

**Colloque**  
**« Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain ? »**

**2 et 3 février 2011**  
**NT2, B-2300**  
**UQAM**

**Appel à contribution**

Au tournant du millénaire, marqué par le développement d'interfaces informatiques visant à faciliter la gestion des contenus par les internautes et par l'émergence des réseaux sociaux (Web 2.0), tous ont pu constater la prolifération des blogues dans le cyberspace. Qu'il s'agisse de carnets intimes ou encore de projets introduisant de nouvelles pratiques d'écriture, les blogues ont changé le paysage de l'expression écrite sur le Web en démocratisant l'écriture sur ce support qui, avant cela, requérait de la part des usagers un certain savoir informatique.

La croissance du nombre de blogues et la diversité des pratiques qui ont lieu dans la blogosphère modifient considérablement le paysage littéraire, rendant nécessaire une réflexion approfondie quant aux différents aspects de la littérature bouleversés par ces pratiques, tant du côté de l'édition, de la création que de la réception. Le but de ce colloque est de réfléchir aux blogues en tant que support d'écriture permettant de développer et d'accueillir des textes littéraires et/ou des projets artistiques. Il s'agira d'explorer les différentes possibilités esthétiques et médiatiques liées à ce support, mais également de déterminer en quoi le cyberspace, en accueillant des écritures qui contournent les instances de légitimation traditionnelles, vient reconfigurer plusieurs facettes du phénomène littéraire.

La rapidité avec laquelle évoluent et s'imposent les écritures numériques ne sera pas sans impact sur le monde de l'édition académique. Convaincus du bien-fondé de la publication en ligne et de la pertinence d'une réflexion à propos du Web qui s'inscrit à même le support qu'elle interroge, nous souhaitons donner à ce colloque une tournure résolument numérique. Ainsi, les participants seront invités à amorcer la réflexion grâce à des *carnets de recherche* personnels qui leur seront proposés quelques mois avant la tenue de l'événement. Ces carnets de recherche permettront aux participants d'échanger leurs idées, mais également de mesurer, par une pratique concrète, les différentes possibilités que le Web offre à une communauté de chercheurs.

**Voici une liste non exhaustive des questions que nous souhaitons aborder :**

- Le blogue comme nouvel atelier de l'écrivain ;
- Le blogue comme cadre pragmatique singulier pour l'écriture de fiction (Schaeffer) ;
- Le blogue comme possibilité d'exploration de la mise en scène de soi ;
- Le blogue comme lieu de rencontre de différents médias d'expression ;

- Le blogue comme lieu d'hybridation des types de discours (croisement de l'intime, de la fiction, de la critique littéraire, de l'écriture collective) ;
- Le blogue comme exploration des effets liés à la temporalité de l'écriture ;
- Le blogue comme lieu de rencontre d'une communauté d'auteurs et de lecteurs (réseau de sociabilité) ;
- Le blogue comme lieu d'exploration de la dimension iconique du texte et des rapports texte/image ;
- Le blogue comme lieu de mémoire ;
- Le blogue comme récupération et hybridation de genres littéraires antérieurs (épistolaires, intimes, journalistiques, nouvelles, etc.) ;
- Le blogue comme renégociation des enjeux paratextuels (blogroll, commentaires, archives, billets les plus lus, etc.) ;
- Le blogue comme pratique réflexive.

Dans le cadre du colloque, une soirée de performances, initiées à partir de projets littéraires mis en ligne, sera organisée afin d'explorer les formes orales et performatives que peuvent prendre cette écriture.

### Sélection bibliographique :

Axel Bruns, *Blogs, Wikipedia, Second Life, and Beyond. From Production to Prodosage*, Peter Lang, 2008.

Christèle Couleau et Pascale Hellégouarc'h (dir.), *Les blogs, écritures d'un nouveau genre ?*, Paris, L'Harmattan (coll. Itinéraires, littératures, textes, cultures), 2010.

Marin Dacos (dir), *Read/Write Book, Le livre inscriptible*, Marseille, Éditions Cléo (coll. Édition électronique), 2010, 198 p. [version en ligne : <http://cleo.revues.org/128>]

Benoît, Desavoye, *Les Blogs, nouveau media pour tous*, Paris M2 éd., 2005.

Fanny Georges, *Identités virtuelles : les profils utilisateur du web 2.0*, Paris, L>P/Questions théoriques, 2010.

Bertrand Gervais, « Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain », *Ce n'est écrit nulle part*, 3 décembre 2010, En ligne : <http://cenestecritnullepart.nt2.uqam.ca/?p=1256>. (site consulté le 27 janvier 2011); « Le blogue littéraire : Baudelaire aurait eu le sien... Et Nabokov aussi. », *Ce n'est écrit nulle part*, 10 décembre 2010, En ligne : <http://cenestecritnullepart.nt2.uqam.ca/?p=1262> (site consulté le 27 janvier 2011); « Le blogue littéraire : le villain petit canard », *Ce n'est écrit nulle part*, 22 décembre 2010, En ligne : <http://cenestecritnullepart.nt2.uqam.ca/?p=1289> (site consulté le 27 janvier 2011)

Philippe Lejeune, *Cher écran: Journal personnel, ordinateur, Internet*, Paris, Le Seuil, 2000.

Geert, Lovink, *Zero Comments : Blogging and Critical Internet Culture*, New York, Routledge, 2007.

Alex Mucchielli, *Études des communications : le dialogue avec la technologie*, Paris, Armand Colin, 2006.

Eric Vignola, *Du blogue au livre. Réflexions sur la nature générique du blogue*, Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, 2009.

**Colloque organisé en partenariat avec**

**Eric Lint**, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain

**Figura**, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

**NT2**, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques

**Salon double**, l'Observatoire de la littérature contemporaine

**Comité scientifique**

- Bertrand Gervais, Université du Québec à Montréal
- Simon Brousseau, Université du Québec à Montréal

**Les propositions de contributions, avec un résumé d'une vingtaine de lignes, sont à adresser pour le 15 septembre 2011 à :**

Bertrand Gervais [bertrand.gervais@uqam.ca](mailto:bertrand.gervais@uqam.ca)

ou

Simon Brousseau [brousseau.simon.2@courrier.uqam.ca](mailto:brousseau.simon.2@courrier.uqam.ca)

**Veillez noter que les frais de déplacement sont à la charge des participants.**