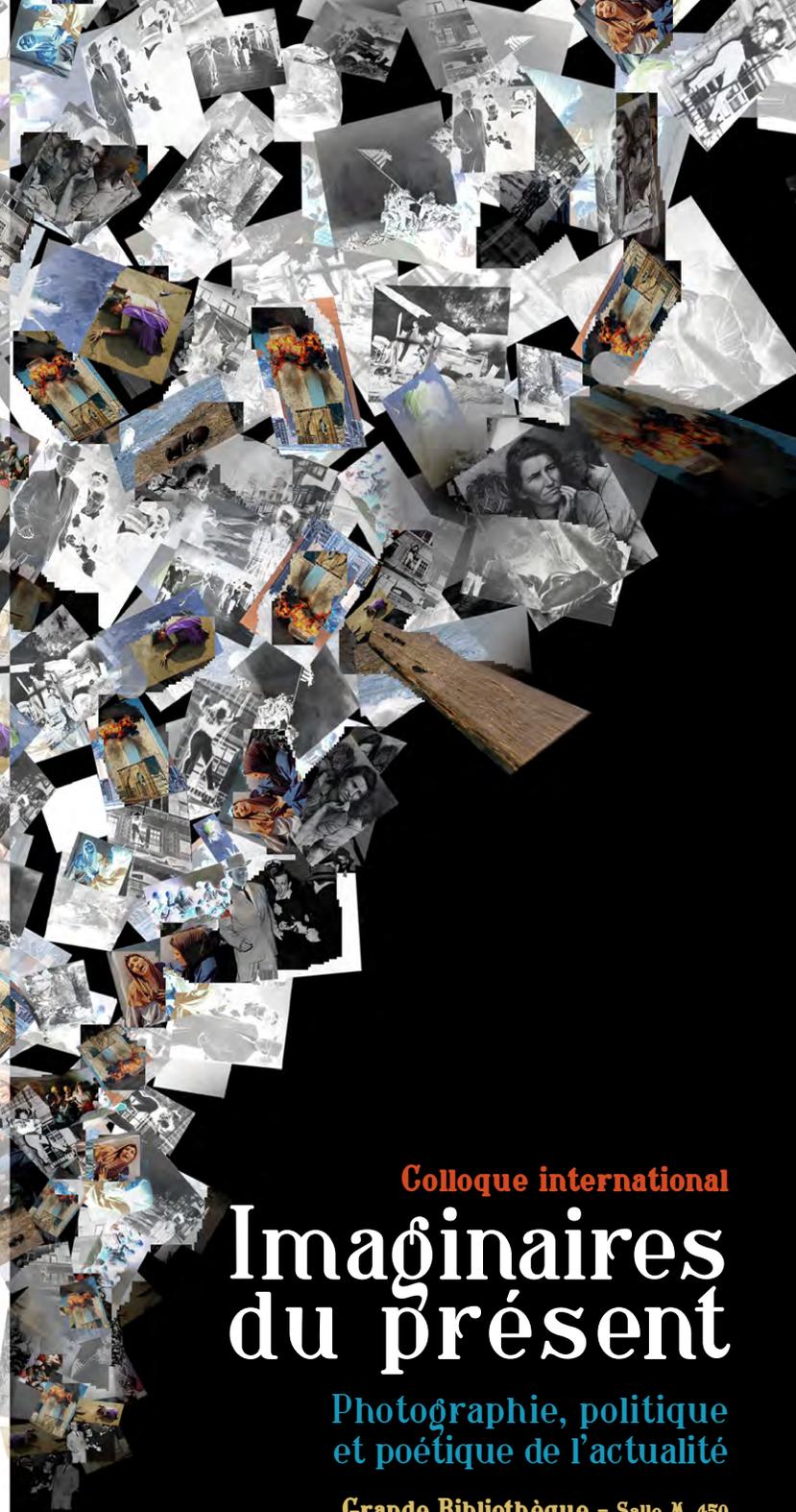


Quelles que soient les mutations technologiques et médiatiques touchant les imageries événementielles, quelle que soit la réponse des sociétés contemporaines aux événements qui l'affectent, la photographie demeure pourvoyeuse d'icônes du temps présent. À quoi est attribuable cette vivace actualité de la photographie? Quelles sont les conditions (médiatiques, politiques, psychiques) au fondement de cette qualité préservée? À quel imaginaire de la contemporanéité la photographie contribue-elle? Quel sens donner à l'expression « photographie d'actualité »? Sous quels aspects les procédures de médiatisation (sélection, diffusion, répétition) et de monumentalisation des images de presse (artification, exposition, remise de prix) participent-elles du présentisme de la photographie? Que faut-il penser des rémanences du passé au sein même des images de presse : les impressions de déjà-vu, la réitération de figures historiques, le recours à l'allégorie et à la rhétorique, etc.? C'est à ces quelques questions que ce colloque souhaite tenter de répondre.

Whatever technological and media changes affect event-based imagery, whatever the response of contemporary societies to the events that affect them, photography remains the purveyor of icons of present times. To what can this strong currency of photography be attributed? What are the conditions (media-based, political, mental) behind this preserved quality? To which imaginary of contemporaneity does photography contribute? What should the expression "news photograph" mean? How do mediatization procedures (selection, dissemination, repetition) and the monumentalization of press images (artification, exhibition, awarding of prizes) participate in the presentism of photography? What should we think of the persistence of the past – déjà-vu impressions, the reiteration of historical figures, the use of allegory and rhetoric, and so on – within press images? These are the questions that this colloquium will set out to answer.



Colloque international

Imaginaires du présent

Photographie, politique et poétique de l'actualité

Grande Bibliothèque - Salle M. 450
475, boulevard De Maisonneuve Est.
Entrée sur la rue Berri

Responsable : Vincent Lavoie (UQAM)
Coordination : Mirna Boyadjian (UQAM)

Comité scientifique :
Bertrand Gervais (UQAM), Gaëlle Morel (Ryerson Gallery and Research Centre), Hélène Samson (Musée McCord).

ERIC LINT
ÉQUIPE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

Concordia University
Fine Arts

figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

Une collaboration de l'équipe Eric Lint (UQAM), de Figura (UQAM) et de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia.

vendredi 22 octobre 2010

samedi 23 octobre 2010

8h45
Accueil

9h15

Présentation du colloque :
Vincent Lavoie (UQAM)

Conférence plénière

9h30 - 10h10

*The Post Cold War Nuclear Optic;
Or How We Learned to Stop Worrying
and See the Bomb* - Robert Hariman
(Northwestern University)
et John Louis Lucaites
(Indiana University)

Discussion

Pause

La fabrique des icônes

Président de séance : Bertrand Gervais (UQAM)

10h45-11h15

L'atelier des icônes. Théorie de l'image médiatique
André Gunthert (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

11h15-11h45

Green Photographs: An In-moving Memory
Mazi Javidiani (Concordia University) et
Natalia Lebedinskaia (Concordia University)

11h45- 12h15

*L'imaginaire monochrome de Mai 68 en France
ou l'événement saisi par l'histoire* - Audrey Leblanc
(École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Discussion

13h00 Repas

Visualités de l'événement

Présidente de séance : Hélène Samson (Musée McCord)

14h30-15h00

Air War and Photography
Sharon Sliwinski (University of Western Ontario)

15h00 - 15h30

Photographie et pouvoir d'État : la création d'un état de guerre
Ariella Azoulay (Bar Ilan University et Tel-Aviv University)

Pause

15h45 - 16h15

*Le pacte moral comme condition d'existence du
photojournalisme humanitaire* - Tania Perlini (UQAM)

16h00-16h30

Le 11 septembre et l'imaginaire de l'absence
Annie Dulong (New School, New York)

Discussion

17h30 Cocktail

Artification du document

Présidente de séance : Gaëlle Morel
(Ryerson Gallery and Research Centre)

10h-10h30

*Creating Kurdistan:
The role of photography
as discursive documents*
Liam Devlin (University of Wales)

10h30 - 11h00

*L'ascendant du modèle photographique
dans Lamento, 1998-2005* de
Pascal Convert
Fatima-Zahra Lakrissa (UQAM)

11h00 - 11h30

*Les regards d'Ulysse, de Josef Koudelka
et de Théo Angelopolos*
Jean-Pierre Montier (Université de Rennes 2)

Discussion

12h30 - Repas

Médiatisation

Présidente de séance :
Martha Langford (Concordia University)

14h-14h30

*Insuffisances photographiques ? Photographies de presse
au XIX^e siècle* - Thierry Gervais (Ryerson University)

14h30 - 15h00

*Imagining the United States in the Photojournalism
of Paris Match, 1949-1953*
Edward Timke (University of Michigan)

Pause

15h15 - 15h45

*Make it New(s): Photographic Modernism and the Representation
of Contemporaneity in The Canadian Magazine*
Zoë Tousignant (Concordia University)

15h45 - 16h15

*La photographie de presse à destination d'une pédagogie
du regard. L'exemple du magazine Vu (1928-1940)*
Danielle Leenaerts (Université Libre de Bruxelles)

Discussion

Mot de clôture

19h00 - Banquet