

Sektionsvorschlag für den XXXIII. deutschen Romanistentag

Schrift/Kunst: Künstlerinnen in den historischen Avantgarden

Doris Eibl (Universität Innsbruck) und Andrea Oberhuber (Université de Montréal)

Eine Reihe von Ausstellungen zu Avantgarde-Künstlerinnen wie zuletzt im Los Angeles County Museum of Art/LACMA (*In Wonderland. Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States*), in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (*Die andere Seite des Mondes. Künstlerinnen der Avantgarde*) oder im Centre Pompidou (*Danser sa vie. Art et danse de 1900 à aujourd'hui*) führten die Bedeutung der zahlreichen Schriftstellerinnen und Künstlerinnen für die historischen Avantgarden (Futurismus, Dada und Surrealismus) vor. Der Anteil von Valentine de Saint-Point, Hannah Höch, Emmy Hennings, Sophie Taeuber, Claude Cahun, Florence Henri, Leonora Carrington, Valentine Penrose, Frida Kahlo und Remedios Varo, um nur einige Beispiele zu nennen, an der Konzeption einer innovativen Ästhetik jenseits der künstlerischen und medialen Grenzen fand in den letzten zwanzig Jahren auch in der internationalen Forschung Anerkennung, insbesondere in den Arbeiten von Jacqueline Chénieux-Gendron, Mary Ann Caws, Rudolf Kuenzli, Renée Riese Hubert, Georgiana Colvile, Katharine Conley oder Katharina Sykora.

Eines der zentralen Merkmale der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen ist die intermediale Praxis, mittels derer Text, Fotografie, Film, Malerei und Performanz verknüpft und in hybride Kunstformen übersetzt werden. Diese Verknüpfungen sollen im Rahmen der Sektion unter drei Gesichtspunkten untersucht werden: 1. Welche Formen der Darstellung entwickeln Autorinnen und Künstlerinnen, um Selbst-Bilder zu entwerfen und nach außen zu projizieren? 2. Wie werden Text und Bild in den unterschiedlichsten Konstellationen zusammengedacht und letztlich auch zusammengeführt? 3. Mit welchen Mitteln wird ausgehend vom Prinzip der *ars combinatoria* die Zusammenarbeit zwischen AutorInnen und KünstlerInnen im Rahmen eines gemeinsamen (Buch-)Projekts umgesetzt?

Bibliographische Angaben

- Caws, Mary Ann, Rudolf E. Kuenzli et Gwen Raaberg (dir.), *Surrealism and Women*, Cambridge-London, MIT Press, 1991.
- Chadwick, Whitney, *Les femmes dans le mouvement surréaliste*, Paris, Thames & Hudson, 2002 [1985].
- Colvile, Georgiana et Katharine Conley, *La femme s'entête : la part du féminin dans le surréalisme*, Paris, Lachenal & Ritter, 1998.
- Riese Hubert, Renée, *Magnifying Mirrors. Women, Surrealism & Partnership*, Lincoln-London, University of Nebraska Press, 1994.
- Sawelson-Gorse, Naomi, *Women in Dada. Essays on Sex, Gender, and Identity*, Cambridge, Mass, MIT Press, 2001.
- Vergine, Lea, *L'autre moitié de l'avant-garde: 1910-1940. Femmes peintres et femmes sculpteurs dans les mouvements d'avant-garde historiques*, Paris, Des femmes, 1981.

Publikationen der Sektionsleiterinnen (Auswahl)

Eibl, Doris, « Le partage de l'espace dans *Dons des féminines* de Valentine Penrose », *Mélusine* n° XXXII, 2011, 157-166.

---, « La collaboration interartistique de Paul Colinet et de Suzanne van Damme dans *Les naturels de l'esprit* » (im Evaluierungsprozeß).

---, Du livre contenant au livre contenu: collage et bricolage dans *Une semaine de bonté* de Max Ernst (im Evaluierungsprozeß).

Oberhuber, Andrea (dir.), *Claude Cahun : contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre-deux*, Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2007, 266 S.

--- (dir.), « Voir le texte, lire l'image », *Dalhousie French Studies*, n° 89, hiver 2009, 136 S.

---, « The surrealist book as a cross-boarder space: The experimentations of Lise Deharme and Gisèle Prassinis », *Image & Narrative*, vol. 12, n° 3, 2011, 81-97

(<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/164/130>).

--- (dir.), « À belles mains. Livre surréaliste, livre d'artiste », *Mélusine*, n° XXXII, 2012, 338 S.

---, « De la *Baroness Elsa* à Unica Zürn : performance, collaboration interartistique et fil(i)iation dans les avant-gardes de l'entre-deux-guerres », in : Patricia Izquierdo, *Genre, Arts, Société : 1900-1945*, Paris, éditions Inverses, 2012, 109-123.

Kontaktadressen:

Mag. Dr. Doris Eibl
Institut für Romanistik
Universität Innsbruck
Innrain 52d
A-6020 Innsbruck (Österreich)
doris.g.eibl@uibk.ac.at

Prof. Dr. Andrea Oberhuber
Département des littératures de langue française
Université de Montréal
C.P. 6128, succ. Centre-ville
Montréal, QC
H3C 3J7 (Kanada)
andrea.oberhuber@uibk.ac.at