

BILAN DES ACTIVITÉS

1^{ER} MAI 2022 AU 30 AVRIL 2023

Nouveau nom du Centre

Figura, Centre de recherche sur les théories et les pratiques de l'imaginaire

Direction et personnel

Direction du Centre : Vincent Lavoie (mai-juin 2022) et Bertrand Gervais

Directrices adjointes : Sophie Marcotte et Catherine Cyr

Directeur de la revue *Captures* : Sylvain David

Autres membres du comité scientifique : Louis-Paul Willis, David Bélanger, Rachel Bouvet, Michael Blum, Maxime Coulombe, Megan Bédard, Alexandra Martin.

Coordonnatrice : Elaine Després

Coordonnatrice de l'OIC : Sarah Grenier-Millette

Adjointe à la coordination de Figura et de l'OIC : clémence lesné

Secrétaire à la rédaction de la revue *Captures* : Fanny Bieth

Composition (au 30 avril 2023)

Membres réguliers : 54

- UQAM : 24
- Université de Montréal : 7
- Université Concordia : 6
- Université du Québec à Trois-Rivières : 3
- Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue : 3
- Université Laval : 3
- Université du Québec à Chicoutimi : 2
- Cégeps : 5
- Artiste indépendante : 1

Membres associés : 42

- Québec (universités et cégeps) : 11
- Canada hors-Québec : 6
- Étranger : 25

Membres étudiants : 525

- Maîtrise : 310
- Doctorat : 212
- Stagiaires postdoctoraux : 3

Membres réguliers (au 30 avril 2023)

Acerra, Eleonora (Université du Québec à Montréal)

Asselin, Olivier (Université de Montréal)

Audet, René (Université Laval)

Barraband, Mathilde (Université du Québec à Trois-Rivières)

Bazié, Isaac (Université du Québec à Montréal)

Beuparlant, Sophie (Cégep de Jonquière)

Bélanger, David (Université du Québec à Trois-Rivières)

Bérard, Cassie (Université du Québec à Montréal)

Blum, Michael (Université du Québec à Montréal)

Boulanger, Pier-Pascale (Université Concordia)

Bouvet, Rachel (Université du Québec à Montréal)

Brassard, Denise (Université du Québec à Montréal)

Brehm, Sylvain (Université du Québec à Montréal)

Brouillette, Marc-André (Université du Québec à Montréal)

Chassay, Jean-François (Université du Québec à Montréal)

Chevalier, Geneviève (Université Laval)

Cnockaert, Véronique (Université du Québec à Montréal)

Contogouris, Ersy (Université de Montréal)

Coulombe, Maxime (Université Laval)

Cyr, Catherine (Université du Québec à Montréal)

David, Sylvain (Université Concordia)

Delvaux, Martine (Université du Québec à Montréal)

Didur, Alison Jill (Université Concordia)

Dominguez Leiva, Antonio (Université du Québec à Montréal)

Fraser, Marie (Université du Québec à Montréal)

Gagnon, Chantal (Université de Montréal)

Gervais, Bertrand (Université du Québec à Montréal)

Hamel, Jean-François (Université du Québec à Montréal)
Hope, Jonathan (Université du Québec à Montréal)
Krück, Marie-Pierre (Collège de Maisonneuve)
Lacelle, Nathalie (Université du Québec à Montréal)
Lachapelle, Louise
Lafrance, Geneviève (Université du Québec à Montréal)
Lalonde, Martin (Université du Québec à Montréal)
Lavoie, Vincent (Université du Québec à Montréal)
Léger, Benoit (Université Concordia)
Lemieux, Amélie (Université de Montréal)
Lemieux, René (Université Concordia)
Lussier, Alexis (Université du Québec à Montréal)
Major, Mélissa (Cégep de Saint-Jérôme)
Marcotte, Sophie (Université Concordia)
McNeil Arteau, Guillaume (Cégep de Sainte-Foy)
Ménard, Sophie (Université de Montréal)
Miron, Isabelle (Université du Québec à Montréal)
Parent, Anne Martine (Université du Québec à Chicoutimi)
Santini, Sylvano (Université du Québec à Montréal)
Simard-Houde, Mélodie (Université du Québec à Trois-Rivières)
Sribnai, Judith (Université de Montréal)
Vartian, Sylvie (Cégep Gérard-Godin)
Villeneuve, Johanne (Université du Québec à Montréal)
Weber-Houde, Aude (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue)
Wesley, Bernabé (Université de Montréal)
Willis, Louis-Paul (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue)
Xanthos, Nicolas (Université du Québec à Chicoutimi)

Axes de la programmation

AXE 1 – THÉORIES : MUTATIONS DE L’IMAGINAIRE

L’axe 1 permet de déployer les assises théoriques du Centre. Les recherches qui lui sont liées ont pour visée d’explicitier et d’analyser les conditions sociales, techniques et médiatiques des manifestations de l’imaginaire, en mettant en lumière les mythes,

représentations, croyances et récits historiques qui les sous-tendent. Elles ont pour ambition de fournir des clés interprétatives de phénomènes qui perdurent dans la longue durée ou sont en cours de formation. Si l'imaginaire est constitutif d'une société, c'est que les représentations qui le composent possèdent un pouvoir symbolique qui contribue à définir et à façonner des conduites et des comportements, de même qu'à instituer et à légitimer des institutions, des pratiques et des discours. De nombreuses disciplines des sciences humaines et sociales, comme l'ethnologie, l'anthropologie, la sociologie, la philosophie, l'épistémologie, les études culturelles ou encore des formes d'investigation telle que la psychanalyse, offrent des outils théoriques et herméneutiques d'une grande pertinence pour mieux comprendre et analyser l'imaginaire et ses représentations artistiques. Combinées aux méthodes et aux théories propres à chaque discipline artistique (histoire de l'art, études littéraires, sémiotique, etc.), les sciences humaines enrichissent et précisent notre compréhension de l'imaginaire et de ces éléments fondamentaux, tels que les mythes, les rituels, les concepts, les structures, les croyances, etc. Cet axe permet ainsi des recherches à large spectre qui tentent de cerner soit des courants de pensée, soit des phénomènes ponctuels, dont l'impact et les conséquences sont de grande envergure.

AXE 2 – INTERFACES : ENTRE THÉORIES ET PRATIQUES

Cet axe exploite de manière dynamique l'articulation entre les dimensions théories et pratiques de l'étude de l'imaginaire. Les textes (littéraires ou non), les images (artistiques ou non) et les représentations (médiatiques, muséographiques, théâtrales, etc.) composent les substrats de l'imaginaire et ils sont autant d'interfaces à étudier, de zones de contacts, d'échanges et de négociation. Les dynamiques interfacielles à l'étude sont riches d'enseignements sur les dispositifs de médiation (livre, image, écran), les formes artistiques et culturelles, les modes d'attention et de perception, les référents historiques et les idéologies dans lesquels l'imaginaire trouve à s'incarner. Les notions d'identité et d'altérité ont depuis toujours marqué l'imaginaire, mais on constate que l'époque contemporaine les mobilise de manière singulière et les place au cœur de ses préoccupations. Qu'il s'agisse de penser la construction des identités sexuelles, de genre, nationales, raciales, corporelles ou autres, des processus communs sont à l'œuvre et contribuent à renégocier le rapport de l'individu au collectif, à l'histoire et face à lui-même, en tant que sujet.

Ces processus révèlent plus particulièrement la domination des images (à partir du 20^e siècle), puis des écrans (au 21^e siècle), mais ils s'arrêtent aussi sur des imaginaires spécifiés dont le déploiement se fait de plus en plus insistant. Le numérique, qui occupe maintenant une place centrale en est un exemple, qu'il s'agisse d'œuvres numériques, de stratégies de diffusion, d'approches pédagogiques, de formes de socialisation, d'outils de création ou de production de la recherche. L'Anthropocène, notion contestée mais d'une grande pertinence symbolique, en est une autre manifestation, qui permet de repenser les rapports que les êtres humains entretiennent avec leur environnement. Qu'il s'agisse de s'intéresser au non-humain et au non-vivant, ou encore de repenser l'environnement, la nature, les écosystèmes et leurs représentations culturelles et artistiques, cette question permet de mettre de

l'avant de nombreux travaux de recherche et de création en écocritique, en géopoétique, en arts vivants, en études animales, en posthumanisme critique, etc.

AXE 3 - PRATIQUES: ENGAGEMENT ET SAVOIRS SITUÉS

Cet axe exploite des stratégies et des projets d'intervention et d'engagement, qui permettent d'explorer des terrains et d'y mettre à l'épreuve des méthodologies dans leur façon de construire des objets et des mondes. Cet axe a pour objectif de mettre en exergue tant la praxis que les instruments et écosystèmes favorisant le partage des savoirs et des méthodes interprétatives de l'imaginaire. Toutes les pratiques (littéraires, artistiques, didactiques, médiatiques, commissariales, de transfert de connaissances, etc.) sont ici mobilisées comme autant de modélisations d'une nouvelle épistémologie de l'imaginaire.

L'imaginaire étant une interface où se maillent le collectif et l'individuel, la recherche et la création qui s'y intéressent ne peuvent se faire qu'en relation avec des partenaires sur le terrain. Si le milieu universitaire offre une certaine distance critique pour penser et créer, cette distance ne doit pas devenir un isolement. Les projets déployés dans cet axe montrent bien que c'est en travaillant en collaboration avec différents milieux culturels (maisons d'édition, musées, galeries, cinémathèques, festivals, bibliothèques, studios, etc.), mais aussi d'enseignement (à tous les niveaux, du primaire au postsecondaire) que cette donnée fondamentale de notre rapport au monde qu'est l'imaginaire peut devenir un vecteur de changements.

Depuis plusieurs années, nombre de nos chercheur-es développent des méthodologies qui articulent des enquêtes de terrain à des analyses approfondies des productions culturelles, artistiques et littéraires. Ils et elles engagent, à partir de la confrontation d'hypothèses interprétatives sur le terrain, une réflexion sur les « savoirs situés » (Haraway, 1988) et les habitudes interprétatives et de pensées. Certaines démarches vont jusqu'à engager une réflexion critique sur les cadres d'appréhension sous-jacents aux démarches interprétatives, plaidant pour un engagement complet des chercheur-es dans leur programmation de recherche.

Pôles de recherche

Un pôle de recherche se définit comme une unité première de structuration de la recherche en fonction de problématiques communes. Il réunit plusieurs membres réguliers du Centre autour d'une problématique qui peut être très large (un simple thème, une approche méthodologique, un corpus, etc.) ou beaucoup plus ciblée (une véritable problématique de recherche). Ce regroupement vise surtout à encourager les membres du Centre à collaborer, ce qui peut inclure des activités (scientifiques ou de mobilisation des connaissances), des co-publications, des co-directions de mémoires ou de thèses ou des demandes communes de subvention. Ces membres peuvent collaborer depuis longtemps ou envisager de le faire à court terme.

PÔLE 1 - RECONNECTER AVEC L'ENVIRONNEMENT

Rattaché à l'UQAM et sous la responsabilité de Rachel Bouvet (UQAM), le pôle réunit Jonatha Hope (UQAM), Cassie Bérard (UQAM), Catherine Cyr (UQAM), Kateri Lemmens

(UQAR), Camille Deslaurier (UQAR), Patrick Gauvin (UQAT), Martin Beauregard (UQAT), Jean-François Chassay (UQAM) et Bertrand Gervais (UQAM). Son objectif est de créer un réseau interdisciplinaire au croisement de la botanique, de l'écologie, de la géographie, de l'histoire, de la foresterie, de la littérature et des arts afin de mettre en commun les efforts des artistes, écrivain.e.s, citoyen.ne.s et chercheur.e.s pour reconnecter avec l'environnement, dans un contexte où il devient urgent de se préoccuper des enjeux liés à la crise écologique, aux changements climatiques et à la diminution de la biodiversité.

PÔLE 2 - TRADUCTION ET TRADUCTOLOGIE

Rattaché à l'Université Concordia et sous la responsabilité de Pier-Pascal Boulanger et René Lemieux (Concordia), les membres en sont Chantal Gagnon (UdeM), Benoit Léger (Concordia), Mélissa Major (Cégep de Saint-Jérôme), Catherine Leclerc (McGill) et Sophie Marcotte (Concordia). Les recherches de ce pôle se concentrent sur trois enjeux : l'identité, la légitimité et l'idéologie. La traduction y est envisagée dans sa définition tripartite, c'est-à-dire comme transfert interlinguistique, reformulation intralinguale et passage d'un régime sémiotique à un autre. Parmi les principaux enjeux abordés, il y a la position du sujet traduisant, tant dans son être que dans les qualités attribuées, son identité en termes de genre, de race et de classe, l'expertise requise, la primauté de la langue maternelle, etc.

PÔLE 3 - LITTÉRATIE MULTIMODALE ET SÉMIOTIQUE DE TERRAIN

Rattaché à l'UQAM et sous la responsabilité de Nathalie Lacelle (UQAM) et de Eleonora Accera (UQAM), le pôle réunit Sylvain Brehm (UQAM), Martin Lalonde (UQAM), Amélie Lemieux (UdeM) et Bertrand Gervais (UQAM). L'essor technologique actuel contribue à décloisonner la pratique concrète de la sémiotique, comme on le voit chez les jeunes générations, qui mobilisent aisément une variété toujours grandissante de ressources sémiotiques. L'examen des formes de littératie multimodale au cœur de ce pôle cherche à décrire l'ensemble des compétences caractérisant l'individu capable d'évoluer de façon critique et créative, autonome et socialisée dans l'environnement médiatique contemporain. Les recherches envisagent les moyens de favoriser le développement des compétences des citoyen-ne-s du XXI^e siècle (OCDE 2021), en particulier la pensée critique, les compétences de littératie, la créativité et les compétences émotionnelles.

PÔLE 4 - IMAGINAIRES POPULAIRES CONTEMPORAINS

Rattaché à l'UQAT, ce pôle regroupe, outre les deux responsables (Antonio Dominguez Leiva [UQAM] et Louis-Paul Willis [UQAT]), Sylvain David (Concordia), Aude Weber-Houde (UQAT), Sylvie Vartian (Cégep Gérald-Godin) et trois membres associés. Ce pôle étudie des problématiques et des enjeux propres à la culture pop mondialisée. Celle-ci est entrée dans une phase baroque où réflexivité, réitération et reprise déterminent de nouvelles stratégies et pratiques (remake, reboot, métafiction), dans les grands médias narratifs que sont l'imprimé, la bande dessinée, le cinéma et la télévision. La situation unique du Québec, à mi-chemin géopoétiquement entre différents domaines culturels tant sur le plan de la théorie que des pratiques culturelles, favorise le développement d'une posture critique originale.

PÔLE 5 - POLITIQUES DE L'IMAGINAIRE

Rattaché à l'UQTR et sous la direction de David Bélanger (UQTR), les membres sont Mathilde Barraband (UQTR), Cassie Bérard (UQAM), Ery Contogouris (UdeM), Jean-François Hamel (UQAM), Mélodie Simard-Houde (UQTR) et Alexis Lussier (UQAM). Préoccupées par les imaginaires du social et du culturel, les recherches explorent le dicible, le représentable, le figurable en regard des normes politiques, éthiques et juridiques. À l'aide d'approches diverses – sociologie et histoire littéraires, sociocritique, histoire de l'art, études culturelles, narratologie ainsi que théories de la création –, elles envisagent les liens dynamiques entre l'art et le politique, l'art et le droit, l'art et l'économique, ainsi que l'art et la presse.

PÔLE 6 - LITTÉRATURES ET CULTURES NUMÉRIQUES

Rattaché à l'UQAM et sous la direction de Sophie Marcotte (Concordia) et Bertrand Gervais (UQAM), les membres en sont Mélodie Simard-Houde (UQTR), René Audet (U.Laval), Sophie Beauparlant (Cégep de Jonquière), Martin Lalonde (UQAM), Eleonora Acerra (UQAM) et Nathalie Lacelle (UQAM). Le pôle étudie les pratiques culturelles, artistiques et littéraires qui se déploient en fonction des plateformes et des dispositifs numériques. L'écran, devenu le médium par excellence de transmission de textes, d'images et de contenus de toutes sortes, y joue un rôle majeur. L'intensification numérique a été telle dernièrement qu'on peine à identifier ses effets et conséquences, d'autant plus que l'Intelligence artificielle accentue la portée culturelle et symbolique des développements informatiques.

Bourses (12)

- Bourses de soutien à la participation à un colloque (8)
- Bourses de cycles supérieurs de Figura (4) :
 - Andréanne Côté (maîtrise)
 - Daniel Roy (maîtrise)
 - Florence Brassard (doctorat)
 - Alexandre Côté-Perras (doctorat)

Contrats étudiants de recherche (7)

- Alexandra Boilard-Lefebvre (Assistante à la coordination Figura et OIC)
- Clémence Lesné (Assistante à la coordination Figura et OIC)
- Florence Brassard (Révision pour la collection Photons)
- Noémie Dubé (Coordination du pôle Végétal)
- Erika Leblanc-Belval (Assistante pour un colloque)
- Laure Ottmann (Assistante pour un colloque)
- Orane Thibaud (Participation à un colloque)

Publications, balados et mises en ligne

Revue *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*

- Vol. 7 n° 1, « Hypothèses critiques et littérature québécoise. Une mise à l'épreuve », D. Bélanger et M. Biron (dir.), mai 2022.

- Vol. 7 n° 2, « *Animaux et figurations animales* », A.-S. Coiffet et V. Pouillard (dir.), novembre 2022.

Collection « Cahiers ReMix »

- No 17 : *De la possibilité de nos cohabitations*, C. Cyr et J. Hope (dir.), juillet 2022.
- No 18 : *La retraite: discours, figures, lieux*, E. Gauthier-Mamaril (dir.), octobre 2022.
- No 19 : *Quelque chose de la guerre... Témoins et combattants dans la littérature et au cinéma*, J. Villeneuve et P. Serber (dir.), octobre 2022.

Collection « Photons »

- No 3 : *Comment vivre. Essai-conversation*, J. Sautière et M. Snauwaert, mai 2022.
- No 4 : *"To be a jack of all trades and a king of none!" Philippe De Jonckheere, créateur multisupports*, C. Lahouste, juin, 2022

Les balados OIC (28) (disponible sur [Podcaster by Spotify](#) et sur [l'OIC](#) :

- No 51 - André-Philippe Lapointe et les derniers Jedi | Entretien Encodage
- No 52 - *Elden Ring* | Pop-en-stock transatlantique
- No 53 - Poésie contemporaine | Encodage
- No 54 - Pandémie fictions | Pop-en-stock transatlantique
- No 55 - Myriam Marcil-Bergeron et l'exploration sous-marine | Entretien Encodage
- No 56 - *Superstore* | Pop-en-stock transatlantique
- No 57 - Il était une fois... | Encodage
- No 58 - Jeux vidéo et narrativité | Hors-série
- No 59 - Sara Bédard-Goulet et *Les Grandes blondes* d'Echenoz | Entretien Encodage
- No 60 - L'animal et l'humain | Encodage
- No 61 - Émilie Bauduin et les cabinets de toilettes chez Zola | Entretien Encodage
- No 62 - Sur la route, hors la route | Encodage
- No 63 - Corps augmenté | Encodage
- No 64 - Justesse et justice, une conférence d'Alexandre Gefen | Hors-série
- No 65 - Le théâtre pour remonter à la source de son identité, une conférence-discussion avec Véronique Basile Hébert | Hors-série
- No 66 - L'éthique de la traduction | Hors-série
- No 67 - Domingo Cisneros et le compost de la vie | Imaginaire & environnement
- No 68 - Laurence Perron et les chasseresses | Imaginaire & société
- No 69 - L'imaginaire et l'éthique du désir | Imaginaire & éthique
- No 70 - Charles Sagalane, bibliothécaire de survie | Imaginaire & environnement
- No 71 - Équité, diversité, inclusion, décolonisation | Imaginaire & éthique
- No 72 - Aux origines de la pop culture | Imaginaire & culture pop
- No 73 - Exceptionnalisme humain ou exceptionnalisme racial? | Imaginaire & société
- No 74 - Mémoire(s) des guerres civiles | Imaginaire & société
- No 75 - Causerie avec Émilie Monnet | Imaginaire & société
- No 76 - Sexy Pop, partie 1 | Imaginaire & culture pop
- No 77 - Sexy Pop, partie 2 | Imaginaire & culture pop

- No 78 - Que peut la littérature pour le végétal ? | Imaginaire et environnement
- No 79 - *The Man in The High Castle*, du roman à la série | Imaginaire et culture pop

Anthologies « Encodages » (8)

- Mai 2022 - Poésie contemporaine
- Juin 2022 - Il était une fois...
- Juillet 2022 - Figures animalières
- Août 2022 - La route
- Septembre 2022 - Corps augmenté
- Octobre 2022 - Jardins et forêts
- Novembre 2022 - Métafictions
- Décembre 2022 - Expositions et explorations muséales

Cahiers de recherche (2)

- « Écodramaturgies: questions, repères, dispositifs », C. Cyr (dir.), septembre 2022 (34 entrées)
- « Critique et sémiotique de la surveillance numérique », S. Santini (dir.), octobre 2022 (2 entrées)

Revue *Percées, explorations en arts vivants*

- No 5 : « Les mises en scène de la parole féminine (XVIe-XVIIIe siècle) », Louise Frappier (dir.), printemps 2021 (lancé en 2022)
- No 6 « L'atelier : Espace de création, création d'espace(s) », Alix Morant et Marie Joqueviel-Bourjea (dir.), automne 2021 (lancé en 2022)

Pop-en-stock (6 articles hors dossier)

Colloques et journées d'étude (18)

- Journée d'étude « 26e Colloque interuniversitaire étudiant de littérature », AECSEL, Léa Beauchemin-Laporte (org.), UQAM, UdeM, 4 mai 2022.
- Journée d'étude « Laissé-es-pour-compte et minores: penser l'oubli en études littéraires », AECSEL (Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires) (org.), UQAM, 20 mai 2022.
- Colloque « Le désir en abîme. Littérature et tentation », Alexis Lussier et Hervé Martin (org.), UQAM, 26 et 27 mai 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Colloque « Femmes en correspondances (XVIIe-XVIIIe siècle) », Judith Sribnai, Emma Gauthier-Marmaril et Nathalie Freidel (org.), UQAM, 9 et 10 juin 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Journée d'étude « La culture algorithmique et ses esthétiques numériques », Gina Cortopassi et Bertrand Gervais (org.), UQAM, 15 juin 2022.
- Journée d'étude « Les marchands de bonheur. Ils veulent votre bien et ils vont l'avoir - 14e séance inaugurale du CRIST », Cécile Huysman et Jean-François Chassay (org.), UQAM, 9 septembre 2022.
- Journée d'étude « Crise écologique, arts et écriture: journée d'étude en recherche et recherche-crétation », Esther Laforce (org.), UQAM, 22 septembre 2022.
- Journée d'étude « Avec l'autre qu'humain. Penser, agir et écrire les coprésences », Catherine Cyr, Jonathan Hope et Johanna Bienaise (org.), UQAM, 29-30 septembre 2022.

- Journée d'étude « Traduction et journalisme », Pier-Pascale Boulanger et Chantal Gagnon (org.), Concordia, 7 octobre 2022.
- Journée d'étude « Monster(s) on screen(s)... The Sequel », Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier (org.), en ligne, 18 novembre 2022.
- Journée d'étude « Tout ceci me venge enfin des hommes qui n'ont pas voulu de moi Journée d'étude sur l'œuvre de Joyce Mansour », Ève Lemieux-Cloutier, Sylvano Santini (org.), UQAM, 10 mars 2023.
- Colloque « La classe de Monsieur François. Journées d'étude et de création sur l'œuvre de François Blais », Cassie Bérard, David Bélanger (org.), Trois-Rivières, 16 et 17 mars 2023.
- Journée d'étude « L'archive visuelle de l'exposition de collection. Statut et usages », Marilie Labonté (org.), Musée national des beaux-arts du Québec, 31 mars 2023.
- Journée d'étude « Les cinémas de Staram suivi du lancement D'une révolution à l'autre, correspondance Debord-Staram », Sylvano Santini (org.), Cinémathèque québécoise, 6 avril 2023.
- Journée d'étude « "Une histoire à la gomme". Représentations de l'amnésie collective dans le roman (1900-1950) », Barnabé Wesley (org.), UdeM, 12 avril 2023.
- Journée d'étude « Espaces vécus, imaginés, traversés, abandonnés », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 17 avril 2023.
- Journée d'étude « L'Album jeunesse au Québec », Geneviève Lafrance (org.), UQAM, 18 avril 2023.
- Journée d'étude « La liberté d'expression. Regards juridiques et normatifs », Mathilde Barraband, Marie-Odile Richard (org.), UdeM, 20 avril 2023.

Conférences et séances de séminaire (28)

- Conférence-discussion de Me Louis-Philippe Lampron et Hervé Guay, « Fumer sur scène, les limites de la fiction théâtrale », Mathilde Barraband (org.), 2 mai 2022.
- Conférence de Pierre-Henri Castel, « Sade, sérieusement », Martin Hervé, Alexis Lussier, Louis-Daniel Godin (org.), 25 mai 2022.
- Conférence d'Alexandre Gefen, « Justesse et justice », Mathilde Barraband (org.), 21 septembre 2022.
- Conférences de Gabriel Tremblay-Gaudette et Arnaud Regnaud, « Les multiples défis, enjeux et contraintes de la traduction de littérature électronique. Le cas d'*afternoon, a story* de Michael Joyce », Département d'études françaises et Figura (org.), U. Concordia, 5 octobre 2022.
- Séance « Lendemains de fête », conférences de Viviane Marcotte et Pierre Popovic, séminaire du CRIST, UQAM, 28 octobre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence-discussion avec Véronique Basile Hébert, « Le théâtre pour remonter à la source de son identité », Catherine Cyr, Jonathan Hope et Geneviève Bélisle (org.), UQAM, 3 novembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Philippe Charland, « Traduire la modernité en abénakis », René Lemieux (org.), 25 novembre 2022.
- Séance « Derrière les murs », conférences de Sylvain Lavoie et Sandrine Astier-Perret, séminaire du CRIST, UQAM, 25 novembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Jean-Marie Privat, « Nerval, un chantier de feu pour l'ethnocritique? Les filles de feu ou l'aura perdue de l'oralité », Sophie Ménard et Véronique Cnockaert (org.), séminaire LÉAL-Praxitexte, UQAM, 25 novembre 2022.

- Conférence d'Estelle Zhong Mengual, « Un œil pour le vivant. Pour une histoire environnementale de l'art », Rachel Bouvet et Isabelle Miron (org.), 30 novembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Fannie Dionne, « Co-auctorialité dans les manuscrits autochtones », René Lemieux (org.), 2 décembre 2022.
- Conférence de Sacha Morin, « Données, algorithmes & IA: définitions et tour d'horizon », Sylvano Santini (org.), 15 décembre 2022.
- Séance « Manger ou se faire manger », conférences de Cécile Huysman et Claudia Bouliane, séminaire du CRIST, UQAM, 16 décembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Qui va à la chasse », conférences de Laurence Perron et Simon Levesque, UQAM, 27 janvier 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Rencontre « Un traducteur et son auteur : Daniel Grenier rencontre Dimitri Nasrallah », Sophie Marcotte (org.) 1^{er} février 2023. (Archivé sur Opuscules)
- Conférence de Charles Sagalane, « Réflexions géopoétiques d'un bibliothécaire de survie », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 13 février 2023
- Conférence de Corentin Lahouste, « Coulisses numériques de la création littéraire : autour du projet Bureaux-écrans d'écrivain.e.s », U. Concordia, Sophie Marcotte (org.), 16 février 2023.
- Conférence de Nicolas Xanthos, « Légende », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 20 février 2023.
- Séance « Affinités électives », conférences de Khalil Khalsi et Alicia Viaud, UQAM, 24 février 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence-discussion avec G.S. Saul et Philippe Blouin, « Traductions des différends entre droits autochtones et droit colonial », René Lemieux (org.), U. Concordia, 24 février 2023.
- Rencontre « Un.e traducteurice rencontre son autrice : Alex Manley rencontre Daphné B », Sophie Marcotte (org.) 7 mars 2023. (Archivé sur Opuscules)
- Conférence de Ugo Gilbert Tremblay, « Neuroscience, avortement et discours haineux: réflexions sur l'impuissance des arguments empiriques dans les débats normatifs », Marie-Odile Richard (org.), UQAM, 8 mars 2023.
- Causerie avec l'autrice Émilie Monnet, René Lemieux (anim.), Sophie Marcotte (org.), U. Concordia, 14 mars 2023.
- Conférence de Aude Nuscia Taïbi, « Les zones humides. Dynamiques spatiales et socio-environnementales d'écosystèmes sous pression », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 15 mars 2023.
- Conférence de Marie-Christine Vinson, « Lire Apoutsiak (une lecture ethnocritique, bien entendu) », Sophie Ménard et Véronique Cnockaert (org.), séminaire LÉAL-Praxitexte, UQAM, 20 mars 2023.
- Conférence de Genner Llanes-Ortiz, « U K'éext'aanil tesarrooyo: A Maya scholar's reflections on translating the development encounter », René Lemieux (org.), UQAM, 27 mars 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Jugements et préjugés », conférences de Karine Rosso et Mathilde Barraband, UQAM, 31 mars 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Table ronde « Que peut la littérature pour le végétal? », Rachel Bouvet, Jean-François Chassay, Jonathan Hope, Stéphanie Posthumus (org.) 5 avril 2023. (Archivé sur l'OIC)

Séminaire Figura « L'imaginaire comme éthique »

L'étude de l'imaginaire, dès lors qu'elle implique de réfléchir sur les rapports qui existent entre les êtres humains et le monde, se déploie essentiellement comme une éthique. Si elle conduit à une analyse approfondie des faits, elle engage aussi la

chercheuse et le chercheur à prendre acte des résultats obtenus, pour elle et lui, tout autant que pour le monde ou la pratique considérés. C'est ce que nous entendons par « l'imaginaire comme éthique » : c'est-à-dire l'imaginaire et son exploration critique comme manière de vivre et de penser, comme programme de recherche, à caractère essentiellement interdisciplinaire, portant sur nos modes de compréhension, de représentation et d'interprétation du monde. L'époque nous convie non pas à un savoir désincarné et retranché, insouciant des crises qui secouent notre quotidien, mais à un savoir engagé qui entend déconstruire ces crises, en travaillant sur ce qui les déclenche et les constitue, sur ce qu'elles présupposent et ce qui pourrait ultimement les contenir.

Il y a une dimension éthique intrinsèque à une recherche sur l'imaginaire, sur tout imaginaire; car il ne s'agit pas seulement d'étudier des formes et des présupposés, des manières d'habiter le monde, de le penser et de le représenter, mais aussi de reconnaître que, comme chercheuses et chercheurs, nous participons à ce monde et devons assumer que notre investigation puisse le transformer. Sans un passage par l'imaginaire, sans un examen des croyances et des habitudes qu'il engage, on ne peut pas débusquer et déconstruire les idées reçues qui les surdéterminent, on ne peut pas mettre en examen notre expérience contemporaine marquée par des instabilités multiples (pandémie, réchauffement climatique, guerre), et corriger le tir s'il le faut.

L'imaginaire comme éthique s'ouvre aux multiples dimensions du travail de l'imaginaire dans notre rapport au monde : aux dimensions culturelles (imaginaire collectif, culture), processuelles (imaginaire comme interface et dispositif), sémiotiques (représentations et significations), créatrices (création littéraire et artistique) et critiques (épistémologique, politique, contestataire, etc.). Ces dimensions sont explorées à partir soit de figures qui permettent d'offrir un condensé de préconceptions et de modes d'action (boys club et filles en séries, figures de l'idiot, de l'ours polaire, de l'arbre, etc.), soit de constellations notionnelles (humanités environnementales, littérature numérique) ou de traits synthétisant des habitudes (soif de réalité, archiver le présent, etc.) dont l'étude peut avoir une efficacité symbolique tout autant que politique.

Afin de réfléchir à cette problématique, un séminaire s'est tenu tout au long de l'année universitaire 2022-2023, en mode hybride. Sept rencontres ont eu lieu. D'une durée de deux heures, les séances prennent la forme de tables rondes thématiques où trois chercheuses et chercheurs sont invité.e.s, dans un premier temps, à présenter leurs recherches et travaux pendant une vingtaine minutes; ces présentations seront suivies d'une période de questions et de discussions. Les tables rondes font l'objet d'une captation audio (pour baladodiffusion sur [l'Observatoire de l'imaginaire contemporain](#)).

Séances pour l'année 2022-2023 :

- « [Imaginaires des milieux aquatiques](#) », conférences de Catherine Cyr, Rachel Bouvet et Kateri Lemmens, Jonathan Hope (anim.), UQAM, 20 octobre 2022.
- « [Fabriques de la bienveillance animale](#) », conférences de Vincent Lavoie et Valérie Bienvenue, Bertrand Gervais (anim.), UQAM, 17 novembre 2022.
- « [L'éthique de la traduction](#) », conférence de Pier-Pascale Boulanger, René Lemieux et Pierre Gabriel Dumoulin, Chantal Gagnon (anim.), U. Concordia, 8 décembre 2022.
- « [L'imaginaire et l'éthique du désir](#) », conférence de Anne Elaine Cliche, Alexis Lussier et Louis Paul Willis, Bertrand Gervais (anim.), UQAM, 2 février 2023
- « [Étude de l'imaginaire et EDID \(Équité, Diversité, Inclusion, Décolonisation\)](#) », conférences de Isaac Bazié, Paola Ouédraogo et Diahara Traoré, Bertrand Gervais (anim.), UQAM, 17 février 2023.

- « Empathie fictionnelle et enjeux éthiques en enseignement des corpus littéraires numériques », conférences de Eleonora Acerra, Amélie Vallières et Amélie Lemieux, Nathalie Lacelle (anim.), UQAM, 14 mars 2023.
- « Féminisme et amitié. Pour une éthique littéraire », conférences de Martine Delvaux, Marie-Andrée Bergeron et Jennifer Belanger, Sophie Marcotte (anim.), UQAM, 20 avril 2023

Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Lors de l'année 2022-2023, 41 contenus ont été publiés, dont quelques colloques (3), journées d'étude (5), conférences (12), tables rondes (14) et publications scientifiques (7), totalisant 113 communications individuelles et 53 articles/billets. Au terme de l'année 2022-2023, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 1604 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 392 événements, soit 1510 communications et 189 conférences. Le site de l'OIC accueille 99 221 visiteurs annuellement.

Au printemps 2023, le site web a été entièrement refait et migré en Wordpress. Il a accueilli les archives de trois projets de recherche désormais terminés: Salon double (2008-2015), Projet Lower Manhattan (2006-2014) et ALN (2004-2022). De plus, l'équipe de l'OIC a terminé la migration des contenus vidéo hébergés sur les serveurs du NT2 sur la [chaîne YouTube de l'OIC](#). Elle a de plus converti tous les fichiers audios de sa médiathèque en fichiers vidéo afin de le téléverser sur YouTube. En date du 30 avril 2023, la chaîne YouTube rassemble donc l'entièreté de la médiathèque de l'OIC (2008-2023). La chaîne a publié plus de 1600 vidéos, compte 488 abonné-e-s (une augmentation de 172 abonné-e-s en un an) et a enregistré 23 192 visionnements pour la période donnée (une augmentation de 55% en comparaison à l'année précédente).

L'OIC a aussi continué les Balados OIC rassemblant plusieurs séries de balados qui réfléchissent à l'imaginaire contemporain, ses figures, ses enjeux, ses représentations, ses origines. Au cours de l'année 2022-2023, l'équipe de l'OIC a fait paraître 28 épisodes. En date du 30 avril 2023, un total de 79 épisodes ont donc été mis en ligne et rendus disponibles sur toutes les plateformes de baladodiffusion.

Encodage : un outil de recherche et d'anthologisation sur l'imaginaire

Soutenu par une subvention FCI (2020-2023), développé par le Laboratoire NT2 et lancé à l'automne 2022, l'outil de recherche et d'anthologisation Encodage (encodage.uqam.ca) puise dans l'écosystème numérique sur le contemporain du Centre Figura. Propulsé par l'API Algolia, Encodage permet d'interroger 10 sites web de recherche afin d'en fédérer les résultats (articles scientifiques, textes de recherche-crédation, fiches d'œuvres, réflexions de recherche, enregistrements audio/vidéo de conférences, épisodes de balado, etc.) en un seul et même endroit.

L'outil permet également la création d'anthologies, des compilations de résultats choisis par l'utilisatrice-eur chercheuse-eur. Chaque anthologie se présente sous la forme d'un sommaire proposant une courte description, une liste des titres des contenus choisis, les hyperliens pour les atteindre, ainsi que leurs sources. Les anthologies sont disponibles en ligne et en format pdf afin d'en faciliter la diffusion et le partage.

Actuellement, Encodage rassemble plus de 10 304 contenus publiés sur les dix sites intégrés au projet.

Autres activités

« Organiser un événement scientifique - Boîte à outils de la recherche », Elaine Després (org.), UQAM, 15 septembre 2022.