

FEMMES INGOUVERNABLES:

(RE)PENSER L'IRRÉVÉRENCE FÉMININE

DANS L'IMAGINAIRE POPULAIRE CONTEMPORAIN

Organisatrices: Joyce BAKER et Fanie DEMEULE
Université du Québec à Montréal
4 et 5 mai 2016
Salle des Boiseries (J-2805)



>MERCREDI 4 MAI

MOT DE BIENVENUE: 9h30 -9h45

PERFORMANCE: Mélissa **SIMARD** (ULaval): À Rose de la part de Cola...

SÉANCE 1: 10h15-12h00: **PERFORMANCE: S'appropriier la scène**

PRÉSIDENTE: CHANTAL SAVOIE (UQÀM)

- Camille **SAINTAGNE** (Sorbonne Nouvelle): La performeuse burlesque: de la femme gouvernée à l'artiste ingouvernable
- Ariane **GRUET-PELCHAT** (ULaval): La Duchesse Parle: Annie-Claude Deschênes comme prêtresse asservissante
- Jeanne **LAROCQUE-JEFFREY**, Morgane **CLÉMENT-GAGNON** et Marjorie **CHAMPAGNE** (Diadème Québec): « La Revengeance des duchesses»: Une réappropriation féministe de la fête

DÎNER: 12h00-13h00

SÉANCE 2: 13h-14h30: **LITTÉRAIRE: Transgressions en théories et en fictions**

PRÉSIDENTE: JOYCE BAKER (UQÀM)

- Fanie **DEMEULE** (UQÀM): *Throne of Glass* et la violence au féminin en *young adult fiction*
- Charlotte **COUTU** (UQÀM): Femmes violentes et transgression de genre dans les nouvelles de l'auteure finlandaise Rosa Liksom
- Marie **DARSIGNY** (UQÀM): La dépression comme acte de résistance en littérature: de la Sad Girl à la Sick Woman

PAUSE: 14h30-14h45

SÉANCE 3: 14h45-15h45: **HUMOUR: Rires et rhétoriques de l'ingouvernable**

PRÉSIDENTE: FANIE DEMEULE (UQÀM)

- Joyce **BAKER** (UQÀM): Irrévérencieuse en humour québécois ou la réappropriation de l'insulte chez Mariana Mazza et Mélanie couture
- Thomas **LAFONTAINE** (UQÀM): *Stand-up!* Stratégies d'écriture humoristique et constructions d'identités dissidentes dans les stand-up de Margaret Cho et de Chelsea Peretti
- Sandrine **GALAND** (UQÀM): "Funny like a guy": corporalité, réseautage et genre dans la comedy américaine»

SÉANCE 4: 15h45-16h45: **TABLE RASE:** Présentation d'un extrait vidéo + discussion animée par SAMUEL **ARCHIBALD** (UQÀM)

- Marie-Anick **BLAIS**, Vicky **BERTRAND**, Catherine **CHABOT**, Rose-Anne **DÉRY**, Sarah **LAURENDEAU**, et Marie-Noëlle **VOISIN**

SYNTHÈSE: 16h45-17h00

COCKTAIL: 17h00-19h00

>JEUDI 5MAI

MOT DE BIENVENUE: 9h30-9h45

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: Ingouvernable Jessica Jones: 9h45-10h15: **MARTINE DELVAUX** (UQÀM)

SÉANCE 1: 10h15-11h45: **ÉCRAN: (Di)visions des genres et sexualités en culture écranique**

PRÉSIDENTE: MARTINE DELVAUX (UQÀM)

- Dinaïg **STALL** (UQÀM): Stella, féministe au firmament ? "The Fall", anatomie des violences masculines
- Gabrielle **DORÉ** (UQÀM): Les nouvelles figures de femmes détectives: une utopie féministe?
- Laurence **PELLETIER** (UQÀM): Érotique du cyborg: réflexion sur la différence sexuelle dans "Ex Machina" d'Alex Garland

PAUSE : 11h45-12h00

SÉANCE 2: 12h00-13h30: **BANDE DESSINÉE: Renouveaux de la superhéroïne**

PRÉSIDENT: ANTONIO DOMINGUEZ-LEIVA (UQÀM)

- Jean-Michel **BERTHIAUME** (UQÀM): "We will be the stars we were always meant to be" réattribution sexuelle dans le canon superhéroïque de Marvel
- Mylène **TRUCHON** (UQÀC): Feminism's Not (Un)Dead:Michonne et Andrea, figures de résistance dans la bande dessinée "The Walking Dead"
- André-Philippe **LAPOINTE** (UQÀM): Une société de violence, la réponse des guerrières. De la science-fiction punk en bande dessinée

DÎNER: 13h30-14h30

SÉANCE 3: 14h30-15h30: **MUSIQUE: Voix dissidentes et militantes**

PRÉSIDENTE: SOLINE ASSELIN (UQÀM)

- Maude **LAFLEUR** (UQÀM): L'autofiction comme un appel aux armes: la musique mobilisatrice d'Emilie Autumn et de Otep
- Krystel **BERTRAND** (UQÀM): Femmes militaires, femmes guerrières: La place du féminin dans le métal extrême

PAUSE: 15h30-15h45

SÉANCE 4: 15h45-17h15: **FIGURE ET IMAGINAIRE: Persistances et ruptures**

PRÉSIDENTE : KRYSTEL BERTRAND (UQÀM)

- Tristan **BERA** (UdeM): Considérations science-fictives de l'image de la femme, les mondes de demain pour décrire le monde d'aujourd'hui
- Aurélien **CHEVANELLE -COUTURE** (McGill): De Médée à Maleficent: la sorcière et le mal indécidable
- Marion **GINGRAS-GAGNÉ** (UQÀM) : Subversion et éloge de la « méchante » dans « Maleficent »: la femme forte et puissante comme nouvelle héroïne du conte de Disney

MÔT DE CLÔTURE: 17h15-17h30

5 @ 7 BAR: 18h00

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

UQÀM

figura
CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

UQÀM | Faculté des arts
Département d'études littéraires

nic
OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

nt2
LE LABORATOIRE DE RECHERCHES
SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATQUES