



## Appel à contribution d'articles pour *Captures*

La revue à comité de pairs (RAC) *Captures* ([www.revuecaptures.org](http://www.revuecaptures.org)) sollicite les chercheur.e.s en études littéraires et cinématographiques, en sciences humaines, en histoire de l'art ou en arts visuels et médiatiques qui seraient intéressé.e.s à publier un article dans l'un de ses prochains numéros. D'une longueur d'au plus 5 000 mots (notes comprises), ces articles seront consacrés à l'analyse des problématiques liées aux figures, théories et pratiques de l'imaginaire, sans limitations territoriales ou nationales. Ils sont soumis à l'évaluation anonyme par les pairs.

Affiliée au Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura (Université du Québec à Montréal), *Captures* est une revue francophone accueillant aussi des publications écrites en anglais. Elle paraît deux fois l'an. Les articles parus dans *Captures* mettent en valeur la dimension théorique et culturelle des rapports que le sujet entretient avec le monde contemporain. Cette relation s'établit à travers des figures et des mythes, des fictions et des croyances, des représentations sociales, culturelles et des mutations technologiques, des textes et des images, des lieux et des interfaces numériques, autant de formes et de phénomènes constitutifs d'un imaginaire contemporain.

Pour publier un article dans *Captures*, veuillez suivre le protocole de soumission décrit ici :  
<http://www.revuecaptures.org/page/protocoles>

## Call for articles for peer-reviewed journal *Captures*

The academic peer-reviewed journal *Captures* ([www.revuecaptures.org](http://www.revuecaptures.org)) invites you to submit articles (5,000 words maximum, including footnotes) dedicated to analyzing the figures, theories and practices of the imaginary, without being limited to any particular territory or nation. The main focus of the journal lies at the crossroads of literary and film studies, the humanities, art history, and visual and media arts. All articles will undergo an anonymous peer review process.

Affiliated with Figura, the Research Centre for Text and the Imaginary (Université du Québec à Montréal), *Captures* is a French-language journal which also publishes contributions in English. Appearing twice a year, *Captures* publishes articles that highlight the theoretical and cultural dimensions of the relationship between the subject and the contemporary world. This connection is established through an array of figures, myths, fictions and beliefs, social and cultural representations, technological mutations, texts, images, and digital places and interfaces, all of which are forms and phenomena that contribute to a contemporary imagination.

Articles submitted to *Captures* should follow the guidelines set out here:

<http://www.revuecaptures.org/page/protocoles>