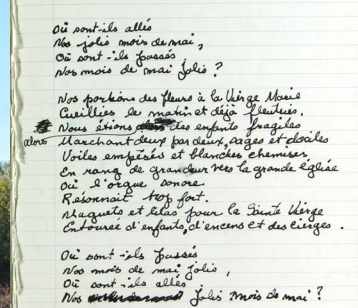
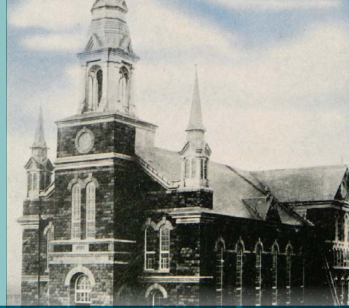
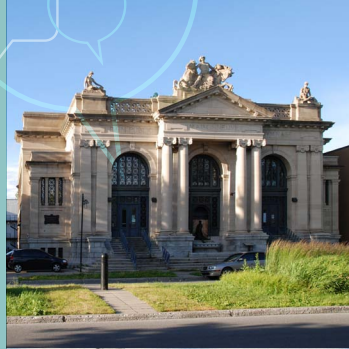
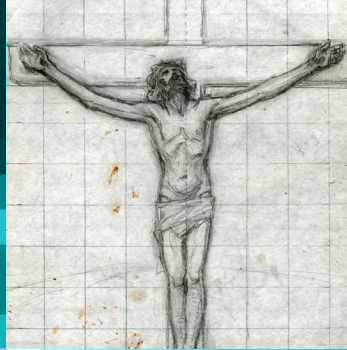


BANQ

BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC



Où sont-ils allés
Nos gens mais de mai,
Où sont-ils allés
Nos gens de mai Jolis ?

Nos paroles des fleurs à la Vierge Marie
Cueillies de mai et de juin
Nous aimons les fleurs fragiles
Marchant sur nos pieds, roses et clochettes
Voiles amples et blanches
En nous de gauche vers la grande Église
Où le Seigneur
Raisonait très fort
Raquette et lino pour le Saint Vierge
Cultures d'enfants, d'encens et de cierges.

Où sont-ils allés
Nos gens de mai Jolis,
Où sont-ils allés
Nos gens de mai Jolis ?
Blanche

1^{RE} JOURNÉE D'ÉTUDE
SÉRIE PATRIMOINES 3.0

LE NUMÉRIQUE NOUVEAUX ENJEUX, NOUVELLES FORMES

Le 28 novembre 2014

Auditorium de BANQ Vieux-Montréal
535, avenue Viger Est
Montréal (Québec) H2L 2P3

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

UQÀM Institut du patrimoine
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal



1^{RE} JOURNÉE D'ÉTUDE
SÉRIE *PATRIMOINES 3.0*

LE NUMÉRIQUE *NOUVEAUX ENJEUX, NOUVELLES FORMES*

L'Institut du patrimoine de l'UQAM a pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine. Il réunit des professeurs, des chargés de cours, des étudiants et des employés de l'UQAM provenant de plusieurs disciplines. Leurs travaux portent sur l'ensemble des patrimoines, entre autres sur le patrimoine architectural et la culture matérielle, le patrimoine documentaire et le patrimoine artistique. L'ancrage interdisciplinaire permet des regards multiples et croisés, que la finalité des travaux soit la caractérisation, la conservation, la mise en valeur ou la gestion du patrimoine.

Il était tout naturel que Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) s'allie à l'Institut du patrimoine pour convier la population à des journées annuelles d'échanges autour du patrimoine. Plus grande institution culturelle du Québec par sa fréquentation et par la diversité de ses missions, pilier essentiel de la société du savoir, BAnQ a pour mandat d'offrir un accès démocratique à la culture et à la connaissance. Elle rassemble, conserve et diffuse le patrimoine documentaire québécois ou relatif au Québec et offre les services d'une bibliothèque publique d'envergure. L'institution déploie ses activités dans 12 édifices ouverts à tous sur le territoire québécois.

Parmi les questions qui se posent aujourd'hui aux acteurs du patrimoine et aux chercheurs qui en font un objet d'étude, celle de l'impact du numérique est sans nul doute centrale. Première rencontre de la série, cette journée invite des intervenants de divers milieux à partager leurs réflexions et leurs réalisations à l'heure où les patrimoines trouvent dans le numérique de nouvelles avenues, notamment en matière de démocratisation, mais sont aussi confrontés à des défis de taille. Ouverte à tous, cette rencontre se veut également un forum d'échange avec les citoyens sur des utilisations inédites et novatrices des patrimoines à l'ère 3.0.

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014

8 h 45

Accueil des participants

9 h – 9 h 15

Allocutions de bienvenue

- > **Christiane Barbe**, présidente-directrice générale, BAnQ
- > **Joanne Burgess**, professeure, Département d'histoire, UQAM; directrice de l'Institut du patrimoine

9 h 15 – 10 h 30

Conférences d'ouverture

Animatrice : **Joanne Burgess**, professeure, Département d'histoire, UQAM; directrice de l'Institut du patrimoine

- > **Yves Bergeron**, professeur, Département d'histoire de l'art, UQAM
« Révolution numérique et nouveaux patrimoines »
- > **Léon Robichaud**, professeur, Département d'histoire, Université de Sherbrooke
« Du papier aux données liées. Évolution de la présence du patrimoine sur le Web »

10 h 30 – 10 h 45

Pause

10 h 45 – 12 h

L'impact du numérique sur la mission des institutions

Présidente de séance : **Françoise Simard**, directrice du Réseau Info-Muse, Société des musées du Québec

- > **Mario Robert**, chef de la Section des archives, Service du greffe, Ville de Montréal
« Archives de la Ville de Montréal : création, accessibilité et réutilisation »
- > **Danielle Chagnon**, directrice générale de la conservation, BAnQ
« Le numérique dans tous ses états : acquisition, traitement, diffusion et préservation du patrimoine documentaire à BAnQ »
- > **Manon Blanchette**, directrice de l'exploitation, Musée Pointe-à-Callière
« Pointe-à-Callière, le musée qui mise sur l'expérience ! »

12 h – 13 h 30

Pause repas

13 h 30 – 15 h

Table ronde : Le numérique au service de la création

Animatrice : **Anne Bénichou**, professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQAM

- > **Lise Gagnon**, directrice générale, Fondation Jean-Pierre Perreault
- > **Bertrand Gervais**, professeur, Département d'études littéraires, UQAM; directeur de NT2 – Le Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques
- > **Richard Gagnier**, chef du Service de la restauration, Musée des beaux-arts de Montréal

15 h – 15 h 15

Pause

15 h 15 – 16 h 45

Table ronde : Le numérique comme outil de recherche et de valorisation

Animateur : **Martin Drouin**, professeur, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM

- > **Ginette Cloutier**, conseillère en planification, Bureau du Mont-Royal, Ville de Montréal
- > **Jean Revez**, professeur, Département d'histoire, UQAM
- > **Dominic Hardy**, professeur, Département d'histoire de l'art, UQAM

16 h 45 – 16 h 55

Mot de clôture

- > **Raymond Montpetit**, professeur émérite, Département d'histoire de l'art, UQAM

16 h 55 – 17 h

Remerciements

Vin d'honneur



Illustrations de la couverture

Perrault et Mesnard, Station de pompage Craig, façade sud, arrondissement Ville-Marie, Montréal, 1887. Photo : Marianne Charland, 2013.

Croquis du Christ en croix d'Ozias Leduc, entre 1941 et 1955. BANQ Vieux-Montréal, fonds Ozias Leduc [MSS327/10/19]. Détail.

Cent motifs – Un paysage, murale produite par MU et réalisée par Annie Hamel pour le centenaire de Parc-Extension, arrondissement Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, Montréal, 2010. Photo : Marianne Charland, 2013.

Marius Dufresne, Bain public et gymnase de Maisonneuve, arrondissement Mercier–Hochelaga-Maisonneuve, Montréal, 1914-1916. Photo : Marianne Charland, 2013.

Melvin Charney, *Gratte-ciel, cascades d'eau / rues, ruisseau... une construction*, acier inoxydable, béton et granit noir, place Émilie-Gamelin, arrondissement Ville-Marie, Montréal, 1992. © Succession Melvin Charney / SODRAC (2014). Photo : Marianne Charland, 2013.

Église St. François Xavier, carte postale, Fraserville, J. E. Mercier, s. d. Collections patrimoniales de BANQ. Détail.

Vue sur le parc du Mont-Royal, 2012. © Les amis de la montagne / Samuel Montagné. Détail.

Clémence DesRochers, Carnet de création, 2006?. BANQ Vieux-Montréal, fonds Clémence DesRochers [P851, S1, P72]. Extrait.

COMITÉ ORGANISATEUR

Anne Bénichou, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

Yves Bergeron, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Anne-Marie Broudehox, École de design, Université du Québec à Montréal ; présidente du Conseil scientifique de l'Institut du patrimoine

Joanne Burgess, Département d'histoire, Université du Québec à Montréal ; directrice de l'Institut du patrimoine

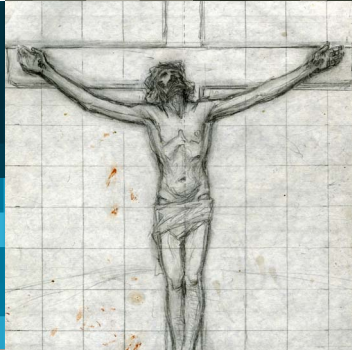
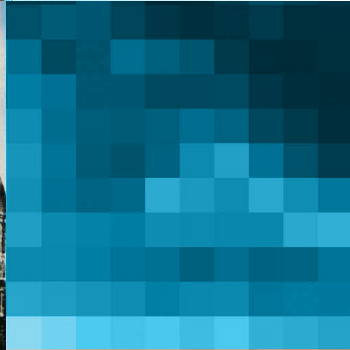
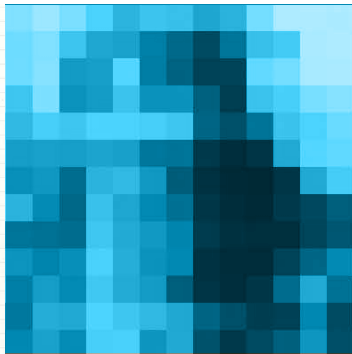
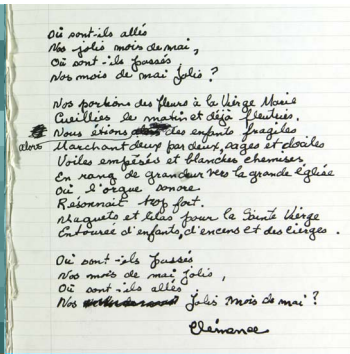
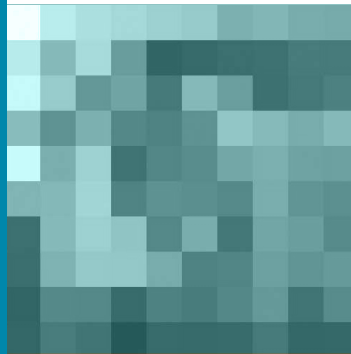
Martin Drouin, Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal

Carmen Fontaine, coordonnatrice de l'Institut du patrimoine, Université du Québec à Montréal

Dominic Hardy, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Carole Melançon, Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Sophie Montreuil, Bibliothèque et Archives nationales du Québec



PARTENAIRES

Cette journée d'étude est présentée en partenariat par Bibliothèque et Archives nationales du Québec et l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal.