

# mi di conférences

**figura**  
CENTRE DE RECHERCHE  
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

CRILCQ UQAM

Pour toute information,  
veuillez communiquer avec Bronja Hildgen,  
coordonnatrice de Figura  
[figura@uqam.ca](mailto:figura@uqam.ca) \ 514 987 3000, poste 2153

[www.figura.uqam.ca](http://www.figura.uqam.ca) [www.crilcq.org](http://www.crilcq.org)

## Denisa-Adriana Oprea

Entrée libre

(boursière Gaston Miron de l'AIEQ, stagiaire au CRILCQ-UDM)

Denisa-Adriana Oprea est titulaire d'un doctorat en littérature québécoise (Université Laval, Québec, janvier 2008). Elle enseigne le français langue étrangère à École nationale d'études politiques et administratives, filiale de Cluj-Napoca, Roumanie. Co-auteure de l'ouvrage *Communication interculturelle et discours médiatiques* (Bucarest, Comunicare.ro, 2009), auteur d'articles, études et traductions. Entre autres, elle a rendu en roumain *Volkswagen Blues*, de Jacques Poulin. À présent elle est stagiaire AIEQ au CRILCQ – Université de Montréal, en tant que récipiendaire de la Bourse d'excellence Gaston-Miron 2010. Ses intérêts de recherche portent notamment sur le roman québécois au féminin, dans une perspective féministe et postmoderne.

### Figures postmodernes dans le roman québécois contemporain au féminin (1985-2010)

Cette conférence se propose de baliser des éléments pour une « typologie » du personnage postmoderne à travers un corpus de romans québécois contemporains au féminin (1985-2010). Deux axes fondamentaux, qui sont autant d'attitudes décelées à l'intérieur du postmoderne, y régissent la distribution du sens. Il s'agit du *postmoderne du décentrage* et du *postmoderne du vide*. Les figures relevant du postmoderne du décentrage sont le *personnage métissé*, que met en scène par exemple Monique Proulx dans *Le sexe des étoiles* (1987) et la *nomade*, qu'on rencontre dans *Baroque d'aube* (1995), de Nicole Brossard. Pour ce qui est des figures du vide, elles sont représentées par le *personnage-simulacre*, telle Brigid O'Doorsey dans *Copies conformes* (1989) de Monique LaRue, le *personnage de l'excès*, tels les obèses de Lise Tremblay (dans *L'hiver de pluie*, 1990 et *La danse juive*, 1999) ou bien les sidéens qui parcourent la série *Soifs* (1995-2010) de Marie-Claire Blais.

Par-delà une « typologie » des figures postmodernes, cette conférence propose une réflexion en marge de l'ontologie et de l'axiologie postmodernes.

**mardi 25 janvier 2010**  
12h30 - 13h30

UQAM, pavillon Judith-Jasmin \ Salle J-4255 1495, rue Saint-Denis