



REVUE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES | JOURNAL OF FILM STUDIES

Revoir Lacan

Vol. 26, n° 1 (numéro simple)
Sous la responsabilité de
Louis-Paul Willis

AVEC DES ARTICLES DE

Louis-Paul Willis
Francis Gauvin
Matthew Flisfeder
Jennifer Friedlander*

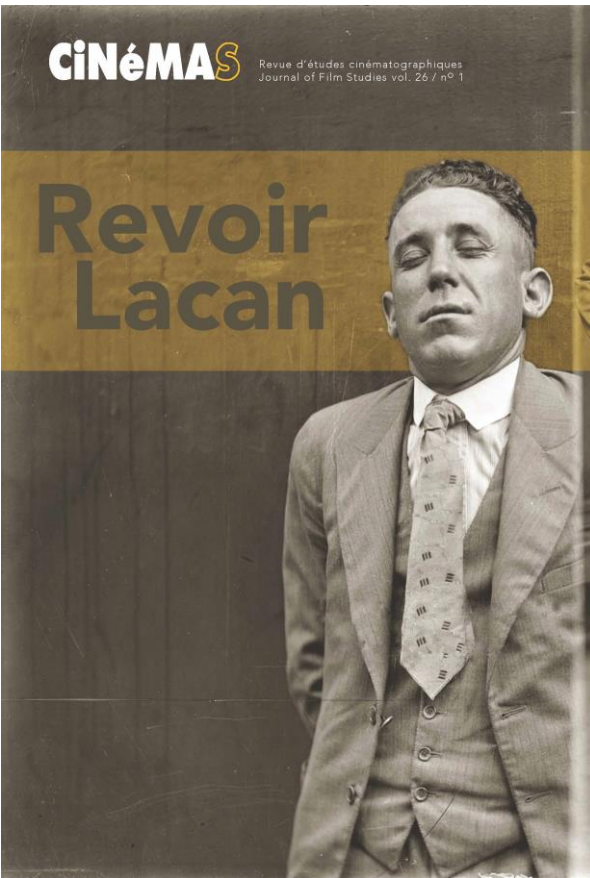
HORS DOSSIER

André Gaudreault et Philippe Gauthier
Denis Bachand et Karine Bertrand
Lucie Picandet

COMPTE RENDU

Laurent Le Forestier sur
Decades Never Start on Time : A Richard Roud Anthology
de Michael Temple et Karen Smolens

* article in English



Revoir Lacan

Sous la responsabilité de Louis-Paul Willis

SOMMAIRE / CONTENTS

Présentation	Louis-Paul Willis
« The Frenzy of the (In)Visible » : la médiation du désir dans <i>La vie d'Adèle</i> et <i>Shame</i>	Louis-Paul Willis
Nihilisme et fin de monde dans <i>Melancholia</i> de Lars von Trier	Francis Gauvin
Est-il possible de représenter le rapport sexuel au cinéma?	Matthew F. L. Feder
Documentary REAL-ism: <i>Catfish</i> and <i>This Is Not a Film</i>	Jennifer Friedlander

HORS DOSSIER / MISCELLANEOUS

Christian Metz, le montage et les formes de l'alternance	André Gaudreau et Philippe Gauthier
Récits croisés d'une migration intérieure. L'identité à l'épreuve du territoire dans <i>Deux Frogs dans l'Ouest</i> et <i>Le divan du monde</i>	Denis Bachand et Karine Bertrand
<i>Hitler, un fil d'Aragone</i> , une machine de mémoire. Spatialité de l'art du deuil	Lucie Picandet

COMPTE RENDU / BOOK REVIEW

Histoire d'un/de la critique : le cas Roud (Michael Temple et Karen Smolens [éd.], <i>Decades Never Start on Time: A Richard Roud Anthology</i>)	Laurent Le Forestier
---	----------------------

vol. 26 / n° 1 18\$
Automne / Fall 2015



Pour vous abonner, commander le numéro ou pour toute information :

cinemas@histart.umontreal.ca

Aimez CiNÉMAS sur Facebook !

www.facebook.com/RevueCinemas

La revue CiNÉMAS est diffusée sur Érudit, portail de revues savantes

<https://cine.erudit.org/>

Si vous ne désirez plus recevoir de courriels de notre part, veuillez répondre à ce message avec la mention « désabonner » dans le champ « objet ».

If you do not wish to receive emails from us, please reply to this message with "unsubscribe" in the "subject" field.