

Appel à participation

## Atelier de recherche

# Défis et enjeux des corpus de presse de grande ampleur

Université du Québec à Montréal  
Jeudi 29 janvier 2015

### Présentation

L'étude de corpus de presse de grande ampleur soulève son lot d'enjeux et de défis méthodologiques, quels que soient l'angle d'analyse et la discipline du chercheur. Entre la « sensation de noyade » et le « sentiment grisant de vraiment *chercher* quelque chose »<sup>1</sup>, la question de la validité, de la représentativité et du caractère scientifique de la sélection se pose, suscitée tant par une impossible exhaustivité que par des particularités reliées aux formats, aux supports ou aux impératifs du sujet traité. En outre, la quantité des textes à manipuler peut paraître incommensurable, surtout dans le contexte des humanités numériques qui favorisent désormais leur accès.

De plus en plus d'équipes de recherche sont vouées à l'étude de la presse ou ont recours à des corpus de presse volumineux. Celles-ci ont nourri des réflexions méthodologiques et élaboré des outils de travail propices au traitement de ce type de corpus, comme en témoignent les publications récentes des groupes de recherche *La vie littéraire au Québec*, *Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec* et *Médias I 9*<sup>2</sup>.

### Formule

Cet atelier de recherche est organisé dans le but de mettre à profit l'expérience acquise par les chercheurs-es qui œuvrent dans ce domaine. Présenté sous la forme d'un cours de maîtres, il est destiné aux étudiants-es de maîtrise ou de doctorat ainsi qu'aux stagiaires postdoctoraux qui travaillent sur des corpus de presse de grande ampleur, toutes disciplines et périodes confondues. Ces derniers seront invités à déposer un texte, puis à faire une brève présentation de leur projet de recherche et des problèmes méthodologiques rencontrés. Le projet de chaque étudiant-e sera préalablement soumis à deux répondants qui seront invités à le commenter lors de l'atelier qui se déroulera à parité professeur-étudiant. Cette activité sera ouverte au public.

Les étudiants-es qui désirent participer devront présenter leur projet de recherche, d'un maximum de deux pages, en mettant l'accent sur ses enjeux méthodologiques. Le texte devra être accompagné d'une brève notice bibliographique mentionnant le cycle d'études, l'affiliation départementale et universitaire, ainsi que le nom de la directrice ou du directeur de recherche. Les participants choisis seront contactés au cours de la semaine du 15 décembre 2014.

Les documents doivent être envoyés au plus tard **le 14 décembre 2014** à [crilcq@uqam.ca](mailto:crilcq@uqam.ca) et [bedard.eve.2@courrier.uqam.ca](mailto:bedard.eve.2@courrier.uqam.ca)

Ève Bédard (doctorante, études littéraires CRILCQ à l'UQAM) avec la collaboration de Marie-Frédérique Desbiens (CRILCQ, Université Laval) et le soutien du CRILCQ à l'UQAM.

---

<sup>1</sup> Comme l'écrit Guillaume Pinson (en référant à la dernière partie de l'ouvrage de Marie-Ève Thériault et d'Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*) dans « L'imaginaire médiatique. Réflexions sur les représentations du journalisme au XIXe siècle », *COntEXTES* [En ligne], 11 | 2012, mis en ligne le 18 mai 2012, consulté le 20/10/2014. URL : <http://contextes.revues.org/5306>, p. 9.

<sup>2</sup> Voir, par exemple, le numéro de la revue *Globe*, dirigé par Micheline Cambron, « L'indiscipline de la culture », vol. 15, no 1-2, 2012 ainsi que « La recherche sur la presse : nouveaux bilans nationaux et internationaux » (M. Cambron et S. Danaux) publié en ligne sur la plateforme Médias I 9, <http://www.medias19.org/index.php?id=15537>