

## Appel à contribution



### **La classe de Monsieur François. Journée d'étude et de création sur l'œuvre de François Blais**

François Blais n'est plus. Il a fait don de sa finesse d'esprit et d'un humour mordant à travers des personnages qui ont coloré le paysage littéraire québécois pendant 15 ans. Son œuvre est dense, diversifiée mais cohérente ; elle compte 12 romans et recueils de nouvelles — *d'Iphigénie en Haute-Ville* (2006) à *La seule chose qui intéresse tout le monde* (2021) —, 4 livres pour la jeunesse — dont *Lac Adélar* (2019), lauréat du Prix du Gouverneur général et du Prix jeunesse des libraires du Québec —, des fictions brèves offertes à des revues et collectifs, des chroniques perspicaces dans le magazine *Protégez-vous*. Elle est enfin marquée par la grande discrétion médiatique de François Blais, un quasi-silence à laisser songeurs les sociologues de la littérature. Cette présence timide participe peut-être, en partie, de ce sentiment généralisé qu'éprouvent les lectrices et lecteurs de Blais : celui d'une forme particulière d'amitié de lecture, une sorte de communauté tressée au fil de ses narrations, de la Tess de *Document 1* à la Sam du roman éponyme, aux destins épars des élèves de *La classe de Madame Valérie*.

Le **17 mars 2023** sera dédié à l'élégance et à la pertinence de l'œuvre de François Blais. Nous ferons « classe » autour de Monsieur François avec la lumière que son écriture nous a apportée. Nous vous invitons donc à soumettre des intentions de lectures, analyses, créations, discussions sur l'œuvre de François Blais à l'occasion d'une journée d'étude et de création qui aura lieu à Trois-Rivières, capitale de sa Mauricie natale. Vos soumissions — d'au plus une page — devront parvenir à David Bélanger ([david.belanger2@uqtr.ca](mailto:david.belanger2@uqtr.ca)) et à Cassie Bérard ([berard.cassie@uqam.ca](mailto:berard.cassie@uqam.ca)) **au plus tard le 20 septembre 2022.**

## Œuvres

### Romans et nouvelles

*Iphigénie en Haute-Ville*, Québec, L'instant même, 2006, 200 p.

*Nous autres ça compte pas*, Québec, L'instant même, 2007, 177 p.

*Le Vengeur masqué contre les hommes-perchaude de la lune*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, coll. texture, 2008, 115 p.

*Vie d'Anne-Sophie Bonenfant*, Québec, L'instant même, 2009, 241 p.

*La nuit des morts-vivants*, Québec, L'instant même, 2011, 171 p.

*Document 1*, Québec, L'instant même, 2012, 179 p.

*La classe de madame Valérie*, Québec, L'instant même, 2013, 400 p.

*Sam*, Québec, L'instant même, 2014, 190 p.

*Cataonie* (nouvelles), Québec, L'instant même, 2015, 117 p.

*Les Rivières, suivi de Les Montagnes : Deux histoires de fantômes* (nouvelles), Longueuil, L'instant même, 2017, 188 p.

*Un livre sur Mélanie Cabay*, Longueuil, L'instant même, 2018, 125 p.

*La seule chose qui intéresse tout le monde*, Longueuil, L'instant même, 2021, 173 p.

### Ouvrages pour la jeunesse

*752 lapins*, Montréal, Les 400 coups, 2016.

*Le livre où la poule meurt à la fin*, Montréal, Les 400 coups, 2017.

*Lac Adélarde*, Montréal, La courte échelle, 2019, 250 p.

*L'Horoscope*, Montréal, Les 400 coups, 2020.



Université du Québec  
à Trois-Rivières  
Département de lettres  
et communication sociale

UQÀM

Département d'études littéraires

figura  
Centre de recherche  
sur le texte et l'imaginaire