



Errol Morris, *Abu Ghraib* (détail), 2008, extrait de film *Standard Operating Procedure (STO)*, permission de l'artiste.

LANCEMENT

Ciel variable vous invite au lancement de **CV93 – FORENSIQUE / FORENSICS** présentant un dossier spécial dirigé par Vincent Lavoie portant sur la pratique et les enjeux de la preuve médico-légale abordés dans le champ des arts visuels.

La montée en puissance des imaginaires de la criminalistique est un phénomène observable aussi bien dans les séries télévisées que dans la littérature contemporaine. Les arts visuels ne sont pas restés étrangers à ce paradigme esthétique-légal. Il entraîne l'artiste à simuler une posture d'expert et le spectateur à retrouver sa fonction arbitrale face à l'image.

Le jeudi 24 janvier 2013, dès 17h00
Lieu : [Le Café de la Cinémathèque québécoise](#)
335, boul. de Maisonneuve Est
Métro Berri-UQAM

LAUNCH

Ciel variable invites you to the launch of **CV93 – FORENSIQUE / FORENSICS** presenting a special dossier under the direction of Vincent Lavoie about the practices and the issues of forensics within the realms of visual arts.

The rise to pre-eminence of forensic imaginaries is a phenomenon that can be observed in both television series and contemporary literature. The visual arts have not remained impermeable to this aesthetic-legal paradigm, in which the artist takes on the posture of expert and viewers regain their function of arbitrator of the image.

Thursday, 24 January 2013, 5:00 p.m.
Place: [Le Café de la Cinémathèque québécoise](#)
335, boul. de Maisonneuve Est
Berri-UQAM Metro