

NOUS REMERCIONS LES PARTENAIRES ET ORGANISMES SUIVANTS
POUR LEUR SOUTIEN :

UNIVERSITÉ CONCORDIA
UNIVERSITÉ DE PARIS OUEST
ÉQUIPE HAR HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS
INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FRANCE
CONSEIL DE RECHERCHES EN SCIENCES HUMAINES DU CANADA (CRSH)
FONDS QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA SOCIÉTÉ ET LA CULTURE (FQRSC)
FIGURA, LE CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

N° 5393494



ÉCONOMIE ET FICTIONNALITÉ

DANS LA FRANCE MODERNE ET CONTEMPORAINE

XIX^E-XXI^E SIÈCLES

16, 17 ET 18 MARS 2011
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1455, boul. De Maisonneuve Ouest, Montréal
Salle H-763
Information / figura@alcor.concordia.ca

COMITÉ ORGANISATEUR : CHRISTIAN BIET, STÉPHANIE LONCLE, MARTIAL POIRSON ET GENEVIÈVE SICOTTE

figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY

HAR
HISTOIRE DES ARTS
ET DES REPRÉSENTATIONS

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

MERCREDI 16 MARS 2011

16h **INTRODUCTION DU COLLOQUE**
Christian Biet (Université de Paris Ouest), Stéphanie Loncle (Université de Paris Ouest / Université de Rennes 2), Martial Poirson (Université Stendhal Grenoble III, UMR LIRE-CNRS), Geneviève Sicotte (Université Concordia)

16h30 **OUVERTURE**
GUY BELLAVANCE et CHRISTIAN POIRIER (INRS - Urbanisation, Culture et Société)
Économie, culture et rationalité(s) : pratiques, théories et récits
Répondante : Geneviève Sicotte (Université Concordia)

17h30 **PROJECTION ET CAUSERIE AUTOUR DE NEXT FLOOR**
(scénario Jacques Davidts, réalisation Denis Villeneuve)

18h30 **COCKTAIL DE BIENVENUE**

JEUDI 17 MARS 2011

9h **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

SÉANCE I **L'ÉCONOMIE DANS LA FICTION, ENTRE ANALOGIE ET FANTASME**
Présidente de séance : Véronique Cnockaert (Université du Québec à Montréal)

9h30 **SARA HARVEY** (Université de Paris Ouest)
De quelques modèles économiques de la piraterie : de la chasse partie à la chasse au trésor

10h **MARIE-ÈVE LAURIN** (Université du Québec à Montréal)
De la mécanique économique à la dynamique fantasmagorique : le personnel féminin des Rougon-Macquart à l'épreuve de la modernité capitaliste

10h30-11h Pause

11h **NELSON CHAREST** (Université d'Ottawa)
« Conflit », ou la prose fiduciaire de Mallarmé

11h30 **MARTIAL POIRSON** (Université Stendhal Grenoble III, UMR LIRE-CNRS)
La crise du change dans le théâtre contemporain (1980-2010)

SÉANCE II **IDÉOLOGIE, THÉORIE ET LANGAGE ÉCONOMIQUES DANS LA LITTÉRATURE**
Présidente de séance : Stéphanie Loncle (Université de Paris Ouest / Université de Rennes 2)

14h **FRANÇOIS-EMMANUËL BOUCHER** (Collège militaire royal du Canada)
De la physiocratie au capitalisme colonial. Balzac et les théories économiques au XIX^e siècle

14h30 **JEAN-JACQUES HAMM** (Queen's University)
Du traité d'économie politique au roman : la révolution stendhalienne

15h **SYLVAIN DAVID** (Université Concordia)
Tristes topiques. Nature, culture et capitalisme « sauvage » chez Michel Houellebecq

15h30-16h Pause

16h-17h30 **TABLE-RONDE : L'ART ET L'ARGENT, PRATIQUES D'ARTISTES CONTEMPORAINS**
Animateur : Ianik Marcil
Artistes invités : MARTIN DUFRASNE ET MATHIEU BEAUSÉJOUR

VENDREDI 18 MARS 2011

9h **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

SÉANCE III **DÉNÉGATION ET SUBLIMATION DE L'ÉCONOMIE**
Président de séance : Jean-François Chassay (Université du Québec à Montréal)

9h30 **CATHERINE LANGLE** (Université Stendhal Grenoble III)
L'éthos aristocratique et l'argent dans Delphine de Mme de Staël (1802) : « L'économie » comme horizon romanesque

10h **DINAH RIBARD** (EHESS / Grihl – Centre de recherches historiques)
Économies de l'écriture : poésie et travail ouvriers

10h30-11h Pause

11h **GENEVIÈVE SICOTTE** (Université Concordia)
Mises en fiction du luxe et critique de l'économisme autour de 1900

11h30 **MICHEL LACROIX** (Université du Québec à Montréal)
Mines d'or et fausses monnaies : échange et valeur dans les romans de la vie littéraire de Gide et Dunan

SÉANCE IV **PENSER CONJOINTEMENT L'ART ET L'ÉCONOMIE À L'HEURE DU CAPITALISME MODERNE**
Président de séance : Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)

14h **JEAN-PHILIPPE UZEL** (Université du Québec à Montréal)
Les fictions économiques de l'art contemporain français

14h30 **STÉPHANIE LONCLE** (Université de Paris Ouest / Université de Rennes 2)
Théâtre et (néo-)libéralisme : la performance en question

15h **CHRISTIAN BIET** (Université de Paris Ouest)
L'impropriété théâtrale / le théâtre impropre : louer une place de théâtre ; emprunter un rôle ; posséder un livre ?

15h30-16h Pause

16h **CONFÉRENCE DE CLÔTURE**
YANN MOULIER BOUTANG (Professeur de sciences économiques et directeur adjoint du Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne)
Fables de l'économie et économie de la fiction économique
Répondant : Martial Poirson (Université Stendhal Grenoble III, UMR LIRE-CNRS)

17h30 **SYNTHÈSE CONCLUSIVE**
Christian Biet, Stéphanie Loncle, Martial Poirson, Geneviève Sicotte

