

TECHNÈS

Faculté des arts et des sciences
Département d'histoire de l'art
et d'études cinématographiques

Université 
de Montréal



UNIVERSITÉ
RENNES 2



Social Sciences and
Humanities Research
Council of Canada

Conseil de recherches
en sciences humaines
du Canada

Canada 

Cinéma et portabilité

Colloque international

Du 19 au 20 octobre 2017

Organisé par :

Richard Bégin, Thomas Carrier-Lafleur, Gilles Mouëllic

Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx

Salle C-1017-02



Mercredi 18 octobre

17h – 5 à 7 du partenariat international TECHNÈS
Coorganisé par TECHNÈS, en collaboration avec le GRAFICS et la revue CINÉMAS
Pavillon Lionel-Groulx, Carrefour des arts et des sciences, salle C-2083

Jeudi 19 octobre

8h45 – Accueil des participants
9h – Mot d'ouverture des organisateurs
9h15 – Présentation du partenariat international TECHNÈS par André Gaudreault, directeur de la section canadienne du partenariat

Ouvrir le champ

9h30 – **Pierre-Henry Frangne** (U. Rennes 2), « Transport et portabilité. La photographie, la musique et le cinéma comme arts du prolongement »
9h55 – **Sophie Maisonneuve** (U. Paris Descartes), « L'invention du disque : une archéologie socio-technique de la portabilité musicale et de ses implications 1877-1949 »
10h20 – Discussion présidée par Marta Boni (U. de Montréal)

10h40 – Pause

11h00 – **Rodolphe Gahéry** (U. Paris Nanterre), « Des désirs de portabilité au temps des premières actualités filmées »
11h25 – **Laurent Le Forestier** (U. de Lausanne), « La Moviola : une visionneuse portable au service du montage »

11h50 – Discussion présidée par André Gaudreault (U. de Montréal)

12h10 – Repas de groupe

14h – **Éric Thouvenel** (U. Rennes 2), « Technologie, topologie, ontologie : Jonas Mekas, ou l'impermanence »
14h25 – **Charlotte Dronier** (U. de Montréal) et **Philippe Bédard** (U. de Montréal), « Faire corps avec la caméra : Expérimentations esthétiques et phénoménologie alternative du mouvement chorégraphique »

14h50 – Discussion présidée par Martin Lefebvre (U. Concordia)

15h10 – Pause

15h30 – **Élisabeth Routhier** (U. de Montréal), « *Lost in captation* : la GoPro perdue et la mobilographie autotélique »
15h55 – **Emanuel Licha** (U. de Montréal), « Des lieux pour voir : hôtels, 4x4, et la construction du regard »
16h20 – Discussion présidée par Joëlle Rouleau (U. de Montréal)

16h40 – Fin de la première journée

18h30 à 21h – Table ronde : *Portabilité, forme collective et projection mobile*
Organisation : Radhanath Gagnon et Martin Bonnard



Expérimentations

Vendredi 20 octobre

8h45 – Accueil des participants
9h – **Martine Beugnet** (U. Paris 7 Diderot), « Gulliver au cinéma : miniaturisation et portabilité »
9h25 – **Simon Daniellou** (U. Rennes 2), « One P.M. : un film ambulant pour saisir les États-Unis comme ils vont »
9h50 – **Véronique Campan** (U. de Poitiers), « Dans le creux de l'oreille : le récepteur intra-auriculaire ou la direction incarnée »

10h15 – Discussion présidée par Diane Poitras (UQAM)

10h45 – Pause

11h05 – **Thomas Carrier-Lafleur** (U. de Montréal), « La Une et le multiple. Imaginaire de la portabilité dans quelques "newspaper movies" »
11h30 – **Emmanuelle Caccamo** (U. Saint-Paul d'Ottawa), « Formes et fonctions de l'interface cérébrale numérique dans les fictions audiovisuelles »

11h55 – Discussion présidée par Johanne Villeneuve (UQAM)

12h15 – Repas de groupe

14h – Présentation et projection de *Méthode 1* (Mario Ruspoli, 1962)

14h45 – **Caroline Zéau** (U. Picardie Jules Verne), « Mario Ruspoli et la conquête du "réel synchrone" »
15h10 – **Vanessa Nicolazic** (U. Rennes 2), « Main, épaule, les creux de l'identité : une archéologie de l'Aäton 7 »
15h35 – **Denis Grizet** (U. Rennes 2), « Un idéal de caméra portable : "le chat sur l'épaule" de Jean-Pierre Beauviala »

16h – Discussion présidée par Sylvano Santini (UQAM)

16h30 – Pause

16h50 – **Alexia de Mari** (U. Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et **Rémy Besson** (U. de Montréal), « Repenser le rôle de la Paluche dans *Shoah* »
17h15 – **Benoît Turquet** (U. de Lausanne), « Politiques du Super 8 : les expériences de Jean Rouch, 1976-1978 (Nanterre, Boston, Maputo) »

17h40 – Discussion présidée par André Habib (U. de Montréal)

18h – Fin du colloque

19h30 – Banquet au restaurant Pocha de Marie, 5349 Gatineau

Récits



La société Aäton et la question du direct

