
APPEL À COMMUNICATIONS

Approches transdisciplinaires du spirituel dans les lettres et les arts occidentaux contemporains : analyses et théorisations

Université du Québec à Rimouski, Canada*

26-27 mai 2015



Qu'en est-il de l'incidence du spirituel sur les arts et les lettres contemporains en Occident ? Cette question heurte de front un monde néopositiviste où le quantifiable et la matérialité dominent la pensée et l'action. Quelle est la nature du spirituel en relation aux mutations de l'art et de la littérature ? Quelle place les créateurs font-ils à la spiritualité dans leur pratique ? Quelle distinction entre expérience spirituelle, expérience mystique et fonction du sacré dans les arts et lettres ? Pour Gravend-Tirole (2011), le terme de spiritualité, bien que controversé, « cristallise des questions et des nœuds difficilement intelligibles autrement » : questions de sens, de rapport à soi, de modes d'altérité, etc.

On envisagera le spirituel dans ses aspects sémantiques, poétiques et sémiotiques : que recouvre précisément la « spiritualité » occidentale qui se réinvente (ou croit se réinventer) hors cadre ? Comment l'art regarde-t-il le spirituel dans les spécificités du contexte civilisationnel contemporain : la folie du voir, l'amnésie culturelle, le brouillage des frontières réel/fiction, la globalisation, le relativisme généralisé et le sentiment de fragilité qui en découle ?

* Ce colloque fait partie du [83^e congrès de l'ACFAS](#) (association francophone pour le savoir).

D'autre part, on s'interrogera sur la performativité sociétale de cette question, à la suite de Conte (2008) qui invite à inclure le spirituel dans la réflexion sur le *faire* artistique : « l'art comme déclencheur d'actes, comme embrayeur politique ; cette fonction est-elle sans rapport avec l'art dit *sacré* ? » On observera comment artistes, gens de lettres, cinéastes, *performers* prennent en charge la fonction du sacré en créant « une communauté de pensées, d'émotions et de sentiments » (Tisseron 2008) par la mise en œuvre d'expériences et de ritualités neuves.

Les contributions viseront à éclairer l'heuristique de la spiritualité dans divers champs de création. Recherches par l'art et études de cas doivent ouvrir sur une réflexion susceptible d'enrichir la théorisation du spirituel.

Pertinence

Que le champ du spirituel et du religieux ait été largement délaissé aujourd'hui par le milieu scientifique offre la possibilité de renouveler les discours épistémologiques à son égard, en invitant des expertises complémentaires à dialoguer hors du cadre traditionnel des études théologiques, des sciences religieuses et de l'histoire des religions. Ce colloque sera la troisième rencontre internationale (après Heidelberg et Nice) à proposer une approche transdisciplinaire en vue de trouver les outils pour analyser les manifestations d'une spiritualité qui s'invente ses formes, ses cadres et ses registres de communication. Il se démarquera des deux premières rencontres par sa focalisation spécifique sur les pratiques artistiques en contexte contemporain (fin XXe s. – XXIe s.) et la possibilité de convier des créateurs chercheurs.

Objectifs

Il s'agit de combler une lacune du champ des savoirs soulignée par Agamben, Badiou, Debray, Didi-Huberman, Dupuy, entre autres. Pour des motifs idéologiques, le champ du spirituel a été délaissé des études scientifiques autres que la théologie, laissant ainsi dans l'ombre l'une des motivations intimes de la création et l'une de ses retombées sociétales. Il en résulte un vide heuristique à l'égard de la dimension spirituelle de la création dans les lettres et les arts. Il convient de refaire une place en particulier à des problématiques telles que :

- la création littéraire et plastique en tant qu'expérience subjective de type spirituel;
- la dimension de l'initiation;
- la constitution de communautés symboliques;
- la production de sacralité.

Visitez le site du colloque :

<https://approchestransdisciplinairesduspirituel.wordpress.com/>

Appel aux spécialistes de la question, incluant les doctorants

Propositions à envoyer avant le **25 janvier 2015** (réponses avant le 1^{er} mars) à :
du.spirituel.lettres.et.arts@gmail.com

TITRE : 180 caractères maximum (incluant les espaces)

RÉSUMÉ : 1500 caractères maximum (incluant les espaces)

Ajouter une courte notice biographique – environ 100 mots

Envoyer votre proposition sous format .docx ou .doc – titrée de vos nom et prénom

Responsables :

Danielle Boutet (Université du Québec à Rimouski, arts interdisciplinaires, recherche création)

Myriam Watthee-Delmotte (FNRS/Université catholique de Louvain, épistémologies de l'imaginaire)

Coordonnatrice :

Virginie Chrétien (Université du Québec à Rimouski, arts, recherche création)

Pour toute information ou correspondance : du.spirituel.lettres.et.arts@gmail.com

