



FIGURA

IMAGINAIRE

Colloque Figura

L'œuvre dans l'actualité de sa lecture.

Configurations esthétiques, éthiques et
politiques des lectures actualisantes

Organisé par Benoit Jodoin et Valérie Savard
Sous la direction de Johanne Villeneuve



Dan Peterman, The Polymer Catalog: one-ton archive, 2012 (détail).
Vue de l'exposition Bibliothecaphilia présentée au MASS MoCA (North Adams, MA) de janvier 2015 à avril 2016.
Reproduite avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Jeudi 8 septembre 2016
Local PK-1140
Pavillon Président-Kennedy
201, avenue du Président-Kennedy
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Vendredi 9 septembre 2016
Local J-2805
Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Gratuit et ouvert au public

Pour toute information

514 987-3000 poste 2153

<http://figura.uqam.ca/>

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

UQÀM

figura



IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE

- 09h00 [ACCUEIL] Salle PK-1140
- 09h15 [Mot d'accueil]
- 09h30 Bloc 1 - Gestes d'actualisation dans l'œuvre québécoise
Présidence Martine-Emmanuelle Lapointe
- Christian Giguère**
(Université de Montréal/UQTR)
« L'allégorie et le problème de la dilatation de la conscience dans 24 heures ou plus de Gilles Groulx »
- David Bélanger**
(Université du Québec à Montréal)
« Ce que Kafka veut dire. La métafiction québécoise et sa (re)lecture de la modernité littéraire »
- Simon Brousseau**
(GRELFA/Université de Toronto)
« L'interprétation comme pratique autobiographique chez VLB ? »
- Thomas Carrier-Lafleur**
(GRAFICS/Université de Montréal)
« Pour ou contre l'avortement ? Adaptation et fécondité du mythe de Maria Chapdelaine dans La mort d'un bûcheron »
- 11h35 [DÎNER LIBRE]
- 13h00 Bloc 2 - Mémoire et politique
Présidence Mirna Boyadjian
- Anne-Marie David**
(Université de Montréal)
« 1967-2016 : Le travail, la guerre, la mémoire »
- Leila Charadi**
(Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)
« Les mille et une nuits et la représentation du désir féminin dans le cinéma maghrébin : entre éthique et esthétique »
- Simon Levesque**
(Université du Québec à Montréal)
« Actualité de l'apocalypse. Guerre et guerre de László Krasznahorkai »
- 14h35 [PAUSE]
- 14h50 Bloc 3 - Rendre visible l'actualisation
Présidence Édith-Anne Pageot
- Philippe St-Germain**
(Cégep Ahuntsic)
« La femme duelle comme actualisation surréaliste dans Cet obscur objet du désir (1977) de Luis Buñuel »
- Benoit Jodoin**
(Université du Québec à Montréal/École des hautes études en sciences sociales)
« Actualisations et déphasages dans Retranscription de la Bible – Nouvelle traduction de Simon Bertrand »
- Diogo Rodrigues de Barros**
(Université de Montréal)
« Lire la non-histoire : Voluspa Jarpa et l'actualisation du secret dans l'Amérique Latine post-dictatures »

- 09h30 [ACCUEIL] Salle des boiseries Local J-2805
- 09h15 [Mot d'accueil et retour sur la première journée]
- 09h30 Bloc 4 - Relire les textes anciens
Présidence Iraïis Landry
- Jordan Diaz-Brousseau**
(Université du Québec à Montréal)
« Grammaire de l'actualité : Musset lecteur d'Yves Citton ? »
- Pierre Rajotte**
(Université de Sherbrooke)
« La non-lecture » dans l'enseignement d'œuvres littéraires du passé »
- Eugénie Pascal**
(Collège Rosemont)
« Lecture actuelle des écrivaines françaises de l'Ancien Régime. L'enseignement de la littérature au collégial »
- 11h35 [DÎNER LIBRE]
- 13h00 Bloc 5 - Figures théoriques
Présidence Katrie Chagnon
- Chloé Le Duff**
(Rennes 2)
« La French Theory dans le roman contemporain et l'essai de romanciers : actualisation, mise en fiction, émancipation. L'exemple de Roland Barthes »
- Maude Trottier**
(Université de Montréal/École des hautes études en sciences sociales)
« Aby Warburg : un penseur actualisé et actualisant »
- Mélissa Thériault**
(Université du Québec à Trois-Rivières)
« Actualité de Nietzsche : le cas des relectures féministes »
- 14h35 [PAUSE]
- 14h50 Bloc 6 - Le chercheur comme lecteur actualisant
Présidence Julien Lefort-Favreau
- Roxane Maiorana**
(Université du Québec à Montréal)
« Cartographier le politique : une visite de la ville de Lima dans Conversation à La Cathédrale de Mario Vargas Llosa »
- Valérie Savard**
(Université du Québec à Montréal)
« Actualiser le contemporain : l'évolution des modes d'existence dans les romans de Milan Kundera »
- Philippe Charron**
(Université du Québec à Montréal)
« L'actualisation en tant que recontextualisation et projection. Critique de la raison historique et sens pratique en littérature française contemporaine »
- 16h30 [Vin d'honneur]