

BILAN DES ACTIVITÉS

1^{ER} MAI 2020 AU 30 AVRIL 2021

Composition

Membres réguliers : 55

- Site UQAM : 25
- Antenne Concordia : 9
- Antenne UQAC : 3
- Université de Montréal : 8
- Autres universités québécoises : 3
- Cégeps : 7

Membres associés : 40

- Québec (universités et cégeps) : 11
- Canada hors-Québec : 6
- Étranger : 23

Membres étudiants : 391

- Maîtrise : 219
- Doctorat : 168
- Stagiaires post-doctoraux : 4

Bourses, prix et stages (7)

- Bourse de cycles supérieurs de Figura – site UQAM (3) :
 - Laurie Cotton-Pigeon (maîtrise)
 - Priscilla Joly (doctorat)
 - Simon Dansereau-Laberge (doctorat)
- Bourses de soutien à la participation à un colloque (4)

Contrats étudiants de recherche (4)

- Alexandra Boilard-Lefebvre (assistante à la coordination et OIC)
- Marie-Hélène Toutant-Gauthier (MOOC)
- Émilie Bauduin (correction linguistique)
- Fanny Bieth (Captures)

Publications, balados et mises en ligne

Revue *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire* (2)

- Vol. 5 no 1, « Cartographies actuelles », C. Contandriopoulos et S. Paquet (dir.), mai 2020
- Vol. 5 no 2, « Fictions du numérique », S. David, S. Marcotte et M. Trahan (dir.), novembre 2020

Collection « Photons » (1)

- No 1 : « L'exode des cerveaux », P. St-Germain, novembre 2020

Collection « Cahiers ReMix » (2)

- No 13 : « De la poésie et des signes qu'elle catalyse. Lectures ethnosociocritiques », S. Astier-Perret, V. Marcotte et B. Wesley (dir.), septembre 2020
- No 14 : « Portés disparus. Précarités humaines dans le roman d'enquête contemporain », N. Xanthos (dir.), avril 2021

Cahiers de recherche (1)

- « Le pouvoir performatif du poème: Albiach, Chedid, Pey, Prigent, Rouzeau, Venaille », P. Popovic, O. Parenteau et S. Astier-Perret (dir.), juin 2020

Les balados OIC (10)

- No 1 – Monolithes | série Pop-en-stock transatlantique
- No 2 – Le masque | hors-série
- No 3 – The Queen's Gambit | série Pop-en-stock transatlantique
- No 4 – Pacôme Thiellement | série Entretiens Pop-en-stock
- No 5 – Lovecraft Country | série Pop-en-stock transatlantique
- No 6 – Megan Bédard et le xénomorphe | série Entretiens Pop-en-stock
- No 7 – The Mandalorian | série Pop-en-stock transatlantique
- No 8 – Denis Mellier | série Entretiens Pop-en-stock
- No 9 – Le cercueil | hors-série
- No 10 – Matthieu Letourneux | série Entretiens Pop-en-stock

Anthologies « Encodages »

- Mai 2020 – Jardins et forêts
- Juin 2020 – Au fil des saisons
- Juillet 2020 - Égoportraits
- Août 2020 – Chasse, pêche et récit
- Édition spéciale – 11 septembre
- Septembre 2020 – Bibliothèques
- Octobre 2020 – Horreur
- Novembre 2020 – Métafictions
- Décembre 2020 – Oublis en tous genres
- Janvier 2021 – Mondes imaginés I : Utopies
- Février 2021 – Mondes imaginés II : Dystopies
- Mars 2021 – Mondes imaginés III : Uchronies
- Avril 2021 - Contes

Projet F – Fiction collective (C. Bérard et P.-M. Grenier [dir.], avril 2020)

Revue *Percées, explorations en arts vivants*

- Nos 1-2 : « Corps scéniques, textes, textualités », C. Cyr et L. P. Leroux, printemps-automne 2019 (lancé en novembre 2020, en même temps que le nouveau site web)
- No 3 : « Pédagogies et pratiques artistiques », C. Marceau et M.-E. Skelling Desm (dir.), printemps 2020 (lancé en avril 2021)

Colloques et journées d'étude (4)

- Journée d'étude « Arrêts sur images/Breaking the Visual Flows », V. Lavoie, J. Lalonde et G. Schneider (org.), en ligne, 6-9 octobre 2020
- Journée d'étude « Les styles aberrants de Columbo », S. Santini et A. Dominguez Leiva, en ligne, 13 novembre 2020
- Journée d'étude « Nom de code : Cloverfield », A. Dominguez Leiva (org.), en ligne, 2 avril 2021
- Journée d'étude « L'animalité dans l'histoire de l'art », V. Lavoie (org.), en ligne, 28 avril 2021

Conférences, ateliers et table-rondes (9)

- Conférence de Rodolphe Lasnes, « Autour de l'île de Montréal: l'écriture des rives ou les rives de l'écriture », R. Bouvet (org.), Montréal, 21 septembre 2020
- Conférence de Jean-Pascal Bilodeau : « Comment déplier un continents-origami sans perdre l'équilibre », R. Bouvet (org.), en ligne, 30 novembre 2020
- Rencontre-causerie avec Louis Hamelin, « Le *nature writing* aux Éditions du Boréal », J. Hope (org.), en ligne, 2 février 2021
- Conférence « Joséphine Bacon dans l'œil de Kim O'Bomsawin - "Ces mots qui appartiennent à nutshimit" », J. Hope et C. Cyr (org.), en ligne, 23 février 2021
- Table ronde « Transmettre l'histoire des Noir.e.s », I. Bazié et S. Provost (org.), en ligne, 26 février 2021
- Conférence de Martin Hervé, « L'autre scène de Loudun: l'enfer intérieur », séance du séminaire mensuelle du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) « Diableries et ensorcellements », en ligne, 5 mars 2021
- Atelier Parallèle 4 - Rendez-vous interuniversitaire de la recherche-crédation en littérature, C. Bérard et J.-S. DesRochers (org.), en ligne, 11 mars 2021
- Conférence-discussion avec Maryse Goudreau « Habiter en béluga », J. Hope et C. Cyr (org.), en ligne, 18 mars 2021
- Conférence de Éric Debacq, « Personnage de comédie baroque ou vrai possédé du diable: le 'sorcier' innu dans les Relations de Paul Lejeune (1632-1642) », séance du séminaire mensuelle du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) « Diableries et ensorcellements », en ligne, 9 avril 2021

Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Lors de l'année 2020-2021, 57 contenus ont été publiés, dont quelques journées d'étude (3), conférences (8), tables rondes (2) et publications scientifiques (5), totalisant 21 communications individuelles et 66 articles/billets. L'OIC a aussi assuré la diffusion en direct de 9 événements.

Au terme de l'année 2020-2021, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 20 742 contenus divers, dont 1022 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 260 événements, soit 1337 communications et 123 conférences. Le site de l'OIC accueille 103 159 visiteurs annuellement.

En mars 2020, l'équipe de l'OIC a commencé à migrer les contenus vidéo hébergés sur les serveurs du NT2 sur la chaîne YouTube de l'OIC (<https://www.youtube.com/channel/UCgS7FUyHynjJO3xmD7K682g>). En date du 31 avril 2021, la chaîne a publié plus de 105 vidéos, compte 154 abonné·e·s et a enregistré 3447 visionnements pour la période donnée. Le travail de migration des vidéos sur la chaîne YouTube se poursuivra en 2021-2022.

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain a aussi créé, en janvier 2021, les Balados OIC rassemblant plusieurs séries de balados qui réfléchissent à l'imaginaire contemporain, ses figures, ses enjeux, ses représentations, ses origines. En date du 31 avril 2021, 10 épisodes ont été mis en ligne et rendus disponibles sur toutes les plateformes de baladodiffusion.

MOOC École du Centre Pompidou

La collaboration entre Figura et l'École s'est poursuivie. Dans ce cadre, Thérèse St-Gelais et son étudiante, Marie-Hélène Toutant-Gauthier, ont collaboré à la réalisation des cinq séquences de la 3^e session du MOOC intitulée « Elles font l'art », lancée en janvier 2021. Il s'agit d'un MOOC consacré aux femmes artistes de 1900 à nos jours, qu'elles soient plasticiennes, peintres, photographes, vidéastes ou performeuses de toutes nationalités.

Aussi, le MOOC Pop Art est désormais disponible en version anglaise grâce à un partenariat avec le Centre Figura et à l'expertise de Tiffany Templeton, une diplômée en traductologie de l'Université Concordia.

Autres activités et projets

- Trois ateliers de réflexion « L'imaginaire, pour quoi faire ? », organisés par le Comité de relance scientifique de Figura, en ligne, 9 au 16 décembre 2020
- Triple lancement *Captures / Photons / Attention à la marche!*, en ligne, 11 décembre 2020

BILAN DES ACTIVITÉS 2020-2021

Activités organisées et/ou soutenues par Figura-NT2 Concordia



Soutien aux étudiants

Bourse de maîtrise

- David Blondeau — 2500\$
- Alexis Legault — 2500\$

Soutien aux chercheurs

a) Organisation d'événements

1. Benoit Léger et Sophie Marcotte (organisation et animation), « Un traducteur et son auteur. Donald Winkler rencontre Samuel Archibald », Conférence (Cycle de conférences sur la traduction), 16 novembre 2020.
2. David Bélanger, Geneviève Sicotte, Judith Sribnai et Elaine Després (organisation), « Sociocritique du masque », Podcast en collaboration avec le Centre de recherche en sociocritique des textes (CRIST), en ligne le 23 février 2021.
3. Sophie Marcotte (organisation) et Sherry Simon (organisation et animation), « Une traductrice et son autrice. Judith Woodworth rencontre Abla Farhoud », Conférence (Cycle de conférences sur la traduction), 16 mars 2021.
4. Sherry Simon (organisation et animation), « Dialogue autour de Maylis de Kéranjal », Conférence/causerie avec Jessica Moore (traductrice) et Jean-François Chassay (Figura-UQAM), 24 mars 2021.

Activités structurantes

a) Événements de recherche et de création

1. Concours de création littéraire Franco-fête, Université Concordia.
2. Concours de traduction Figura-Concordia-XYZ. *La revue de la nouvelle*.

b) Collaborations spéciales

1. MOOC – Centre Pompidou : traduction vers l'anglais.
2. *Trans[création]* – ALN-NT2, McGill Digital Humanities / Appui financier.

c) Activité interne

1. Réunion annuelle des membres de Figura-Concordia — 30 septembre 2020

Diffusion de la recherche et de la création

Projets web

1. *Signes de vie* (Geneviève Sicotte & Sherry Simon)
2. *What is Food?* (Geneviève Sicotte)
3. *L'Observatoire du discours financier en traduction* (Pier-Pascale Boulanger)

Collaboration avec des revues

1. *Captures* (Sylvain David, directeur)
2. *Ellipse* (Benoit Léger et Sophie Marcotte, comité de rédaction)

Administration de la recherche

a) Fonctions administratives et scientifiques des membres dans le cadre des activités du Centre

- Benoit Léger, membre du Comité-conseil
- Sylvain David, membre du Comité-conseil
- Sophie Marcotte, directrice de Figura-NT2 Concordia, membre du Comité-conseil, membre du Comité exécutif et scientifique de Figura, membre du comité de relance
- Geneviève Sicotte, consultante pour le Comité-conseil

Rapport annuel des activités

1^{er} mai 2020 - 30 avril 2021



Composition

- Membres réguliers : 9
- Membres associés : 3
- Membres étudiants : 97
- Stagiaires postdoctoraux : 3 (Karine Gendron, Everton Grein et Alex Noël)

Contrats étudiants (9)

- Caroline Hogue (coordination)
- Léonore Brassard (auxiliariat de recherche – organisation)
- Benjamin Gagnon Chainey (auxiliariat de recherche – organisation)
- Pascale Millot (auxiliariat de recherche – organisation)
- Émilie Saint-Martin (auxiliariat de recherche – organisation)
- Béatrice Lefebvre-Côté (travail éditorial)
- Jeremy Champagne (travail éditorial)
- Sandrine Bienvenu (travail éditorial)
- Hugo Gladu (travail éditorial)

Bourses et prix (2)

- Prix *MuseMedusa* du meilleur article : Léonore Brassard
- Prix *MuseMedusa* des meilleurs textes de création : Alex Noël

Publication (1)

- Juillet 2020. Parution du dossier « Némésis, ou le châtiment inéluctable » de la revue *MuseMedusa*. Dossier dirigé par Ania Wroblewski, revue dirigée par Andrea Oberhuber et Catherine Mavrikakis.

Journées d'études et colloques (7)

- 18 septembre 2020. Speed colloque *Imaginaires de la menace* et table ronde *Femmes et menaces*. Organisé par le Comité étudiant de Figura-UdeM.

- 10-11 décembre 2020. Colloque *La route et ses bas-côtés : imaginaire des lieux autoroutiers liminaires*, dans le cadre du projet de recherche « Le récit de voyage à l'ère numérique ». Organisé par Catherine Mavrikakis et Marcello Vitali-Rosati.
- 12 février 2021. Journée d'étude *Les morts et leurs récits dans les arts narratifs contemporains*. Organisée par Karine Gendron (postdoctorante au DLLF).
- 19 février 2021. Journée d'étude interdisciplinaire sur le *Don*. Organisée par Catherine Mavrikakis, Simon Harel et Marie-Chantal Fortin, en collaboration avec la Chaire McConnell en recherche-crédation sur les récits du don et de la vie en contexte de soin.
- 26 mars 2021. Journée d'étude *La retraite. Discours, figures, lieux*. Organisée par le Comité étudiant de Figura-UdeM.
- 16 avril 2021. Journée d'étude *Éthique et poétique du care dans la littérature contemporaine*. Organisée par Benjamin Gagnon Chainey, Pascale Millot et Andrea Oberhuber.
- 22 et 23 avril. Journée d'étude *Femmes et sacrifices : la part cruelle du don de soi*. Organisée par Léonore Brassard et Caroline Hogue.

Conférences (5)

- 5 octobre 2020. Conférence-débat avec Arnaud Genon sur la création. Organisée par Andrea Oberhuber, dans le cadre du cours FRA1705 – *Regarder, écouter, écrire*.
- 15 octobre 2020. Conférence-atelier de Jean-Marie Privat, « Maupassant sonographe. Une écoute ethnocritique de “La peur” ». Organisée par Sophie Ménard et Marie Scarpa.
- 5 novembre 2020. Conférence-atelier de Marie-Christine Vinson, « La fascination du monde des oralités et le malheur dans *Graziella* de Lamartine ». Organisée par Sophie Ménard et Marie Scarpa.
- 30 mars 2021. Conférence de Véronique Cnockaert, « Monnaie d'échange : alliances et circulations dans quelques œuvres de Zola ». Organisée par Sophie Ménard.
- 1^{er} avril 2021. Atelier avec Francis Levasseur (philosophe et psychanalyste). Organisé par Andrea Oberhuber et Catherine Mavrikakis.

Cycle de conférences doubles sur l'intersectoriel et la recherche-crédation (2)

- 18 novembre 2020. Conférence double « Littérature et psychanalyse » (avec Frédérique Bernier, Léonore Brassard et Nicolas Lévesque). Organisé par Andrea Oberhuber et Catherine Mavrikakis.
- 19 mars 2021. Conférence double « Littérature et édition » (avec Alessio Marziali Peretti, doctorant, Jacques Fournier, éditions Roselin et Charlotte Francoeur, Éditions Omri). Organisée par Gabriele Giannini et Andrea Oberhuber.

Midis « Avenir » (3)

- 8 octobre 2020. Midi « Avenir » 1 avec Émilie Brière. Organisé par Judith Sribnai.
- 23 novembre 2020. Midi « Avenir » 2 avec Sophie Pelletier. Organisé par Judith Sribnai.
- 11 mars 2021. Midi « Avenir » 3 avec Pierre-Olivier Brodeur. Organisé par Judith Sribnai.

Ateliers parallèles (recherche-crédation) (1)

- 11 mars 2021. Quatrième Atelier parallèle avec Marc-Antoine K. Phaneuf. Organisé par Jean-Simon DesRochers et Cassie Bérard.

Matinées critiques (3 ; comité étudiant Figura-UdeM)

- 17 novembre 2020. Matinée critique avec Lucie Palombi (École d'architecture, Faculté d'aménagement, doctorante sous la direction de Jean-Pierre Chupin) et Martyna Kander (DLLF). Organisée par le Comité étudiant de Figura-UdeM.
- 26 janvier 2021. Matinée critique avec Sarah-Jeanne Beauchamp Houde (DLLF). Organisée par le Comité étudiant de Figura-UdeM.
- 16 mars 2021. Matinée critique avec Pascale Millot (DLLF) et Madeleine Savart (DLLF). Organisée par le Comité étudiant de Figura-UdeM.