

MIDI RENCONTRE du Labo NT2

Paule Mackrous

LE SAMPLING HISTORIQUE À L'ÈRE D'INTERNET: À CHACUN SON REMIX!

Remixant l'ouvrage *Rhythm Science* de DJ Spooky sur mon blogue l'an dernier, j'écrivais : « *Sampling : creating with found objects. What else could a historian of art do? Don't write. Make!* » J'ai ensuite eu envie d'explorer cette idée davantage. M'inspirant de la Remix Culture, du Media Literacy, de l'histoire de l'imaginaire (Jaques Le Goff) et des pratiques hypermédiatiques, j'explore les différentes manières dont on peut faire de l'histoire et de la théorie de l'art en combinant les « écritures » médiatiques telles que le son, l'image, le texte, la vidéo et la performance.

Paule Mackrous est étudiante au doctorat en sémiologie à l'UQAM et elle s'intéresse à l'effet de présence comme modèle d'interprétation pour les formes artistiques et historiques émergentes sur le Web. Rédactrice en chef du magazine électronique du CIAC sur la cyberculture et collaboratrice pour plusieurs revues et galeries d'art actuel, elle a contribué au NT2 et à EDAS, Experimental Digital Arts Studio (CU, Boulder). Commissaire en arts numériques (Le xx fantastique, Gotcha! Possible Experiences as Fictional Narratives et Biennale de Montréal 2011), ses projets les plus récents portent sur l'appropriation des modalités d'Internet pour faire de l'histoire de l'art (*The Net Art Historian : A Very Crafted Manifesto*, *Webspinna*, *Talking Through the Credits : A Media Literacy Initiative*).

Mardi 1er février 2011, à midi trente

UQAM, Pavillon Maisonneuve, B-2300 (405, boul. De Maisonneuve Est)

Entrée libre



**LE LABORATOIRE DE RECHERCHE
SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES**

Informations :
(514) 987-0425
<http://nt2.uqam.ca>