

Langage du souci et éthique du *care* dans les textes et les arts contemporains

Université de Montréal et Université de l'Alberta

Le vendredi 31 octobre 2014

Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal
(English version follows)

Depuis la publication du *Souci de soi*, de Michel Foucault, et des ouvrages féministes *In a Different Voice*, de Carol Gilligan, et *Caring*, de Nel Noddings, la réflexion sur le *care* et l'éthique du *care* a créé des ponts entre philosophie, anthropologie, écologie, psychologie, sociologie et féminisme. Toutefois, d'un point de vue littéraire et artistique, les analyses se font plus rares. Le premier objectif de cette journée d'étude est donc de créer des ancrages et des points de tension entre l'éthique, les théories, les pratiques du *care*, et la littérature et les arts contemporains. Dans le passage d'un langage souvent basé sur la notion de droit (Fukuyama) à un langage du *care*, qu'arrive-t-il en termes de métaphores, de stratégies narratives et textuelles, de liens de confiance entre écriture et lecture? Ce sont là quelques-uns des éléments qui nécessiteront notre attention durant cette journée d'étude.

Dans l'espace du texte, nous sommes intéressées par les liens directs et indirects entre l'espace vécu et le *care* et nous chercherons, lors de cette journée, à amplifier notre compréhension de ces notions et de leur relationnalité. Quel est le rôle du souci de soi, de l'autre, du matériel, dans un contexte spatial et identitaire particulier? Pourquoi le *care* est-il une composante nécessaire? Comment se manifeste-t-il dans le texte? Est-ce que le souci est genré, sexué, performé? Si oui, l'est-il de manière transgressive, transformative, ou répète-t-il, volontairement ou non, les constructions hétéronormatives et patriarcales? Va-t-il au-delà des mots, dans un savoir relié à l'affect? Peut-il être architectural, spatial, cartographique? Et, dans une lecture orientée vers la place des femmes dans l'exercice d'écriture, est-ce que le souci va au-delà des stéréotypes domestiques et publics? À quoi, à qui sert-il? Retrouve-t-on le *care* dans des situations plus que dans d'autres?

Enfin, nous aimerions explorer la responsabilité du lecteur ou de la lectrice, l'hospitalité de l'écrivain ou de l'écrivaine, de l'artiste, et traiter des variations entre proximité et distance. Inspirées de Selma Sevenhuijsen et de son concept « *judging with care* » dans *Citizenship and the Ethics of Care*, nous souhaitons réfléchir le regard de l'autre et le regard sur l'autre en contexte d'écriture, de lecture et de création. Nous invitons donc les propositions de communications s'inspirant des questions précédentes et des thèmes suivants, sans toutefois y être limitées :

- Les figures du *care*

La sollicitude et la solidarité
Le don
L'inquiétude et la vulnérabilité
L'attention et la protection
La corporéité et la santé

- Fonctions du *care*

Care et spatialité
Care, environnement et écologie
Care et communauté
Care et politique
Care et mondialisation

- Éthiques féministes

- Récit de soi

- *Care*, sexualité(s) et genre(s)

- *Care* et affect

- *Care* et études postcoloniales

- *Care* et études du geste et du toucher
- *Care* et performance
- *Care* et arts visuels

Veillez soumettre vos propositions (400 mots, en français ou en anglais) ainsi qu'une courte notice biographique (50 mots) dans un seul document Word ou PDF à l'adresse suivante: Dominique.Hetu@umontreal.ca. Les propositions seront acceptées jusqu'au 15 juillet 2014. Cette journée est organisée par Dominique Héту, doctorante en littérature comparée à l'Université de Montréal, et par Maité Snauwaert, professeure adjointe au Campus Saint-Jean de l'Université de l'Alberta.

Organisers:
Dominique Héту (UdeM) and Maité Snauwaert (UAlberta)

Language and Ethics of Care in Contemporary Literature and Art

Université de Montréal and University of Alberta

Friday, October 31st 2014

Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal

Since Michel Foucault's *Le souci de soi*, Carol Gilligan's *In a Different Voice* and Nel Noddings' *Caring*, the notion of care has built bridges between philosophy, psychology, ecology, sociology, anthropology and feminism. However, significantly less work has been published in the fields of arts and literature, and fewer theorists address issues related to care in their analyses of fiction. Therefore, the first goal of this one-day conference is to create linkage and knots of tension between care ethics, care theory, care practices, arts, and literature. It has been argued that institutional and social language draws mostly on the judicial, on "the language of rights" (Fukuyama), but what is implied or expected when we shift to a language of care? What does it mean in terms of metaphors, textual and narrative strategies, and in terms of dis/trust between reading and writing processes?

We are particularly interested in studying how the direct and indirect connections between lived space, lived experience and notions of care are articulated. We seek, during this study day, to amplify our comprehension of these terms by studying their relationality in pieces of fiction and other forms of writing. What is the role of caring, of worrying about ourselves, others, and objects in identity and spatial context? Why is care a necessary component? How does it manifest itself in the text? Is care gendered, sexualized, performed? If it is, is it in a transgressive, transformative manner or does it tend to repeat heteronormative and patriarchal constructs? Does care go beyond words, is it (only) an affect? Can it be geographical, architectural? And in readings oriented towards the place of women and other marginal groups in the practice of writing and creating, does a focus on care help us to reach beyond stereotypes and mainstream binaries? To whom does care benefit, and do we find care in particular places more than in others?

Finally, we are also interested in exploring the reader's responsibility, the writer's and artist's hospitality and the conflicts or concerns related to notions of proximity and distance. Inspired by Selma Sevenhuijsen's concept of "judging with care," we also invite papers that address how we look at the Other and how the Other looks at us in contexts of writing, reading and creating. We invite contributors to submit abstracts that address any of the questions raised above or one of the following topics, without being limited to them:

- **Figures of care**
 - Solicitude and solidarity
 - Gift
 - Vulnerability and worry
 - Attention, protection and preservation
 - Corporeality and health
- **Functions of care**
 - Care and space
 - Care, environment and ecology
 - Care and community
 - Care and politics
 - Care and globalization
- **Justice, responsibility and hospitality**
- **Feminist ethics**
- **Life writing**
- **Sexuality and gender studies**
- **Care and affect studies**
- **Care and postcolonial studies**
- **Care and performance**
- **Care and studies of touch and gesture**
- **Care and visual arts**

Please send your proposals (400 words, in English or French) and a short bio (50 words) in a Word or PDF document to Dominique.Hetu@umontreal.ca before July 15th 2014. This conference is organised by Dominique Héту, Ph.D. candidate in Comparative Literature at the Université de Montréal, and by Maité Snauwaert, assistant professor at the University of Alberta, Campus Saint-Jean.