

JOURNÉE D'ÉTUDE FIGURA

La mise en lumière, par Gilles Deleuze, des différences formelles entre les œuvres de Sacher-Masoch et de Sade, témoigne de l'étroite relation entre la construction du fantasme érotique et sa transposition littéraire. Chez Sacher-Masoch, les caractéristiques psychologiques propres au masochisme se traduisent par l'emploi de procédés stylistiques – suspens, lenteur, descriptions en « tableaux » – qui amplifient l'immersion du lecteur dans l'univers charnel de la soumission et de la douleur, tandis que la brutalité de la poésie de Sade contribue à la violence de l'érotisme subversif qu'il dépeint dans ses romans. Chez ces deux auteurs, l'espace du corps et de la pulsion s'étend à l'espace littéraire de telle sorte que les singularités de la perversion mise en scène se déploient non seulement dans la trame narrative des œuvres, mais également à travers nombre de caractéristiques formelles spécifiques. Aiguillé par cette relation entre le plaisir du corps violenté et les caractéristiques formelles du texte le racontant, ce colloque souhaite interroger l'espace de l'érotisme cruel dans l'imaginaire littéraire contemporain.

VIOLENCE, ÉROTISME ET LITTÉRATURE:

L'ÉCRITURE DU CORPS BRUTALISÉ
DANS L'IMAGINAIRE
LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

Vendredi 8 novembre 2013

Organisateurs:

Samuel ARCHIBALD, Audrée WILHELMY

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

UQÀM

figura

CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

ilic

ntz
LE LABORATOIRE DE RECHERCHES
SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

ERIC LINT

ÉQUIPE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

Gratuit et ouvert au public
Pour toute information:

Bronja Hildgen,
coordonnatrice de Figura

figura@uqam.ca
<http://figura.uqam.ca/>
514 987 3000 poste 2153

Gratuit et ouvert au public

Chaufferie du Coeur des Sciences
CO-R700, Complexe des Sciences Pierre-Dansereau
175, avenue du Président-Kennedy
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

VIOLENCE, ÉROTISME ET LITTÉRATURE: L'ÉCRITURE DU CORPS BRUTALISÉ DANS L'IMAGINAIRE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

Comment se construit le rapport entre perversion sexuelle et forme narrative? L'écriture de la violence érotique est-elle encadrée par des codes formels précis? Quels procédés littéraires sont mis en place pour entraîner le lecteur dans un univers érotique cruel? Quelles caractéristiques définissent l'imaginaire contemporain de la perversion? Les personnages y sont-ils bourreaux? Victimes? Quel espace accorde-t-on à la jouissance née de la violence? Celle-ci est-elle honteuse, banalisée, valorisée? Y a-t-il une différence entre l'écriture de la violence érotique au féminin et au masculin? La brutalité sexuelle est-elle perçue différemment selon le genre de la personne qui l'écrit?

Cette journée d'étude cherche à cerner l'imaginaire littéraire contemporain du corps brutalisé en questionnant l'espace et les enjeux de la violence érotique, depuis l'angle de la théorie et de la création littéraires.

Vendredi 8 novembre 2013

08h15 [ACCUEIL] La Chaufferie
Du coeur des sciences (CO-R700)

08h45 [INTRODUCTION]
Samuel Archibald et Audrée Wilhelmy

Séance 1

Président de séance:

MARTINE DELVAUX
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

09h00 ISABELLE BOISCLAIR
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)

« Elle souffre ou elle jouit?:
Plainte contre X (2013)
de Karin Bernfeld »

09h30 JEAN-MICHEL DEVÉSA
(UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE-BORDEAUX III)

« Le Crépuscule des ogres: le corps
contraint chez Régis Jauffret: une
lecture de *Sévère* (2010) et de
Claustria (2012) »

10h00 VALÉRIE LEBRUN
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« Les filles comme toi:
quand l'amour de l'une force la
langue de l'autre »

10h30 [PAUSE CAFÉ]

Séance 2

Président de séance:

JEAN-MICHEL DEVÉSA
(UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE-BORDEAUX III)

11h00 CATHERINE DUSSAULT FRENETTE
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)

« Dresser au plaisir : l'acquisition
d'une subjectivité sexuelle au féminin
à travers les pratiques SM dans *Le bel
échange* de Claudine Galea »

11h30 LORI SAINT-MARTIN
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« La violence est permise:
La jeune femme et la pornographie
de Roger des Roches »

12h00 MARTINE DELVAUX
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« Regardez pour voir »

12h30 [LUNCH]

13h45 [ACCUEIL] La Chaufferie
Du coeur des sciences (CO-R700)

Plénière

Président de séance:

SAMUEL ARCHIBALD
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

14h00 ANTONIO DOMINGUEZ LEIVA
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« SADOPOP et littérature contemporaine

15h00 [PAUSE CAFÉ]

Table ronde

Écritures de l'intime, écritures de l'extrême

Animateur:

SAMUEL ARCHIBALD

15h30 VÉRONIQUE MARCOTTE
Aime-moi

JEAN-SIMON DESROCHERS
Demain sera sans rêve

ROSALIE LAVOIE
Le sang du cerf

AUDRÉE WILHELMY
Les sangs

17h00 [CONCLUSION]
Samuel Archibald et Audrée Wilhelmy

17h30 VIN D'HONNEUR