

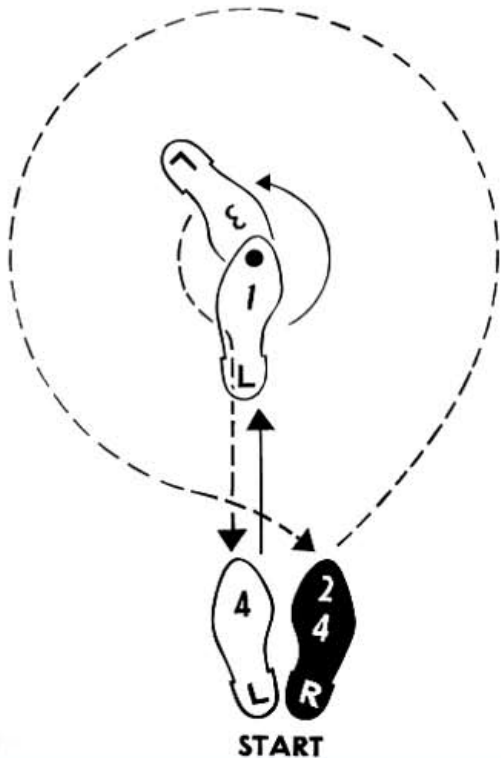
Conférences

# HYPOTHESES

Symposia

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

AT THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



Andy Warhol, *Dance Diagrams 3*, 1962.

**Julie-Anne Côté (3<sup>e</sup> cycle, UQÀM et Paris 8)**

DE LA DANSE AU MUSÉE

MÉMOIRES DE L'OEUVRE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

La danse contemporaine mobilise des modes de mémoire procédant à la fois d'un patrimoine matériel, comme l'archive ou les traces produites et laissées par la danse, et d'un patrimoine immatériel relevant d'une mémoire vivante et créatrice. Ce double régime de la mémoire de la danse entraîne diverses stratégies de transmission et de mise en mémoire. L'examen de l'exposition « Corps Rebelles » du Musée de la Civilisation à Québec permettra de rendre compte de ces stratégies, ainsi que des nouvelles approches de sauvegarde et de muséalisation d'un patrimoine vivant.

**Claudia Marion Stemberger (PhD Candidate, McGill University)**

HISTORICIZING CHANCE AND CONTINGENCY IN PERFORMANCE ART

REPERFORMING JOHN CAGE'S 4'33''

John Cage's 4'33'' (1952), the so-called 'silent piece', is considered not only iconic among twentieth century performance art works, but also central to the art historiography of chance and contingency. In this regard, the medium-specific implications of performance allow for what I have determined as a *moment of chance* and a *scope of contingency* (Stemberger 2012). As early as 1954, David Tudor, the performer of the 'original' performance event, reperformed 4'33''. Can one reperform a work open to chance and contingency? The presentation is a contribution to my larger study of chance and contingency in modern and contemporary art, in this case study looking at the numerous, though rarely acknowledged reenactments and reconstructions of John Cage's 4'33''.

**Catherine Lavoie-Marcus (3<sup>e</sup> cycle, UQÀM)**

LA DANSE N'EST PAS LA CHORÉGRAPHIE N'EST PAS LA DANSE (PEUT-ÊTRE)

Depuis quelques années, plusieurs artistes et chercheurs réclament la rupture entre danse et chorégraphie, champs qui semblent pourtant liés historiquement par une nécessité pratique et conceptuelle. En quoi cette division permet-elle l'émancipation de ces deux champs? Quels horizons artistiques parviennent à conquérir une danse sans chorégraphie et une chorégraphie sans danse? La présentation consistera à discuter les œuvres et les discours récents portant sur cette question. L'hypothèse générale est que la chorégraphie, lorsqu'elle rompt avec son attache à la performance et à l'esthétisation du geste, s'ouvre à d'autres modes d'existences et se laisse traverser par la micro-politique, la littérature, l'archivistique, le cinéma, etc.

PRÉSIDENT | CHAIR : EDUARDO RALICKAS (professeur, UQÀM)

**Mercredi 10 décembre 2014 à 16h | Wednesday, December 10, 2014 at 4 pm**

Le Salon | The Lounge, Pavillon J.-N. Desmarais (niveau 2), 1380 rue Sherbrooke Ouest

INFORMATIONS : [hypotheses.mbam@gmail.com](mailto:hypotheses.mbam@gmail.com)