

VENDREDI, 19 NOVEMBRE 2021

Salle des Boiseries (J-2810)

Séance 5 – Intertextualité et transfictionnalité

Présidence : Véronique CNOCKAERT

9 h 30

- Denis MELLIER (U. de Poitiers), « *Graphic Frankenstein : de quelques solutions graphiques à la Créature (Wrightson, Crepax, Desprez et alii)* »
- Jean-Paul ENGÉLIBERT (U. de Bordeaux-Montaigne), « *Frankenstein en Argentine, 1991-1999 : Cybersix* »

10 h 30 – Discussion

10 h 45 – Pause

11 h

- Hélène MACHINAL (UBO), « 'The guy with the bolt through his neck' : parallaxe et métalepse ou l'art de franchissement résolument trans dans *Frankissstein* »
- Anne ULLMO (U. de Tours), « *Quand Jane Austen rencontre Mary Shelley : Pride and Prometheus* de John Kessel »

12 h – Discussion

12 h 15 – Repas du midi

Séance 6 – Formes, généricité

Présidence : Vicky PELLETIER

14 h

- Serge CARDINAL (U. de Montréal), « *Frankenstein, ou le schème de l'imagination électroacoustique. À propos de Frankenstein Symphony* de Francis Dhomont »
- Anthony MORIN-HÉBERT (chercheur indépendant), « *Frankenstein et les régimes de l'adaptation : le problème de l'intertextualité* »

15 h – Discussion

15 h 15 – Pause

15 h 30

- Alain VÉZINA (Cégep de Saint-Jérôme), « *La relecture du mythe de Frankenstein dans le cinéma de science-fiction japonais* »
- Elaine DESPRÉS (UQAM), « *Épisodes frankensteinien au cœur du fantastique télévisuel* »

16 h 30 – Discussion

19 h – Banquet au Café Cherrier (3635, rue Saint-Denis)

L'OMBRE DE FRANKENSTEIN

OU LE POUVOIR D'UNE ŒUVRE

COLLOQUE INTERNATIONAL

17 AU 19 NOVEMBRE 2021

Organisé par Jean-François
Chassay et Elaine Després



MARDI, 16 NOVEMBRE 2021

17 h - 19 h – Cocktail d'accueil
Pub l'Île noire (1649, rue Saint-Denis)

MERCREDI, 17 NOVEMBRE 2021

Salle des Boiseries (J-2810, pavillon Judith-Jasmin, entrée par le métro)

9 h – Accueil des participants

9 h 30 – Mot de la doyenne de la Faculté des Arts, Joanne LALONDE

9 h 40 – Jean-François CHASSAY (UQAM), « *What's in a name?* 'Frankenstein' et ses nombreuses variantes »

Séance 1 – Mythe, mythologie et filiation

Présidence : Hélène MACHINAL

10 h

- Emmanuel BUZAY (U. of Massachusetts), « La figure de Frankenstein entre mythologies de l'écriture, poussière et électricité, chez Alberto Manguel »
- Louis DAUBRESSE (U. Lyon 2), « Et Frankenstein créa Frankenstein : (r)évolutions éthiques du mythe dans le cycle Hammer »
- Alexis LUSSIER (UQAM), « Kornél Mundruczó (*Tender son : The Frankenstein project*) : ou l'ombre projetée du roman familial de Victor F. »

11 h 30 – Discussion

11 h 45 – Repas du midi

Séance 2 – Droit et justice

Présidence : Jean-François CHASSAY

13 h 30

- Inès SAHMOU (UQAM), « Frankenstein, ou le monstre juridique »
- Quentin LE PLUARD (UBO), « La référence à la créature de Frankenstein dans la sphère juridique »

14 h 30 – Discussion

14 h 45 – Pause et vente de livres

15 h 15 – Table ronde sur les adaptations cinématographiques

Animation : Elaine DESPRÉS

Avec Helen FARADJI, André CARON, Alain VÉZINA et Annik-Corona OUELLETTE

17 h - 17 h 45 – Vente de livres et séance de signature

JEUDI, 18 NOVEMBRE 2021

Salle des Boiseries (J-2810)

Séance 3 – Corps et greffes

Présidence : David BÉLANGER

9 h 30

- Sylvano SANTINI (UQAM), « *Frankenstein* novellisé »
- Régis-Pierre FIEU (UQAM), « *Depraved* : la créature et les monstres »

10 h 30 – Discussion

10 h 45 – Pause

11 h

- Sylvie BAUER (U. Rennes 2), « 'You're trying to take my knight, aren't you, Mr Frankenstein?' De quoi Frankenstein est-il le nom dans *American Desert* de Percival Everett ? »
- Jean-Michel BERTHIAUME (UQAM), « Le monstre où l'on catche : Frankenstein dans l'arène de la lutte professionnelle »

12 h – Discussion

12 h 15 – Repas du midi

Séance 4 – Science et technologies

Présidence : Bertrand GERVAIS

14 h

- Gaïd GIRARD (UBO), « L'ombre de Frankenstein : Science et magie dans *The Prestige* de Christopher Nolan (2006) »
- Alexandre DESBIENS-BRASSARD (chercheur indépendant), « Frankenstein, Inc. : Quand le savant fou devient prolétaire »

15 h – Discussion

15 h 15 – Pause

15 h 30

- Jessica RAGAZZINI (U. Paris-Nanterre/UQO), « Frankenstein ou le photographe moderne »
- Arnaud REGNAULD (U. Paris 8), « Est/éthiques cyberterrorologiques : du corps en pièces de *Patchwork Girl* au code fantôme de *Galatea 2.2...* et réciproquement »

16 h 30 – Discussion

18 h – Lancement de livres de la collection Cavales (PUM)
Théâtre Sainte-Catherine (264, rue Sainte-Catherine Est)