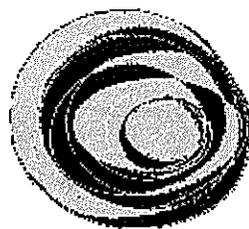


Premier rapport annuel



Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

11 juin 2003 au 10 juin 2004



FIGURA

**Centre de recherche sur le texte
et l'imaginaire**

Premier rapport annuel

11 juin 2003 au 10 juin 2004

FIGURA

Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Adresse postale

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire
Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Adresse civique

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire
Pavillon Judith-Jasmin
Local J-4225
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télec. : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

www.figura.uqam.ca

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Membres et personnel de <i>Figura</i>, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire	5
Introduction	13
Première partie : Programmation scientifique	15
Deuxième partie : Encadrement et formation des chercheuses et des chercheurs Animation scientifique	57 59
Troisième partie : Organisation scientifique et administrative	63
Annexes	
I- Liste des mémoires et des thèses en cours	67
II- Diplomation de juin 2003 à juin 2004	83
III- Programmes des colloques de <i>Figura</i>	88
IV- Collection « <i>Figura</i> »	118
V- Publications des membres de <i>Figura</i>	120
VI- Animation scientifique de <i>Figura</i>	130
VII- Statuts et règlements de <i>Figura</i>	132

Membres et personnel de *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

1. Le directeur du Centre

Bertrand GERVAIS

2. Le comité exécutif¹

Rachel BOUVET
Daniel CHARTIER
Véronique CNOCKAERT
Louise DUPRÉ
Bertrand GERVAIS

3. Le coordonnateur scientifique

Caroline PROULX

4. Les chercheuses et chercheurs réguliers

Andrès, Bernard	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Bouvet, Rachel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Carpentier, André	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Chartier, Daniel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Chassay, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Cliche, Anne Élane	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Cnockaert, Véronique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Delvaux, Martine	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Dunn-Lardeau, Brenda	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Dupré, Louise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Gervais, Bertrand	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Guy, Helene	<i>Université de Sherbrooke</i>
Hamel, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Le Grand, Eva	<i>Université du Québec à Montréal</i>

¹ Au 20 mai 2004

Lapierre, René	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Lefebvre, Martin	<i>Concordia University</i>
Martel, Jacinthe	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Nevert, Michèle	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Roy, Max	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Saint-Martin, Lori	<i>Université du Québec à Montréal</i>

5. Les chercheuses et chercheurs associés

Bazié, Isaac	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Mellier, Denis	<i>Université de Poitiers, FRANCE</i>
Randall, Marilyn	<i>University of Western Ontario in London</i>
Vandendorpe, Christian	<i>Université d'Ottawa</i>
Vidal, Jean-Pierre	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
Villeneuve, Johanne	<i>Université du Québec à Montréal</i>

6. Les chercheuses et chercheurs postdoctoraux

Horvath, Christina

7. Les étudiants²

Abdelkader, Hamdi Abdelazim
 Archibald, Samuel
 Arquette, Maxime
 Audette, Mathieu
 Audy, Lysanne
 Auger, Claudine
 Bélanger, Annabelle
 Bélanger, Anne
 Bélanger, Mariève
 Belleville, Marianne
 Bergeron, Anick
 Bergeron, Élise
 Bergeron, Josée
 Bernatchez, Paul
 Besner, Claire
 Blais, Geneviève

² Les intitulés des mémoires et des thèses des étudiants dirigés par les chercheurs réguliers du Centre se trouvent aux annexes I et II du présent rapport.

Bluteux, Olivier
Bossé, Véronique
Bouchard, Joë
Boucher, David
Boudreault, Laurent
Bourassa, Éric
Bourbeau, Julien
Brabant, Diane
Brault, Marilyn
Brehm, Sylvain
Brisebois, Nathalie
Brunet, Élyse
Brunet, Julie
Buzdrug-Cométiac, Aurélia
Cadieux, Geneviève
Cantin, Simon
Carrier, Bernadette
Caron, André
Caron, Anne
Caron, Stéphanie
Charron, Philippe
Chartier, Valérie
Chevalerie-Lessard, Guylaine
Choinard, Christian
Codebecq, Aude-Marie
Coninck (de), Laetitia
Corbeil, Guillaume
Cozmenski, Catherine
Clermont, Andrée-Anne
Cloutier, Caroline
Costigan, Nancy
Cyr, Catherine
Cyr, Marielle
Cyr, Véronique
Dallaire, Denis
Dequen, Bruno
Desharnais, Isabelle
Desjardins Mariève
Desmeules, Justine
Desroches, Nadia
Desrosiers, Sylvie
Differ, Martine
Dolbec-Massicotte, Julien
Dolce, Nicoletta

Doyon, Nova
Drolet, Julie
Drolet, Renaud
Ducharme, Nathalie
Dumoulin, Sophie
Durocher, Sophie
Dussault, Myriam
El Azim, Hamdi
El Bousouni, Abdelmounym
Elliott-Ledoux, Catherine
Enaffah, Hicham
Falardeau, Johanne
Falkenstein, Mélanie
Faradji, Héléne
Farah, Alain
Foley, François
Fontaine, Ariane
Forget, Carole
Forget, Nicolas
Fortier, Isabelle
Fortin, Cynthia
Fortin, Odette
Frigon, Martin
Furstenau, Marc
Gagnon, Evelyne
Gahide, Véronique
Giesbrecht, Harvey
Gignac, Sylvie
Girard, Jocelyn
Girard, Karine
Girard, Marianne
Girardm Marie Pierre
Grenier, Jacques
Grieco, Jean-Nicolas
Groleau, Catherine
Guermazi, Salma
Hains, Lyne
Herduin, Claude
Hidalgo, Santiago
Inkel, Stéphane
Jacques-Gagnon, Marie-Pierre
Jalbert, Emmanuelle
Jordan, Randolph
Jubinville, Isabelle

Kalemjian, Alexandre
Kallwies, Nicole
Khalifa, Gasser
Kolta, Denise
Lachance, Geneviève
Lachance, Julie
Lachapelle, Julie
Laforte, Jacinthe
Lafrance, Johanne
Lajoie, Mark
L'Allier, Alexis
Lambert, Simon
Landry, Patricia
Latendresse, Claude
Latendresse-Drapeau, Myra
Latte, Antoine
Laverdure, Annie
Lavoie, Jennifer
Laurin, Marie-Ève
Lauzon, Mylène
Lebel, Andrée
Lebreux, Stéphanie
Ledoux, Lucie
Leduc, Frédéric
Lefebvre, Marie-Ève
Lemay, Carole
Lemay, Christian
L'Hérault, Virginie
Licha, Sarah
Loignon, Nathalie
Lusignan (de), Mario
Lussier, Alexis
Magnan, Éline
Marcil, Dominique
Marineau, Nathalie
Massicotte-Dolbec, Julien
Mathieu, Marise
McNicholl, Julie
Ménard, Ariane
Ménard, Nathal
Ménard Sophie
Moldovan, Camelia
Moncion, Benoît
Montembault, Patricia

Montpetit, Caroline
Morache, Marie-Andrée
Morin, Julie
Morneau, Jean-David
Myre, Josiane
Nadeau, Amélie
Nareau, Michel
Noël, Éric
Oneib, Souad
Otis, André
Ouellette, Julie
Pagé, Pascale
Pamphilie, Marie
Paquette, Maude
Parent, Anne-Martine
Patenaude, Judith
Patoine, Pierre-Louis
Payette, Mathieu
Pelletier, Julie
Pepin, Véronique
Perreault, Julie
Pinna, Jennifer
Pinque, Méryl
Plante, Dominique
Poirier, Étienne
Porlier, Elyssa
Portugais, Lynda
Pouliot, Yanick
Proulx, Caroline
Raymond, Dyane
Repentigny (de), Myriam
Reyes, Veronica
Riopel, Louis
Rioux-Couillard, Pascal
Robert, Dominique
Robert, Tommy
Roldan, Martin
Rolland, Chloé
Rouleau, Nicolas
Roy, Nathalie
Ruiz, Hector
Samson, Louis
Séguin Thérooux, Maude
Simao, Sandra

Simoneau, Karine
Smith-Gagnon, Maude
Spandonide, Chloé
Suhonen, Katri
Théroux, Pascal
Tillard, Patrick
Tremblay, Mireille
Turcotte, Virginie
Unveren, Cem Ismail
Valentino, Karine
Vaudry, Catherine
Villeneuve, Lucie
Vrum, Peter

Introduction

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, existe depuis 1999, mais 2003-2004 a été notre première année à titre de Centre reconnu institutionnellement par l'Université du Québec à Montréal. Cette année, la subvention a permis de travailler au développement d'une infrastructure permanente. Il va sans dire que cette reconnaissance institutionnelle a été rendue possible parce que de nombreux chercheurs ont accepté de mettre la main à la roue et de contribuer de façon directe aux travaux préliminaires du Centre. Par leur dynamisme et leur dévouement, ils ont jeté les fondations de *Figura*. D'entrée de jeu, je tiens à les remercier. Nous essaierons, dans les années à venir, de déployer à leur plein potentiel les initiatives entreprises par ces chercheurs.

L'année a été consacrée, en grande partie, à la définition des modalités de fonctionnement du Centre. Le directeur, déjà en poste depuis deux ans, a été élu officiellement au printemps 2004. Avec le comité exécutif, nous avons procédé à la rédaction de nos Statuts et règlements, qui seront entérinés cette année et avons commencé à coordonner les programmes des trois axes de recherche. Nous avons mis sur pied un programme de colloques et de conférences, attribué une première bourse postdoctorale *Figura* (Christina Horvath) et une première bourse de deuxième et de troisième cycle (François Foley). Nous avons établi des liens formels avec des centres de recherche européens (notamment avec le CRI de Stendhal III à Grenoble), commencé à préparer la mise en ligne du site Internet de *Figura* qui devrait être accessible à la fin de l'automne 2004; défini un protocole de rédaction homogène pour la collection des cahiers *Figura* et œuvré à centraliser la gestion des activités.

Ce premier rapport montre que nos activités ont été abondantes cette année. Le nombre de projets de recherche et de programmes subventionnés est important. De nouveaux programmes se sont ajoutés à la liste, confirmant le dynamisme des chercheurs. Dix colloques ont été organisés par ou sous l'égide de *Figura*, que ce soit à l'Acfas ou en collaboration avec d'autres Centres, dont le CERB et le CRILCQ-UQAM.

L'année a vu le financement par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) d'un important projet d'infrastructure, le NT2. Il s'agit du Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions. Le NT2 vient doter *Figura* d'une infrastructure et d'une plate-forme innovatrices tant sur le plan théorique que technologique. Son implantation débutera au printemps 2005.

Dans toutes ces activités, la participation des étudiantes et des étudiants des deuxième et troisième cycles a été et demeure centrale. Le Centre existe en large partie pour eux et grâce à eux.

Je souhaite que les prochaines années soient tout aussi stimulantes que la précédente et que nous saurons collectivement assurer le développement du Centre.

Bertrand Gervais
Directeur de FIGURA

PREMIÈRE PARTIE
Programmation scientifique

Historique de *Figura*

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, a été constitué au Département d'études littéraires à l'automne 1999. Il réunit des chercheurs issus principalement du domaine des études littéraires et cinématographiques travaillant tous à des recherches à la croisée des théories littéraires et de l'analyse de textes. L'impulsion première du Centre était de doter le Département d'études littéraires d'une infrastructure de recherche permanente qui vienne canaliser des efforts de recherche déjà convergents et de s'imposer comme Centre de recherche au niveau international. Dès ses débuts, *Figura* s'est distingué par la qualité de ses chercheurs et leur implication au niveau d'une recherche fondamentale et appliquée.

À l'instar du Département, les chercheurs de *Figura* sont reconnus pour leur travail en théorie et en critique littéraires, de même que pour leur travail en création. C'est dans cette optique que le programme de recherche de *Figura* a été défini. Il repose avant tout sur une problématique théorique : rendre compte du travail de l'imaginaire, tel qu'il s'exprime dans des figures découvertes au contact des textes (qu'on soit en train de les écrire, de les lire ou de les analyser). L'objectif est qu'à force de faire des lectures croisées de textes et d'images (animées ou non), à force de décrire des figures dans leurs multiples manifestations, sur le court et le long terme, on parviendra à saisir les forces complexes qui structurent l'imaginaire.

Mission de *Figura*

Figura se donne le mandat de faire une synthèse des avenues de recherche sur la figure, le texte et l'imaginaire et de proposer non pas une théorie unifiée mais *une version cohérente de ce champ de recherche*. Les orientations générales de *Figura*, axées sur trois perspectives théoriques – l'imaginaire, la figure et le texte –, reposent sur cette conception d'un champ de recherche. On n'y trouvera pas de délimitations territoriales ou nationales. Les méthodologies sont de la même façon multiples et à la croisée des disciplines. Le champ des sciences humaines et des études littéraires est un lieu d'investigation théorique important. *Figura* est le reflet, d'un point de vue épistémologique, de cette multiplicité théorique qui est l'apanage de notre modernité critique.

Figura a plusieurs objectifs importants :

- 1) la mise en commun de ressources intellectuelles et matérielles, favorisant le développement de la recherche et sa transmission ;
- 2) le partage d'une activité intellectuelle d'analyse et de développements théoriques, facilitant encore une fois le développement de la recherche, dans un contexte interdisciplinaire ;
- 3) la mise sur pied d'axes de recherche qui viennent renouveler la réflexion sur la problématique choisie et favoriser les collaborations ;
- 4) l'organisation de séminaires, de colloques et d'autres activités scientifiques, permettant la formation de chercheurs et la transmission de la recherche, de même que les collaborations entre chercheurs ;
- 5) la mise en commun des réseaux scientifiques des membres, assurant une plus grande visibilité des chercheurs et fournissant à la recherche un contexte institutionnel garant de ses qualités ;
- 6) l'amélioration des conditions d'encadrement des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs, les activités collectives du centre servant à les réunir et à constituer des communautés de chercheurs dynamiques ;
- 7) une aide à la recherche de financement auprès des grands organismes subventionneurs, afin d'aider les étudiantes et les étudiants de nos programmes de cycles supérieurs à compléter leurs études ;
- 8) un pouvoir d'attraction accru pour les chercheurs québécois et étrangers, de même que pour les étudiantes et étudiants québécois et étrangers ;
- 9) une production scientifique de haut calibre ;
- 10) une plus grande visibilité et un rayonnement accru, le centre cherchant à devenir rapidement un lieu de recherche reconnu internationalement.

Axes de recherches

Le programme de *Figura* se déploie selon trois axes de recherche comprenant pour chacun plusieurs volets :

L'imaginaire : écriture, lecture, spectature.
(responsable : André Carpentier)

Cet axe porte sur le rôle de l'imaginaire dans les processus de création et d'interprétation, sur l'examen des pratiques d'écriture du point de vue des processus créateurs, des constructions identitaires, de l'imagination comme travail et principe d'écriture ; sur les pratiques de lecture et de spectature comme modalités de compréhension et d'interprétation des textes et des films et les modalités d'accès à l'imaginaire. Deux volets sont identifiés :

- i) l'écriture et la génétique textuelle
- ii) la lecture et la spectature

Grandes figures de l'imaginaire.
(responsables : Rachel Bouvet et Véronique Cnockaert)

Cet axe repose sur le principe que c'est par l'analyse de figures concrètes et d'imaginaires spécifiés que le fonctionnement de ce registre de l'action humaine pourra être compris. Les recherches exploitent des dimensions distinctes de l'imaginaire, liées à la représentation et à la perception du corps et de la subjectivité, de l'espace et de ses projections et mécanismes d'appropriation, des rapports au monde, de ses origines à sa fin. Les grands projets de cet axe portent plus précisément sur les trois volets suivants :

- i) figures du corps et modalités de représentation du sujet
- ii) imaginaire des lieux et des espaces
- iii) imaginaire de la fin et des catastrophes

Textes, archives et images.
(responsable : Bertrand Gervais)

Cet axe porte sur le texte lui-même, sur ses statuts et fonctions, ses conditions de production, de conservation et de transmission. La recherche porte sur les critères de la textualité, sur le texte comme témoin du passé, marque du présent et source d'une échappée hors de ce présent, sur les relations du texte à l'image, sur les effets de l'informatisation croissante du texte et de la culture. Deux volets traitent de cette question :

- i) le statut de l'archive et l'imaginaire des documents
- ii) les nouvelles formes de textualité à l'ère du cyberspace et d'Internet

Programmes de recherche en cours de réalisation

L'archive littéraire, matière et mémoire de l'invention (FQRSC, 2000-2004)

Chercheurs et groupes affiliés : ALAQ (Bernard Andrès, UQAM), HERMES (Marc-André Bernier, UQTR), ARGILE (Jacinthe Martel, UQAM).

Notre programme de recherche propose une réflexion d'ensemble sur l'archive littéraire québécoise en tant que matière et mémoire de l'invention. En interrogeant les lieux et les sources de l'invention littéraire, notre réflexion sur l'archive repose sur la distinction introduite par Michel Foucault (1969) entre *monuments* et *documents*. Alors que l'approche traditionnelle ne retient des monuments du passé que leur valeur documentaire en les appréhendant comme des objets transitifs exploités à d'autres fins (Histoire, biographies, etc.), nous comptons pour notre part procéder à la description intrinsèque et à l'analyse de ces *monuments*. En effet, l'archive n'est pas un simple relais, une matière inerte à travers laquelle on pense autre chose : cette matière est surtout la trace d'une mémoire appelée à devenir force vive de l'invention littéraire.

L'originalité de notre programme de recherche tient autant à la richesse et à la nouveauté de notre corpus qu'à la façon dont nous conjugons nos trois axes théoriques. Il s'agit ici d'interroger l'archive littéraire québécoise et de montrer en quoi celle-ci constitue tout à la fois un « lieu de mémoire » (Nora: 1984) et un espace d'invention. S'y donnent à lire les conditions d'émergence des Lettres québécoises aux XVIIIe et XIXe siècles (premiers lieux de la praxis et de la mémoire littéraires), aussi bien que, dans les brouillons et avant-textes contemporains, le geste même de l'écriture (particulièrement dans le corpus poétique du XXe siècle). Analysé par Jacinthe Martel du point de vue de la génétique littéraire, ce geste sera aussi étudié par Bernard Andrès et Marc-André Bernier dans une perspective historique et institutionnelle : l'évolution de « l'art de dire », de conter et de se raconter, l'art aussi de se remémorer les premiers exploits littéraires. Du geste créateur à *la geste* : ce récit par lequel des générations de lettrés se souviennent. L'archive comme matière et mémoire de l'invention.

Penser la trace, analyser le tissu textuel en lui-même, dégager les principes qui régissent son énonciation, autant de tâches où il importe d'être attentif aux effets de lecture induits par la matérialité des objets (différents types d'archives, de papier, d'écriture, de signatures, agrémentés ou non de graphismes peuvent faire sens et orienter l'analyse). Cette façon d'appréhender l'archive nous permet plus sûrement de cerner sa dimension esthétique et le discours social qui lui est coextensif. En amont, la démarche que propose notre programme de recherche invite à interroger les conditions d'apparition et d'exploitation de l'archive littéraire: dans quel esprit et à quelles fins historiens et

archivistes ont-ils sélectionné et répertorié les fonds d'archives? À quelle logique énonciative répondent les états successifs d'un manuscrit et que révèlent-ils de l'invention chez le poète ou le romancier, le mémorialiste ou l'épistolier, l'orateur ou le pamphlétaire? En aval, que dire des réinvestissements littéraires et historiographiques auxquels l'artefact initial a donné lieu? Que nous apprennent ces pratiques sur le fonctionnement de l'institution littéraire? Plus largement, comment la société québécoise pense-t-elle l'archive, définit-elle le mémorisable, se dote-t-elle, enfin, d'une histoire et d'une littérature à enseigner et à commémorer? Comment, en un mot, se constitue ici un patrimoine écrit et s'invente une culture savante?

L'atelier de l'écrivain

FQRSC (2002-2005)

Chercheurs : Denise Brassard, André Carpentier, Paul Chamberland, Louise Dupré, René Lapierre (Département d'études littéraires, UQAM)

Ce programme de recherche a comme objectif de poser un regard théorique sur les processus mis en oeuvre dans l'atelier de l'écrivain. Par *atelier de l'écrivain*, nous entendons l'ensemble des objets, des références, des rapports d'interprétation ou de représentation au moyen desquels les écrivains construisent dans la langue leur posture et leur mode propres d'énonciation, leur *voix* particulière. Il s'agit d'analyser les textes où les écrivains apportent un éclairage sur ce qui est en jeu dans leur écriture: essais, articles, conférences, extraits de journaux personnels, entretiens, correspondances, etc.

Ce programme s'érige sur les recherches antérieures du groupe Interligne, dont les membres ont développé une approche fondée sur le texte en devenir, le *work in progress*. Cette approche se différencie des approches critiques traditionnelles axées sur l'étude du texte publié. Les travaux se basent sur une instrumentation conceptuelle relevant de la théorie littéraire (théories du sujet et de l'énonciation, théorie esthétique, éthique) au service d'une saisie des processus internes de la pensée créatrice.

Les aventuriers canadiens au XVIIIe siècle

CRSHC (2003-2006)

Chercheur : Bernard Andrès (Département d'études littéraires, UQAM)

Nous étudions les personnages historiques d'aventuriers dont l'action se situe principalement au Canada durant le XVIIIe siècle, en soulignant ce qui le distingue des aventuriers européens. Pour cela, nous comparons les parcours et discours d'une trentaine d'individus repérés dans nos travaux antérieurs et dressons, au terme d'une analyse

prosopographique, socio-institutionnelle et discursive le portrait-type de l'aventurier canadien. En quoi sont-ils le produit d'un siècle et d'un contexte géopolitique, mais aussi, comment agissent-ils sur leur milieu et transforment-ils la société qui les accueille ou les rejette?

Nous faisons l'hypothèse qu'entre la norme et sa subversion, l'aventurier canadien crée un nouvel espace de référence et d'innovation dans des champs aussi variés que la culture, l'industrie, le commerce, la médecine, la politique, ou même parmi le clergé. Une vision positive de l'aventurier est possible: sans l'aventurier, sans ses tribulations et les utopies qu'il a promues sur le continent, l'Amérique du Nord aurait-elle pu se reconfigurer comme elle l'a fait au terme du XVIIIe siècle?

Nos aventuriers sont militaires (d'Iberville, Beauchêne, Sagean, Lahontan, Johann de Kalb, Saint-Luc de Lacorne), espions ou faussement accusés d'espionnage (Pichon-Tyrell, Roubaud, Johann de Kalb, du Calvet, Cazeau, Laterrière, Mesplet, Jautard), juges ou fonctionnaires (du Calvet, Haldimand), médecins et/ou autobiographes (Laterrière, Piuze, Beauchêne), négociants ou entrepreneurs (Cazeau, Quesnel, Laterrière), journalistes, auteurs ou imprimeurs ou diplomates (Mesplet, Jautard, Crèvecoeur, de Nancrede, Grasset de Saint-Sauveur) ou religieux (Baillly de Messein, Huet de la Valinière). Ils sont nombreux à avoir transité par les colonies américaines.

À ces hommes d'action, il convient d'ajouter un certain nombre de femmes dont nous ne connaissons que quelques détails biographiques, mais dont les oeuvres, le caractère et le comportement méritent de figurer au palmarès de l'aventure canadienne (c'est là un des aspects de l'originalité de notre projet). Certaines comme Madeleine de Verchère ou Marie-Joseph Legardeur de Repentigny sont plus connues que Marie Mirabeau et Marie-Anne Tison (les deux épouses successives de l'imprimeur Mesplet, elles-mêmes imprimeurs), Catherine Delezenne, concubine de Laterrière, Esther Brandeau, femme juive déguisée en homme et se présentant sous l'identité de Jacques La Fargue, ou encore les premières Canadiennes qui se risquèrent à écrire, notamment dans les gazettes.

Quelles que soient leurs catégories professionnelles, tous ces individus ont eu un rapport avec l'écriture et ont laissé des manuscrits ou des imprimés: c'est précisément sur ce critère que nous les avons sélectionnés parmi tant d'autres individus au profil d'aventuriers (mais qui n'ont pas laissé d'archives personnelles de leurs aventures). Nous les avons aussi choisis parce que chacun d'entre eux, à sa façon, a contribué à transformer son pays natal ou d'adoption, dans un rapport parfois ambigu à la fratrie et à la patrie. Nonobstant la part d'intérêt personnel, voire le cynisme de certains (Tyrell, Roubaud, de Nancrede), tous ont participé à la fondation d'une « collectivité neuve » en Amérique. Entre l'époque de la Nouvelle-France, la « Province of Quebec », puis le Bas-Canada, ils ont fait leur marque en politique, en économie, dans la culture ou dans les professions libérales. La plupart se sont illustrés dans les lettres et l'édition: Mesplet, Jautard, Mézière, Quesnel, Lacorne, de Nancrede, Grasset, etc. D'autres ont proposé une nouvelle constitution (du Calvet), d'autres encore ont tâché de réformer une profession,

un art ou une institution: Bailly de Messein dans l'Église et l'éducation, Laterrière en médecine, Quesnel en poésie et en théâtre, etc. D'autres comme Lahontan ont ouvert la voie à l'ethnographie et ont inspiré les Philosophes. D'autres, plus modestement, ont témoigné par leurs actes ou par leur seul comportement d'une forte implication dans la Cité. Ce sont des religieuses parfois nommées « amazones », ou « aventurières de Dieu », ou des religieux hors-normes (de la Valinière, Veyssiere, Berthiaume). Ce sont aussi des femmes d'imprimeur ou de médecins, ou encore des passionnaries (telle cette femme de l'île d'Orléans qui soutenait les Bostonnais en 1775-1776 et qu'on appelait « la Reine de Hongrie »). Il s'agit enfin d'auteurs sous pseudonymes: briser le « gender », quitter la « modestie » à laquelle on les contraignait constituait toute une aventure pour les premières femmes de lettres.

Le bouffon contemporain: du jeu de langage à l'imaginaire (CRSHC)

Chercheuse : Michèle Nevert (Département d'études littéraires, UQAM)

Parmi les humoristes francophones contemporains quelques-uns se distinguent de par l'importance qu'ils accordent à l'élaboration d'un univers imaginaire, le rapport ludique au langage qui caractérise leurs textes et, à des degrés divers, la diversité des arts qu'ils pratiquent sur scène. Qu'il s'agisse de R. Devos, C. Meunier ou M. Favreau, ces éléments constituent, en effet, la marque de leurs diverses prestations. Plus encore, ces auteurs revendiquent dans leurs textes cette singularité de leur travail de création et tentent même parfois de la théoriser. Or, parce que les textes de ces artistes traitent de l'imaginaire, parce que des questions qui concernent l'identité et la folie les traversent, et parce qu'ils sont construits autour d'un jeu incessant sur le signifiant, les œuvres de ces artistes les imposent comme une sorte de miroir de notre inconscient. À ce titre, et compte tenu de la diversité des arts qu'ils pratiquent sur scène, ces artistes complets renouent avec la tradition du Bouffon d'antan.

Dans la lignée des travaux que nous menons depuis quelques années, le projet que nous déposons ici se donne donc les deux objectifs suivants : 1) montrer qu'à partir de l'élaboration d'un univers imaginaire marqué par la question de la folie, celle de l'identité et la présence importante de créations verbales, certains humoristes francophones contemporains se présentent comme un miroir de l'inconscient et, 2) qu'à ce titre, et compte tenu de la diversité des arts qu'ils pratiquent sur scène, ces artistes complets renouent avec la tradition du Bouffon d'antan.

Chaire de recherche en études cinématographiques (depuis 2003)

Titulaire : Martin Lefebvre (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia)

(c.f. voir la description du programme de recherche : L'imaginaire d'un désir. La bande annonce comme représentation : une approche sémiotique)

Conception et expérimentation d'un modèle d'interventions en ateliers d'écriture et en mentorat

(CRSHC-Initiatives de développement de la recherche)

Chercheure : Hélène Guy (Faculté d'Éducation, Université de Sherbrooke)

Notre projet de recherche, au carrefour de la littérature, de la communication et de l'éducation, est axé sur l'expérimentation de stratégies d'écriture auprès de différentes clientèles qui développent des pratiques d'écriture particulières. Il vise ultimement la conception d'un modèle d'intervention utile en ateliers d'écriture et en mentorat de même qu'en recherche. Les objectifs du projet sont :

1. Faire état de la recherche sur les ateliers d'écriture et sur les programmes de mentorat au Québec.
2. Inventorier les problèmes de conception, d'écriture et de travail du texte éprouvés par les participantes et participants dans le cadre de ces ateliers et de ces programmes.
3. Développer des stratégies d'interventions pour les animatrices et animateurs d'ateliers d'écriture et de mentorat.

Constitution et réception comparée de l'imaginaire nordique dans la littérature québécoise du XXe siècle

(FQRSC et CRSHC : 2002-2005)

(PAFARC 2002-2004)

(FQRSC – jeune chercheur 2002-2008)

Chercheur : Daniel Chartier (Département d'études littéraires, UQAM)

Ce programme s'inscrit à la fois dans l'analyse de la lecture des formes et figures de l'imaginaire littéraire et dans l'étude de l'histoire de la réception de la littérature québécoise. Il vise à interpréter la constitution et la réception d'un imaginaire nordique dans la littérature québécoise du vingtième siècle, à partir de *Maria Chapdelaine*, des premiers romans nordiques de Maurice Constantin-Weyer jusqu'aux textes de la période contemporaine, en passant par Yves Thériault et Gabrielle Roy. Il contribuera aux études

récentes sur le fonctionnement des figures imaginaires dans les espaces exotiques. Si l'étude de l'imaginaire nordique s'est développée ailleurs dans le monde au cours des dix dernières années, au Québec le Nord est le plus souvent resté l'objet des géographes, ethnologues et linguistes.

Le Nord constitue un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au vingtième siècle, le Nord représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche : c'est le cas, par exemple, du père Chapdelaine qui quitte sans cesse sa terre pour l'établir plus loin, bien que cet espace soit peu propice à la culture. Le Nord possède aussi ses grands schèmes, dont celui du froid, de l'extrême des températures, de la lumière et des saisons, de la blancheur, de la solitude et de l'exotisme d'un désert. Ses représentations contemporaines les plus frappantes sont disparates, elles vont des récits ethnologiques de Knud Ramussen et de Paul-Émile Victor aux romans de Knut Hamsun, Yves Thériault et Margaret Atwood, en passant par le film *Nanook of the North* (1922) de Robert J. Flaherty et les tableaux du Groupe des Sept.

Quoique l'espace septentrional soit un élément essentiel de l'imaginaire poétique québécois, il se problématise aussi dans les récits, dans lesquels la lecture permet de composer un espace complexe qui renvoie aux grands mythes boréaux. Bien que le territoire québécois puisse lui-même être considéré nordique, l'imaginaire du Nord renvoie à une géopoétique qui s'inscrit toujours plus haut, plus loin, hors des référents réalistes, notamment parce que peu de lecteurs ou d'écrivains ont véritablement connu les espaces arctiques : « le pôle Nord, écrit Élise Turcotte, se trouve quelque part dans notre cerveau ». Ce « pays du jour noir et de la nuit blanche », comme l'écrit Pierre Perrault, participe des grands mythes et fonde un espace imaginaire essentiel à l'identité québécoise. Chez les écrivains québécois d'autres latitudes, l'espace arctique se rapproche du Sud et c'est Montréal qui devient polaire tout en se juxtaposant parfois à l'imaginaire, tout aussi mythique, du désert du Sahara et de ses oasis.

L'objectif de ce projet est d'étudier la constitution et la réception d'un imaginaire nordique dans la littérature québécoise en analysant les œuvres à composantes nordiques, de manière à déterminer les éléments et le fonctionnement de l'espace imaginaire du Nord et à mesurer, à l'aide de la réception critique de ces œuvres, son importance institutionnelle. Pour ce faire, on fera principalement appel aux théories de la lecture, de la constitution de l'imaginaire et de la réception littéraire.

Méthodologie et portée

Dans un premier temps, il s'agit de déterminer ce qui, dans les études multidisciplinaires (géographie, anthropologie, linguistique, géopoétique, etc.) sur le Nord et la nordicité, peut être opératoire pour l'étude littéraire de la constitution d'un imaginaire nordique. Cette étape permettra de dégager un certain nombre de figures, de thèmes, de

réurrences et de formes qui serviront à étudier un corpus d'œuvres à composante nordique et qui permettront d'articuler les théories d'autres disciplines avec les études littéraires. Cette méthodologie, inspirée des théories de la lecture et de la réception, s'appuie conjointement sur une analyse des textes littéraires et de leurs critiques; elle permettra à la fois d'étudier les modes de lectures et de construction d'un imaginaire exotique et de dégager la situation de ces œuvres dans l'institution littéraire et de manière plus large, la place de l'imaginaire nordique dans l'imaginaire littéraire québécois.

Par ailleurs, on pose l'hypothèse que, pour les récits, la dimension littéraire nordique induit des préférences génériques (roman exotique, ethnologique, d'aventure, pour la jeunesse) et un regard qui emprunte à la fois au mythe et à l'exotisme; le lecteur finit par concevoir un espace imaginaire nordique constitué de mythes, de figures et d'images. Le Nord imaginaire représente un territoire mouvant, qui s'éloigne et se rapproche selon les perspectives. On peut ainsi supposer une différence notable dans la constitution de cet imaginaire chez les auteurs nés au pays (qui voient le Nord comme un exotisme boréal) et les auteurs nés à l'étranger pour qui, comme le dit le romancier québécois d'origine haïtienne Émile Ollivier, Montréal constitue déjà « l'extrême-Nord de la migration ». Certains récits de Maurice Constantin-Weyer et de Marie Le Franc appartiendraient à cette dernière tendance, alors que ceux d'Yves Thériault et de Gabrielle Roy se rapprocheraient de la première. La place des œuvres à composante nordique parmi les autres œuvres de la littérature québécoise donnera une idée de l'importance de ces figures dans la définition de la littérature québécoise et permettront de mieux saisir les modes de lecture de ces œuvres.

Corpus

L'analyse littéraire portera sur un corpus de dix œuvres québécoises (roman, nouvelles, récit) à composantes nordiques, choisies en fonction de leur représentativité des problématiques liées à l'imaginaire nordique tout au long du vingtième siècle : Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*, 1916; Maurice Constantin-Weyer, *Un sourire dans la tempête*, 1934; Marie Le Franc, *La Rivière solitaire*, 1934; Marie Le Franc, *La Randonnée passionnée*, 1936; Yves Thériault, *Agaguk*, 1958; Gabrielle Roy, *La Montagne secrète*, 1961; Gabrielle Roy, *La Rivière sans repos*, 1970; Jean Désy, *La Saga de Freydis Karlsevni*, 1990; Gilberto Flores Patiño, *La Pégase de cristal*, 1990; Pierre Perrault, *Le Mal du Nord*, 1999.

Les écrits et les oeuvres de jeunesse d'Émile Zola (CRSHC 2001-2004)

Chercheure : Véronique Cnockaert (Département d'études littéraires, UQAM)

Notre programme de recherches, en liaison directe avec notre thèse « Itinéraires d'adolescence et de jeunesse dans *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola » dans laquelle nous avons eu à nous questionner sur la genèse de ce cycle romanesque, se propose de poser la question des œuvres de jeunesse à partir de l'analyse des premiers romans de Zola. Ce découpage dans de l'œuvre de jeunesse de l'écrivain, œuvre constituée de poésie, de théâtre, de nouvelles et de romans, est motivé par l'orientation romanesque de notre auteur. Il nous permet en outre de circonscrire l'objet de notre recherche.

Nous examinerons ces essais, généralement envisagés comme chronologiquement datés et allant de soi, en rompant avec tout présupposé téléologique, et en étudiant pour lui-même l'événement de la jeunesse dans la vie d'une œuvre. Bien que le choix de la forme, des sujets ou des thèmes (les premières amours, les amitiés masculines, les tromperies de la femme, le besoin d'absolu, etc.) qui structurent ces textes doive encore beaucoup à l'imitation, bien que ces écrits ne masquent pas toujours les tensions, les tiraillements de la création, bien que Zola en ait renié certains, il nous a semblé important de les étudier pour eux-mêmes, et non pas seulement comme les brouillons de l'œuvre à venir.

Seul l'examen de la carrière de Zola, des stratégies institutionnelles spécifiques qu'il a développées autant que celui des parcours génériques et des configurations esthétiques originales de chaque texte, peut nous permettre d'apporter aux questions que posent ces écrits des réponses contrastées. Car, si une partie de ces œuvres a fait l'objet d'études particulières, il apparaît nécessaire, pour parvenir à une perspective globale de l'œuvre romanesque dite « de jeunesse », de faire une étude comparative de ces différents textes. Ce point de vue nous oblige à tenir compte de leur statut, de leur forme, de leurs rapports avec les écrits intimes (correspondance) ou paratextuels. Une étude des modèles, des influences, des co-textes et des intertextes (philosophique, historique, scientifique et littéraire), nous permettra de saisir le rôle de ces lectures dans les premiers écrits de notre auteur et de décoder les stratégies d'écriture utilisées par lui.

Dans une seconde étape de notre programme de recherches, il nous sera possible, à partir des travaux de Jean Borie (*Zola et les mythes, ou de la nausée au salut*, Seuil, 1971) et de Maarten Van Buuren (« *Les Rougon-Macquart* » d'Émile Zola. *De la métaphore au mythe*, Corti, 1986), d'entamer l'étude de l'univers imaginaire et fantasmatique que proposent les romans de jeunesse. Cet imaginaire sensiblement marqué par un érotisme brutal, coloré de sadisme et de masochisme, prend souvent la forme de la délectation morose qui apparaît comme le point de convergence entre un enthousiasme encore teinté de religiosité et un désir ardent de scientificité.

L'enquête bibliographique que nous avons réalisée démontre que certaines œuvres comme *La Confession de Claude et Thérèse Raquin* (surtout) ont arrêté la critique tandis que d'autres comme *Le Vœu d'une morte* sont pour ainsi dire délaissées. Si tel ou tel aspect de telle ou telle œuvre a fait l'objet d'une analyse précise, une vaste investigation demande encore à voir le jour. Il nous faudra confronter le Zola apprenti-romancier et le Zola critique, afin de mieux comprendre comment l'écrivain a mis à exécution les nombreuses réélaborations esthétiques réclamées dans *Mes Haines* (1866), dans *Mon Salon* (1866) et dans *Deux définitions du roman* (1866).

Écrire la douleur au féminin: témoignage et spectralité (CRSHC 2000-2003)

Chercheure : Martine Delvaux (Département études littéraires, UQAM)

Étude de témoignages féminins parus en France et aux États-Unis depuis 1945. Objectifs: poursuite d'un travail amorcé sur les témoignages de la Shoah et du sida, dans le but de cerner la parole testimoniale comme parole spectrale, c'est-à-dire comme parole de la survie. Analyse d'états corporels liminaires (la mourance, la toxicomanie, l'épilepsie, etc.) et de leur mise en récit dans le but de cerner la spectralité testimoniale comme processus et mise en scène d'une désubjectivation.

Le projet s'inscrit dans la suite du projet intitulé « La Représentation du féminin dans la littérature du sida (1986-1996) » subventionné par le CRSH (1997-2000). C'est dans ce cadre que la production de sidéens et, plus particulièrement la production testimoniale, a été étudiée. Celle-ci est importante, l'épidémie ayant suscité, chez de nombreux malades, le désir de se raconter. Cette production rappelle le mouvement qui a succédé à la Deuxième guerre mondiale dont sont issus des milliers de témoignages de déportés. De fait, dans leurs témoignages, nombre de sidéens mettent en parallèle la déportation nazie et le sida, et en particulier la déchéance corporelle causée selon les cas par la maladie et l'internement concentrationnaire. Dans cette perspective, la figure du sidéen rappelle la figure spectrale du « musulman ». Le « musulman », l'homme-momie (selon l'étymologie du mot allemand *muselmann*), c'est celui qui, dans les camps nazis, se laissait mourir après avoir atteint un état de dénutrition et de fatigue tel qu'il lui était impossible de continuer de lutter. Les survivants des camps décrivent le « musulman » comme un cadavre ambulante. Pour Giorgio Agamben, il marque le seuil entre l'homme et le non-homme. En lui, il trouve la figure même du témoignage, non seulement en tant que parole de l'indicible mais en tant que désubjectivation: le témoin est toujours habité, hanté par le non-humain dont il témoigne. La parole testimoniale est une parole spectrale, à la fois présente et absente, vivante et morte. Elle constitue un dit et un non-dit, et en cela elle est une parole de la « sur-vie ». Le projet vise à poursuivre le travail entrepris sur le témoignage dans son rapport à la spectralité. Dans ce but, j'étudie des témoignages féminins de la douleur, publiés depuis 1945. Objectifs: 1) Etude des

marques de la spectralité dans les témoignages féminins, à partir de l'expression de la douleur telle qu'elle est mise en scène par le corps. 2) Mise en résonance des résultats obtenus avec ceux de la recherche antérieure consacrée aux témoignages du sida. 3) Réalisation d'un ouvrage qui cherchera à montrer en quoi la spectralité est constitutive du genre testimonial.

L'exaltation esthétique de la vie ou de la félicité à la Renaissance

Chercheuse : Brenda, Dunn-Lardeau (Département études littéraires, UQAM)

Cette recherche se propose d'explorer les moments forts de l'expression de l'exaltation esthétique de la vie à la pré-Renaissance et à la Renaissance pour leur contribution à l'idée de nature, aux rapports entre nature et culture et à l'émergence de nouveaux modèles de vie laïque. Dans ces discours, la place notable du corps et des plaisirs a comme arrière-plan une réévaluation des discours médiévaux sur les deux félicités : terrestre et céleste. Plus spécifiquement seront examinées l'exaltation esthétique de la vie amoureuse de couple, la vie en société et le cas particulier du célibat féminin librement consenti. Aussi, quels moyens se donne-t-on pour parvenir à l'harmonie et au bonheur du couple et de l'individu? Enfin, l'exaltation esthétique de la vie est accompagnée le plus souvent par l'hédonisme poétique, du moins par une recherche stylistique poussée.

La question sera abordée dans un contexte européen, en tenant compte de l'apport non seulement des sources antiques (platonisme, stoïcisme, aristotélisme, épicurisme), mais aussi médiévales (naturalisme du *Roman de la Rose*, épicurisme du prologue du *Décameron* et des poètes italiens renaissants et néo-latins).

La formation des lecteurs et les conceptions d'une culture littéraire

Chercheur : Max Roy (Département études littéraires, UQAM)

Ce projet de recherche aborde des questions qui ont trait à la sélection, à la valorisation et à l'interprétation des textes littéraires. Il concerne essentiellement la lecture littéraire à l'heure actuelle, dont il vise à établir le statut dans l'ensemble des activités à caractère symbolique ou des pratiques dites «culturelles». On s'interroge sur les justifications et sur les conséquences des nouvelles orientations scolaires. Que deviennent les lecteurs, les pratiques de lecture et les littératures dans ce contexte? Qu'est-ce qu'une «culture littéraire» à l'heure actuelle? Comment, à partir de quels savoirs, de quelles dispositions, de quel imaginaire et de quelles expériences se construit-elle chez les lecteurs? Comment ceux-ci lisent-ils des textes littéraires? Quelles sont les sources de la représentation pour les lecteurs contemporains? Ce projet à long terme vise à établir, à partir d'expériences de

lecteurs actuels révélées au moyen d'enquêtes et d'entretiens, une ou plusieurs acceptions de la culture littéraire. Il pourrait faire apparaître un partage entre une culture de la parole, de l'écrit et de l'image, entre une culture de la représentation, du mythe et du stéréotype ou encore entre une culture de l'histoire, de l'allégorie et de la science.

Genèse épistolaire et poétique de l'invention

(2001-2005)

Chercheuse : Jacinthe Martel (Département d'études littéraires, UQAM)

La valeur littéraire et la richesse documentaire des correspondances d'écrivains est depuis longtemps reconnue et attestée, notamment dans le domaine de l'édition critique dont la tradition remonte au XIX^e siècle; en revanche, la lettre n'a encore été que très peu étudiée dans le champ particulier de la génétique littéraire. Le corpus des lettres de Francis Ponge conservées dans les archives familiales est suffisamment important et riche pour permettre une analyse minutieuse de la nature et de la fonction des rapports qu'entretiennent, sur le plan génétique, la correspondance et le texte poétique; à l'absence de rupture, de clivage net entre les genres qui constitue l'une des caractéristiques de l'œuvre de Ponge, répond en effet la porosité des frontières entre les divers lieux et espaces des archives où se déploie l'invention scripturale: manuscrit, carnet, lettre. Les lettres ne sont donc pas considérées ici seulement comme des documents susceptibles d'éclairer la chronologie scripturale ou le contexte rédactionnel propre à un texte, mais bien comme de véritables avant-textes.

L'ouverture de l'atelier épistolaire de Ponge, rendue possible par l'accès aux archives, permet d'identifier un vaste réseau de constellations génétiques qui témoignent d'une féconde dynamique de l'invention. Sorte de « journal d'exploration » (Ponge) scripturale, la lettre constitue donc l'un des sites génétiques qu'il importe d'étudier en profondeur; en effet, de diverses manières et selon des processus variés, genèse épistolaire et poétique de l'invention s'éclairent et s'enrichissent mutuellement. Il s'agit donc d'appréhender ce foyer de l'imaginaire poétique que représente l'archive, mais en s'attardant à un objet singulier : la lettre.

Ce programme de recherche propose une réflexion approfondie des liens qu'entretiennent la genèse épistolaire et la poétique de l'invention; il ne vise ni l'établissement d'un inventaire des archives épistolaires de Ponge, ni la mise au point d'une typologie des lettres constituant le corpus. Son originalité tient à sa double dimension théorique et méthodologique, puisqu'il vise l'élaboration de concepts et d'outils propres à l'étude génétique du corpus épistolaire ainsi qu'une contribution à l'étude de la poétique pongienne. Dans le prolongement de ces travaux, cette recherche constituera aussi l'occasion de contribuer aux études consacrées aux correspondances et aux archives d'écrivains qui soulèvent notamment la question de l'imaginaire des documents.

Groupe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques (FQRSC 2003-2005)

Chercheur : Martin Lefebvre (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia)

1. Objectifs du programme de recherche

Ce projet vise à cerner l'institution et le développement du champ disciplinaire que constitue aujourd'hui les études cinématographiques (EC) sur les continents nord-américain et européen, en particulier dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est d'abord apparu et où les EC ont connu le plus d'ampleur. A une époque où les nouvelles technologies de l'information forcent un redécoupage des objets, des méthodes et des conceptions des EC, il convient à la fois d'examiner les conditions d'émergence de cette discipline, de rendre compte du processus par lequel elle a acquit son autonomie et sa légitimation, et, enfin, de mettre au jour les principaux enjeux sociaux, culturels, intellectuels, scientifiques, et épistémologiques qui l'animent. A ce titre, notre recherche s'inscrit dans le projet, plus vaste encore, d'une étude des institutions cinématographiques; les EC ne représentant qu'un maillon dans la vaste chaîne institutionnelle que constitue le cinéma, lequel maillon a toutefois grandement contribué à la reconnaissance sociale et artistique du cinéma.

La discipline des EC est récente, plus récente encore que le cinéma lui-même. Ses lieux d'émergence se sont institués petit à petit tout au long du 20^e siècle à travers différentes pratiques et différents discours: commentaires critiques et écrits théoriques dans des journaux, revues et ouvrages de divers types (du journalisme culturel à l'analyse sémiologique dans des revues savantes); animation culturelle, ciné-clubs et cinémathèques; enseignement du cinéma dans des écoles spécialisées (par ex. l'IDHEC, la FÉMIS), et à l'université; associations de critiques et de professionnels du cinéma; etc. D'autres pratiques encore ont pu jouer un rôle décisif, qu'il s'agisse de certaines pratiques proprement filmiques ou encore de stratégies publicitaires savamment orchestrées. Si certains travaux existent déjà dans ce domaine, ils sont peu nombreux et n'offrent pas de perspective synthétique, ou de perspective comparée eu égard à l'ensemble du champ des études cinématographiques. En effet, en examinant l'émergence et la consolidation de cette discipline sur deux continents et à travers deux traditions intellectuelles et culturelles distinctes (traditions française et anglo-américaine), ce projet aura l'avantage, du même coup, de rendre compte, voire de saisir dans ce qu'il y a de plus fondamental, à la fois ce qui unit et sépare le discours des études cinématographiques de langue française et les « film studies » de langue anglaise.

Cette recherche sur l'institution et le développement des études cinématographiques vise :

- i) à mettre au jour, synthétiser et comparer les principes, hypothèses et résultats, méthodes et outils de recherche des EC à titre d'entreprise et de discours du savoir, et ce, selon les différents mouvements et « écoles », ainsi qu'à cerner le développement historique de la discipline dans une optique comparative (surtout États-Unis-Angleterre/France);
- ii) à offrir une synthèse - ou des synthèses des divers facteurs de détermination, des différentes conditions de possibilité (intellectuelles, artistiques, culturelles, sociales, économiques, et technologiques) ayant participé à l'émergence d'un discours savant sur le cinéma et, éventuellement, d'une discipline universitaire reconnue (les EC).

Trois axes de recherche sont dégagés qui rendent compte des différents facteurs et discours qui concourent à l'émergence et au maintien des EC comme entreprise du savoir. Ces axes recouvrent des recherches diverses tant historiques que théoriques.

Premier axe: Les conditions d'émergence des études cinématographiques: l'interprétation. Cet axe propose des recherches fondées sur le principe même de l'interprétabilité des oeuvres filmiques. Depuis quand interprète-t-on les films? Pourquoi? Dans quels contextes l'interprétation des films a-t-elle lieu? En quoi les EC, telles qu'on les connaît aujourd'hui, en sont-elles venues à reposer sur l'interprétabilité des films?

Deuxième axe: De la cinéphilie à la politique identitaire, de l'archive aux nouveaux médias. Ce deuxième axe est concerné par un ensemble de problèmes qui relèvent de l'appréciation du cinéma et de ses discours. Quel rôle les institutions de la cinéphilie (cinémathèques, collections de films, revues de cinéma, etc.) ont-elles jouées dans l'émergence des EC? Quel rôle jouent-elles aujourd'hui à l'ère du cinéma numérique?

Troisième axe: De l'animation socio-culturelle à l'université: les EC dans l'espace discursif communautaire, savant, et universitaire. Il s'agit, dans ce troisième axe, de tracer l'émergence des discours éducatifs sur le cinéma et de cerner ensuite les discours de légitimation des EC au sein de l'institution universitaire tout en examinant leur développement dans ce contexte.

L'imaginaire de la fin et la question du temps (FQRSC 2000-2003)

Chercheurs : Anne-Élaine Cliche, Jean-François Chassay et Bertrand Gervais
(Département d'études littéraires, UQAM)

Les résultats du premier programme de recherche (if) ont permis de déterminer certains traits de l'imaginaire de la fin : déséquilibres langagiers, expérience des limites,

transitivité, etc. Parmi ceux-ci, le temps s'est avéré la composante fondamentale. Ce qui distingue cette figure de l'imaginaire de tout autre figure, c'est qu'elle est fondée sur le temps, sa logique et ses modalités de rupture. Il y opère à plus d'un niveau. On peut dire que le temps est la condition même de cet imaginaire, son support privilégié et sa loi.

Le but de ce programme de recherche interdisciplinaire et de la demande de renouvellement est d'approfondir et de compléter notre travail de conceptualisation et d'analyse de cet imaginaire, central à notre époque, en portant une attention plus précise aux multiples rôles qu'y joue le temps. Le programme va exploiter trois axes de recherche, cherchant à théoriser, analyser et problématiser ses manifestations. Ce sont respectivement :

i) *Fins et conceptions du temps*, dont l'objectif est de rendre compte du temps comme condition même de l'imaginaire de la fin;

ii) *Dire le temps de la fin*, où il s'agit d'analyser les modes de représentation du temps dans la fin, d'en spécifier les traits; et

iii) *Symptômes du temps de la fin*, qui exploite des problématiques spécifiques, des phénomènes et des symptômes apparus sous la gouverne du temps de la fin, subordonnés à sa loi.

L'imaginaire du désert (CRSH 2003-2006)

Chercheuse : Rachel Bouvet (Département études littéraires, UQAM)

Cette recherche vise l'étude approfondie de l'imaginaire du désert selon une approche située au confluent des théories de la lecture, de l'espace, de l'orientalisme et du post-colonialisme. Il s'agira d'examiner de quelle manière les textes littéraires et les lectures contribuent à l'enrichissement des figures, de voir dans quelle mesure ils confortent ou bien dépassent les stéréotypes et idées préconçues. La figure est une construction culturelle, qui change d'aspect d'une culture à une autre, qui ne traverse pas forcément les frontières. Deux axes principaux permettront d'explorer cet aspect encore peu connu de l'imaginaire. Le premier axe de recherche concerne l'espace désertique lui-même : le but est de comprendre le caractère paradoxal de cet espace, qui résiste à toute tentative de représentation tout en constituant malgré tout un paysage marquant de la littérature. Cette étude fera intervenir les notions de centre, frontière, paysage, horizon, etc., provenant des théories de l'espace développées en études littéraires et en géographie, ainsi que les études sur la description et le récit de voyage. Le deuxième axe de recherche s'articule autour de trois figures de l'imaginaire du désert, celles du nomade, de l'anachorète et du vide. La figuration du désert suit des voies très différentes et soulève

des problèmes spécifiques selon que le désert constitue un milieu de vie, un lieu de méditation ou un espace autre, inconnu. Ceci permettra de mieux comprendre les différentes facettes de cet imaginaire selon les cultures et les écrivains, de mettre au jour les habitudes d'interprétation que les humains ont contractées au contact ou en l'absence du désert et d'approfondir la réflexion sur le nomadisme, la réécriture de l'histoire et l'altérité.

Le corpus s'étend sur un siècle (1890-1990) et comprend les textes suivants : *Le désert* de P. Loti, *Écrits sur le sable* d'I. Eberhardt, *Terre des hommes* de St-Exupéry, *Désert* de J. M. G. Le Clézio, *Hypathie ou la fin des dieux* de J. Marcel, *Les marches de sable* d'A. Chedid, *La prière de l'absent* de T. Ben Jelloun, *Le siècle des sauterelles* de M. Mokkedem, *Le désert ou la vie et les aventures de Jubair Ouali El-Mammi* d'A. Memmi, *Seven Pillars of Wisdom* de T. E. Lawrence, *The Sheltering Sky* de P. Bowles, *At-tibr (Poussière d'or)* d'I. Al Koni.

Inquiétudes de l'uchronie. Vers une archéologie de la narrativité historique dans le 19^e siècle français

(CRSHC, 2004-2007)

(UQAM-PAFARC, 2004-2005)

Chercheur : Jean-François Hamel (Département d'études littéraires, UQAM)

Traditionnellement fondée sur les paradoxes de l'espace, l'utopie se temporalise au cours des Lumières et se transforme en « uchronie » (d'après le grec : ou-chronos, temps hors du temps), préférant dès lors les lointains de l'histoire aux ailleurs d'une géographie fictive. Explorant les extrémités de l'histoire, s'inventant des origines fantasmatiques et des fins improbables, les uchronies constituent un corpus privilégié pour analyser, au coeur du siècle bourgeois, les pratiques narratives qui ont permis à la modernité d'appréhender les formes inédites sous lesquelles s'offrait l'expérience du temps historique. Que ce soit sous les modes d'une fascination endeuillée à l'égard des possibilités perdues du passé, d'un optimisme progressiste hanté par les figures de la mort, d'une vision apocalyptique de la disparition future de l'homme, l'uchronie expérimente à travers des temps altérés et divergents ce que Hegel désignait à l'aube du siècle comme « l'inquiétude et l'agitation absolue du devenir ».

Le lire, le vivre et l'écrire dans le processus de création du récit d'expédition

(FQRSC-Recherche-création)

Chercheure : Guy, Hélène (Faculté d' ducation, Université de Sherbrooke)

Deux projets d'écriture sont mis en chantier. Le premier, un long récit d'expédition en montagne, tributaire de la fiction et du réel, s'échelonne sur trois ans, car il servira de lieu de pratique pour répondre à nos questions sur le processus de création. Le second, celui de notre équipe de partenaires, sera formé de courts récits d'expédition dont nous étudierons la génèse.

Notre réflexion emprunte deux voies. Nous analysons un corpus de récits d'expédition sur plusieurs plans : la spécificité du genre, la structure du récit et les caractéristiques du style. Nous tentons de situer les registres du lire, du vivre et de l'écrire au sein du processus de création du récit d'expédition.

Nous constituons une équipe de partenaires issus des milieux universitaires, de l'écriture et de l'expédition qui perçoivent des avantages à participer à notre programme.
Objectifs :

1.  crire un récit d'expédition, en concevoir le traitement graphique et le présenter en édition.
2.  tudier le lire, le vivre et l'écrire dans le processus de création du récit d'expédition.
3. Créer et former une équipe de partenaires en recherche-création.

Nouvelles expériences de la textualité. Lire à la limite de ses habitudes (CRSHC 2000-2004)

Chercheur : Bertrand Gervais (Département d'études littéraires, UQAM)

Ce programme de recherche tente de décrire et de circonscrire les nouvelles expériences de la textualité (NET), celles qui se déploient à l'aube du troisième millénaire et qui requièrent, du fait de leur nouveauté, une réévaluation complète de nos postures et stratégies de lecture. L'ouverture du cyberspace, les développements exponentiels de l'informatique et des techniques d'impression, ainsi que la perméabilité de plus en plus grande des cultures ont changé notre regard, de sorte que nous ne pouvons plus vivre notre rapport au texte et à la littérature de la même façon qu'auparavant. Et il paraît important de prendre note de ces changements et, par conséquent, de revoir en profondeur les façons que nous avons de concevoir les textes, d'en prendre connaissance et de les étudier.

Ainsi, de plus en plus nous sommes confrontés à des textes qui ne répondent plus à des critères traditionnels de textualité ou alors, s'ils y répondent toujours – avec des dysfonctionnements plus ou moins importants –, qui s'inscrivent dans un contexte culturel et technologique devenu, lui, non traditionnel. Les dispositifs se font de plus en plus complexes : hypertextes fictionnels (qui n'existent que sur ordinateur et qui sont ouverts à une géométrie sans cesse variable) ; livres illustrés ou, plus précisément, mises en image de textes littéraires créant de ce fait des œuvres hybrides où textes et images se côtoient et se complètent dans des relations sans cesse renouvelées ; explorations littéraires ou artistiques qui exploitent les fondements mêmes de la culture du livre et de l'imprimé.

En fait, de plus en plus les nouvelles pratiques composent avec l'hétérogène, le multiple, l'inter-disciplinaire, associant les arts et les médias, et nous sommes déportés aux frontières du livre et de la littérature. Dans un tel environnement marqué par une diversité sans précédent des formes, il est important de déterminer *quels sont les présupposés de nos pratiques de lecture, quels en sont les seuils et les limites*. Pour ce faire, il faut à la fois i) fournir un cadre théorique capable de rendre compte de la diversité de ces situations de lecture; ii) décrire des œuvres qui exploitent les limites de la textualité. Ce double objectif implique, sur un plan théorique : a) une définition des pratiques de lecture assez large et souple pour appréhender cette diversité, qui suppose des rapports inédits de manipulation, de compréhension et d'interprétation des textes; b) une mise à l'épreuve des seuils de lisibilité impliqués par ces situations, qu'ils soient liés au support matériel des textes, aux dispositifs textuels déployés ou aux rapports culturels.

La recherche portera par la force des choses sur un ensemble hétérogène de textes. L'aire nord-américaine sera cependant privilégiée (du fait de ma spécialisation) et je restreindrai mon travail à des œuvres où le texte continue à jouer un rôle prépondérant (mes recherches portent sur les théories de la lecture). Pour des fins de présentation, on peut regrouper ces œuvres en trois ensembles. Le premier comprend des œuvres qui explorent les possibilités de l'informatique : des hypertextes fictionnels et des productions hypermédiatiques (tel *Patchwork Girl* de Shelley Jackson). Un deuxième ensemble est composé d'œuvres qui se trouvent à la croisée des arts, soit des textes illustrés, (*The Sensualist* de Barbara Hodgson); soit des textes qui viennent ou que viennent prolonger une production artistique (*Le Mal de Vienne* de Rober Racine). Un dernier est constitué d'œuvres qui s'aventurent aux seuils du livre et du langage (des œuvres de Michel Côté ou de Louise Paillé par exemple).

Pour chacune des œuvres étudiées, on tentera de déterminer quelles en sont les contraintes et spécificités médiologiques, sémiotiques et symboliques. Quelles sont les conséquences du passage d'un support à un autre (codex versus l'écran) ? Ou d'un travail sur le matériau même du support matériel du livre ? Comment intégrer le traitement des images dans les processus de compréhension et d'interprétation des œuvres ? Comment conjoindre symboliquement productions littéraire et artistique ?

La question du père dans la fiction québécoise contemporaine: analyse féministe comparative de la production masculine et féminine, 1975-2000
(CRSHC)

Chercheure : Lori Saint-Martin (Département études littéraires, UQAM)

Le projet de recherche proposé est une analyse comparative de la figure du père et de la relation père-enfant dans la prose fictionnelle québécoise masculine et féminine depuis 1975, menée à la lumière de la critique féministe d'inspiration surtout psychanalytique. Les objectifs de cette recherche sont d'étudier la question de la paternité et du rapport père-enfant dans la fiction québécoise contemporaine, en examinant les différentes formes que peuvent prendre la paternité et le rapport au père, ainsi que les liens entre rapport au père et forme textuelle; et de confronter les textes masculins et féminins au moyen d'une analyse comparative. Ce projet porte sur une problématique, la relation au père, très peu étudiée dans une perspective féministe; il puise à la fois dans les théories féministes et masculinistes; et il repose sur une approche comparative ou différenciée homme-femme assez peu fréquente dans les études littéraires, laquelle devrait apporter une contribution à l'étude de la double spécificité des écritures au féminin et au masculin.

Le cadre théorique général est une psychanalyse revue et corrigée au féminin. L'introduction d'un corpus masculin implique également de puiser dans les «Men's Studies» (études masculinistes), qui éclairent autant la question de la formation de l'identité sexuelle masculine au contact des parents que celle de la paternité et du rapport père-enfant tout au long de la vie. Les théories narratologiques et de l'énonciation permettront de tenir compte des aspects formels des textes à l'étude dans la mesure où ils sont déterminés par la relation père-enfant. Le corpus de cette étude est constitué par la prose fictionnelle québécoise des 25 dernières années, masculine et féminine, qui met en scène le rapport père-fille ou père-fils.

Savant et espace du laboratoire : épistémocritique de textes irrigués par la fiction. Pouvoir et éthique de la science : la figure du savant et l'espace du laboratoire dans les textes littéraires (1960-2000)
(CRSHC 2000-2003)

Chercheur : Jean-François Chassay (UQAM)

La littérature a toujours puisé dans l'activité scientifique certains modèles et les écrivains s'inspirent parfois de figures canoniques du monde scientifique pour les besoins de la

fiction. On s'est beaucoup intéressé aux rapprochements entre les transformations de notre perception du monde, provoquées par les découvertes scientifiques, et la transformation des formes littéraires, surtout dans le monde anglo-saxon. Si les travaux ont démontré depuis deux décennies l'intérêt de ce champ de recherche, on a négligé une figure très importante de la fiction contemporaine, celle du savant, et l'espace du laboratoire auquel il se voit naturellement rattaché. Ce projet porte sur les rapports de la science au politique dans les textes littéraires à travers cette figure du savant, dans une perspective théorique qui prend en compte des apports de la sociocritique et de la sociologie, de la sémiotique et des théories de l'énonciation.

L'objectif consiste à étudier comment, sur les plans politique et symbolique, le pouvoir de la science (et des scientifiques) est interprété à travers des textes de fiction contemporains, nord-américains et européens, qui intègrent le discours scientifique à travers la représentation de personnages de savants et l'espace du laboratoire où ils travaillent. Tel qu'il est conçu, ce projet nécessite : une réflexion épistémologique sur la science aujourd'hui et une analyse sociologique; Sur le plan littéraire, une lecture à la fois sociocritique et socio-poétique.

Le corpus se justifie par des raisons historiques et épistémologiques. Le séisme provoqué par la Deuxième Guerre, les bouleversements de la cybernétique et de l'ère post-industrielle qui est la nôtre, le développement de la génétique, les métamorphoses de l'environnement, ont radicalement transformé le rôle et la place des sciences dures en Occident. Ceci a d'inévitables conséquences sur la représentation du savant dans les textes. Comme c'est le scientifique contemporain qui est visé par ce projet, le choix des textes est postérieur à 1960, période d'une grande richesse au plan du corpus. Il se justifie par des raisons géographiques et culturelles. L'Amérique du Nord ne vit pas de la même manière que l'Europe de l'Ouest l'ère postmoderne. La Deuxième Guerre a été vécue à distance et le rapport imaginaire à celle-ci est différent. Le pouvoir des scientifiques n'est pas équivalent. Cela explique, dans la perspective d'une lecture sociopolitique des textes, la mise en parallèle de fictions provenant des deux continents pour voir comment peuvent se comparer (ou non) le regard porté sur les scientifiques dans des contextes culturels différents.

Nouveaux projets de recherche

L'imaginaire d'un désir. La bande annonce comme représentation : une approche sémiotique (CRSHC 2004-2007)

Chercheur : Martin Lefebvre (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia)

L'objectif principal de cette recherche sur les bandes annonces américaines (1916-2000) est de les analyser comme représentations d'un film. La tâche première des bandes annonces, en effet, est de faire connaître un objet différent d'elles-mêmes, soit un long métrage dont elles font la publicité. À ce titre, elles doivent tenir lieu de cet objet d'une façon ou d'une autre. Or c'est là, précisément, la définition classique de tout signe : *aliquid stat pro aliquo* (quelque chose tient lieu de quelque chose). Nous proposons donc une étude sémiotique de la bande annonce dans son rapport de représentation avec le film dont elle est le signe. Comme c'est le cas pour les signes les plus élaborés (ou complets) selon la sémiotique du logicien américain C.S. Peirce (par exemple, les signes du langage), la finalité des bandes annonces est d'être interprétées. C'est pour cette raison qu'elles sont produites et distribuées.

Ultimement, l'interprétation visée est la formation ou la poursuite d'une habitude, d'une croyance. En effet, selon Peirce, toute croyance est une habitude dont nous sommes conscient. Or, une habitude est une disposition générale à agir d'une certaine manière dans l'avenir. Il n'y a aucun doute que les bandes annonces visent à affermir ou à former une croyance chez les spectateurs, en vertu de quoi on espère qu'ils seront amenés à investir temps et argent dans un film. Une telle croyance doit évidemment s'articuler à un désir qu'elle vise à assouvir.

Pour le dire simplement, les bandes annonces doivent participer à la formation ou au renforcement d'un désir, lequel est une représentation générale de l'objet désiré (comme le remarque Peirce, on désire rarement une chose particulière mais plutôt un type de chose auquel la chose particulière appartient, c'est-à-dire une idée ou représentation générale de cette chose). Cette représentation peut ensuite s'interpréter dans un acte concret - par exemple, aller au cinéma - tel que cet acte est susceptible soit de conduire à la formation d'une nouvelle habitude, soit de consolider une habitude déjà formée. Toutefois, qu'un tel acte se produise ou non ne change rien à cette visée de la bande annonce. La réalisation de notre objectif de recherche nécessite que l'on dénoue dans le détail cet écheveau complexe de relations de représentation et d'interprétation en examinant le rapport intertextuel de lieutenance qui unit la bande annonce et le film dont elle se fait l'annonce. Car entre la bande annonce et l'habitude visée, il y a toute

une série d'étapes logiques (ou sémiotiques) intermédiaires qu'il faut pouvoir décrire. Peirce nomme « argument » tout signe dont on prévoit les conséquents (l'interprétance) qu'ils soient possibles, probables, ou nécessaires, et c'est à ce titre, c'est-à-dire en tant que signes argumentaires, que nous entendons analyser les bandes annonces.

L'argument, quel qu'il soit, porte toujours sur un type de chose et non sur une chose singulière. Cette dernière n'est mise en cause par l'argument que comme occurrence d'un type général auquel elle appartient. Par conséquent, si l'on convient que les bandes annonces sont des arguments, leur objet (le film dont elles font la publicité) doit être considéré comme occurrence d'un type. C'est la représentation de telles choses générales qui s'interprètent dans l'habitude, non pas d'aller voir un film particulier, mais d'aller au cinéma. Ce que promet alors la bande annonce est une relation de l'individu (le film) au type. Le désir qu'elle cherche à former ou à renforcer est celui de la manifestation du type dans le particulier, c'est-à-dire la façon qu'a un film de participer à des conceptions générales du cinéma - à une image, un imaginaire du cinéma. La bande annonce, en somme, est toujours la représentation d'un film à travers une idée générale de celui-ci et il est clair qu'elle serait tout simplement incompréhensible pour quiconque ne posséderait aucun savoir sur le cinéma, aucune idée générale - aucune mémoire, aucun imaginaire - sur les films.

Notre programme de recherche vise à mettre à l'épreuve cette hypothèse. Toutefois, il ne s'agit pas d'y réduire simplement les bandes annonces, mais plutôt de voir, à travers leurs différents modes, à travers les différentes formes et stratégies (narratives, visuelles, sonores, thématiques, axiologiques) qu'elles ont utilisées pour représenter à chaque fois un film différent depuis le milieu des années dix, comment elles ont exprimées et marquées l'évolution d'une idée générale, d'un imaginaire du cinéma qui est aussi un désir du cinéma. A cet égard, notre projet suppose également un volet historique qui comprend analyses du discours et descriptions formelles.

Imaginer le scientifique, entre Histoire et fiction

(CRSHC 2004-2007)

Chercheur : Jean-François Chassay (Département études littéraires, UQAM)

Les sciences appartenant depuis toujours à la culture et à ses discours, il est normal de constater qu'elles jouent un rôle important dans la fiction, que ce soit pour montrer comment elles changent nos perceptions, notre rapport au monde, ou encore notre rapport au langage. Depuis toujours, la littérature puise dans l'activité scientifique des modèles, des formes, des métaphores. Mais les écrivains s'inspirent aussi parfois de figures canoniques du monde scientifique pour écrire des textes de fiction. Développant ici un des axes que j'ai commencé à explorer avec ma dernière subvention CRSH, ce projet a comme objectif d'étudier la transposition de certaines figures historiques de la science

dans la fiction en prose, en s'arrêtant en particulier à cinq figures clés : Galilée, Newton, Darwin, Einstein, Oppenheimer.

Le choix de ces cinq noms repose sur trois raisons : il fallait s'assurer de l'existence de plus d'un texte significatif et c'est ici chaque fois le cas; chacun d'entre eux est associé, plus encore qu'à une découverte, à un paradigme qui a révolutionné le rapport du sujet au monde : Galilée par sa réflexion astronomique, Newton par la gravitation, Darwin par la théorie de l'évolution, Einstein par la révolution du continuum spatio-temporel, Oppenheimer par la révolution du nucléaire; chacun d'entre eux a joué, parfois malgré lui, un rôle politique important par les répercussions de ses découvertes.

Il s'agira de montrer en quoi ces figures à travers des événements qui ont marqué leur vie et à travers certaines de leurs découvertes, modifiées, transposées - sont au coeur de tensions sociales dont elles deviennent le symptôme, provoquant une crise qui, dans le cadre de la fiction, déborde du caractère scientifique de leurs travaux pour toucher le religieux, l'éthique, le politique. Ceci permettra d'examiner, à travers ces figures, comment se présente le chercheur scientifique dans le monde postindustriel - car elles sont toujours réactualisées dans les fictions des dernières décennies -, d'analyser le rôle qu'elles jouent dans l'imaginaire, sur les plans cognitif, épistémologique, social, et en quoi elles peuvent représenter un modèle épistémique permettant d'interroger les frontières entre les deux cultures (selon la formule de C.P. Snow). Car rapprocher littérature et science en montrant ce que la première dit de la seconde, en soulignant l'importance des sciences dans un corpus important de textes, aussi bien dans la sphère de grande production que dans la sphère de production restreinte, est une manière de questionner l'évacuation fréquente des sciences de ce qu'on nomme « la culture ». S'il est vrai que le commun des mortels ne connaît de la science que les résultats, la littérature peut, à tout le moins, permettre de montrer comment les sciences pensent, comment elles traduisent notre monde et comment elles infléchissent notre manière de le concevoir.

Tel qu'il est conçu, ce projet nécessite :

a) une analyse sociologique sur la science

Pour étudier le champ scientifique, les modalités de son discours et, au besoin, en montrer les apories. Il faudra également analyser comment se manifeste socialement le personnage du savant.

b) une réflexion sur l'histoire des sciences

L'histoire des sciences sera abordée à travers les cinq scientifiques sur lesquels portera l'essentiel de la recherche. Il faudra donc approcher la science au moins en partie d'un point de vue subjectif à travers biographies, autobiographies, documents divers qui rendent compte de la place réelle (sur le plan institutionnel, sur le plan de l'importance des découvertes) et de la place imaginaire (sur le plan symbolique, sur le plan fantasmatique) qu'ils occupent.

c) sur le plan de l'analyse des textes, une lecture à la fois sociocritique et sociopoétique
Il importe de ne pas séparer texte et hors-texte. Les fictions seront étudiées en fonction de leurs stratégies narratives et sémiotiques, en tenant compte du contexte socioculturel et discursif d'où elles émergent et dont on ne peut les dissocier. Cet arrière-plan est indispensable pour comprendre comment le texte littéraire déplace, interprète, condense (au sens psychanalytique) dans la fiction les traces biographiques et comment il met en scène, narrativement, les découvertes scientifiques.

La ligne brisée : hypertextualité et hybridité dans les nouvelles formes de textes et de fictions (CRSHC 2004-2007)

Chercheur : Bertrand Gervais (Département d'études littéraires, UQAM)

Le programme de recherche « La ligne brisée » explore les nouvelles formes de textes et de fictions, apparaissant du fait de l'informatisation de la littérature et de la culture, ainsi que du développement du cyberspace. Cette informatisation permet le développement d'hypertextes et de textes hybrides, c'est-à-dire, d'une part, de textes construits à l'aide de liens informatiques, qui ne peuvent quitter l'écran sans perdre de leurs propriétés; d'autre part, de textes où se croisent les systèmes sémiotiques, l'écriture et l'image (fixe ou en mouvement), par exemple. Comment lire ces textes hybrides et hypertextes, qui sont essentiellement labyrinthiques? Comment se sortir de cette logique de l'errance et de l'oubli que ces formes exploitent souvent d'emblée et que le cyberspace en tant que média entretient du fait de sa complexité? Comment enfin parvenir à se représenter ou à symboliser le travail d'appropriation et d'interprétation requis pour maîtriser ces formes nouvelles et, pour l'instant encore, réfractaires?

Pour répondre à ces questions, il faut une conception de la lecture adaptée au contexte actuel d'informatisation. On avancera, à cet effet, que toute pratique de lecture comprend la manipulation, la compréhension et l'interprétation d'un texte. Ces trois gestes complémentaires permettent de dégager trois dimensions : médiatique, sémiotique et symbolique. C'est à explorer ces dimensions de la lecture que le programme de « La ligne brisée » est consacré. Trois avenues de recherche sont ouvertes : l'Observatoire, l'Atelier et l'Ouvrir.

1- *Du point de vue médiatique*, on entreprendra de repérer de façon exhaustive les hypertextes et les textes hybrides, présents dans le cyberspace, ainsi que sur support informatique. C'est l'Observatoire de littérature hypertextuelle. Les buts de l'Observatoire sont de faciliter la manipulation de ces textes, en en assurant une première description et analyse, et d'assurer la valorisation de cette production qui reste encore globalement méconnue. Pour chaque texte repéré, on produira une description à l'aide de certains traits : présence faible, modérée ou forte de l'hypertextualité; modalités d'hybridité des

textes, liées aux relations du texte à l'image, aux sons, à l'animation, à l'interactivité; la spécificité formelle et générique; la présence d'éléments thématiques récurrents, etc.

2- *Du point de vue sémiotique*, il importe de développer des stratégies de compréhension adaptées à ces nouvelles formes. C'est l'objectif de l'Atelier de lectures. Un des problèmes liés à ces formes hybrides et hypertextuelles est la difficulté d'en faire une lecture littéraire, une lecture qui dépasse les formes simples de la navigation et du repérage. On travaillera sur un corpus précis d'œuvres (A. Wortzel, S. Jackson, J.-P. Balpe), portant attention aux seuils de lisibilité, aux rapports intertextuels, aux exigences et contraintes sur la lecture, etc. L'Atelier sera l'occasion d'explorer certaines avenues théoriques et conceptuelles.

3- *Du point de vue symbolique*, il s'agit d'explorer une figure précise de l'imaginaire, celle du labyrinthe. C'est le but de l'Ouvroir de la ligne brisée. On repérera les traces de cette figure dans le cyberspace et dans des hypertextes. Ce repérage procédera à partir des traits formels liés aux deux grands types de labyrinthes (à ligne brisée et à ligne continue), et de la présence des figures traditionnelles du mythe. Ce travail permettra d'amorcer une réflexion sur le cyberspace qui, en soi, à tous les traits d'un labyrinthe (« l'ultime labyrinthe », dit Pierre Lévy), et d'un lieu de l'oubli de soi et de ses repères (« un medium sans mémoire » suggère Régine Robin). On fait l'hypothèse que la présence massive du labyrinthe dans le cyberspace est le symptôme d'un malaise, celui d'une complexité dont on ne parvient pas encore à prendre la mesure.

L'objectif de « La ligne brisée » est d'aller au-delà du simple constat de ce malaise et de la difficulté à lire les nouvelles formes de textes, en proposant des stratégies de lecture et d'analyse capables d'en amorcer l'interprétation.

Le spectre de soi. La mise en récit du sujet, entre la première et la dernière image (CRSHC 2004-2007)

Chercheure : Martine Delvaux (Département d'études littéraires, UQAM)

Alors que l'image a, depuis une trentaine d'années et très récemment, fait l'objet d'études importantes, peu de critiques se sont penchés sur l'intersection entre l'image photographique et la littérature depuis la question du sujet, qui plus est de sa spectralité. Par le biais d'un corpus constitué d'auteurs/photographes, nous voulons étudier la question du spectre de soi tel qu'il est mis en scène par la première et la dernière images et leur mise en récit. Nous recentrerons la question du témoignage autour de la question de l'absence de soi (et de l'absence à soi) en mettant l'accent sur le début et la fin de la vie. Ainsi, nous chercherons à comprendre le récit de soi, littéraire et photographique, non pas comme l'inscription de moments d'un déroulement temporel ou événementiel de

l'existence (l'Histoire, la mémoire, la biographie), mais bien plutôt comme la saisie de ce qui constitue et défait imaginativement le moi. Le projet repose ainsi sur l'hypothèse générale suivante: le travail d'écrivains-photographes, d'écrivains qui s'intéressent aux photos et de photographes qui se servent des mots, met en scène la spectralisation du sujet. Ces auteurs/artistes ont pensé l'absence de soi et sont hantés par la question de la limite de leur vie.

Équipes de FIGURA

ARCHÉ (Centre québécois de recherche sur l'archive littéraire)

Codirecteurs : Bernard Andrès (UQAM), Jacinthe Martel (UQAM)

ARCHÉ est un centre de documentation, de recherche et d'étude axé sur les théories et pratiques de l'archive littéraire. Depuis les pièces fugitives parues dans les correspondances et les premières gazettes canadiennes jusqu'aux avant-textes de l'écrivain du XXe siècle, les fonds d'archives littéraires mettent au jour le travail de la mémoire et les stratégies de l'invention. En effet, incunables et manuscrits québécois appartiennent de plein droit au patrimoine littéraire national. Pourvue d'une valeur culturelle et esthétique, l'archive littéraire est bien davantage qu'une pièce documentaire : en fait, elle est surtout, en tant que matière de l'invention, le témoin privilégié du travail de l'écrivain et de l'historien littéraire. C'est dans cet esprit qu'est conçu le corpus de notre programme de recherche et que sont définis les 3 axes du projet « L'Archive littéraire, matière et mémoire de l'invention » : 1) ALAQ (« Archéologie du littéraire au Québec »), 2) ARGILE (« Archive et génétique littéraire ») et 3) HERMES (« Histoire de la rhétorique et de son enseignement, 1760-1840 »), confiés à la direction respective de Bernard Andrès, de Jacinthe Martel et de Marc André Bernier.

Équipe de l'Imaginaire de la fin

Chercheurs : Bertrand Gervais, coordonnateur (UQAM), Jean-François Chassay (UQAM), Anne-Élaine Cliche (UQAM), Jean-François Hamel (UQAM), Louise Lachapelle (Collège de Maisonneuve), Joanne Lalonde (UQAM) et Nicolas Xanthos (UQAC)

L'Imaginaire de la fin présente des programmes de recherche qui portent sur les principaux symptômes de cet imaginaire au cœur de notre modernité. La littérature, le cinéma et les arts ne cessent de témoigner de l'impact de l'imaginaire de la fin : de façon littérale, par des productions explicitement apocalyptiques; mais surtout de façon allusive et figurée, par des apocalypses intimes, qui trahissent une angoisse fondamentale. L'imaginaire de la fin entend prendre la mesure de cette pensée, en portant son attention sur les manifestations de violence, de catastrophe et de répétition qui en sont les symptômes.

On entend par « imaginaire de la fin » : toute représentation, toute pensée d'un monde sur le point de finir, que ce soit le Monde, un monde, voire son monde à soi (d'où l'idée d'une apocalypse intime). Cet imaginaire est, à n'en pas douter, une projection compensatoire. La fin est la reprise sur le mode fantasmatique d'un réel qui reste ontologiquement impensable : l'expérience de sa propre fin, de sa mort. Cet imaginaire est encore d'une grande actualité. Malgré la commercialisation abusive des scénarios apocalyptiques liés au passage au troisième millénaire, scénarios qui auraient pu ressortir banalisés et neutralisés, sinon totalement vidés de leur sens, le nouveau siècle nous laisse entrevoir une situation de crise exacerbée. Celle-ci se déploie sur un mode pessimiste et alarmiste ou, au contraire, parfaitement euphorique, comme si la fin définitive ne pouvait manquer d'être aussi, selon *l'Apocalypse* de Jean, la fin de toute fin et donc le commencement de l'éternité.

Les divers programmes de l'équipe jouent sur cette importance de la fin dans notre imaginaire, exploitant, les uns, les rapports fondamentaux au temps que cet imaginaire implique, les autres, les divers symptômes présents dans notre modernité. L'équipe de l'imaginaire de la fin a débuté ses activités en 1996. Sa composition permet de proposer un programme de recherche multidisciplinaire, où convergent socio-critique, sémiotique, herméneutique, psychanalyse et études des arts.

Interligne

Chercheurs : Louise Dupré (UQAM), André Carpentier (UQAM), René Lapierre (UQAM), Denise Brassard (UQAM)

Interligne constitue une base de recherche et d'activités du secteur de création du département d'Études littéraires menant à une réflexion sur l'acte d'écrire. S'y développent des approches théoriques et critiques du travail créateur par le biais de groupes de recherche, de cycles de conférences et rencontres d'écrivains et de théoriciens de la création, de prépublications, de colloques, etc.

La traversée – atelier québécois de géopoétique

Chercheurs : Rachel Bouvet (UQAM), Hélène Guy Université de Sherbrooke) et Eric Waddell (Université Laval)
(IDR-CRSH 2004-2006)

Ce projet a pour objectif l'ouverture d'un nouveau champ d'étude *géopoétique* en Amérique du Nord pour une communauté de chercheurs, d'artistes et de scientifiques voulant renouveler la réflexion sur le rapport à l'environnement et à l'espace. La géopoétique constitue un champ de recherche et de création orienté vers l'exploration du rapport sensible et intelligent à la Terre, à l'espace qui environne l'humain; elle tente donc de faire converger des observations, des intuitions, des réflexions issues de la science, de la philosophie, de la poésie, des arts. L'interdisciplinarité voire la transdisciplinarité est donc inhérente au projet.

La traversée - Atelier québécois de géopoétique a été créé en mars 2004, dans la foulée du colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature » (Montréal, le 4 et 5 décembre 2003) et de la journée d'étude « Géopoétiques: art et mémoires de la terre » (Chicoutimi, le 8 décembre 2003). Grâce à la présence de Kenneth White, président-fondateur de l'Institut international de géopoétique, lors de ces deux événements, un atelier de géopoétique a pu être mis sur pied au Québec. Il est d'ores et déjà affilié à l'Institut international de géopoétique et fait partie de l'Archipel géopoétique, qui comprend des regroupements géopoétiques dans six pays européens (France, Belgique, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, Serbie). L'objectif principal de ce projet est donc de développer la géopoétique au Québec et d'intégrer un réseau international déjà établi. Le but est de développer des collaborations internationales suivant l'axe Amérique-Europe et d'explorer la possibilité de collaborer avec le Centre géopoétique de la Martinique qui est actuellement en formation.

La traversée est rattachée à *Figura*, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal, ce qui lui assure une base universitaire stable, mais elle est orientée également vers l'extérieur, tournée vers le dehors, autrement dit ouverte à toute personne intéressée par la géopoétique. Elle favorise l'interaction entre les recherches et activités de création de type universitaire et extra-universitaire.

Autour du comité de direction de *La traversée*, formé par Rachel Bouvet (Présidente), Hélène Guy (Responsable du volet littéraire) et Éric Waddell (Responsable de l'atelier nomade), gravite une vingtaine de membres, issus de différentes disciplines (études littéraires, géographie, arts plastiques, poésie). Les centres d'intérêt convergent autour des questions relatives aux parcours, aux paysages, à la mémoire orale, à la mémoire tellurienne, autour du rapport lieu-écriture et des interventions artistiques dans l'environnement. C'est pourquoi trois types d'activités sont privilégiés : les ateliers nomades, les ateliers de création, les activités universitaires classiques. L'atelier nomade consiste en une exploration physique des lieux, *in situ*, laquelle fera ensuite l'objet d'une

réflexion commune, tâchant d'allier sensibilité et démarche intellectuelle. Dans une perspective multidisciplinaire, l'atelier de création s'organise autour d'écrivains et d'artistes dont l'inspiration puise à même le rapport sensible à l'espace. Il vise à stimuler la création d'œuvres littéraires et plastiques d'inspiration géopoétique. En plus des expositions, lectures publiques, publications, auxquelles ces ateliers donneront lieu, des conférences et un colloque international seront organisés.

Laboratoires associés à FIGURA

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Directeur : Daniel Chartier (UQAM)

Présentation

Depuis sa fondation en 2003, le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord réunit une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne, Angleterre, Laponie, Espagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'Université du Québec à Montréal, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture (littérature, cinéma, arts visuels) québécoise et les autres cultures nordiques (inuite, scandinaves et finlandaise), ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire. Le Laboratoire a été fondé et est dirigé par Daniel Chartier.

Problématique

Dans l'histoire occidentale, le Nord constitue un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XX^e siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche : ainsi conçues, les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace géographique, mais au contraire comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des cultures anciennes (la Grèce antique, les Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours et non plus comme une description, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Ces analyses mettent en jeu non seulement la volonté de comprendre la construction du Nord comme un espace mythique et un système discursif inventés et travaillés par les cultures du Sud, mais aussi la nécessité d'articuler à ce discours celui des cultures autochtones et inuit, lesquelles commencent à peine à prendre la parole et à déterminer leur espace culturel (premier film de fiction inuit : *Atanarjuat*, 2001; premier roman inuit du Nunavik : *Sanaaq*, 2002). Le choc des cultures initié par la prise de parole de peuples jusqu'ici définis uniquement comme des personnages de l'imaginaire s'inscrit doublement dans l'étude des représentations du Nord : d'abord comme l'apparition d'un nouvel espace discursif qui force à réexaminer l'ensemble des propositions de représentations antérieures; ensuite comme un discours qui enrichit la pluralité des points de vue sur cet imaginaire. Cette dynamique ne doit pas passer sous silence les représentations nordiques issues de territoires non-autochtones (celles du Québec, du Canada, de la Scandinavie et de la Finlande, par exemple), ni celles reprises par la culture populaire (les ruées vers l'or en Alaska, le naufrage du Titanic, le père Noël, les films d'aventures de l'Arctique, etc.). De plus, le mélange d'aspects populaires et d'apports de la culture restreinte ajoute à cette problématique sans empêcher la cristallisation de grands thèmes et figures transcendants (l'idée de défi physique et spirituel, la pureté blanche et froide, l'inaccessibilité, etc.) qui parcourent différentes énonciations, et qui fondent les prémisses sur lesquelles se basent autant les discours scientifiques, fictionnels que documentaires sur le Nord. Ainsi, le Nord est d'abord et avant tout compris comme un discours culturel appliqué par convention à un territoire donné dont l'épaisseur mythique et discursive dépasse largement les descriptions géographiques, et dont les frontières varient selon les époques. Pour le Québec, l'inscription dans cette réflexion rend possible l'ouverture d'axes de comparaisons jusqu'ici inexploités (notamment avec les cultures scandinaves, finlandaise et les représentations autochtones) qui permettent non seulement de mieux saisir les particularités de figures et de courants fondateurs (le coureur des bois, le régionalisme, le thème de l'hiver, les rapports avec les Autochtones), mais aussi d'ajouter à sa définition nord-américaine de langue française celle de culture nordique contemporaine, à la fois dans sa dimension populaire (films, légendes, etc.) et restreinte (poésie, art visuel, etc.)

Le Laboratoire international d'étude comparée des représentations du Nord permet de concrétiser un réseau de recherche ouvert, défini dans sa pluridisciplinarité et s'inspirant d'un plan de travail décentralisé, mais collectif, et appuyé de technologies de haut niveau. Les objectifs scientifiques du Laboratoire sont de trois ordres : (a) d'abord, étudier la littérature et la culture québécoises dans une perspective nordique en examinant l'utilisation esthétique et problématique qui est faite au Québec de cette composante du Nord, tout en gardant à l'esprit un objectif plus général et dialectique, celui de valider les paramètres d'une définition de la culture nordique; (b) ensuite, analyser de manière comparée les différentes formes littéraires et culturelles des territoires nordiques, issues tant des cultures québécoise, inuite, suédoise, norvégienne, danoise, groenlandaise, canadienne-anglaise et finlandaise; (c) enfin, concevoir les modes de fonctionnement et de réception des représentations du Nord dans leur dimension tant diachronique que synchronique : comment le Nord, à partir du mythe de Thulé jusqu'aux représentations

populaires en arts visuels et au cinéma d'aujourd'hui, constitue un système discursif et esthétique qui pose une tension constante entre la représentation du réel et la construction d'un monde imaginaire.

Enseignement et recherche

Dans le cadre des travaux du Laboratoire, les étudiants peuvent s'inscrire à un groupe de recherche crédité au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal à la maîtrise et au doctorat. Selon les sessions, les travaux, à la fois individuels et collectifs, portent sur la détermination du corpus, l'analyse d'œuvres littéraires (du Québec, de la Scandinavie et de la Finlande) et cinématographiques (du Québec et du cinéma mondial) et peuvent prendre la forme, comme c'était le cas en décembre 2003, d'un colloque étudiant. Une dizaine d'étudiants de l'UQAM et d'autres universités travaillent à titre d'assistants de recherche rémunérés au Laboratoire. Les étudiants des cycles supérieurs sont par ailleurs invités à participer aux activités scientifiques du Laboratoire. En juin 2004, le Laboratoire organise par exemple un colloque international intitulé « Le(s) Nord(s) imaginaire(s) » au Centre culturel suédois de Paris et coordonne la publication de deux ouvrages collectifs, ainsi que d'un numéro de revue. Toutes les activités s'inscrivent dans un cadre international où les étudiants contribuent à titre de chercheurs. Un séminaire de premier cycle sera offert à l'hiver 2005 sous le titre « La nordicité littéraire : Québec et Scandinavie ». Le Laboratoire accueille également des conférenciers et à l'hiver 2005, une chercheuse finlandaise, Katri Suhonen, effectuera un stage de recherche postdoctoral comparé sur les littératures finnoise et québécoise.

Au cours des prochaines années, les axes de recherche privilégiés concernent la définition du Nord comme discours; la représentation de la femme dans les œuvres nordiques; les rapports entre la littérature, le cinéma et les arts visuels dans leur représentation de l'Arctique et du Nord; la réécriture inuite et amérindienne de l'histoire culturelle; les aspects comparés des littératures québécoise, scandinaves et finlandaise; les rapports d'identité et de langues dans les cultures du Nord, ainsi que le pluriculturalisme dans les cultures isolées du Nord.

Aujourd'hui, le Laboratoire se compose d'une bibliothèque qui compte environ 4 000 œuvres littéraires, essais, films et articles sur le monde nordique, l'imaginaire du Nord et les problématiques liées à leur étude.

Le Laboratoire dispose aussi d'un ensemble de banques de données continuellement mises à jour et alimentées par ses chercheurs. Au 1^{er} juin 2004, ces banques comptaient environ 12 000 fiches commentées, réparties ainsi :

- Une bibliographie commentée de plus de 2 000 œuvres littéraires à composante nordique du Québec, de la Finlande et de la Scandinavie;
- Une bibliographie commentée de plus de 1 800 études sur l'imaginaire du Nord ou des problématiques culturelles nordiques;

- Une filmographie commentée de plus de 400 films à composante nordique;
- Une banque de près de 6 000 citations tirées d'œuvres littéraires, classées selon des champs thématiques et descriptifs;
- Une banque d'illustrations à caractère nordique.

Le caractère interrelationnel des banques permet de les interroger selon plusieurs critères et mots-clés; ces critères permettent de lier des milliers de représentations du Nord issues de la littérature, des arts visuels, de la culture populaire et du cinéma.

Pour réaliser ses travaux, le Laboratoire dispose d'un espace équipé de 10 ordinateurs, de 2 serveurs, ainsi que d'équipements de photographie, de vidéo, de numérisation et de projection.

Les chercheurs sont bienvenus au Laboratoire. L'accès aux banques est basé sur le principe de la contribution collective et bilatérale.

Fonctionnement

Les chercheurs associés au Laboratoire sont appelés à y collaborer en alimentant la bibliothèque et les banques de données du fruit de leurs travaux qui sont en lien avec la visée du Laboratoire. Un groupe de recherche ouvert aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles permet également de faire avancer les travaux de recherche et d'analyse du Laboratoire.

Le Laboratoire est financé par Recherche-Québec, la Fondation canadienne de l'Innovation, le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, le Ministère des affaires étrangères et du commerce international et l'Université du Québec à Montréal.

NT2 : Nouvelles technologies, nouvelles textualités

Le Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions.

Chercheurs : Bertrand Gervais, directeur (UQAM), René Audet (Université Laval), Jean-François Chassay (UQAM), Ollivier Dyens (Concordia University), Martin Lefebvre (Concordia University), Bernard Perron (Université de Montréal), Richard St-Gelais (Université Laval), Philippe Sohet (UQAM), Johanne Villeneuve (UQAM), Christian Vandendorpe (Université d'Ottawa)

Quel est le statut du texte littéraire sur Internet ? Quel est le statut de tout texte, à l'heure de l'écran relié – c'est-à-dire l'ordinateur ouvert sur un réseau, tel qu'il apparaît à

l'usager –, et de ses technologies ? À quel type de matérialité sommes-nous conviés ? À quelles formes de lecture ?

Nous sommes confrontés à des formes de plus en plus variées de textes, produits à l'aide de l'ordinateur : des romans qui jouent sur une forte présence de l'image; des textes de toutes sortes, du roman à l'essai universitaire, où la typographie et la mise en page sont soumises à d'importantes torsions et variations rendues possibles par l'informatisation du processus d'édition des textes; des livres accompagnés de cédéroms où se croisent le papier et l'écran; des textes diffusés sur des supports nouveaux (e-text ; e-book ; e-ink); des hypertextes distribués sous forme de disquettes et de cédéroms, ou encore directement sur des sites consacrés à la littérature ou aux explorations hypermédiatiques; des hyperfictions qui nous entraînent dans des labyrinthes narratifs venant, par leur structure même, renouveler les bases de la textualité; des explorations hypermédiatiques présentes sur le cyberspace; des textes produits en ligne selon des structures de collaboration plus ou moins développées.

Ces formats divers, dont la liste pourrait aisément s'allonger, attestent d'une diversité toujours croissante, de nos jours, des situations de lecture et des expériences de la textualité. L'imprimé et le livre rivalisent avec l'écran relié et le livre électronique. Le constat est simple à faire : le texte se présente de moins en moins seul. Il côtoie des images et est intégré à des dispositifs qui l'animent, l'effacent ou l'opacifient à souhait. Ces dispositifs en modifient substantiellement la forme ainsi que la texture, et exigent de créer un nouveau vocabulaire, voire une nouvelle grammaire.

L'objectif premier du NT2, le Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions, est de prendre la mesure de la situation de transition initiée par l'informatisation de la littérature et de la culture. Or, de nouveaux moyens sont nécessaires pour rendre compte et se servir des nouvelles formes de textes. Sans ces moyens, c'est tout un pan de l'imagination contemporaine qui risque de nous échapper. C'est dès maintenant qu'il faut tracer la voie aux lecteurs de demain, sans quoi nous risquons d'accuser un retard important en termes humains, sociaux et symboliques.

Un deuxième objectif du NT2 est de favoriser, en études littéraires, un renouvellement des pratiques d'analyse et une adaptation aux transformations actuelles. Les corpus littéraires ne se limitent plus à des formes traditionnelles de textes et il devient nécessaire d'étudier en quoi les nouvelles textualités impliquent de nouveaux modes de manipulation, de compréhension et d'interprétation, et comment elles renouvellent le traitement des figures de l'imaginaire. Le texte est, traditionnellement, une réalité aisée à appréhender, un objet que l'on a appris à manipuler : il est édité et publié, de l'encre sur du papier. On peut le citer, s'y référer, soumettre à l'analyse textuelle des segments.

Ceci n'est plus vrai avec les nouvelles formes de textes qui sont animées, mises en réseaux ou en séquences, ouvertes par des hyperliens à d'autres textes, en relation avec des images et des sons, inscrites dans des environnements complexes qui en transforment

l'expérience. Comment alors manipuler de tels textes en mouvement, comment les étudier et les analyser, comment les citer, les segmenter, les donner à lire? Comment saisir le processus même de ces textes en mouvement? Comment les représenter? Comment aussi les produire, dans des expérimentations qui profitent des dernières technologies disponibles?

Simplement énoncé, l'infrastructure du NT2 vise à permettre le développement de recherches de pointe sur un texte de plus en plus en mouvement, sur ses modes d'accès et ses ressources symboliques.

DEUXIÈME PARTIE
Encadrement et formation des chercheurs
Animation scientifique

Encadrement et formation des chercheurs

Les chercheuses et les chercheurs de *Figura* consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 37 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de maîtrise et à 5 autres d'obtenir leur diplôme de doctorat. Ils dirigent actuellement 101 étudiantes et étudiants de 2^e cycle et 44 étudiants et étudiantes de 3^e cycle. Nous plaçons en annexe I la liste des mémoires et des thèses en cours et en annexe II la diplomation de juin 2003 à mai 2004.

Colloques étudiants

Le Centre *Figura* permet aux étudiants membres de 2^e et 3^e cycle de participer et d'organiser des colloques. Ainsi, le Centre a participé à la tenue du colloque international « Lectures de la culture » du 5 au 7 novembre 2003, organisé par les programmes de doctorat en sémiologie et en études littéraires, leurs associations étudiantes respectives, en collaboration avec le Département d'études littéraires. *Figura* a également aidé à la mise sur pied du colloque intitulé « Problématiques de la représentation du Nord en littérature, cinéma et arts visuels », le 3 décembre 2003, organisé par Amélie Nadeau et Joë Bouchard, étudiant à la maîtrise en Études littéraires, avec le concours de l'Association facultaire étudiante des lettres, langues et communication (AFELLC-UQAM), la COOP-UQAM, le CRILCQ-UQAM, l'association de la maîtrise en études littéraires (AEMEL-UQAM) et le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord. Les programmes de ces colloques se trouvent à l'annexe III.

Publications étudiantes et participation des étudiants à des colloques externes

Dans le but de favoriser l'expertise des étudiantes et étudiants, de leur permettre de développer des compétences au niveau de l'édition et une diffusion de leurs travaux de recherche, le Centre encourage ses jeunes chercheuses et chercheurs à codiriger des numéros de la collection « *Figura* » et à y faire paraître leurs travaux. Actuellement, trois projets de cahiers de recherche en cours sont codirigés par des étudiantes et étudiants. *Problématique de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels* est codirigé par Joë Bouchard, Daniel Chartier et Amélie Nadeau; *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain* par André Carpentier et Alexis L'Allier; *Imaginaire et pulsion. La face cachée de l'écriture* par Anne-Élaine Cliche, Emmanuelle Jalbert, Sylvie Mongeon et Caroline Proulx. La liste des cahiers de la collection « *Figura* » avec le détail des articles parus et à paraître se trouve à l'annexe IV.

Le Centre *Figura* permet également à ses jeunes chercheuses et chercheurs de participer à des colloques ou des congrès nationaux, comme ceux de l'ACFAS, mais aussi à des colloques internationaux où ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. À cet effet, un programme de subventions a été mis sur pied. Dans l'année qui vient, au

moins 6 subventions seront accordées. De plus, grâce à ses contacts à l'étranger, le Centre favorise également la diffusion des appels de communications de colloques à l'étranger, soit en France, aux États-Unis et en Amérique Latine.

Bourses Figura

Cette année le Centre a pu octroyer la première bourse doctorale *Figura*. Cette bourse, dont les critères de sélection sont essentiellement l'excellence du dossier, le projet de recherche lié à un des trois axes du Centre et l'habilitation à *Figura* en tant que membre étudiant, a été décernée à François Foley. Son projet doctoral sur la représentation de l'Égypte pharaonique dans la littérature française du 19^e siècle, dirigé par Rachel Bouvet, membre régulière du Centre, s'inscrit dans le deuxième axe : Grandes figures de l'imaginaire. La bourse doctorale d'un montant de 4 000 \$ est décernée une fois par année.

Figura a aussi reçu cette année son premier stagiaire post-doctoral. Une bourse de stage a été attribuée à Christina Horvath pour la pertinence de sa recherche et l'excellence de son dossier. Son projet de stage, supervisé par Bertrand Gervais, portait sur la ville comme figure de l'imaginaire dans le roman contemporain. Durant l'année, elle a participé au colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature », les 4 et 5 décembre 2003 où elle a présenté une communication, intitulée : « Déambulations documentaires dans Zones de Jean Rolin » à l'UQAM. Le 16 mars 2004, elle a donné une conférence « Le roman urbain : genre de la surmodernité? » organisée par *Figura* dans le cadre du groupe de recherche *L'appréhension géopoétique de l'espace* et de La traversée – Atelier québécois de géopoétique. Elle a également co-organisé le colloque international « Écrire la ville » avec Bertrand Gervais. Elle co-dirige également la parution des actes de ce colloque dans la collection « *Figura* ».

Animation scientifique

Colloques

Au cours du dernier exercice, les chercheuses et chercheurs de *Figura* ont organisé huit colloques, dont six au niveau international, qui se sont tenus à l'UQAM, à l'Université Concordia, au Mont Washington et à Paris : « Mythe, Bible et littérature » le 12 sept 2003 (UQAM), « Les voix de la montagne » les 12, 13, 14 septembre 2003 (Mont Washington), « L'anomalie : La figure du tueur en série et l'imaginaire contemporain » du 30 oct au 1^{er} nov 2003 (Université Concordia), « Science, imaginaire et éthique » du 21 au 23 novembre 2003 (UQAM), « Nomade, Voyageur, Explorateur, Déambulateur : les modalités du parcours dans la littérature » les 4 et 5 décembre 2003 (UQAM), « Écrire la ville » les 10 et 11 mai 2004 dans le cadre de l'ACFAS (UQAM), « Figures et mythes littéraires des Amériques » les 20 et 21 mai 2004 (UQAM) et « Les Nord's imaginaires » les 11 et 12 juin 2004 (Centre culturel suédois, Paris). Les programmes des colloques sont donnés à l'annexe III.

Publications

Les chercheuses et chercheurs de *Figura* sont particulièrement actifs au chapitre des publications avec comité de lecture, que se soient des articles, chapitres de livres, des ouvrages théoriques et analytiques ou des textes de création. La liste des publications à l'annexe V en fait foi.

En plus des publications de ses membres, le Centre possède sa propre collection où les chercheuses et chercheurs travaillent en étroite relation avec les étudiants. Plusieurs cahiers de recherche ont été publiés depuis 2000 et un bon nombre sont en cours d'édition (voir annexe IV). Ces cahiers sont diffusés à l'interne a comme à l'externe. Certains numéros dont « Désert, nomadisme, altérité » et « Figures de la Fin » sont actuellement en processus de réédition.

Rencontres Figura

Afin de permettre la circulation de l'information, une journée d'étude est organisée. Il s'agit de la présentation des travaux de quatre à cinq chercheurs du Centre suivie d'une période de discussion. Cette journée est réservée aux membres réguliers du Centre. Le programme de la journée d'études du 16 avril 2004 figure à l'annexe VI.

TROISIÈME PARTIE
Organisation scientifique et administrative

Organisation scientifique et administrative

La structure de *Figura* se compose de divers paliers administratifs. Les quatre instances sont :

Le Comité de direction

Il est composé du doyen de la Faculté à laquelle est rattaché le Centre, du directeur du Département d'études littéraires, du directeur de *Figura*, d'un chercheur interne ainsi que d'un chercheur externe reconnu et actifs dans le réseau universitaire. Le comité de direction se réunit une fois l'an pour approuver le bilan annuel des activités scientifiques, le plan de développement du Centre et le rapport budgétaire de *Figura*.

L'assemblée générale des membres réguliers

Elle est composée de tous les membres réguliers du Centre. L'assemblée a lieu au minimum une fois l'an à l'instigation du directeur pour procéder à l'élection du directeur, se prononcer sur les demandes d'admission des nouveaux membres, approuver les décisions du comité exécutif concernant les grandes orientations du Centre, entériner l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre et déterminer les statuts et règlements du Centre.

Le Comité exécutif

Il est composé de cinq membres, dont le directeur, un responsable des axes de recherche, un représentant d'une équipe de recherche et deux représentants des chercheurs. Le Comité exécutif avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre, assure la gestion du Centre et procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés.

Le directeur

Le directeur ou la directrice de *Figura* est un(e) professeur-e régulier-ère de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu-e pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n°3 des procédures de désignation* de l'UQAM. Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre, coordonne l'ensemble des activités de *Figura* et veille à sa bonne marche, assure un leadership intellectuel, prépare pour le comité de direction, sur recommandation de

l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget, représente *Figura* auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

Le personnel de *Figura*

Un(e) coordonnateur(trice) assure la gestion administrative et scientifique du Centre. Elle (il) s'occupe principalement de seconder le directeur dans sa tâche, d'effectuer la communication entre les différents paliers administratifs et les membres réguliers, associés et étudiants, de maintenir les liens avec les autres Centres, de diffuser et d'aider à l'organisation des activités scientifiques dont la collection de cahiers de recherche « *Figura* » et d'assurer la gestion quotidienne du Centre.

Cette année et pour trois ans, la direction générale du Centre est assumée par Monsieur Bertrand Gervais. Le comité exécutif a été composé de Rachel Bouvet, Daniel Chartier Véronique Cnockaert, Louise Dupré et Bertrand Gervais. Caroline Proulx agit à titre de coordonnatrice administrative et scientifique depuis l'été 2003.

ANNEXES

ANNEXE 1

Mémoires et thèses en cours

MÉMOIRES

AUDETTE, Mathieu

La réconciliation dans Avril ou l'anti-passion

Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

AUGER, Claudine

Claire

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

BÉLANGER, Marie-Ève

Oppressions, résistances féminines et vision du monde dans Les hommes qui marchent (1990) de Malika Mokeddem et Iran, les rives du sang (2000) de Fariba Hachtroudi

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

BELLEVILLE, Mariane

Emprise maternelle, deuil et écriture dans Ma mère et Gainsbourg de Diane-Monique Daviau

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

BERNATCHEZ, Paul

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BESNER, Claire

Le désert de délices ou l'énonciation du désir féminin chez Thérèse d'Avila

Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

BLAIS, Geneviève

Quand je parle d'exister

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

BOSSÉ, Véronique

La musique de la haine chez Thomas Bernhard : l'impératif du rythme dans Le Naufragé et Maîtres anciens

Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

BOUCHARD, Joë

Imaginaire du Nord chez Jørn Riel

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

BOUCHER, David

Sujet non disponible

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin (co-direction avec Département de Littérature comparée, Université de Montréal)

BOUDREAU Laurent

L'écriture de la lecture chez Pierre Klossowski : une aporie topologique (Titre provisoire)

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BOURASSA, Eric

Sujet non disponible

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

BRABANT, Diane

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

BRAULT, Marilyn

La lecture comme plaisir dans les cours de littérature au collégial

Direction de mémoire : ROY, Max

BRUNET, Élyse

L'espace et les frontières chez Michel Tremblay

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

CADIEUX, Geneviève

La dynamique familiale dans les Chroniques du Plateau Mont-Royal de Michel Tremblay

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

CANTIN, Simon

Sujet non disponible

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

CARON, André

Sujet non disponible

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

CARON, Anne

Mémoire et immigration chez Mary Anne Sadlier

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

CARON, Stéphanie

Sujet non disponible

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

CARRIER, Bernadette

Tempo rubato suivi de L'atelier de la voix

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

CHARRON, Philippe

La perception de l'objet chez Ponge et Duchamp

Direction de mémoire : MARTEL, Jacinthe

CHARTIER, Valérie

Sujet non disponible

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CHOINARD, Christian

Paysages de l'herbe (carnets de voyage)

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

CODEBECQ, Aude-Marie

Dissolutions

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

CONINCK (de), Laetitia

Lecture et altérité dans L'empreinte de l'ange de Nancy Huston

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CYR, Catherine

Les métaphores aquatiques dans L'Éducation sentimentale de Flaubert

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

CYR, Véronique,

Halte

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

DEQUEN, Bruno

Sujet non disponible

Direction de mémoire : LEFEBVRE Martin

DESHARNAIS, Isabelle

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DES ROSIERS, Sylvie

Les notions d'entraînement introduites en atelier d'écriture (titre provisoire)

Direction de mémoire : GUY Hélène et BOUTET Marc (Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke)

DIFFER, Martine

Émergence du sujet scripteur et appropriation des savoirs littéraires : étude sur la pertinence des exercices scolaires canoniques dans l'enseignement de la littérature au collégial

Direction de mémoire : ROY, Max

DOLBEC-MASSICOTTE, Julien

Temporalité et postmodernité dans Je m'en vais de Jean Echenoz et Des anges mineurs d'Antoine Volodine » (Titre provisoire)

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

DUMOULIN, Sophie

Représentation de la sorcière dans La Petite Fadette de Sand et dans Notre-Dame de Paris de Hugo

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

DROLET, Julie

Sujet non disponible

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

DROLET, Renaud

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

EL BOUSOUNI, Abdelmounym

La figure de l'androgyné dans L'enfant de sable et La nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ELLIOTT-LEDOUX, Catherine,

Le seuil et le passage : l'écriture de l'ombre

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

FALARDEAU, Johanne

Le paysage dans Suprêmes visions d'Orient de Pierre Loti

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

FALKENSTEIN, Mélanie

Une nouvelle façon de penser le genre : Doux-amer (1960) et Quand j'aurai payé ton visage (1962) de Claire Martin

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

FARAH, Alain

Le travail politique du poète : l'engagement poétique dans la poésie française contemporaine

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FONTAINE, Ariane

Échappée

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

FORGET, Nicolas

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GAGNON, Evelyne

Relecture de Saint-Denys Garneau : Une poétique du vertige

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

GAHIDE, Véronique

Fées et ballerines dans les contes du XIXe siècle

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

GIGNAC, Sylvie

Sujet non disponible

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GIRARD, Karine,

Jusqu'à se décanter

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

GIRARD, Marianne

Cohabitation du texte et de l'image dans des œuvres littéraires contemporaines

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

GRENIER, Jacques

Quartier de solitudes

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

GRIECO, Jean-Nicolas

L'expérience de l'expédition vécue en haute montagne (titre provisoire)

Direction de mémoire : GUY Hélène et BOUTET Marc (Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke)

GROLEAU, Catherine

Sujet non disponible

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

GUERMAZI, Salma

L'écriture fantastique dans les contes de Théophile Gautier

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

HERDUIN, Claude

Chuchotements

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

HIDALGO, Santiago

Sujet non disponible

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

JACQUES-GAGNON, Marie-Pierre

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

KOLTA, Denise

Sujet non disponible

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LACHAPELLE, Julie

Le réalisme travesti ou l'illusion de la réalité dans le roman Sphinx d'Anne Garreta

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAFRANCE, Johanne

Figures mythiques et bibliques chez Madeleine Gagnon, Louky Bersianik et Jovette Marchessault : vers la création d'un univers utopique au féminin
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

LATTE, Antoine

Tais-toi suivi de La faille
Direction de mémoire: LAPIERRE, René

LAUZON, Mylène,

Fille des terres
Direction de mémoire: LAPIERRE, René et SOHET, Philippe

LAVERDURE, Annie

Sujet non disponible
Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

LAVOIE, Jennifer

Étude de La Nuit de Malcom Hudd de Victor Lévy Beaulieu. Babel ou la construction en langues
Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

LEBEL, Andrée

Les figures du baroque dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. L'esthétique baroque : une fonction signifiante
Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

LEBREUX, Stéphanie

Sujet non disponible
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LEFEBVRE, Marie-Ève

L'impossible conflit: la dichotomie mère-femme dans Kamouraska, Les enfants du sabbat et Un habit de lumière d'Anne Hébert
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

LEMAY, Christian

Sujet non disponible
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

L'HÉRAULT, Virginie

Sujet non disponible
Direction de mémoire : Anne-Élaine Cliche

- MARCIL, Dominic
Stratégies de légitimité dans le discours de critique littéraire des Pamphlets de Valdombre
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel et ROBERT, Lucie
- MARINEAU, Nathalie
Métaphores du corps dans Les Écrits sur l'art de Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique
- MATHIEU, Marise
La dichotomie masculin/féminin subvertie dans La maison étrangère d'Élise Turcotte
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori
- MÉNARD, Ariane
Physiologie et politique : étude du personnage de Félicité Rougon dans quelques romans des Rougon-Macquart d'Émile Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique
- MÉNARD, Nathal
Figures du grand âge dans des récits biographiques et autobiographiques de Gabrielle Roy
Direction de mémoire : ROY, Max
- MÉNARD, Sophie
La question de l'aveu dans quelques romans des Rougon-Macquart de Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique
- MONCION, Benoît
L'humour de Joseph Quesnel (1746-1809) : naissance de l'écrivain canadien au tournant du XIXe siècle
Direction de mémoire : ANDRÈS, Bernard
- MORACHE, Marie-Andrée
La marque de l'objet lumineux dans Enfance de Nathalie Sarraute
Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine
- MORIN, Julie
L'écriture du réel chez Marguerite Duras
Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine
- MORNEAU, Jean-David
L'actualisation de récits traditionnels dans le contexte du renouveau du conte oral québécois
Direction de mémoire : ROY, Max

NADEAU, Amélie

L'univers musical et le passage de la réalité au rêve dans Tremblay et Noël de Göran Tunström

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

NOËL, Éric

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

OUELLETTE, Julie

Construction et déconstruction du discours hétéronormatif dans Baise-moi de Virginie Despentes. Vers une conception queer des genres

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PAGÉ, Pascale

La représentation de la femme dans l'érotisme féminin au Québec

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

PAQUETTE, Maude

La représentation du Nord dans Atanarjuat, the fast runner et l'émergence du cinéma inuit

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

PATENAUDE, Judith

Le modelage du corps féminin dans Histoire d'Omya (1985) de Nancy Huston: une critique des représentations de genre

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

PAYETTE, Mathieu

La représentation du prêtre dans Une Vie de Maupassant

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

PERREAULT, Julie

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PINNA, Jennifer

Sujet non disponible

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

PLANTE, Dominique

Henri-Antoine Mézière et l'Abeille canadienne : journal de littérature et de sciences (1818-1819): vers l'érudition littéraire au Québec

Direction de mémoire : ANDRÈS, Bernard

PORTUGAIS, Lynda

Francis Ponge et la sculpture : portrait de l'écrivain en sculpteur et représentation de l'atelier en poème

Direction de mémoire : MARTEL, Jacinthe

REPENTIGNY (de), Myriam

Eaux blanches ou les dangers de la baignade sans surveillance

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

RIOPEL, Louis

L'écriture « nomade » dans la trilogie «Le chant pour celui qui désire vivre» de Jørn Riel

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

RIOUX-COULLARD, Pascal

Le fragment comme « manifeste » de la crise romantique en Allemagne

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

ROBERT, Tommy

Figure de la prostituée dans Les Journaux intimes de Baudelaire

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

ROLLAND, Chloé

Étude de l'espace dans Le buveur de lune de Göran Tunström

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ROULEAU, Nicolas

Figure du labyrinthe dans le roman La Maison des feuilles de Mark Z. Danielewski

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

RUIZ, Hector,

Lignes du récit et tension du poème

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

SAMSON, Louis

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

SÉGUIN THÉROUX, Maude
Sujet non disponible
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

SIMONEAU, Karine
Lectures du théâtre à l'école secondaire
Direction de mémoire : ROY, Max

SMITH-GAGNON, Maude,
Une tonne d'air suivi de Le défilement
Direction de mémoire: LAPIERRE, René

SPANDONIDE, Chloé
Genèse de L'Hiver de force de R. Ducharme
Direction de mémoire : MARTEL, Jacinthe

VAUDRY, Catherine
Sujet non disponible
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

THÈSES

ARCHIBALD, Samuel

Relations entre littérature et nouveaux médias

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BLUTEUX, Olivier

Sujet non disponible

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand - co-tutelle (Aix en Provence)

BREHM, Sylvain

L'imaginaire métissé : la lecture comme lieu de construction et d'appropriation d'un univers référentiel partagé

Direction de thèse : ROY, Max

BUZDRUG-CORNÉLIAC, Aurélia

Rites et initiation dans les récits de jeunesse d'Émile Zola

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

CHEVARIE-LESSARD, Guylaine

Du voir au dire : l'œuvre d'art comme acte de stylisation

Direction de thèse : CLICHE, Anne-Élaine

COZMENSKI, Catherine

Sujet non disponible

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

DESJARDINS, Mariève

Translocalisation de l'image dans les nouveaux médias

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

DESMEULES, Justine

La figure de Cassandre dans la littérature française moderne

Direction de thèse : CLICHE, Anne-Élaine

DOLCE, Nicoletta

L'intime dans la poésie québécoise contemporaine

Direction de thèse : DUPRÉ Louise (codirection, Université de Montréal)

DOYON, Nova

*Stratégies discursives et commerce littéraire dans la presse coloniale du 19^e siècle.
La constitution d'un espace littéraire au Bas-Canada (1813-1829) et au Brésil
(1821-1836)*

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

DUCHARME, Nathalie

*Personnages et discours idéologique dans le roman d'aventures québécois au XIX^e
siècle.*

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

EL AZIM, Hamdi

*L'Égypte à travers le Voyage en Orient de Gérard de Nerval et la France à travers
L'or de Paris de Rifaa Al Tahtawi*

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

ENAFFAH, Hicham

L'imaginaire décadent dans le fantastique de Maupassant

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FARADJI, Hélène

Maniérisme et ironie dans le film noir contemporain

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et GARNEAU, Michèle (UdeM)

FOLEY, François

La représentation de l'Égypte ancienne dans la littérature française du XIX^e siècle

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

GIRARD, Jocelyn

*Sainte Sophie : la comtesse et ses anges : le corps dans l'œuvre de Sophie
Rostoschine, Comtesse de Ségur*

Direction de thèse : CLICHE, Anne-Élaine

HAINS, Lyne

L'emprise maternelle dans le théâtre des femmes au Québec depuis 1960

Direction de thèse : SAINT-MARTIN, Lori

INKEL, Stéphane

*Voix de l'écriture. L'énonciation du silence chez Réjean Ducharme et Samuel
Beckett*

Direction de thèse : CLICHE, Anne-Élaine

JALBERT, Emmanuelle

L'Autre regard : étude psychanalytique de Flaubert

Direction de thèse : CLICHE, Anne-Élaine

KALEMJIAN, Alexandre

Sujet à déterminer

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et LATRAVERSE François

KHALIFA, Gasser

Transgression de la notion de « genre » (autobiographique et sexuel) dans L'amant de Marguerite Duras et Perquisition dans des papiers personnels de Latifa Al Zayyat

Direction de thèse : BOUVET, Rachel et DELVAUX, Martine

LACHANCE, Geneviève

Sujet : concept de premièreté élaboré par Peirce

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LATENDRESSE-DRAPEAU, Myra

Sujet : L'imaginaire de la fin - mythocritique

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et CHAUVIN, Danièle - co-tutelle (Université de Grenoble)

LAURIN, Marie-Ève

L'écriture de l'histoire dans l'œuvre de Zola et le mouvement vériste

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et PELLINI, Pierluigi - cotutelle (Université de Sienne, Italie)

LEDOUX, Lucie

Sujet non disponible

Direction de thèse : DELVAUX Martine

LUSIGNAN de, Mario

Imaginaire de la fin chez Julien Gracq

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LUSSIER, Alexis

Jean Genet : les écrits sur l'art

Direction de thèse : CLICHE, Anne-Cliche

NAREAU, Michel

Sujet : La littérature et le baseball (titre à déterminer)

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

OTIS, André

La poésie féminine de la décennie 1925-1935 ou l'appropriation du symbolique

Direction de thèse : ROY, Max et ROBERT, Lucie

PARENT, Anne-Martine

Paroles spectrales, lectures hantées: médiation et transmission dans le témoignage concentrationnaire

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PATOINE, Pierre Louis

Sujet : problèmes de la réception du texte artistique

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

PINQUE, Méryl

Sujet non disponible

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PROULX, Caroline

Pour une esthétique du sujet: la fragmentation dans le roman francophone contemporain

Direction de thèse : CLICHE, Anne-Élaine

RAYMOND, Dyane,

Théorie du non-jeu (Robert Gravel) et esthétique de la bonté.

Direction de thèse : LAPIERRE, René

REYES, Veronica

Sujet non disponible

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin (co-direction – Esthétique, Université de Paris 1 – Sorbonne-Panthéon)

ROBERT, Dominique,

La figure de l'idiot dans la poésie.

Direction de thèse : LAPIERRE, René

ROLDAN, Martin

De la transition à la transaction : représentations de la société de consommation et transformations de l'imaginaire apocalyptique dans la littérature contemporaine

Direction de thèse : GERVAIS BERTRAND

ROY, Nathalie

L'usage de l'ironie en tant comme mode de discours et principe structurant – Marie-Claire Blais

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

THÉROUX, Pascal

Sujet non disponible

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

TILLARD, Patrick

Sujet : L'hypertexte

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

TURCOTTE, Virginie

La littérature de la francophonie antillaise : créolisation, altérité, processus de lecture

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

UNVEREN, Cem Ismaïl

L'influence de Montaigne et de Locke dans l'enseignement de la littérature au Québec

Direction de thèse : ROY, Max

VILLENEUVE, Lucie

Le « Journal-fiction » Le fantasque de Napoléon Aubin (1837-1845) : formes théâtrales et romanesques dans le discours journalistique

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

VRUM, Peter

Sujet non disponible

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

ANNEXE II

Diplomation de juin 2003 à juin 2004

MÉMOIRES

AUDY, Lysanne (hiver 2004)

Le rythme comme transition du roman au film : le cas du Mépris d'Alberto Moravia repris par Jean-Luc Godard

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BÉLANGER, Annabelle (2003)

La nouvelle famille comme moyen d'accéder au bonheur dans la trilogie Le goût du bonheur de Marie Laberge

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

BERGERON, Elise

L'orientalisme dans Les Nuits de Strasbourg d'Assia Djebar: à la rencontre de l'autre

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

BOURBEAU, Julien (avril 2004)

L'illisibilité dans Le livre noir d'Orhan Pamuk

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BRUNET, Julie

Histoires de grands-mères: exil, filiation et narration au féminin dans La mémoire de l'eau de Ying Chen, Le bonheur a la queue glissante d'Abla Farhoud et La dot de Sara de Marie-Célie Agnant

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

CLERMONT, Andrée-Anne (juin 2004)

L'arbre et la tour suivi de répondre à son temps

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

CLOUTIER, Caroline (2003)

Le discours sur la ville dans les films d'anticipation

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin (codirection avec le Département d'Histoire de l'Université Laval (co-direction))

COSTIGAN, Nancy (automne 2003)

De l'écriture au grand écran. Un abécédaire de Peter Greenaway

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

CYR, Marielle (décembre 2003)

Il ne se passera rien

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

DESROCHES, Nadia

L'invention de l'amor : une conception aquinienne de l'érotisme à partir de l'analyse du premier roman de Hubert Aquin

Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

FORGET, Carole (août 2003)

Hors suivi de Le journal deHors

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

FORTIER, Isabelle (mai 2003)

Le poids des mots ou La matérialité du langage dans les Mémoires d'un névropathe de Daniel Paul Schreber

Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Élaine

FORTIN, Cynthia

Au-delà du silence: la voix réinventée des écrivaines migrantes au Québec

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

FORTIN, Odette

Château de la colère d'Alessandro Baricco: pratiques topographiques inédites de la modernité

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FRIGON, Martin (2003)

La figure du patriote dans le cycle abitibien de Pierre Perreault

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

GAGNON, Renée (hiver 2004)

Vacarmes et [recherche-crédation]

Direction de mémoire: LAPIERRE, René

GIRARD, Marie Pierre (juillet 2004)

Dans les coulisses de Glamorama de Breet Easton Ellis ou l'abandon du lecteur

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

JUBINVILLE, Isabelle

Les corps impossibles: sculptures de Giacometti, personnages de Beckett
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LACHANCE, Julie

La posture testimoniale dans L'Espèce humaine de Robert Antelme et La Douleur de Marguerite Duras
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LANDRY, Patricia

L'articulation corps/objet à travers le motif du corps mutilé dans Trois carrés rouges de Tonino Benacquista
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LATENDRESSE, Claude (décembre 2003)

Un bruit sourd entre les choses
Direction de mémoire : DUPRÉ Louise

LEDUC, Frédéric (janvier 2004)

Le personnage et la lecture ludique dans La fée carabine de Daniel Pennac : le jeu comme espace de créativité pour le lecteur de romans
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LEMAY, Carole (juin 2004)

L'ambiguïté dans le fantastique canonique et le néo-fantastique : l'exemple de Sernine
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LOIGNON, Nathalie (août 2003)

La corde à danser suivi de Comme une tristesse
Direction de mémoire : DUPRÉ Louise

MAGNAN, Éline

Énonciation baroque dans le roman Océan Mer d'Alessandro Barrico
Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Éline

MCNICHOLL, Julie

Pour une sociocritique du cas Malaussène
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MOLDOVAN, Camelia (mars 2004)

Cadragé baroque et biographie fictive (Pasolini) : Dans la main de l'ange de Dominique Fernandez
Direction de mémoire : CLICHE, Anne-Éline

MONTEBAULT, Patricia (mars 2004)

La figure de Lolita de Vladimir Nabokov à Adrian Lyne

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

MYRE, Josiane

Autobiographie et Oulipo: mémoire et filiation chez Perec, Roubaud et Bénabou

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PELLETIER, Julie (janvier 2004)

La création d'un effet fantastique dans les nouvelles québécoises contemporaines

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

PEPIN, Véronique

Sujet non disponible

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

ONEIB, Souad (janvier 2004)

L'espace romanesque dans La statue de sel d'Albert Memmi

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

POULIOT, Yanick

Effacement des frontières entre sujet et objet: la science chez Dantec, Gombrowicz et Updike

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SIMAO, Sandra

L'art de convaincre sans avoir raison: analyse de la rhétorique raciste dans la trilogie de la reconstruction de Thomas Dixon jr.

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TILLARD, Patrick (automne 2003)

Xanadou (création littéraire)

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

TREMBLAY, Mireille (hiver 2004)

Une sacrée crise : l'intertextualité biblique et la crise sacrificielle dans L'Immaculée conception et La petite fille qui aimait trop les allumettes de Gaétan Soucy

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

VALENTINO, Karine (juin 2004)

Crise de la représentation : le désert et la mer dans Moon Palace de Paul Auster et Océan Mer d'Alessandro Barrico

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

THÈSES

BÉLANGER, Anne (décembre 2003)

Bomarzo ou les incertitudes de la lecture. Figure de la Meraviglia dans un jardin maniériste du XVIe siècle

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et BERNIER Marc André (UQTR)

BERGERON, Anick (juin 2004)

L'adaptation cinématographique : un cas de lecture

Direction de thèse : GERVAIS Bertrand et LEFEBVRE, Martin (U. Concordia)

BERGERON, Josée

Jean Genet et Hervé Guibert: espaces médians, parois frontières et jeux de miroirs

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

ROY, Julie

Stratégies épistolaires et écriture(s) féminine(s) : les Canadiennes à la conquête des lettres (1639-1839)

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

SUHONEN, Katri (2003)

Prêter la voix: le discours masculin chez les romancières québécoises à la fin du XX^e siècle

Direction de thèse : SAINT-MARTIN, Lori

ANNEXE III

Colloques organisés par *Figura*

Colloque *Mythe, Bible et littérature*

12 septembre 2003
J-4255

Président de séance : André Carpentier

9h30 Bertrand Gervais

« 'Dans ce monde qui refroidit, nous sommes déjà glacés. Rite et sacrifice dans *Le Petit Köchel* de Normand Chaurette »

10h20 Jacques Pierre

« Le suspens et l'événement : pour une typologie des rapports entre religion et littérature ou entre l'Amazone et sa végétation »

11h10 pause

11h30 Danièle Chauvin

« Dans les silences du Livre »

12h20 dîner

Président de séance : Georges Leroux

14h00 Myra Latendresse-Drapeau

« Entre l'origine et la fin : un imaginaire sous tension »

14h50 Anne Éleine Cliche

« Dieu à la limite »

15h40 pause

16h00 Pierre Ouellet
« La Bible : une réécriture sans fin »

16h50 Clôture du colloque

17h00 Vin d'honneur

Colloque organisé conjointement par le Centre de recherche *FIGURA*,
l'équipe de l'Imaginaire de la fin et le Département d'études littéraires

Les voix de la montagne

Programme

Vendredi

16 h 00	Hélène Guy et Laurent Péloquin	<i>Mot de bienvenue au colloque Hommage à Yves Laforest</i>
16 h 30	Bernard Mailhot	<i>La cordée, une histoire de couple, une histoire d'amour!</i>
17 h	Jean Désy	<i>Ruapehu, père et fille !</i>
17 h 30	Hélène Guy	<i>Grimper par monts et par mots</i>
19 h 30	Bertrand Côté	<i>L'appel de la montagne (ou L'insoutenable dualité de l'être)</i>
20 h	Sylvie des Rosiers	<i>Les voies de la montagne vues d'en bas</i>
20 h 30	François Bruneau	<i>Un éléphant dans la tête</i>

Samedi

16 h 30	Jean-Nicolas Grieco	<i>L'idée romantique du guide</i>
17 h	Anne Brigitte Renaud	<i>L'écriture : une expédition au-delà de l'intime</i>
17 h 30	Catherine Zekri	<i>Zarathoustra et la grandeur de la montagne</i>
19 h 30	Daniel Leblanc	<i>De la montagne à la colline</i>
20 h	Laurent Péloquin	<i>La montagne comme rêve quotidien</i>
20 h 30	Noëlle Sorin et Étienne Bastin	<i>L'écho des voix</i>
Peut-être...	Francis Corpataux	<i>Les voix des enfants de la montagne</i>

Colloque organisé par Hélène Guy et Sylvie des Rosiers de l'Université de Sherbrooke, en collaboration avec FIGURA, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire et La randonnée, dans le cadre d'un projet de recherche intitulé *Le lire, le vivre et l'écrire dans le processus de création du récit d'expédition* subventionné par le Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture.

ANOMALIA: The Figure of the Serial Killer and the Modern Imagination
L'ANOMALIE: La figure du tueur en série et l'imaginaire contemporain

Colloque organisé par Martin Lefebvre, membre associé du Centre de recherche sur l'intermédialité, du 30 octobre au 1er novembre 2003, à l'Université Concordia, DeSève Theatre (LB-125)

PROGRAMME

THURSDAY OCTOBER 30/JEUDI 30 OCTOBRE

8:45-9:15: Registration/Inscription

9:15: Opening remarks/Discours d'ouverture

Panel 1/Séance 1 - The Serial Killer: Representations and Realities/Le tueur en série : représentations et réalités

Moderator/Président de séance: Jean-François Chassay (UQAM)

9:30: Dianne George (Brown) - Imitation and the Space of Serial Killing

10:10: David Schmid (U. at Buffalo) - Serial Killing after 9/11

10:50-11:00: Break/Pause

11:00: Richard Poulin (U. d'Ottawa) - Les meurtriers en série à caractère sexuel: fabulations, réactions et évolutions

11:40: Fabienne Soldini (CNRS and U. de Provence) - Le tueur en série, matérialisation littéraire des peurs sociales contemporaines

12:30-2:00: Lunch/Déjeuner

Panel 2/Séance 2 - Anxieties of Modernity and Postmodernity/Angoisses modernes et postmodernes

Moderator/Président de séance: Bertrand Gervais (UQAM)

2:00: Henk Oosterling (Erasmus U. Rotterdam) - The End of the Body: Serial Killing and Mediatization

2:40: Martin Roldan (UQAM) - Pourquoi es-tu parti, Jack?

3:10: Jane Caputi (Florida Atlantic) - The Gods We Worship: Sexual Murder as Religious Sacrifice

3:40-4:00: Break/Pause

4:00-5:30: Keynote address: Elliott Leyton (Memorial) - The Serial Killer: Popular Mythology & Sociological Reality

5:30: Reception/Vin d'honneur

FRIDAY OCTOBER 31/VENDREDI 31 OCTOBRE

Panel 3/Séance 3 - Genres, Genealogies, Mutations/Genres, généalogies, mutations
Moderator/Président de séance: Rosanna Maule (Concordia)

9:30: Phillip Simpson (Brevard Community College) - The Second Wave of Serial Killer Cinema

10:10: Françoise Naudillon (Concordia) - Le tueur en serie dans l'anthropolar de Yasmina Khadra

10:50-11:00: Break/Pause

11:00: Robert Read (McGill) - The Antecedence of the Serial Killer in Film Noir

11:40: Stephen Jay Schneider (NYU/Harvard) - "Oh, the (In)humanity!" Generic Contradiction and Hybridization in Serial Killer Cinema

12:30-2:00 Lunch/Déjeuner

Panel 4/Séance 4 - National Tendencies/Tendances nationales

Moderator/Président de séance: Nicolas Xanthos (UQAC)

2:00: Lucie Robert (UQAM) - Connaissez-vous le docteur Morhanges ?

2:40: Rosanna Maule (Concordia) - Serial Killers and Cinematic Reflexivity in Angustia (Anguish, José Juan Bigas Luna, 1988) and Tesis (Thesis, Alejandro Amenábar, 1995)

3:20-3:30: Break/Pause

3:30: Corrine François-Deneve (U. de Paris 1, Sorbonne-Panthéon) - Wild Strawberries: The Swedish Serial Killer According to Henning Mankell

4:10: Erik Butler (Swarthmore College) - Anima ex Machina: Fritz Lang's Serial Killers and German Gothic Traditions

5:30: Film - The Man Who Studies Murder

SATURDAY NOVEMBER 1/SAMEDI 1 NOVEMBRE

Panel 5/Séance 5 - Killing and detecting/Tuer, enquêter

Moderator/Président de séance: Martin Lefebvre (Concordia)

9:30: Denis Mellier (U. de Poitiers) - Le serial-killer et la nostalgie du grand récit: idéal d'interprétabilité et suspicion policière.

10:10: Nancy Murzilli (U. de Provence) - Moosbrugger: une expérience aux limites du réel

10:50-11:00: Break/Pause

11:00: Nicolas Xanthos (UQAC) - Et pourtant, elles tuent. Paramètres axiologiques et sémiotiques du meurtre en série au féminin dans La cinquième femme d'Henning Mankell, Le prochain sur la liste de Dan Greenburg et L'ange des ténèbres de Caleb Carr.

11:40: Donato Totaro (Concordia) - Ways of Killing: the Serial Killer Film, the Giallo, and the Slasher Film

12:30-2:00: Lunch/Déjeuner

Panel 6/Séance 6 - Aesthetics and Blood Rituals/Esthétique et rituels de sang

Moderator/Président de séance: Thomas Waugh (Concordia)

2:00: Jodi Ramer (Concordia) - Masochism and Revenge: The Female Serial Killer as Geek

2:40: Jean-Pierre Vidal (UQAC) - La musique des corps démembrés

3:20-3:30: Break/Pause

3:30: Martin Lefebvre (Concordia) - On Food, Bodies, and Cannibals

4:10: Peter Paik (U. of Wisconsin at Milwaukee) - Serial Killing as a Divine Calling: The American Jihad in Frailty

5:00: Closing Remarks/Remarques de clôture

Colloque « LECTURES DE LA CULTURE »

Université du Québec à Montréal
Du 5 au 7 novembre 2003
Local DR-200 (Pavillon Athanase-David)
1430, rue Saint-Denis

PROGRAMME

Mercredi 5 novembre

- 9h-9h30 Accueil (café et muffins)
- 9h30-10h Mot d'accueil
MAX ROY, directeur du Département d'études littéraires (UQAM)
Conférence d'ouverture
RACHEL BOUVET, directrice du programme de doctorat en sémiologie (UQAM)
- 10h-11h Séance 1 : Culture, esthétique et création
Présidée par ANNE-ÉLAINE CLICHE (UQAM)

JEAN-SÉBASTIEN TRUDEL (Université Laval)
« De la pulsion au roman : lecture du *Malaise dans la culture* de Freud »
SYLVAIN DAVID (UQAM)
« Un malaise dans la culture : Cioran face à la Modernité esthétique »
- 11h-11h20 Pause
- 11h20-12h20 Séance 2 : Topologie et limites de la culture
Présidée par ANNE-ÉLAINE CLICHE (UQAM)

NICOLAS TREMBLAY (UQAM)
« La négociation culturelle et le contre-exemple de Rousseau »
CÉLINE DELAVAL (Paris VIII/UQAM)
« Culture et a-culture selon Jean Dubuffet »
- 12h20-14h15 Dîner
- 14h15-15h15 Séance 3 : Conférence d'honneur
Présidée par CATHERINE SAOUTER (UQAM)

GÖRAN SONESSON (Université de Lund, Suède)

« Le jeu du Même et de l'Autre dans la sémiotique de la culture – de la *conquista* à la société globalisée »

15h15-15h40 Pause

15h40-17h Séance 4 : L'œuvre comme lieu de médiation culturelle
Présidée par CATHERINE SAOUTER (UQAM)

SHAWN HUFFMAN (UQAM)

« Cultures de peau »

ÉMILIE GRANJON (UQAM)

« L'art contemporain comme lieu d'énonciation de la sémiotique de la culture »

SYLVIE JETTÉ (UQAM)

« Le conflit mis en scène : la représentation du combat singulier comme témoignage culturel »

Jeudi 6 novembre 2003

9h15-9h30 Rencontre matinale (café et muffins)

9h30-10h30 Séance 5 : Conférence d'honneur
Présidée par CHARLES PERRATON (UQAM)

BERNARD LAMIZET (Institut d'études politiques de Lyon)

« Sémiotique de la culture »

10h30-11h Pause

11h-12h20 Séance 6 : Définir la culture : concepts, modèles et paradigmes
Présidée par CHARLES PERRATON (UQAM)

LUC FAUCHER (UQAM)

« Culture et explication psychologique »

DAVID LACHANCE (UQAM)

« Mémétique et sémiotique »

KEVIN SHELTON (UQAM)

« Et si la culture n'existait pas... »

12h20-14h20 Dîner

14h20-15h20 Séance 7 : Culture, lecture et interprétation
Présidée par JOHANNE VILLENEUVE (UQAM)

SYLVAIN BREHM (UQAM)

« La lecture : partage et appropriation d'un imaginaire commun »

ANICK BERGERON (UQAM)

« Les supposés mensonges de Paula : une lecture politique de
The Business of Strangers »

15h20-15h40 Pause

15h40-17h Séance 8 : Littérature et construction culturelle
Présidée par **JOHANNE VILLENEUVE (UQAM)**

LUCIE ROBERT (UQAM)

« Penser l'histoire de la littérature et de la culture québécoises »

MICHEL NAREAU (UQAM)

« Négocier les identités multiples : la sacralisation et la
désacralisation du baseball dans *Big Inning Iowa* de W. P.
Kinsella »

NOVA DOYON (UQAM)

« Comment le discours des périodiques a construit la littérature au Bas-
Canada : l'exemple de *L'Aurore* (1817-1819) de Michel Bibaud »

17h-19h Cocktail

Vendredi 7 novembre

9h15-9h30 Rencontre matinale (café et muffins)

9h30-10h30 Séance 9 : La culture, la littérature et le sacré
Présidée par **BERTRAND GERVAIS (UQAM)**

JACQUES PIERRE (UQAM)

« Présentation et représentation : penser le rapport entre religion et
littérature »

GUILLAUME ASSELIN (UQAM)

« Piller le temple : Contribution à une entropologie du sacré »

10h30-11h Pause

11h-12h Séance 10 : Conférence d'honneur
Présidée par **BERTRAND GERVAIS (UQAM)**

FRANÇOIS RASTIER (CNRS-Nanterre, Paris X)

« Anthropologie sémiotique et sciences de la culture »

12h-14h

Dîner

14h-15h

Séance 11 : Interculturalité, médiation et passages
Présidée par RACHEL BOUVET (UQAM)

BÉRENGÈRE VOISIN (Université de Rouen)

« Le répertoire, lieu stratégique de médiation. Deux romans en questionnement : *L'Homme sans qualités* de Robert Musil et *Les Ambassadeurs* de Henry James »

AURELIA KLIMKIEWICZ (Université de Montréal/UQAM)

« La traduction et la culture du passage »

15h-15h30

Pause

15h30-16h45

Séance 12 : Table ronde

Animée par YVON R. THÉROUX (UQAM)

Table ronde sous le titre « Traversées de la culture »

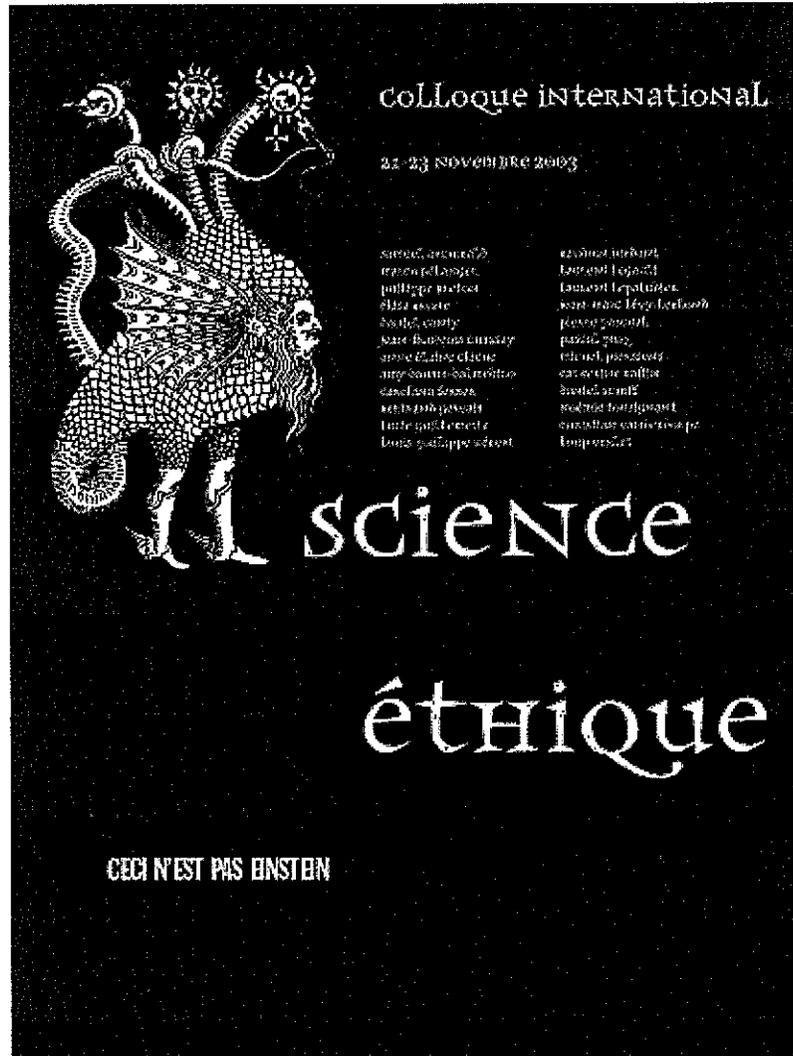
Participants : ALEXIS NOUSS (Université de Montréal), FRANÇOIS RASTIER (CNRS-Nanterre), GÖRAN SONESSON (Université de Lund), JEAN-PHILIPPE UZEL (UQAM)

Thématique : À l'occasion de cette table ronde, des chercheurs en arts, sémiologie, littérature, linguistique et traduction interrogeront les rapports entre la recherche universitaire et la culture à laquelle elle participe, en tentant de proposer des éléments de réponses aux questions suivantes : Comment cette recherche travaille-t-elle la culture au sens large (médiatique, populaire, politique, artistique, etc.) et comment est-elle travaillée par cette culture? Par quels moyens et sous quelles formes les travaux des chercheurs –ces *lectures de la culture*– sont-ils traduits à l'extérieur de la communauté scientifique? Comment les mutations et transformations socio-culturelles affectent-elles, en retour, la recherche universitaire?

16h45

Mot de la fin

Science, Imaginaire, Éthique
Colloque international sous la direction de Jean-François Chassay



Ce colloque a comme point de départ une affirmation : les sciences sont indissociables de la culture, la culture n'a de sens que si les sciences l'enrichissent de ses découvertes. Cette affirmation, pour simple qu'elle apparaisse, ne va pourtant pas nécessairement de soi aujourd'hui. La dichotomie entre humanités et sciences apparaît encore spontanément à une majorité de gens comme un phénomène naturel, alors qu'elle repose sur des choix culturels. La science possède ainsi son propre imaginaire. S'interrogeant sur les balises de la recherche, elle doute, se pense, s'interroge, développe des méthodes particulières qui la conduit à une certaine forme de découverte de la matière, de l'univers et de la vie. Elle joue toujours un rôle central, essentiel, dans notre connaissance du monde, dans notre quête de la raison et dans notre recherche, souvent implicite, d'un « mieux-vivre » commun, à l'intérieur des communautés humaines. Elle permet également d'être plus attentif et plus vigilant envers les

charlatanismes en tous genres. Dans ce contexte, l'objectif premier de cette conférence qui réunit des chercheurs de huit disciplines différentes (communication, histoire, littérature, mathématique, médecine, paléontologie, philosophie, physique) est d'interroger le statut de la science aujourd'hui, à la fois dans ses dimensions imaginaires, symboliques, sociales et institutionnelles.

Comité scientifique

Patrick Beaudin, directeur général de la Société pour la promotion de la science et de la technologie (SPST)

Jean-François Chassay, professeur titulaire, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Bertrand Gervais, professeur titulaire, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Bernard Schiele, professeur titulaire, Département de communications, Université du Québec à Montréal, vice-président de la Société pour la promotion de la science et de la technologie (SPST)

Isabelle Montpetit, membre du comité éthique du conseil de la science et la technologie

Équipe de production

Isabelle Desharnais, Alain Farah, Nathalie Roy, Pascal Théroux, Catherine Vaudry

Remerciements

Le colloque *Science, imaginaire, éthique* est organisé avec le concours du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, du Centre de recherche Figura, du groupe de recherche Imaginaire de la Fin, de la Bibliothèque nationale du Québec, de la Société pour la promotion de la science et de la technologie ainsi que du ministère du Développement économique et régional du Québec.

Horaire

(DR-200, Pavillon Athanase-David, 1430 rue Saint-Denis)

Programme

Jeudi le 20 novembre 2003

17 :30 Cocktail de bienvenue à la Bibliothèque nationale du Québec, rue Saint-Denis

vendredi le 21 novembre 2003

« Les sciences, leurs pratiques, leurs praticiens »

8:45: Inscriptions

9:15 : Mot de bienvenue et ouverture de la conférence

L'institution et ses avatars

Présidente de séance: Rachel Bouvet (UQÀM)

9:30 Jean-Marc Lévy-Leblond (Nice)

Le folklore des physiciens : une doxographie révélatrice

10:15-10:30 : pause-café

10:30 Catherine Allamel-Raffin (Strasbourg)

Images scientifiques et réalité : qu'en disent aujourd'hui les physiciens?

11:15 Daniel Schiff (Paris-Sud)

Réflexions d'un déserteur

repas de 12 :00 à 13 :30

Chercheur (imaginaire), mode d'emploi

Présidente de séance: Véronique Cnockaert (UQÀM)

13:30 Carolina Ferrer (UQÀM)

Mathématiques et folie : silence, on tourne!

14:15 Daniel Canty (Réalisateur et écrivain, Montréal)

Les écritures invisibles

15:00-15:15 : pause-café

15:15 Laurent Lepaludier (Angers)

Échapper au temps? Science, technologie et éthique dans « Memories of the Space Age » de J.G. Ballard

16:00 Jean-François Chassay (UQÀM)
Élémentaire mon cher (James D.) Watson : Harry Mulisch et les dilemmes de la génétique

Samedi le 22 novembre 2003
« Sciences, humanisme, imaginaire »

Frontières de la science, frontières de la raison
Président de séance: Jean-François Hamel (UQÀM)

10:00 Christian Vanderdorpe (Ottawa)
Rêve et rationalité

10:45 Samuel Archibald (UQÀM)
Écrire pour les derniers hommes ou que peut la fiction en attendant l'attaque des clones?

11:30-11:45: pause-café

11:45 Loup Verlet (CNRS)
Science dure et fiction : un modèle paradoxal de la condition humaine

12:30 Lucie Guillemette (UQTR)
Le progrès versus l'écologie dans le roman des femmes pour l'adolescence : nouveau romantisme ou écoféminisme

repas de 13:15 à 14 :30

Les contours (flous) de l'objectivité
Présidente de séance: Louise Lachapelle (Collège de Maisonneuve)

14:30 Laurent Legault (McGill)
La recherche de l'imaginaire

15:15 Pierre Pascual (Centre hospitalier de Verdun)
Médecine, humanisme et « prolifération discursive »

16:00-16:15 pause-café

16:15 Marco Bélanger (Collège Brébeuf)
Preuve, imaginaire et signification

19:00 Projection spéciale : *Ceci n'est pas Einstein* , un film de Catherine Fol, suivi d'un cocktail et d'une discussion ONF Montréal, 1564 St-Denis

Dimanche 23 novembre

« Au carrefour des disciplines : des savoirs multiples »

Les mots au carrefour des disciplines

Présidente de séance : Lucie Desjardins (UQÀM)

10:00 Phillippe Breton (CNRS)

Décris-moi un mouton

10:45-11:00 : pause-café

11:00-11:45 Louis-Philippe Hébert (Éditeur et écrivain, Montréal)

Le monde a-t-il encore besoin de nous?

11:45-12:30 Michel Pierssens (Montréal)

Savoirs de Proust

repas de 12 :30 à 14 :00

Des disciplines ouvertes, des concepts ouverts

Président de séance : Jean-François Chassay (UQÀM)

14:00 Amy Dahan-Dalmedico (Paris VII)

Chaos, Désordre et Complexité : circulation des mots, des idées et des concepts entre divers « mondes »

14:45 Anne Éline Cliche (UQAM)

Compter avec la déraison. Psychanalyse et sujet de la science

14 :30-15:45 : pause-café

15:45 Bertrand Gervais (Département d'Études littéraires, UQÀM)

Nouvelles technologies, nouvelles textualités

16:30 Pascal Picq (Paléontologue, Collège de France)

La paléanthropologie : une discipline à l'intersection des sciences, des mythes et de l'imaginaire

17 :15 mot de clôture

COLLOQUE ÉTUDIANT MULTIDISCIPLINAIRE

Problématiques de la représentation du Nord en littérature, cinéma et arts visuels

L'étude de l'imaginaire du Nord est un domaine en plein développement dans les études littéraires et culturelles. Le discours sur le Nord, qui s'est notamment constitué à partir des textes bibliques, des sagas nordiques et des récits des grands explorateurs, dévoile un espace mythologique riche et fascinant, comprenant ses formes et figures imaginaires, ses personnages, ses stéréotypes et archétypes, ses grands schèmes, dont celui du froid, de la neige, de la lumière, de la solitude et de l'exotisme. Aujourd'hui représenté en littérature, au cinéma et dans les arts visuels, l'imaginaire du Nord relève tant des cultures québécoise, inuite, scandinaves, finlandaise, qu'européennes en général.

Le mercredi 3 décembre 2003 à l'Université du Québec à Montréal
Salle des boiseries (J-2805)
405, rue Sainte-Catherine Est, 2^e étage
Information : imaginairedunord@uqam.ca
Entrée libre

Le colloque a pu être organisé grâce au concours de
L'Association facultaire étudiante des lettres, langues et communication (AFELLC UQAM)
Le Centre de recherche Figura. Texte et imaginaire
La COOP UQAM
Le Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ-UQAM)
L'association étudiante de maîtrise en études littéraires (AEMEL – UQAM)
Le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

PROGRAMME DU COLLOQUE

9h00 ACCUEIL

1^{ère} SÉANCE

Présidente de séance : Maria Walecka-Garbalinska (Un. de Stockholm)

9h30 – 10h30 Nordicité québécoise

Michel Nareau (UQAM)

Le nord intertextuel et indéterminé de la fiction québécoise contemporaine

Jonathan Lamy (UQAM)

L'accompagnement du froid dans la poésie de Jacques Brault

10h30 PAUSE

10h45 - 11h35 Nordicité scandinave

Amélie Nadeau (UQAM)

Nord et Sud fantasmés dans L'Oratorio de Noël de Göran Tunström

Joë Bouchard (UQAM)

Stéréotypes et imaginaires de l'exotisme dans les Racontars arctiques de Jørn Riel

11h35 DÎNER

2^e SÉANCE

Président de séance : Daniel Chartier (UQAM)

13h00 - 13h50 Les explorateurs nordiques

Alexandra Kinge (Un. d'Ottawa)

« Tous ces objets pleins d'horreur » : représentation de l'absence dans le Nord canadien au XVIII^e siècle

Gino Bergeron (UQAM)

Le Pôle : une réelle rencontre (d')imaginaire(s)

13h50 PAUSE

14h00 - 14h55 Représentations visuelles du Nord

Mathilde Roussat (Un. de Paris X-Nanterre)

Imagerie polaire et imaginaire arctique : constitution et diffusion d'un discours photographique sur le Pôle Nord. Le cas de Wilhelm Burger et des expéditions polaires austro-hongroises (1872-1883)

Andrés Restrepo (UQAM)

Hiver et narrativité : dynamiques diégétiques de la médiation morale

15h30 Vin d'honneur servi au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, au J-4660.

Colloque Figura
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

«Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs :
les modalités du parcours dans la littérature »

organisé par
Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier

Les 4 et 5 décembre 2003

J-4255

Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal

Ce colloque envisage la construction du parcours dans la littérature en termes d'élaboration, de réalisation et d'expression. Trace laissée par les pas, itinéraire dessiné sur une carte, le parcours est une ligne, une construction de l'esprit, un projet, un plan, une préalable, une téléologie, un signe qui s'enracine dans une dimension géographique, topographique. C'est un mode de rencontre de la réalité spatiale pratiquée. Indice d'un passage, de la saisie d'un espace, l'empreinte laissée sur le sol donne également lieu au travail du texte, de l'interprétation, de la lecture. De quelle manière le parcours est-il envisagé dans l'action humaine ? Comment la littérature le configure-t-elle?

Quatre figures seront privilégiées dans le cadre de ce colloque : celles du nomade, du voyageur, de l'explorateur et du déambulateur, des figures qui impliquent des modalités différentes du parcours, des intentions, des rythmes, des rapports à l'espace distincts les uns des autres. Si le parcours est le fait obligé du déambulateur et du nomade, de celui qui sait où il va, qui décide de traverser un lieu précis, relativement familier, l'explorateur et le voyageur fréquentent quant à eux des lieux exotiques. Le colloque tentera d'explorer à sa façon les méandres des récits, de franchir les précipices de la pensée et d'ouvrir la réflexion sur l'espace du dehors. Et pour ne pas rester en rade, les actes du colloque feront l'objet d'une publication.

PROGRAMME

Jeudi 4 décembre 2003

9h15

Mot d'accueil

BERTRAND GERVAIS, coordonnateur de Figura (Université du Québec à Montréal)

Séance 1 : Nomades, voyageurs

Présidée par EVA LE GRAND (Université du Québec à Montréal)

9h30 RACHEL BOUVET (Université du Québec à Montréal)

Parcours nomade, errance voyageuse

10h FARID ZAHI (Institut universitaire de la recherche scientifique, Rabat)

Voyage, pèlerinage: La mort, le double et le symbolique dans Pèlerinage d'un artiste amoureux de Khatibi

10h30 Pause

11h FRANÇOIS FOLEY (Université du Québec à Montréal)

Naissance et mort d'un pays rêvé : itinéraires de l'écrivain-voyageur dans l'Égypte du 19^e siècle

11h30 DENISE BRASSARD (Université du Québec à Montréal)

Enjamber le désert : l'écriture nomade chez Serge Patrice Thibodeau

12h – 14h Dîner

Séance 2 : Explorateurs

Présidée par BERTRAND GERVAIS (Université du Québec à Montréal)

14h DANIEL CHARTIER (Université du Québec à Montréal)

Vers l'immensité du Grand Nord : parcours et directions dans les récits nordiques

14h30 MARIA WALECKA-GARBALINSKA (U. de Stockholm)

Entre l'exploration et l'émigration : les parcours nordiques de Xavier Marmier

15h DANIEL LAFOREST (Université du Québec à Montréal)

La cartographie du sensible. Pierre Perrault : figure polémique de l'explorateur contemporain

15h30 Pause

16h HÉLÈNE GUY (U. Sherbrooke)

Deux voix sur une seule voie ou l'empreinte littéraire d'une célèbre cordée

16h30 CAROLINE PROULX (Université du Québec à Montréal)
Exploration des frontières du soi : le récit alpin comme mise en fiction d'une expérience limite

17h Vin d'honneur offert par *Figura*

19h Repas avec tous les participants

Vendredi 5 décembre 2003

Séance 3 : Déambulateurs
Présidée par PHILIPPE SOHET (Université du Québec à Montréal)

9h30 ANDRÉ CARPENTIER (Université du Québec à Montréal)
Portrait de l'écrivain déambulateur

10h PHILIPPE ARCHAMBAULT (Université du Québec à Montréal)
Sur les traces d'un sourcier

10h30 CHRISTINA HORVATH (Université du Québec à Montréal)
Déambulations documentaires dans Zones de Jean Rolin

11h – 11h30 Pause

11h30 JÉRÉMIE LEBLANC (McGill)
Philippe Jacottet : l'expérience de la promenade

12h ROBERT DION (UQAM)
Franz Hessel ou l'Art difficile de la promenade

12h30 – 14h Dîner

Séance 4 : Conférence d'honneur
Présidée par ERIC WADDELL (U. Laval)

14h KENNETH WHITE (Institut de géopoétique, Trébeurden)
Pérégrinations en Laurasia

15h Discussion générale

16h – 17h Visionnement du film : *Les chemins du Nord profond. Avec Kenneth White au Japon*, de François Reichenbach

Les organisateurs tiennent à remercier les organismes et les groupes de recherche suivants pour leur participation à l'organisation du colloque et à son financement :

Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal
Figura. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire
Groupe de recherche sur l'imaginaire du désert
Laboratoire multidisciplinaire d'études des représentations du Nord
Équipe Interligne

Colloque international de *Figura*
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ÉCRIRE LA VILLE

Les 10 et 11 mai 2004
72^{ème} Congrès de l'ACFAS

Lundi 10 mai 2004

- 9h 00 Mot d'accueil
Bertrand Gervais, coordonnateur de *Figura* (UQAM)
- Séance 1 : Pour une théorie des représentations urbaines
Présidée par Bertrand Gervais
- 9h 15 BÉNÉZET, Delphine, Université de Montréal, *Des tendances contemporaines du roman urbain.*
- 9h 55 FLOQUET, Pierre, ENSEIRB, Université Bordeaux 1, *Miroir, miroir aux alouettes et vitre sans teint : représentations et fonctions symboliques de la ville dans les Films Noirs.*
- 10h 35 Pause
- 11h 05 LE CORFF, Isabelle, IUFM de Bretagne, Vannes, *Ecrire la ville irlandaise au cinéma.*
- 11h 45 WUILLEME, Tanguy, Université Nancy 2, *Haine de la ville, haine de soi : l'écriture catastrophée.*
- 12h 25 Pause déjeuner
- Séance 2 : La ville comme espace sémiotique
Présidée par Christina Horvath
- 14h 15 BAQUÉ, Zachary, Université Toulouse- Le Mirail, *De la ville-décor à la ville-personnage : la représentation de Los Angeles dans deux films de David Lynch, Lost Highway et Mulholland Drive.*
- 14h 55 BOURBEAU, Julien, Université du Québec à Montréal, *Les tensions de l'imaginaire et du réel : décrypter la ville d'Istanbul dans Le livre noir d'Orhan Pamuk.*
- 15h 35 Pause
- 16h 05 GERVAIS, Bertrand, Université du Québec à Montréal, *La ville inconsolable ou le labyrinthe de l'oubli chez Kasuo Ishiguro.*
- 16h 45 CARRIER, Mélanie, Université de Laval, *L'organisation urbaine et iconique dans l'œuvre de Marc-Antoine Mathieu.*
- 17h 30 Vin d'honneur

Mardi 11 mai 2004

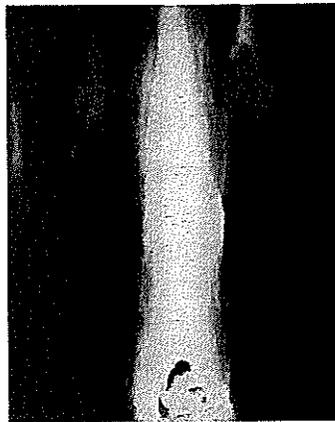
Séance 3 : La ville comme lieu de métissage intertextuel
Présidée par François Ouellet

- 9h 15 DUSCHLBAUER, Thomas, Université de Linz (Autriche), *Lieu, branding et parodie : analyse de la performance artistique « nikeground.com- repenser l'espace » à Karlsplatz, Vienne.*
- 9h 55 HORVATH, Christina, Université du Québec à Montréal, *La bande-son du roman urbain.*
- 10h 35 Pause
- 11h 05 LÓPEZ MARTINEZ, Marina, Université Jaume I, Castellón (Espagne), professeur, *La ville dans le polar au féminin : un peu plus loin sur la droite de Fred Vargas.*
- 11h 45 MBONDOBARI, Sylvère, Université de Bayreuth, Allemagne, *Ecrire la ville en Afrique contemporaine : conquête du mouvement dans « Tous les chemins mènent à l'Autre » de Janis Otsiemi.*
- 12h 25 Pause déjeuner
- Séance 4 : Représentations urbaines
Présidée par René Audet
- 14h 15 LACHAPPELLE, Louise, Collège de Maisonneuve - Université du Québec à Montréal, *Ground Zero, where do we go from here ?*
- 14h 55 OUELLET, François, Université du Québec à Chicoutimi, *Représentation de la ville dans l'œuvre romanesque de Gilles Marcotte.*
- 15h 35 Pause
- 16h 05 VAILLANCOURT, Daniel, Université de Western Ontario, *La ville insensée ou comment prendre le pas.*
- 16h 45 CARON, Anne, Université du Québec à Montréal, *La mouvance comme instigation et finalité de la représentation urbaine dans « Fascination » de Rachid Boudjedra.*
- 17h30 Mot de clôture
- 19h 00 Banquet
Restaurant « Khyber Pass », 506 avenue Duluth Est

COLLOQUE

FIGURES ET MYTHES LITTÉRAIRES DES AMÉRIQUES

Université du Québec à Montréal
20 et 21 mai 2004



Réunissant des chercheurs du Brésil, du Québec, du Canada et de la France, ce colloque vise à répertorier les figures et les mythes les plus récurrents apparaissant dans les corpus littéraires américains, depuis les « découvertes » jusqu'à la période contemporaine.

Pavillon Judith Jasmin

Jeudi 20 mai : salle J. 4255

Vendredi 21 mai : salle J. 2805

Ce colloque est réalisé grâce à une subvention du Conseil International d'Études Canadiennes/International Council for Canadian Studies- ICCS-CIEC, avec l'appui du Département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM)

Se trouvent également associés à tenue de ce colloque, le Centre d'études et de recherches sur le Brésil (CERB), le projet Archéologie du littéraire au Québec (ALAQ), le Projet FIGURA, la Chaire sur la Dynamique Comparée des Imaginaires collectifs et l'Association internationale des études québécoises

Programme du colloque

JEUDI 20 MAI

UQAM – Pavillon Judith Jasmin (J. 4255)

08:30- 09:00 Accueil des participants
Café-croissants

09:00 – 10:30 Un dictionnaire des figures mythiques des Amériques est-il possible ?
Président de séance: **Max Roy**, directeur du département d'études littéraires.

1. Mot de bienvenue: **Ana Ramos (UFBA)**, **Bernard Andrès (UQAM)** et **Zilá Bernd (UFRGS)**
2. *Réflexion sur la situation de la pensée sociale et des imaginaires collectifs* - **Gérard Bouchard (UQAC)**
3. *Un Dictionnaire des figures de l'imaginaire collectif des Amériques : pour quoi? Pour qui? Comment?* - **Zilá Bernd (UFRGS)**

10 :30 – 10 :45 Pause – café

10:45 – 12:15 Géographies de l'imaginaire des Amériques (Amérique du Nord: Canada, Québec et États-Unis)
Président de séance: **Ana Rosa Ramos (UFBA)**

1. *Problèmes posés par la figure de l'aventurier* - **Bernard Andrès (UQAM)**
2. *Les figures du destin manifeste dans les Amériques au XIXe siècle* - **Yvan Lamonde (U. McGill)**
3. «*Locus amoenus, Âge d'Or et Paradis terrestre dans les textes français du XVIIe siècle sur les Antilles*» - **Réal Ouellet (U. Laval)**

12 :15 – 14 :15 Déjeuner

14:15 – 15:45 Mythes et figures littéraires américains
Président de séance: **Zilá Bernd (UFRGS)**

1. *Vocabulaire minimum pour un Dictionnaire des figures mythiques des Amériques* - **Ana Maria Lisboa de Mello (UFRGS)**
2. *Le déplacement des figures mythiques dans les Amériques* - **Patrick Imbert (U. d'Ottawa)**
3. *Les mythes littéraires américains : processus de dérivations des mythes ethnoreligieux et sociohistoriques* - **Jean Morency (U. de Moncton)**

15:45 – 16:00 Pause – café

16:00 – 17:30 Problématique du dictionnaire : conception, réalisation, diffusion.
Président de séance: **Bernard Andrès (UQAM)**

1. *Questions de lexicologie* - **Maria da Graça Krieger (UFRGS)**
2. Mettre un dictionnaire en ligne : tendances, formes et solutions : **Janusz Przychodzen (Queen's University)**
3. *Un dictionnaire imprimé, en CD ou en ligne?* Table ronde animée par **Zilá Bernd (UFRGS)** et **Bernard Andrès (UQAM)**

17:30 – 18:30 Compte rendu des activités de la journée
Président de séance: **Gérard Bouchard (UQAC)**

Séance plénière

VENDREDI 21 MAI

UQAM – Pavillon Judith Jasmin, J. 2805 (Boiseries)

08:30 – 10:30 Géographies de l'imaginaire des Amériques (Caraïbe, Amérique Hispanique et Brésil)

Président de séance: **Bertrand Gervais (UQAM-FIGURA)**

1. *De quelques figures de la mythologie haïtienne* - **Maximilien Laroche (U. Laval)**
2. *Les figures du sertão brésilien* - **Francis Utéza (U. de Montpellier)**
3. *Pour une typologie sociale de la région cacaoyère* - **Ana Rosa Neves Ramos (UFBA)**

10:30 – 12:15 Pause – Café

10:45 – 12:15 La place des littératures orales, populaires et d'autres récits
Président de séance: **Maximilien Laroche (U. Laval)**

1. *Les métis du Nord-Ouest Canadien : la part de l'imaginaire collectif dans le récit personnel* - **Nicolas Van Schendel (INRS)**
2. *Les figures littéraires du Recôncavo et du Sertão de Bahia* - **Licia Soares de Sousa (UNEB-GIRA)**

12 :15 – 14 :15 Déjeuner

14:15 – 15:45 Déplacements, migrations et phénomènes de métissage
Président de séance: **Licia Soares de Sousa (UNEB-GIRA)**

1. *Migrations de la figure de la sorcière dans les littératures des Amériques (Québec, Caraïbe et Brésil)* - **Nubia Hanciau** (FURGS)
2. *L'art du braconnage: portrait de l'artiste en chasseur-cueilleur de l'actuel* - **Simon Harel** (UQAM)
3. *La représentation du métis dans la littérature québécoise* - **Euridice Figueiredo** (UFF)

15:45 – 16:00 Pause – café

16:00 – 17:00 Compte rendu des activités de la journée
Président de séance: **Euridice Figueiredo** (UFF)

Séance plénière

17:00 – 18:30 Bilan du colloque

Animateurs: **Ana Rosa Ramos** (UFBA), **Zilá Bernd** (UFRGS) et **Bernard Andrès** (UQAM)

Colloque Le(s) Nord(s) imaginaire(s)

VENDREDI 11 JUIN 2004

9h MOT DE BIENVENUE

9h30 – 10h30 PREMIÈRE SÉANCE

Imaginaires littéraires

Gérard Fabre (Centre d'étude des mouvements sociaux/CNRS) « L'image du "Grand Nord canadien" en France à travers les romans de Maurice Constantin-Weyer et Bernard Clavel »

Joë Bouchard (Université du Québec à Montréal) « Deux exemples de la représentation non conventionnelle du Grand Nord dans les *Racontars arctiques* de Jorn Riel: la manipulation de la figure anthropomorphique de l'ours blanc et le traitement burlesque de la dépouille humaine. »

10h30 PAUSE

11h00 – 12h30 DEUXIÈME SÉANCE

Le Nord et les arts : littérature, musique et peinture

Amélie Nadeau (Université du Québec à Montréal) « Les références musicales dans l'œuvre de Göran Tunström et Michel Tremblay. Contrepoids à la difficile réalité »

Mark Gillespie (Université Laval) « Analyse comparative de l'esthétique de production de l'industrie musicale en Suède et aux États-Unis. L'exemple d'une chanson de Britney Spears »

Lise Toft (Université de Copenhague) « Le groupe des Sept et les peintres scandinaves dans une perspective comparative »

12H30 DÉJEUNER

14h – 15h30 TROISIÈME SÉANCE

Nordicité et questionnement identitaire

Svante Lindberg (Université de Stockholm) « *Snöljus* de Lars Andersson et *La pêche blanche* de Lise Tremblay : deux retours vers le Nord »

Katri Suhonen (Université d'Helsinki) « *Maria Chapdelaine* : pionnier de la nordicité dans le roman québécois? »

Leigh Oakes (Université de Londres) « Ethnique ou civique? Le sort de l'identité nationale au Québec et en Suède »

15H30 PAUSE

16 – 17h30 QUATRIÈME SÉANCE
Imaginaires visuels

Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal) « "J'ai peur de les aimer". Brève histoire de la représentation des Inuits »

Daniel Arsenault (Université du Québec à Montréal) « Tuniit, Torngait et... diabolins. Réception ambivalente de l'art rupestre dorsétien chez l'Inuit et le Qabloonag »

Mathilde Roussat (Université de Paris X-Nanterre) « Imagerie polaire et imaginaire arctique. Constitution et diffusion d'un discours photographique sur le Pôle Nord. Le cas des expéditions polaires austro-hongroises (1872-1883) »

SAMEDI 12 JUIN 2004

14h – 15h30 CINQUIÈME SÉANCE
Voyageurs et explorateurs nordiques

Maria Walecka-Garbalinska (Université de Stockholm) « La nordicité dans la perspective comparatiste: les voyageurs français en Scandinavie et en Amérique au XIXe siècle »

Amilcare Cassanello (Université du Tromsø) « La Commission scientifique du Nord, 1838-1840 et les relations de voyage de Xavier Marmier et de Léonie d'Aunet »

Carmen Mata Barreiro (Universidad Autónoma de Madrid) « Mythes et représentations du Nord chez les découvreurs et explorateurs espagnols au Nord-Ouest de l'Amérique »

15H30 PAUSE

16H00 – 17h30 SIXIÈME SÉANCE
Exotisme et post-modernité

Danielle Schaub (Université de Haifa) « Le Nord imaginaire dans *No Fixed Address* d'Aritha van Herk »

Alain A. Grenier (Université de la Laponie) «Le tourisme polaire: la nature sauvage aux confins de l'imaginaire»

Jean-Marc Moura (Université Charles-de-Gaulle-Lille III) «D'un Nord postmoderne: *Die Schrecken des eises und der Finsternis* de Christoph Ransmayr»

17h30 MOT DE CLÔTURE

ANNEXE IV

Collection « Figura »

Rachel Bouvet, Virginie Turcotte et Jean-François Gaudreau, (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 1, 2000, 216 p.

Anne-Élaine Cliche et Bertrand Gervais, (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 2, 2001, 165 p.

Nancy Desjardins et Bernard Andrès, (dir.), *Utopies en Canada*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 3, 2001, 193 p.

Nancy Desjardins et Jacinthe Martel, (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 4, 2001, 164 p.

Jean-François Chassay et Kim Doré, (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 5, 2001, 129 p.

Samuel Archibald, Bertrand Gervais et Anne-Martine Parent, (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 6, 2002, 150 p.

Rachel Bouvet et François Foley, (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 7, 2002, 228 p.

Anne-Élaine Cliche, Stéphane Inkel et Alexis Lussier, (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », no 8, 2003, 154 p.

À paraître :

Joë Bouchard, Daniel Chartier et Amélie Nadeau, *Problématique de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « *Figura* ».

André Carpentier et Alexis L'Allier, *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « *Figura* ».

Le groupe Interligne, *L'atelier de l'écrivain*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « *Figura* ».

Jean-François Chassay, Anne-Élaine Cliche et Bertrand Gervais [éd.], *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* ».

Anne Élaine Cliche, Emmanuelle Jalbert, Sylvie Mongeon et Caroline Proulx, *Imaginaire et pulsion. La face cachée de l'écriture*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire, coll. « *Figura* ».

Bertrand Gervais et Christina Horvath [éd.], *Écrire la ville*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* »

ANNEXE V

Publications des membres de *Figura* du 11 juin 2003 au 10 juin 2004

Publications des chercheurs membres réguliers

Bernard Andrès (UQAM)

Livre

Les Mémoires de Pierre de Sales Laterrière, suivi de Correspondances. Édition commentée, Montréal, Triptyque, 2003, 320 p.

Articles

- « Quelle latino-américanité pour le Québec et le Brésil? », *Géographie et Cultures* (dossier "Métropoles des Amériques"), Paris, L'Harmattan-CNRS, 2003, p. 5-18.
- « Que latino-americanidade para o Quebec e o Brasil? », in *Alceu* (Revista do Departamento de Comunicação Social da PUC-RIO), vol.4, n° 7, jul/dez. 2003, p.196-210.
- « Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810), aventurier du livre et de l'estampe: Deuxième partie: du costume à la tenue d'Ève », *Cahiers des Dix*, Québec, no 57, 2003, p. 323-352.
- « L'Archive de l'Autre au Québec: 1760-1800 », In Bernd, Zila et Harel, Simon (dir.), *Annales du Colloque "Brésil@Montreal: Penser les transferts culturels: pratiques et discours du pluralisme"* (cd-rom). Brasilia (Brésil): Omni3, 2003.
- « L'imaginaire de l'archive », in Marc André Bernier, *Archives et poétique de l'invention*, Québec, Nota Bene, Nota Bene, 2003, p. 207-217.

Rachel Bouvet (UQAM)

Articles

- « Laissez-passer pour *Le désert de Loti* : de la relecture aux frontières de l'altérité et de l'illisible », *Études françaises*, vol. 40, n° 1, hiver 2004, p. 149-168.

« Vent de sable et vent du large entre les pages de Le Clézio », dans Michel Viegnes dir. pub., *Imaginaires du vent*, Paris, Éditions Imago, 2003, p. 75-90.

Compte rendu

Josée Vincent et Nathalie Watteyne, dir., *Autour de la lecture. Médiations et communautés littéraires* (Québec, Nota Bene, 2002), *University of Toronto Quaterly*, vol. 73, hiver 2003/2004, p. 507-510.

Contribution à un site web

« Le Sahara dans la littérature de l'ère coloniale », Site web de la SIELEC (Société Internationale d'Études de la Littérature de l'Ère Coloniale), 4 pages, mis en ligne en décembre 2003 : jfd.sielec.free.fr/pages_site/Afrique_sahara

André Carpentier

Textes de fiction

«Boum, ba-di-boum», *XYZ, la revue de la nouvelle*, no 74, Montréal, 2003, p. ,21-23.
Rue Saint-Denis, Prefazione di Anna Paola Mossetto, Traduzione du Lucia Bonato, Torino, l'Harmattan, 2003, 183 p. (Réédition en 2004).

«Un livre peut en cacher un autre», *Nuit Blanche*, no 92, automne 2003, rubrique «le livre jamais lu», p. 18-19.

Article

«El viaje de Placer», in : *Dias de Quebec. Antologia de cuentos del Quebec contemporaneo*, trad, Félix Cortés Schöler, México, Plan C Editores, coll. La Mosca muerta, p. 73-86.

Jean-François Chassay (UQAM)

Livre

Anthologie de l'essai au Québec depuis la Révolution tranquille. Montréal, Boréal, 2003, 271 p.

Articles

- « Les petites apocalypses de John Cassavetes », *CinémaS*, printemps 2003, p. 79-94 (« Imaginaire de la fin »)
- « Intellectuels autrichiens au Québec : le passage par l'Amérique », dans Ursula Mathis-Moser [dir.] *Autriche-Canada. Le transfert culturel et scientifique*, Innsbruck, 2003, p. 369-380.
- « La densité du deuil », Préface à Gilbert Larocque, *Serge d'entre les morts*, Montréal, Typo, 2003, p. 7-19.
- « Prométhée au banc des accusés », *Spirale*, 193, novembre-décembre 2003, p. 28-29 (dossier « La frontière »).

Véronique Cnockaert (UQAM)

Articles

- « Corps en ruines : sur quelques agonies dans *Les Rougon-Macquart* », *New Approaches to Zola*, Selected Papers from the 2002 Cambridge Centenary Colloquim, edited by Hannah Thompson, London, « The Émile Zola Society », 2004, p. 133-142.
- « Introduction » au numéro « Émile Zola, explorateur des marges », *Études françaises* (Montréal), vol. 39, n° 2, 2003, p. 7-10.
- « Du marbre et du chiffonné. Propos sur la beauté dans quelques œuvres d'Émile Zola », *Études françaises* (Montréal), vol. 39, n° 2, 2003, p. 33-45.

Daniel Chartier (UQAM)

Ouvrages

Les 10, 25 et 100 grandes œuvres de la littérature et du cinéma québécois, Québec, Nota Bene, 2004.

Les études québécoises à l'étranger. Problèmes et perspectives, suivi d'une chronologie et d'une liste des centres d'études québécoises, Québec, Nota Bene, 2003, 110 p.

Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec, 1800-1999, Québec, Nota Bene, 2003, 367 p.

Articles

- « Une voix parallèle de la fin du XIX^e siècle au Québec : Sui Sin Far », *Revue internationale d'études canadiennes*, n° 27, printemps 2004, p. 67-81.

- « L'immigration littéraire au Québec au cours des deux derniers siècles », Marie-Christine Koop [éd.], *Le Québec aujourd'hui. Identité, société et culture*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003, p. 231-246.
- « Les études québécoises dans le monde. Regards étrangers et croisés sur la culture, la société et la littérature québécoises », Michel Venne [éd.], *Québec 2003*, Montréal, Fides, 2003, p. 994-999.

Martine Delvaux (UQAM)

Livre

Ventriloquies. En collaboration avec Catherine Mavrikakis. Montréal: Leméac, 2003.

Articles

- « Little Girls/Les petites filles », numéro 35 de la revue *Tessera*, dirigé en collaboration avec Catherine Mavrikakis. Printemps 2004. (rédaction de l'introduction)
- « Blood/Le sang », numéros 33/34 de la revue *Tessera*. Printemps 2003. 236 p. (rédaction de l'introduction en collaboration avec Catherine Mavrikakis)

Louise Dupré (UQAM)

Articles

- « Le roman des frontières », in *Aux frontières des deux genres*, sous la dir. de Carmen Boustani, Paris, Éditions Kartala, 2003, p. 131-143.
- « Écrire au féminin : De la théorie à la pratique », *Cincinnati Romance Review*, vol. XXIII (mai 2004), p. 10-31.
- « Dérive : À partir de *Regards et jeux dans l'espace* », in *Saint-Denys Garneau : La clef de la lumière*, sous la dir. de Paul Bélanger, Montréal, Éditions du Noroît, 2003, p. 99-105.

Textes de création

- Une écharde sous ton ongle* (recueil de poésie), Montréal, Éditions du Noroît, 2004.
- « Domesticités : À propos de photographies de Susan Mc Eachern » (poèmes), in *Épreuves de distance*, sous la dir. de Mario Côté, François Lacasse et Sylvie Readman, Montréal, Galerie de l'UQAM / Lux Éditeur, 2003, s. p.
- « Un rire » (nouvelle), *XYZ*, no 76, hiver 2003, p. 42-46.

Anthologies

- « Louise Dupré », dans *Poètes du Noroît : Petite anthologie de la poésie québécoise*, sous la dir. de Alvaro Faleiros, Montréal, bibliothèque québécoise, 2003, p. 59-65.
- « Mlécna Draha » (*La Voie lactée*), in *Hledani Ameriky : Antologie soucasneho quebeckého romanu (1980-2000)*, sous la dir. de Eva Le Grand et Gaëtan Lévesque, Prague / Montréal, Host / XYZ, 2003, p. 213-227.
- « Todos los jardines, todos los parques » (« Tous les jardins, tous les parcs »), in *Días de Quebec : Antología de cuentos del Quebec contemporáneo*, sous la dir. de Gaëtan Lévesque, Mexico, Conaculta Fonca, 2003, p. 117-124.
- « Na zglobu obzorja », in « Quebeska Poezija 20. stoletja », *Literatura*, nos 148-149, oktober/november 2003, p. 154-157.

Bertrand Gervais (UQAM)

Chapitres de livres

- « Naviguer entre le texte et l'écran. Penser la lecture à l'ère de l'hypertextualité », in *Les défis de l'édition à l'ère de l'hypertexte*, Christian Vandendorpe et Jean-Michel Salaün, éd., Lyon, Enssib, 2004.
- « Le souffle de la fin : images et imaginaire de l'ère nucléaire », *Imaginaires du vent*, Michel Viegnes, éd, Paris, Imago, 2003, p. 91-110.

Articles

- « Le Minotaure intérieur. Violence et altérité dans *Lost Highway* de David Lynch », *Cinemas*, vol 13, no3, 2004, p. 95-117.
- « Navegar entre o texto e a tela : pensar a leitura na era di hipertextualidade », *Cultura Vozes* (Brésil), vol 97, n°6, nov-déc 2003, p. 29-39.
- « L'effacement radical. Maurice Blanchot et les labyrinthes de l'oubli », *Protée*, 2003, vol. 30 , n°3, p. 63-72.

Textes et nouvelles

- « Pardon », *Moebius*, n° 101, printemps 2004, p. 27-33.
- « L'homme qui marche est un enfant qui rêve », *Les Écrits*, décembre 2003, no 109, p. 59-80.
- « Ground Zero. Du bonheur et du sentiment de catastrophe », *Liberté*, 2003, n° 260, vol 45, no 2, p. 147-156.
- « Vol 346 pour la Sicile », *Main blanche*, Montréal, 2003, vol 9, no 2, p.10-11.

Hélène Guy (Université de Sherbrooke)

Chapitre de livre

« L'ascension textuelle des sommets de plus de 8 000 mètres », *L'espace en toutes lettres sous la direction de Rachel Bouvet*, Éditions Note bene, 2003, p. 193-208.

Martin Lefebvre (Université de Concordia)

Articles

« La photo et l'indice : brève mise au point », in *Image/Analyse* <http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/>, 2004.

« Confused About American-Japanese Relations ? » (critique du film *The Last Samurai*), in *Synoptique*, 2004.

« Ceci n'est pas une pipe(rie)»: bref propos sur la sémiotique et l'art de Magritte» in *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, Vol. 23, nos 1-2-3, 2003.

« Digital Editing and Montage : the Vanishing Celluloid and Beyond », en collaboration avec Marc Furstenau, in *CinÉmas*, vol 13, nos 1-2, 2003, pp. 69-107.

Jacinthe Martel (UQAM)

Articles

«Archives d'écrivains : paysages et horizons génétiques», *Genesis* (Paris), no 23, 2004, p. 11-24.

«L'invention de la marge. Le travail documentaire chez Hubert Aquin», *Voix et images*, XXIX, 2 (86), hiver 2004, p.115-127.

Max Roy (UQAM)

Chapitre de livre

« Un jeune lectorat et une idée de la culture », dans : Karl Canvat, Michèle Monballin et Myriam van der Brempt, *Convergences aventureuses. Littérature, langue, didactique. Pour Georges Legros*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2004, p. 283-291.

Article

« Des activités d'animation de la lecture à l'école secondaire », *Enjeux. Revue de didactique du français*, [Namur] no 58, décembre 2003, p. 71-82.

Lori Saint-Martin (UQAM)

Chapitre de livre

« Une femme dans le siècle », Paul Socken (dir.), *Gabrielle Roy aujourd'hui*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2003, p. 171-179.

Chronique littéraire

« Inventer la mémoire », *Voix et images*, vol. XVIII, n° 2 (83), hiver 2003, p. 191-197.

Article

« *La convention*, de Suzanne Lamy », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec, 1981-1985*, t. VII, Montréal, Fides, 2003, p. 170-172.

Anthologie

« De noche, mi padre », trad. Laura López Morales, Louis Jolicoeur (dir.), *Autores contemporáneos de Quebec. Breve antología*, 2e édition augmentée, Mexico, Textos de difusión cultural/UNAM, 2003, p. 119-130.

Publications des membres étudiants

Guylaine Chevarie-Lessard (UQAM)

Articles

- « Le peintre calligraphe », Revue canadienne d'esthétique, [web:www.uqtr.quebec.ca/AE/], vol.8, automne 2003.
- « La profondeur au coeur de "L'oeil et l'esprit" », Horizons philosophiques, Longueuil: Collège Édouard-Montpetit, vol.14, no.1, automne 2003

Helen Faradji (UQAM)

Article

- « L'expérience du spectateur face au film de genre : le double miroir », dans *L'expérience d'aller au cinéma. Espace, cinéma et médiation*, Cahiers du Gerse, n°5, Charles Perraton éditeur, Montréal : Groupe d'études et de recherches en sémiotiques des espaces, département des communications, Université du Québec à Montréal, Automne 2003, http://www.er.uqam.ca/nobel/gerse/numero_5_05.html

Alain Farah (UQAM)

Livre

Quelque chose se détache du port, Montréal, Le Quartanier, 2004, 80 p.

Revue

Quand tu nous tiens, *Moebius*, no 98, septembre 2003, p.37-40.
Tu me trouveras hors de l'arbre, *C'est selon*, (neuf de chiffre), automne 2003.

Evelyne Gagnon (UQAM)

Article

«Du non-soi au non-poème: Saint-Denys Garneau ou le trou noir de l'énonciation», *Postures: Critique littéraire*, no 6 (printemps 2004), p. 33-47.

Dominic Marcil (UQAM)

Article

Dominic Marcil, «Champ littéraire et paradoxe de la Révolution tranquille. L'exemple synthèse de Prochain épisode d'Hubert Aquin», *Postures. Critique littéraire*, no 6, printemps 2004, p. 105-123.

Amélie Nadeau (UQAM)

Articles

« L'image de la femme dans Hélier, fils des bois de Marie Le Franc et Le gardien des glaces d'Alain Gagnon: domination et passivité », *Postures*, numéro 6, avril 2004, p. 77-88.

« Nord et Sud fantasmés dans L'Oratorio de Noël de Göran Tunström », *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura. Texte et imaginaire », n° 9, 2004, p. 79-92.

Édition d'ouvrage scientifique

Joë Bouchard, Daniel Chartier et Amélie Nadeau [éd.], *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura. Texte et imaginaire », n° 9, 2004, 171 p.

Michel Nareau (UQAM)

Chapitre de livre

« L'appropriation dans *Monsieur Melville* : modalités, enjeux et significations », dans Jacques Pelletier (dir.), Victor-Lévy Beaulieu, *Un continent à explorer*, Québec, Nota bene éditeur, 2003, p. 299-344.

Michèle Péloquin (UQAM)

Les yeux des autres (nouvelles), Montréal, XYZ éditeur, 2004.

Virginie Turcotte (UQAM)

Chapitre de livre

« Le roman antillais: un voyage vers l'imaginaire créole », dans *L'espace en toutes lettres* », dir. Rachel Bouvet et Basma El Omari, Québec, Éditions Nota Bene, 2003, p. 231-244.

ANNEXE VI

Animation scientifique

1. JOURNÉE D'ÉTUDES *FIGURA*

Vendredi le 16 avril 2004

14h00 : Jean-François Hamel

« Narrativité et régimes d'historicité : comment penser une histoire des pratiques narratives? »

15h00 : Max Roy

« Des conceptions de la culture littéraire. Résultats partiels d'une enquête auprès de jeunes lecteurs »

16h00 : Bertrand Gervais

« *Nouvelles technologies. Nouvelles textualités : projet de création du Laboratoire NT2* »

17h00 : COCKTAIL

II. CONFÉRENCES

« **Le mythique et le descriptif : l'exemple de la tour de Babel** » par Danièle Chauvin, professeure de littérature générale et comparée à l'Université Paris IV – Sorbonne (15 septembre 2003), dans le cadre du colloque *Mythe, Bible et littérature*, organisé par *Figura* et le Département d'études littéraires

« **Le biographique et les silences de l'archive : John St-John de Crèvecoeur (1735-1815)** » (16 octobre 2003), par Pierre Monette, professeur-chercheur à l'ALAQ-IRMA, dans le cadre du séminaire ARCHÈ-IRMA et *FIGURA* de Bernard Andrès Biographie et imaginaire de l'archive

« **Le paysage et la pensée : traversée de la terre d'Ellesmere** » (29 octobre 2003), par Jean Morisset, professeur associé, Département de géographie, UQAM, dans le cadre du groupe de recherche *L'appréhension géopoétique de l'espace* et de *Figura*

Cycle de conférences données par Kenneth White, écrivain et fondateur de l'Institut international de géopoétique et professeur invité au Département d'études littéraires :

« **À la recherche de l'espace perdu. Approches de géopoétique** » (2 décembre 2003) – dans le cadre de *Figura* et du séminaire *L'étrangeté comme effet de lecture : du fantastique à l'exotisme*

« **L'écriture géopoétique : de la littérature à la littoralité** » (2 décembre 2003) – dans le cadre de *Figura* et du séminaire *Approches du travail créateur*

« **Pérégrinations en Laurasia** » (4 décembre 2003) dans le cadre du colloque «Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature »

« **Une manière originale d'apprivoiser la Terre : la peinture cartographique de l'Australien John Wolseley** » (10 février 2004), par Éric Waddell, géographe et professeur associé à l'Université Laval, dans le cadre du groupe de recherche *L'appréhension géopoétique de l'espace*, de *La traversée* – Atelier québécois de géopoétique et de *Figura*

« **Le roman urbain : genre de la surmodernité?** » (16 mars 2004), par Christina Horvath, chercheure post-doctorale à *Figura*, dans le cadre du groupe de recherche *L'appréhension géopoétique de l'espace*, de *La traversée* – Atelier québécois de géopoétique et de *Figura*

« **De la neige jusqu'au col ou De l'espace fragmenté à l'émergence de repères** » (13 avril 2004) par Hélène Guy, professeure à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke – dans le cadre du Groupe de recherche *L'appréhension de l'espace*, de *La traversée* – Atelier québécois de géopoétique et de *Figura*

ANNEXE VII

Statuts et règlements du Centre de recherche *Figura* sur le texte et l'imaginaire³

1. BUT

L'imaginaire s'exprime dans des figures découvertes au contact des textes, ainsi que d'autres productions culturelles. Il s'impose d'emblée comme un ensemble d'images et de signes, d'objets de pensée, dont la portée, la cohérence et l'efficacité peuvent varier, dont les limites sont sans cesse à redéfinir, mais qui s'inscrit indéniablement au cœur de notre rapport au monde, à la culture et à la littérature.

Le but principal de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, est de montrer favoriser des recherches croisées qui rendent compte de la relation dynamique entre la figure, le texte et l'imaginaire.

2. DOMAINES DE RECHERCHE

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs-es de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et post-coloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

³ Les statuts et règlements ont été rédigés au printemps 2004 et seront adoptés officiellement à l'automne 2005.

1- **L'imaginaire : écriture, lecture, spectature.** Cet axe porte sur le rôle de l'imaginaire dans les processus de création et d'interprétation, sur l'examen des pratiques d'écriture du point de vue des processus créateurs, des constructions identitaires, de l'imagination comme travail et principe d'écriture; et sur les pratiques de lecture et de spectature comme modalités de compréhension et d'interprétation des textes et des films et les modalités d'accès à l'imaginaire.

2- **Grandes figures de l'imaginaire.** Cet axe repose sur le principe que ce n'est que par l'analyse de figures concrètes et d'imaginaires spécifiés que le fonctionnement de ce registre de l'action humaine pourra être compris. Les recherches exploitent des dimensions distinctes de l'imaginaire, liées à la représentation et à la perception du corps et de la subjectivité, de l'espace et de ses projections et mécanismes d'appropriation, des rapports au monde, de ses origines à sa fin.

3- **Textes, archives et images.** Cet axe porte sur le texte lui-même, sur ses statuts et fonctions, ses conditions de production, de conservation et de transmission. La recherche porte sur les critères de la textualité, sur le texte comme témoin du passé, marque du présent et source d'une échappée hors de ce présent, sur les relations du texte à l'image, sur les effets de l'informatisation croissante du texte et de la culture.

3. STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Figura relève du Vice-recteur associé à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal.

Le Centre est composé du **personnel scientifique**, d'un **comité de direction**, d'une **assemblée générale des membres réguliers**, d'un **comité exécutif**, et d'un **directeur**.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) **Membres réguliers**

Les membres réguliers de *Figura* sont des professeurs-es qui

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50%) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement,

- individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de *Figura*;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur-trice du Centre et en acceptent les règlements;
 - iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de *Figura* sont des professeurs-es, des chercheurs-es, des chercheurs-es créateurs (trices), des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels-les travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs

Les collaborateurs participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants-es des 2e et 3e cycles participant aux travaux de *Figura* et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Évaluation du personnel scientifique

Le personnel scientifique du Centre est soumis à une évaluation triennale (3 ans) qui sert à déterminer le statut des membres.

3.2 Comité de direction

a) Composition

Le comité de direction est composé du:

- i) doyen de la Faculté à laquelle est rattaché le Centre
- ii) directeur du Département d'études littéraires

- iii) directeur de *Figura*
- iv) un chercheur interne du Centre reconnu et actif dans le réseau universitaire
- v) un chercheur externe du Centre d'une autre institution universitaire

b) Mandat

Le comité de direction se réunit une fois l'an et :

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre
- ii) reçoit et approuve le rapport budgétaire de *Figura*

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur.

b) Mandat

L'assemblée générale :

- i) procède à l'élection du directeur;
- ii) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- iii) approuve les décisions du comité exécutif concernant les grandes orientations du Centre;
- iv) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- v) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif

a) Composition

Le comité exécutif est composé de cinq membres, dont :

- i) le directeur
- ii) un responsable des axes de recherche
- iii) un représentant d'une équipe de recherche
- iv) deux représentants des chercheurs

b) Mandat

Le comité exécutif :

- i) avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assurer la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés.

3.5 Directeur

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de *Figura* est un professeur-e régulier-ère de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu(e) pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre :

- i) coordonne l'ensemble des activités de *Figura* et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente *Figura* auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire