

BILAN DES ACTIVITÉS

1^{ER} MAI 2021 AU 30 AVRIL 2022

Direction et personnel

Direction du Centre : Vincent Lavoie

Directeur adjoint : Bertrand Gervais

Responsable de l'antenne Concordia : Sophie Marcotte

Responsable de l'antenne UQAC : Anne-Martine Parent

Responsable de l'antenne Université de Montréal : Jean-Simon DesRochers

Directeur de la revue *Captures* : Sylvain David

Autres membres du comité scientifique : Cassie Bérard, Jean-François Chassay,
Véronique Cnockaert

Coordonnatrice : Elaine Després

Coordonnatrice de l'OIC : Sarah Grenier-Millette

Adjointe à la coordination de *Figura* et de l'OIC : Alexandra Boilard-Lefebvre

Secrétaire à la rédaction de la revue *Captures* : Fanny Bieth

Composition (au 30 avril 2022)

Membres réguliers : 55

- Site UQAM : 25
- Antenne Concordia : 9
- Antenne UQAC : 3
- Université de Montréal : 8
- Autres universités québécoises : 3
- Cégeps : 7

Membres associés : 40

- Québec (universités et cégeps) : 11
- Canada hors-Québec : 6
- Étranger : 23

Membres étudiants : 352

- Maîtrise : 212
- Doctorat : 138
- Stagiaires postdoctoraux : 2

Bourses, prix et stages (9)

- Bourses de soutien à la participation à un colloque (4)
- Bourse de cycles supérieurs de Figura – site UQAM (3) :
- Anna Brunette (maîtrise)
- Alice Boisvert (maîtrise, mention spéciale)
- Sarah Giguère (doctorat)
- Prix étudiant de la meilleure création MuseMedusa 2021
- Jennifer Bélanger
- Anna Khalonina

Contrats étudiants de recherche (12)

- Alexandra Boilard-Lefebvre (assistante à la coordination et OIC)
- Laetitia De Coninck (coordination de pôle)
- Pierre-Olivier Gaumond (animation d'une conférence-discussion)
- Nicholas Dawson (conférence et animation)
- Geneviève Bélisle (animation d'une table ronde)
- Anaïs Paquin (animation d'une table ronde)
- Noémie Dubé (édition de publication)
- Ketzali Yulmuk-Bray (organisation de colloque)
- Émilie Bauduin (révision et correction d'épreuve pour Photons)
- Florence Brassard (révision et correction d'épreuve pour Photons)
- Véronique Hébert (lecture publique d'une œuvre)
- Luca Perluzzo-Massad (composition et performance d'une chanson)

Publications, balados et mises en ligne

Revue *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*

- Vol. 6 n° 1, « Imaginaires du tout-inclus et autres lieux d'enclavement volontaire », Olivier Parenteau (dir.), mai 2021.
- Vol. 6 n° 2, « Inspirations littéraires de l'exposition », Corentin Lahouste et David Martens (dir.), novembre 2021.

Collection « Cahiers ReMix »

- No 15 : « Enquêtes sémiotiques sur nos formes de vie », Sylvano Santini (dir.), novembre 2021.
- No 16 : « Les migrations interdiscursives : penser la circulation des idées », Marie-Pierre Krück et Savannah Kocevar (dir.), décembre 2021.

Collection « Photons »

- No 2 : Projections croisées. Dialogues sur la littérature, le cinéma et la création avec Andrée A. Michaud et Simon Dumas, T. Carrier-Lafleur, juin 2021.
- No 3 : *Comment vivre. Essai-conversation*, J. Sautière et M. Snauwaert, février 2022.

Les balados OIC (40)

- No 11 – Politiques de l’imaginaire | Pop-en-stock transatlantique
- No 12 – Massimo Introvigne | Entretiens Pop-en-stock
- No 13 – *The Expanse* | Pop-en-stock transatlantique
- No 14 – Lauric Guillaud | Entretiens Pop-en-stock
- No 15 – Du *Transperceneige* au *Snowpiercer* | Pop-en-stock transatlantique
- No 16 – Martine, une aventurière du quotidien | Entretiens Pop-en-stock
- No 17 – Bip Bip et le Coyote | Pop-en-stock transatlantique
- No 18 – Explorer *Kaamelott* | Entretiens Pop-en-stock
- No 19 – L’espace crépusculaire | Pop-en-stock transatlantique
- No 20 – De la trace à l’indice | Encodage
- No 21 – La bibliothèque des Littératures d’Aventures | Entretiens Pop-en-stock
- No 22 – Le Black lodge de David Lynch | Pop-en-stock transatlantique
- No 23 – Vitesse | Encodage
- No 24 – Les pouvoirs de l’enchantement d’Anne Besson | Entretiens Pop-en-stock
- No 25 – *Winter is Coming* de William Blanc | Entretiens Pop-en-stock
- No 26 – Imaginaire de la fin | Encodage
- No 27 – L’imaginaire de la fin, 25 ans plus tard | Encodage
- No 28 – *Du posthumain aux détectives du futur* avec Hélène Machinal | Entretiens Pop-en-stock
- No 29 – *The X-Files, histoires sans fin* avec Frédéric Gai | Entretiens Pop-en-stock
- No 30 – Miroirs | Encodage
- No 31 – Gilles Menegaldo | Entretiens Pop-en-stock
- No 32 – *Dune*, le Mook | Entretiens Pop-en-stock
- No 33 – *Squid Game* | Pop-en-stock transatlantique
- No 34 – Golem et cyborg dans l’imaginaire cybernétique | Encodage
- No 35 – La figure du monstre | Encodage
- No 36 – Frankenstein au cinéma | Hors-série
- No 37 – Mur(s) | Encodage
- No 38 – Canular et esthétique du faux | Encodage
- No 39 – Immersion dans l’univers végétal des milieux aquatiques et humides | Hors-série
- No 40 – David Bélanger et *Le Dîner à l’anglaise* de Joseph Quesnel | Entretien Encodage
- No 41 – *Fringe* | Pop-en-stock transatlantique
- No 42 – Architecture de l’urbanité | Encodage
- No 43 – Traduire la poésie de FeliSpeaks | Hors-série
- No 44 – Megan Bédard et les mêmes du futur | Entretien Encodage
- No 45 – Nostalgie à l’écran | Pop-en-stock transatlantique
- No 46 – Fragments | Encodage
- No 47 – Marie Levesque, Buffy et Faith | Entretien Encodage
- No 48 – Du féminisme et de la pop | Encodage
- No 49 – Le (dernier) jour de la Terre et les éco-catastrophes | Pop-en-stock transatlantique
- No 50 – *Burroughs SF machine* de Clémentine Hougue | Entretiens Pop-en-stock

Anthologies « Encodages » (12)

- Mai 2021 – La route
- Juin 2021 – Migrances et migrations
- Juillet 2021 – Récits d’enquête
- Août 2021 – Vitesse
- Septembre 2021 – L’imaginaire de la fin

- Octobre 2021 – Miroirs
- Novembre 2021 – Monstre
- Décembre 2021 – Mur(s)
- Janvier 2022 – Canular et esthétique du faux II
- Février 2022 – Architecture de l'urbanité II
- Mars 2022 – Fragments II
- Avril 2022 – Voix de femmes II

Cahiers de recherche (2)

- « L'imaginaire intermédial du masque », J. Villeneuve (dir.), novembre 2021 à avril 2022 (10 entrées)

Revue *Percées, explorations en arts vivants*

- No 4 : « Dramaturgies françaises contemporaines (2000-2020) », Pauline Bouchet (dir.), automne 2020 (lancé en octobre 2021)

Dossiers Pop-en-stock (5)

- « Des chansons, des écoutes, des lectures », C. Savoie (dir.), mai 2021
- « Les séries des années Reagan », A. Dominguez Leiva et S. Hubier (dir.), juin 2021
- « Chasses à l'homme, les fictions du pouvoir cynégétique », A. Dominguez Leiva (dir.), octobre 2021
- « La fiction historique grand public, servante de l'histoire », L. Cros (dir.), février 2022.
- « Les Reptiliens sont parmi nous. Enquête sur un mythe complotiste », A. Dominguez Leiva (dir.), mars 2022.

Revue *MuseMedusa*

- No 9, « Ulysse figure intemporelle : voyage, exil, fluidité », L.-T. Leguerrier (dir.), printemps 2021.

Mise en ligne de la revue *Ellipse* (automne 2021)

- No 91-92, « Translation », B. Hausner et B. Hashmi (dir.), automne-hiver 2021

Colloques et journées d'étude (16)

- 42^e Congrès Boréal « Effets d'imaginaire : du sombre au lumineux », Pascale Laplante-Dubé (org.), UQAM, 1-2 mai 2021.
- Journée d'étude « Sérieganiennes. Les séries des années Reagan (1981-1989) », Antonio Dominguez Leiva et Sébastien Hubier (org.), en ligne, 14 mai 2021. (Archivé sur l'OIC)
- Colloque « La mobilité des plantes à travers le récit/Plant Mobility and Narrative », Rachel Bouvet et Stéphanie Posthumus (org.), UQAM, 13-15 mai 2021.
- Journée d'étude de l'Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires « Les cartographies de l'imaginaire: le texte comme lieu de rencontre », UQAM, 19 mai 2021.
- XIII^e séance inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes « Parcours de cadavres », Jean-François Chassay et David Bélanger (org.), 17 septembre 2021.

- Colloque « On parlera un jour des archives du désir ». Colloque sur l'œuvre d'André Roy », Étienne Bergeron et Kevin Lambert (org.), UQAM, 21-22 octobre 2021. (Archivé sur l'OIC)
- Colloque « L'ombre de Frankenstein ou le pouvoir d'une œuvre », Jean-François Chassay et Elaine Després (org.), UQAM, 17-19 novembre 2021. (Archivé sur l'OIC)
- Journée d'étude « Imaginaire et création au prisme des écoféminismes contemporains: littérature, théâtre, arts visuels », Catherine Cyr et Lori Saint-Martin (org.), UQAM, 2 décembre 2021.
- Colloque « Pays perdus, terres promises. Deux imaginaires du territoire de l'antiquité à nos jours », Judith Sribnai et Élisabeth Nardout-Lafarge (org.), Université de Montréal, 14-15 décembre 2021.
- Journée d'étude « En plein champ, hors du champ: explorations végétales », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 16 décembre 2021.
- Journée d'étude « Quelle(s) place(s) pour la traduction féministe? Nouvelles voix/voies de recherche en collaboration », Aileen Ruane et Sherry Simon (org.), Université Concordia, 28 janvier 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Journée d'étude « Le Moyen Âge en récits. Altérations, brouillages, remaniements », Virginie Turcot et Alessio Marziali Peretti (org.), Université de Montréal, 12 mars 2022.
- Journée d'étude « Imaginaires de la traduction. Réflexions autour des travaux de Sherry Simon et Judith Woodsworth », Sophie Marcotte (org.), Université Concordia, 1^{er} avril 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Colloque « Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s », Corentin Lahouste, Anne Reverseau, Bertrand Gervais et Alexandra Martin (org.), UQAM, 7-8 avril 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Journée d'étude « L'album jeunesse au Québec », Geneviève Lafrance (org.), UQAM, 19 avril 2022.
- Journée d'étude « Réécrire les sciences naturelles », Jonathan Hope (org.), UQAM, 21 avril 2022.

Conférences, ateliers et table-rondes (19)

- Atelier Parallèle 5 - Rendez-vous interuniversitaire de la recherche-crédation en littérature, Cassie Bérard et Jean-Simon DesRochers (org.), en ligne, UQAM et Université de Montréal, 3 novembre 2021.
- Conférence-discussion avec Maryse Goudreau « Habiter en béluga », Jonathan Hope et Catherine Cyr (org.), en ligne, UQAM, 18 mars 2021. (Archivé sur l'OIC)
- Table ronde « Dialogue autour de Maylis de Kérangal », Sophie Marcotte et Benoît Léger (org.), Université Concordia, 24 mars 2021. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Véronique Cnockaert « Monnaie d'échange : Alliances et circulations dans quelques œuvres de Zola », Sophie Ménard (org.), Université de Montréal, 30 mars 2021.
- Conférence de Catherine Larrère, « Penser et agir avec la nature », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 7 octobre 2021.
- Table ronde « Comment concilier les savoirs autochtones et les savoirs scientifiques à propos des milieux humides? Discussion autour du livre de Robin Wall Kimmerer, *Braiding Sweetgrass* », Rachel Bouvet (dir.), UQAM, 21 octobre 2021.
- Conférence « Une traductrice et son écrivain » : Katia Grubisic et David Clerson », Sophie Marcotte et Benoît Léger (org.), Université Concordia, 8 novembre 2021. (Archivé sur l'OIC)

- Conférence de David Martens « L'écrivain commissaire face au livre », UQAM, 16 novembre 2021. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Maudites alliances », conférences de Florence Brassard et Joëlle Rouleau, séminaire du CRIST, UQAM, 26 novembre 2021. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Variations macchabéennes », conférences de Jean-François Chassay et Aglaé Boivin, séminaire du CRIST, UQAM, 17 décembre 2021. (Archivé sur l'OIC)
- « Un territoire, une enveloppe, une œuvre », conférence-discussion avec Virginia Pésémapéo Bordeleau, animée par Bianca Laliberté, Catherine Cyr et Jonathan Hope (org.), UQAM (en ligne), 10 mars 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Corriger et punir », conférences de Cassie Bérard et Pierre Popovic, séminaire du CRIST, UQAM, 18 mars 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Les impératifs du combat », conférences de Julien Perrier-Chartrand et Isaac Bazié, séminaire du CRIST, UQAM, 25 mars 2022.
- Conférence de Jessica Desclaux, « Les collections du Louvre vues par les écrivains et critiques dans la presse française (1871-1925) », Marie Fraser (org.), 4 avril 2022.
- Conférence de Félix L. Deslauriers, « "Attaquer conceptuellement le monde straight" : le projet matérialiste de Monique Wittig », Jean-François Hamel (org.), UQAM (en ligne), 6 avril 2022.
- Conférence-discussion avec Julie Drouin et Benoit Vermeulen, « "Survie du vivant" : quand la crise environnementale entre en scène », animée par Pierre-Olivier Gaumond, Catherine Cyr et Jonathan Hope (org.), UQAM (en ligne), 7 avril 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Table ronde « L'ouvre un paysage qui sera mon refuge », avec Catherine Leroux, Gabrielle Filteau-Chiba et Olivier Sylvestre, Cassie Bérard, Catherine Cyr, Jonathan Hope, Miguel Montoro Girona et David Paquette-Bélanger (org.), UQAM, 20 avril 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Martine Reid, « Quelques observations sur le care dans des textes de femmes auteurs des XVIII^e et XIX^e siècles », Andrea Oberhuber (org.), 26 avril 2022.
- Séance « De la reddition de comptes en littérature », conférences de David Bélanger et Jean-Simon DesRochers, séminaire du CRIST, UQAM, 29 avril 2022. (Archivé sur l'OIC)

Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Lors de l'année 2021-2022, 35 contenus ont été publiés, dont quelques colloques (5), journées d'étude (3), conférences (3), tables rondes (5) et publications scientifiques (19), totalisant 115 communications individuelles et 229 articles/billets.

Au terme de l'année 2021-2022, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 21 825 contenus divers, dont 1514 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 325 événements, soit 1466 communications et 170 conférences. Le site de l'OIC accueille 88 436 visiteurs annuellement.

L'équipe de l'OIC a terminé la migration des contenus vidéo hébergés sur les serveurs du NT2 sur la chaîne YouTube de l'OIC. En date du 31 avril 2022, la chaîne a publié plus de 600 vidéos, compte 351 abonné·e·s (une augmentation de 161 abonné·e·s en un an) et a enregistré 14 900 visionnements pour la période donnée (une augmentation de 200% en comparaison à l'année précédente).

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain a aussi créé, en janvier 2021, les Balados OIC rassemblant plusieurs séries de balados qui réfléchissent à l'imaginaire contemporain, ses figures, ses enjeux, ses représentations, ses origines. Au cours de l'année 2021-2022, l'équipe de l'OIC a fait paraître 40 épisodes, en plus des 10 épisodes

parus en début d'année 2021. En date du 31 avril 2022, un total de 50 épisodes ont donc été mis en ligne et rendus disponibles sur toutes les plateformes de baladodiffusion.

Encodage : une plateforme d'interrogation et un accélérateur de pistes interprétatives sur le contemporain

Le projet *Encodage* vise le développement d'un prototype d'infrastructure virtuelle qui entend 1) **exploiter et valoriser des bases de données diffusant de la recherche** en sciences sociales et humaines, arts et lettres (SSHAL) sur l'imaginaire contemporain, étudié depuis les pratiques culturelles, artistiques et littéraires; 2) **favoriser le développement de pistes interprétatives** de cet imaginaire, grâce à l'examen et à l'acquisition d'une littératie numérique, définie dans le champ de la littératie médiatique multimodale.

Le projet, qui se veut une **expérience de littératie numérique sur les stratégies interprétatives de l'imaginaire contemporain**, est proposé par Bertrand Gervais, titulaire de la chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques, ainsi que par Nathalie Lacelle, titulaire de la Chaire de recherche en littératie médiatique multimodale, tous deux de l'UQAM.

Le lieu premier d'application du projet *Encodage* est l'Écosystème numérique sur le contemporain (ENC, d'où le titre du projet), développé par le NT2, par FIGURA), ainsi que par le Partenariat CRSH Littérature québécoise mobile (LQM: 2019-2024). Pour les fins du projet, dix Environnements de recherches et de connaissances (ERC), faisant partie de l'Écosystème, serviront de premier corpus d'analyse. Ils ont tous été montés avec le CMS Drupal afin de faciliter l'interopérabilité des bases de données. Au terme de son développement, le projet *Encodage* suscitera des **anthologies thématiques abductives (ATA)** en proposant une interface unique dédiée à la valorisation de l'Écosystème numérique sur le contemporain, ainsi qu'à la production d'hypothèses interprétatives et au développement d'une posture *Top Down* ou descendante sur le contemporain.

Au cours de l'année 2021-2022, l'équipe médiatique a créé un serveur de production et de base de données avec la collaboration des services informatiques de l'UQAM de manière à bâtir la nouvelle plateforme sur des bases pérennes. L'équipe a aussi implémenter les services (API Drupal), configurer un outil automatisé permettant de moissonner les données et travailler à mettre en place les fonctionnalités de la recherche sur la future plateforme Encodage. En date du 30 avril 2022, un prototype de l'outil de recherche Encodage a été créé, son graphisme implémenté et la plateforme entre en phase de bêta-testage et de résolution de bogues, en vue d'un lancement au public en automne 2022.

Autres activités et projets

- Collaboration avec le Centre Pompidou pour le [MOOC Elles font l'art](#), janvier-juin 2021.
- Cycle de projections « [Frankenstein](#) » de la Cinémathèque québécoise, novembre 2021.
- Participation de plusieurs membres au balado « Le Campus des liens », Véronique Cnockaert (org.), janvier 2022.

BILAN DES ACTIVITÉS 2021-2022



Organisation d'événements

1. Benoit Léger et Sophie Marcotte (organisation et animation), « Une traductrice et son auteur. Katia Grubisic rencontre David Clerson », Conférence (Cycle de conférences sur la traduction), 8 novembre 2021.
2. Sophie Marcotte et Geneviève Sicotte (organisation), conférences d'autrices : Emmanuelle Jimenez (décembre 2021) et Fanie Demeule (mars 2022) (Cycle de conférences en littérature).
3. Aileen Ruane et Sherry Simon (organisation), « Quelle(s) place(s) pour la traduction féministe ? Nouvelles voix/voies de recherche en collaboration », journée d'étude, 28 janvier 2022.
4. Sophie Marcotte (organisation), « Imaginaires de la traduction », journée d'étude, 1^{er} avril 2022.

Collaborations spéciales

a) Soutien à la recherche-crédation

1. Soutien financier à la revue de traduction et création *ellipses*.

b) Activité interne

1. Réunion annuelle des membres de Figura-Concordia — 29 septembre 2020

Diffusion de la recherche et de la création

Collaboration avec des revues et fonctions éditoriales

1. *Captures* (Sylvain David, directeur)
2. *ellipse* (Benoit Léger et Sophie Marcotte, membres du comité éditorial)
3. Collection « Photons » (Sophie Marcotte, co-direction)

Administration de la recherche

Fonctions administratives et scientifiques des membres de Figura-Concordia dans le cadre des activités du Centre

- Benoit Léger, membre du Comité-conseil
- Sylvain David, membre du Comité-conseil, membre du Comité exécutif et scientifique de Figura
- Sophie Marcotte, directrice de Figura-NT2 Concordia, membre du Comité-conseil, membre du Comité exécutif et scientifique de Figura
- Geneviève Sicotte, consultante pour le Comité-conseil