

Colloque CIEL 2011
Programme de la journée

9h00 Accueil des participants et mot de bienvenue

Esthétiques : éloge et croyance

Présidence : Eftihia Mihelakis, Université de Montréal

9h30 « Le discours épideictique des femmes auteurs canadiennes-françaises au tournant du XX^{ème} siècle », Liliana Rizzuto, Université McGill

10h00 « Science et croyance dans l'œuvre d'Ernest Hello (1828-1885) », Cosmin Dina, Université de Montréal

10h30 Pause

Hors le roman : carnets et cinéma

Présidence : Jean-Michel Bethiaume, Université Concordia

10h45 « Le romancier face aux "modestes réquisitions" du lecteur : l'art du roman selon Julien Gracq », Véronique Samson, Université McGill

11h15 « Aragon à la défense du cinéma », Karine Abadie, Université de Montréal

11h45 Dîner

Translations : réécriture, transposition, palimpseste

Présidence : Rosemarie Fournier-Guillemette, Université du Québec Montréal

13h30 « Réécrire un antiroman. L'exemple de la mise en prose du *Cligès* », Isabelle Delage-Béland, Université McGill

14h00 « Aucun fils n'est innocent : du parricide réel de Henri van Blarenberghe dans "Sentiments filiaux d'un parricide" au parricide imaginaire du Narrateur d'*À la recherche du temps perdu* », Gabrielle Roy-Chevarier, Université McGill

14h30 « Métacritique de l'écriture dans *L'Antiphonaire* d'Hubert Aquin », Louis Gobeille, Université du Québec à Montréal

15h00 Pause

15h15 **Table ronde – Une recherche-crédation est-elle possible?**

Présidence : Laurance Ouellet Tremblay

Participants : Philippe Archambault, Jonathan Lamy et Audrey Lemieux

16h45 **Cocktail de fermeture**