



## 2<sup>e</sup> COLLOQUE SUR LA LECTURE ET LE NUMÉRIQUE

LIEU: GRANDE BIBLIOTHÈQUE, MONTRÉAL  
DATES: 8 ET 9 MAI 2019

**Mercredi le 8 mai**

**8 h 30 à 9 h 15**

### Accueil et ouverture du colloque

Mot d'ouverture de Catherine Mounier, Vice-rectrice à la Recherche, à la création et à la diffusion de l'Université du Québec à Montréal

Mot d'ouverture d'un.e représentant.e de BAnQ

Présentation du colloque

**9 h 15 à 10 h**

### Conférence d'ouverture

**Littérature québécoise mobile: quels outils pour quelle communauté?**

Bertrand GERVAIS, professeur à l'Université du Québec à Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques ALN et directeur du Laboratoire Nouvelles technologies, nouvelles textualités (NT2)

**AXE 1.** *Les enjeux et les défis sociaux d'une redéfinition des finalités de la littératie en contexte numérique*

**10 h à 10 h 45**

### Conférence

**Mon autoportrait doit-il être émotionnel?  
Établir une posture par la création du sens**

Jennifer ROWSELL, professeure à l'Université Brock, titulaire de la Chaire de recherche du Canada et directrice du Centre de recherche dans le domaine des littératies multiples

**10 h 45 à 11 h 15**

Pause-café – collation

**11 h 15 à 12 h 15**  
**Session d'ateliers 1**

#### ATELIER 1.1

**«Iphigénie» sur Facebook: portraits numériques et lecture d'une œuvre patrimoniale**

Claire AUGÉ,  
Université Grenoble Alpes

**Pratiques de lecture et outils numériques ou comment réconcilier les plus jeunes générations avec la littérature**

Beverly MARCHAND,  
Université d'Ottawa

<b>ATELIER 1.2</b>	
<p><b>La littératie en milieu rural défavorisé: analyse des besoins et impacts d'une médiathèque sur l'éducation et la culture</b></p> <p>Sébastien OUELLET, Université du Québec à Rimouski</p>	<p><b>Premières expériences de lecture d'applications littéraires sur iPad pour des élèves de 7 à 10 ans: le choix des enseignantes</b></p> <p>Christine BOUTEVIN, Université de Montpellier</p>
<b>ATELIER 1.3</b>	
<p><b>« Je » rappé, dessiné, écrit: écritures de soi en contexte numérique</b></p> <p>Violeta MITROVIC, Haute école pédagogique de Vaud et Université de Lausanne</p>	<p><b>La littérature et les nouvelles technologies dans la classe de FLE - pratiques d'enseignement de la littérature – Le scénario pédagogique : enseigner la littérature aux apprenants de FLE par le roman – niveau C1, «Les Frères corses» (A. Dumas)</b></p> <p>Sophie BAROUTSAKI-TSIRIGOTI, Université Paris IV – Sorbonne</p>

**12h15 à 14h**

Pause diner

**AXE 2.** *Les enjeux et les défis des institutions culturelles à soutenir la formation à la littérature numérique et sa diffusion*

**14h à 15h**  
**Session d'ateliers 2**

<b>ATELIER 2.1</b>	
<p><b>Un portrait initial de l'édition de documentaires numériques pour la jeunesse au Québec</b></p> <p>Virginie MARTEL, Université du Québec à Rimouski – campus Lévis</p> <p>Jean-François BOUTIN, Université du Québec à Rimouski – campus Lévis</p> <p>Dayna MCLAUGHLIN, Université du Québec à Montréal</p> <p>Nathalie LEMIEUX, Université du Québec à Montréal</p>	<p><b>Évaluer un projet de cartographie en arts plastiques mis en lumière dans un dispositif artistique de littératie numérique</b></p> <p>Virginie RUPPIN, Université Lyon 2</p>
<b>ATELIER 2.2</b>	
<p><b>Les configurations de travail en production numérique littéraire jeunesse: nouveaux rôles, nouveaux défis</b></p> <p>Prune LIEUTIER, Université du Québec à Montréal</p>	<p><b>Perspectives et limites de l'usage d'une «interface de lecture» pour l'enseignement de la lecture littéraire</b></p> <p>Marie-Sylvie CLAUDE, Université Grenoble Alpes</p> <p>Bénédicte SHAWKY-MILCENT, Université Grenoble Alpes</p>

## ATELIER 2.3

**Enjeux juridiques du livre numérique en milieu scolaire**Olivier CHARBONNEAU,  
Université Concordia**Musée (em)portable ou la réconciliation des cultures**Ana DIAS-CHIARUTTINI,  
Université Nice**15h à 15h15**

Pause-café

**15h15 à 16h****Conférence****Les « Essentiels de la littérature » : une médiation des collections de la Bibliothèque nationale de France au défi des usages et formats du Web**

Arnaud LABORDERIE, Chef de projet multimédia à la Bibliothèque nationale de France, Professeur associé à l'Université Paris 8, département Humanités numériques

**16h à 17h****Table ronde: création numérique, culture des jeunes et recherche**

Le transmédia au service de l'enseignement de l'histoire

Martine SOUSSE – 2h60

Littératures actuelles

Fanny POMARÈDE – La Marelle

Offre éducative numérique jeunesse

Mathieu THUOT DUBÉ – BAnQ

La création balado pour enfants

Prune LIEUTIER – La puce à l'oreille

**17h15 à 18h15****Cocktail dinatoire****18h15 à 19h30****Spectacle**

Le temps des lilas

Audrey VILLIARD

Storyface

Serge BOUCHARDON  
et Alexandra SAEMMER

Si seulement

École secondaire de la  
Cité-des-jeunes de Vaudreuil

Emma et la nouvelle civilisation

Fanny POMARÈDE, La Marelle

ESPACE  
DÉCOUVERTE  
NUMÉRIQUE

L'espace Découverte numérique est un lieu dédié à la présentation de projets réinventant les formes narratives grâce aux technologies. Réalité augmentée, virtuelle, transmédia, balados, livres interactifs, et autres, seront autant des projets offerts à l'expérimentation et la manipulation, et ce, tout au long du colloque!

**AXE 3.** *Les enjeux et les défis des universités à former les enseignants aux compétences en littérature et en littératie numériques*

**Jeudi le 9 mai**

**9h00 à 9h45**

**Conférence**

**Cours de littérature ou cours de littérature numérique? Éléments de cadrage disciplinaire à partir de pratiques universitaires**

Anne-Marie PETITJEAN, Maitresse de conférences en langue et littérature françaises, Université de Cergy-Pontoise, Laboratoire Agora

**9h45 à 10h45**

**Table ronde 2: Les démarches de recherche-crédation d'artistes-chercheurs**

Alexandra SAEMMER, Université Paris 8  
Serge BOUCHARDON, Université de Technologie de Compiègne  
Audrey VILLIARD, Université du Québec à Montréal  
Claude MAJEAU, Université du Québec à Montréal

**10h45 à 11h15**

Pause-café – collation

**11h15 à 12h15**  
**Session d'ateliers 3**

**ATELIER 3.1**

**Lire les lecteurs numériques : recherches d'hier et d'aujourd'hui**

Eleonora ACERRA,  
Université Paul Valéry  
Université de Montpellier

**La réception des œuvres numériques jeunesse : un enjeu éditorial et didactique**

Sylvain BREHM,  
Université du Québec à Montréal  
Marie-Christine BEAUDRY,  
Université du Québec à Montréal  
Elaine TURGEON,  
Université du Québec à Montréal

**ATELIER 3.2**

**Expérimentation artistique et actualisation des savoirs littéraires : lire et faire lire de la «littératube»**

Erika FÜLÖP,  
Université de Lancaster

**Expérimentation artistique et actualisation des savoirs littéraires : écrire et faire écrire de la «littératube»**

Nathalie BRILLANT RANNOU,  
Université Rennes 2

**ATELIER 3.3**

**(R)évolution, transformation, transposition du rapport au texte littéraire**

Christophe RONVEAUX,  
Université de Genève

**Le forum de lecteurs, un espace de formation des professeurs?**

Pierre MOINARD,  
Université de Cergy-Pontoise

**AXE 4.** *Les enjeux et les défis de l'école à former les jeunes à la réception, à la production et à la diffusion de la littérature numérique*

**14 h à 14 h 45**

**Conférence**

**Enseigner la littérature numérique : quelles orientations didactiques et littéraires?**

Magali BRUNEL, maître de conférences à l'Université Nice Sophia-Antipolis, membre du groupe de recherche Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation

Serge BOUCHARDON, professeur des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Technologie de Compiègne, directeur de l'unité de recherche COSTECH (Connaissance, Organisation et Systèmes TECHniques)

**14 h 45 à 16 h 15**  
**Session d'ateliers 4**

**ATELIER 4.1**

**Lire des œuvres littéraires numériques dans le secondaire supérieur**

Sonya FLOREY,  
Haute école pédagogique de Vaud  
Sylvie JEANNERET,  
Université de Fribourg & CERF  
Violeta MITROVIC,  
Haute école pédagogique de Vaud

**Développer les multilittéracies avec les jeux numériques et la littérature numérique au collégial**

Nolan BAZINET,  
Université de Sherbrooke

**ATELIER 4.2**

**Interactivité et étayage des gestes des parents lors de lectures partagées de littérature numérique**

Aline FREDERICO,  
Université Catholique de São Paulo

**Design de cocréation d'activités impliquant des dispositifs littéraires, artistiques et numériques**

Nathalie LACELLE,  
Université du Québec à Montréal  
Moniques RICHARD,  
Université du Québec à Montréal  
Jean-François BOUTIN,  
Université du Québec à Rimouski,  
campus Lévis (UQAR-Lévis)  
Monique LEBRUN,  
Université du Québec à Montréal  
Virginie MARTEL,  
Université du Québec à Rimouski,  
campus Lévis (UQAR-Lévis)

**Quels usages numériques pour un atelier de lecture et d'écriture créative en classe de FLE?**

Angeliki KORDONI,  
Sorbonne Université Abu Dhabi

**Valeur heuristique du dialogue entre culture littéraire «traditionnelle» et culture littéraire numérique: création, à l'école primaire, d'un album de littérature enrichi**

Claude PUIDOYEUX,  
École supérieure du professorat  
et de l'éducation d'Aquitaine

**Saisir l'œuvre numérique sous tous ses états: modalités éditoriales, lectorales et performatives**

René AUDET, Université Laval

---

**16h 15 à 16h 45**

Pause-café

---

**16h 45 à 17h 15**

### **Synthèse et clôture du colloque**

#### *Synthèse des grands témoins*

Alexandra SAEMMER, professeure des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Paris 8 et membre du Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation

Olivier DEZUTTER, professeur titulaire à l'Université de Sherbrooke et directeur du Collectif de recherche sur la continuité des apprentissages en lecture et en écriture

Nicolas RODELET, directeur du Laboratoire de l'édition – Paris & Co.

---

**Clôture du colloque**

---