figura

Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire

BILAN DES ACTIVITÉS

1ER MAI 2022 AU 30 AVRIL 2023

Direction et personnel

Direction du Centre : Bertrand Gervais et Vincent Lavoie (mai-juin 2022)
Directrices adjointes : Sophie Marcotte et Catherine Cyr
Directeur de la revue *Captures* : Sylvain David
Autres membres du comité scientifique : Louis-Paul Willis, David Bélanger, Rachel Bouvet, Michael Blum, Maxime Coulombe, Megan Bédard, Alexandra Martin.

Coordonnatrice : Elaine Després
Coordonnatrice de l'OIC : Sarah Grenier-Millette
Adjointe à la coordination de Figura et de l'OIC : clémence lesné
Secrétaire à la rédaction de la revue *Captures* : Fanny Bieth

Composition (au 30 avril 2023)

Membres réguliers : 54

- UQAM : 24
- Université de Montréal : 7
- Université Concordia : 6
- Université du Québec à Trois-Rivières : 3
- Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue : 3
- Université Laval : 3
- Université du Québec à Chicoutimi : 2
- Cégeps : 5
- Artiste indépendante : 1

Membres associés : 42

- Québec (universités et cégeps) : 11
- Canada hors-Québec : 6
- Étranger : 25

Membres étudiants : 525

- Maîtrise : 310
- Doctorat : 212
- Stagiaires postdoctoraux : 3

Bourses (12)

- Bourses de soutien à la participation à un colloque (8)
- Bourses de cycles supérieurs de Figura (4) :
    - Andréanne Côté (maîtrise)
    - Daniel Roy (maîtrise)
    - Florence Brassard (doctorat)
    - Alexandre Côté-Perras (doctorat)

Contrats étudiants de recherche (7)

- Alexandra Boilard-Lefebvre (Assistante à la coordination Figura et OIC)
- clémence lesné (Assistante à la coordination Figura et OIC)
- Florence Brassard (Révision pour la collection Photons)
- Noémie Dubé (Coordination du pôle Végétal)
- Erika Leblanc-Belval (Assistante pour un colloque)
- Laure Ottmann (Assistante pour un colloque)
- Orane Thibaud (Participation à un colloque)

Publications, balados et mises en ligne

Revue *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*

- Vol. 7 n° 1, « Hypothèses critiques et littérature québécoise. Une mise à l'épreuve », D. Bélanger et M. Biron (dir.), mai 2022.
- Vol. 7 n° 2, « Animaux et figurations animales », A.-S. Coiffet et V. Pouillard (dir.), novembre 2022.

Collection « Cahiers ReMix »

- No 17 : *De la possibilité de nos cohabitations*, C. Cyr et J. Hope (dir.), juillet 2022.
- No 18 : *La retraite: discours, figures, lieux*, E. Gauthier-Mamaril (dir.), octobre 2022.
- No 19 : *Quelque chose de la guerre… Témoins et combattants dans la littérature et au cinéma*, J. Villeneuve et P. Serber (dir.), octobre 2022.

Collection « Photons »

- No 3 : *Comment vivre. Essai-conversation*, J. Sautière et M. Snauwaert, mai 2022.
- No 4 : *"To be a jack of all trades and a king of none!" Philippe De Jonckheere, créateur multisupports*, C. Lahouste, juin, 2022

Les balados OIC (28) (disponible sur Podcaster by Spotify et sur l'OIC :

- No 51 - André-Philippe Lapointe et les derniers Jedi | Entretien Encodage
- No 52 - *Elden Ring* | Pop-en-stock transatlantique
- No 53 - Poésie contemporaine | Encodage
- No 54 - Pandémie fictions | Pop-en-stock transatlantique
- No 55 - Myriam Marcil-Bergeron et l'exploration sous-marine | Entretien Encodage
- No 56 - *Superstore* | Pop-en-stock transatlantique
- No 57 - Il était une fois… | Encodage
- No 58 - Jeux vidéo et narrativité | Hors-série

- No 59 - Sara Bédard-Goulet et *Les Grandes blondes* d'Echenoz | Entretien Encodage
- No 60 - L'animal et l'humain | Encodage
- No 61 - Émilie Bauduin et les cabinets de toilettes chez Zola | Entretien Encodage
- No 62 - Sur la route, hors la route | Encodage
- No 63 - Corps augmenté | Encodage
- No 64 - Justesse et justice, une conférence d'Alexandre Gefen | Hors-série
- No 65 - Le théâtre pour remonter à la source de son identité, une conférence-discussion avec Véronique Basile Hébert | Hors-série
- No 66 - L'éthique de la traduction | Hors-série
- No 67 - Domingo Cisneros et le compost de la vie | Imaginaire & environnement
- No 68 - Laurence Perron et les chasseresses | Imaginaire & société
- No 69 - L'imaginaire et l'éthique du désir | Imaginaire & éthique
- No 70 - Charles Sagalane, bibliothécaire de survie | Imaginaire & environnement
- No 71 - Équité, diversité, inclusion, décolonisation | Imaginaire & éthique
- No 72 - Aux origines de la pop culture | Imaginaire & culture pop
- No 73 - Exceptionnalisme humain ou exceptionnalisme racial? | Imaginaire & société
- No 74 - Mémoire(s) des guerres civiles | Imaginaire & société
- No 75 - Causerie avec Émilie Monnet | Imaginaire & société
- No 76 - Sexy Pop, partie 1 | Imaginaire & culture pop
- No 77 - Sexy Pop, partie 2 | Imaginaire & culture pop
- No 78 - Que peut la littérature pour le végétal ? | Imaginaire et environnement
- No 79 - *The Man in The High Castle*, du roman à la série | Imaginaire et culture pop

Anthologies « Encodages » (8)

- Mai 2022 - Poésie contemporaine
- Juin 2022 - Il était une fois...
- Juillet 2022 - Figures animalières
- Août 2022 - La route
- Septembre 2022 - Corps augmenté
- Octobre 2022 - Jardins et forêts
- Novembre 2022 - Métafictions
- Décembre 2022 - Expositions et explorations muséales

Cahiers de recherche (2)

- « Écodramaturgies: questions, repères, dispositifs », C. Cyr (dir.), septembre 2022 (34 entrées)
- « Critique et sémiotique de la surveillance numérique », S. Santini (dir.), octobre 2022 (2 entrées)

Revue *Percées, explorations en arts vivants*

- No 5 : « Les mises en scène de la parole féminine (XVIe-XVIIIe siècle) », Louise Frappier (dir.), printemps 2021 (lancé en 2022)
- No 6 « L'atelier : Espace de création, création d'espace(s) », Alix Morant et Marie Joqueviel-Bourjea (dir.), automne 2021 (lancé en 2022)

Pop-en-stock (6 articles hors dossier)

Colloques et journées d’étude (18)

- Journée d’étude « 26e Colloque interuniversitaire étudiant de littérature », AECSEL, Léa Beauchemin-Laporte (org.), UQAM, UdeM, 4 mai 2022.
- Journée d’étude « Laissé·es-pour-compte et minores: penser l'oubli en études littéraires », AECSEL (Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires) (org.), UQAM, 20 mai 2022.
- Colloque « Le désir en abîme. Littérature et tentation », Alexis Lussier et Hervé Martin (org.), UQAM, 26 et 27 mai 2022. (Archivé sur l’OIC)
- Colloque « Femmes en correspondances (XVIIe-XVIIIe siècle) », Judith Sribnai, Emma Gauthier-Marmaril et Nathalie Freidel (org.), UQAM, 9 et 10 juin 2022. (Archivé sur l’OIC)
- Journée d’étude « La culture algorithmique et ses esthétiques numériques », Gina Cortopassi et Bertrand Gervais (org.), UQAM, 15 juin 2022.
- Journée d’étude « Les marchands de bonheur. Ils veulent votre bien et ils vont l’avoir - 14e séance inaugurale du CRIST », Cécile Huysman et Jean-François Chassay (org.), UQAM, 9 septembre 2022.
- Journée d’étude « Crise écologique, arts et écriture: journée d'étude en recherche et recherche-création », Esther Laforce (org.), UQAM, 22 septembre 2022.
- Journée d’étude « Avec l'autre qu'humain. Penser, agir et écrire les coprésences », Catherine Cyr, Jonathan Hope et Johanna Bienaise (org.), UQAM, 29-30 septembre 2022.
- Journée d’étude « Traduction et journalisme », Pier-Pascale Boulanger et Chantal Gagnon (org.), Concordia, 7 octobre 2022.
- Journée d’étude « Monster(s) on screen(s)… The Sequel », Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier (org.), en ligne, 18 novembre 2022.
- Journée d’étude « Tout ceci me venge enfin des hommes qui n'ont pas voulu de moi Journée d’étude sur l’œuvre de Joyce Mansour », Ève Lemieux-Cloutier, Sylvano Santini (org.), UQAM, 10 mars 2023.
- Colloque « La classe de Monsieur François. Journées d'étude et de création sur l'œuvre de François Blais », Cassie Bérard, David Bélanger (org.), Trois-Rivières, 16 et 17 mars 2023.
- Journée d’étude « L'archive visuelle de l'exposition de collection. Statut et usages », Marilie Labonté (org.), Musée national des beaux-arts du Québec, 31 mars 2023.
- Journée d’étude « Les cinémas de Staram suivi du lancement D'une révolution à l'autre, correspondance Debord-Staram », Sylvano Santini (org.), Cinémathèque québécoise, 6 avril 2023.
- Journée d’étude « "Une histoire à la gomme”. Représentations de l’amnésie collective dans le roman (1900-1950) », Barnabé Wesley (org.), UdeM, 12 avril 2023.
- Journée d’étude « Espaces vécus, imaginés, traversés, abandonnés », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 17 avril 2023.
- Journée d’étude « L'Album jeunesse au Québec », Geneviève Lafrance (org.), UQAM, 18 avril 2023.
- Journée d’étude « La liberté d’expression. Regards juridiques et normatifs », Mathilde Barraband, Marie-Odile Richard (org.), UdeM, 20 avril 2023.

Conférences et séances de séminaire (28)

- Conférence-discussion de Me Louis-Philippe Lampron et Hervé Guay, « Fumer sur scène, les limites de la fiction théâtrale », Mathilde Barraband (org.), 2 mai 2022.
- Conférence de Pierre-Henri Castel, « Sade, sérieusement », Martin Hervé, Alexis Lussier, Louis-Daniel Godin (org.), 25 mai 2022.
- Conférence d'Alexandre Gefen, « Justesse et justice », Mathilde Barraband (org.), 21 septembre 2022.
- Conférences de Gabriel Tremblay-Gaudette et Arnaud Regnauld, « Les multiples défis, enjeux et contraintes de la traduction de littérature électronique. Le cas d'*afternoon, a story* de Michael Joyce », Département d'études françaises et Figura (org.), U. Concordia, 5 octobre 2022.
- Séance « Lendemains de fête », conférences de Viviane Marcotte et Pierre Popovic, séminaire du CRIST, UQAM, 28 octobre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence-discussion avec Véronique Basile Hébert, « Le théâtre pour remonter à la source de son identité », Catherine Cyr, Jonathan Hope et Geneviève Bélisle (org.), UQAM, 3 novembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Philippe Charland, « Traduire la modernité en abénakis », René Lemieux (org.), 25 novembre 2022.
- Séance « Derrière les murs », conférences de Sylvain Lavoie et Sandrine Astier-Perret, séminaire du CRIST, UQAM, 25 novembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Jean-Marie Privat, « Nerval, un chantier de feu pour l'ethnocritique? Les filles de feu ou l'aura perdue de l'oralité », Sophie Ménard et Véronique Cnockaert (org.), séminaire LÉAL-Praxitexte, UQAM, 25 novembre 2022.
- Conférence d'Estelle Zhong Mengual, « Un œil pour le vivant. Pour une histoire environnementale de l'art », Rachel Bouvet et Isabelle Miron (org.), 30 novembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence de Fannie Dionne, « Co-auctorialité dans les manuscrits autochtones », René Lemieux (org.), 2 décembre 2022.
- Conférence de Sacha Morin, « Données, algorithmes & IA: définitions et tour d'horizon », Sylvano Santini (org.), 15 décembre 2022.
- Séance « Manger ou se faire manger », conférences de Cécile Huysman et Claudia Bouliane, séminaire du CRIST, UQAM, 16 décembre 2022. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Qui va à la chasse », conférences de Laurence Perron et Simon Levesque, UQAM, 27 janvier 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Rencontre « Un traducteur et son auteur : Daniel Grenier rencontre Dimitri Nasrallah », Sophie Marcotte (org.) 1er février 2023. (Archivé sur Opuscules)
- Conférence de Charles Sagalane, « Réflexions géopoétiques d'un bibliothécaire de survie », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 13 février 2023
- Conférence de Corentin Lahouste, « Coulisses numériques de la création littéraire : autour du projet Bureaux-écrans d'écrivain.e.s », U. Concordia, Sophie Marcotte (org.), 16 février 2023.
- Conférence de Nicolas Xanthos, « Légende », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 20 février 2023.
- Séance « Affinités électives », conférences de Khalil Khalsi et Alicia Viaud, UQAM, 24 février 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Conférence-discussion avec G.S. Saul et Philippe Blouin, « Traductions des différends entre droits autochtones et droit colonial », René Lemieux (org.), U. Concordia, 24 février 2023.

- Rencontre « Un.e traducteurice rencontre son autrice : Alex Manley rencontre Daphné B », Sophie Marcotte (org.) 7 mars 2023. (Archivé sur Opuscules)
- Conférence de Ugo Gilbert Tremblay, « Neuroscience, avortement et discours haineux: réflexions sur l'impuissance des arguments empiriques dans les débats normatifs », Marie-Odile Richard (org.), UQAM, 8 mars 2023.
- Causerie avec l'autrice Émilie Monnet, René Lemieux (anim.), Sophie Marcotte (org.), U. Concordia, 14 mars 2023.
- Conférence de Aude Nuscia Taïbi, « Les zones humides. Dynamiques spatiales et socio-environnementales d'écosystèmes sous pression », Rachel Bouvet (org.), UQAM, 15 mars 2023.
- Conférence de Marie-Christine Vinson, « Lire Apoutsiak (une lecture ethnocritique, bien entendu) », Sophie Ménard et Véronique Cnockaert (org.), séminaire LÉAL-Praxitexte, UQAM, 20 mars 2023.
- Conférence de Genner Llanes-Ortiz, « U k'éext'aanil tesarrooyo: A Maya scholar's reflections on translating the development encounter », René Lemieux (org.), UQAM, 27 mars 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Séance « Jugements et préjugés », conférences de Karine Rosso et Mathilde Barraband, UQAM, 31 mars 2023. (Archivé sur l'OIC)
- Table ronde « Que peut la littérature pour le végétal? », Rachel Bouvet, Jean-François Chassay, Jonathan Hope, Stéphanie Posthumus (org.) 5 avril 2023. (Archivé sur l'OIC)

Séminaire Figura « L'imaginaire comme éthique »

L'étude de l'imaginaire, dès lors qu'elle implique de réfléchir sur les rapports qui existent entre les êtres humains et le monde, se déploie essentiellement comme une éthique. Si elle conduit à une analyse approfondie des faits, elle engage aussi la chercheuse et le chercheur à prendre acte des résultats obtenus, pour elle et lui, tout autant que pour le monde ou la pratique considérés. C'est ce que nous entendons par « l'imaginaire comme éthique » : c'est-à-dire l'imaginaire et son exploration critique comme manière de vivre et de penser, comme programme de recherche, à caractère essentiellement interdisciplinaire, portant sur nos modes de compréhension, de représentation et d'interprétation du monde. L'époque nous convie non pas à un savoir désincarné et retranché, insouciant des crises qui secouent notre quotidien, mais à un savoir engagé qui entend déconstruire ces crises, en travaillant sur ce qui les déclenche et les constitue, sur ce qu'elles présupposent et ce qui pourrait ultimement les contenir.

Il y a une dimension éthique intrinsèque à une recherche sur l'imaginaire, sur tout imaginaire; car il ne s'agit pas seulement d'étudier des formes et des présupposés, des manières d'habiter le monde, de le penser et de le représenter, mais aussi de reconnaître que, comme chercheuses et chercheurs, nous participons à ce monde et devons assumer que notre investigation puisse le transformer. Sans un passage par l'imaginaire, sans un examen des croyances et des habitudes qu'il engage, on ne peut pas débusquer et déconstruire les idées reçues qui les surdéterminent, on ne peut pas mettre en examen notre expérience contemporaine marquée par des instabilités multiples (pandémie, réchauffement climatique, guerre), et corriger le tir s'il le faut.

L'imaginaire comme éthique s'ouvre aux multiples dimensions du travail de l'imaginaire dans notre rapport au monde : aux dimensions culturelles (imaginaire collectif, culture), processuelles (imaginaire comme interface et dispositif), sémiotiques (représentations et significations), créatrices (création littéraire et artistique) et critiques (épistémologique, politique, contestataire, etc.). Ces dimensions sont explorées à partir soit de figures qui permettent d'offrir un condensé de

préconceptions et de modes d'action (boys club et filles en séries, figures de l'idiot, de l'ours polaire, de l'arbre, etc.), soit de constellations notionnelles (humanités environnementales, littératie numérique) ou de traits synthétisant des habitudes (soif de réalité, archiver le présent, etc.) dont l'étude peut avoir une efficacité symbolique tout autant que politique.

Afin de réfléchir à cette problématique, un séminaire s'est tenu tout au long de l'année universitaire 2022-2023, en mode hybride. Sept rencontres ont eu lieu. D'une durée de deux heures, les séances prennent la forme de tables rondes thématiques où trois chercheuses et chercheurs sont invité.e.s, dans un premier temps, à présenter leurs recherches et travaux pendant une vingtaine minutes; ces présentations seront suivies d'une période de questions et de discussions. Les tables rondes font l'objet d'une captation audio (pour baladodiffusion sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain).

Séances pour l'année 2022-2023 :

- « Imaginaires des milieux aquatiques », conférences de Catherine Cyr, Rachel Bouvet et Kateri Lemmens, Jonathan Hope (anim.), UQAM, 20 octobre 2022.
- « Fabriques de la bienveillance animale », conférences de Vincent Lavoie et Valérie Bienvenue, Bertrand Gervais (anim.), UQAM, 17 novembre 2022.
- « L'éthique de la traduction », conférence de Pier-Pascale Boulanger, René Lemieux et Pierre Gabriel Dumoulin, Chantal Gagnon (anim.), U. Concordia, 8 décembre 2022.
- « L'imaginaire et l'éthique du désir », conférence de Anne Elaine Cliche, Alexis Lussier et Louis Paul Willis, Bertrand Gervais (anim.), UQAM, 2 février 2023
- « Étude de l'imaginaire et EDID (Équité, Diversité, Inclusion, Décolonisation) », conférences de Isaac Bazié, Paola Ouédraogo et Diahara Traoré, Bertrand Gervais (anim.), UQAM, 17 février 2023.
- « Empathie fictionnelle et enjeux éthiques en enseignement des corpus littéraires numériques », conférences de Eleonora Acerra, Amélie Vallières et Amélie Lemieux, Nathalie Lacelle (anim.), UQAM, 14 mars 2023.
- « Féminisme et amitié. Pour une éthique littéraire », conférences de Martine Delvaux, Marie-Andrée Bergeron et Jennifer Belanger, Sophie Marcotte (anim.), UQAM, 20 avril 2023

Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Lors de l'année 2022-2023, 41 contenus ont été publiés, dont quelques colloques (3), journées d'étude (5), conférences (12), tables rondes (14) et publications scientifiques (7), totalisant 113 communications individuelles et 53 articles/billets. Au terme de l'année 2022-2023, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 1604 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 392 événements, soit 1510 communications et 189 conférences. Le site de l'OIC accueille 99 221 visiteurs annuellement.

Au printemps 2023, le site web a été entièrement refait et migré en Wordpress. Il a accueilli les archives de trois projets de recherche désormais terminés: Salon double (2008-2015), Projet Lower Manhattan (2006-2014) et ALN (2004-2022). De plus, l'équipe de l'OIC a terminé la migration des contenus vidéo hébergés sur les serveurs du NT2 sur la chaîne YouTube de l'OIC. Elle a de plus converti tous les fichiers audios de sa médiathèque en fichiers vidéo afin de le téléverser sur YouTube. En date du 30 avril 2023, la chaîne YouTube rassemble donc l'entièreté de la médiathèque de l'OIC (2008-2023). La chaîne a publié plus de 1600 vidéos, compte 488 abonné·e·s (une augmentation de 172 abonné·e·s en un an) et a enregistré 23 192 visionnements pour la période donnée (une augmentation de 55% en comparaison à l'année précédente).

L'OIC a aussi continué les Balados OIC rassemblant plusieurs séries de balados qui réfléchissent à l'imaginaire contemporain, ses figures, ses enjeux, ses représentations, ses origines. Au cours de l'année 2022-2023, l'équipe de l'OIC a fait paraître 28 épisodes. En date du 30 avril 2023, un total de 79 épisodes ont donc été mis en ligne et rendus disponibles sur toutes les plateformes de baladodiffusion.

Encodage : un outil de recherche et d'anthologisation sur l'imaginaire

Soutenu par une subvention FCI (2020-2023), développé par le Laboratoire NT2 et lancé à l'automne 2022, l'outil de recherche et d'anthologisation Encodage (encodage.uqam.ca) puise dans l'écosystème numérique sur le contemporain du Centre Figura. Propulsé par l'API Algolia, Encodage permet d'interroger 10 sites web de recherche afin d'en fédérer les résultats (articles scientifiques, textes de recherche-création, fiches d'œuvres, réflexions de recherche, enregistrements audio/vidéo de conférences, épisodes de balado, etc.) en un seul et même endroit.

L'outil permet également la création d'anthologies, des compilations de résultats choisis par l'utilisatrice·eur chercheuse·eur. Chaque anthologie se présente sous la forme d'un sommaire proposant une courte description, une liste des titres des contenus choisis, les hyperliens pour les atteindre, ainsi que leurs sources. Les anthologies sont disponibles en ligne et en format pdf afin d'en faciliter la diffusion et le partage.

Actuellement, Encodage rassemble plus de 10 304 contenus publiés sur les dix sites intégrés au projet.

Autres activités

« Organiser un événement scientifique - Boîte à outils de la recherche », Elaine Després (org.), UQAM, 15 septembre 2022.