

FIGURA

IMAGINAIRE

MERCREDI
17 avril 2019
9 h 30 - 17 h

R-4240

Pav. Sciences de la gestion, UQAM
315, rue Sainte-Catherine E.

Journée d'étude

HISTOIRE DE L'ART AU PRISME DES ÉTUDES ANIMALES



Organisée par Vincent Lavoie

Mark Tansey, *The Innocent Eye Test*, 1981. 198.1 x 304.8 cm.
The Metropolitan Museum of Art, New York

Dans le cadre du séminaire HAR820L –
Recherches et problématiques actuelles en art

**Gratuit et
ouvert au public**

UQÀM | Département d'histoire de l'art
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

figura
Centre de recherche
sur la base et l'imaginaire

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

9 h 30 – Mot de bienvenue

Présidence des séances :
Fanny Bieth et Sophie Guignard

SÉANCE 1 – REPRÉSENTATIONS, ZOCENTRISME ET RAPPORTS INTERSPÉCIFIQUES

9 h 45 Jessica Baiani

« Allaitement interspécifique :
étude sur la représentation des
relations lactées entre la femme
et l'animal »

10 h 15 Elise Anne LaPlante

« Représentations d'un devenir-
animal féministe : le « savoir
intime » chez Suzanne Valotaire
et Helena Martin Franco »

10 h 45 Elyse Boivin

« De la SPA à L214 : une étude
des dispositifs de représenta-
tion de la cause animale »

11 h 15 Pause

SÉANCE 2 – ARTIALISATION DU VIVANT

11 h 30 Méline Gangloff

« Collecter et exposer les
richesses animales de l'Empire : la
présence éléphantine au sein de
la culture coloniale »

12 h 00 Frédérique Fillion

« Entre tradition et éthique : l'art
textile de la soie »

12 h 30 – Repas

SÉANCE 3 – ART CONTEMPORAIN ET PERSPECTIVES ANIMALES

14 h 00 Laurie Cotton Pigeon

« L'humain animalisé : le corps
dialogique de Boomer »

14 h 30 Étienne Ardaens

« L'élégance animale chez David
Altmejd »

15 h 00 Maude Lefebvre

« Énonciation ventriloque et
représentation animale dans
l'œuvre de Joyce Wieland : le cas
de *Rat Life and Diet in North Ame-
rica* »