

Conférences

HYPOTHESES

Symposia

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

AT THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



Sign blocking male personnel entry from the women's quarters

Policemen guard the scene of the Bardo Museum attack in Tunis, 2015

Repenser la muséologie : Historical Places or Activist Spaces?

KATRINA CARUSO

Concordia University

FROM SHELTER AND SECURITY TO EDUCATION AND EXHIBITION: TOWARDS A FEMINIST COLD WAR MUSEUM IN CANADA

The Diefenbunker, Canada's Cold War Museum, is compelling in its connections to Canadian Cold War living history. This paper will situate the Diefenbunker within its original intent as a nuclear fallout shelter, in relation to the Museum's operations and mandate. I argue that while the bunker was constructed for military purposes, consequently encouraging male-dominated and patriarchal discourses, the museum works to subvert this frame of reference through attempts at including women's voices in the exhibition space. This case study can be seen as a call for feminist and intersectional narratives in institutions.

VINCENT MARQUIS

Courtauld Institute of Art

« LES REFUGES DES INFIDÈLES ET DU VICE » : LE MUSÉE À L'ÈRE DE L'EXTRÉMISME

Cette présentation analyse la signification politique de récentes attaques terroristes et extrémistes contre les musées et les institutions culturelles à travers le monde — attaques qui incluent celles contre le Musée du Bardo à Tunis en mars 2015, le Musée de Mossoul en Irak en février 2015, et le Musée juif de Belgique en mai 2014. Plus précisément, elle porte un regard sur la manière de répondre à cette transformation des institutions culturelles en enjeux politiques — un processus de politisation croissante, en d'autres mots. Cette présentation soutient que les musées doivent reconnaître cette politisation et repenser leur mandat en matière de responsabilités socio-politiques : un effort combiné d'éducation du public, de participation aux débats sociaux et de collaboration avec des institutions de préservation culturelle et de paix. Dans un contexte de tensions politiques internationales et de menaces violentes grandissantes, il est essentiel que les musées et les institutions culturelles réfléchissent aux moyens à prendre afin de garantir au patrimoine mondial un avenir durable.

PRÉSIDENT | CHAIR : GUILLAUME SIROIS (Ph.D. Candidate, McGill University)

Mercredi 18 novembre 2015 à 16h | Wednesday, November 18 at 4pm

Auditorium Maxwell-Cummings | Maxwell-Cummings Auditorium,
1379A, rue Sherbrooke Ouest

INFORMATIONS : hypotheses.mbam@gmail.com <http://conferences-hypotheses.org/>