



Appel à communications

Le département d'études françaises de l'Université de Waterloo présente

CONVERGENCES 2019

« L'AUTHENTICITÉ »

Invitée d'honneur : Dre Dawn Cornelio

(Professeure à l'Université de Guelph)

Le département d'études françaises de l'Université de Waterloo a le plaisir de vous annoncer que son colloque annuel jeunes chercheurs « Convergences » aura lieu le vendredi 26 avril 2019. À l'occasion de cet événement, nous aimerions inviter les étudiantes et les étudiants en maîtrise et au doctorat à soumettre des propositions de communications afin de partager le produit de leurs recherches.

Dans sa quête de vérité, l'être humain se voit constamment confronté à la question de l'authenticité. Si dans *L'Être et le néant* (1976), Jean Paul Sartre aborde la théorie de l'authenticité sous l'angle des apories, dans *Cahiers pour une morale* (1983), le sujet est évoqué d'un point de vue social. L'authenticité est perçue comme un idéal, un pacte de vérité individuelle envers soi-même à définir et à préserver. En ce sens, elle est affirmation de la singularité et garante d'une fidélité à soi-même. Mais qu'en est-il de cet idéal, de cette fidélité à soi dans le contexte d'un texte de fiction, dans une mise en récit à des fins de témoignages, ou encore dans tout acte de langage que l'on adapte en fonction d'un contexte d'élocution et selon un ensemble d'intentions plus ou moins conscient ? Les rapports entre authenticité et langage sont équivoques : l'authenticité postule une adhésion inconditionnelle à une vérité, quand le langage employé pour la dire est médiation imparfaite, jeu, détour, voile ou encore subterfuge.

Ce colloque vise à inspirer des interrogations et des réflexions sur ce qui constitue l'authenticité ou l'inauthenticité, que ce soit sur le plan littéraire, linguistique ou didactique.

Plusieurs axes de réflexion peuvent être envisagés (liste non exhaustive) :

- La quête de vérité
- Authenticité et sincérité
- Pacte de lecture (respectés, brisés, trahis, etc.)
- L'attribution de manuscrits
- Authenticité et écriture de fiction
- Les connotations politiques de l'authenticité ou de la vérité
- Exagération, hyperbole, mensonge
- « *Fake news* »
- La voix narrative et la fidélité envers soi et autrui
- Raconter de nouveau
- Histoire, histoire, HISTOIRE
- Identité et appropriation culturelle
- « La mongrelisation » versus l'hybridité
- L'authenticité et la traduction (emprunts, transferts, faux-amis, néologisme...)
- La représentation de diverses perspectives
- L'imaginaire et le fantastique
- Les contes populaires
- L'éthique du care
- L'authenticité délocalisée ou déterritorialisée
- Le croyable et l'incroyable
- Les pratiques pédagogiques et l'apprentissage des langues
- L'étude des langues vernaculaires
- Prononciation et communication

Dans l'optique d'accueillir le plus grand nombre de participants, nous proposons également une séance de communications libres.

Le français sera la langue de travail. Les communications d'une durée de 20 minutes seront suivies d'une période de questions de 10 minutes.

Les propositions de communication doivent comprendre les éléments suivants :

- Le titre
- Le sujet proposé
- Longueur maximale de 200 à 250 mots
- Une note biobibliographique

Les propositions doivent être envoyées par courriel à l'adresse suivante, au plus tard le mardi 16 février 2019: convergences2019waterloo@gmail.com,

Membre du comité d'organisation: Sushma Dusowoth (doctorante), Dominique Louër (étudiante à la maîtrise), S James Mitchell (doctorant), et Élise Lepage (professeure)