

MIDI RENCONTRE du Labo NT2

DU SOMATIQUE AU NUMÉRIQUE: APPROCHES DE CRÉATION

Line NAULT et Alexandre BURTON

Alexandre Burton et Line Nault présenteront leurs approches de création par le biais de certains projets, passés ou en cours. Ils font partie du studio de création artificiel.org, dont le mandat cherche à favoriser les pratiques qui s'éloignent des outils issus de l'industrie tout en luttant contre l'esthétisation facile de la surface de l'œuvre pour plutôt révéler sa structure et en exposer les tensions inhérentes. En appliquant ces principes de façon transversale sur un éventail d'œuvres et de démarches de création, ils parviennent à révéler une sensibilité propre aux phénomènes objectifs, exempts de médiatisation superficielle.

Artiste et luthier numérique (M.Mus Composition, Université de Montréal), Alexandre Burton s'intéresse à la technologie afin de dévoiler une nouvelle sensibilité propre au numérique. Son travail porte essentiellement sur la mise en relation de phénomènes sonores, visuels et somatiques. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans des manifestations internationales d'art numérique et de musique. En plus de ses activités au sein du groupe Artificiel, il collabore avec d'autres entités artistiques et culturelles à titre de conseiller en intégration technologique.

Line Nault poursuit au fil de ses projets une démarche qui porte sur la rencontre entre le somatique, le médiatique et le numérique. Elle qualifie sa démarche d'interstitielle, tant dans son travail sur le corps que dans son regard sur les pratiques artistiques. Outre ses projets personnels, elle a aussi collaboré à titre d'interprète et de chorégraphe avec différents créateurs et organismes autant pour la danse, le théâtre, le multi, la performance et la variété. En 2007, elle a complété un DESS en Éducation Somatique à l'UQAM.

Mardi 29 novembre 2011, à midi trente

UQAM, Pavillon Maisonneuve, B-2300 (405, boul. de Maisonneuve Est)

Entrée libre

Informations :
(514) 987-0425