

figura

CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

4^e rapport annuel
1er juin 2006 – 31 mai 2007

FIGURA
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Adresse postale

Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin
Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télec. : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

www.figura.uqam.ca

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Membres et personnel de Figura	5
Introduction	11
Première partie :	
Programmation scientifique	
Historique de Figura	15
Mission de Figura	15
Axes de recherche	17
Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura	19
Nouvelles subventions pour équipes de recherche	20
Équipes de Figura	27
Laboratoires associés à Figura	35
Nouveaux programmes de recherche	41
Programmes de recherche en cours de réalisation	47
Deuxième partie :	
Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs	
Animation scientifique	
Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs	
Séminaire et groupes de recherche associés à Figura, année 2006-2007	69
Activités étudiantes	72
Publications étudiantes et participation à des colloques externes	73
Bourse postdoctorale de Figura : rapport de stage	73
Animation scientifique	
Événements organisés par les membres de Figura	75
Publications	75

Annexes

	Page
I- Stagiaires postdoctoraux	79
II- Diplomation de juin 2006 à mai 2007	80
III- Thèses et mémoires en cours	85
IV- Animation scientifique	106
V- La collection Figura	161
VI- Publications des membres de Figura	163
VII- Statuts et règlements du Centre	183

Membres et personnel de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

1. Le directeur du Centre

Bertrand GERVAIS

2. Le comité exécutif

Denise BRASSARD
Bertrand GERVAIS
Jean-François HAMEL
René LAPIERRE

3. La coordonnatrice

Nathalie ROY

4. Les chercheuses et chercheurs réguliers

Andrès, Bernard	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Bouvet, Rachel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Brassard, Denise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Carpentier, André	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Charbonneau, Frédéric	<i>Université McGill</i>
Chartier, Daniel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Chassay, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Cliche, Anne Éline	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Cnockaert, Véronique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Delvaux, Martine	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Dunn-Lardeau, Brenda	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Dupré, Louise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Gervais, Bertrand	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Guy, Helene	<i>Université de Sherbrooke</i>
Hamel, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Huffman, Shawn	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Lapierre, René	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Lefebvre, Martin	<i>Concordia University</i>
Nevert, Michèle	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Roy, Max	<i>Université du Québec à Montréal</i>

Saint-Martin, Lori
Xanthos, Nicolas

Université du Québec à Montréal
Université du Québec à Chicoutimi

5. Les chercheuses et chercheurs associés

Bazié, Isaac	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Camus, Audrey	<i>Université de Montréal, chercheure postdoctorale</i>
El Nossery, Névine	<i>Plattsburgh State University of New York</i>
Fortin, Nathalie	
Garand, Dominique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Hassan, Amina	
Lachapelle, Louise	<i>Collège de Maisonneuve</i>
de Lima e Silva, Marcia Ivana	<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil</i>
Mellier, Denis	<i>Université de Poitiers, France</i>
Privat, Jean-Marie	<i>Université de Metz, France</i>
Randall, Marilyn	<i>University of Western Ontario</i>
Saada, Lamia	<i>Université du Québec à Montréal, chercheure postdoctorale</i>
Scarpa, Marie	<i>Université de Metz, France</i>
Snauwaert, Maïté	<i>Université McGill, chercheure postdoctorale</i>
Soares de Souza, Licia	<i>Université de l'État de Bahia, Brésil</i>
Vandendorpe, Christian	<i>Université d'Ottawa</i>
Vidal, Jean-Pierre	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
Villeneuve, Johanne	<i>Université du Québec à Montréal</i>

6. Les stagiaires postdoctoraux¹

Bégin, Richard
Dulong, Annie
Gatti, Maurizio
Manea, Lucia
Miron, Isabelle
Prince, Éric
Suhonen, Katri
Van der Klei, Alice

7. Les étudiantes et étudiants²

Abdelkader, Hamdi Abdelazim
Akçay, Zeynep

Allaire, Camille
Amalvi, Cécile

¹ Les intitulés des projets des stagiaires postdoctoraux supervisés par des membres réguliers se trouvent à l'annexe I.

² Les intitulés des thèses et des mémoires des étudiants et étudiantes dirigés par les membres réguliers du Centre se trouvent aux annexes II et III.

Amrouche, Sabah
Aouichi, Jamel
Arcand, Marc André
Archambault, Annie
Archibald, Samuel
Auger, Claudine
Babeux, Sébastien
Baribeau, Dany
Batanian, Martine
Bayle, Marie-Noëlle
Beauparlant, Sophie
Beauregard, Stéphanie
Bélanger, Anne-Marie
Bélanger Marchand, Frédéric
Belhumeur, Virginie
Bellerose, Jonathan
Benoît, Mylène
Bernier, Valérie
Berthomier, Maud
Blanchard, Marie-Ève
Boivin-Moffet, Jacinthe
Bosman, Julie
Bouchard, Joelle
Bourassa, Renée
Bourdeau, Mélissa
Brassard, Sandra
Brehm, Sylvain
Brisebois, Annie
Brisebois, Nathalie
Brunet, Élyse
Buzdrug-Cornéliac, Aurélia
Campilo, Katéri
Cantin, Émilie
Cantin, Simon
Caron, Anne
Caron, Hélène
Caron-Payeur, Janiskan
Carrier, Bernadette
Choinard, Christian
Claveau, Marilynne
Clermont, Andrée-Anne
Comtois, Marie Ève
Comtois, Valérie
Corbeil, Guillaume
Corbett, Nicole
Cormier, Catherine
Cormier, Jérôme

Cyr, Catherine
Daignault, Marie-Christine
Dallaire, Denis
Dawson, Nicholas
Delorme, Genevève
Dequen, Bruno
Deschamps, Mireille
Des Cheneaux, Mylène
Deschênes, Vanessa
Des Rosiers, Sylvie
Desjardins, Mariève
Desmeules, Justine
Després, Éline
Diduck, Ryan Alexander
Dion, Katherine
Dionne, Philippe
Dolbec-Massicotte, Julien
Dolce, Nicoletta
Dong, Liang
Doyon, Nova
Drapeau, Louise
Drolet, Julie
Ducharme, Francis
Ducharme, Nathalie
Dufresne, Virginie
Duguay, Sylvain
Dumont, Claudine
Dumoulin, Sophie
Dupuis, Jacinthe
Durand, Pierre
Duriez, Shawn
Duval, Katleen
El Bousouni, Abdelmounym
Faradji, Helen
Farah, Alain
Fillion, Geneviève
Foley, François
Fortin, Émilie
Fortin, Julien
Fortin, Mylène
Fournelle, Liliane
Gagné, Caroline
Gagnon, Evelyne
Gagnon, Frédéric
Gagnon, Julie
Gagnon, Marie-Noëlle
Gallant, Line

Gardereau, Thibault
Gaudet-Labine, Isabelle
Gaudreau, Michèle
Gaudreault, Marc
Gauthier, Diane
Geoffrion, Karine
Gianotti, Alice
Giesbrecht, Harvey
Gignac, Sylvie
Gilbert, François
Girard, Marie-Pierre
Giraud, Éric
Girouard, Gabriel
Glorieux, Karine
Goudreault, Vicki
Gourde, Marie-Claude
Gravel-Renaud, Geneviève
Gravel, Jean-Philippe
Grenier, Daniel
Gresset, Julie
Grieco, Jean-Nicolas
Groleau, Catherine
Groulx, David
Guermazi, Salma
Guillemette, Élise
Gurrie, Kathleen
Handfield, Janie
Harrison-Julien, Constance
Harvey, Virginie
Herd, Jamie
Herduin, Claude
Hidalgo, Santiago
Holland, Ann Marie
Hope, Jonathan
Huot, Marc-André
Ibrahim, Roxana
Jarry, Johanne
Julien, Michel
Kérouack, Sophie
L'Hérault, Virginie
Lachapelle, Julie
Laforte, Jacinthe
Lajoie, Marie-Lise
Lalime, Véronique
Landreville, Maude
Langlais, Tania
Langlois Béliveau, Amélie

Langlois, Geneviève
Laperrière, Charles-Philippe
Larivière, Annie
Larose, Julie
Latendresse-Drapeau, Myra
Laurin, Marie-Ève
Lebeau, Élisabeth
Ledoux, Lucie
Leduc, Simon
Lemay, Dominique
Lessard, Line
Letendre, Maxime
Loiselle, Shanti
Lord, Véronique
Lussier, Alexis
Mackrous, Paule
Mailhot, Hubert
Major, Marie-Ève
Major-Cardinal, Françoise
Malette, Jozéane
Mangerel, Caroline
Mangerel, Philippe
Marcil, Dominique
Martel-LaSalle, Guillaume
Martin, Annabelle
Martin, Annyck
Martin, Édith
Masse, Caroline
Memprin, Anne-Élisa
Ménard, Ariane
Ménard, Sophie
Mercure, Nadine
Messier, Charles
Miklos, Benedikt
Moncion, Benoît
Morache, Marie-Andrée
Moreau, Manon
Morin, Mathieu
Morin-Lainey, Stéphanie
Muray-Desrosiers, Julie
Nareau, Michel
Naud, Marie-Claude
Nivet, Alexis
Noël, Marc-André
Nolin, Claudine
Normand, Henri
Normandeau, Martin

Otis, André
Ouellet, Anie
Pagé, Pascale
Pamphilie, Marie
Paquet, Amélie
Parent, Anne-Martine
Patenaude, Judith
Pelletier, Vicky
Pépin-Nadeau, Jonathan
Picard-Cloutier, Françoise
Pilon, Jean-Sébastien
Pilon, Roch
Pinna, Jennifer
Plante, Dominique
Plourde, Danny
Poirier, Étienne
Polnicky-Racine, Simon
Prince, Julie
Proulx, Candide
Proulx, Caroline
Quenneville, Carole
Raymond, Dyane
Richardson, Éric
Riopel, Louis
Rioux-Soucy, Louise-Maude
Rioux, Mélissa
Rivest, Caroline
Robert, Dominique
Rouleau, Nicolas
Rousseau, Annie
Roy, Nathalie
Roy, Sébastien

Ruiu, Adina
Ruiz, Hector
Saint-Laurent, François
St-Onge, Simon
St-Pierre, Julie
Samson, Louis
Sarrazin, Ginette
Sarrazin, Marie-Hélène
Séguin Thérroux, Maude
Simard, Nicolas
Smith-Gagnon, Maude
Taillefer, Hélène
Tassé, Marianne
Tepes, Gabriela
Tergny, Valérie
Thérroux, Pascal
Therrien, Carl
Therrien, Ève
Tillard, Patrick
Timiri, Himabindu
Touzin, Mario
Tremblay, Geneviève
Tremblay, Jean-Philippe
Tremblay, Julie
Tremblay, Marie-Hélène
Tremblay, Mireille
Turcotte, Virginie
Vallet, Noémie
Villeneuve, Lucie
Vincent, Charles
Zarzi, Rahouadja

Introduction

Ce rapport clôture la quatrième année de la subvention institutionnelle de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

L'année 2006-2007 a été une période d'activité et de réflexion importantes sur plusieurs plans. Dès la session d'hiver, des négociations ont été entreprises en vue de la création d'une nouvelle antenne du Centre à l'Université Concordia, ce qui a mené à un élargissement considérable du membership de Figura – qui compte dorénavant 36 chercheurs réguliers – et à une interdisciplinarité de plus en plus marquée. De plus, au cours de deux rencontres de concertation, les chercheurs ont procédé à un renouvellement du programme et des axes de recherche du Centre. Ces changements, dont on ne trouvera pas la trace dans l'actuel rapport, puisqu'ils ont été entérinés après la fin de la période ici visée, attestent néanmoins du dynamisme d'un centre attentif à l'évolution de la recherche et des programmes des membres, des équipes et des laboratoires qui le composent.

Les activités ont, par ailleurs, été nombreuses et diversifiées. Les chercheurs et chercheuses de Figura ont organisé douze événements scientifiques, dont huit colloques internationaux. Ils ont publié de nombreux essais, articles et chapitres de livres. Ils ont consacré une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses : au cours du dernier exercice, ils ont permis à 5 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de doctorat et à 33 autres d'obtenir leur diplôme de maîtrise. Ils ont dirigé 148 étudiantes et étudiants de 2^e cycle et 63 étudiants et étudiantes de 3^e cycle, en plus de superviser 8 stagiaires postdoctoraux. On trouvera à l'annexe I la liste des stagiaires postdoctoraux ; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de juin 2006 à mai 2007 ; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

Le processus d'internationalisation du Centre s'est poursuivi auprès de Centres, d'Écoles doctorales et de laboratoires européens, dont l'Université de Poitiers, l'Université de Metz, l'Université catholique de Louvain et l'Université Masaryk de Brno en République Tchèque. Toutes ses collaborations ont porté fruit au cours de la dernière année. Un cahier de recherche du Centre a été publié en coédition avec les presses de l'Université Masaryk de Brno. En novembre 2006 a eu lieu le colloque international « Pouvoirs de l'imaginaire : paroles, textes et images », le fruit d'une collaboration entre Figura, le Centre de recherche sur l'imaginaire de l'Université catholique de Louvain et l'Université du Massachusetts à Amherst. Le Centre, via le Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LÉAL), a également participé à l'organisation du colloque international « Regards croisés sur l'ethnocritique », tenu à l'Université Paul

Verlaine-Metz (30 mai-1er juin 2007). Au moment où j'écris ces lignes, la préparation d'un colloque sur les « États de violence » est en cours, en partenariat avec le FoReLL de l'Université de Poitiers. Celui-ci aura lieu deux volets, l'un à Poitiers en 2008, l'autre à l'UQAM en 2009.

Dans toutes ces activités, évidemment, la participation des étudiantes et des étudiants des deuxième et troisième cycles a été et demeure centrale, comme on pourra le constater tout au long de ce rapport. Figura existe en large partie pour eux et grâce à eux.

Je souhaite que l'année en cours soit tout aussi stimulante que la précédente, d'autant plus que nous déposerons pour la première fois une demande de subvention à titre de regroupement stratégique au FQRSC, demande qui nous aidera, je l'espère, à poursuivre collectivement le développement du Centre.

Bertrand Gervais
Directeur de FIGURA

Première partie
PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Historique de Figura

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, a été constitué au Département d'études littéraires à l'automne 1999. Il réunit des chercheurs-es issus principalement du domaine des études littéraires et cinématographiques travaillant tous à des recherches à la croisée des théories littéraires et de l'analyse de textes. Dès ses débuts, Figura s'est distingué par la qualité de ses chercheurs-es et leur implication au niveau d'une recherche fondamentale et appliquée.

Les chercheurs-es de Figura sont reconnus pour leur travail en théorie et en critique littéraires et cinématographiques, de même que pour leur travail en création. C'est dans cette optique que le programme de recherche de Figura a été défini. Il repose avant tout sur une problématique théorique : rendre compte du travail de l'imaginaire, tel qu'il s'exprime dans des figures découvertes au contact des textes. L'objectif est de parvenir, en faisant des lectures croisées de textes et d'images (fixes ou animées), et en décrivant des figures dans leurs multiples manifestations, à saisir les forces complexes qui structurent l'imaginaire.

Mission de Figura

Figura se donne le mandat de faire une synthèse des avenues de recherche sur la figure, le texte et l'imaginaire et de proposer non pas une théorie unifiée mais *une version cohérente de ce champ de recherche*. Les orientations générales de Figura, axées sur trois perspectives théoriques – l'imaginaire, la figure et le texte –, reposent sur cette conception d'un champ de recherche. On n'y trouvera pas de délimitations territoriales ou nationales. Les méthodologies sont, de la même façon, multiples et à la croisée des disciplines. Les champs des sciences humaines et des études littéraires et cinématographiques sont des lieux d'investigation théorique importants. Figura est le reflet, d'un point de vue épistémologique, de cette multiplicité théorique qui est l'apanage de notre modernité critique.

Figura a plusieurs objectifs importants :

- 1) la mise en commun de ressources intellectuelles et matérielles, favorisant le développement de la recherche et sa transmission ;
- 2) le partage d'une activité intellectuelle d'analyse et de développements théoriques, facilitant encore une fois le développement de la recherche, dans un contexte interdisciplinaire ;

- 3) la mise sur pied d'axes de recherche qui viennent renouveler la réflexion sur la problématique choisie et favoriser les collaborations ;
- 4) l'organisation de séminaires, de colloques et d'activités scientifiques, permettant la formation de chercheurs-es et la transmission de la recherche, de même que les collaborations entre chercheurs-es ;
- 5) la mise en commun des réseaux scientifiques des membres, assurant une plus grande visibilité des chercheurs-es et fournissant à la recherche un contexte institutionnel stimulant ;
- 6) l'amélioration des conditions d'encadrement des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs, les activités collectives du Centre servant à les réunir et à constituer des communautés de chercheurs-es dynamiques ;
- 7) une aide à la recherche de financement auprès des grands organismes subventionneurs, afin d'aider les étudiantes et les étudiants membres du Centre à compléter leurs études ;
- 8) un pouvoir d'attraction accru pour les chercheurs-es québécois et étrangers, de même que pour les étudiantes et étudiants québécois et étrangers ;
- 9) une production scientifique de haut calibre ;
- 10) une plus grande visibilité et un rayonnement accru, le Centre étant un lieu de recherche reconnu internationalement.

Axes de recherche

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherche, comprenant chacun plusieurs volets :

A-1 : L'imaginaire : écriture, lecture, spectature

(Responsable : André Carpentier)

Les recherches portent ici sur le rôle de l'imaginaire dans les processus de création et d'interprétation ; sur l'examen des pratiques d'écriture du point de vue des processus créateurs, des constructions identitaires et de l'imagination comme travail et principe d'écriture ; sur les pratiques de lecture et de spectature des textes et des images, des films et des productions hypermédias ; sur les modalités d'accès à l'imaginaire. Deux volets sont identifiés :

- i) écriture et processus créateurs
- ii) interprétation, lecture et spectature

A-2 : Figures de l'imaginaire

(Responsables : Rachel Bouvet et Véronique Cnockaert)

La dynamique de l'imaginaire est explorée par l'analyse de figures concrètes et de multiples modalités de représentation. Dans cette perspective, les recherches s'intéressent à des dimensions distinctes de l'imaginaire, liées à la représentation et à la perception du corps et de la subjectivité, de l'espace et de ses projections et mécanismes d'appropriation, des rapports au monde, de ses origines à sa fin. Les travaux de cet axe se répartissent sur les trois volets suivants :

- i) figures du corps et modalités de représentation du sujet
- ii) lieux, espaces, frontières
- iii) figures du temps et de l'histoire

A-3 : Textes et images : construction du contemporain

(Responsable : Bertrand Gervais)

Cet axe porte sur les pratiques contemporaines de production, d'analyse et d'interprétation du texte et de l'image. Les recherches qui y sont développées ont trait aux transformations que connaissent la littérature, le cinéma et les arts, dont l'institutionnalisation, le statut et le développement de nouveaux dispositifs modifient la conception et l'étude. Trois volets traitent de cette question :

- i) nouvelles formes de textualité
- ii) archives et documents
- iii) imaginaire du cinéma

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura

On trouvera ci-après la liste des équipes et laboratoires du Centre Figura, ainsi que celle des programmes de recherche de ses membres. La liste est organisée selon les sections suivantes : a) Nouvelles subventions pour équipes de recherche; b) Équipes de Figura; c) Laboratoires associés à Figura; d) Nouveaux programmes de recherche; e) Programmes de recherche en cours de réalisation.

A) Nouvelles subventions pour équipes de recherche

Arts et littératures hypermédiatiques (ALH) : développement d'outils de description et d'analyse des œuvres hypermédiatiques

(CRSH – programme *Les textes, les documents visuels, le son et la technologie*, 2007)

Chercheurs : **Bertrand Gervais**, titulaire (UQAM), **René Audet** (Université Laval), **Olivier Dyens** (Concordia University), **Joanne Lalonde** (UQAM), **Sheila Petty** (University of Regina), **Christian Vandendorpe** (Université d'Ottawa).

Il s'agit de poursuivre les activités de recherche de l'équipe ALH (**Arts et littératures hypermédiatiques**) mise en place grâce à une première subvention de réseautage du CRSH obtenue pour l'année 2006 dans le cadre du programme « Les textes, les documents visuels, le son et la technologie », équipe s'intéressant aux premières manifestations d'un art et d'une littérature hypermédiatiques.

L'équipe ALH veut proposer des modalités de description et d'analyse d'un corpus d'œuvres artistiques et littéraires résolument contemporaines, car reposant sur les possibilités de l'hypermédia. Ces œuvres existent pour la plupart uniquement dans Internet. Elles exploitent de façon importante les ressources graphiques de l'informatique et cette nouvelle sphère de la représentation qu'est le cyberspace. De plus, elles proposent de nouvelles formes culturelles, qui posent des problèmes tant de conceptualisation que d'analyse. Elles requièrent en effet que les perspectives littéraires et artistiques se côtoient puisqu'elles brouillent systématiquement les frontières entre le texte et l'image, entre le linguistique et l'iconique. Ces nouvelles formes actualisent les potentialités de ce médium qu'est l'ordinateur. Et, ce faisant, elles posent un défi de taille aux modalités conventionnelles de lecture et d'analyse du donné artistique et littéraire. L'objectif de notre demande de subvention est de développer en concertation des modalités d'analyse adaptées à l'hypermédialité. Par concertation, il faut entendre une recherche menée de façon à la fois interuniversitaire et transdisciplinaire, puisqu'elle réunit des chercheurs de cinq universités et rattachés à des départements de lettres, d'histoire de l'art et d'étude des médias (*media studies*).

Le projet est au cœur du **NT2**, le Laboratoire de recherches sur les arts et littératures hypermédiatiques, financé par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) et qui est implanté depuis le printemps 2005. Le **NT2** a fait de la nouvelle réalité informatique, dans ses aspects culturels, littéraires et artistiques, son objet de recherche. Penser les développements de la culture, c'est comprendre les formes que peuvent prendre l'art et la littérature dans le cyberspace, formes permises par l'hypermédialité. L'ordinateur n'y est plus abordé uniquement comme un outil, mais comme un médium, un mode de représentation spécifique.

L'analyse des œuvres hypermédiatiques se réalisera en fonction de deux séries d'enjeux. La première concerne la constitution d'un corpus et les problématiques qui y sont reliées :

- La nature hybride (littéraire et artistique, fictionnelle et théorique, etc) des œuvres;
- Le manque d'institutionnalisation de cet art hypermédiateur et les conséquences de cet état de fait sur la qualité et l'intérêt des œuvres;
- Le seuil minimal de l'hypermédia;
- La catégorisation des œuvres en fonction de leur nature, de leurs formats, du type d'interactivité impliquée.

La deuxième série d'enjeux concerne l'analyse des œuvres :

- Quels thèmes, figures, imaginaires sont mis en scène?
- Comment l'hypermédia joue-t-il l'illusion de présence, illusion qui dépend de l'adéquation entre présence, immédiateté, singularité et interactivité?
- Comment développer une approche interdisciplinaire capable de rendre compte de la nature hybride des œuvres?
- Comment citer une œuvre hypermédiateur lorsqu'on en fait l'analyse?

Les résultats obtenus à partir de ces deux séries d'enjeux et de problématiques permettront de jeter les bases d'une approche interdisciplinaire des œuvres hypermédiateur et de proposer des outils, des méthodologies, des voies de recherche pour l'analyse et l'interprétation de ces œuvres.

Les discours des études cinématographiques. Analyse de la revue *Cinema Journal* assistée par ordinateur et développement d'une base de connaissances.

(CRSH – programme *Les textes, les documents visuels, le son et la technologie*, 2007)

Chercheurs : **Martin Lefebvre** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Marc Furstenau** (School for Studies in Art and Culture, Université Carleton), **Rosanna Maule** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia) **Catherine Russell** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Julianne Pidduck** (Département de communication, Université de Montréal)

Dans l'institution et la professionnalisation des savoirs, les **revues savantes** ont un rôle décisif à jouer : elles complètent l'enseignement et la recherche universitaire, participent à la constitution d'une communauté de chercheurs, et tracent des limites autour d'un domaine du savoir. Ces limites ne sont pas stables et immobiles. C'est le cas tout particulièrement en sciences humaines où plusieurs discours sont susceptibles de s'afficher dans l'économie disciplinaire de la connaissance. Or, les revues savantes sont un lieu privilégié pour saisir ce foisonnement **interdiscursif**, pour envisager décrire le jeu des limites et des frontières des domaines du savoir et en établir la géographie par l'étude de leurs objets, et des différentes façons que ces derniers ont d'être mis en discours.

Nous nous sommes demandé ce qu'il en était dans le domaine des études cinématographiques (EC), après avoir remarqué comment l'oeuvre de certains cinéastes circulait différemment d'un discours à l'autre — par exemple, il est apparu que l'utilisation de « Hitchcock » au sein des études féministes n'est pas la même que chez les narratologues ou chez les stylisticiens du cinéma : soit on ne cite pas les mêmes films ou les mêmes passages; soit on intègre leur description/interprétation dans des réseaux sémantiques entièrement différents. **De là nous est apparu l'importance d'étudier de manière concrète les façons qu'ont les différents discours savants sur le cinéma de construire et de contraindre leurs objets d'étude et, du coup, de cadastrer ce domaine du savoir.** La question est importante dans la mesure où les EC se sont imposées comme le haut lieu de la réflexion sur la culture audio-visuelle et médiatique au XXe siècle. Dès lors se posent divers questionnements : Comment se représentent discursivement les objets et les problématiques sur lesquels porte le savoir des EC ? À quelles fins discursives fait-on appel à l'oeuvre de cinéastes, par exemple : Eisenstein, Akerman, Sembene, ou Spielberg ? À quelles conditions ces oeuvres s'intègrent-elles d'un discours à l'autre ? Cette discursivisation sert-elle en retour la « canonisation » de certains films dans les milieux académiques, puis, éventuellement, au sein de la culture générale ? Quelles conceptions du cinéma se trouvent légitimées dans ces différents discours par le recours à des notions telles que l'auteur, le genre, le cinéma d'art, les cinémas nationaux, le cinéma des femmes, le documentaire ? Comment différentes approches savantes du cinéma, différentes méthodologies critiques se distinguent-elles concrètement au plan discursif, c'est-à-dire dans les thèmes qu'elles utilisent et les réseaux sémantiques qu'elles mobilisent ? Comment ces discours interagissent-ils entre eux au sein du vaste domaine interdiscursif qui compose les études cinématographiques ? Autant de questions qui motivent notre programme de recherche, **dont l'objet est la réalisation d'une analyse des discours de la revue savante *Cinema Journal* assistée par ordinateur (logiciel SÉMATO).**

Nous croyons qu'il est possible d'identifier les différents discours des EC en repérant pour chacun d'entre eux un ensemble de réseaux sémantiques et thématiques distincts. Ces réseaux permettront de « cartographier » les différents discours des EC et de produire une taxinomie fondée sur l'analyse sémantique. L'ensemble des discours des EC, tels que représentés dans *Cinema Journal*, apparaîtra dès lors comme un immense champ de ressemblances et de différences aux frontières à la fois mouvantes et poreuses. L'analyse assistée par ordinateur nous permettra d'étudier et de décrire la formation d'une véritable **économie discursive** au sein d'un domaine du savoir comme les EC. Nous pourrons ensuite déterminer les hiérarchies discursives propres à *Cinema Journal* depuis ses débuts en 1961. Une fois cette taxinomie établie, il sera possible d'examiner comment et à quelles fins chaque discours met le cinéma à contribution et de décrire, pour chacun d'eux, la présence ou non d'un « canon » d'oeuvres filmiques, de genres, et/ou de cinéastes.

Ce projet de recherche est mû par deux objectifs principaux : 1. Utiliser les nouveaux outils de l'informatique pour élaborer un protocole de recherche et d'analyse propre au domaine des études cinématographiques et créer une **base de connaissances** pour l'analyse de la revue *Cinema Journal* ; 2. Former des étudiants de maîtrise et de doctorat

en études cinématographiques dans l'usage de **nouvelles technologies de recherche en sciences humaines**.

Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques

La pratique des études cinématographiques : sur l'institution et le développement d'un champ disciplinaire

(FQRSC, soutien aux équipes de recherche 2007-2011)

Chercheurs : **Martin Lefebvre** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Catherine Russell** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Thomas Waugh** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Haidi Wasson** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Charles Acland** (Département de communications, Université Concordia), **Julianne Pidduck** (Département de communication, Université de Montréal)

D'«invention sans avenir» (Lumière), l'image en mouvement (IEM) est devenue le principal mode d'expression visuel du XX^e siècle et la plus importante industrie de l'image dans l'histoire. Aujourd'hui, elle est partout : cinéma, TV, Internet, sur les écrans des téléphones cellulaires, des lecteurs MP3 et des lecteurs DVD portatifs, des ordinateurs. Ses usages et ses genres se multiplient sans cesse : fiction, documentaire, art, jeux vidéos, téléjournal, divertissement, vidéo-clips, imagerie médicale, surveillance, dessins animés, publicité. De plus, l'impression grandissante est que tous ces écrans se réfèrent maintenant mutuellement entre eux. C'est ce qu'a illustré de façon inattendue l'attaque contre le World Trade Ctr. en 2001 : pour de nombreux téléspectateurs *la scène captée en direct semblait sortir tout droit d'un film*. Illustration aussi, dans ce cas, de l'importance du cinéma pour l'imaginaire contemporain, de ce qu'il accomplit dans nos vies et des formes de médiation qu'il opère. Devant ces faits, devant la présence accrue des caméras et des écrans, on ne saurait mettre en doute la nécessité d'une *expertise* portant sur l'IEM et sur ses usages afin d'articuler, fouiller et éclaircir les enjeux socioculturels qui y sont liés. Qu'il s'agisse tantôt de comprendre leur impact sur le comportement (les films, les jeux vidéos violents rendent-ils violent?), tantôt de comprendre comment nous les comprenons (comment se déploient les récits, les arguments, sur la matière audio-visuelle?), ou encore de comprendre comment elles se distinguent d'un enregistrement «transparent» d'une perception (quelles idéologies sont véhiculées par ces images? Faut-il distinguer entre violence *de* l'image et violence *dans* l'image?), le XX^e siècle a élaboré de vastes réseaux discursifs et forgé des concepts qui rendent possible cette expertise. Or, au moment de rédiger ces lignes, les débats soulevés quant à l'impact possible des jeux vidéo violents (qui simulent à plus d'un titre le cinéma), suite à la tragédie du collègue Dawson, s'offrent comme un triste rappel de l'importance croissante que prend aujourd'hui une telle expertise dans le domaine des IEM. C'est précisément cette expertise que nous cherchons ici à interroger en examinant ses conditions d'émergence, de croissance et de consolidation. Née en réponse à

l'espace croissant occupé par le cinéma dans la sphère publique à partir du milieu des années 10, alors que le cinéma connaît d'importantes mutations liées à son institutionnalisation, l'expertise sur l'IEM se développe aujourd'hui principalement dans les dépts. d'études cinématographiques (EC) ou encore de communication qu'on trouve dans les universités.

En Amérique du Nord et en Europe, ces disciplines sont en plein essor. Mais ces disciplines (ou «interdisciplines») sont récentes et n'ont pas encore donné lieu à beaucoup d'exams historiques ou épistémologiques. *Ce projet vise à combler cette lacune et à cerner l'institution et le foisonnement du champ (inter)disciplinaire que constituent aujourd'hui les EC sur les continents nord-américain et européen, soit dans les espaces francophones et anglophones, c.-à-d. là où le cinéma est né, où la production des EC a été la plus importante, et où sont apparues le plus grand nombre et les plus importantes institutions vouées à l'enseignement des EC et à la dissémination de la culture filmique* (cursus universitaires, Cinémathèques française (CF) et québécoise (CQ), British Film Institute (BFI) et National Film Theatre (NFT), ciné-clubs, «*film societies*», revues de cinéma, etc.). Nous nous penchons sur le domaine des EC car c'est historiquement le *premier* à avoir nécessité et à avoir élaboré une culture d'expertise eu égard aux IEM et aussi parce qu'il sert toujours de *paradigme* à tous les autres. C'est en effet le cinéma qui a élaboré les rudiments du langage de l'IEM et c'est à lui, et au champ d'expertise qui s'est développé autour, qu'on s'est référé pour penser initialement la télévision, comme c'est d'ailleurs à lui qu'on se réfère encore pour penser les nouveaux médias— dont l'étude s'intègre de plus en plus à celle du cinéma (Manovich, 2001; Hui Kyong Chun & Keenan, 2006; Rieser & Zapp, 2002). De surcroît, certains concepts, notions et méthodes d'analyse élaborées au sein des EC s'étendent maintenant à d'autres domaines comme l'anthropologie visuelle, les «*visual culture studies*», l'histoire de l'art, ou encore certains champs qui touchent l'altérité et la politique identitaire comme les «*women's studies*», «*queer*» et «*gay and lesbian studies*». L'objectif général de notre programme est de montrer comment la création de l'expertise en EC suppose un ensemble de conditions précises en fonction de quoi elle se développe, se transforme et se diversifie alors que prolifère la pénétration socioculturelle des IEM et que ses usages se diversifient. Cette recherche vise à synthétiser les divers facteurs de détermination, les différentes *conditions de possibilité* ayant participé à l'émergence d'une expertise et d'un discours savant sur le cinéma et d'une (inter)discipline universitaire reconnue (les EC) dans une optique à la fois historique et comparative (Amérique du Nord, Angleterre, France). Trois axes seront dégagés qui rendent compte des principaux facteurs, discours et pratiques qui concourent à l'émergence, au foisonnement et à la consolidation des EC comme entreprise du savoir. Ils recouvrent des recherches historiques et théoriques, et constituent autant de portes d'entrée pour accéder à notre objet de recherche, soit *l'IEM telle qu'on la représente à travers le savoir et l'expertise développés à son sujet*. Ces trois axes illustrent notre *hypothèse* quant aux *principales conditions d'émergence et de croissance des EC*. Nous croyons qu'il est possible, *methodologiquement*, de mettre au jour ces conditions à partir de trois grandes catégories qui correspondent chacune à un axe de recherche dans la programmation: premier axe : les conditions «*conceptuelles*»; deuxième axe : les conditions «*matérielles*»; troisième axe : les conditions «*institutionnelles* ». Au terme de notre étude nous pensons pouvoir démontrer comment l'apparition du cinéma comme objet d'étude s'est contruit et s'est diversifié en déclinant,

au sein d'institutions différentes, des facteurs qui trouvent racine dans les 3 axes de la programmation.

La Traversée : pour une pratique géopoétique de la création

(FQRSC, recherche-crédation 2007-2010)

Chercheurs : **Rachel Bouvet**, chercheure principale (UQAM), **André Carpentier** (UQAM), **Hélène Guy** (Université de Sherbrooke), **Denise Brassard** (UQAM), **Jean Morisset** (UQAM), **Bertrand Gervais** (UQAM)

«La Traversée : pour une pratique géopoétique de la création» s'inscrit dans un champ de recherche-crédation novateur et unique en Amérique. Ce programme profitera du dynamisme et de la cohésion des créateurs-chercheurs de La Traversée — Atelier québécois de géopoétique, qui oeuvrent en équipe depuis 2004, en organisant des événements géopoétiques par lesquels ils expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique.

Ce programme déploie 3 volets qui interagissent et se complètent:

VOLET 1: «AU RETOUR», qui présente 3 sous-volets: «Au retour du voyageur» (Rachel Bouvet), «Au retour du déambulateur» (André Carpentier), «Au retour du grimpeur» (Hélène Guy);

VOLET 2: «PARTAGE DES LIEUX: lire et dire les paysages d'Amérique» (Denise Brassard et Jean Morisset);

VOLET 3: «DU TEXTE À L'ÉCRAN: hypertexte et carnets hypermédiatiques» (Bertrand Gervais).

Ce programme vise:

1) à développer une recherche-crédation novatrice, ouverte aux nouvelles textualités et à l'interdisciplinarité, qui constitue un foyer de convergence des pratiques de création et de réflexion inspirées de la géopoétique;

2) à créer un environnement et des moyens de production hypermédiatique qui élargissent la diffusion, permettent une meilleure interaction entre les membres participants de La Traversée et avec d'autres internautes, tout en augmentant et facilitant l'archivage;

3) à penser le récit de voyage, de déambulation, d'ascension et d'excursion, leurs modes de production et de diffusion, dans la triple perspective de la création, de la géopoétique et des nouvelles textualités, et conséquemment, à penser la production-diffusion par le web en tant que processus de création;

4) à mieux documenter et comprendre l'approche géopoétique et l'hypermédialité dans le processus créateur et ainsi offrir aux professeurs, étudiants, écrivains et chercheurs, sur ces deux plans, une documentation éclairée.

La géopoétique engage une double réflexion, sur un nouvel espace culturel et sur de nouvelles avenues du processus créateur. À cet égard, ce projet est unique, qui favorise la recherche-crédation sous les angles de la réflexion et du partage.

L'originalité du projet tient aussi au fait que la diffusion y est elle-même une création. L'apport du laboratoire NT2 : nouvelles technologies : nouvelles textualités, qui est prévu pour accueillir des expérimentations littéraires et artistiques, en termes d'expertise créatrice et de moyens techniques, débouchera sur une recherche innovante.

Nous prévoyons:

- 1) la tenue de 6 Ateliers nomades (3 longs, 3 courts); 15 Retours (6 du Voyageur, 6 du déambulateur, 3 du Grimpeur); 2 Forums; 1 symposium international;
- 2) la production de 6 livres (4 individuels, 2 collectifs); 18 pages web; 1 essai hypermédiatique, 1 hyperrécit, 6 Carnets de navigation (3 papier, 3 hypermédiatiques); 1 oeuvre hypermédiatique d'immersion géopoétique.

B) Équipes de Figura

ARCHÉ (Centre québécois de recherche sur l'archive littéraire)

Codirecteurs : Bernard Andrès (UQAM), Jacinthe Martel (UQAM), Marc André Bernier (UQTR)

ARCHÉ est un centre de documentation, de recherche et d'étude axé sur les théories et pratiques de l'archive littéraire. Depuis les pièces fugitives parues dans les correspondances et les premières gazettes canadiennes jusqu'aux avant-textes de l'écrivain du XXe siècle, les fonds d'archives littéraires mettent au jour le travail de la mémoire et les stratégies de l'invention. En effet, incunables et manuscrits québécois appartiennent de plein droit au patrimoine littéraire national. Pourvue d'une valeur culturelle et esthétique, l'archive littéraire est bien davantage qu'une pièce documentaire : en fait, elle est surtout, en tant que matière de l'invention, le témoin privilégié du travail de l'écrivain et de l'historien littéraire. C'est dans cet esprit qu'est conçu le corpus de notre programme de recherche et que sont définis les 3 axes du projet « L'Archive littéraire, matière et mémoire de l'invention » : 1) ALAQ (« Archéologie du littéraire au Québec »), 2) ARGILE (« Archive et génétique littéraire ») et 3) HERMES (« Histoire de la rhétorique et de son enseignement, 1760-1840 »), confiés à la direction respective de Bernard Andrès, de Jacinthe Martel et de Marc André Bernier.

Arts et littératures hypermédiatiques (ALH) : constitution d'une base de données critiques sur les arts et les littératures hypermédiatiques

(CRSH programme Les textes, les documents visuels, le son et la technologie, Subvention de réseautage, 2006)

Chercheurs : Bertrand Gervais, chercheur principal (UQAM), René Audet (Université Laval), Ollivier Dyens (Concordia University), Joanne Lalonde (UQAM) Christian Vandendorpe (Université d'Ottawa)

L'objet de ce programme est de favoriser le réseautage entre des chercheurs-es travaillant sur les premières manifestations d'un art et d'une littérature hypermédiatiques, et cela, parce que les exigences en termes de traitement, de description et d'analyse de ce nouveau type de corpus littéraire et artistique impliquent une collaboration soutenue entre des spécialistes. Seule la mise en commun des expertises peut permettre le développement cohérent et l'utilisation de nouveaux outils de recherche, tant sur un plan conceptuel qu'informatique.

Le projet est au cœur du NT2, le Laboratoire de recherches sur les arts et littératures hypermédiatiques, qui a fait de la nouvelle réalité informatique, dans ses aspects culturels, littéraires et artistiques, son objet de recherche. Penser les développements de la culture, c'est comprendre les formes que peuvent prendre l'art et la littérature dans le cyberspace, formes permises par l'hypermédialité. L'ordinateur n'y est plus abordé uniquement comme un outil, mais comme un médium, un mode de représentation spécifique.

Le projet ALH vise à initier les travaux du laboratoire, en proposant les bases d'un premier programme de recherche fédérateur. L'objectif est d'assurer une mise en commun de l'expertise des chercheurs, afin de mettre sur pied des instruments essentiels à la description, à l'analyse et à la conceptualisation d'un objet en pleine émergence. Nous sommes confrontés, en effet, à un corpus littéraire et artistique en pleine mutation, dont les formes et les formats varient, dont les objets sont à la croisée du texte et de l'image et dont l'institutionnalisation est, de plus, encore précaire. Pour en rendre compte, nous devons mettre en place de nouvelles stratégies de cueillette et de description, de nouvelles perspectives d'analyse, qui requièrent pour être développées une plus grande concertation des chercheurs. Le but du programme ALH est d'assurer les bases d'une telle collaboration.

Le point de départ est le développement d'une base de données critiques. Il faut identifier un corpus d'œuvres hypermédiatiques et procéder à sa description. Or, pour réaliser ce second objectif, il faut d'emblée s'entendre sur le langage que nous utiliserons. L'établissement des catégories de la base de données et la mise en commun des modalités d'analyse impliquent la définition d'un ensemble complexe de concepts et de procédures de description. Parler d'une base de données et de son vocabulaire, c'est identifier la pointe d'un iceberg, celui constitué de l'ensemble des pratiques déjà établies d'analyse et de description – ensemble qu'il importe de rendre cohérent. La recherche s'est faite, jusqu'à présent, de façon isolée et il faut mettre en commun les ressources déjà disponibles et les harmoniser. Les chercheurs du programme ont chacun de leur côté constitué, soit des bases de données, soit des ensembles conceptuels, dotés de leur propre vocabulaire. Le programme entend canaliser cette ressource et ainsi fournir une base solide sur laquelle pourront s'appuyer nombre de projets de recherche ultérieurs qui réuniront un cercle toujours plus large de chercheurs et de collaborateurs.

Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques

Chercheurs : **Martin Lefebvre** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Catherine Russell** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Thomas Waugh** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Haidi Wasson** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia) **Charles Acland**

(Département de communications, Université Concordia), **Rosanna Maule** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia)

Objectifs du programme de recherche :

Ce projet vise à cerner l'institution et le développement du champ disciplinaire que constituent aujourd'hui les études cinématographiques (EC) sur les continents nord-américain et européen, en particulier dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est d'abord apparu et où les EC ont connu le plus d'ampleur. A une époque où les nouvelles technologies de l'information forcent un redécoupage des objets, des méthodes et des conceptions des EC, il convient à la fois d'en examiner les conditions d'émergence, de rendre compte du processus par lequel elles ont acquis leur autonomie et leur légitimation, et, enfin, de mettre au jour les principaux enjeux sociaux, culturels, intellectuels, scientifiques, et épistémologiques qui les animent. A ce titre, notre recherche s'inscrit dans le projet, plus vaste encore, d'une étude des institutions cinématographiques; les EC ne représentant qu'un maillon dans la vaste chaîne institutionnelle que constitue le cinéma, lequel maillon a toutefois grandement contribué à la reconnaissance sociale et artistique du cinéma.

La discipline des EC est récente, plus récente encore que le cinéma lui-même. Ses lieux d'émergence se sont institués petit à petit tout au long du 20^e siècle à travers différentes pratiques et différents discours : commentaires critiques et écrits théoriques dans des journaux, revues et ouvrages de divers types (du journalisme culturel à l'analyse sémiologique dans des revues savantes); animation culturelle, ciné-clubs et cinémathèques; enseignement du cinéma dans des écoles spécialisées (par ex. l'IDHEC, la FÉMIS), et à l'université; associations de critiques et de professionnels du cinéma; etc. D'autres pratiques encore ont pu jouer un rôle décisif, qu'il s'agisse de certaines pratiques proprement filmiques ou encore de stratégies publicitaires savamment orchestrées. Si certains travaux existent déjà dans ce domaine, ils sont peu nombreux et n'offrent pas de perspective synthétique, ou de perspective comparée eu égard à l'ensemble du champ des études cinématographiques. En effet, en examinant l'émergence et la consolidation de cette discipline sur deux continents et à travers deux traditions intellectuelles et culturelles distinctes (traditions française et anglo-américaine), ce projet aura l'avantage, du même coup, de rendre compte, voire de saisir dans ce qu'il y a de plus fondamental, à la fois ce qui unit et sépare le discours des études cinématographiques de langue française et les « film studies » de langue anglaise.

Cette recherche sur l'institution et le développement des études cinématographiques vise :

- i) à mettre au jour, synthétiser et comparer les principes, hypothèses et résultats, méthodes et outils de recherche des EC à titre d'entreprise et de discours du savoir, et ce, selon les différents mouvements et « écoles », ainsi qu'à cerner le développement historique de la discipline dans une optique comparative (surtout États-Unis-Angleterre/France);
- ii) à offrir une synthèse - ou des synthèses

des divers facteurs de détermination, des différentes conditions de possibilité (intellectuelles, artistiques, culturelles, sociales, économiques, et technologiques) ayant participé à l'émergence d'un discours savant sur le cinéma et, éventuellement, d'une discipline universitaire reconnue (les EC).

Trois axes de recherche sont dégagés qui rendent compte des différents facteurs et discours qui concourent à l'émergence et au maintien des EC comme entreprise du savoir. Ces axes recouvrent des recherches diverses tant historiques que théoriques.

Premier axe : Les conditions d'émergence des études cinématographiques : l'interprétation. Cet axe propose des recherches fondées sur le principe même de l'interprétabilité des œuvres filmiques. Depuis quand interprète-t-on les films? Pourquoi? Dans quels contextes l'interprétation des films a-t-elle lieu? En quoi les EC, telles qu'on les connaît aujourd'hui, en sont-elles venues à reposer sur l'interprétabilité des films?

Deuxième axe : De la cinéphilie à la politique identitaire, de l'archive aux nouveaux médias. Ce deuxième axe porte sur un ensemble de problèmes qui relèvent de l'appréciation du cinéma et de ses discours. Quel rôle les institutions de la cinéphilie (cinémathèques, collections de films, revues de cinéma, etc.) ont-elles jouées dans l'émergence des EC? Quel rôle jouent-elles aujourd'hui à l'ère du cinéma numérique?

Troisième axe : De l'animation socio-culturelle à l'université : les EC dans l'espace discursif communautaire, savant et universitaire. Il s'agit, dans ce troisième axe, de tracer l'émergence des discours éducatifs sur le cinéma et de cerner ensuite les discours de légitimation des EC au sein de l'institution universitaire tout en examinant leur développement dans ce contexte.

Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT)

(FQRSC, soutien aux équipes de recherche 2005-2009)

Chercheurs : **Bertrand Gervais**, chercheur principal (Études littéraires, UQAM), **Anne Élane Cliche** (Études littéraires, UQAM), **Jean-François Chassay** (Études littéraires, UQAM), **Jean-François Hamel**, (Études littéraires, UQAM), **Joanne Lalonde**, (Histoire de l'art, UQAM), **Louise Lachapelle** (Collège de Maisonneuve) et **Nicolas Xanthos** (Arts et lettres, UQAC).

Les transformations actuelles que connaît le monde des lettres et des arts sont accélérées par l'informatisation massive de la culture. Ces transformations portent sur un plan tant médiatique que symbolique : elles touchent aussi bien les supports que les fondements et les contenus de la représentation. Leur ampleur nourrit par moments un sentiment d'inquiétude que les bouleversements sociohistoriques récents viennent accentuer. L'objectif du programme de recherche est de prendre la mesure de cette inquiétude. Tout un pan de l'imagination contemporaine résonne de ces transformations et il importe de comprendre ce qui alimente cet imaginaire et de proposer des

perspectives et des instruments d'analyse originaux afin d'assurer, d'un point de vue esthétique et, plus largement, social, un renouvellement des pratiques et une meilleure compréhension de l'imaginaire contemporain.

Débutant en 1989 avec la chute du mur de Berlin, la période couverte par le programme est marquée par des bouleversements politiques (fin de l'URSS, attentats terroristes), économiques (mondialisation accélérée des échanges), symboliques (fin de siècle), technologiques (informatisation de la culture). Comment ces événements transforment-ils les lettres, aux plans médiatique et symbolique? Le corpus de ce programme est québécois, français et américain. La littérature y joue un rôle prédominant, mais elle côtoie le cinéma et les pratiques artistiques.

Le programme LINT – Littérature, Imaginaire et Nouvelles Textualités – se divise en deux axes, qui rendent compte d'un amont et d'un aval. Le premier axe, « Formes et figures littéraires », porte en amont sur les formes littéraires contemporaines, qui tentent de rendre compte d'un réel de plus en plus éclaté, tout en restant attachées au livre et aux formes habituelles de la textualité. Il comprend deux volets : l'un, « Fondements de l'imaginaire », dégagant les tensions constitutives de l'imaginaire contemporain, oscillant entre inquiétude et euphorie, entre devoir de mémoire et besoin d'oubli, entre ruptures, mécanismes de transition et processus de répétition; l'autre, « Figures de l'inquiétude », examinant les figures de l'inquiétude liées à l'énonciation, aux formes de la subjectivité, à la représentation ou aux savoirs. Le second axe, « Les limites de la textualité », traite en aval du déplacement des pratiques et de la transformation fondamentale que l'apparition des nouvelles technologies du texte et de l'image provoquent. Deux volets sont dégagés. Le premier, « Mutations esthétiques et nouvelles textualités », traite des enjeux médiatiques, sémiotiques et symboliques liés aux nouveaux supports. Le second, « Nouveaux imaginaires », traite de l'impact sur l'imaginaire de ces nouvelles formes fictionnelles. Voit-on apparaître les mêmes figures, lieux et tensions ?

Interligne

La voix de l'écrivain : corps, mémoire, présence

(FQRSC, recherche-création, 2006-2009)

Chercheurs : Louise Dupré, chercheure principale (UQAM), **André Carpentier** (UQAM), **René Lapierre** (UQAM), **Denise Brassard** (UQAM)

Site Internet : www.interligne.uqam.ca

Interligne constitue une base de recherche et d'activités du secteur de création du Département d'études littéraires menant à une réflexion sur l'acte d'écrire. S'y développent des approches théoriques et critiques du travail créateur par le biais de groupes de recherche, de cycles de conférences et rencontres d'écrivains et de théoriciens de la création, de prépublications, de colloques, etc.

Les professeurs/chercheurs du collectif Interligne œuvrent aux trois cycles de formation en Études littéraires (cours, ateliers, groupes de recherche, séminaires en théorie de la création, direction de mémoires et de thèses). Leurs travaux portent, de manière théorique et pratique, sur l'atelier imaginaire de l'écrivain, cette expression désignant l'ensemble des objets, références, rapports d'interprétation ou de représentation au moyen desquels les écrivains construisent dans la langue leur posture et leur mode propres d'énonciation, leur voix particulière.

Tant dans leur démarche d'écrivains que dans leur enseignement, les membres du groupe Interligne ont développé une approche qui privilégie la dimension processuelle du lien entre le matériau et l'œuvre, l'artiste et la forme, la pensée et la voix. Cette caractéristique, reposant sur le principe d'une constante interaction du théorique et du pratique, fait du reste l'originalité des programmes en création du Département d'études littéraires qui réunissent, aux 2e et 3e cycles notamment, de nombreux étudiants parmi lesquels on retrouve régulièrement des enseignants et des écrivains.

Sur la base des pratiques d'écriture des chercheurs-créateurs du Collectif Interligne, avec lesquels collaborent des professeurs de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, le programme *La voix de l'écrivain : corps, mémoire, présence* (FQRSC 2006-2009) explore les territoires de la voix, du corps et de la mémoire donnant lieu, chez chacun, à un imaginaire de la présence. Il s'agit de reconnaître dans les pratiques (écriture, performance, approches interdisciplinaires) les processus par lesquels la voix inscrit le corps du sujet dans le texte littéraire. Puisque c'est par la voix que le corps parle, qu'il résiste à son enfermement dans le langage et se redéfinit sans cesse comme tension et comme souffle, il est en effet indispensable de concevoir une approche plurielle, c'est-à-dire présentant à la fois une diversité de pratiques (prose, poésie, essai) et une dimension d'interdisciplinarité (photographie, vidéo, installation, performance, captages sonores).

Ce programme s'érige sur les recherches antérieures du groupe Interligne, dont les membres ont développé une approche fondée sur le texte en devenir, le *work in progress*. Cette approche se différencie des approches critiques traditionnelles axées sur l'étude du texte publié. Les travaux se basent ici sur une instrumentation conceptuelle relevant de la théorie littéraire (théories du sujet et de l'énonciation, théorie esthétique, éthique) au service d'une saisie des processus internes de la pensée créatrice.

Le programme est composé de quatre volets qui interagissent et se complètent :

Volet 1 : L'invention de la voix (Responsable : René Lapierre)

Volet 2 : Traversées de la mémoire (Responsable : Louise Dupré)

Volet 3 : D'un café l'autre (Responsable : André Carpentier)

Volet 4 : Corps paysage, confluent de la mémoire (Responsable : Denise Brassard)

***La traversée* – atelier québécois de géopoétique**

Chercheurs : Rachel Bouvet (UQAM), Eric Waddell (U. Laval), Hélène Guy (U. Sherbrooke), André Carpentier (UQAM), Caroline Desbiens (U. Laval), Christian Paré (Collège Dawson)

Ce projet a pour objectif l'ouverture d'un nouveau champ d'étude *géopoétique* en Amérique du Nord pour une communauté de chercheurs, d'artistes et de scientifiques voulant renouveler la réflexion sur le rapport à l'environnement et à l'espace. La géopoétique constitue un champ de recherche et de création orienté vers l'exploration du rapport sensible et intelligent à la Terre, à l'espace qui environne l'humain; elle tente donc de faire converger des observations, des intuitions, des réflexions issues de la science, de la philosophie, de la poésie, des arts. L'interdisciplinarité voire la transdisciplinarité est donc inhérente au projet.

La traversée - Atelier québécois de géopoétique a été créé en mars 2004, dans la foulée du colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature » (Montréal, les 4 et 5 décembre 2003), et de la journée d'étude « Géopoétiques : art et mémoires de la terre » (Chicoutimi, le 8 décembre 2003). Grâce à la présence de Kenneth White, président-fondateur de l'Institut international de géopoétique, lors de ces deux événements, un atelier de géopoétique a pu être mis sur pied au Québec. Il est d'ores et déjà affilié à l'Institut international de géopoétique et fait partie de l'Archipel géopoétique, qui comprend des regroupements géopoétiques dans six pays européens (France, Belgique, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, Serbie). L'objectif principal de ce projet est donc de développer la géopoétique au Québec et d'intégrer un réseau international déjà établi. Le but est de développer des collaborations internationales suivant l'axe Amérique-Europe et d'explorer la possibilité de collaborer avec le Centre géopoétique de la Martinique qui est actuellement en formation.

La traversée est rattachée à Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal, ce qui lui assure une base universitaire stable, mais elle est orientée également vers l'extérieur, tournée vers le dehors, autrement dit ouverte à toute personne intéressée par la géopoétique. Elle favorise l'interaction entre les recherches et activités de création de types universitaire et extra-universitaire.

Autour du comité de direction de *La traversée*, formé par Rachel Bouvet (Présidente), Hélène Guy (Responsable du volet littéraire) et Éric Waddell (Responsable de l'atelier nomade), gravite une vingtaine de membres, issus de différentes disciplines (études littéraires, géographie, arts plastiques, poésie). Les centres d'intérêt convergent autour des questions relatives aux parcours, aux paysages, à la mémoire orale, à la mémoire tellurienne, autour du rapport lieu-écriture et des interventions artistiques dans l'environnement. C'est pourquoi trois types d'activités sont privilégiés : les ateliers nomades, les ateliers de création, les activités universitaires classiques. L'atelier nomade consiste en une exploration physique des lieux, *in situ*, laquelle fera ensuite l'objet d'une réflexion commune, tâchant d'allier sensibilité et démarche intellectuelle. Dans une

perspective multidisciplinaire, l'atelier de création s'organise autour d'écrivains et d'artistes dont l'inspiration puise à même le rapport sensible à l'espace. Il vise à stimuler la création d'œuvres littéraires et plastiques d'inspiration géopoétique. En plus des expositions, lectures publiques, publications, auxquelles ces ateliers donneront lieu, des conférences et des colloques sont organisés.

C) Laboratoires associés à Figura

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Directeurs : **Véronique Cnockaert** (UQAM), **Jean-Marie Privat** (Université de Metz), **Marie Scarpa** (Université de Metz)

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des sub-cultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

Imaginaire | Nord

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

(Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds de relève, 2004-2008)

Directeur : **Daniel Chartier** (UQAM)

Site Internet : www.imaginairedunord.uqam.ca

Présentation

Depuis sa fondation en 2003, le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord réunit une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne, Angleterre, Laponie, Espagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'Université du Québec à Montréal, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture (littérature, cinéma, arts visuels) québécoise et les autres cultures nordiques (inuite, scandinaves et finlandaise), ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire. Le Laboratoire a été fondé et est dirigé par Daniel Chartier.

Problématique

Dans l'histoire occidentale, le Nord constitue un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XXe siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche : ainsi conçues, les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace géographique, mais au contraire comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des cultures anciennes (la Grèce antique, les Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours et non plus comme une description, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Ces analyses mettent en jeu non seulement la volonté de comprendre la construction du Nord comme un espace mythique et un système discursif inventés et travaillés par les cultures du Sud, mais aussi la nécessité d'articuler à ce discours celui des cultures autochtones et inuit, lesquelles commencent à peine à prendre la parole et à déterminer leur espace culturel (premier film de fiction inuit : *Atanarjuat*, 2001; premier roman inuit du Nunavik : *Sanaaq*, 2002). Le choc des cultures initié par la prise de parole de peuples jusqu'ici définis uniquement comme des personnages de l'imaginaire s'inscrit doublement dans l'étude des représentations du Nord : d'abord comme l'apparition d'un nouvel espace discursif qui force à réexaminer l'ensemble des propositions de représentations antérieures; ensuite comme un discours qui enrichit la pluralité des points de vue sur cet imaginaire. Cette dynamique ne doit pas passer sous silence les représentations nordiques issues de territoires non-autochtones (celles du Québec, du Canada, de la Scandinavie et de la Finlande, par exemple), ni celles reprises par la culture populaire (les ruées vers l'or en Alaska, le naufrage du Titanic, le père Noël, les films d'aventures de l'Arctique, etc.). De plus, le mélange d'aspects populaires et d'apports de la culture restreinte ajoute à cette problématique sans empêcher la cristallisation de grands thèmes et figures transcendants (l'idée de défi physique et spirituel, la pureté blanche et froide, l'inaccessibilité, etc.) qui parcourent différentes énonciations, et qui fondent les prémisses sur lesquelles se basent autant les discours scientifiques, fictionnels que documentaires sur le Nord. Ainsi, le Nord est d'abord et avant tout compris comme un discours culturel appliqué par convention à un territoire donné dont l'épaisseur mythique et discursive dépasse largement les descriptions géographiques, et dont les frontières varient selon les époques. Pour le Québec, l'inscription dans cette réflexion rend possible l'ouverture d'axes de comparaisons jusqu'ici inexploités

(notamment avec les cultures scandinaves, finlandaise et les représentations autochtones) qui permettent non seulement de mieux saisir les particularités de figures et de courants fondateurs (le coureur des bois, le régionalisme, le thème de l'hiver, les rapports avec les Autochtones), mais aussi d'ajouter à sa définition nord-américaine de langue française celle de culture nordique contemporaine, à la fois dans sa dimension populaire (films, légendes, etc.) et restreinte (poésie, art visuel, etc.)

Le Laboratoire international d'étude comparée des représentations du Nord permet de concrétiser un réseau de recherche ouvert, défini dans sa pluridisciplinarité et s'inspirant d'un plan de travail décentralisé, mais collectif, et appuyé de technologies de haut niveau. Les objectifs scientifiques du Laboratoire sont de trois ordres : (a) d'abord, étudier la littérature et la culture québécoises dans une perspective nordique en examinant l'utilisation esthétique et problématique qui est faite au Québec de cette composante du Nord, tout en gardant à l'esprit un objectif plus général et dialectique, celui de valider les paramètres d'une définition de la culture nordique; (b) ensuite, analyser de manière comparée les différentes formes littéraires et culturelles des territoires nordiques, issues tant des cultures québécoise, inuite, suédoise, norvégienne, danoise, groenlandaise, canadienne-anglaise et finlandaise; (c) enfin, concevoir les modes de fonctionnement et de réception des représentations du Nord dans leur dimension tant diachronique que synchronique : comment le Nord, à partir du mythe de Thulé jusqu'aux représentations populaires en arts visuels et au cinéma d'aujourd'hui, constitue un système discursif et esthétique qui pose une tension constante entre la représentation du réel et la construction d'un monde imaginaire.

Enseignement et recherche

Dans le cadre des travaux du Laboratoire, les étudiants peuvent s'inscrire à un groupe de recherche crédité au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal à la maîtrise et au doctorat. Selon les sessions, les travaux, à la fois individuels et collectifs, portent sur la détermination du corpus, l'analyse d'œuvres littéraires (du Québec, de la Scandinavie et de la Finlande) et cinématographiques (du Québec et du cinéma mondial) et peuvent prendre la forme, comme c'était le cas en décembre 2003, d'un colloque étudiant. Une dizaine d'étudiants de l'UQAM et d'autres universités travaillent à titre d'assistants de recherche rémunérés au Laboratoire. Les étudiants des cycles supérieurs sont par ailleurs invités à participer aux activités scientifiques du Laboratoire. En juin 2004, le Laboratoire a organisé par exemple un colloque international intitulé « Le(s) Nord(s) imaginaire(s) » au Centre culturel suédois de Paris et a coordonné la publication de deux ouvrages collectifs, ainsi que d'un numéro de revue. Toutes les activités s'inscrivent dans un cadre international où les étudiants contribuent à titre de chercheurs. Un séminaire de premier cycle a été offert à l'hiver 2005 sous le titre « La nordicité littéraire : Québec et Scandinavie ». Le Laboratoire a accueilli également des conférenciers et à l'hiver 2005, une chercheuse finlandaise, Katri Suhonen, a entrepris un stage de recherche postdoctoral comparé sur les littératures finnoise et québécoise.

Au cours des prochaines années, les axes de recherche privilégiés concernent la définition du Nord comme discours; la représentation de la femme dans les œuvres nordiques; les rapports entre la littérature, le cinéma et les arts visuels dans leur

représentation de l'Arctique et du Nord; la réécriture inuite et amérindienne de l'histoire culturelle; les aspects comparés des littératures québécoise, scandinaves et finlandaise; les rapports d'identité et de langues dans les cultures du Nord, ainsi que le pluriculturalisme dans les cultures isolées du Nord.

Aujourd'hui, le Laboratoire se compose d'une bibliothèque qui compte environ 4 000 œuvres littéraires, essais, films et articles sur le monde nordique, l'imaginaire du Nord et les problématiques liées à leur étude.

Le Laboratoire dispose aussi d'un ensemble de banques de données continuellement mises à jour et alimentées par ses chercheurs. Au 1^{er} juin 2004, ces banques comptaient environ 12 000 fiches commentées, réparties ainsi :

- Une bibliographie commentée de plus de 2 000 œuvres littéraires à composante nordique du Québec, de la Finlande et de la Scandinavie;
- Une bibliographie commentée de plus de 1 800 études sur l'imaginaire du Nord ou des problématiques culturelles nordiques;
- Une filmographie commentée de plus de 400 films à composante nordique;
- Une banque de près de 6 000 citations tirées d'œuvres littéraires, classées selon des champs thématiques et descriptifs;
- Une banque d'illustrations à caractère nordique.

Le caractère interrelationnel des banques permet de les interroger selon plusieurs critères et mots-clés; ces critères permettent de lier des milliers de représentations du Nord issues de la littérature, des arts visuels, de la culture populaire et du cinéma.

Pour réaliser ses travaux, le Laboratoire dispose d'un espace équipé de 10 ordinateurs, de 2 serveurs, ainsi que d'équipements de photographie, de vidéo, de numérisation et de projection.

Les chercheurs sont bienvenus au Laboratoire. L'accès aux banques est basé sur le principe de la contribution collective et bilatérale.

Fonctionnement

Les chercheurs associés au Laboratoire sont appelés à y collaborer en alimentant la bibliothèque et les banques de données du fruit de leurs travaux qui sont en lien avec la visée du Laboratoire. Un groupe de recherche ouvert aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles permet également de faire avancer les travaux de recherche et d'analyse du Laboratoire.

Le Laboratoire est financé par Recherche-Québec, la Fondation canadienne de l'Innovation, le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, le Ministère des affaires étrangères et du commerce international et l'Université du Québec à Montréal.

NT2 : Nouvelles technologies, nouvelles textualités

(Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'innovation, 2005-2009)

Promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de textes et d'œuvres

NT2, Le **Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques** est une infrastructure qui permet de développer en études littéraires, cinématographiques et en histoire de l'art, un renouvellement des pratiques d'analyses.

Chercheurs : **Bertrand Gervais**, directeur (UQAM), **René Audet** (Université Laval), **Jean-François Chassay** (UQAM), **Olivier Dyens** (Concordia University), **Joanne Lalonde** (UQAM), **Martin Lefebvre** (Concordia University), **Bernard Perron** (Université de Montréal), **Richard St-Gelais** (Université Laval), **Philippe Sohet** (UQAM), **Johanne Villeneuve** (UQAM), **Christian Vandendorpe** (Université d'Ottawa).

Site Internet : www.nt2.uqam.ca

Quel est le statut du texte littéraire sur Internet? Quel est le statut de tout texte, à l'heure de l'écran relié – c'est-à-dire l'ordinateur ouvert sur un réseau, tel qu'il apparaît à l'utilisateur –, et de ses technologies? À quel type de matérialité sommes-nous conviés? À quelles formes de lecture?

Nous sommes confrontés à des formes de plus en plus variées de textes, produits à l'aide de l'ordinateur : des romans qui jouent sur une forte présence de l'image; des textes de toutes sortes, du roman à l'essai universitaire, où la typographie et la mise en page sont soumises à d'importantes torsions et variations rendues possibles par l'informatisation du processus d'édition des textes; des livres accompagnés de cédéroms où se croisent le papier et l'écran; des textes diffusés sur des supports nouveaux (e-text; e-book; e-ink); des hypertextes distribués sous forme de disquettes et de cédéroms, ou encore directement sur des sites Web consacrés à la littérature ou aux explorations hypermédiatiques; des hyperfictions qui nous entraînent dans des labyrinthes narratifs venant, par leur structure même, renouveler les bases de la textualité; des explorations hypermédiatiques présentes dans le cyberspace; des textes produits en ligne selon des structures de collaboration plus ou moins développées.

Ces formats divers, dont la liste pourrait aisément s'allonger, attestent la diversité toujours croissante, de nos jours, des situations de lecture et des expériences de la textualité. L'imprimé et le livre rivalisent avec l'écran relié et le livre électronique. Le constat est simple à faire : le texte se présente de moins en moins seul. Il côtoie des images et est intégré à des dispositifs qui l'animent, l'effacent ou l'opacifient à souhait. Ces dispositifs en modifient de façon substantielle la forme ainsi que la texture, et exigent de créer un nouveau vocabulaire, voire une nouvelle grammaire.

L'objectif premier du **NT2** est de prendre la mesure de la situation de transition initiée par l'informatisation de la littérature et de la culture. Or, de nouveaux moyens sont nécessaires pour rendre compte et se servir des nouvelles formes de textes. Sans ces moyens, c'est tout un pan de l'imagination contemporaine qui risque de nous échapper. C'est dès maintenant qu'il faut tracer la voie aux lecteurs de demain, sans quoi nous risquons d'accuser un retard important en termes humains, sociaux et symboliques.

Un deuxième objectif du **NT2** est de favoriser, en études littéraires, un renouvellement des pratiques d'analyse et une adaptation aux transformations actuelles. Les corpus littéraires ne se limitent plus à des formes traditionnelles de textes et il devient nécessaire d'étudier en quoi les nouvelles textualités impliquent de nouveaux modes de manipulation, de compréhension et d'interprétation, et comment elles renouvellent le traitement des figures de l'imaginaire. Le texte est, traditionnellement, une réalité aisée à appréhender, un objet que l'on a appris à manipuler : il est édité et publié, de l'encre sur du papier. On peut le citer, s'y référer, soumettre à l'analyse textuelle des segments.

Ceci n'est plus vrai en ce qui concerne les nouvelles formes de textes qui sont animées, mises en réseaux ou en séquences, ouvertes par des hyperliens à d'autres textes, en relation avec des images et des sons, inscrites dans des environnements complexes qui en transforment l'expérience. Comment alors manipuler de tels textes en mouvement, comment les étudier et les analyser, comment les citer, les segmenter, les donner à lire? Comment saisir le processus même de ces textes en mouvement? Comment les représenter? Comment aussi les produire, dans des expérimentations qui profitent des dernières technologies disponibles?

L'infrastructure du **NT2** vise à permettre le développement de recherches de pointe sur un texte de plus en plus en mouvement, sur ses modes d'accès et ses ressources symboliques.

Parmi les réalisations du **NT2**, dont plusieurs sont disponibles dans notre site, www.nt2.uqam.ca : Un répertoire des arts et littératures hypermédiatiques qui identifie et catalogue les expérimentations artistiques et littéraires, afin de les décrire et de favoriser leur étude. Un blogue diffusant les dernières nouvelles sur la cyberculture. Une adaptation hypermédiatique d'un recueil de poèmes afin de saisir sur le vif les enjeux liés aux développements d'une nouvelle pratique littéraire au sein d'un nouveau média. Un vocabulaire critique et spécialisé autour des questions de cyberculture, d'art hypermédiatique, d'hypertextualité et de jeux vidéos. Des pratiques de lecture, d'analyse et d'interprétation permettant de rendre compte des œuvres hypermédiatiques. Des procédures et des méthodologies adaptées aux nouveaux médias.

Le **NT2** favorise la mise en place d'outils et d'une nomenclature de recherche à la mesure des nouvelles formes d'œuvres, et raffine les paramètres de classification et de catalogage, mettant en place une structure qui, en plus d'améliorer leur accessibilité, assurera leur conservation.

D) Nouveaux programmes de recherche

Figures instantanées et retouchées. Le visage féminin à l'épreuve du récit et de l'image photographique

(CRSH, recherche-crédation 2007-2010)

Chercheuses : Martine Delvaux (UQAM) et **Catherine Mavrikakis** (Université de Montréal)

Ce projet s'inscrit dans une réflexion et une recherche théoriques et pratiques menées par les chercheuses-crédatrices depuis quelques années. Dès le début des carrières respectives des deux cochercheuses, la recherche-crédation s'est trouvée au centre de leurs préoccupations. Elles publient de façon régulière des essais-fictions (des textes où s'allient réflexion et création), tant sous la forme d'articles que de livres, et ont obtenu une subvention FQRSC (recherche-crédation) en 2004. Delvaux travaille en classe et dans sa recherche sur un corpus féministe qui lui permet d'enseigner le décloisonnement des limites théorie-fiction et de diriger des étudiants qui sont intéressés non seulement par la théorie, mais aussi par la création. Mavrikakis enseigne la création à l'Université de Montréal et dirige des mémoires de création tout en continuant à faire de la recherche théorique. Cette articulation de la création et de la recherche se trouve au centre du regroupement de ces deux chercheuses. L'originalité de leur démarche a été de toujours mêler écriture créative et réflexion. En ce sens, le présent projet est le fruit d'années de travail consacrées à une pratique théorique qui pense l'alliance des chercheurs, des médias mais aussi et surtout de la recherche et de la création.

L'objectif principal de ce programme de recherche-crédation est d'articuler une réflexion théorique sur le visage féminin dans les récits et images photographiques contemporains à une pratique créatrice intermédiaire – alliance de l'écriture et de la photographie – qui tiendrait compte d'une impossible figuration politique et esthétique du féminin à l'heure actuelle. L'objectif second de ce travail est de saisir (par l'analyse d'un corpus de textes et de photos) et de mettre en scène (par la production d'oeuvres) les différentes temporalités qui coexistent dans la création d'images photographiques et de textes littéraires. Ce projet s'articule autour de 3 axes théoriques et pratiques : 1) Théories féministes; 2) Le visage: aspects littéraires, visuels, philosophiques, historiques; 3) Le temps de la création photographique et littéraire : instantanés et retouches.

Dans un premier axe théorique, il s'agit d'analyser des textes et des photographies contemporains où sont mis en scène, par des artistes femmes, des visages féminins (cela donnera lieu à des articles savants et à un essai de 200 fragments, écrit à quatre mains).

Les fins de l'engagement : mémoire et politique dans le récit français contemporain

(FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs 2007-2010)

Chercheur : Jean-François Hamel (Département d'études littéraires, UQAM)

Tout au long du XX^e siècle, l'utopie révolutionnaire a structuré les horizons d'attente de la littérature engagée. Comment le récit contemporain, dans le foisonnement des discours appelant désormais au deuil du radicalisme révolutionnaire, réfléchit-il aujourd'hui le reflux des discours d'émancipation auxquels les politiques de la littérature du dernier siècle s'étaient arraisonnées? Et si le communisme a été «l'horizon indépassable» de toute une époque, selon la formule sartrienne, qu'en conserve aujourd'hui la littérature quand cette idéologie est devenue, ainsi que l'écrivait F. Furet, le «passé d'une illusion»? Ce programme de recherche tente de répondre à ces interrogations en identifiant l'articulation des pratiques narratives, des usages mémoriels du passé et des représentations du politique dans un certain nombre d'œuvres majeures de la littérature française contemporaine (P. Michon, O. Rolin, P. Bergounioux, A. Volodine, D. Daeninckx, F. Bon, P. Deville). L'hypothèse générale de ce projet soutient que l'engagement de la littérature ne se manifeste aujourd'hui ni par une projection futuriste à la manière des avant-gardes ni par un diagnostic des injustices du présent comme y invitait Sartre, mais par un complexe travail de remémoration où se conjoignent une mémoire du politique et une politique de la mémoire. Ce programme a pour objectif de mettre en lumière les modalités selon lesquelles le récit français contemporain fait appel à la mémoire du siècle dernier pour transformer l'idée même de littérature engagée ainsi que pour redéfinir sa force agissante et son incidence dans l'espace public.

Images de la science : dérives du discours social contemporain

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2007-2010)

Chercheur : Jean-François Chassay (Département d'études littéraires, UQAM)

Les sciences appartenant depuis toujours à la culture et à ses discours, il est normal qu'elles jouent un rôle primordial dans l'imaginaire contemporain. Elles produisent des images (icônes, tropes) qui construisent nos représentations de la réalité. Cependant, la complexité des sciences contemporaines rend difficile leur compréhension. Il en résulte une mythification de certaines découvertes provoquant dans certains cas d'importantes dérives, sinon de graves simplifications.

Du point de vue très formel des sciences pures, ces « dérives » ne peuvent qu'apparaître déplorables. Néanmoins, elles rendent compte de tout un espace de la pensée où s'engouffre l'imaginaire scientifique, espace de rêve qui comble des besoins, instruit les fictions, les textes et les images : que retient-on de la science? Comment la met-on en scène? Quel pouvoir lui accorde-t-on? Comment certaines « fictions scientifiques », que

nous nommerons « fictions cognitives » renversent-elles les clichés produits par la doxa sociale pour interroger la réalité scientifique à travers l’imaginaire?

Plus précisément, et dans la continuité de mes dernières subventions CRSH, ce projet a comme objectif d’examiner, à travers des textes et certaines représentations visuelles, les effets produits dans l’imaginaire social par cinq « objets auratiques » (Georges Didi-Huberman), devenus de véritables icônes des temps modernes, figures liées pour diverses raisons à la science et à certains scientifiques : le singe (« L’homme descend du singe », conception rattachée de manière erronée à l’évolutionnisme de Darwin, au cœur de nombreux débats politiques et sociaux, en particulier aux États-Unis); l’atome (dans sa conception moderne liée au principe d’inégalité d’Heisenberg, « principe d’incertitude », qui « démontrerait » selon certains, que le réel est une construction); la bombe atomique (image même du mal contemporain, à laquelle on réduit souvent l’énergie atomique); l’ordinateur (qui serait un super-cerveau et une métaphore de la société contemporaine, à travers les interprétations de von Neuman et Weiner), le gène (associé à Watson et Crick, à cause de la découverte de la structure de l’ADN, aujourd’hui sujet de tous les fantasmes autour du clonage et de la disparition d’un humain biologiquement « naturel »).

L’intérêt est d’analyser la manière dont ces figures, d’abord objets littéraires, mais sans s’interdire parfois d’user de comparaisons avec diverses représentations visuelles (BD, publicité), provoquent une récurrence d’images qui construisent l’imaginaire scientifique contemporain, à travers une certaine conception du sujet, du cosmos ou de la matière, s’inscrivant dans (ou contre) des courants religieux, inspirant une pensée de la catastrophe aussi bien que de nouvelles représentations du social qui s’inscrivent au cœur de notre rapport à la culture, au monde et à l’Histoire. Bref, il s’agit de voir comment ces représentations s’inspirent de la doxa ou cherche à s’y opposer à travers le discours social.

Sur le plan théorique, ce projet nécessite une réflexion sur l’histoire et la sociologie des sciences déjà largement amorcée par mes travaux de recherche des dix dernières années. Il sera ainsi possible de décrire ce que nous pourrions appeler à la fois « l’acte de naissance empirique » et « l’acte de naissance rhétorique » des différents phénomènes que nous voulons analyser, ainsi qu’une généalogie des interprétations, souvent fantaisistes, qui en sont données. En ce qui concerne l’analyse des objets fictionnels, nous mettrons de l’avant une lecture à la fois sociocritique et sémiotique. Les fictions seront étudiées en fonction de leurs stratégies narratives en tenant compte du contexte socioculturel et discursif d’où elles émergent. Outre un travail qui relève ainsi de l’analyse discursive (comment le discours scientifique, objectif, est-il modifié par le point de vue singulier d’un sujet dans la fiction, par l’imaginaire dans l’interprétation), le projet s’ouvre également à une réflexion du côté de la sémiotique pour vérifier comment certains concepts s’ancrent dans un imaginaire visuel (songeons aux nombreuses variations sur la théorie de l’évolution présentant de manière linéaire un singe à quatre pattes s’élevant peu à peu pour devenir un bipède humain).

L'Islande et les images du Nord

(Conseil de recherche de l'Islande 2007-2010)

Checheur : Daniel Chartier (Département d'études littéraires, UQAM)

Projet co-dirigé par Sumarlidi R. Ísleifsson (Académie de Reykjavik)

L'objectif principal du projet ÍNOR est d'étudier, dans une perspective à la fois historique et contemporaine, l'émergence, l'existence et la fonction des représentations de l'Islande en tant que composantes de l'idée du Nord. L'un des objectifs secondaires est d'examiner le rôle des « images » en tant que telles : les définitions théoriques qui en ont été proposées, ainsi que leur fonction utilitaire, notamment en termes de pouvoir. Le rôle des « images » est-il nécessairement négatif, ou peut-il aussi servir de manière constructive et positive? Quel lien dialectique peut-on envisager entre les images de soi et les images de l'altérité? Jusqu'à quel point l'émergence et la nature de ces « images » sont-elles déterminées par des contraintes structurelles? Le projet vise ainsi à étudier l'idée du Nord de manière synchronique et syntagmatique, en se penchant, parfois de manière comparée, sur le cas de l'Islande. Le plan de travail se veut collectif et interdisciplinaire, à la convergence entre chercheurs islandais et étrangers, études culturelles et sociales. Enfin, la recherche vise à contribuer à une réflexion théorique en développement sur les représentations du Nord dans d'autres cultures nordiques. Les chercheurs établiront des liens avec des projets parallèles en cours pour la culture québécoise, norvégienne et suédoise.

Les travaux proposés s'inscrivent dans la perspective postcoloniale de l'étude de l'imagologie, examinant la pertinence d'appliquer au discours sur l'Islande et sur le Nord l'idée d'« Orientalisme » défendue par Edward Saïd, en étudiant notamment la « nordicité » transversale présente en littérature, dans les arts visuels, dans les récits de voyage, dans les pratiques et usages coloniaux, ainsi que dans le discours commun.

Quatre champs de recherche seront couverts par les chercheurs, soit :

- Le statut de l'Islande dans le monde et dans le Nord;
- L'idée d'une culture et d'une société nordiques;
- Les relations entre l'homme et la nature dans le Nord;
- L'image du Nord dans l'industrie du tourisme.

Quatre ateliers seront organisés (en 2007 à Reykjavik; en 2008 à Akureyri; en 2009 à Hólar et en 2010 à Montréal). Des ateliers et des conférences auront également lieu à l'Académie de Reykjavik tout au long du programme de recherche. Finalement, un ouvrage collectif issu du colloque « Images of the North » sera publié en 2008 par Rodopi (Amsterdam); un recueil d'études traduites en islandais paraîtra en 2009 dans la collection « Atvik » de l'Académie de Reykjavik et un grand ouvrage collectif, réunissant les études des chercheurs participants au projet, sera publié en 2010.

Visages de femmes. L'infigurable féminin, entre récit et photographie

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2007-2010)

Chercheuses : Martine Delvaux (UQAM) et **Catherine Mavrikakis** (Université de Montréal)

Dans la perspective des études actuelles sur la photographie et son intersection avec la littérature, nous étudierons un corpus de productions féminines situées à la jonction du récit et de la photographie, qui mettent en scène le visage féminin. Si l'image a la faculté de montrer, de « figurer », et si le récit a la faculté de raconter et de représenter, dans l'usage intermédial du récit et de la photographie, les femmes artistes et écrivains travaillent l'infigurable, la qualité insaisissable du visage. L'hypothèse sur laquelle repose ce projet est la suivante : contre la tendance réifiante des représentations stéréotypées des femmes, les photographes et écrivaines contemporaines explorent, par le biais du portrait et de l'autoportrait, la puissance de hantise du visage féminin et sa capacité de résistance. Sur cette toile apparaît une identité indéfinie, fuyante, démultipliée, inclassable. C'est par la rencontre des médias littéraire et photographique, dans ce face-à-face particulier et par l'interface qui en est issue, que naît l'infigurable visage féminin.

Ce programme de recherche s'inscrit dans la suite de nos projets sur le témoignage (Delvaux CRSH 2000), les récits de maladie et de deuil (en particulier le sida, Delvaux CRSH 1997, FCAR 1997), le fantôme et la spectralité (Delvaux CRSH 2000, Mavrikakis CRSH 1994, 1998) et, dans le cadre de notre subvention CRSH la plus récente, sur « Le spectre de soi. La mise en récit du sujet, entre la première et la dernière images ». Ce dernier projet abordait la spectralité du sujet depuis la double perspective du récit autobiographique et du travail photographique. Il s'agissait d'étudier la façon dont des auteurs/photographes nous proposent des récits de vie à partir de ce qui constitue et défait imaginairement le moi : les moments de la naissance et de la mort. Partant du travail accompli sur la spectralité de soi, le projet actuel concerne de façon précise l'infigurable visage féminin par le biais de portraits et d'autoportraits littéraires et photographiques féminins contemporains (1980-2005). Nous interrogerons la qualité proprement féministe de ces oeuvres et de ces pratiques.

Notre corpus principal sera composé d'oeuvres de photographes et d'écrivaines ainsi que d'artistes (européennes et américaines) qui combinent les deux pratiques, produites depuis 1980. Photographes : Cindy Sherman, Pipilotti Rist, Nan Goldin, Rebecca Bournigault, Vanessa Beecroft, Janieta Eyre, Ana Mendieta, Annette Messenger, Sally Mann, Rineke Dijkstra, Orlan, Valérie Belin, Suzanne Lafont, Bettina Rheims, Isabelle Waternaux; Écrivaines : Marguerite Duras, Annie Ernaux, Anny Duperey, Camille Laurens, Anne-Marie Miéville, Marie Ndiaye, Anne-Marie Garat, Marie Darrieussecq; Photographes/écrivaines : Marie L., Sophie Calle, Alix-Cléo Roubaud, Valérie Mréjen, Anne Brochet.

Méthodologie : 1) L'interface entre récit et photographie : a) Effets photographiques à l'intérieur du récit : fragmentation, causalité, cadrage, lumière; b) Effets narratifs dans la photographie : chronologie, sérialité, légendes. 2) Le visage féminin et les marques de sa résistance aux stéréotypes : a) Marques de résistance des visages féminins photographiés : maquillage, masques, travestissement, voiles, nudité; cadrage, lumière; gros-plan et portraits en pied, répétition et portraits multiples; b) Marques de résistance des visages féminins narrés : fragmentation/morcellement, énonciation, répétition, fable/conte, ironie/satire, temporalité.

Au terme de ce projet, nous aurons non seulement rédigé conjointement des communications et articles mais terminé deux essais : le premier sur la photographe Nan Goldin et la diva Diamanda Galas, le second sur L'infigurable féminin.

E) Programmes de recherche en cours de réalisation

ALAQ : Archéologie du littéraire du Québec, 1760-1840

Directeur : Bernard Andrès (UQAM)

Subventionné par le CRSH et le Fonds FCAR/FQRSC, le projet ALAQ consacre depuis 1991 ses recherches aux premiers textes de la littérature québécoise (1760-1840). Ces textes - et leurs auteurs - ont longtemps été occultés par les historiens de la littérature.

Les deux premières phases du projet ont permis de mettre à jour et d'analyser les premiers textes littéraires conçus et diffusés au Québec entre la Conquête et le tournant du XIXe siècle. La troisième phase brosse le portrait du Canadien, tel qu'on le représente dans les toutes premières œuvres diffusées au Québec et au Bas-Canada, ou encore tel que le Canadien se définit lui-même dans ses propres écrits. Un quatrième volet a porté sur l'étude de l'évolution du discours utopique au Québec entre la fondation de la Nouvelle-France et la fin du XIXe siècle. Quelles visions et fictions sociétales ont circulé de la Nouvelle-France au Bas-Canada? Le groupe en est rendu à la cinquième phase du projet ALAQ. Un dernier volet de cette recherche porte sur la figure de l'aventurier canadien au XVIIIe siècle et à son rôle dans l'évolution identitaire et culturelle du Québec naissant.

Biographie intellectuelle de Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810)

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2006-2009)

Chercheur : Bernard Andrès (Département d'études littéraires, UQAM)

L'objectif principal consiste à rédiger la biographie intellectuelle de Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810). Ce Canadien d'origine a été consul de France, écrivain, illustrateur, éditeur et aventurier. Auteur prolifique de la fin du 18e et du tournant du 19e siècle, il est pourtant négligé par l'histoire littéraire québécoise, comme par les historiens français. Mon étude sera la première entièrement consacrée à cette personnalité. Ma biographie intellectuelle prolongera la recherche entamée par John Hare sur le rayonnement des Canadiens à l'étranger. À travers le portrait de J. Grasset, j'entends brosseur celui de son milieu et de son époque (le monde de l'édition française sous la Révolution, puis l'Empire). Le type de biographie que je propose est une forme d'essai critique analysant aussi bien les stratégies de carrière de l'individu, que les formes d'écriture qu'il a pratiquées : encyclopédies et récits de voyages et de découvertes, étude des mœurs et des costumes, récits mythologiques, manuels de morale et de

botanique, théâtre, sciences et arts, tableaux cosmographiques, mais aussi récits libertins.

À cet objectif d'ordre historiographique, s'ajoutent une visée théorique et un défi méthodologique. En étudiant cet auteur, j'entends questionner les notions de « bohème littéraire » et d'« aventurier des Lumières ». Ma méthodologie, enfin, relève de l'histoire des mentalités et de l'analyse institutionnelle, mais elle entend appliquer au champ littéraire des stratégies de recherche inspirées de l'ethnologie : travail sur les biographies croisées, le biogramme et la prosopographie.

Constitution et réception comparée de l'imaginaire nordique dans la littérature québécoise du XXe siècle

(FQRSC et CRSH 2003-2006)

(FQRSC, jeune chercheur 2002-2008)

Chercheur : Daniel Chartier (Département d'études littéraires, UQAM)

Ce programme s'inscrit à la fois dans l'analyse de la lecture des formes et figures de l'imaginaire littéraire et dans l'étude de l'histoire de la réception de la littérature québécoise. Il vise à interpréter la constitution et la réception d'un imaginaire nordique dans la littérature québécoise du vingtième siècle, à partir de *Maria Chapdelaine*, des premiers romans nordiques de Maurice Constantin-Weyer jusqu'aux textes de la période contemporaine, en passant par Yves Thériault et Gabrielle Roy. Il contribuera aux études récentes sur le fonctionnement des figures imaginaires dans les espaces exotiques. Si l'étude de l'imaginaire nordique s'est développée ailleurs dans le monde au cours des dix dernières années, au Québec le Nord est le plus souvent resté l'objet des géographes, ethnologues et linguistes.

Le Nord constitue un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au vingtième siècle, le Nord représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche : c'est le cas, par exemple, du père Chapdelaine qui quitte sans cesse sa terre pour l'établir plus loin, bien que cet espace soit peu propice à la culture. Le Nord possède aussi ses grands schèmes, dont celui du froid, de l'extrême des températures, de la lumière et des saisons, de la blancheur, de la solitude et de l'exotisme d'un désert. Ses représentations contemporaines les plus frappantes sont disparates, elles vont des récits ethnologiques de Knud Ramussen et de Paul-Émile Victor aux romans de Knut Hamsun, Yves Thériault et Margaret Atwood, en passant par le film *Nanook of the North* (1922) de Robert J. Flaherty et les tableaux du Groupe des Sept.

Quoique l'espace septentrional soit un élément essentiel de l'imaginaire poétique québécois, il se problématise aussi dans les récits, dans lesquels la lecture permet de

composer un espace complexe qui renvoie aux grands mythes boréaux. Bien que le territoire québécois puisse lui-même être considéré nordique, l'imaginaire du Nord renvoie à une géopoétique qui s'inscrit toujours plus haut, plus loin, hors des référents réalistes, notamment parce que peu de lecteurs ou d'écrivains ont véritablement connu les espaces arctiques : « le pôle Nord, écrit Élise Turcotte, se trouve quelque part dans notre cerveau ». Ce « pays du jour noir et de la nuit blanche », comme l'écrit Pierre Perrault, participe des grands mythes et fonde un espace imaginaire essentiel à l'identité québécoise. Chez les écrivains québécois d'autres latitudes, l'espace arctique se rapproche du Sud et c'est Montréal qui devient polaire tout en se juxtaposant parfois à l'imaginaire, tout aussi mythique, du désert du Sahara et de ses oasis.

L'objectif de ce projet est d'étudier la constitution et la réception d'un imaginaire nordique dans la littérature québécoise en analysant les œuvres à composantes nordiques, de manière à déterminer les éléments et le fonctionnement de l'espace imaginaire du Nord et à mesurer, à l'aide de la réception critique de ces œuvres, son importance institutionnelle. Pour ce faire, on fera principalement appel aux théories de la lecture, de la constitution de l'imaginaire et de la réception littéraire.

Méthodologie et portée

Dans un premier temps, il s'agit de déterminer ce qui, dans les études multidisciplinaires (géographie, anthropologie, linguistique, géopoétique, etc.) sur le Nord et la nordicité, peut être opératoire pour l'étude littéraire de la constitution d'un imaginaire nordique. Cette étape permettra de dégager un certain nombre de figures, de thèmes, de récurrences et de formes qui serviront à étudier un corpus d'œuvres à composante nordique et qui permettront d'articuler les théories d'autres disciplines avec les études littéraires. Cette méthodologie, inspirée des théories de la lecture et de la réception, s'appuie conjointement sur une analyse des textes littéraires et de leurs critiques; elle permettra à la fois d'étudier les modes de lectures et de construction d'un imaginaire exotique et de dégager la situation de ces œuvres dans l'institution littéraire et de manière plus large, la place de l'imaginaire nordique dans l'imaginaire littéraire québécois.

Par ailleurs, on pose l'hypothèse que, pour les récits, la dimension littéraire nordique induit des préférences génériques (roman exotique, ethnologique, d'aventure, pour la jeunesse) et un regard qui emprunte à la fois au mythe et à l'exotisme; le lecteur finit par concevoir un espace imaginaire nordique constitué de mythes, de figures et d'images. Le Nord imaginaire représente un territoire mouvant, qui s'éloigne et se rapproche selon les perspectives. On peut ainsi supposer une différence notable dans la constitution de cet imaginaire chez les auteurs nés au pays (qui voient le Nord comme un exotisme boréal) et les auteurs nés à l'étranger pour qui, comme le dit le romancier québécois d'origine haïtienne Émile Ollivier, Montréal constitue déjà « l'extrême-Nord de la migration ». Certains récits de Maurice Constantin-Weyer et de Marie Le Franc appartiendraient à cette dernière tendance, alors que ceux d'Yves Thériault et de Gabrielle Roy se rapprocheraient de la première. La place des œuvres à composante nordique parmi les autres œuvres de la littérature québécoise donnera une idée de l'importance de ces figures dans la définition de la littérature québécoise et permettront de mieux saisir les modes de lecture de ces œuvres.

Corpus

L'analyse littéraire portera sur un corpus de dix œuvres québécoises (roman, nouvelles, récit) à composantes nordiques, choisies en fonction de leur représentativité des problématiques liées à l'imaginaire nordique tout au long du vingtième siècle : Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*, 1916; Maurice Constantin-Weyer, *Un sourire dans la tempête*, 1934; Marie Le Franc, *La Rivière solitaire*, 1934; Marie Le Franc, *La Randonnée passionnée*, 1936; Yves Thériault, *Agaguk*, 1958; Gabrielle Roy, *La Montagne secrète*, 1961; Gabrielle Roy, *La Rivière sans repos*, 1970; Jean Désy, *La Saga de Freydis Karlsevni*, 1990; Gilberto Flores Patiño, *La Pégase de cristal*, 1990; Pierre Perrault, *Le Mal du Nord*, 1999.

Écriture des sensations dans l'œuvre d'Émile Zola

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2006-2009)

Chercheure : Véronique Cnockaert (Département d'études littéraires, UQAM)

La question des sensations se trouve au cœur du système médico-philosophique de Zola, de son esthétique et de sa poétique. Notre programme de recherches entend donc cerner les valeurs esthétiques, cognitives et culturelles des sensations dans les processus créateurs de Zola autant que dans ses œuvres publiées, en tenant compte des variations que l'écrivain leur fait subir, de ses romans de jeunesse à ses dernières entreprises. Ainsi, il faudra situer Zola le romancier, le théoricien de la littérature et le critique d'art dans le foisonnement des discours et des théories de son époque élaborant de nouveaux canons sensoriels qui bouleversent la hiérarchie des sensations visuelles, auditives, olfactives et tactiles.

Il s'agira de saisir, au cœur des processus de textualisation, la tension entre l'enquête sur le terrain, la prise de notes, la collecte de documents et le « déjà vu », le « déjà su », le « déjà senti », et de comprendre comment s'articulent, dans la fabrique zolienne, les modes du voir, du sentir, du toucher et les modes du penser. Il faudra ensuite dresser l'inventaire et la typologie des sensations dans l'œuvre du romancier, en sachant que les sensations tactiles y subsument toujours les sensations auditives, visuelles, olfactives. Il faudra encore circonscrire le rôle, la fonction, la motivation, la valeur des sensations dans l'économie narrative et dans la production de l'intérêt romanesque pour voir comment elles demeurent subordonnées à la fiction ou comment elles la déterminent. C'est donc une herméneutique des sensations liées à l'expérimentation romanesque des corps savants que ce travail cherchera à mettre au jour dans les œuvres de Zola, tant il est vrai que, chez ce romancier, ces questions sont intimement liées selon trois dimensions au moins.

Autour des questions du sensible et de la sensibilité dans l'univers littéraire, imaginaire et fantasmatique qu'offrent à la lecture les romans zoliens, s'articulent en effet les relations des sensations à la mémoire (individuelle, sociale, historique) et à l'origine (individuelle,

familiale, archaïque), qui posent elles-mêmes le problème des relations que l'homme entretient avec son environnement et le monde. Espace mnémonique des sensations, le corps garde, entrepose, engrange les sensations et les impressions qui le frappent : elles ravivent des souvenirs personnels ou des temps très reculés, réactivent ce qui s'est évanoui, mettent l'individu en relation avec le disparu, se transforment en palimpseste. Si les sensations se muent en impressions inductrices de réminiscences, il arrive souvent que le souvenir se transforme en sensation, que la sensation émerge de la mémoire, que celle-ci convoque l'accidentel et se métamorphose en langage sensible. Cette capacité mnémonique du corps articule à une conception de la chair comme creuset des sensations et comme profondeur une conception de la peau comme surface et limite, et comme frontière poreuse. Zola combine ainsi un imaginaire de la circulation et un imaginaire de la contamination, combinaison que nous aurons à étudier dans toutes ses dimensions.

Cette recherche tentera ultimement de montrer que le modèle de composition des *Rougon-Macquart* n'est pas simplement architectural, ni uniquement généalogique (« Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire »), mais qu'il est aussi épidermique, voire dermatologique : l'arbre généalogique des Rougon-Macquart entretient une dette envers l'« arbre des dermatoses » d'Alibert.

Cette réflexion sur la structure et la composition, sur le sens général des *Rougon-Macquart*, conduira finalement à réexaminer la théorie de la création artistique chez Zola qui pense l'art comme sécrétion (« L'art est un produit humain, une sécrétion humaine; c'est notre corps qui sue la beauté de nos œuvres »). Cette théorie force à penser le roman zolien comme un fragment de peau arraché au tissu social et au corps de l'artiste. Ce programme de recherches entend donc mettre au jour une théorie et une écriture des sensations propres à l'univers d'Émile Zola. Il proposera une image nuancée du penseur naturaliste et du promoteur du grand roman d'analyse sociale; l'ambition et le dessein de son œuvre et de sa réflexion concernent directement les voies de la réflexion contemporaine sur ces questions, et déterminent sa place dans la modernité littéraire entendue dans sa double acception, historique et esthétique.

En marge de la scène : espaces de l'inconfort

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2006-2009)

Chercheur : Shawn Huffman (Département d'études littéraires, UQAM)

Avec la présente recherche, je propose d'examiner un théâtre qui tâche de redéfinir notre rapport à l'espace, surtout en milieu urbain. Ce théâtre se produit délibérément dans les marges des lieux normalement associés à la scène ou à la dramaturgie. Ces lieux s'impriment alors dans la représentation de l'espace scénique ou dramaturgique et conditionnent le rapport au spectateur ou au lecteur. Certes, la marginalité spatiale possède une longue histoire. Corneille, Racine et Molière, pour ne nommer que ceux-là, se produisaient sur la place publique (Ubersfeld, 1991). Ce qui est nouveau dans les manifestations contemporaines de la marginalité spatiale c'est la mise à mal de ces lieux

théâtraux et du spectateur/lecteur. Le théâtre contemporain fait de l'inconfort une esthétique voire une idéologie. Ce sont les modalités de cet inconfort qui constituent l'objet de la présente recherche.

La formation des lecteurs et les conceptions d'une culture littéraire

Chercheur : Max Roy (Département d'études littéraires, UQAM)

Ce projet de recherche aborde des questions qui ont trait à la sélection, à la valorisation et à l'interprétation des textes littéraires. Il concerne essentiellement la lecture littéraire à l'heure actuelle, dont il vise à établir le statut dans l'ensemble des activités à caractère symbolique ou des pratiques dites « culturelles ». On s'interroge sur les justifications et sur les conséquences des nouvelles orientations scolaires. Que deviennent les lecteurs, les pratiques de lecture et les littératures dans ce contexte? Qu'est-ce qu'une « culture littéraire » à l'heure actuelle? Comment, à partir de quels savoirs, de quelles dispositions, de quel imaginaire et de quelles expériences, se construit-elle chez les lecteurs? Comment ceux-ci lisent-ils des textes littéraires? Quelles sont les sources de la représentation pour les lecteurs contemporains? Ce projet à long terme vise à établir, à partir d'expériences de lecteurs actuels révélées au moyen d'enquêtes et d'entretiens, une ou plusieurs acceptions de la culture littéraire. Il pourrait faire apparaître un partage entre une culture de la parole, de l'écrit et de l'image, entre une culture de la représentation, du mythe et du stéréotype ou encore entre une culture de l'histoire, de l'allégorie et de la science.

Histoire littéraire des canadiens au XVIIIe siècle

(Bourse Killam 2005-2006)

Chercheur : Bernard Andrès (Département d'études littéraires, UQAM)

L'objectif principal de ce projet est de poser un regard critique sur le XVIIIe siècle canadien. Il est temps de renouveler son étude avec les outils de la critique contemporaine et dans une perspective comparatiste, en tenant compte des autres lieux où sur ce continent se manifestent des phénomènes d'émergence littéraire. Je situerai donc ces œuvres dans l'histoire culturelle de l'époque, aux confins d'autres champs de connaissance et à une époque marquée par de nombreux bouleversements (géo-politiques, identitaires, etc.). Cette société encore dépourvue d'institutions culturelles solides laisse une grande liberté d'action aux écrivains en matière de choix esthétiques. Mais, d'autre part, les « révolutions » successives auxquelles ils assistent et participent les conduit à une forme d'« engagement » dans la cité. Si cette littérature naissante est « engagée », c'est qu'elle répond naturellement aux grands enjeux sociétaux du temps : curiosité intellectuelle, soif d'émancipation, participation à la société civile. Ces écrivains

souvent autodidactes pratiquent tous les genres littéraires et m'apparaissent comme des aventuriers des Lettres.

L'idée du « Nord » dans la littérature québécoise : histoire des formes et des pratiques littéraires

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2006-2009)

Chercheur : Daniel Chartier (Département d'études littéraires, UQAM)

L'imaginaire du Nord renvoie, dans l'imaginaire occidental, à une série de figures, couleurs, éléments et caractéristiques transmises par des récits, romans, poèmes, films, tableaux et publicités qui, depuis le mythe de Thulé jusqu'aux représentations populaires contemporaines, en ont tissé un riche mais complexe réseau de significations symboliques. Le « Nord » pose le problème de la relation entre le réel géographique et l'imaginaire, puisque ceux qui ont écrit ou qui ont lu sur lui n'y sont pour la plupart jamais allés. Les représentations du « Nord » se découvrent comme autant de couches de discours, provenant de diverses cultures, reprises et travaillées par différents courants esthétiques.

Comme l'ont démontré des analyses contemporaines issues de l'Europe, de la Scandinavie, du Canada anglais et, récemment, du Québec, le « Nord » est d'abord et avant tout un réseau discursif, dont on peut retracer historiquement les constituants, les formes privilégiées, les figures, les personnages, les schémas narratifs, les couleurs et les sonorités. Il a le mérite, d'une part, d'être variable selon la position du locuteur (Moura et Dubar, 2000), d'autre part, d'avoir des caractéristiques communes, « circumpolaires », comme l'a méthodologiquement démontré le géographe et linguiste Louis-Edmond Hamelin (surtout 1975 et 1996) par ses concepts féconds de « nordicité » et d'« hivernité ». En somme, on doit parler du « Nord » comme de « l'idée du Nord » (Grace, 2002).

L'objectif de ce projet est de rédiger une histoire des formes et des pratiques littéraires liée à l'« idée du Nord » dans la littérature québécoise, de 1846 à 2003. Motif de distinction vis-à-vis la littérature française au tournant du 20^e siècle, élément constitutif de découverte et d'enracinement dans le territoire qui a induit certaines formes discursives particulières, discours poétique, symbolique et parfois politique qui rejoint un Nord mythique et universel, le « Nord » parcourt l'histoire de la littérature québécoise, lui permet de se différencier des autres littératures, tout en favorisant une prise de conscience des spécificités du milieu duquel elle est issue et des rapprochements possibles avec les autres cultures nordiques. À l'aide d'un corpus représentatif d'œuvres réparties en sept courants liés au « Nord » et à l'hivernité, appuyé d'un discours critique (du Québec, du Canada anglais, de la Scandinavie et de l'Europe) sur la nordicité, l'hivernité (concepts fertiles proposés par Hamelin) et la constitution du « Nord » en tant qu'idée et réseau discursif, notre objectif est de proposer une synthèse historique qui puisse poursuivre l'exploration amorcée par des travaux antérieurs (Collet, 1965;

Warwick, 1972) et inscrire une réflexion spécifique à la littérature québécoise dans le cadre méthodologique et théorique des imposants travaux similaires en cours pour la littérature canadienne-anglaise (Mitcham, 1983; Atwood, 1995; Grace, 1996 et 2004, Hulan, 2002) et les littératures scandinaves (Schmid, 1985; Boyer, 1986; Kent, 2000; Fjågesund, 2003; Andersson, 2004).

Ces bases théoriques — discours critique sur la représentation du Nord dans le contexte québécois, canadien-anglais, européen et scandinave, histoire de la vie littéraire (par une attention aux formes, pratiques et problématiques historiques), esthétique de la réception et définition des frontières de la littérature — appuient un travail de mise en contexte comparé de la littérature du Québec avec d'autres littératures nordiques et une analyse des rapports entre le réel géographique et l'imaginaire. L'importance des travaux réalisés dans les années 1970 sur le Nord de la littérature québécoise ne saurait être remise en cause; ce dont témoigne bien le nombre d'occurrences critiques dont ils font toujours l'objet; cependant, les avancées récentes sur l'imaginaire du Nord dans les autres aires culturelles, le renouvellement de l'historiographie littéraire et, bien sûr, l'évolution contemporaine de la littérature québécoise, fondent tout à la fois la nécessité de concevoir une synthèse historique du phénomène (rendue possible notamment par des travaux extensifs d'identification du corpus) et son originalité.

L'identité sexuelle en question dans la fiction québécoise au masculin (1980-2005)

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2006-2009)

Chercheures : **Lori Saint-Martin**, chercheure principale (Département d'études littéraires, UQAM) et **Isabelle Boisclair** (Département des lettres et communications, Université de Sherbrooke)

Le projet de recherche proposé est une analyse des modèles de conceptualisation des relations entre hommes et femmes, masculin et féminin (autrement dit, le système de sexe/genre) dans la production romanesque québécoise masculine depuis 1980, menée à la lumière des théories contemporaines sur l'identité sexuelle tant masculine que féminine. Concrètement, il s'agit d'analyser les diverses conceptions de l'identité de sexe/genre qui s'expriment dans les romans contemporains écrits par des hommes et d'identifier à quel modèle conceptuel ils correspondent parmi les trois qui circulent dans la société : le modèle patriarcal, où la distribution des valeurs entre les hommes et les femmes, le masculin et le féminin, est dissymétrique et avantage les hommes ; le modèle féministe, qui repose sur une volonté de rééquilibrage de la distribution des valeurs – au risque, parfois, de renverser le déséquilibre en faveur du féminin ; le modèle postmoderne enfin, qui, plutôt que de poser le masculin ou le féminin comme norme de référence, place le système de sexe/genre lui-même au centre du questionnement et le met en crise, en visant à établir une distribution plus juste des valeurs symboliques. Cette identification des modèles prendra appui tant sur la représentation qui est faite des personnages

masculins et féminins que sur la dissémination des valeurs masculines et féminines dans les formes textuelles (génériques, narratives, énonciatives, stylistiques).

À terme, l'étude permettra de mesurer si les écrivains masculins ont, à l'instar de leurs consœurs, pris acte des transformations conceptuelles quant à l'identité sexuelle et de genre, ainsi que de mieux saisir les processus de production et de distribution des valeurs sexuées dans un texte littéraire. Apparaîtront ainsi les enjeux non seulement symboliques, mais également politiques et éthiques qui en découlent. Par extension, l'étude aura aussi des retombées quant à la diffusion des nouveaux savoirs sur l'identité sexuelle et les processus de production du genre, savoirs qui circulent actuellement, somme toute, en sphère relativement restreinte.

L'imaginaire du désert

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2003-2006)

Chercheure : Rachel Bouvet (Département d'études littéraires, UQAM)

Cette recherche vise l'étude approfondie de l'imaginaire du désert selon une approche située au confluent des théories de la lecture, de l'espace, de l'orientalisme et du post-colonialisme. Il s'agira d'examiner de quelle manière les textes littéraires et les lectures contribuent à l'enrichissement des figures, de voir dans quelle mesure ils confortent ou bien dépassent les stéréotypes et idées préconçues. La figure est une construction culturelle, qui change d'aspect d'une culture à une autre, qui ne traverse pas forcément les frontières. Deux axes principaux permettront d'explorer cet aspect encore peu connu de l'imaginaire. Le premier axe de recherche concerne l'espace désertique lui-même : le but est de comprendre le caractère paradoxal de cet espace, qui résiste à toute tentative de représentation tout en constituant malgré tout un paysage marquant de la littérature. Cette étude fera intervenir les notions de centre, frontière, paysage, horizon, etc., provenant des théories de l'espace développées en études littéraires et en géographie, ainsi que les études sur la description et le récit de voyage. Le deuxième axe de recherche s'articule autour de trois figures de l'imaginaire du désert, celles du nomade, de l'anachorète et du vide. La figuration du désert suit des voies très différentes et soulève des problèmes spécifiques selon que le désert constitue un milieu de vie, un lieu de méditation ou un espace autre, inconnu. Ceci permettra de mieux comprendre les différentes facettes de cet imaginaire selon les cultures et les écrivains, de mettre au jour les habitudes d'interprétation que les humains ont contractées au contact ou en l'absence du désert et d'approfondir la réflexion sur le nomadisme, la réécriture de l'histoire et l'altérité.

Le corpus s'étend sur un siècle (1890-1990) et comprend les textes suivants : *Le désert* de P. Loti, *Écrits sur le sable* d'I. Eberhardt, *Terre des hommes* de St-Exupéry, *Désert* de J. M. G. Le Clézio, *Hypathie ou la fin des dieux* de J. Marcel, *Les marches de sable* d'A. Chedid, *La prière de l'absent* de T. Ben Jelloun, *Le siècle des sauterelles* de M. Mokeddem, *Le désert ou la vie et les aventures de Jubair Ouali El-Mammi* d'A. Memmi,

Seven Pillars of Wisdom de T. E. Lawrence, *The Sheltering Sky* de P. Bowles, *At-tibr (Poussière d'or)* d'I. Al Koni.

L'imaginaire d'un désir. La bande annonce comme représentation : une approche sémiotique

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2005-2008)

Chaire de recherche en études cinématographiques (2003-)

Chercheur : Martin Lefebvre (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia)

L'objectif principal de cette recherche sur les bandes annonces américaines (1916-2000) est de les analyser comme représentations d'un film. La tâche première des bandes annonces, en effet, est de faire connaître un objet différent d'elles-mêmes, soit un long métrage dont elles font la publicité. À ce titre, elles doivent tenir lieu de cet objet d'une façon ou d'une autre. Or c'est là, précisément, la définition classique de tout signe : *aliquid stat pro aliquo* (quelque chose tient lieu de quelque chose). Nous proposons donc une étude sémiotique de la bande annonce dans son rapport de représentation avec le film dont elle est le signe. Comme c'est le cas pour les signes les plus élaborés (ou complets) selon la sémiotique du logicien américain C.S. Peirce (par exemple, les signes du langage), la finalité des bandes annonces est d'être interprétées. C'est pour cette raison qu'elles sont produites et distribuées.

Ultimement, l'interprétation visée est la formation ou la poursuite d'une habitude, d'une croyance. En effet, selon Peirce, toute croyance est une habitude dont nous sommes conscient. Or, une habitude est une disposition générale à agir d'une certaine manière dans l'avenir. Il n'y a aucun doute que les bandes annonces visent à affermir ou à former une croyance chez les spectateurs, en vertu de quoi on espère qu'ils seront amenés à investir temps et argent dans un film. Une telle croyance doit évidemment s'articuler à un désir qu'elle vise à assouvir.

Pour le dire simplement, les bandes annonces doivent participer à la formation ou au renforcement d'un désir, lequel est une représentation générale de l'objet désiré (comme le remarque Peirce, on désire rarement une chose particulière mais plutôt un type de chose auquel la chose particulière appartient, c'est-à-dire une idée ou représentation générale de cette chose). Cette représentation peut ensuite s'interpréter dans un acte concret - par exemple, aller au cinéma - tel que cet acte est susceptible soit de conduire à la formation d'une nouvelle habitude, soit de consolider une habitude déjà formée. Toutefois, qu'un tel acte se produise ou non ne change rien à cette visée de la bande annonce. La réalisation de notre objectif de recherche nécessite que l'on dénoue dans le détail cet écheveau complexe de relations de représentation et d'interprétation en examinant le rapport intertextuel de lieutenance qui unit la bande annonce et le film dont elle se fait l'annonce. Car entre la bande annonce et l'habitude visée, il y a toute une série d'étapes logiques (ou sémiotiques) intermédiaires qu'il faut pouvoir décrire. Peirce

nomme « argument » tout signe dont on prévoit les conséquents (l'interprétance), qu'ils soient possibles, probables, ou nécessaires, et c'est à ce titre, c'est-à-dire en tant que signes argumentaires, que nous entendons analyser les bandes annonces.

L'argument, quel qu'il soit, porte toujours sur un type de chose et non sur une chose singulière. Cette dernière n'est mise en cause par l'argument que comme occurrence d'un type général auquel elle appartient. Par conséquent, si l'on convient que les bandes annonces sont des arguments, leur objet (le film dont elles font la publicité) doit être considéré comme occurrence d'un type. C'est la représentation de telles choses générales qui s'interprètent dans l'habitude, non pas d'aller voir un film particulier, mais d'aller au cinéma. Ce que promet alors la bande annonce est une relation de l'individu (le film) au type. Le désir qu'elle cherche à former ou à renforcer est celui de la manifestation du type dans le particulier, c'est-à-dire la façon qu'a un film de participer à des conceptions générales du cinéma - à une image, un imaginaire du cinéma. La bande annonce, en somme, est toujours la représentation d'un film à travers une idée générale de celui-ci et il est clair qu'elle serait tout simplement incompréhensible pour quiconque ne posséderait aucun savoir sur le cinéma, aucune idée générale - aucune mémoire, aucun imaginaire - sur les films.

Notre programme de recherche vise à mettre à l'épreuve cette hypothèse. Toutefois, il ne s'agit pas d'y réduire simplement les bandes annonces, mais plutôt de voir, à travers leurs différents modes, à travers les différentes formes et stratégies (narratives, visuelles, sonores, thématiques, axiologiques) qu'elles ont utilisées pour représenter à chaque fois un film différent depuis le milieu des années dix, comment elles ont exprimées et marquées l'évolution d'une idée générale, d'un imaginaire du cinéma qui est aussi un désir du cinéma. A cet égard, notre projet suppose également un volet historique qui comprend analyses du discours et descriptions formelles.

Imaginer le scientifique, entre Histoire et fiction

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2004-2007)

Chercheur : Jean-François Chassay (Département d'études littéraires, UQAM)

Les sciences appartenant depuis toujours à la culture et à ses discours, il est normal de constater qu'elles jouent un rôle important dans la fiction, que ce soit pour montrer comment elles changent nos perceptions, notre rapport au monde, ou encore notre rapport au langage. Depuis toujours, la littérature puise dans l'activité scientifique des modèles, des formes, des métaphores. Mais les écrivains s'inspirent aussi parfois de figures canoniques du monde scientifique pour écrire des textes de fiction. Développant ici un des axes que j'ai commencé à explorer avec ma dernière subvention CRSH, ce projet a comme objectif d'étudier la transposition de certaines figures historiques de la science dans la fiction en prose, en s'arrêtant en particulier à cinq figures clés : Galilée, Newton, Darwin, Einstein, Oppenheimer.

Le choix de ces cinq noms repose sur trois raisons : il fallait s'assurer de l'existence de plus d'un texte significatif et c'est ici chaque fois le cas; chacun d'entre eux est associé, plus encore qu'à une découverte, à un paradigme qui a révolutionné le rapport du sujet au monde : Galilée par sa réflexion astronomique, Newton par la gravitation, Darwin par la théorie de l'évolution, Einstein par la révolution du continuum spatio-temporel, Oppenheimer par la révolution du nucléaire; chacun d'entre eux a joué, parfois malgré lui, un rôle politique important par les répercussions de ses découvertes.

Il s'agira de montrer en quoi ces figures à travers des événements qui ont marqué leur vie et à travers certaines de leurs découvertes - modifiées, transposées - sont au coeur de tensions sociales dont elles deviennent le symptôme, provoquant une crise qui, dans le cadre de la fiction, déborde du caractère scientifique de leurs travaux pour toucher le religieux, l'éthique, le politique. Ceci permettra d'examiner, à travers ces figures, comment se présente le chercheur scientifique dans le monde postindustriel - car elles sont toujours réactualisées dans les fictions des dernières décennies -, d'analyser le rôle qu'elles jouent dans l'imaginaire, sur les plans cognitif, épistémologique, social, et en quoi elles peuvent représenter un modèle épistémique permettant d'interroger les frontières entre les deux cultures (selon la formule de C.P. Snow). Car rapprocher littérature et science en montrant ce que la première dit de la seconde, en soulignant l'importance des sciences dans un corpus important de textes, aussi bien dans la sphère de grande production que dans la sphère de production restreinte, est une manière de questionner l'évacuation fréquente des sciences de ce qu'on nomme « la culture ». S'il est vrai que le commun des mortels ne connaît de la science que les résultats, la littérature peut, à tout le moins, permettre de montrer comment les sciences pensent, comment elles traduisent notre monde et comment elles infléchissent notre manière de le concevoir.

Tel qu'il est conçu, ce projet nécessite :

a) une analyse sociologique sur la science

Pour étudier le champ scientifique, les modalités de son discours et, au besoin, en montrer les apories. Il faudra également analyser comment se manifeste socialement le personnage du savant.

b) une réflexion sur l'histoire des sciences

L'histoire des sciences sera abordée à travers les cinq scientifiques sur lesquels portera l'essentiel de la recherche. Il faudra donc approcher la science au moins en partie d'un point de vue subjectif à travers biographies, autobiographies, documents divers qui rendent compte de la place réelle (sur le plan institutionnel, sur le plan de l'importance des découvertes) et de la place imaginaire (sur le plan symbolique, sur le plan fantasmatique) qu'ils occupent.

c) sur le plan de l'analyse des textes, une lecture à la fois sociocritique et sociopoétique

Il importe de ne pas séparer texte et hors-texte. Les fictions seront étudiées en fonction de leurs stratégies narratives et sémiotiques, en tenant compte du contexte socioculturel et discursif d'où elles émergent et dont on ne peut les dissocier. Cet arrière-plan est indispensable pour comprendre comment le texte littéraire déplace,

interprète, condense (au sens psychanalytique) dans la fiction les traces biographiques et comment il met en scène, narrativement, les découvertes scientifiques.

Inquiétudes de l'uchronie. Vers une archéologie de la narrativité historique dans le 19e siècle français

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2004-2007)

Chercheur : Jean-François Hamel (Département d'études littéraires, UQAM)

Traditionnellement fondée sur les paradoxes de l'espace, l'utopie se temporalise au cours des Lumières et se transforme en « uchronie » (d'après le grec : *ou-chronos*, temps hors du temps), préférant dès lors les lointains de l'histoire aux ailleurs d'une géographie fictive. Explorant les extrémités de l'histoire, s'inventant des origines fantasmatiques et des fins improbables, les uchronies constituent un corpus privilégié pour analyser, au cœur du siècle bourgeois, les pratiques narratives qui ont permis à la modernité d'appréhender les formes inédites sous lesquelles s'offrait l'expérience du temps historique. Que ce soit sous les modes d'une fascination endeuillée à l'égard des possibilités perdues du passé, d'un optimisme progressiste hanté par les figures de la mort, d'une vision apocalyptique de la disparition future de l'homme, l'uchronie expérimente à travers des temps altérés et divergents ce que Hegel désignait à l'aube du siècle comme « l'inquiétude et l'agitation absolue du devenir ».

Inquiétudes dialogales : description sémio-poétique et interprétation culturelle des transformations de la représentation de la parole partagée dans le roman français depuis 1950

(FQRSC, établissement de nouveaux professeurs-chercheurs 2005-2008)

Chercheur : Nicolas Xanthos (Département d'arts et lettres, UQAC)

En 1959, Nathalie Sarraute prédisait pour le dialogue une place toujours plus importante dans le roman. Force est de constater, aujourd'hui, que le dialogue a effectivement fait, chez plus d'un romancier, l'objet d'une attention toute particulière, sinon nouvelle, indépendante en tout cas de cette institution française qu'est pour Fumaroli l'art de la conversation.

En effet, alors que l'art de la conversation était un acquis (ou un souvenir nostalgique) sur lequel s'érigait la représentation de la parole partagée, le dialogue devient aujourd'hui matière à investigations, à déplacements, à détournements dans l'espace même du roman, ainsi que, parfois aussi, la cause d'un questionnement du romanesque. Bref, le dialogue ne va plus de soi. Notre projet veut décrire et comprendre la nature, la portée et la signification de cette inquiétude littéraire. Il s'agit ici d'y saisir les rapports complexes

qui se tissent entre l'être et la parole de soi et d'autrui, où l'on se met en scène comme en jeu ou en péril ; les formes d'une sociabilité hésitante dont les troubles se marquent dans des conventions inégalement respectées ; la rencontre incertaine d'univers de savoir hétérogènes. Il s'agit aussi de prendre la mesure des transformations romanesques entraînées par cette attention nouvelle au dialogue, du repositionnement narratorial aux métamorphoses du récit. De Sarraute à Sallenave, de Beckett à Nothomb, de Duras à Salvayre, il se passe quelque chose quant au dialogue romanesque, qui, témoignant d'une transformation culturelle dans laquelle il trouve son origine, travaille la forme et les équilibres romanesques.

Le cœur de la problématique est ainsi constitué par cette question : quelle est la signification culturelle des transformations subies par le dialogue romanesque français depuis un peu plus de cinquante ans ? Cette problématique se divise donc clairement en deux dimensions : interne et externe. La dimension interne consiste en deux analyses : d'une part, celle des métamorphoses littéraires et fictionnelles subies par la pratique dialogale ; d'autre part, celle des modifications de composantes et d'équilibres romanesques, à la suite de cet intérêt pour la parole partagée.

C'est du volet sémiotique du projet que relèvent les transformations du dialogue dans le « laboratoire de la fiction romanesque » : on tentera d'élaborer un modèle du dialogue de façon à pouvoir observer ses variations imaginatives dans les romans du corpus. L'importance tant quantitative que qualitative accordée au dialogue ne va pas sans déplacements significatifs de plusieurs composantes romanesques : plus spécifiquement, la position et les fonctions narratoriales, d'un côté, et le récit, de l'autre, ne ressortent pas intacts de cet intérêt dialogal dont nous voulons rendre compte. Le volet poétique du projet veut prendre la mesure des perturbations de ces divers aspects du discours romanesque. La dimension externe du projet consiste en l'interprétation culturelle du résultat des analyses sémiotiques et poétiques, en termes d'histoire des idées. Il s'agira de montrer que les réflexions romanesques sur le dialogue dans ses dimensions identitaire, conventionnelle et épistémique (résultat des analyses sémiotiques), de même que la remise en question romanesque de l'autorité et des lieux de l'être (résultats des analyses poétiques), témoignent de préoccupations semblables à celles qui ont traversé les sciences humaines et sociales en France durant le vingtième siècle, et surtout durant sa seconde moitié, autour de ce que Descombes (2004) appelle « la Querelle française du sujet ». C'est ainsi par emboîtements successifs que se constitue la problématique : l'approche sémiotique considère le dialogue de façon exclusive, l'approche poétique considère le dialogue dans ses relations avec son environnement romanesque, l'approche d'histoire des idées met en regard le fait littéraire, dans sa complexité décrite par les deux précédentes approches, et son environnement culturel.

La ligne brisée : hypertextualité et hybridité dans les nouvelles formes de textes et de fictions

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2004-2007)

Chercheur : Bertrand Gervais (Département d'études littéraires, UQAM)

Le programme de recherche « La ligne brisée » explore les nouvelles formes de textes et de fictions, apparaissant du fait de l'informatisation de la littérature et de la culture, ainsi que du développement du cyberespace. Cette informatisation permet le développement d'hypertextes et de textes hybrides, c'est-à-dire, d'une part, de textes construits à l'aide de liens informatiques, qui ne peuvent quitter l'écran sans perdre de leurs propriétés; d'autre part, de textes où se croisent les systèmes sémiotiques, l'écriture et l'image (fixe ou en mouvement), par exemple. Comment lire ces textes hybrides et hypertextes, qui sont essentiellement labyrinthiques? Comment se sortir de cette logique de l'errance et de l'oubli que ces formes exploitent souvent d'emblée et que le cyberespace en tant que média entretient du fait de sa complexité? Comment enfin parvenir à se représenter ou à symboliser le travail d'appropriation et d'interprétation requis pour maîtriser ces formes nouvelles et, pour l'instant encore, réfractaires?

Pour répondre à ces questions, il faut une conception de la lecture adaptée au contexte actuel d'informatisation. On avancera, à cet effet, que toute pratique de lecture comprend la manipulation, la compréhension et l'interprétation d'un texte. Ces trois gestes complémentaires permettent de dégager trois dimensions : médiatique, sémiotique et symbolique. C'est à explorer ces dimensions de la lecture que le programme de « La ligne brisée » est consacré. Trois avenues de recherche sont ouvertes : l'Observatoire, l'Atelier et l'Ouvroir.

1- ***Du point de vue médiatique***, on entreprendra de repérer de façon exhaustive les hypertextes et les textes hybrides, présents dans le cyberespace, ainsi que sur support informatique. C'est l'Observatoire de littérature hypertextuelle. Les buts de l'Observatoire sont de faciliter la manipulation de ces textes, en en assurant une première description et analyse, et d'assurer la valorisation de cette production qui reste encore globalement méconnue. Pour chaque texte repéré, on produira une description à l'aide de certains traits : présence faible, modérée ou forte de l'hypertextualité; modalités d'hybridité des textes, liées aux relations du texte à l'image, aux sons, à l'animation, à l'interactivité; la spécificité formelle et générique; la présence d'éléments thématiques récurrents, etc.

2- ***Du point de vue sémiotique***, il importe de développer des stratégies de compréhension adaptées à ces nouvelles formes. C'est l'objectif de l'Atelier de lectures. Un des problèmes liés à ces formes hybrides et hypertextuelles est la difficulté d'en faire une lecture littéraire, une lecture qui dépasse les formes simples de la navigation et du repérage. On travaillera sur un corpus précis d'œuvres (A. Wortzel, S. Jackson, J.-P. Balpe), portant attention aux seuils de lisibilité, aux rapports intertextuels, aux exigences et contraintes sur la lecture, etc. L'Atelier sera l'occasion d'explorer certaines avenues théoriques et conceptuelles.

3- **Du point de vue symbolique**, il s'agit d'explorer une figure précise de l'imaginaire, celle du labyrinthe. C'est le but de l'Ouvroir de la ligne brisée. On repérera les traces de cette figure dans le cyberspace et dans des hypertextes. Ce repérage procédera à partir des traits formels liés aux deux grands types de labyrinthes (à ligne brisée et à ligne continue), et de la présence des figures traditionnelles du mythe. Ce travail permettra d'amorcer une réflexion sur le cyberspace qui, en soi, a tous les traits d'un labyrinthe (« l'ultime labyrinthe », dit Pierre Lévy), et d'un lieu de l'oubli de soi et de ses repères (« un medium sans mémoire », suggère Régine Robin). On fait l'hypothèse que la présence massive du labyrinthe dans le cyberspace est le symptôme d'un malaise, celui d'une complexité dont on ne parvient pas encore à prendre la mesure.

L'objectif de « La ligne brisée » est d'aller au-delà du simple constat de ce malaise et de la difficulté à lire les nouvelles formes de textes, en proposant des stratégies de lecture et d'analyse capables d'en amorcer l'interprétation.

(Re)lire le Cycle du *Survenant* de Germaine Guèvremont

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2005-2008)

Chercheurs : **Lori Saint-Martin** (UQAM), **David Décarie**, chercheur principal (U. de Moncton), **Lucie Joubert** (U. d'Ottawa), **Marcel Olscamp** (U. d'Ottawa)

Écrivaine majeure de la littérature québécoise et canadienne, Germaine Guèvremont (1893-1968) est l'auteure du Cycle du *Survenant* (un recueil de nouvelles publié en 1942, *En pleine terre*, qui fut suivi de deux romans : *Le Survenant*, paru en 1945, et *Marie-Didace*, en 1947). Guèvremont a adapté et poursuivi ses romans à la radio et à la télévision, et ces séries, par leur immense popularité, ont largement contribué à transformer le *Survenant* en véritable mythe national. Le radiroman *Le Survenant* (CBF 1953-1955) et le téléroman du même nom (CBFT 1954-1957) constituent d'avantage que de simples adaptations : ils contiennent en effet des intrigues et des personnages entièrement inédits. Les œuvres télévisuelles présentent un intérêt encore plus grand puisque la matière d'un troisième roman que prévoyait écrire l'auteure a finalement donné lieu aux deux dernières séries télévisuelles (*Marie-Didace* et *Le Survenant*, CBFT 1958-1960). L'auteure présente, dans ces séries, une nouvelle génération de personnages, notamment l'unique descendante des Beauchemin, Marie-Didace. Le *Survenant* lui-même, ancien combattant vieilli, revient dans la dernière série pour sceller le destin des Beauchemin.

Or, le titre de notre projet le souligne, le Cycle de Guèvremont n'a jamais été lu dans sa totalité puisque le vaste corpus des textes radiophoniques et télévisuels était difficilement accessible. La récente acquisition par Bibliothèque et Archives Canada des archives personnelles de Guèvremont permettra d'avoir accès à ces textes dans leur quasi-intégralité. Notre équipe de recherche se propose donc d'étudier, pour la première fois, le Cycle du *Survenant* dans sa totalité en privilégiant deux axes de recherche. Nous étudierons d'abord la multiplicité des genres ainsi que leurs interrelations complexes. En

élaborant une poétique des genres chez Guèvremont, nous serons à même de mieux saisir les enjeux de cette variété générique. D'autre part, les parties inédites du Cycle surprennent par leur contenu résolument féministe et cette nouvelle matière donnera lieu à une relecture du féminin chez l'auteure.

Nous comptons également innover dans le domaine de la textologie en publiant, dans le cadre d'une collection appelée « Cahiers G. Guèvremont », des éditions critiques des trois premières saisons du téléroman *Le Survenant*. Nos travaux de recherche et d'édition se feront conjointement et se nourriront mutuellement.

La (re)présentation du sujet dans la poésie québécoise de 1980 à aujourd'hui

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2004-2007)

(FQRSC, établissement de nouveaux professeurs-chercheurs 2004-2007)

Chercheure : Denise Brassard (Département d'études littéraires, UQAM)

Depuis 1980, plusieurs poètes québécois affichent un parti pris individualiste qui se manifeste notamment par une affirmation du sujet individuel et une valorisation de l'intime. Ce phénomène n'a pas manqué d'être remarqué par la critique tant médiatique qu'universitaire. Si une partie de la recherche actuelle en littérature québécoise manifeste le souci de mettre en perspective ce qu'il est convenu d'appeler la littérature intimiste, en s'attachant à ses dimensions esthétique, psychologique et éthique, encore aucune étude portant spécifiquement sur cette question n'a été menée sur la poésie québécoise actuelle. Or, dans notre société de plus en plus apolitique et areligieuse, où les discours éthique et politique sont dans une large mesure pris en charge par les artistes et les intellectuels, il importe de tendre une oreille attentive à ce que leur discours, en l'occurrence la poésie, donne à entendre du monde tel qu'il est et tel qu'il pourrait être.

À partir d'un corpus constitué de 14 œuvres poétiques québécoises publiées entre 1980 et aujourd'hui, il s'agit d'étudier les modes de (re)présentation du sujet, d'observer la façon dont le discours poétique s'inscrit dans la réalité contemporaine et ce qu'il en donne à saisir, dans le but de mettre en lumière les dimensions éthique et philosophique de la poésie actuelle. Ce programme de recherche, qui rejoindra et alimentera d'importants travaux en cours sur la poésie contemporaine, contribuera à une meilleure connaissance du corpus littéraire québécois de même qu'à l'avancement des recherches sur l'évolution des formes d'expression artistique et leur impact sur les sociétés occidentales actuelles.

Cette recherche s'inscrit dans une perspective à la fois philosophique et rhétorique et s'alimente aux travaux récents sur le lyrisme en poésie contemporaine.

L'étude comporte 3 volets : 1) Identifier les stratégies rhétoriques et les cadres discursifs permettant au sujet poétique de se situer dans les espaces physique et symbolique et

ainsi de se définir comme individu. 2) Observer comment ces lieux d'ancrage de l'identité du sujet poétique modulent son rapport au langage et, éventuellement, son rapport au monde. 3) Définir la poésie intimiste et préciser le rôle qu'elle occupe dans les discours littéraire et social.

Les singuliers de Saint-Simon

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2004-2007)

Chaire William Dawson de littérature du XVIII^e siècle (2005-2009)

Chercheur : Frédéric Charbonneau (Département de langue et littérature françaises, McGill)

Les portraits que contiennent les *Mémoires* de Saint-Simon (1675-1755), colorés, contrastés, emportés, sont pour beaucoup dans la réputation d'écrivain au vitriol qui s'attache à l'auteur, poète de la haine plus que de l'amitié. Dans la thèse qu'il consacrait naguère à la poétique de cette forme enchâssée dans une autre, Dirk Van der Cruysse en comptait plus de deux mille (*Le portrait dans les "Mémoires" du duc de Saint-Simon*, p. vii). Ce fourmillement d'individus — presque de personnages — esquisse dans la fresque de l'œuvre une véritable société, construite par l'« optique » (Y. Coirault) d'un seul homme, que les portraits n'épuisent pas, bien sûr, mais qu'ils présentent aux pauses du récit.

Cette société de l'œuvre, qui ne se superpose pas exactement à la société « objective » ou extérieure, entretient néanmoins avec elle des rapports certains : l'histoire est référence à une réalité hors du texte, qu'elle désigne et qui l'informe. Plus précisément, les *Mémoires* en tant que genre, dans la mesure où ils inscrivent un destin particulier dans l'histoire générale, donnent à lire le social comme une équation personnelle : milieu travaillé par des intérêts divergents, trouvant dans leur balance son équilibre provisoire, il oppose au mémorialiste une résistance qui le pousse à écrire ; comme beaucoup d'autres avant lui, c'est lorsqu'il s'est retiré des affaires publiques, aigri de la tournure des choses, que Saint-Simon a entrepris d'en faire la relation. On peut donc voir la société des *Mémoires* comme lieu privilégié pour une analyse de l'imaginaire social, mais également moral de l'écrivain. Ce réseau de deux mille personnes, qui agissent et s'agitent sous les yeux de l'observateur, et l'engagent en définitive à adopter sa position de « voyeur » et de scripteur, mérite d'être approché dans son organisation (cohérence, cohésion, structure, topographie, typologie, etc.), dans sa dynamique (progrès, déclin, équilibre, renversements, heurts, accords, etc.), dans son ontologie (résonances théologiques, fixité ou mobilité de l'être moral et social, etc.).

Cependant, sur la base de cette analyse générale, ce qui nous retiendra plus particulièrement, ce sont les portraits d'individus *singuliers* — le terme revient obsessionnellement sous la plume de Saint-Simon, avec une nuance réprobatrice alliée à une délectation de collectionneur —, des originaux, des excentriques ; des êtres qui ne

veulent ou ne peuvent se plier aux normes sociales contraignantes, mais qui manœuvrent de manière à échapper à l'exclusion pure et simple. Travestis du dimanche, émules de Lucullus qui se ruinent en délicatesses de bouche, maniaques de tous poils, ils se tiennent à la frontière de l'acceptable, dans un espace limitrophe, indécis. À l'époque de « l'invention de l'homme moderne » (R. Muchembled), quand les règles de conduite se multiplient et que se généralise la discipline intégratrice, cet art de l'inconfort et de la marge fascine sans doute à bon droit ; il est lourd de toute une postérité littéraire qui culmine avec Des Esseintes. Par le moyen de ces portraits, de leur place et de leur fonction au sein de la société des *Mémoires*, c'est la tension féconde entre la norme et l'écart que nous espérons saisir à l'œuvre, vive et critique, chez un Saint-Simon témoin à son insu cette fois d'un phénomène historique et culturel de longue durée.

Ainsi, il s'agira pour nous, dans les années qui viennent, de procéder à une large enquête — sociale, juridique, morale, médicale — sur le discours de la norme et de l'écart dans le premier XVIII^e siècle, qui éclairera le propos de Saint-Simon ; puis de produire une étude sur la société des *Mémoires*, ainsi que sur la nature, le statut, le rôle et le destin des individus singuliers dans cette société. Outre l'éclairage qu'elles devraient apporter à l'œuvre de Saint-Simon, ces recherches devraient encore permettre de mieux comprendre l'expérience de l'individualité naissante à l'aube de l'époque moderne.

Le spectre de soi. La mise en récit du sujet, entre la première et la dernière image

(CRSH, subvention ordinaire de recherche 2004-2007)

Chercheuse : Martine Delvaux (Département d'études littéraires, UQAM)

Alors que l'image a, depuis une trentaine d'années et très récemment, fait l'objet d'études importantes, peu de critiques se sont penchés sur l'intersection entre l'image photographique et la littérature depuis la question du sujet, qui plus est de sa spectralité. Par le biais d'un corpus constitué d'auteurs/photographes, nous voulons étudier la question du spectre de soi tel qu'il est mis en scène par la première et la dernière images et leur mise en récit. Nous recentrerons la question du témoignage autour de la question de l'absence de soi (et de l'absence à soi) en mettant l'accent sur le début et la fin de la vie. Ainsi, nous chercherons à comprendre le récit de soi, littéraire et photographique, non pas comme l'inscription de moments d'un déroulement temporel ou événementiel de l'existence (l'Histoire, la mémoire, la biographie), mais bien plutôt comme la saisie de ce qui constitue et défait imaginativement le moi. Le projet repose ainsi sur l'hypothèse générale suivante : le travail d'écrivains-photographes, d'écrivains qui s'intéressent aux photos et de photographes qui se servent des mots, met en scène la spectralisation du sujet. Ces auteurs/artistes ont pensé l'absence de soi et sont hantés par la question de la limite de leur vie.

Deuxième partie
ENCADREMENT ET FORMATION DES CHERCHEURES,
DES CHERCHEURS
ANIMATION SCIENTIFIQUE

Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs

Les chercheurs-es de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 4 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de doctorat et à 33 autres d'obtenir leur diplôme de maîtrise. Ils dirigent actuellement 148 étudiantes et étudiants de 2^e cycle et 63 étudiants et étudiantes de 3^e cycle, en plus de superviser 8 stagiaires postdoctoraux. On trouvera à l'annexe I la liste des stagiaires postdoctoraux; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de juin 2006 à mai 2007; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

Séminaire et groupes de recherche associés à Figura, année 2006-2007

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des travaux des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire « Construction du Contemporain : Figures du temps et figures du texte », automne-hiver 2006-2007

Dans le cadre des activités de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT)

Responsables : Bertrand Gervais et Jean-François Hamel

Ce séminaire de recherche visait à interroger la notion de contemporanéité telle que les productions littéraires travaillent à la construire par la médiation de la fiction. Il s'est agi plus précisément de recenser et d'interpréter les figures récurrentes par lesquelles se définissent les relations de la littérature et de la culture aux expériences du monde contemporain. On a mené ainsi une réflexion approfondie sur les différentes conceptions théoriques et critiques de la contemporanéité et une enquête sur les figures du temps et les figures du textes qui construisent l'imaginaire contemporain.

Dans le premier volet du séminaire, «Figures du temps» (automne 2006), on a cherché en effet à identifier un certain nombre de figures qui incarnent, dans les textes narratifs publiés depuis les années 1980, le sentiment largement partagé d'un temps sorti de ses gonds. Sans négliger les différents diagnostics de la fin (de la littérature, des idéologies, de l'histoire), on a étudié principalement une série de phénomènes révélateurs d'une temporalité disjointe : revenance et spectralité, anachronie et anachronisme, uchronie et achronie, amnésie et hypermnésie, contretemps et polyrythmie, répétition et inactualité, intempestivité et résistance.

On a travaillé à comprendre ces figures d'un temps à la limite du hors temps qui insistent jusqu'à suggérer que ces temporalités heurtées et hétérogènes constituent un trait distinctif de notre contemporanéité.

Lors du second volet, «Figures du texte» (hiver 2007), on a cherché désormais à identifier un certain nombre de figures qui incarnent, dans les textes narratifs publiés depuis les années 1980, le sentiment largement partagé d'une textualité de plus en plus instable. Sans négliger les différents diagnostics de la fin (de la littérature, des idéologies, de l'histoire), on a étudié principalement une série de phénomènes révélateurs d'une textualité précaire : l'éclatement des régimes fictionnels et des formes génériques; la prolifération des images et des textes iconisés; la transition d'une culture du livre à celle de l'écran; l'ouverture de la littérature à l'hypertextualité et à l'hypermédia; etc. On a travaillé à comprendre ces figures d'un texte soumis à des mutations profondes, fragilisé dans ses fondements mêmes et qui semble être le témoin par excellence d'une transformation sociale et culturelle majeure.

Au cours des deux volets, plusieurs conférenciers invités ont participé aux séances :

21 septembre 2006

Dominique Viart, Université de Lille III
«La littérature des temps incertains»

5 octobre 2006

Jean Bessière, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3
«Le contemporain : du présent et du dessin du passé et du futur. Petite typologie littéraire des usages du présent»

26 octobre 2006

Michel Lisse, Université catholique de Louvain
«Derrida et la pensée du temps»

22 janvier 2007

René Audet, Université Laval
« Babel plutôt que le Livre : la textualité, du recueil aux oeuvres composites»

5 mars 2007

Barbara Havercroft, Université de Toronto
« Trauma et catastrophe dans l'extrême contemporain français au féminin »

Groupe de recherche « Exploration géopoétique de l'espace », automne-hiver 2006-2007

Dans le cadre des activités de *La Traversée* – atelier québécois de géopoétique
Responsables : Rachel Bouvet, Denise Brassard, André Carpentier

Ce groupe de recherche était avant tout d'un lieu d'échanges et de discussions, dans lequel les étudiants et les étudiantes ont été invités à prendre part à la réflexion. Étant donné que la géopoétique se définit comme un champ transdisciplinaire qui privilégie le rapport sensible, intelligent et expressif à la Terre, elle peut susciter des développements dans des domaines assez diversifiés : en littérature, en géographie, en philosophie, en histoire de l'art, etc. Les sujets des séances ont été définis à partir des recherches en cours des professeurs, mais aussi en fonction des intérêts des étudiantes et des étudiants dans la mesure où leur sujet de mémoire ou de thèse se rattache, de près ou de loin, aux questions soulevées.

Le séminaire du groupe de recherche était consacré en 2006-2007 à l'exploration géopoétique de l'espace. Il s'est agi de questionner la mémoire tellurique des lieux, de s'interroger sur la construction sémiotique des paysages, sur la déambulation, le parcours, le voyage, sur la perception et la représentation de l'espace, sur les différentes modalités du rapport entre l'imaginaire et l'espace, selon que le processus en jeu est celui de l'écriture ou de la lecture. Les rencontres ont pris la forme de discussions à partir d'exposés faits par les professeurs, les étudiants ou des invités, ou encore à partir de textes lus au préalable, qu'un étudiant était chargé de présenter en début de séance.

Groupe de recherche « NT2 : Observatoire de la littérature hypertextuelle », automne-hiver 2006-2007

Dans le cadre des activités du NT2, le Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques

Responsable : Bertrand Gervais

Cette activité « groupe de recherche » s'est inscrit dans les activités du laboratoire NT2, de l'équipe de recherche d'ERIC LINT et du programme de recherche *La ligne brisée*. Dans ce contexte, on entendait explorer les nouvelles formes de textes et de fictions, apparaissant du fait de l'informatisation de la littérature et de la culture, ainsi que du développement du cyberspace. Cette informatisation permet le développement d'hypertextes et de textes hybrides, c'est-à-dire, d'une part, de textes construits à l'aide de liens informatiques, qui ne peuvent quitter l'écran sans perdre de leurs propriétés; d'autre part, de textes où se croisent les systèmes sémiotiques, l'écriture et l'image (fixe ou en mouvement), par exemple. Comment lire ces textes hybrides et hypertextes, qui sont essentiellement labyrinthiques? Comment se sortir de cette logique de l'errance et de l'oubli que ces formes exploitent souvent d'emblée et que le cyberspace en tant que média entretient du fait de sa complexité? Comment enfin parvenir à se représenter ou à symboliser le travail d'appropriation et d'interprétation requis pour maîtriser ces formes nouvelles et, pour l'instant encore, réfractaires?

Pour répondre à ces questions, il faut une conception de la lecture adaptée au contexte actuel d'informatisation. On a avancé, à cet effet, que toute pratique de lecture comprend la manipulation, la compréhension et l'interprétation d'un texte. Ces trois gestes complémentaires permettent de dégager trois dimensions : médiatique, sémiotique et

symbolique. C'est à explorer ces dimensions de la lecture que « l'Observatoire de la littérature hypertextuelle » était consacré.

On a entrepris de repérer des hypertextes et des textes hybrides, présents dans le cyberspace, ainsi que sur support informatique. Les buts de l'Observatoire ont été de faciliter la manipulation de ces textes, en en assurant une première description et analyse, et d'assurer la valorisation de cette production qui reste encore globalement méconnue. Pour chaque texte repéré, on a tenté de produire une description à l'aide de certains traits, répartis en quatre catégories : dimension institutionnelle des sites, médiatique, formelle et thématique (liée au contenu). On a porté attention à la présence faible, modérée ou forte de l'hypertextualité; aux modalités d'hybridité des textes, liées aux relations du texte à l'image, aux sons, à l'animation, à l'interactivité; à la spécificité formelle et générique; la présence d'éléments thématiques récurrents, etc.

Mais, il importe de développer des stratégies de compréhension adaptées à ces nouvelles formes. Un des problèmes liés à ces formes hybrides et hypertextuelles est la difficulté d'en faire une lecture littéraire, une lecture qui dépasse les formes simples de la navigation et du repérage. On a travaillé sur un corpus d'œuvres, portant attention aux seuils de lisibilité, aux rapports intertextuels, aux exigences et contraintes sur la lecture, etc.

Activités étudiantes

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles de présenter leur travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, la moitié des événements scientifiques du Centre ont été organisés pour ou par nos membres étudiants (qui travaillaient seuls ou en collaboration avec des membres réguliers). Le 9 septembre 2006, les étudiantes et étudiants chercheurs au laboratoire NT2 ont présenté les résultats de leurs recherches dans le cadre de la journée d'études sur les arts et les littératures hypermédiatiques, organisée par l'équipe du laboratoire. Le programme de la journée d'études « Espaces de l'inconfort : Récupérations des lieux, itinérance et le *squat* » (12 décembre 2006, organisé par Shawn Huffman) a été, lui aussi, entièrement composé d'interventions étudiantes. Virginie Belhumeur, Kathleen Gurrie et Virginie Turcotte ont collaboré avec Denise Brassard et André Carpentier à l'organisation de l'atelier nomade « Un fleuve l'hiver », qui s'est déroulé à Cap-Santé du 9 au 11 février 2007. Le 17 avril 2007 a eu lieu le colloque « Vivre et penser le Nord. Discours et représentations dans la littérature québécoise », événement orchestré par trois étudiantes membres du Centre (Valérie Bernier, Nelly Duvicq et Maude Landreville). Trois autres colloques organisés en collaboration avec des jeunes chercheurs ont eu lieu au cours des mois d'avril et de mai : « Écriture et vérité. Les écrivains contemporains et les enjeux de la littérature » (les 25 et 26 avril, organisé par Patrick Tillard et Marie-Andrée Morache, en collaboration avec Bertrand Gervais), « Images et figures du corps en photographie. Photographie et corps politiques IV » (les 7 et 8 mai, une initiative d'Alexis Lussier, qui a

travaillé en collaboration avec Bertrand Gervais), et « Le temps contemporain. Maintenant la littérature » (les 24 et 25 mai, organisé par Shawn Duriez, Virginie Harvey et Simon Saint-Onge, en collaboration avec Jean-François Hamel). On trouvera le programme de ces activités à l'annexe IV.

Publications étudiantes et participation des étudiantes et étudiants à des colloques externes

Dans le but de favoriser la mise en valeur et la diffusion des travaux des étudiantes et des étudiants, ainsi que de leur permettre de développer des compétences au niveau de l'édition, le Centre invite ses jeunes chercheurs-es à codiriger des numéros des cahiers de recherche de la collection *Figura*, à participer au travail d'édition et à y faire paraître leurs articles. Actuellement, deux projets de cahiers codirigés par des membres étudiants sont en cours. Il s'agit de *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, que préparent Sylvain Brehm, Marilyn Brault et Max Roy, et de *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, codirigé par Denise Brassard et Évelyne Gagnon. Par ailleurs, Shawn Huffman prépare actuellement un collectif intitulé *Textures lumineuses*, qui rassemblera notamment une série de travaux issus d'un séminaire de recherche offert à l'intention d'étudiants de 2^e et de 3^e cycles. La liste des cahiers parus et à paraître de la collection *Figura* se trouve à l'annexe V.

Le Centre *Figura* encourage également ses jeunes chercheurs-es à participer à des colloques ou des congrès nationaux et internationaux, activités pour lesquelles ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. À cet effet, un programme de soutien a été mis sur pied, grâce auquel de 6 à 8 bourses sont offertes annuellement.

Bourse postdoctorale de *Figura* : rapport de stage

Figura a attribué pour l'année 2006-2007 une bourse postdoctorale à Annie Dulong, sélectionnée parmi les nombreuses candidatures pour la pertinence de sa recherche et l'excellence de son dossier. Son projet de stage initial, supervisé par Denise Brassard, avait pour titre « Le voyage et la contemplation active », l'objectif principal de cette recherche étant de définir la constitution de l'atelier imaginaire dans la première phase du processus créateur en utilisant le voyage comme révélateur. Au fil des rencontres avec le groupe de recherche « Exploration géopoétique de l'espace », le voyage comme déplacement dans l'espace physique a laissé place à un intérêt envers les rapports à des lieux de mémoire, donc à un espace métaphorique ou, plus justement, imaginaire. À la faveur d'une période de rétablissement qui l'a contrainte à diminuer ses activités, il lui est devenu évident que ce qui motivait son intérêt pour le travail créateur à l'œuvre dans le voyage n'était pas le dépaysement mais le retour : retour sur des lieux chargés de mémoire ou d'histoire, retour vers des zones surhabitées ou surinvesties qui constituent le paysage de l'atelier imaginaire.

Son projet, dont les racines se trouvaient bien ancrées dans sa thèse, a ainsi évolué de telle sorte que la notion de *distance juste* qui se trouvait en arrière-plan de l'énoncé de son projet initial se retrouve maintenant au centre. Son nouveau projet a donc porté le titre provisoire suivant : « Words written in dust : La distance juste ou comment laisser la main errer »

À travers un questionnement sur les rapports entre fiction et réalité, il s'agit d'approcher la constitution de l'atelier imaginaire par la recherche de la distance juste. S'alimentant à même ses réflexions au sujet de l'impact du 11 septembre 2001 sur l'imaginaire contemporain et les processus créateurs, ce projet propose de questionner l'appropriation de la réalité par l'imaginaire et la reconfiguration du rapport au monde par la fiction. Les événements de septembre 2001 jouent le rôle d'ancrage, et permettent de mettre en lumière certains enjeux de la création : la part de transformation nécessaire à la transmission de l'expérience, la conciliation de ce qui *doit* être dit et ce qui *peut* être dit, le travail de la fiction lorsque l'imaginaire est obstrué par un surplus d'images et de chiffres. Au fond, la question de la distance juste, pour Dulong, est celle-ci : quand, comment et avec quels mots peut-on écrire les éléments qui semblent les plus fondamentaux dans un atelier?

Au cours de l'année 2006-2007, Annie Dulong a participé à certaines activités du groupe *La Traversée* - Atelier québécois de géopoétique, notamment aux rencontres du groupe de recherche sur « L'appréhension géopoétique de l'espace ». Elle fait également partie du « Lower Manhattan project », mené par l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT), et qui s'intéresse au processus de fictionnalisation et de mythification amorcé à partir du 11 septembre 2001. Elle poursuivra d'ailleurs son travail avec l'équipe au cours de l'automne 2007.

En plus de ses travaux de recherche, elle a travaillé à deux recueils de poèmes et a préparé les manuscrits suivants :

- Un recueil de nouvelles, *Autour d'eux*, qui paraîtra en janvier 2008 chez VLB éditeurs.
- La partie théorique de sa thèse, *Pour une théorie de l'acte créateur*, qui paraîtra d'ici deux ans aux éditions Nota Bene.
- Sa nouvelle « Young Nate, Old Joan », parue en 2007 dans *XYZ, la revue de la nouvelle : Cimetière*, (no 89), p. 50-55.

Elle a également présenté une conférence, intitulée « Fiction de la vérité, vérité de la fiction », dans le cadre du colloque « Écriture et vérité : Les écrivains contemporains et les enjeux de la création » qui a eu lieu les 24 et 25 avril 2007 dans le cadre des activités de Figura.

Animation scientifique

Événements organisés par les membres de Figura

Au cours de l'année, les chercheurs-es de Figura ont organisé douze événements scientifiques, dont huit colloques internationaux : le colloque « Peirce et l'image » (Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica de l'Université d'Urbino, 7 au 19 juillet 2006), la journée d'étude sur les arts & littératures hypermédiatiques (UQAM, 9 septembre 2006), le colloque « Pouvoirs de l'imaginaire : Paroles, textes et images » (UQAM, 2, 3, 4 novembre 2006), la journée d'étude « Espaces de l'inconfort : récupérations des lieux, itinérance et le *squat* » (UQAM, 12 décembre 2006), le colloque « Identités du Nord / Northern Identities » (Université de Rouen, 29-31 mars 2007), le colloque « De la géopoétique : La carte comme point de vue » (Québec, 12 au 15 avril 2007), le colloque « Vivre et penser le Nord. Discours et représentations dans la littérature québécoise » (UQAM, 17 avril 2007), le colloque « Écriture et vérité. Les écrivains contemporains et les enjeux de la création » (UQAM, 25 et 26 avril 2007), le colloque « Insaisissables visages du féminin » (UQAM, 3 au 5 mai 2007), le colloque « Images et figures du corps en photographie : Photographie et corps politiques IV » (75^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Trois-Rivières, 7 et 8 mai 2007), le colloque « Le temps contemporain. Maintenant, la littérature » (UQAM, 24 et 25 mai 2007), le colloque « Regards croisés sur l'ethnocritique » (Université Paul Verlaine-Metz, Ile du Saulcy, 30 mai, 31 mai, 1er juin 2007). Les programmes de ces événements se trouvent à l'annexe IV.

Par ailleurs, l'équipe de *La Traversée* a organisé de très nombreuses conférences et deux ateliers nomades : « Se rendre au portage », tenu à Notre-Dame-du-Lac, du 1^{er} au 4 septembre 2006, et « Un fleuve l'hiver », tenu à Cap-Santé, du 9 au 11 février 2007. Le détail de ces événements se trouve également à l'annexe IV.

Publications

Les chercheurs-es de Figura sont particulièrement actifs dans le domaine de la publication, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste des publications à l'annexe VI en fait foi.

Par ailleurs, deux numéros des cahiers Figura ont été publiés au cours de la dernière année : *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivi du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^es.*, n° 15, sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau et de Johanne Biron (automne 2006), et *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, n° 16, sous la direction de Max Roy, de Petr Kylousek et de Józef Kwaterko (publié en collaboration avec la Masarykova univerzita v Brne [Presses de l'Université Masaryk de Brno], automne 2006). Six autres cahiers sont actuellement en

cours d'édition. La liste de tous les cahiers Figura, publiés ou à paraître, est reproduite à l'annexe V. Ces publications sont disponibles à la COOP-UQAM et, dans le cas de *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, sur le site des Presses de l'Université du Québec.

ANNEXES

ANNEXE I

Stagiaires postdoctoraux

BÉGIN, Richard (Bourse FQRSC)

Projet : L'imaginaire des ruines dans le cinéma de fiction. Une figure eschatologique en trois temps : violence, survivance et mélancolie

Chercheur rattaché à l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT)

Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

DULONG, Annie (Bourse du Centre Figura)

Projet : Le voyage et la contemplation active

Chercheuse postdoctorale de Figura

Supervision de stage : BRASSARD, Denise

GATTI, Maurizio (Bourse CRSH)

Projet : La figure du blanc et de soi dans la littérature amérindienne du Québec

Chercheur rattaché au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Supervision de stage : CHARTIER, Daniel

MANEA, Lucia (Bourse FQRSC)

Projet : Recherches sur les représentations de la Renaissance dans *l'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar

Supervision de stage : DUNN-LARDEAU, Brenda

MIRON, Isabelle (Bourse FQRSC)

Projet : Corps et sacré en poésie québécoise contemporaine

Supervision de stage : DUPRÉ, Louise

PRINCE, Éric (Bourse FQRSC)

Projet : Recrudescence de l'éthique dans le cinéma américain contemporain

Supervision de stage : LEFEBVRE, Martin

SUHONEN, Katri (Bourses de l'Académie de Finlande et de la Fondation Kone)

Projet : Fonctions métaphoriques de l'hiver dans la littérature québécoise

Supervision de stage : CHARTIER, Daniel

VAN DER KLEI, Alice (Bourse ÉRIC LINT)

Projet : Nouvelles textualités et mémoires hypermédiatiques : la figure de Che Guevara

Chercheuse rattachée à l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ÉRIC LINT)

Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

ANNEXE II

Diplomation de juin 2006 à juin 2007

THÈSES

DOLCE, Nicoletta (soutenue, novembre 2006)

La porosité du monde : L'écriture de l'intime chez Louise Warren et Paul Chamberland
Direction de thèse : DUPRÉ, Louise et Pierre NEPVEU (Université de Montréal)

DUCHARME, Nathalie (soutenue, mai 2007)

Espaces, personnages et société dans le roman d'aventures québécois au XIXe siècle
Direction de thèse : ANDRÉS, Bernard

FOLEY, François (déposée, mai 2007)

Œil d'Horus et calame de Thot. Mesure et représentation de l'Égypte pharaonique dans la littérature française du XIXe siècle
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

GIANOTTI, Alice (déposée, mai 2007)

Anatomie d'un ouvrage fabriqué à Saint-Jean-de-Dieu. Le récit de Jeanne R.
Direction de thèse : NEVERT, Michèle

GRANJON, Émilie (déposée, mars 2007)

Sémiogénèse de la symbolique alchimique : Étude des gravures de l'*Atalanta fugiens* (1617)
Direction de thèse : LUPIEN, Jocelyne

MÉMOIRES

ALLAIRE, Camille (accepté, janvier 2007)
Entre nous l'instant suivi de *L'errance féconde* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

ARCHAMBAULT, Annie (déposé, mars 2007)
La fiction dans les témoignages de Jorge Semprun
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

ARSENAULT, Maude (déposé, mai 2007)
La circularité des mythes dans *Les Chrysalides* de Daniela Hodrovà.
Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

BATANIAN, Martine (déposé, avril 2007)
Embâcle suivi de *Écrire pour me reposer* (création)
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

CORBEIL, Guillaume, (accepté, mars 2007)
La Reine des neiges (création)
CARPENTIER, André

DIONNE, Philippe (accepté, octobre 2006)
Le plaisir de l'indétermination : analyse de l'ambiguïté narrative et de la réception critique du *Double* de Dostoïevski
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DROLET, Julie (accepté, décembre 2006)
Imaginaire de la fin dans *Les Démons* de Dostoïevski
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

DUFRESNE, Virginie (accepté, août 2006)
De Versailles à Clarens. Nature et politique dans les jardins littéraires de l'âge classique
Direction de mémoire : CHARBONNEAU, Frédéric

GAGNON, Julie (accepté, avril 2007)
Duras et *Détruire dit-elle* : le langage de la révolution
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GAUDET-LABINE, Isabelle (déposé, avril 2007)
Ne lâche pas mes doigts suivi de *Au détour de l'œuvre d'art* (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

SAINT-LAURENT, François (déposé, mai 2007)
La musique de l'illisible : jazz et poésie chez Paul-Marie Lapointe
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GUERMAZI, Salma (déposé, mai 2007)
Le fantastique chez Théophile Gautier, entre la réalité et l'imaginaire : étude de
l'ambiguïté dans *La morte amoureuse*, *Le pied de momie* et *Jettatura* »
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

GUILLEMETTE, Élise (déposé, avril 2007)
L'ironie féministe dans *Unless* de Carol Shields et *The Penelopiad* de Margaret Atwood
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

HERDUIN, Claude (accepté, octobre 2006)
Chuchotements (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

HIDALGO, Santiago (accepté, septembre 2006)
The Emergence of Film Criticism in North American Film Trade Journals, 1907-1912
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LACHAPELLE, Julie (accepté, octobre 2006)
Le réalisme travesti ou l'illusion de la réalité dans le roman *Sphinx* d'Anne Garreta
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAFRANCE, Johanne (accepté, janvier 2006)
Figures mythiques et bibliques chez Louky Bersianik et Madeleine Gagnon : vers la
création d'un univers utopique au féminin?
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

LAMBERT, Sarah Emmanuelle (accepté, janvier 2007)
La singulière prose mythologique de Jeanne Flore dans *La Pugnition de l'Amour
contempné* (1540) et *Les Comptes amoureux* (s.d.)
Direction de mémoire : DUNN-LARDEAU, Brenda

L'HÉRAULT, Virginie (accepté, juin 2006)
Le fantasme de l'origine : le récit comme invention d'une généalogie mythique dans *Le
Tambour* de Günter Grass
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

MARCIL, Dominic (déposé, mai 2007)
Construction d'un ethos critique. Discours sur la littérature canadienne-française dans les
Pamphlets de Valdombre de Claude-Henri Grignon
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel et Lucie ROBERT

MESSIER, Charles (accepté, mai 2007)

L'ascension de Lucien Francœur dans le champ littéraire québécois

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

MONCION, Benoît (accepté, mars 2007)

L'humour de Joseph Quesnel (1746-1809) : naissance de l'écrivain canadien

Direction de mémoire : ANDRÈS, Bernard

NAUD, Marie-Claude (accepté, août 2006)

Dynamique des genres dans l'œuvre de Boyer d'Argens.

Direction de mémoire : CHARBONNEAU, Frédéric

NIVET, Alexis (déposé, mai 2007)

La rumeur dans *Quitter la ville* de Christine Angot

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PATENAUDE, Judith (accepté, septembre 2006)

Le modelage du corps féminin dans *Histoire d'Omayya* (1985) de Nancy Huston : une critique des représentations de genre

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

PLANTE, Dominique (accepté, mars 2007)

Henri-Antoine Mézière et *L'Abeille canadienne* : journal de littérature et de sciences (1818-1819) : vers l'érudition littéraire au Québec

Direction de mémoire : ANDRÈS, Bernard

ROUSSEAU, Annie (déposé, avril 2007)

Le bruit du monde suivi de *S'attacher et s'arracher* (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

SAMSON, Louis (accepté, février 2007)

Le principe de circularité référentielle comme stratégie autobiographique chez Philippe Sollers

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éléine

POIRIER, Étienne (accepté, juin 2006)

Anonymes suivi de *L'auteur, la plume, le texte* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

SÉGUIN THÉROUX, Maude (accepté, mai 2007)

Blanche (création)

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

RUIU, Adina (accepté, novembre 2006)

L'imaginaire du Nord dans *Recueil de voyages au Nord*

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

RUIZ, Hector (accepté, septembre 2006)
Lignes du récit et tensions du poème
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

TOUZIN, Mario (déposé, avril 2007)
Emmanuel Carrère : entre uchronie et mythomanie
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

ANNEXE III

Thèses et mémoires en cours

THÈSES

ABDELKADER, Hamdi Abdelazim

L'Égypte à travers *le Voyage en Orient* de Gérard de Nerval et la France à travers *L'or de Paris* de Rifaa Al Tahtawi

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

ARCHIBALD, Samuel

Le texte et la technique. La lecture à l'heure des nouveaux médias

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BABEUX, Sébastien

Intertextualités et interférences au cinéma

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin et Enrico CARONTINI (Communications, UQAM)

BEAUPARLANT, Sophie

Les mots de l'image : sémiotique du dialogue filmique

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

BELHUMEUR, Virginie

La narrativité sous l'angle féminin du récit et de la photographie de voyage

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

BERNIER, Valérie

Les stratégies de représentation de la nordicité dans les œuvres d'artistes canadiens et scandinaves au tournant du vingtième siècle

Direction de thèse : CHARTIER, Daniel

BERTHOMIER, Maud

La culture «rock» : nouveau journalisme, littérature, cinéma

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin (cotutelle, Université de Poitiers)

BOURASSA, Renée

Interactivité et narrativité dans le cyberspace et en hypermédia

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne et Bertrand GERVAIS

BREHM, Sylvain

L'imaginaire métissé : la lecture comme lieu de construction et d'appropriation d'un univers référentiel partagé

Direction de thèse : ROY, Max

BUZDRUG-CORNÉLIAC, Aurélia

Passages imaginaires, passages réels dans les récits de jeunesse d'Émile Zola

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Marie SCARPA (cotutelle, Université de Metz)

CLERMONT, Andrée-Anne

Edmond Jabès : poésie et transcendance au XX^e siècle

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane et Michel COLLOT (cotutelle, Paris III)

DESCHAMPS, Mireille

La scène du ravissement dans le réalisme du 19^e siècle français

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

DESJARDINS, Mariève

La translocalisation de l'image dans les nouveaux médias

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

DESMEULES, Justine

La figure de Cassandre dans la littérature française moderne

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

DOYON, Nova

Stratégies discursives et commerce littéraire dans la presse coloniale du 19^e siècle. La constitution d'un espace littéraire au Bas-Canada (1813-1829) et au Brésil (1808-1822)

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

DRAPEAU, Louise

Ars musicae : Analyse des relations entre le poème et la musique des mélodies de Gabriel Fauré (1845-1924); perspectives d'interprétation pour les pianistes et les chanteurs (thèse au programme de Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM)

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane et Sylvain CARON (Faculté de musique de l'Université de Montréal)

DUGUAY, Sylvain

Hybridités : homosexualités de la scène à l'écran au Canada

Direction de thèse : HUFFMAN, Shawn (codirecteur)

DUMONT, Claudine

Désir et mort dans les contes de Jacques Ferron

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

DUMOULIN, Sophie
Ethnocritique des œuvres de jeunesse de Victor Hugo
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Jean-Marie PRIVAT (cotutelle, Université de Metz)

EL BOUSOUNI, Abdelmounym
Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FARADJI, Helen
Maniérisme et distanciation ludique dans le film contemporain : autour du cinéma de Joel et Ethan Cohen et Quentin Tarantino
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Michèle GARNEAU (Université de Montréal)

FARAH, Alain
Positions fugitives. Modalités d'apparition et d'opération du politique dans les oeuvres d'Olivier Cadiot, Nathalie Quintane et Christophe Tarkos
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Jean-Marie GLEIZE (cotutelle, ENS-Lettres et sciences humaines, Lyon)

GAGNON, Evelyne
Négativité et dynamique du sujet lyrique dans la poésie de Jacques Brault, de Michel Beaulieu et d'Hélène Dorion
Direction de thèse : DUPRÉ, Louise

GARDEREAU, Thibault
L'émergence d'une représentation moderne du Nouveau Monde dans la littérature française fin de siècle
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Véronique CNOCKAERT

GAUTHIER, Diane
Le renversement sémantique dans le suspense
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

GIRAUD, Éric
Comment traduire. Comment écrire. Traduction critique de *How to Write* de Gertrude Stein
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

HOPE, Jonathan
La fête : vie / méthode
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

IBRAHIM, Roxana
Les écrivaines d'origine arabe au Québec
Direction de thèse : CHARTIER, Daniel

JARRY, Johanne

Les concepts de présence et de saisissement dans le travail de la création

Direction de thèse : LAPIERRE, René

JULIEN, Michel

Sens et contresens du progrès technique; éléments pour une étude sémio-pragmatique de l'innovation industrielle

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

KÉROUAC, Sophie

«Placelessness»: sans lieu et sans repère. Étude sur le parcours automobile en littérature. Vers une poétique de l'espace précaire

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

LANGLOIS, Geneviève

Secret et combat dans le *Mémoire* de Jean Meslier

Direction de thèse : CHARBONNEAU, Frédéric

LAPERRIÈRE, Charles-Philippe

Violence et médias aux États-Unis. Une lecture politique de l'après-guerre dans *American Tabloid* et *The Cold Six Thousand* de James Ellroy

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

LATENDRESSE-DRAPEAU, Myra

De la fin aux commencements : Le Clézio, Auster et Saramago. Pour une pensée, une écriture et un imaginaire de la fin

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Danièle CHAUVIN (cotutelle, Université Stendhal III de Grenoble)

LAURIN, Marie-Ève

L'écriture de l'histoire dans l'œuvre de Zola et le mouvement vériste

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Pierluigi PELLINI (cotutelle, Université de Sienne, Italie)

LEDOUX, Lucie

La sexualité dans le récit de soi français contemporain au féminin : du sexe clinique à l'usage de la violence pornographique

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LUSSIER, Alexis

Jean Genet. Mélancolie du corps amoureux : politique et théologie de l'image

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

MACKROUS, Paule

L'effet de présence en art contemporain et les œuvres hypermédias

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

MANGEREL, Caroline
Sémiotique de la créolité
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

MARTIN, Annabelle
Les effets de la prolifération des médias sur les récits de guerre traitant des récents
conflits en ex-Yougoslavie
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Philippe SOHET (Communications,
UQAM)

MÉNARD, Sophie
L'aveu dans les récits naturalistes
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Jean-Louis CABANÈS (cotutelle,
Université Paris X – Nanterre)

MIKLOS, Benedikt
Répercussions des chansons révolutionnaires françaises sur les utopies dans la poésie
canadienne (1789-1838)
Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard et Volker KAPP (Université de Kiel, Allemagne)

MORACHE, Marie-Andrée
Poétique du souvenir d'enfance
Direction de thèse : CLICHE, Anne Éline

MOREAU, Manon
Le souci de disparaître
Direction de thèse : DELVAUX, Martine et Marc GAGNÉ (Université Laval)

NAREAU, Michel
Transferts culturels et sportifs continentaux. Fonctions du baseball dans les littératures
des Amériques
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

NOËL, Marc-André
Sur l'idée d'auteur dans le cinéma de Wes Anderson et de Robert Lepage
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

OTIS, André
La poésie féminine de 1925 à 1935 au Québec
Direction de thèse : ROY, Max et Lucie ROBERT

PAQUET, Amélie
La représentation de l'événement dans la littérature contemporaine
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

PELLETIER, Vicky

Figures du désenchantement et de l'utopie dans l'imaginaire contemporain

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

PROULX, Caroline

Pour une éthique du sujet : la fragmentation dans le roman francophone contemporain

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

RAYMOND, Dyane

Théorie du non-jeu (Robert Gravel) et esthétique de la bonté

Direction de thèse : LAPIERRE, René

ROBERT, Dominique

La figure de l'idiot dans la poésie

Direction de thèse : LAPIERRE, René

ROY, Nathalie

Variations sur la « forme du paradoxe » : L'ironie romantique dans la trilogie *Soifs* de Marie-Claire Blais

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

ROY, Sébastien

Disjonctions et intervalles de la parole dans le théâtre : les fonctions du silence du texte à la représentation

Direction de thèse : HUFFMAN, Shawn

SAINT-PIERRE, Julie

La tradition du conte au Québec

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

SARRAZIN, Ginette

Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SMITH-GAGNON, Maude

Expérience de la monotonie et processus créateur

Direction de thèse : LAPIERRE, René et Joanne VILLENEUVE

TERRIEN, Carl

Interractivité et narrativité dans les jeux vidéos

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

TILLARD, Patrick

Bartleby et les écrivains négatifs

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

VILLENEUVE, Lucie

Le « Journal-fiction» *Le Fantastique* de Napoléon Aubin (1837-1845) : Formes théâtrales et romanesques dans le discours journalistique

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

VINCENT, Charles

Les usages textuels de l'archive dans les textes historiens (essai et fiction)

Direction de thèse : GUY, Hélène (codirectrice) et Hélène MARCOTTE (UQTR)

ZARZI, Rahouadja

Historicité et tragique chez Marguerite Yourcenar

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

MÉMOIRES

AKCAY, Zeynep

Animating the Memories: Tale of Tales and the Effects of Multi-Plane Animation Stand on Narrative

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

AMALVI, Cécile

Les lois de la perversion. Analyse ethnocritique de quelques contes contemporains pour enfants

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

AMROUCHE, Sabah

Le corps, la femme et l'espace dans *Ni fleurs, ni couronnes* de Souad Bahéchar et *Cérémonie* de Yasmine Chami-Kettani

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

AOUICHI, Jamel

Lecture du désir dans *La Peau de chagrin* d'Honoré de Balzac

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

ARCAND, Marc André

Autofiction bédéistique (création)

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

AUGER, Claudine

Claire (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

BARIBEAU, Dany

Poésie et engagement (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

BAYLE, Marie-Noëlle

Hubert Aquin et la figure de l'écrivain maudit

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BEAUREGARD, Stéphanie

P. K. Dick et les mondes fictionnels

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BÉLANGER, Anne-Marie

Titre à déterminer

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

BÉLANGER, Frédéric

Mémoire et dystopie. L'utilisation politique de la mémoire dans le roman *1984* de George Orwell

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BELLEROSE, Jonathan

Le fantastique comme « poétique de l'égarement » : l'espace piégé

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BENOÎT, Mylène

Titre à déterminer

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

BLANCHARD, Marie-Ève

Sur l'usage de la photo

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

BOIVIN-MOFFET, Jacinthe

L'opposition au patriarcat : les journaux intimes et *La cloche de détresse* de Sylvia Plath

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

BOSMAN, Julie

Je vous salue Marie (nouvelles) suivi de *Écriture de l'entre et du désir : tremblement et tentatives de dénuement*

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

BOUCHARD, Joelle

Le sujet au seuil de la disparition : de la rhétorique de la voix à la mise en scène du mutisme chez Klossowski, des Forêts et Quignard

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BOURDEAU, Mélissa

Aliss ou la réécriture d'*Alice au pays des merveilles*

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BRASSARD, Sandra

Ubiquités : pratiques transfictionnelles dans l'oeuvre romanesque de Gaétan Soucy

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

BRISEBOIS, Annie

La représentation de personnages historiques dans les pièces *Hitler* de Jean-Pierre Ronfard et *Alexis Martin et Le Visiteur* d'Eric-Emmanuel Schmitt : deux visions possibles de l'Histoire

Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

BRISEBOIS, Nathalie

La vie en marche, suivi de *L'instauration du regard* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

BRUNET, Elyse

Les espaces marginaux dans *La grosse femme d'à côté est enceinte* et *Le cahier noir* de Michel Tremblay

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

CAMPILO, Katéri

L'évolution de la place de l'homme québécois dans la société et dans sa relation avec les femmes dans trois livres de Maxime-Olivier Moutier : *Marie-Hélène au mois de mars* (1998), *Lettres à mademoiselle Brochu* (1999) et *Les trois modes de conservation des viandes* (2006)

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

CANTIN, Emilie

Sur le pas de la porte suivi de *Manifeste d'un seuil* (création)

Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

CARON, Hélène

Cette main que je ne connais pas (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

CARON-PAYEUR, Janiskan

La représentation de la violence dans *Last Exit to Brooklyn* d'Hubert Selby Jr

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CARRIER, Bernadette

Tempo rubato suivi de *L'atelier de la voix*

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

CHOINARD, Christian

Paysages de l'herbe (carnets de voyage) (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

CLAVEAU, Marilyne

La femme contemporaine en trois temps. Étude de la presse féminine québécoise dans une perspective intergénérationnelle : *Fille clin d'œil*, *Elle Québec* et *Bel âge*

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

COMTOIS, Mariève
Poésie contemporaine et hypertextualité
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

COMTOIS, Valérie
Figures de la femme et de la sœur chez Nan Golding
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

CORBETT, Nicole
Vérité et duplicité dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau
Direction de mémoire : CHARBONNEAU, Frédéric

CORMIER, Catherine
Littérature hypermédiatique et imaginaire
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

CORMIER, Jérôme
Le cabaret chez Brecht, Py et Champagne
Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

CYR, Catherine
Les métaphores aquatiques dans *L'Éducation sentimentale* de Flaubert
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

DAIGNAULT, Marie-Christine
Aimez-vous les uns les autres : les polémiques religieuses de Richard Martineau
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

DALLAIRE, Denis
Intervalles, suivi de *Le fantastique comme creusement des apparences* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

DAWSON, Nicholas
Déposition (création)
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DELORME, Genevève
Le problème d'attribution des Lettres d'Héloïse dans sa *Correspondance avec Abélard*
Direction de mémoire : DUNN-LARDEAU, Brenda

DEQUEN, Bruno
La figure en jeu, la figure du jeu : acteur, star, persona
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

DES CHENEUX, Mylène,
Les rapports entre savoir traditionnel et modernité dans les récits nordiques
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

DESCHÊNES, Vanessa
Lectures inquiètes. Autour de Mary Higgins Clark
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

DESPRÉS, Éline
Encyclopédie, encyclopédisme et bibliothèque totale : la gestion des savoirs chez Jorge Luis Borges, Isaac Asimov et Bernard Werber
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DES ROSIERS, Sylvie
Les notions d'entraînement introduites en atelier d'écriture
Direction de mémoire : GUY, Hélène

DIDUCK, Ryan Alexander
Truncated Myths: Tracing the Classical Hollywood Film Trailer
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

DION, Katherine
Mères absentes, filles troublées : *Borderline* de Marie-Sissi Labrèche et *Putain* de Nelly Arcan
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

DOLBEC-MASSICOTTE, Julien
L'invention du temps dans *Je m'en vais* de Jean Echenoz et *Des anges mineurs* d'Antoine Volodine
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

DONG, Liang
Titre à déterminer
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

DUCHARME, Francis
Titre à déterminer
Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

DUPUIS, Jacinthe
L'empreinte dans *Exposure* de Kathryn Harrison et *Bloody Marie* de Marie L.
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DURAND, Pierre
Vivez peu, vivez mieux (création)
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DURIEZ, Shawn
Les voix de la subversion. Esthétique et politique de la dissidence dans le post-exotisme d'Antoine Volodine
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

FILLION, Geneviève
Saisir l'instant (création)
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

FORTIN, Émilie
Imaginaire de la fin chez Chuck Palahniuk, Douglas Coupland et Kurt Vonnegut
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

FORTIN, Julien
D'ici le monde est petit
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

FORTIN, Mylène
Écriture de l'origine chez Pierre Bergounioux
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

FOURNELLE, Liliane
Le corps pensant ou le parcours d'une essayiste : connaissances encyclopédiques et subjectivité dans *Pèlerinage à Tinker Creek* de Annie Dillard
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GAGNÉ, Caroline
Titre à déterminer
Direction de mémoire : ROY, Max

GAGNON, Marie-Noëlle
L'hiver retrouvé (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

GALLANT, Line
Pour une esthétique de l'éphémère : le temps et son passage chez Sophie Calle
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GAUDREAU, Michèle
La violence dans *Le cri du sablier* de Chloé Delaume
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GAUDREAU, MARC
Temps futur et anticipation chez Frank Herbert
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GEOFFRION, Karine
La résurgence du poète maudit dans la fiction biographique : Baudelaire chez Blonde, Verlaine chez Goffette et Rimbaud chez Michon
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GIGNAC, Sylvie

Du silence à la parole. Etude comparative de *La chambre au papier peint* (1892) de Charlotte Perkins Gilman, et du *Cercle de Clara* (1997) de Martine Desjardins

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GILBERT, François

Coma. Écriture et incarnation

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GIROUARD, Gabriel

L'inspiration nordique dans la musique classique québécoise

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel (codirection avec Marie-Thérèse Lefebvre, Université de Montréal)

GLORIEUX, Karine

Papyrus (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

GOUDREAULT, Vicki

Le théâtre de Ionesco : lieu de réflexion sur le langage

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GOURDE, Marie-Claude

Les simulacres d'une mémoire de soi. Archive, deuil et identité chez Sophie Calle et Catherine Mavrikakis

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GRAVEL, Jean-Philippe

Métafictions et cinéma (création)

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

GRAVEL-RENAUD, Geneviève

Ce qui est là derrière (création)

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GRENIER, Daniel

Les dialogues du langage dans le Grand Roman Américain

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GRIECO, Jean-Nicolas

L'expérience de la haute montagne

Direction de mémoire : GUY, Hélène (directrice) et Sylvain BOURDON

GRESSET, Julie

L'imaginaire de la fin dans les mangas : enjeux sociaux et esthétiques

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GROULX, David
Titre à déterminer
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

GURRIE, Kathleen
Des petits trous (recueil de nouvelles) suivi de *Des monstres et des choses* (essai)
[titre provisoire]
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

HANDFIELD, Janie
La marginalité chez le poète Yves Boisvert
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

HARRISON-JULIEN, Constance
Un café l'après-midi (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

HARVEY, Virginie
Quand le regard se pose sur le portrait : figuration, invocation et apparition dans *Vie de Joseph Roulin* de Pierre Michon
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

HERD, Jamie
L'hybridité dans *Autoportrait en vert* de Marie Ndiaye et *Allah n'est pas obligé* d'Ahmadou Kourouma
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

HOLLAND, Anne-Marie
Édition et réception de l'*Encyclopédie*
Direction de mémoire : CHARBONNEAU, Frédéric

HUOT, Marc-André
Crash et pulsion de mort
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Élane

LAFORTE, Jacinthe
Cité Carbone, suivi de *Désir et engagement* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

LAJOIE, Marie-Lise
Si l'orage peut crever suivi de *Le puits des artefacts* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

LALIME, Véronique
La transgression de la pensée binaire dans *L'inceste* et *Quitter la ville* de Christine Angot
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LANDREVILLE, Maude

Un projet architectural unique : le village cri d'Oujé-Bougoumou

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel et Lucie K. MORISSET (UQAM)

LANGLAIS, Tania

Quelque chose d'autiste dans la voix (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

LANGLOIS BÉLIVEAU, Amélie

Figures du livre dans les œuvres de Louise Paillé

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LARIVIÈRE, Annie

Rien de l'horreur? Métamorphoses axiologiques dans *Les onze mille verges*
d'Apollinaire

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

LAROSE, Julie

L'antre des Grées (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

LEBEAU, Élisabeth

Un baïllon sur la gueule (création)

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

LEDUC, SIMON

Histoire et biographie dans les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LEMAY, Dominique

L'œuvre dramaturgique d'Yvette Ollivier Mercier-Gouin. Un parcours marginal dans
l'institution littéraire au Québec

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

LESSARD, Line

Titre à déterminer

Direction de mémoire : ROY, Max

LETENDRE, Maxime

La représentation du duel dans la littérature d'Ancien Régime

Direction de mémoire : CHARBONNEAU, Frédéric

LOISELLE, Shanti

Le journal de Lucie Barbitchky (création)

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LORD, Véronique

Dans les ombres d'Éva Senécal et La chair décevante de Jovette Bernier : l'émergence d'une parole féminine contestataire et autonome au Québec

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

MAILHOT, Hubert

L'investigation rationnelle de la réalité romanesque dans *Extension du domaine de la lutte* de Michel Houellebecq : la vision malheureuse d'un ingénieur-système et ses implications idéologiques

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MAJOR, Marie-Ève

La femme errante dans *Picture Theory* de Nicole Brossard

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

MAJOR-CARDINAL, Françoise

Allers simples suivi de *La voix du texte* (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

MALLETTE, Jozéane

Une croisade de sens. Les constellations narratives de l'histoire dans *La croisade des enfants* de Marcel Schwob

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

MANGEREL, Philippe

Cirques sadiens (création)

Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

MARCIL, Dominic

Construction d'un ethos critique. Discours sur la littérature canadienne-française dans les *Pamphlets de Valdombre* de Claude-Henri Grignon

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel et Lucie ROBERT

MARTEL-LASALLE, Guillaume

Titre à déterminer

Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

MARTIN, Annyck

Nuance (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

MASSE, Caroline

Le Passeur (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

MEMPRIN, Anne-Élisa
Titre à déterminer
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

MÉNARD, Arianne
Physiologie et politique : étude du personnage de Félicité Rougon dans quelques romans des *Rougon-Macquart* d'Émile Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

MERCURE, Nadine
Poésie et hypermédia
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

MESSIER, Charles
Lucien Francœur et la contre-culture des années 1960-1970
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

MORIN, Mathieu
Louis-Ferdinand Céline : du *Voyage à D'un château l'autre*
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

MORIN-LAINEY, Stéphanie
Le fantastique et la question de l'indicible
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

MURAY-DESROSIERS, Julie
Figures du Mal dans *Wuthering Heights* d'Emily Brönte
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

NOLIN, Claudine
Territoires intimes suivi de *Le ventre creux : présence et absence* (création)
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

NORMAND, Henri
Voyage au bout de l'horreur : altérités et altérations dans l'oeuvre de Cronenberg et Lynch
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

NORMANDEAU, Martin
L'espace carcéral chez Normand Chaurette
Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

OUELLET, Anie
Étreinte de bleu (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

PAGÉ, Pascale

La représentation de la femme dans l'érotisme féminin au Québec

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

PAMPHILIE, Marie

Îles. Débris de hasards suivi de *Le territoire comme palimpseste* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

PAQUET, Amélie

L'imaginaire du livre brûlé et de l'autodafé

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

PÉPIN-NADEAU, Jonathan

Blutch : conflits des codes

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

PICARD-CLOUTIER, Françoise

On n'écrit que par amour (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

PILON, Jean-Sébastien

Plume Latraverse : La chanson comme actualisation du désœuvrement poétique

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

PILON, Roch

La métamorphose de la disparition : une exploration ciné-littéraire de la mort chez

Marker, Tarkovsky, Cuarón, Borges et Lem

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

PINNA, Jennifer

Logique des mondes fictionnels dans *Possible Worlds* de Robert LePage

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

PLOURDE, Danny

Cellule Esperanza (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

POLNICKY-RACINE, Simon

La révélation chez H. P. Lovecraft : effet fantastique et métatexte dans le *Cycle de Cthulhu*

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

PRINCE, Julie

Stéréotypes et renouvellement des représentations féminines et masculines dans trois romans de Benoit Dutrizac

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

PROULX, Candide

Nikolski de Nicolas Dickner : une nouvelle géographie de la contemporanéité

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

QUENNEVILLE, Carole

Le féminisme contemporain dans *Soifs* de Marie-Claire Blais

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

RICHARDSON, Éric

Escalade (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

RIOPEL, Louis

L'écriture nomade : phénomène de métissage dans *Le chant pour celui qui désire vivre* de Jørn Riel

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

RIOUX-SOUCY, Louise-Maude

Titre à déterminer

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

RIVEST, Caroline

Autel hécatombe (création)

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ST-ONGE, Simon

Pour une figure de l'utopie : le cryptogramme post-exotique chez Antoine Volodine

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

SARRAZIN, Marie-Hélène

Titre à déterminer

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

SIMARD, Nicolas

Figures de la mémoire dans deux nouvelles de Marguerite Yourcenar

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

TAILLEFER, Hélène

L'intelligence artificielle comme figure de la dystopie dans *Nineteen Eighty-Four* de George Orwell, *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett et *Neuromancer* de William Gibson

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TASSÉ, Marianne

Samuel Beckett : la mémoire et la vision

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

TEPES, Gabriela
Aspects de la réception des romans de Michel Houellebecq en France
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TERGNY, Valérie
L'écriture de la maladie
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TIMIRI, Himabindu
Spiritualité maternelle et représentations de l'Inde dans trois romans québécois contemporains
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

TREMBLAY, Geneviève
Strates fictionnelles dans trois romans de Boris Vian.
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

TREMBLAY, Jean-Philippe
Monoculture suivi de *Fiction et résistance* (création)
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TREMBLAY, Julie
Le texte autophage dans l'oeuvre de Normand Chaurette
Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

TREMBLAY, Julie
Intervalles suivi de *Mobiles* (création)
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

TREMBLAY, Marie-Hélène
Esthétique de la destruction dans *Le Livre des illusions* de Paul Auster
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

TURCOTTE, Virginie
Lorsque la lecture visite l'oralité ou l'influence de la tradition orale dans l'acte de lecture des romans antillais
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

VALLET, Noémie
Une mémoire occupée : représentation de l'Occupation dans *La place de l'étoile* de P. Modiano et *La compagnie des spectres* de L. Salvayre
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

ANNEXE IV

Animation scientifique Événements organisés par les membres de Figura

ATELIERS

LES ATELIERS NOMADES DE LA TRAVERSÉE

« En quoi consiste un atelier nomade? De manière générale, il s'agit de choisir un lieu géographique (topos) et de s'interroger sur la manière de l'habiter (chôra), en faisant intervenir trois perspectives différentes : 1) l'exploration physique du lieu, *in situ*, qui permet une interaction concrète avec un paysage, un cheminement singulier, une perception intime de l'environnement; 2) des interventions provenant de personnes ayant une connaissance approfondie de la région, acquise grâce aux savoirs géographiques, historiques et scientifiques, mais aussi à l'expérience vécue; 3) des activités de création, littéraire ou plastique, individuelle ou collective. Rassemblant une vingtaine de personnes environ une fois ou deux par année, dans un site naturel ou urbain, autour d'un thème (l'île, le refuge, les coureurs de ruelles, le portage, le fleuve l'hiver), *l'atelier nomade* vise à renouveler la lecture du paysage, à développer le rapport sensible à l'environnement, à expérimenter de nouvelles formes de création, collective notamment, à s'interroger sur la façon dont l'être interagit avec l'espace et à approfondir la réflexion géopoétique. » (Extrait d'une communication prononcée par Rachel Bouvet, dans le cadre du colloque « Géographie et littérature : entre le topos et la chôra », Trois-Rivières, Congrès de l'ACFAS, 9 mai 2007, disponible sur le site de *La Traversée* : www.latraversee.uqam.ca)

ATELIER NOMADE
SE RENDRE AU PORTAGE
NOTRE-DAME-DU-LAC, DU 1 AU 4 SEPTEMBRE 2006

Organisé par Dean Loudon, Christian Paré et Éric Waddell, dans le cadre des activités de *La Traversée-atelier québécois de géopoétique*.



Le village de Notre-Dame-du-Lac est situé sur les rives du lac Témiscouata, à 70 km au sud de Rivière-du-Loup. Cette partie de la région du Bas-Saint-Laurent est un « portage » entre :

- le Saint-Laurent et le Saint-Jean.
- la Nouvelle-France et l'Acadie.
- le Québec et les Maritimes.
- le Canada central et le Canada atlantique.
- les colonies anglaises et françaises.
- les États-Unis et l'Amérique du nord britannique.
- les Malécites et les Micmacs.

Programme

Le vendredi 1 septembre

- À partir de 16h00 Accueil.
- 19h00 Verre de l'amitié.
- 20h00 Présentation du thème « Se rendre au Portage » (Rock Belzile).

Le samedi 2 septembre

- 8h00 Déjeuner au chalet.

- 8h30 Causerie : «Faire du vélo, c'est enfourcher une machine à rêves». (Eric Waddell).
- 9h00 Pédaler le portage : randonnée de 13 km le long du lac Témiscouata de Notre-Dame-du-Lac à Cabano.
- 12h00 Présentation : « Protéger le portage : aspects historiques et politiques du Fort Ingalls, Cabano» (Rock Belzile, directeur du Fort Ingalls et artiste).
Lunch sur les lieux.
- 15h00 Brèves instructions sur le déroulement des ateliers de création et retour libre (vélo, auto, auto-stop, à pied...).
- 19h00 Souper au chalet.
- 20h00 Ateliers de cartographie animés par les géographes.
- 21h00 Lancement du Carnet de navigation de l'Atelier « Les ruelles ».

Le dimanche 3 septembre

- 8h00 Déjeuner au chalet.
- 10h00 Visite libre : « Embellir le portage : déambulations et réflexions au Jardin de la petite école » (Jacques Cyr, propriétaire et jardinier).
- 13h00 Lunch (endroit au choix du participant).
- 14h00 Ateliers dirigés d'écriture (Christian Paré et Anne-Brigitte Renaud).
- 17h30 « Se réfugier au portage : visite libre de la maison de la légendaire Marie-Blanc »; apéritif servi (Janine Bard, propriétaire de l'Auberge).
- 19h00 Souper au chalet.
- 20h30 Lectures publiques et exposition de cartes.
- 21h30 Conte avant de se coucher : « Notre-Dame-du-Lac : une affaire du cœur » (Dean Louder).

Le lundi 4 septembre

- 8h00 Déjeuner au chalet.
- 9h00 Atelier photographique : « Partager au portage : visionnement de photos et conversations » (André Roy).
- 10h00 Résumé et clôture (Organisateurs).
- 10h30 Départ.

**ATELIER NOMADE
UN FLEUVE L'HIVER
CAP-SANTÉ, 9, 10 ET 11 FÉVRIER 2007**



Organisé par Virginie Belhumeur, Denise Brassard, André Carpentier, Kathleen Gurrie et Virginie Turcotte, dans le cadre des activités de *La Traversée*–atelier québécois de géopoétique.

Programme

Vendredi, 9 février 2007

19h00-21h00 Arrivée des participants

21h00 Accueil et ti punch au
Motel Sous les Charmilles

Samedi, 10 février 2007

6h15 Départ en voiture vers le quai
de Portneuf

6h30-7h00 Lever du jour au quai de Portneuf

7h15-8h15 Au *Motel Sous les Charmilles* pour le petit-déjeuner

8h15-8h30 Vers la salle paroissiale de Cap-Santé, dite Salle Albert-Fortier

8h30-9h00 Présentation de l'atelier et du programme

9h00 Sur le quai de Cap-Santé : présentation d'Éric Waddell « Bienvenue au fleuve »

Activité libre et géopoétique (fleuve, marche, visite du village, cueillette d'artefacts, etc.)

11h00-12h00 Dans la salle paroissiale : présentation de Jean Désy « Les mots de l'hiver »

12h00-13h30 Dîner : soupe nomade et sandwiches sur baguette

13h30 Activité libre et géopoétique (dessin, écriture, lecture, marche, photographie, etc. Virginie Belhumeur sera disponible pour accompagner les gens qui voudront dessiner)

15h30 Le bouillon de quatre heures : collation et bouillon chaud

16h00 Présentation de Jean Morisset « Le fils du fleuve »

17h00-17h30 Quai de Cap-Santé : coucher du soleil, Pointe-Platon

18h00-20h00 Souper : spaghetti, fromages locaux et gâteau.

20h00 Lectures et échanges sur la journée

22h00 Retour au Motel *Sous les Charmilles* pour la nuit

Dimanche, 11 février 2007

7h30 Petit-déjeuner au Motel *Sous les Charmilles*
On plie bagages et on quitte les chambres

9h00 Départ vers le Marais Provancher et petite excursion sur le fleuve

12h00 Vin chaud suivi du dîner : crème de carottes et sandwiches pour le pouce

13h30 Activité libre et géopoétique : dernier temps de promenade le long du fleuve

15h00 Échanges et réunion de La Traversée en prenant un thé ou un café pour la route!

16h00 Départ

COLLOQUES ET FORUMS

COLLOQUE INTERNATIONAL PEIRCE ET L'IMAGE CENTRO INTERNAZIONALE DI SEMIOTICA E LINGUISTICA DE L'UNIVERSITÉ D'URBINO 17 AU 19 JUILLET 2006

Organisé par Martin Lefebvre

19 juillet 2007

Mattino

09:30-10:15 Paul Forster (Ottawa)

A Priori Experiments: Peirce and the Logic of Icons

10:15-11:00 François Latraverse (Montreal)

Le diagramme chez Peirce et Wittgenstein : quelques ressemblances

Pausa

11:15-12:00 Giovanni Manetti (Siena)

Il concetto di similarité come base della semiosi tra Peirce e Filodemo

12:00-12:45 André De Tienne (IUPUI, Indianapolis)

Iconoscopy at the junction between phaneroscopy and semeiotic

Pomeriggio

16:00-16:45 Sungdo Kim (Koryo)

La perspective de Peirce sur le syncrétisme sémiotique de l'hypermedialit 

16:45-17:30 Francesca Caruana (Perpignan)

Le point : un argument en faveur de l'iconicité sémiotique

17:30-18:15 Winfried N th (Kassel)

Pictures and the objects they represent

Pausa

18:30-19:15 Claudio Paolucci (Bologna)

Diagramma. Immagini, figure ed effetti di iconicité: tra(s)duzione, schematismo e semisimbolismo in Peirce

19:15-20:00 Lucia Santaella Braga (Sao Paulo)

Visual signs as dicent indexical sinsigns

18 juillet 2006

Mattino

09:30-10:15 Martin Lefebvre (Concordia)

Esthétique du signe et interprétation des oeuvres d'art

10:15-11:00 Dominique Chateau (Paris 1)

«Ceci est de l'art», Analyse peircienne de l'image de l'art

Pausa

11:15-12:00 Sharon Morris (London)

Peirce: Image, index and the work of art

12:00-12:45 Pere Salabert (Barcelona)

Panofsky d'après Peirce

Pomeriggio

16:00-16:45 Joëlle Réthoré (Perpignan)

La réduction iconique ou la valse hésitation entre icônes, indices et symboles.

16:45-17:30 Rossella Fabbrichesi (Milano)

Il dito di Cratilo e il mimo di Peirce. Contributi ad una teoria della raffigurazione

17:30-18:15 Nicole Everaert-Desmedt (Bruxelles)

La pensée iconique

Pausa

18:30-19:15 Augusto Ponzio (Bari)/Susan Petrilli (Bari)

Immagine metaforica e somiglianza iconica

19:15-20:00 Ahti Pietarinen (Helsinki)

Peirce and the Logic of Image

19 juillet 2006

Mattino

09:00-09:45 Daniele Barbieri (Bologna)

Ritmi d'autunno e damigelle d'onore: icone, ipoicone e altro.

09:45-10:30 Vincent Colapietro (Penn State)

Processes of Imaging and Imagining: Toward a Pragmatic Clarification of the Image

10:30-11:15 Roberto Pellerey (Genova)

Le categorie di Peirce nell'attività del restauro di affreschi

Pausa

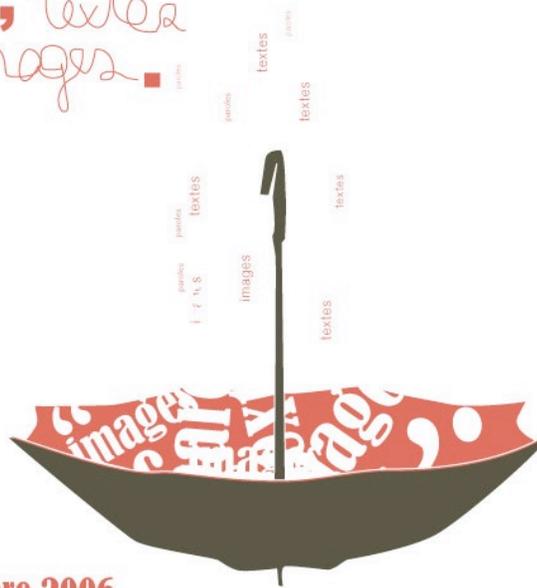
11:30-12:15 Francesco Galofaro (Bologna)

L'interpretazione delle radiografie

Table ronde avec : Umberto Eco, Vincent Colapietro, Winfried Noeth, Lucia Santaella Braga, François Latraverse, Martin Lefebvre.

Pouvoirs de l'imaginaire :

*Paroles, textes
et images.*



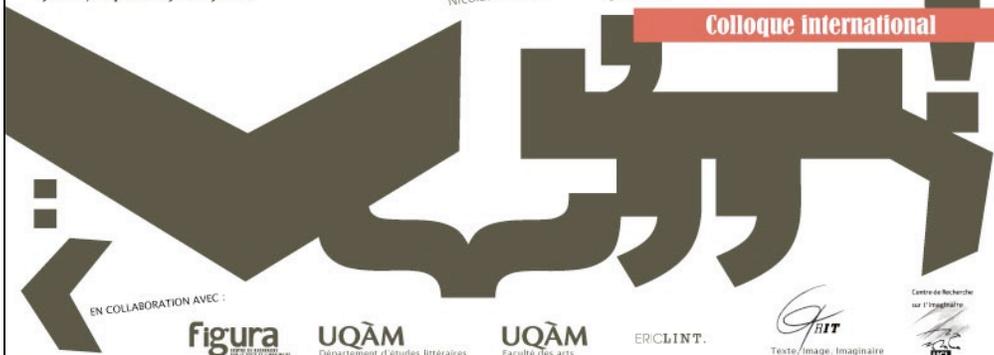
2,3,4 novembre 2006
Université du Québec
à Montréal

Au local D-R200, du pavillon
Athanase-David
et à la salle des Boiseries
J-2805, du pavillon Judith-Jasmin

PARTICIPANTS :
René Audet, Richard Bégin, Carole Bisenius-Penin, Rachel Bouvet, Antonia Carcelén,
Jacques Carion, André Carpentier, Emily Cersonsky, Jean-François Chassay,
Christopher Couch, Anne Davenport, Ralph Dekoninck, Laurent Déom, Nausicaa Dewez,
Robert Dion, Nikolina Dobreva, Ollivier Dyens, Thomas Epstein, Frances Fortier,
Enrique Garcia, Bertrand Gervais, Agnès Guiderdoni-Bruslé, Hélène Guy, Jean-François Hamel,
Mary Joe Hughes, Georges Jacques, Vincent Lavoie, Catherine Leclerc, Martin Lefebvre,
Michel Lisse, David Martens, Eric Méchoulan, Benoit Melançon, William Moebius,
Mark O'Connor, Olivier Odaert, Jacques Pierre, Jean Protte, Lorraine Piroux, Anthony Purdy,
Annie Rioux, Maité Snauwaert, Jean-Louis Tilleuil, Sophie Van den Broeck, Johanne
Villeneuve, Anthony Wall, Myriam Watthee-Delmotte, Jean-Jacques Wunenburger,
Nicolas Xanthos.

ORGANISATEURS : Jean-François Chassay et Bertrand Gervais

Colloque international



INFORMATION \ Nathalie Roy, coordonnatrice \ figura@uqam.ca \ (514) 987 3000, poste 2153 \ POUR CONSULTER LE PROGRAMME \ www.figura.uqam.ca

**COLLOQUE INTERNATIONAL POUVOIRS DE L'IMAGINAIRE :
PAROLES, TEXTES ET IMAGES
UQAM
2, 3, 4 novembre 2006**

Organisé par Jean-François Chassay (UQAM) et Bertrand Gervais (UQAM)

Quels sont les pouvoirs de l'imaginaire? Si l'on considère, comme le veut l'idée reçue, que l'imaginaire désigne ce qui n'est pas réel ou ce qui provient de l'imagination, ces pouvoirs paraissent relativement limités au champ psychologique. Mais si, au contraire, on considère l'imaginaire comme une dynamique et une interface entre le sujet et le monde – autrement dit, comme ce par quoi le sujet ou une collectivité appréhendent le monde, l'interprètent et le rendent signifiant –, l'imaginaire a dès lors le pouvoir de construire notre réalité culturelle, celle-ci devenant le produit de son travail et de son élaboration. L'imaginaire n'est plus défini comme une simple modalité de la fiction, mais désigne le mode par lequel un sujet accède à la culture, lui assurant dynamisme et valeur.

L'imaginaire s'impose comme un ensemble de signes et de figures, d'objets de pensée, dont la portée, la cohérence et l'efficacité peuvent varier, dont les limites et la dynamique sont sans cesse à redéfinir, mais qui s'inscrit indéniablement au cœur de notre rapport à la culture, au monde et à l'histoire.

L'objectif de ce colloque est d'explorer les pouvoirs de l'imaginaire à partir de problématiques théoriques, littéraires et artistiques contemporaines, et de prendre la mesure des rôles et actions qu'y jouent la parole, le texte et l'image. La question est vaste et les façons de la poser sont multiples. Ainsi, le jeu des mythes et des figures dans la représentation, de même que le rôle de l'imaginaire dans les processus d'écriture, de lecture et de spectature sont au cœur de nos réflexions et traversent les diverses séances.

L'image s'impose aussi comme un thème privilégié de recherches, que ce soit dans ses relations au texte et les dialogues iconotextuels qui marquent notre culture contemporaine, dans ses liens à l'imaginaire de la jeunesse et aux représentations de soi, ou, de façon plus large, dans ses rapports au sacré et à la violence. C'est notre modernité qui est visée, du modernisme littéraire à la postmodernité critique.

Cet événement est organisé dans le cadre du Centre de recherche sur l'imaginaire et du programme de recherche « Texte, Image, Imaginaire » du Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte (GRIT), tous deux de l'Université catholique de Louvain, ainsi que des activités de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT), de l'Université du Québec à Montréal.

Programme

Jeudi 2 novembre

9h15

Mot de bienvenue

Max Roy

Directeur du Département d'études littéraires (UQAM)

Séance 1

Matin, salle D-R200

Figures et mythes

Président de séance : Jean-François Hamel (Figura, UQAM)

9h30

Agnès Guiderdoni-Bruslé (Université catholique de Louvain)

Les enjeux des représentations *figurées* I

10h00

Myriam Watthee-Delmotte (Chercheur qualifié FNRS/ Université catholique de Louvain)

Les enjeux des représentations *figurées* II

10h30 Pause

10h45

Benoît Melançon (Université de Montréal)

Montrer le Rocket. La fabrique du mythe

11h15

Nikolina Dobрева (University of Massachusetts Amherst)

Constructing the Celluloid Gypsy: A Comparative Examination of Tony Gatlif and Emir Kusturica's "Gypsy Films"

11h45

Ollivier Dyens (Université Concordia)

Intrusion de l'imaginaire dans le monde réel

12h15 Repas du midi

Séance 2

Après-midi, salle D-R200

Du spectacle de l'image

Président de séance : Martin Lefebvre (Figura, Université Concordia)

14h

Jean-Jacques Wunenburger (Université Jean Moulin, Lyon 3)

Extase scopique, sédimentation langagière et inscription corporelle des images dans la culture contemporaine

14h30

Vincent Lavoie (UQAM)

Mal d'actualité. Considérations sur la violence reconstituée

15h Pause

15h15

Bertrand Gervais (Figura, UQAM)

Violence, silence et oubli. Du spectacle de la violence et de ses présupposés

15h45

Richard Bégin (Figura, UQAM)

L'image-déchéance : Sublime et dystopie

Séance 3

Après-midi, salle des Boiseries

Imaginaire de la jeunesse

Président de séance : Jean-Louis Tilleuil (Université catholique de Louvain)

13h30

Laurent Déom (Université catholique de Louvain)

L'imaginaire (littéraire) est-il soluble dans la politique? Serge Dalens, *Le Prince Eric* et le Front national

14h

William Moebius (University of Massachusetts Amherst)

La « Récitation Picturale » et la mémoire culturelle dans l'album de jeunesse contemporain

14h30

Georges Jacques (Université catholique de Louvain)

Pouvoir de la féerie et contre-pouvoir du réalisme : les enjeux de la fiction dans la réécriture des *Contes de Perrault*

15h Pause

15h15

Olivier Odaert (Université catholique de Louvain)

Rêverie vers l'enfance et réveil de l'imaginaire dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry

15h45

Hélène Guy (Figura, Université de Sherbrooke)

Blanc de mémoire au mont Blanc (manuscrit) ou la posture/l'imposture de l'écrivain pour la jeunesse

16h15 Pause

16h30

TABLE RONDE, au local D-R200

Synthèse des trois présidents de séance et discussion

Animateur : Myriam Watthee-Delmotte

Vendredi 3 novembre

Séance 4

Matin, local D-R200

Dialogues iconotextuels

Présidente de séance : Johanne Villeneuve (UQAM)

9h30

Jacques Carion (Université catholique de Louvain)

Imaginaire littéraire/imaginaire photographique : les écrivains qui deviennent photographes

10h

Anthony Wall (Université de Calgary)

Images qui font dialogue

10h30 Pause

10h45

Anthony Purdy (University of Western Ontario)

L'imaginaire mémoriel : figures de l'archive

11h15

David Martens (Université catholique de Louvain)

Blaise Cendrars – photographies d'un pseudonyme

11h45

Carole Bisenius-Penin (Université Paul Verlaine, Metz)

La fiction oulipienne : un imaginaire sous contraintes?

12h15 Repas du midi

Séance 5

Après-midi, local D-R200

Transfert d'images : le cas de la BD

Président de séance : André Carpentier (Figura, UQAM)

14h

Jean-Louis Tilleuil (Université catholique de Louvain)

Pour vivre mieux (votre légitimation), changez de régimes (d'imaginaire) ! Étude de la réorientation stratégique de la 'nouvelle BD' dans le champ culturel contemporain

14h30

N. C. Christopher Couch (University of Massachusetts Amherst)

(In)Credible Heroes: American Comics and the Brandywine School of Illustrators

15h Pause

15h15

Sophie Van den Broeck (Université libre de Bruxelles)

Un imaginaire normé? La question du détournement dans l'album de jeunesse

15h45

Enrique Garcia (University of Massachusetts Amherst)

The use of Haiti's Henri Christophe in the work of Derek Walcott, Aimé Césaire, and Alejo Carpentier and his visual representation in the melodramatic Mexican comic book *Fuego*

16h15 Pause

Séance 6

Après-midi, salle des Boiseries

Modernity

Présidente de séance : Mark O'Connor (Boston College)

14h

Thomas Epstein (Boston College)

Seeing and Believing in Dostoevsky's *The Idiot*

14h30

Anne Davenport (Boston College)

Gothic Imagery and the Outing of Religious Impulses in Four Romantics

15h Pause

15h15

Emily Cersonsky (Boston College)

From Japonisme to *The Lighthouse*

15h45

Mary Joe Hughes (Boston College)

The Plunge in Mrs. Dalloway: Intimations of the Post-Modern Imagination

16h15 Pause

16h30

TABLE RONDE, au local D-R200

Synthèse des trois présidents de séance et discussion

Animateur : Jean-Jacques Wunenburger

Samedi 4 novembre

Séance 7

Matin, au local D-R200

Images et imaginaire du biographique

Présidente de séance : Catherine Leclerc (McGill)

9h30

Robert Dion (UQAM) / Frances Fortier (UQAR)

Biographies imaginaires, imaginaires de la biographie

10h

Maité Snauwaert (CRILCQ-Université de Montréal)

Les généalogies imaginaires de Richard Millet

10h30 Pause

10h45

René Audet / Annie Rioux (Université Laval)

Lire des imaginaires littéraires en élaboration : Pierre Michon et Enrique Vila-Matas

11h15

Jean-François Chassay (Figura, UQAM)

Les masques de Robert Oppenheimer

11h45 Repas du midi

Séance 8

Après-midi, local D-R200

Lecture

Président de séance : Nicolas Xanthos (Figura, UQAC)

14h

Michel Lisse (Université catholique de Louvain)

L'imaginaire du toucher et de la main en rapport au livre, à l'écriture et à la lecture.

14h30

Rachel Bouvet (Figura, UQAM)

Les ébranlements de la lecture ou l'imaginaire à la croisée des cultures

15h Pause

15h15

Nausicaa Dewez (Université catholique de Louvain)

La Lecture de Fragonard et la lecture selon Claudel. Claudel et l'exégèse picturale

15h45

Lorraine Piroux (Rutgers University)

Lecture et illettrisme dans l'édition de 1806 du *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint Pierre

16h15 Pause

Séance 9

Après-midi, salle des Boiseries

Les images du sacré

Présidente de séance : Jacques Pierre (UQAM)

14h

Ralph Dekoninck (Chercheur qualifié FNRS/Université catholique de Louvain)

Imitatio Christi ou imitatio Satanae. Les pouvoirs de la contagion mimétique

14h30

Jean Pirotte (Directeur de recherches FNRS/ Université catholique de Louvain)

Images et religions. L'image, une arme dans l'arsenal du 'faire-croire' ou un système de médiation avec le divin ?

15h Pause

15h15

Antonia Carcelan (University of Massachusetts Amherst)

Vers une mythologie transaméricaine? Ce que l'art et la littérature orale peuvent enseigner.

15h45

Éric Méchoulan (Université de Montréal)

« Vies imaginaires et contagion des affects »

16h15 Pause

16h30

TABLE RONDE, au local D-R200

Synthèse des trois présidents de séance et discussion

Animateur : Bertrand Gervais

**COLLOQUE INTERNATIONAL « IDENTITÉS DU NORD /
NORTHERN IDENTITIES »
UNIVERSITÉ DE ROUEN
29-31 MARS 2007**

Organisé par l'Institut Pluridisciplinaire d'Etudes Canadiennes (I.P.E.C.) de l'Université de Rouen en collaboration avec le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord.

Programme

Jeudi 29 mars 2007

9h à 10h ACCUEIL / WELCOME UFR de Lettres et Sciences humaines, salle B204

Inauguration des nouveaux locaux de l'IPEC en présence de madame Sandelle D. SCRIMSHAW, Ministre plénipotentiaire, Ambassade du Canada à Paris, de monsieur le Président de l'Université de Rouen et de madame le Doyen de l'UFR de Lettres et Sciences humaines

10h à 10h30 OUVERTURE / OPENING Salle de conférences
En présence de madame Sandelle D. SCRIMSHAW, Ministre plénipotentiaire, Ambassade du Canada à Paris, de monsieur le Président de l'Université de Rouen et de madame le Doyen de l'UFR de Lettres et Sciences humaines

10h30 à 11h30 SÉANCE PLÉNIÈRE / PLENARY SESSION Salle de conférences

Jack WARWICK (IPEC, Université de Rouen, France)
« L'imaginaire du Nord comme mythe d'identité »

11h30 à 13h Salle divisible Nord

CONSTRUCTION D'UNE IDENTITÉ NORDIQUE / NORDIC IDENTITY BUILDING
Présidente de séance : Renée HULAN (St Mary's University, Nouvelle-Écosse, Canada)

Daniel CHARTIER (Université du Québec à Montréal)
« "L'homme du Labrador" : Henry de Puyjalon »

Mari LENDING (Oslo School of Architecture and Design, Norway)
« "The North" as the birth of a new tradition »

Guénola STORK (docteur en histoire de l'art, France)
« Peinture et intimité : représentation de l'identité nordique »

11h30 à 13h Salle divisible Sud

IDENTITÉ DE L'HIVERNITÉ / BOREAL IDENTITY

Présidente de séance : Nicole DE MOURGUES (Université de Rouen, France)

Warren JOHNSON (Arkansas State University, États-Unis)

« Le rire en hiver : le comique nordique de François Barcelo »

Elise SALAÜN (Université de Sherbrooke, Québec et Middlebury College, États-Unis)

« *Nikolski* : une anomalie magnétique ou comment perdre le Nord. Trajectoire identitaire Nord-Sud de la jeune génération contemporaine »

Daniel MARCHEIX (Université de Limoges, France)

« Voyage au bout du monde et retour à soi dans Un train de glace de Jacques Savoie, une odysée nordique et insulaire »

Jeudi 29 mars 2007

14h30 à 16h Salle divisible Nord

LE NORD FANTASTIQUE ET UTOPIQUE / THE NORTH AS FANTASY AND UTOPIA

Président de séance : Jacques LECLAIRE (IPEC, Université de Rouen, France)

Gérard FABRE (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France)

« Visions de la conquête économique de l'Arctique dans Sans dessus dessous de Jules Verne (1889) »

Corinne FRANÇOIS DENÈVE (Université de Liverpool, Grande-Bretagne)

« "Le polar qui venait du froid" : et après ? »

Sumarlidi R. ÍSLEIFSSON (ReykjavíkAkademían, Iceland)

« The Evolution of the Image of Iceland, 1500-1900 »

de 16h à 16h30 PAUSE / BREAK Salle d'exposition

14h30 à 16h Salle divisible Sud

IDENTITÉ ET LITTÉRATURE / LITERATURE AND IDENTITY

Présidente de séance : Dominique PERRON (Université de Calgary, Alberta, Canada)

Olga Alexandersdottir MARKELOVA (writer, Russia and Iceland)

« Modern Icelandic literature—the Field for Building up the New Icelandic Identity »

Maurizio GATTI (Université du Québec à Montréal)
« Construire une identité amérindienne à travers la littérature »

Florence DAVAILLE (IPEC, Université de Rouen, France)
« Le Nord et ses styles en littérature : pour une grammaire de l'imaginaire du Nord »

16h à 16h30 PAUSE / BREAK Salle d'exposition

16h30 à 18h Salle divisible Nord

L'AXE NORD-SUD – 1 / THE NORTH / SOUTH AXIS – 1
Présidente de séance : Maria WALECKA-GARBALINSKA (Université de Stockholm, Suède)

Bénédicte CHAIX (Université de Palerme, Italie)
« Représentations sur les identités du Nord par les Siciliens »

Corinne Koko BENISSAN-MESSAN (Université de Paris VII, France) et Yannick MEUNIER (Université de Paris III, France)
« Au Groenland, les habitants sont petits »

16h30 à 18h Salle divisible Sud

ORIGINES / ORIGINS
Président de séance : Daniel CHARTIER (Université du Québec à Montréal)

Stéphane ADAM (Institut national de recherches archéologiques préventives, France)
« Adaptations et interactions entre les cultures Dorset, Thulé et Viking : mécanismes d'une transition culturelle »

Yolande SIMARD (archéologue, Québec)
« Le marcheur circumpolaire de la préhistoire de l'Amérique » [sur vidéo]

Daniel ARSENAULT (Université du Québec à Montréal) et Annie D'AMOURS (Université du Québec à Montréal)
« Avatars du patrimoine culturel au Nunavik... Quand des biens culturels ancestraux se trouvent plongés dans la tourmente des conflits religieux identitaires »

18h30 RÉCEPTION / COCKTAIL Mairie de Rouen / Rouen Townhall

Soirée libre ou soirée cinéma : Festival du Cinéma Nordique

Vendredi 30 mars 2007

9h à 9h30 ACCUEIL / WELCOME

9h30 à 10h30 SÉANCE PLÉNIÈRE / PLENARY SESSION Salle de conférences

Régis BOYER (Université de Paris III, France)

« De la nordicité »

de 10h30 à 11h PAUSE / BREAK Salle d'exposition

de 11h à 12h30 Salle divisible Nord

L'AXE NORD-SUD – 2 / THE NORTH / SOUTH AXIS – 2

Président de séance : Gilles FUMEY (Université de Paris IV, France)

Odile PARSIS-BARUBÉ (Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, France) « Les commencements de l'étrangeté : Nord et midi dans l'imaginaire romantique de la limite »

Jean DÉSY (écrivain, Québec)

« Deux manières d'habiter le Nord »

Maria WALECKA-GARBALINSKA (Université de Stockholm, Suède)

« L'homme du Nord de Bonstetten à Dotremont. Les enjeux d'une construction identitaire »

12h30 à 14h30 DÉJEUNER / LUNCH Brasserie Émile Blondel, Maison de l'Université

14h30 à 16h Salle divisible Nord

LE NORD CIRCUMPOLAIRE / THE CIRCUMPOLAR NORTH

Présidente de séance : Michèle THERRIEN (Institut national des langues et civilisations orientales, France)

Olga KOMAROVA (Tromsø University, Norway)

« From St Petersburg to Kola »

Tanja KUDRJAVTSEVA (Tromsø University, Norway)

« Hybridity, Soviet Style : The Nenets "Modern Epic" »

Kirt EJESIAK (Nunavut, Canada)

« Circumpolar Peoples Mobility Rights : the Case of the Inuit of Canada, Greenland, United States and Russia »

de 16h à 16h30 PAUSE / BREAK Salle d'exposition

de 16h30 à 17h30 SÉANCE PLÉNIÈRE / PLENARY SESSION Salle de conférences

Michèle THERRIEN (INALCO, France), Peter IRNIQ (Nunavut, Canada) et Kirt EJESIAK (Nunavut, Canada)

« Les Inuit dans le monde contemporain »

Vendredi 30 mars

14h30 à 16h Salle divisible Sud

EXPRESSIONS CULTURELLES DU NORD / CULTURAL EXPRESSIONS OF THE NORTH
Président de séance : Daniel ARSENAULT (Université du Québec à Montréal)

Emmanuel DA SILVA (Université de Brest, France) et Thibault MARTIN (Université du Québec en Outaouais)

« Entre pragmatisme, syncrétisme et réflexivité : les jeux d'hiver de l'Arctique comme processus de création d'une identité "arctique" »

Pavel CENKL (Sterling College, USA)

« Region, Climate and Rhetoric : Shifting Definitions of "North" in the Language of Climate Change »

Gilles FUMEY (Université de Paris IV, France)

« Dans l'assiette, les Inuit perdent-ils le Nord ? »

16h à 16h30 PAUSE / BREAK Salle d'exposition

16h30 à 17h30 SÉANCE PLÉNIÈRE / PLENARY SESSION Salle de conférences

19h à 20h VISITE GUIDÉE DE ROUEN À PIED / GUIDED TOUR OF ROUEN

20h BANQUET À LA COURONNE Place du Vieux Marché, Rouen

Samedi 31 mars 2007

de 9h à 10h30 Salle divisible Nord

IDENTITÉS SEXUÉES / GENDERED IDENTITIES

Présidente de séance : Florence DAVAILLE (IPEC, Université de Rouen, France)

Dominique PERRON (Université de Calgary, Alberta, Canada)
« Représentations des identités sexuelles dans les camps du Nord : de Maria Chapdelaine à Fort McMurray »

Kaarina KAILO (Oulu University, Finland)
« Arctic Mysteria—Violence and Healing in Northern Women’s Imaginary »

9h à 10h30 Salle divisible Sud

L’ENFER DU NORD / THE INFERNAL NORTH
Présidente de séance : Cécile FOUACHE (IPEC, Université de Rouen, France)

Chloé COLLIN (Université de Nancy 2, France)
« *Down North* : révisions du paysage arctique dans la littérature postmoderne canadienne »

Jonquil COVELLO (University of British Columbia, Canada)
« Reclaiming the North—From Alien Wilderness to Familiar Homeland »

Renée HULAN (St Mary’s University, Nova Scotia, Canada)
« White Technologies and the End of Science in Gwendolyn MacEwen’s “Terror and Erebus” »

10h30 à 11h PAUSE / BREAK Salle d’exposition

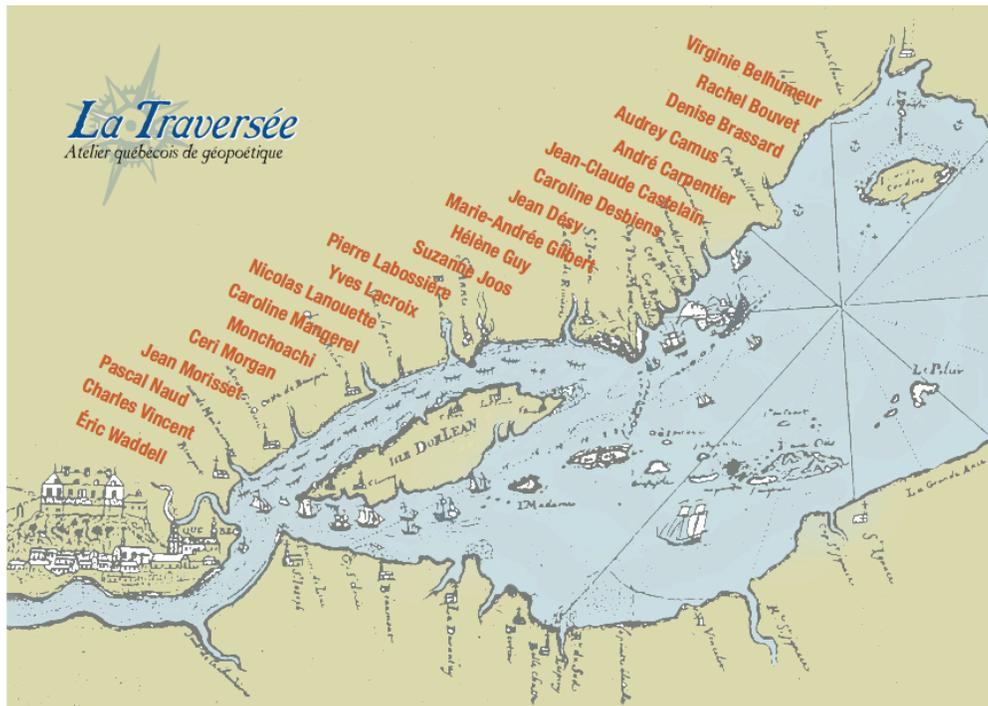
11h à 12h SYNTHÈSE / CONCLUSION Salle de conférences

Avec tous les présidents de séance / With all chairpersons
Président de séance : Jack WARWICK (IPEC, Université de Rouen, France)

à 12h30 EXCURSION : La Tapisserie de Bayeux / The Bayeux Tapestry

12h30 Départ vers Bayeux (de la Maison de l’Université) / Departure for Bayeux (from the Maison de l’Université)
14h30 Visite de la Tapisserie de Bayeux / The Bayeux Tapestry Visiting
16h30 Juno Beach, Courseulles
17h30 Départ vers Rouen / Departure for Rouen
19h30 Arrivée à Rouen (au plus tard) / Arrival to Rouen (at the latest)
20h19 Dernier train pour Paris / Last train for Paris

La Traversée
Atelier québécois de géopoétique



À Québec
et dans les environs
Colloque international organisé par
Rachel Bouvet, Hélène Guy et Éric Waddell

DE LA GÉOPOÉTIQUE LA CARTE COMME POINT DE VUE

Du 12 au 15 avril 2007



**Exposition collective
13 au 18 avril 2007**

Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue St-Joseph Est, Québec
Vernissage le 13 avril à 17h00

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

UQÀM
Faculté des arts

UQÀM
Département d'études littéraires

figura

L'Institut Canadien
de Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Pour information: Virginie Turcotte, coordonnatrice / la_traversee@uqam.ca
L'Atelier québécois de géopoétique est affilié à l'Institut international de géopoétique, fondé par Kenneth White en 1989

**COLLOQUE INTERNATIONAL DE LA GEOPOETIQUE : LA CARTE
COMME POINT DE VUE
QUEBEC
12 AU 15 AVRIL 2007**

Organisé par Rachel Bouvet, Hélène Guy et Éric Waddell dans le cadre de *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique.

Programme

Jeudi le 12 avril 2007

19h Rencontre sur le quai de la Traverse de Lévis. Point de vue sur Québec - La traversée du fleuve par bateau

19h30 Rencontre au Théâtre de l'Auberge internationale de Québec
Ouverture du colloque avec Rachel Bouvet
Kenneth White (Institut international de géopoétique) :
Les fleuves de l'esprit : une salutation au Saint-Laurent

21h Ti-punch au Pub Saint-Alexandre

Vendredi 13 avril 2007

9h Rencontre sur la Terrasse Dufferin - Point de vue sur le Saint-Laurent

9h30 Théâtre de l'Auberge internationale de Québec
Communications en triade : Le recul
Présidente de séance : Caroline Desbiens (U. Laval)
Charles Vincent (U. de Sherbrooke) : La carte comme représentation mentale d'un ailleurs inconnu : le cas de la Mer de l'Ouest
Jean Désy (écrivain) : Guides et cartes
Alexandre Gillet (U. de Genève) : Nicolas Bouvier : passant et passeur.
Considérations géopoétiques à l'usage de l'arpenteur

12h Dîner au Pub Saint-Alexandre

14h Déambulation

15h Rencontre à la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Présentation de l'exposition collective par chacun des participants:
Pascal Naud (Atelier du Héron) : La mémoire des pas
Virginie Belhumeur (UQAM) et Marie-Andrée Gilbert (U. Laval) : Tracés insulaires
Jean Morisset (UQAM) : La carte comme poème en quête de lecture
Pierre Labossière (U. Sherbrooke) : 70 degrés de latitude Nord

Suzanne Joos (artiste) : Cartes postales et autres parcours
Jean-Claude Castelain (Agence Universitaire de la Francophonie) : Sur la route des îles timbres-poste

17h Vernissage de l'exposition

Samedi 14 avril 2007

9h Théâtre de l'Auberge internationale de Québec

Communications en triade : Le monde

Présidente de séance : Hélène Guy (U. de Sherbrooke)

Rachel Bouvet et Caroline Mangerel (UQAM) : Le rôle de la carte dans le rapport au monde : *Hippolyte's Island* de Barbara Hodgson

Audrey Camus (U. de Montréal) : Restaurer le blanc des cartes ou comment Pierre Senges escamota l'Amérique

Ceri Morgan (Keele University, R.-U.) : Cartographier la mémoire/mapio'r cof

11h Communications en dyade : Le parcours

Président de séance : André Carpentier (UQAM)

Yves Lacroix (UQAM) : La frontière de la vie

Suzanne Joos (artiste) : Les parcours inusités de Pierre Alechinsky et de Richard Long

12h Dîner au Pub Saint-Alexandre

13h30 Nicolas Lanouette (UQTR) : Parcours de la région de Québec à travers les cartes

14h Discussion générale

15h30 Rencontre sur le quai de Saint-Michel de Bellechasse

Point de vue sur le Saint-Laurent et déambulation dans le village

Dimanche 15 avril 2007

9h Point de vue sur les Chutes Montmorency

9h30 Rencontre à l'Auberge La Goéliche sur l'Île d'Orléans

Point de vue sur le Saint-Laurent

10h Communications en triade : Le chemin de traverse

Président de séance : Jean-Claude Castelain (AUF)

Hélène Guy et Pierre Labossière (U. de Sherbrooke) : Le métissage culturel comme chemin de traverse

Denise Brassard (UQAM) : L'aire du TABARNACOS : poésie et cosmogonie dans *Le Sacre* de Paul-Marie Lapointe

Monchoachi (poète) : Nha Caera, rester, habiter

11h30 Brunch

14h Entrevue de Kenneth White par Eric Waddell (U. Laval):
La géopoétique comme point de vue

15h Clôture du colloque

**COLLOQUE VIVRE ET PENSER LE NORD. DISCOURS ET
REPRESENTATIONS DANS LA LITTERATURE QUEBECOISE
UQAM
17 AVRIL 2007**

Colloque étudiant organisé par Valérie Bernier, Nelly Duvicq et Maude Landreville, dans le cadre des activités du Laboratoire International d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord.

8h45 ACCUEIL ET MOT DE BIENVENUE

9h à 10h50 EXPÉRIENCE ET NARRATION DU TERRITOIRE

Présidente de séance : Lise Bizzoni

Valérie Bernier, « Vers le nord. Représentations littéraires du paysage nordique chez Pierre Gobeil et Lise Tremblay » (Répondante : Marie-Noëlle Gagnon)

Mylène Des Cheneaux, « Les traces narratives du territoire chez Gabrielle Roy et Anne Hébert » (Répondante : Nelly Duvicq)

Anne-Élisa Mamprin « Le Nord intérieur dans les recueils de poèmes *La terre est ici* d'Élise Turcotte et *Inlandsis* de Marie-Claire Corbeil » (Répondante : Marilyne Claveau)

Daniel Grenier, « La tentation de l'iconoclaste ou Comment des œuvres comme *Neige Noire* d'Hubert Aquin et *Solomon Gursky was here* de Mordecai Richler tentent de travestir l'idée du Nord et y parviennent-ils ? » (Répondant : Jean-Marc Langevin)

10h50 à 11h PAUSE

11h à 12h30 DISCOURS AUTOCHTONES ET CONCEPTION DU LIEU

Président de séance : Nelly Duvicq

Valérie Blanchet, « L'homme du Nord et son interaction avec le territoire. Pour une représentation démythifiée du Nord dans *Gélivures* de Pierre Perrault et *Récits de Mathieu Mestokosho, chasseur innu*, de Serge Bouchard » (Répondante : Mylène Des Cheneaux)

Stéphanie Lamothe, « L'expérience du village isolé à travers la bande dessinée *Rapide blanc* de Pascal Blanchet » (Répondant : Daniel Grenier)

Maude Landreville, « D'une œuvre littéraire à une œuvre urbanistique. L'appel du Chibougamau, la réponse d'Oujé-Bougoumou » (Répondante : Marie-Hélène Séguin)

12h30 à 14h00 DÎNER

14h00 à 15h NATURES DU NORD : ÉTERNELLE, DIVINE ET FUYANTE

Présidente de séance : Maude Landreville

Jean-Marc Langevin, « Musique du Nord » (Répondante : Valérie Bernier)

Nelly Duvicq, « Révélation et empreintes du divin : émergence d'un discours sacré sur le Nord, dans deux oeuvres poétiques, *Champs polaires* de Jean Morisset et *Kavisilaq* de Jean Désy, ainsi que dans un récit de voyage, *Le mal du Nord* de Pierre Perreault » (Répondante : Valérie Blanchet)

15h à 15h10 PAUSE

15h10 à 16h30 SUIVRE LES TRACES FÉMININES DU NORD, ENTRE SENSUALITÉ ET FILIATION

Présidente : Valérie Bernier

Marie-Hélène Séguin, « Une trace dans la neige. L'imaginaire du Nord comme expression de la filiation dans *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte et *Le souffle de l'harmattan* de Sylvain Trudel » (Répondante : Maude Landreville)

Marilyne Claveau, « Les femmes et la forêt. Étude de la représentation de la femme dans *Maria Chapdelaine* et *Héliar, fils des bois* » (Répondante : Stéphanie Lamothe)

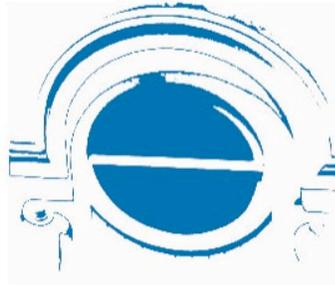
Marie-Noëlle Gagnon, « De l'Afrique du Nord au nord du Québec : la sensualité hivernale dans *La Villa Désir* de Nadia Ghalem et *L'Île de Tayara* de Jean Désy » (Répondante : Anne-Élisa Mamprin)

16h30 APÉRITIF DE CLÔTURE ET LANCEMENT D'OUVRAGES DES COLLECTIONS « JARDIN DE GIVRE » ET « DROIT AU PÔLE »

Colloque

ÉCRI TURE ET VÉRITÉ

les 25 et 26 avril 2007



Les écrivains contemporains et les enjeux de la création

PARTICIPANTS

Simon Castonguay
Michel Côté
Annie Dulong
Louise Dupré
Liliane Fournelle
Jean-François Hamel
Olivier Jacquemond
Jacinthe Laforte
Lucie Ledoux
Frédéric Martin-Achard
Isabelle Miron
Marie-Andrée Morache
Lamia Saada
Alexandra Slavicek
Licia Soares de Souza
Patrick Tillard
Guy Tournaye
Élise Turcotte
Pierre Yana

ORGANISÉ PAR

Marie-Andrée Morache
Patrick Tillard
Bertrand Gervais,
dans le cadre des activités
de l'Équipe de recherche sur
l'imaginaire contemporain
(ERIC LINT) et de Figura,
le Centre de recherche sur le
texte et l'imaginaire.

INFORMATION

Nathalie Roy,
coordonnatrice
figura@uqam.ca
(514) 987 3000,
poste 2153
www.figura.uqam.ca

Université du Québec à Montréal

Local B-2300 (405, boul.
de Maisonneuve est,
à l'angle de la rue Saint-
Denis)

COLLOQUE ÉCRITURE ET VÉRITÉ. LES ÉCRIVAINS CONTEMPORAINS ET LES ENJEUX DE LA CRÉATION

UQAM

25 ET 26 AVRIL 2007

Organisé par Marie-Andrée Morache, Patrick Tillard et Bertrand Gervais, dans le cadre des activités de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT) et de Figura.

Quels sont les enjeux de l'acte d'écrire?

Regroupées en trois thèmes (Écriture et Expérience – Écriture et Histoire – Écriture et Connaissance), les interventions exploreront les tendances littéraires contemporaines et les métamorphoses actuelles de l'écriture. Vérité de la fiction, désécriture, traces et mémoires, manipulation de l'imaginaire, narcissisme littéraire, partage de la parole, enjeux de l'écrivain et cheminement du poète seront quelques-uns des sujets abordés.

On parcourra les écritures qui cherchent à dire le monde contemporain et à comprendre ce qui dans les enjeux de la création littéraire contemporaine est preuve d'émancipation ou de crise. Il importe, maintenant plus que jamais, d'interroger les limites et d'investir les ambitions potentielles d'une littérature qui ne renonce pas.

En plus des quinze intervenants, deux écrivains, Élise Turcotte et Michel Côté, ont accepté de présenter leurs réflexions sur les liens qui unissent écriture et vérité.

Programme

Mercredi 25 avril 2007

13h30 Accueil

Séance I – Écriture et expérience

Présidente de séance : Louise Dupré (UQAM)

13h45 Jacinthe Laforte (UQAM)

De justice et de justesse – Une expérience d'écriture engagée.

14h15 Annie Dulong (UQAM)

Fiction de la vérité, vérité de la fiction.

14h45 Pause

15h00 Guy Tournaye (romancier, France)

Brève variation sur le thème : Écriture et vérité.

15h30 Simon Castonguay (Université Laval)

D'une critique de la représentation à une éthique de l'ipséité dans *La caverne* de José Saramago.

16h00 Lamia Saada (UQAM)

La vérité entre l'écriture et le « processus de désécriture » dans l'œuvre de René Lapierre.

16h30 Pause

16h45

La vérité de l'écriture I : conférence d'écrivain « Quand j'écris vérité » Élise Turcotte (poète et romancière, Québec)

17h45 Cocktail

Judi 26 avril

9h00 Accueil

Séance II – Écriture et Histoire

Président de séance : Jean-François Hamel (UQAM)

9h15 Alexandra Slavicek (Paris III – Sorbonne nouvelle)

Écriture et mémoire : vérité de la fiction.

9h45 Licia Soares de Souza (Université de l'État de Bahia, Brésil)

Les vérités des fictions historiques au Canada et au Brésil.

10h15 Pierre Yana (Lille I / Institut d'Études politiques)

La trace.

10h45 Pause

11h00 Lucie Ledoux (UQAM)

L'écriture de la vérité dans *L'usage de la vie* de Christine Angot : engagement de soi ou narcissisme littéraire.

11h30 Marie-Andrée Morache (UQAM)

Paradoxe chez l'écrivain : le cas Danilo Kis, un devoir de fiction.

12h00 Repas du midi

Séance III – Écriture et connaissance

Président de séance : Patrick Tillard (UQAM)

14h15 Frédéric Martin-Achard (Université de Genève)

«Écrire ensemble» : une poétique du partage de la parole. Quelques réflexions sur *C'était toute une vie* et *Prison* de François Bon.

14h45 Olivier Jacquemond (Paris VII / Columbia University)

L'amitié : un enjeu d'écrivain.

15h15 Pause

15h30 Isabelle Miron (UQAM)

Le sacré et l'humanisme dans l'oeuvre poétique et essayistique de Louise Warren.
Parcours d'un rapport vital à la création littéraire.

16h00 Liliane Fournelle (UQAM)

Du réel à sa représentation : Annie Dillard et le contact corps-monde.

16h30 Pause

16h45

La vérité de l'écriture II : conférence d'écrivain « La main écrite et l'évasion de vérité »
Michel Côté (poète, Québec)

**COLLOQUE INTERNATIONAL INSAISSABLES VISAGES DU
FEMININ
UQAM
3 AU 5 MAI 2007**

Organisé par Martine Delvaux (UQAM) et Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

Programme

Jeudi 3 MAI 2007

9h30 ACCUEIL

9h45 MOT DE BIENVENUE Max Roy (Directeur, Département d'études littéraires, UQAM)

10h ÉNIGMES

Présidente de séance : Catherine Mavrikakis (Université de Montréal)

«Kali ou l'esthétique de la terreur féminine», Vijaya Rao (Jawaharlal Nehru University)

«Essai sur la Joconde», Jonathan Hope (UQAM)

«Marilyn, icône pop», Lucille Toth (Université de Montréal)

«Marie Ndiaye : énigmes photographiques, albums éclatés», Shirley Jordan (Queen Mary, University of London)

12h DÎNER

14h LES VISAGES D'ANNIE ERNAUX

Présidente de séance: Sarah Rocheville (Université du Manitoba)

«Exhibitionnisme et transparence, le spectre érotique dans L'usage de la photo d'Annie Ernaux et Marc Marie», Marie-Josée Charest (Université de Montréal)

«L'usage de la photo d'Annie Ernaux, ou le corps en creux», Floriane Place-Verghnes (University of Manchester)

«Annie Ernaux : instantanés d'écriture», Anouk Alquier (Smith College)

15h30 PAUSE

15h45 VISAGES SEXUELS

Présidente de séance: Anne-Martine Parent (UQAC)

«Vers une utopie queer : les propositions queer de Jesper Just et Vaginal Davis», Rachel Lauzon (Université Concordia)

«Cette femme au bordel», Sarah Rocheville (Université du Manitoba)

18h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

«Faire face au sans-visage», Jacinto Lageira (Université de Paris I / Panthéon-Sorbonne)

Vendredi 4 mai 2007

9h QUI EST SOPHIE CALLE?

Présidente de séance: Lucille Toth (Université de Montréal)

«Des dédoublements de Sophie Calle; une manière de ne pas... », Lydie Rekow
(Université de St-Etienne)

«Imagerie identitaire chez Marguerite Duras, Sophie Calle, Anne Brochet, Camille Laurens
et Catherine Ikam», Anne-Marie Obatjek-Kirkwood (Drexel University)

«Le Striptease de Sophie Calle : la mascarade du “moi” dans le récit autobiographique»,
Rosa Saverino (Université de Toronto)

11h ARRÊTS DE MORT

Président de séance : Jonathan Hope(UQAM)

«Taking Names from Faces : Text and Image in Marguerite Duras' *Les yeux verts*», Noëlle
Giguere (Emory University)

«The Woman's Face as “Icon Vera” : Photographs of the Feminine in Maurice Blanchot's
L'arrêt de mort», Marcelline Block (Princeton University)

«*Last Rites* d'Alix Cléo Roubaud : ce quelque chose noir dans mon journal », Jamie Herd
(UQAM)

12h30 DÎNER

14h30 PHOTOS DE FAMILLE

Présidente de séance: Jamie Herd (UQAM)

«La Tante fantasmée : *En famille*, *Six Feet Under* et les quêtes photographiques de
subjectivités insaisissables», Andrew Asibong (University of London)

«La mélancolie même de la photographie», Sophie Létourneau (Université de Montréal)

«L'image familiale chez Marie Ndiaye», Elizabeth Lindley (University of Cambridge)

16h PAUSE

16h15 PHOTOS DE FAMILLE (suite)

Présidente de séance: Ceri Morgan (Keele University)

«Écriture et photographie chez Claude Simon : insaisissabilité du visage maternel»,
Katerine Gosselin (Université McGill)

«L'insaisissable visage du maternel», Anne-Martine Parent (UQAC)

17h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

«The Face of Difference : Gender, Race, and the Politics of Self-Representation», Abigail
Solomon-Godeau (University of California / Santa Barbara)

19h VIN ET FROMAGE

Samedi 5 mai 2007

10h SPECTACLES DE SOI

Présidente de séance: Dominique Fisher (UNC / Chapel Hill)

«Images de la vieillesse. Le journal intime de May Sarton», Catherine Grech (Université
McGill)

«Ce “visage [...] masqué, montré”: (re)présentation(s) de soi dans les journaux de Céline
Levy Bosi », Anne Kerebel (École pratique des hautes études / Paris)

«Spectacular Sexualities on la Sainte-Catherine : Josée Yvon's Danseuses-mamelouk»,
Ceri Morgan (Keele University)

11h30 DÎNER

13h VISAGES VOILÉS

Présidente de séance : Christine Palmiéri (UQAM)

«Au nom du féminin : autour des autoportraits de Shirin Neshat, Ana Mendieta, Roni Horn
et Raymonde April», Manon Régimbald (UQAM)

«Lire les masques photographiques : Barthes, Leïla Sebbar et Élise Turcotte», Dominique
Fisher (UNC / Chapel Hill)

«Écriture photographique et performance corporelle "sous l'impulsion d'Anita Khemka",
photographe indienne», Murielle Martin (Heinrich Heine Universität Duesseldorf)

«Visage féminin de la détresse psychique. Antidépresseurs et publicité», Christian Saint-
Germain (UQAM)

15h PAUSE

15h30 TABLE RONDE D'ARTISTES

Présidente de séance : Martine Delvaux (UQAM)

«Le voile du palais. Effet de présence dans l'installation-vidéo», Nicole Jolicoeur (UQAM)

«Le visage comme espace d'écriture», Chantal duPont (UQAM)

«L'emportement du visage», Christine Palmiéri (UQAM)

75^e congrès de l'Acfas

Université du Québec
à Trois-Rivières

7 et 8 mai 2007

Colloque international

**Images et figures du corps
en photographie :**
Photographie et corps politiques IV



*Organisé par Alexis Lussier
et Bertrand Gervais*

**COLLOQUE INTERNATIONAL IMAGES ET FIGURES DU CORPS
EN PHOTOGRAPHIE :
PHOTOGRAPHIE ET CORPS POLITIQUES IV
UNIVERSITE DU QUEBEC A TROIS-RIVIERES
7 ET 8 MAI 2007**

Organisé par Alexis Lussier et Bertrand Gervais, ce colloque a eu lieu pendant le 75^e congrès de l'ACFAS. Il s'inscrit dans le cadre des activités de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT), du Département d'études littéraires et de la Faculté des arts de l'UQAM. « Images et figures du corps en photographie » est le quatrième volet d'une série de rencontres internationales intitulées « Photographie et corps politique », planifiées par M. François Soulages (Université Paris 8 et Institut Nationale d'Histoire de l'Art de Paris).

Programme

7 mai 2007

PASSAGES ET MÉTAMORPHOSES DU CORPS PHOTOGRAPHIQUE

Président : Alexis Lussier

9h30 Du corps social au corps politique : Ou de l'effet politique de l'art photographique.

François Soulages

10h00 Le photographique, les vivants et les morts. Caroline Ziolk

10h30 (Pause)

11h00 Corps exposés, corps "du déchets"? : Le regardeur face à lui-même dans la photographie actuelle. Lucille Toth

11h30 Résistance du corps photographique dans « Le Sphinx » de Thierry Knauff.

Corinne Maury (Annulée)

12h00 Dîner

DISPOSITIFS DES ESPACES SYMBOLIQUES

Président : François Soulages

14h00 Un corps voilé, un corps désiré : La femme arabe aux yeux de Lehnert & Landrock. Imed Ben Salah

14h30 Sexualité et photographie : L'impact de la pornographie dans la pratique artistique des femmes photographes. Julie Lavigne

15h00 (Pause)

15h30 Génocide au Rwanda : Le corps entre document et monument. Bruno David

16h00 La chair de l'événement : Photographie humanitaire et économies de la douleur.
Vincent Lavoie

8 mai 2007

L'APPREHENSION DES CORPS ET LE REGARD DOCUMENTAIRE

Président : Bertrand Gervais

9h30 De la vision politique et poétique des visages sous l'impulsion d'Anita Khemka :
Écriture photographique et performance corporelle. Murielle Martin

10h00 Vers une virtualisation du corps. Nathalie Wigodski

10h30 (Pause)

11h00 « La molaire de Dieu » : Fonction du Nord dans l'imaginaire photographique de
Pierre Perrault. Stéphane Inkel

11h30 Caïn photographié : Politique de l'hérédité et images génériques selon Francis
Galton. Alexis Lussier

12h00 Dîner

IMAGINAIRES DU SUJET ET POLITIQUES DE L'ALTÉRITÉ

Président : Vincent Lavoie

14h00 An encounter between a photographer and a psychoanalyst. David Dorenbaum

14h30 Le corps absent. Ariane Thézé

15h00 (Pause)

15h30 Camper le corps : La représentation du corps en photographie québécoise
actuelle. Sylvain Campeau

16h00 Le photogénique : Exploration conceptuelle. Hélène Samson



LE
CON **TEMP**^s ORAIN

maintenant,
La Littérature

24 et 25 mai 2007

COLLOQUE

À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
PAVILLON JUDITH-JASMIN J-4225

COMITÉ ORGANISATEUR :
VIRGINIE HARVEY, SHAWN DURIEZ,
SIMON ST-ONGE, JEAN-FRANÇOIS HAMEL

Informations: letempscontemporain@hotmail.com

AECSEL-UQAM ERICLINT UQÀM [Figura](http://www.figura.com) UQÀM

LE TEMPS CONTEMPORAIN. MAINTENANT, LA LITTÉRATURE UQAM

24 ET 25 MAI 2007

Organisé par Virginie Harvey, Shawn Duriez, Simon Saint-Onge et Jean-François Hamel dans le cadre des activités de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT) et de Figura.

Programme

24 mai 2007

10h00 Mot d'accueil

HISTOIRES

Président de séance : Jean-François Hamel (UQAM)

10h15 Vicky Pelletier

Du vide et des ruines : *Daewoo* de François Bon.

10h45 Shawn Duriez

Contre le romanesque. Pour une pensée du récit chez Claude Ollier.

Pause

11h30 Nathalie Roy

Retrouver la « continuité de la mémoire du monde » : histoire et remémoration dans la trilogie *Soifs* de Marie-Claire Blais.

12h00 Amélie Paquet

La littérature d'après l'Histoire : temps d'arrêt dans *Ça va aller* de Catherine Mavrikakis.

Dîner

MÉMOIRES

Présidente de séance : Anne Élane Cliche (UQAM)

14h30 Virginie Harvey

Fausse dent, caverne vide, trafic de dieux : la mémoire préhistorique chez Pierre Michon.

15h00 Joëlle Bouchard

L'Encyclopédie et le palimpseste : du débordement de la mémoire à la réécriture du deuil dans *Méroé* d'Olivier Rolin.

Pause

15h45 Mylène Fortin

Mémoire de l'origine chez Pierre Bergounioux.

16h15 Josée Marcotte

Du virtuel à la romance de Pierre Yergeau ou du souvenir à la marchandise.

25 mai 2007

FILIATIONS

Présidente de séance : Sandrina Joseph (Université de Montréal)

10h00 Sébastien Roldan

Nous sommes plusieurs commères à connaître *La Gloire des Pythre* de Richard Millet.

10h30 Stéphanie Charron

Variations des espaces-temps et transmission dans *La compagnie des spectres*, de Lydie Salvayre.

Pause

11h15 Julien Lefort

De la filiation littéraire dans *Corps du roi* de Pierre Michon : Booz endormi.

11h45 Annie Rioux et Simon Brousseau

Supercherie et mémoire littéraire chez Éric Chevillard et Enrique Vila-Matas.

Dîner

PRÉSENCES

Présidente de séance : Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal)

14h15 Tu Hanh Nguyen

Écritures de l'inachevé et du fragmentaire chez Annie Ernaux.

14h45 Isabelle Dumont

La mémoire du sablier : le temps de la répétition à l'oeuvre dans *Le Cri du sablier* de Chloé Delaume.

Pause

15h30 Alain Farah

L'archipel du goujat? Futur, ancien, fugitif d'Olivier Cadiot.

16h00 Philippe Charron

Perdre et prendre son temps. La transparence dans *Le Verre d'eau* de Francis Ponge et *L'Invention du verre* d'Emmanuel Hocquard.

16h30 Simon St-Onge

Pour une construction d'un temps contemporain plus actuel que le présent : le Jadis quignardien.

Cocktail de clôture

**COLLOQUE INTERNATIONAL REGARDS CROISES SUR
L'ETHNOCRITIQUE
UNIVERSITE PAUL VERLAINE-METZ, ILE DU SAULCY
30 MAI, 31 MAI, 1ER JUIN 2007**

Organisé par le CELTED (UPV-Metz) sous la direction de Marie Scarpa, en partenariat avec le LAHIC (CNRS-EHESS, Paris) et le LEAL (Figura-UQAM, Montréal).

L'ethnocritique est une nouvelle discipline critique – initiée par J.M. Privat – qui, au sein des études littéraires, a pour objectif d'articuler une poétique de la littérature et une ethnologie du symbolique. Après une quinzaine d'années de développement, le temps est venu d'un premier bilan théorique et critique de la démarche. Ce colloque international réunit l'équipe d'ethnocritique du CELTED (UPV-Metz) et des spécialistes reconnus de l'ethnologie contemporaine comme de la théorie littéraire, autour des problématiques suivantes : généalogie et définition de l'ethnocritique, situation de l'ethnocritique dans les champs de l'anthropologie et de la critique littéraire, ethnocritique et analyse du discours littéraire et l'ethnocritique du côté des lecteurs.

Programme

Mercredi 30 mai 2007 : Après-midi

14h00 : Ouverture du Colloque

Allocution de Richard LIOGER, Président de l'UPV- Metz
Allocution de Kathie BIRAT, Directrice de l'UFR Lettres et Langues
Allocution d'André PETITJEAN, Directeur du CELTED
Présentation du Colloque par Marie SCARPA,
Maître de conférences, UPV-Metz

Président de séance : Richard LIOGER, Ethnologue, Président de l'UPV-Metz

14h45 : Daniel FABRE, Ethnologue, Directeur d'Etudes à l'EHESS (LAHIC, Paris)
Anthropologie et littérature : bilan et perspectives

15h45 : Pause

16h15 : Claude GAIGNEBET, Ethnologue, Université de Nice
« Tenir le cap » : Rabelais, entre Bakhtine et la Sorbonne

17h00 : Guillaume DROUET, Doctorant en ethnocritique (UPV- Metz, CELTED)
« Faire sauter la barbe » : Cendrars à l'Hôtel Notre-Dame

18h : Cocktail (salle A 32)

Jeudi 31 mai 2007 : Matinée

Président de séance : Henri MITTERAND, Professeur, Universités de Paris III et Columbia (New York)

9h00 : Véronique CNOCKAERT, Professeur de littérature, Université du Québec à Montréal (LEAL-FIGURA)

L'Empire au miroir. Renée Saccard ou la Vieille de la mi-Carême

9h45 : Agnès FINE, Ethnologue, Directrice d'Etudes, (EHESS, Toulouse)

Anthropologie et littérature : les pères dans quelques romans contemporains américains

10h30 : Pause

10h45 : Jacques DUBOIS, Professeur de littérature, Université de Liège

La notion de sociologie romanesque

11h30 : Pierre V. ZIMA, Professeur de littérature, Université de Klagenfurt

Psychanalyse et sociocritique : la fonction sociale de l'imaginaire dans le roman

12h30 : Déjeuner

Jeudi 31 mai 2007 : Après-midi

Président de séance : Jacques DUBOIS, Professeur, Université de Liège

14h00 : Dominique MAINGUENEAU, Professeur de Sciences du langage, Université de Paris XII

Projet ethnocritique et analyse du discours

14h45 : Stefano MONTES, Professeur de littérature, Université de Tartu et Palerme

Lire un poème : entre sémiotique(s) et ethnocritique

15h30 : Pause

15h45 : Marie-Christine VINSON, Maître de conférences en littérature, IUFM de Lorraine-CELTED

Ethnocritique d'un album pour la jeunesse, *Le Géant de Zéralda* de Tomi Ungerer

16h30 : Marceline LAPARRA, Maître de conférences en Sciences du langage, UPV-Metz, CELTED

La « résurrection » du colonel Chabert : lectures d'élèves et ethnocritique

19h30: Dîner du Colloque

Vendredi 1er juin : Matinée

Président de séance : Daniel FABRE, Directeur d'Etudes à l'EHESS (Paris)

9h00 : Yves VADE, Professeur de littérature, Université de Bordeaux III

Passer la frontière de la modernité

9h45 : Astrid BOUYGUES, Doctorante en littérature, Université de Paris III

Mytho- et ethnocritique d'un poème de Robert Desnos

10h30 : Pause

10h45 : Jérôme MEIZOZ, Maître de recherches, et Céline CERNY, Chargée de recherches, Université de Lausanne

Pistes de lecture ethnocritique à partir d'une nouvelle de C.F. Ramuz, « Rose. Histoire de la montagne » (1905)

11h30 : Françoise MENAND DOUMAZANE, Doctorante en ethnocritique (UPV-Metz, CELTED)

L'échappée belle d'Aline : lecture ethnocritique d'un cimetière ramuzien

12h30 : Déjeuner

Vendredi 1er juin : Après-midi

Président de séance et discutant : Philippe HAMON, Professeur, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle

14h-16h : Table ronde

(A partir d'un article inédit de J.M. Privat et M. Scarpa, « Le Colonel Chabert ou le roman de la littérature »)

Nicole BELMONT, Ethnologue, Directrice d'études à l'EHESS (Paris)

Henri MITTERAND, Professeur de littérature, Universités de Paris III et Columbia (New York)

Jean-Marie PRIVAT, Professeur de littérature, UPV-Metz (CELTED)

Stéphane VACHON, Professeur de littérature, Université de Montréal (Québec)

16h15 : Clôture du Colloque

JOURNÉES D'ÉTUDES

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LES ARTS & LITTÉRATURES HYPERMÉDIATIQUES UQAM 9 SEPTEMBRE 2006

Organisé dans le cadre du groupe de recherche NT2 : Observatoire de la littérature hypertextuelle (LIT902E2)

L'un des premiers mandats du Laboratoire NT2 est l'identification et la description des œuvres hypermédiatiques. Or, cette activité ne va pas de soi. L'institutionnalisation de ces œuvres n'est pas encore assurée, aucune bibliographie, aucun répertoire complets ne les regroupent. De plus, comme ces œuvres se présentent dans des formats nouveaux, les outils habituels de description, que ce soit en études littéraires ou en histoire de l'art, ne sont pas suffisants.

L'équipe du NT2 a travaillé à la recherche et à la description d'œuvres hypermédiatiques, acquérant ainsi une expertise unique en la matière. De nombreux problèmes ont été rencontrés, certains ont été solutionnés, des pistes de réflexion ont été ouvertes, etc. Ce sont ces analyses et réflexions qui ont fait l'objet de la journée d'étude.

HORAIRE DE LA JOURNÉE

14 h

1^{ère} table ronde : Identification et classification des œuvres

Animateur : Bertrand Gervais (UQAM)

Valérie Comtois (UQAM), Que faire avec la « Navigation à choix multiple »?

Amélie Langlois Béliveau (UQAM), Constitution de la base de données : le choix des sites

Moana Ladouceur (UQAM), La considération des intentions de l'auteur dans la détermination de la nature d'une œuvre hypermédiatique

Paule Mackrous (UQAM), La rigueur scientifique dans la description des œuvres d'art hypermédiatique

15 h 30

2^e table ronde : Enjeux conceptuels

Animatrice : Joanne Lalonde (UQAM)

Marianne Cloutier (UQAM), La démarche du groupe de recherche en art hypermédiatique

Amélie Paquet (UQAM), Le ludomorphisme de la littérature hypermédiatique
Valérie Cools et Alexandre Béland-Bernard (Concordia), Les blogues de création
littéraire : innovation ou recyclage de formes préexistantes?

**JOURNEE D'ETUDE « ESPACES DE L'INCONFORT :
RECUPERATIONS DES LIEUX, ITINERANCE ET LE SQUAT »
UQAM
12 DECEMBRE 2006**

Organisé par Shawn Huffman, dans le cadre des activités de Figura

Qu'est-ce l'inconfort? Comment le représenter? Quels sont les enjeux esthétiques et idéologiques qui en découlent? Cette journée d'étude se propose d'apporter un éclairage sur ce phénomène de marginalité spatiale, surtout en milieu urbain. À travers l'examen et l'analyse de différents genres littéraires, paralittéraires, cinématographiques et performatifs (roman, nouvelle, poésie, bande dessinée, théâtre, *slam* et *rave*), nous tâcherons d'identifier et d'interroger ces représentations de la mise à mal du rapport sujet/espace.

Programme

- 12h30 : Mot de bienvenue et ouverture de la journée d'étude
Shawn HUFFMAN (UQAM, Figura)
- 12h45 : « Zones de guerre : récupérations dans la bande dessinée de Gapi »
Stéphanie LAMOTHE (UQAM)
- 13h15 : « Pratique et imaginaire de l'inconfort dans la poésie de Paul
Chamberland »
Danny PLOURDE (UQAM)
- 13h45 « Les rythmes du *squat* : sujet, espace et musique dans le *rave* »
Philippe MANGEREL (UQAM)
- 14h15 « Le théâtre Momentum : itinérances artistiques »
Ève THERRIEN (NYU)
- Pause
- 15h00 « Expressions de l'inconfort : *Le septième sceau* d'Ingmar Bergman »
Jérôme CORMIER (UQAM)
- 15h30 « Espaces restreints et subjectivités itinérants »
Mylène DESCHENEAUX (UQAM)
- 16h00 « Survivre à la ville : stratégies de récupération dans *Le Voyage d'Anna
Bloom* de Paul Auster

Martin NORMANDEAU (UQAM)

16h30 « Le *slam* : une pratique *post-punk* de la mobilité poétique »
Paul FRAISSE (Cergy-Pontoise [Paris])

17h00 « Dilution, dissolution, disparition : vers les profondeurs du *Sommeil et rouge*
de Daniel Danis »
Sébastien ROY (UQAM)

ÉVÉNEMENTS DIVERS

ÉVÉNEMENT COMMÉMORATIF « SUR LES TRACES D'IBERVILLE » LA HAVANE, CUBA 4 AU 15 JUILLET 2006

Organisé par Bernard Andrès

À l'occasion du tricentenaire de la mort de Pierre Le Moyne d'Iberville (1661-1706) à La Havane, l'Université du Québec à Montréal - UQAM (Canada) et l'Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona»-ISP Varona, de la Universidad Pedagógica de La Habana (Cuba) organisent un événement commémoratif pluridisciplinaire intitulé «Sur les traces d'Iberville», sous les auspices du Bureau de l'Historien de La Havane et avec la collaboration du Centro estudiantil «José de la Luz y Caballero» et des ONG québécoises Amitiés Québec-Cuba et ARO international. Cet événement intègre une riche diversité d'expressions culturelles et artistiques québécoises et cubaines entre lesquelles la participation du chanteur-compositeur et réalisateur cinématographique québécois Richard Desjardins, et présente comme point culminant un colloque qui réunit des spécialistes de l'UQAM, de l'ISP Varona et de diverses institutions universitaires québécoises, canadiennes et cubaines. Ce colloque prétend analyser le personnage historique de Pierre Le Moyne d'Iberville mais aussi, faire un bilan réflexif de la coopération interuniversitaire Québec-Cuba, de façon complémentaire, ceci à travers deux volets :

Un volet historique et patrimonial destiné à remémorer le personnage de Pierre Le Moyne d'Iberville, héros de la Nouvelle-France, aventurier, capitaine de vaisseau, corsaire, militaire et premier gouverneur de la Louisiane, originaire de Montréal. Pour ce faire, on rappelle les études consacrées à l'homme et à l'époque et on interroge la façon dont l'historiographie a construit sa mémoire.

Un volet «coopération universitaire» qui fait le bilan et l'analyse critique des projets développés en partenariat dans les champs du savoir de l'histoire, de la littérature, des langues, des arts, des études interculturelles, de la biologie, de l'écologie, de l'éducation relative à l'environnement, des études patrimoniales et urbaines et de la muséologie, entre autres.

Parmi les activités culturelles se trouvent :

Une exposition sur Pierre Le Moyne d'Iberville

Des séances de cinématographie québécoise de fiction et documentaire, musique, ateliers de création, peinture, dessin, littérature, contes et autres.

Un itinéraire de découverte du patrimoine historique, architectural et environnemental de La Vieille Havane du temps d'Iberville à nos jours.

D'Iberville est au cœur du colloque et de l'événement dans son ensemble, non seulement comme objet d'étude, mais aussi comme un symbole d'échanges, d'exploration et de découverte entre les peuples et les cultures.

CONFÉRENCES

« La littérature des temps incertains », conférence de Dominique Viart, de l'Université de Lille III, présentée le 21 septembre 2006 dans le cadre du séminaire « Construction du contemporain », donné par Bertrand Gervais et Jean-François Hamel.

« Comment je n'ai pas écrit certains de mes livres », conférence de Marcel Labine, écrivain en résidence du Département d'études littéraires de l'UQAM, présentée le 27 septembre 2006, dans le cadre du séminaire « Approches du travail créateur », donné par Louise Dupré.

« The Emergence of the Electroscrip: 'Ars Combinatoria' and the computational processes of textual creation », conférence d'Artur Matuck, professeur de l'Université de Sao Paulo, présentée le 3 octobre 2006, dans le cadre des activités du groupe de recherche « NT2-Observatoire de la littérature hypertextuelle » (Bertrand Gervais, responsable).

« Le contemporain : du présent et du dessin du passé et du futur. Petite typologie littéraire des usages du présent », conférence de Jean Bessière, de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3, présentée le 5 octobre 2006 dans le cadre du séminaire « Construction du contemporain », donné par Bertrand Gervais et Jean-François Hamel.

« Sade ou l'institutionnalisation de l'écart », conférence de Bertrand Binoche, de l'Université Paris I-Panthéon, École doctorale de Philosophie, présentée à l'U. McGill, le 16 octobre 2006 dans le cadre du programme de conférences de la Chaire de recherche William Dawson sur la littérature du XVIII^e siècle, organisé par Frédéric Charbonneau.

« Derrida et la pensée du temps », conférence de Michel Lisse, de l'Université catholique de Louvain, présentée le 26 octobre 2006, dans le cadre du séminaire « Construction du contemporain », donné par Bertrand Gervais et Jean-François Hamel.

« Une fiction aléatoire : *Liquidation*. Récit d'une quête de sens », conférence de Michel Lefebvre, auteur multimédia, présentée le 31 octobre 2006 dans le cadre des activités du groupe de recherche « NT2-Observatoire de la littérature hypertextuelle » (Bertrand Gervais, responsable).

« Écritures du Nord. L'imaginaire du Nord et la question du style », conférence de Florence Davaille de l'Université de Rouen, présentée le 9 novembre 2006, dans le cadre des activités du Département d'études littéraires et du Laboratoire internationale d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Daniel Chartier, responsable).

« Le cercle heuristique de la jouabilité », conférence de Bernard Perron, ludologue (<http://cri.histart.umontreal.ca/Ludicine/>) et professeur au Département d'histoire de l'art et études cinématographiques de l'Université de Montréal, présentée le 14 novembre 2006, dans le cadre du groupe de recherche « NT2-Observatoire de la littérature hypertextuelle » (Bertrand Gervais, responsable).

« Théâtre et traduction », conférence de Marco Micone, dramaturge, présentée le 16 novembre 2006 dans le cadre du cours « Théories de la traduction littéraire », donné par Lori Saint-Martin.

« L'enterrement prématuré : le cauchemar de l'écrivain enseveli sous ses recherches », conférence de Martine Desjardins, romancière, présentée le 16 novembre 2006 dans le cadre du séminaire « Méthodologie et projets / création », donné par Denise Brassard.

Conférences d'Évelyne Grossman

Madame Grossman, professeure de littérature moderne et contemporaine à Paris VII, a été l'invitée du département de littérature de l'UQAM, de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT) et du Centre Figura.

« Être désaffecté : Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V Stein* », présentée le 20 novembre 2006 dans le cadre du séminaire « Théorie du sujet : Écriture et pulsion de mort », donné par Anne Élane Cliche.

« Quel corps pour la théorie au XXème siècle (Barthes, Deleuze) ? », présentée le 22 novembre 2006 dans le cadre des activités de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT) et du Centre Figura.

« L'écriture et l'expérience corporelle du sacré », conférence d'Isabelle Miron, poète et chercheure postdoctorale au Centre Figura, présentée le 21 novembre 2006 dans le cadre du séminaire « Approche du travail créateur », donné par Louise Dupré

« L'Agence TOPO. Au carrefour des arts visuels, de la littérature et des nouveaux médias », conférence d'Eva Quintas, présidente de l'agence, et de Michel Lefebvre, directeur général, présentée le 21 novembre 2006 dans le cadre des activités du groupe de recherche « NT2-Observatoire de la littérature hypertextuelle » (Bertrand Gervais, responsable).

« Féminisme et traduction », conférence de Sherry Simon, du Département d'études françaises de l'Université Concordia, présentée le 23 novembre 2006 dans le cadre du cours « Théories de la traduction littéraire », donné par Lori Saint-Martin.

« Faire des charités pour effacer mes vieux péchés : l'aventurier et la norme », conférence de Bernard Andrès de l'UQAM, présentée à l'U. McGill le 27 novembre 2006 dans le

cadre du programme de conférences de la Chaire de recherche William Dawson sur la littérature du XVIIIe siècle, organisé par Frédéric Charbonneau, titulaire, Université McGill.

« Fictions variables : présentations de quelques travaux (1999-2006) », conférence de Gregory Chatonsky, artiste multimédia et professeur invité à l'UQAM, présentée le 5 décembre 2006 dans le cadre du séminaire « NT2-Observatoire de la littérature hypertextuelle » (Bertrand Gervais, responsable).

« Les auteures sâmes, cries et mohawks – complicité ou différence au-delà des discours féministes », conférence de Kaarina Kailo, de l'Académie de Finlande, présentée le 9 janvier 2007 dans le cadre du cycle de conférences « Nordiques 2007 », organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Daniel Chartier, responsable).

« Gender and the North : Can She or Can't She? », conférence de Sherrill E. Grace, professeure à l'Université de Colombie-Britannique, présentée le 15 janvier 2007 dans le cadre du cycle de conférences « Nordiques 2007 », organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Daniel Chartier, responsable).

« Babel plutôt que le Livre : la textualité, du recueil aux œuvres composites », conférence de René Audet, de l'Université Laval, présentée le 22 janvier 2007 dans le cadre du séminaire « Construction du contemporain », donné par Bertrand Gervais et Jean-François Hamel.

« Montesquieu et la relativité des normes juridiques », conférence de Pierre Robert, de l'UQAM, présentée à l'U. McGill le 5 février 2007 dans le cadre du programme de conférences de la Chaire de recherche William Dawson sur la littérature du XVIIIe siècle, organisé par Frédéric Charbonneau, titulaire.

« Ma découverte du Nord », conférence de Jack Warwick, de l'Université de Rouen, présentée le 13 février 2007 dans le cadre du cycle de conférences « Nordiques 2007 », organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Daniel Chartier, responsable).

« J.-M. G. Le Clézio : le chercheur d'îles créoles », conférence de Jean-Claude Castelain, de l'Agence universitaire de la francophonie, présentée le 19 février 2007 dans le cadre du cours « Le Clézio et la traversée des cultures » et de l'Atelier québécois de géopoétique – *La Traversée* (Rachel Bouvet, responsable).

« King Frost and the Snow Queen : The North as Gendered Space », conférence de Heidi Hansson, de l'Université de Umeå, en Suède, présentée le 20 février 2007 dans le cadre du cycle de conférences « Nordiques 2007 », organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Daniel Chartier, responsable).

« Écrire à l'université », conférence-rencontre de Rachel Leclerc, écrivaine en résidence, présentée le 20 février 2007 dans le cadre du séminaire « Approche du travail créateur », donné par Denise Brassard.

« Bayle et la normalité religieuse », conférence de Hubert Bost, de l'EPHE, Section des Sciences religieuses, présentée à l'U. McGill le 27 février 2007 dans le cadre du programme de conférences de la Chaire de recherche William Dawson sur la littérature du XVIIIe siècle, organisé par Frédéric Charbonneau, titulaire.

« Trauma et catastrophe dans l'extrême contemporain français au féminin », conférence de Barbara Havercroft, de l'Université de Toronto, présentée le 5 mars 2007 dans le cadre du séminaire « Construction du contemporain », donné par Bertrand Gervais et Jean-François Hamel.

« Désexualiser l'Orient : *Garçon manqué* de Bouraoui », conférence de Ching Selaou, présentée le 7 mars 2007 dans le cadre du cours « Théories de l'identité sexuée », de Martine Delvaux.

« Les femmes traductrices à la Renaissance », conférence de Brenda Hosington, de l'Université de Montréal, présentée le 12 mars 2007 dans le cadre du séminaire « Recherches sur les femmes de lettres du Moyen-Âge et de la Renaissance », donné par Brenda Dunn-Lardeau.

« *Principes de gravité* – Choisir c'est perdre quelque chose », conférence de Sébastien Cliche, artiste montréalais en arts visuels et en exploration sonore, présentée le 14 mars 2007, dans le cadre du séminaire « NT2-Observatoire de la littérature hypertextuelle » (Bertrand Gervais, responsable).

« Understanding, Interpretation, and Intention », conférence de Richard Allen, de la New York University, présentée le 16 mars 2007 à l'école de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia, dans le cadre des activités de la Chaire de recherche en études cinématographiques de l'Université Concordia (Martin Lefebvre, titulaire).

« L'Océanie, un songe occidental... », conférence d'Éric Waddell, du Département de géographie de l'Université Laval, présentée le 19 mars 2007 dans le cadre du cycle de conférences-discussions « Au retour du voyageur », de *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique.

« Le Saguenay comme ancrage », conférence de Lise Tremblay, écrivaine, présentée le 20 mars 2007 dans le cadre du cycle de conférences « Nordiques 2007 », organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Daniel Chartier, responsable).

« Reading Blocks: Constrained Text for Digital Environments », conférence du poète et artiste Web, Brian Kim Stefans, présentée le 28 mars 2007, dans le cadre du séminaire « NT2-Observatoire de la littérature hypertextuelle » (Bertrand Gervais, responsable).

« La police, les anormaux et leurs archives au XVIIIe siècle », conférence de Lisa Graham, de l'Université de Haverford, présentée à l'U. McGill le 2 avril 2007 dans le cadre du programme de conférences de la Chaire de recherche William Dawson sur la littérature du XVIII^e siècle, organisé par Frédéric Charbonneau, titulaire.

« Le visage d'Adonis sur le corps d'Hercule. De la norme masculine/ virile au XVIIIe siècle », une conférence de Michel Delon, de l'Université de Paris-IV-Sorbonne, présentée à l'U. McGill le 15 mai 2007, dans le cadre des activités de la Chaire de recherche William Dawson en littérature du XVIIIe siècle (Frédéric Charbonneau, responsable), en collaboration avec la Chaire Unesco d'étude des fondements philosophiques de la justice et de la société démocratique (UQAM).

ANNEXE V

La collection *Figura*³

Max Roy, Petr Kylousek et Józef Kwaterko (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université Masaryk de Brno) / Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 16, 2006, 215 p.

Brenda Dunn-Lardeau et Johanne Biron (eds), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivis du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVIe s.*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 15, 2006, 206 p.

Bertrand Gervais et Christina Horvath (dir.), *Écrire la ville*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 14, 2005, 221 p.

Rachel Bouvet et Myra Latendresse-Drapeau (dir.), *Errances*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 13, 2005, 141 p.

Jean-François Chassay, Anne Éleine Cliche et Bertrand Gervais (dir.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 12, 2005, 248 p.

Le groupe Interligne (dir.), *L'atelier de l'écrivain I*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 11, 2004, 196 p.

André Carpentier et Alexis L'Allier (dir.), *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 10, 2004, 199 p.

Joë Bouchard, Daniel Chartier et Amélie Nadeau (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 9, 2004, 171 p.

Anne Éleine Cliche, Stéphane Inkel et Alexis Lussier (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 8, 2003, 154 p.

Rachel Bouvet et François Foley (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 7, 2002, 228 p.

³ Les cahiers *Figura* sont vendus par la COOP-UQAM. On peut également se procurer, en version papier ou électronique, le numéro 9, *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, à partir du site des Presses de l'Université du Québec (www.puq.quebec.ca/fr/). On y trouvera également les articles du cahier en vente à l'unité.

Samuel Archibald, Bertrand Gervais et Anne-Martine Parent (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 6, 2002, 150 p. Épuisé.

Jean-François Chassay et Kim Doré (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 5, 2001, 129 p.

Nancy Desjardins et Jacinthe Martel (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 4, 2001, 164 p.

Nancy Desjardins et Bernard Andrès (dir.), *Utopies en Canada*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 3, 2001, 193 p.

Anne Élane Cliche et Bertrand Gervais (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 2, 2001, 165 p. Épuisé.

Rachel Bouvet, Virginie Turcotte et Jean-François Gaudreau (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 1, 2000, 216 p.

À paraître dans la collection Figura :

Rachel Bouvet et Kenneth White (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*.

Denise Brassard et Évelyne Gagnon (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*.

Marilyn Brault, Sylvain Brehm et Max Roy (dir.), *Formation des lecteurs, formation de l'imaginaire*.

Bertrand Gervais et Jean-François Chassay (dir.), *Pouvoirs de l'imaginaire : paroles, textes et images*, actes de colloque, 2 vol.

Shawn Huffman (dir.), *Textures lumineuses*.

Le groupe Interligne (dir.), *L'Atelier de l'écrivain 2*.

ANNEXE VI

Publications des membres de Figura du 1er juin 2006 au 31 mai 2007

Publications des membres réguliers

Bernard Andrès

La Conquête des Lettres au Québec : 1759-1799. Anthologie, Québec, Presses de l'Université Laval, collection « Sources », 2007, 740 p.

« Pierre Le Moyne d'Iberville (1706-2006) : trois siècles à hue et à dia », *Cahiers des Dix*, Québec, n° 60, 2006, p. 79-101.

Rachel Bouvet

« Les voies insolites de l'initiation soufie de Mahmoud Saadi/Isabelle Eberhardt », à paraître dans le collectif dirigé par J. R. Henry et Lucienne Martini, *Regards des écrivains français d'Algérie sur la société musulmane*, Montpellier, Cahiers de la SIELEC, 16 feuillets. Publié en ligne à l'adresse : www.sielec.net/pages_site/FIGURES/bouvet_eberhardt/bouvet_eberhardt_1.htm

Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PUQ, 2007. 281 p.

Virginie Turcotte, André Carpentier et Rachel Bouvet (dir. pub.), *Coueurs de ruelles*, Montréal, La Traversée-Atelier québécois de géopoétique, coll. « Carnets de navigation », n° 3, août 2006, 48 p.

« Le plaisir de l'indétermination », dans Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PUQ, 2007, p. 111-132.

« Femmes d'Orient, entre paganisme et christianisme : Hypatie selon Jean Marcel », dans Mounia Benalil et Janusz Przychoden (dir.), *Identités hybrides. Orient et orientalisme au Québec*, Montréal, Publications du département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, coll. « Paragraphes », vol. 25, 2006, p. 123-140.

« Vers une cartographie géopoétique », dans Virginie Turcotte, André Carpentier et Rachel Bouvet (dir.), *Coueurs de ruelles*, Montréal, *La Traversée-Atelier* québécois de géopoétique, coll. « Carnets de navigation », n° 3, août 2006, p. 22-23.

Denise Brassard

Livre :

Le souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette, Montréal, VLB Éditeur, 2007, 448 p.

Chapitres de livre :

« Étreindre les sables : l'Orient dans la poésie de Serge Patrice Thibodeau », dans Mounia Benalil et Janusz Przychodzen (dir.), *Identités hybrides. Orient et orientalisme au Québec*, Montréal, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, coll. « Paragraphe », 2006, p. 179-196.

« Enjamber le désert : l'écriture nomade chez Serge Patrice Thibodeau », dans Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 51-69.

Articles :

« Vers l'affranchissement du regard. Denis Vanier autoportraitiste », *Voix et images*, Montréal, no 94, automne 2006, p. 37-47.

Fiction :

« *Wavelength for Those Who Don't Have the Time* », poème, *Estuaire*, Montréal, n° 126, 2007, p. 80.

« Bestiaire », dans Virginie Turcotte, André Carpentier et Rachel Bouvet (dir.), *Coueurs de ruelles*, Montréal, *La Traversée-Atelier* québécois de géopoétique, coll. « Carnets de navigation », n° 3, août 2006, p. 15.

En traduction :

« Fine d'est », *L'immaginazione* (Italie), n° 220, avril 2006, p. 12.

André Carpentier

Livres :

Virginie Turcotte, André Carpentier et Rachel Bouvet (dir.), *Coueurs de ruelles*, Montréal, *La Traversée-Atelier québécois de géopoétique*, coll. « Carnets de navigation », n° 3, août 2006, 48 p.

Directions de numéros de revues :

André Carpentier et Gaëtan Brulotte (dir.), *XYZ, la revue de la nouvelle*, spécial «Listes», printemps 2006.

Article :

«Compati», *Mœbius*, n° 110, automne 2006, p. 55-63.

Réédition de livre en traduction :

Rue Saint-Denis, traduction Lucia Bonato, cura e postfazione di Anna Paola Mossetto, co. «Laurentide Romanzo», Sinnos editrice, 2006, 111 p.

Réédition de nouvelle :

«Les chaises», *Bestof*, Montréal, Erre d'aller, p. 108-111.

Traduction :

El viaje de placer («Le voyage de Plaisir»), *Anthologia de cuentos quebequenses en el fin de siglo (1987-2000)*, seleccion y prologo Gaëtan Lévesque, traduction Julieta Fombona y Amelia hernandez, Caracas, Venezuela, 2006, p. 53-66

Frédéric Charbonneau

Livre

Portraits d'hommes et de femmes remarquables de Commynes à Chateaubriand, anthologie, Paris, Klincksieck, collection « Cadratin », n° 9, 2006, xviii + 319 p.

Article

« D'un cardinal à l'autre », dans *La Revue des Deux Mondes*, dossier « Les dimensions de la relève » (Paris, septembre 2006), p. 108-118.

Poésie

« Mausolées » et « Russie peinte », dans *Contre-Jour*, n° 11 (hiver 2006-2007), p. 75-76.

Daniel Chartier

Livre :

Daniel Chartier et Catherine Vaudry (dir.), *La Fête nationale du Québec, un peuple, une fierté*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2007, 256 p.

Chapitres de livre :

« L'hivernité et la nordicité comme éléments d'identification identitaires dans les œuvres des écrivains émigrés du Québec », Max Roy, Petr Kylousek et Józef Kwaterko (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université Masaryk de Brno) / Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 16, 2006, p. 123-129.

« Vers l'immensité du Grand Nord : parcours et directions dans les récits nordiques », *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature* [éd. en coll. avec Rachel Bouvet et André Carpentier], Paris, L'Harmattan, 2006, p. 131-141.

« Introduction », *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord* [éd. en coll. avec Véronique Pepin et Chantal Ringuet], Paris, L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », 2006, p. 7-14.

« Une voix parallèle à la fin du XIX^e siècle. Sui Sin Far », *Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord* [éd. en coll. avec Véronique Pepin et Chantal Ringuet], Paris, L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », 2006, p. 225-246.

« Introduction. Henry de Puyjalon dans le silence inquiet de la Côte-Nord », Henry de Puyjalon, *Récits du Labrador*, Montréal, Imaginaire | Nord, coll. « Jardin de givre », 2007 [1894], p. 5-48.

« De la possibilité de l'interculturel et de l'interdisciplinaire par les *Area Studies* : le développement des études québécoises dans le monde à la fin du 20^e siècle », *Lendemains. Vergleichende Frankreichforschung* (Tübingen, Allemagne), n^{os} 122-123, 2006, p. 77-86.

Jean-François Chassay

Livre :

Laisse, Montréal, Boréal, 2007, 187 p.

Chapitre de livre :

« Des effets roboratifs de la colère, entre excès et raison. Quelques réflexions à partir de *La passion du réel* », dans Giovanni Calabrese (dir.), *Philosophie, science, politique. Autour de Laurent-Michel Vacher*, Montréal, Liber, 2007, p. 33-45.

« Mentir vraiment », dans Max Roy, Petr Kylousek et Józef Kwaterko (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université Masaryk de Brno) / Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 16, 2006, p. 161-167.

Articles :

« La brebis galeuse », *L'Inconvénient*, 28, février 2007, p. 17-26.

« Texte et image : les signes piégés de la science, de la vulgarisation à la fiction », *Image [& Narrative]*, n° 15, 2006 (revue en ligne : www.imageandnarrative.be/index.htm)

« Le Québec entre la France et les États-Unis dans *Le Nez qui voque* », *Roman 20-50. Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, 41, juin 2006, p. 55-64.

Anne Éleine Cliche

« De l'infantile Abel Beauchemin : biographe, pédagogue, profanateur et cannibale », *L'Action nationale*, printemps 2007.

« Le matériau », Avant-propos de *Postures* n°9, printemps 2007.

« Ô ton visage comme un nénuphar flottant (Thème et variations) », *Intermédialités* n°8, « Envisager », automne 2006, p.135-152.

Martine Delvaux

Récit

Échographies, Gatineau, Vents d'ouest, 2007.

Chapitres de livre :

“Dans le genre...”, dans Catherine Mavrikakis et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota Bene, 2006.

« Le secret, l'aveu, la honte », Bruno Chaouat (dir.), *Lire, écrire la honte. Actes du colloque de Cerisy-La-Salle, juin 2003*, Presses de l'Université de Lyon, 2007.

Brenda Dunn-Lardeau

Brenda Dunn-Lardeau et Johanne Biron (eds), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivi du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^e s.*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 15, 206 p.

Jehan du Pré, *Le Palais des nobles Dames* (Lyon, 1534), éd. établie, présentée et annotée par Brenda Dunn-Lardeau, Paris, Éditions Champion, coll. «L'Éducation féminine», 2007, 492 p.

Chapitres de livre :

« Les enluminures et les bordures du livre d'Heures de Pellegrin de Remicourt », dans Brenda Dunn-Lardeau et Johanne Biron (eds), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivi du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^e s.*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 15, p. 13-38.

« La mise en fiction de l'Histoire dans *Le Palais des nobles Dames* (Lyon, 1534) », dans S. Vervacke, E. Van der Schueren, T. Belleguic (dir.), *Les Songes de Cléo. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, Québec, PUL, coll. « La République des Lettres », 2006, p. 99-113.

Catalogue d'exposition :

Geneviève Proulx, avec la coll. de Brenda Dunn-Lardeau, « Catalogue de l'exposition *L'Humanisme et les imprimeurs français au XVI^e s.* », dans Brenda Dunn-Lardeau et Johanne Biron (eds), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivi du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^e s.*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 15, p. 154-202.

Louise Dupré

Essais :

« Signature Duras », dans *Lettres à Marguerite Duras*, sous la dir. de Danielle Laurin, Montréal, Éditions Varia, 2006, p. 72-77.

« À partir d'un fait divers », *Moebius : La compassion*, n° 110 (automne 2006), p. 11-15.

« Cinquante femmes bien vivantes : la magie du théâtre », dans *L'Agenda des femmes 2007*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2006, s. p.

Fiction :

« Un rire » (nouvelle), *Siècle 21 : Littérature et société* (Paris), n° 9 (automne-hiver 2006), p. 33-35.

« L'aube » (poème), dans *L'année en poésie 2007. Calendrier de la poésie francophone : Anthologie*, Berthem (Belgique), Alhambra Publishing, 2006, s. p.

Bertrand Gervais

Figures, lectures. Logiques de l'imaginaire. Tome I, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres », 2007, 243p.

Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007, 281 p.

B. Gervais et Maïté Snauwaert (dir.), *Intermédialités* n° 7, « Filer (Sophie Calle), printemps 2006, 202 p.

Articles

« L'effet de présence. De l'immédiateté de la représentation dans le cyberspace », *Archée*. Périodique électronique sur le cyberart et la cyberculture artistique, vol 03, 2007, non paginé, 23f.

« Les terres dévastées de Pierre Yergeau : 1999 et la théorie des sphères parallèles », *Voix et images*, vol. 32, n° 1, automne 2006, p. 117-132.

Samuel Archibald et B. Gervais, « Le récit en jeu. Narrativité et interactivité », *Protée*, vol 34, n°s 2-3, automne-hiver 2006, p. 27-39.

« L'enfant effacé ou retrouver le fil d'une figure », *Intermédialités*, n°7, printemps 2006, p. 67-87.

Chapitre de livres

« Texts and Hypertexts: Reading in Cyberspace », dans Ray Siemens et Susan Schreibman (éds.), *A Companion to Digital Literary Studies*, Blackwell Companions to Literature and Culture, 2007.

« Une lecture sans tradition: lire à la limite de ses habitudes », dans *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007, p. 151-173.

« Reading as a Close Encounter of the Third Kind: An Experiment with Gass's 'Order of Insects' », dans Eric C. Brown, éd., *Insect Poetics*, Minneapolis, The University of Minnesota Press, 2006, p. 223-245.

« À qui la faute ? Marque de la corruption et signes de la fin chez Hawthorne », dans Annick Duperray et Adrian Harding (éds.), *Nathaniel Hawthorne : La fonction éthique de l'oeuvre*, Paris, Editions Publibook, 2006, p. 53-66.

Hélène Guy

André Marquis et Hélène Guy, avec la collaboration de Camille Deslauriers (2007), *L'atelier d'écriture en questions. Du désir d'écrire à l'élaboration du récit*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « NB poche », 206 p.

Article

Guy, Hélène, « Deux voix sur une seule voie ou l'empreinte littéraire d'une célèbre cordée » dans Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 159-170.

Jean-François Hamel

Jean-François Hamel, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*. Paris, éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006, 240 p.

Article :

Jean-François Hamel, « Un pistolet passé sous la ceinture. *Pura Vida. Vie et mort de William Walker* et *La tentation des armes à feu* de Patrick Deville », dans *Critique*, n° 719, avril 2007, pp. 263-278.

Shawn Huffman

« Cendres, spectres et deuil : un théâtre de l'ombre », *Actes du colloque des professionnels de l'enseignement du français au collégial (APEFC)*, 2006, publication électronique : www.cegep-rimouski.qc.ca/apefc, 19 pages.

« Présentation », *L'Annuaire théâtrale*, n° 39, 2006, p. 5-6.

René Lapierre

« Les voix humaines des morts », *Liberté*, n° 275-276 / vol. 49, n^{os} 1-2, mars 2007.

Martin Lefebvre

Livre:

Lefebvre, Martin (éd.), *Film and Landscape*, New York, Routledge, 2006.

Articles:

« The Art of Pointing. On Peirce, Indexicality, and Photographic Images », dans James Elkins (Ed.), dans *The Art Seminar, Vol. II "Photography Theory"*, New York, Routledge, 2007.

« Between Landscape and Setting in the Cinema » dans M. Lefebvre (dir.), *Landscape and Film*, New York, Routledge, 2006.

Michèle Nevert

«Le nouveau clown québécois», *Humouresques*, 25 (Humour québécois), janvier 2007, p. 89-108.

Lori Saint-Martin

Articles :

« Conceptions de l'identité sexuelle, posmodernisme et textes littéraires » (en collaboration avec Isabelle Boisclair), *Recherches féministes*, vol. 19, n° 2, janvier 2007, p. 5-27.

« Romans d'homme, voix de femme : 'Marie Auger', Gilles Archambault, Jacques Poulin et Maxime Mongeau », *Voix et images*, vol. XXXII, n° 2 (95), hiver 2007, p. 31-47.

Traductions littéraires :

La ville qui cessa de respirer (The Town that Forgot How to Breathe), roman de Kenneth J. Harvey, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Flammarion, 2007, 517 p.

Sextant (Sextant), roman de Maya Merrick, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Boréal, 2007, 338 p.

Le vol du corbeau (The Way the Crow Flies), roman de Ann-Marie MacDonald, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal/Paris, Flammarion Québec--Flammarion Paris--France Loisirs, 2004, 841 p. Finaliste au prix du Gouverneur général de la traduction en 2005. Repris dans la collection « J'ai lu » en 2006.

La cité des plaintes (City of Desolation), roman jeunesse de John Ward, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, La courte échelle, 2006, 313 p.

Le cadavre et moi (Walking Among the Dead), roman jeunesse de L.M. Falcone, Montréal, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, La courte échelle, 2006, 268 p.

Un siècle de novembre (A Century of November), roman de W.D. Wetherell, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Les Allusifs, 2006, 199 p.

Dernières notes (Last Notes), nouvelles de Tamas Dobozy, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Les Allusifs, 2006, 256 p.

Contre la montre. Combattre le sida en Afrique (Race Against Time), essai de Stephen Lewis, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2006, 243 p.

Chronique littéraire :

« De la rhétorique et de la violence », *Voix et images*, vol. XXXII, n° 1 (94), automne 2006, p. 154-158.

Actes de colloque :

« Inceste père-fille, corps vivant, corps du texte », dans Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne (eds.), *Le corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 2007, p. 59-72.

Préface :

« Féminin/masculin : jeux et transformations », en coll. avec Isabelle Boisclair (présentation du dossier du même titre), *Voix et images*, vol. XXXII, n° 2 (95), hiver 2007, p. 9-13.

Nicolas Xanthos

Articles :

« Avoir le sens des valeurs : le difficile pluriel de la sémiotique narrative », dans *Protée*, n^{os} 2 et 3, vol. 34, automne-hiver 2006, p.177-192.

« Être de langage, être de désir : Fantasma, parole et identité dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de François Ozon », en collaboration avec Anne Martine Parent, dans *Australian Journal of French Studies* (Victoria), vol. XLIII, n° 2, mai-août 2006, p.195-209.

Publié pour la seconde fois :

« Parcours dans l'aire du dire : prolégomènes à une sémiotique de la réception », dans Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007, p. 93-110.

Publications des membres associés

Audrey Camus

« « Prak engendra Flop ». *Graal Flibuste* ou la répétition subvertie », revue *Études Littéraires*, vol. 38-2, « Le comique de répétition », sous la direction de Yen-Mai Tran-Gervat aux PU de Laval, mai 2007.

« Le Pays Imaginaire », in *Le Mensuel de l'Université*, sur l'invitation du comité de rédaction. En kiosques et sur Internet, <http://lemensuel.net>, n° 10, oct 2006.

« Construire les ruines du possible : anticipation politique et jeux de places dans la fiction volodinienne » in *Fictions d'anticipation politique*, sous la direction de Michel Prat et Alain Sebbah, PU de Bordeaux, « Eidolon, Cahiers du LAPRIL », n° 73, nov 2006, p. 177-190.

Nathalie Fortin

« Études sur l'énigme Lautréamont », *Acta Fabula*, octobre 2006 (volume 7, numéro 5), URL : <http://www.fabula.org/revue/document1607.php>

Dominique Garand

« Micheline Cambron, *La vie culturelle à Montréal vers 1900* », *Recherches sociographiques*, XLVII, 3, 2006, p. 698-700.

« Valeur de l'art et autorité critique : qui dit mieux? », *Spirale*, n° 208, mai-juin 2006, p. 15-17.

Jean-Marie Privat

J.M. Privat (dir.), *Ma Montagne. Lectures pluridisciplinaires d'une robinsonnade pour la jeunesse*, Recherches Textuelles, n° 6, Université de Metz, 2006, 187 p.

« La nécessité et la liberté », Présentation, in J.M. Privat (éd), *Ma Montagne. op. cit.*, p.7-11.

« Entre-temps », in J.M. Privat (éd.), *Ma Montagne. op. cit.*, , p. 125-149.

«La Littératie – Autour de Jack Goody», *Pratiques*, 131-132, décembre 2006, coordination scientifique de M. Kara et J.M. Privat, 256 pages.

«Présentation», en collaboration avec M. Kara, in *La Littératie...*, p. 3-6.

«Un habitus littératié?», *La Littératie...*, op. cit., p. 125-130.

« Elias et le théâtre des corps », dans J.P. Resweber (dir.), *Hexis et habitus, Cahiers du Portique*, Université Paul Verlaine – Metz, 2006, p. 105-114.

Jack Goody, *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, traduction de Cl. Maniez et coordination par J.M. Privat. Paris, La Dispute, 2007, 256 pages.

«Présentation», in J. Goody, *Pouvoirs et savoirs de l'écrit...*, op. cit., p. 9-15.

«Entretien entre Jack Goody et Jean-Marie Privat : “La soupe à l’alphabet”», in J. Goody, op.cit., pp. 235-245.

Marie Scarpa

« La voie du faucon », in J.M. Privat (éd.), *Ma Montagne. Lectures plurielles d'une robinsonnade pour la jeunesse, Recherches Textuelles*, 6, Université Paul Verlaine- Metz, p. 149-175.

« Anthropologie du roman », *Annuaire – Comptes rendus des cours et conférences*, Paris, EHESS, 2005/2006, pp. 26-27.

Licia Soares de Souza

Introdução as teorias semióticas, Petropolis (Rio de Janeiro), Editora VOZES, octobre 2006.

Maité Snauwaert

Co-direction de numéro de revue :

Avec Bertrand Gervais, *Intermédialités*, n° 7, « Filer (Sophie Calle) », avec un dossier visuel de l'artiste, Centre de Recherches sur l'Intermédialité, Université de Montréal, printemps 2006.

Articles :

« Au fil des œuvres », avec Bertrand Gervais, présentation du numéro 7 de la revue *Intermédialités*, n° 7, « Filer (Sophie Calle) », Montréal, printemps 2006, p. 9-16.

« À l'image de l'histoire : formalisation, cristallisation, circulation », *Intermédialités*, n° 7, « Filer (Sophie Calle) », Montréal, printemps 2006, p. 17-48.

Actes de colloques :

« Au bout de la langue : le nom retrouvé », dans Johan Faerber, Audrey Lasserre et Aurélien Pigeat (éd.), *Le Mot juste. Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 133-145.

Contributions au DOLQ :

Rédaction de l'article consacré à Corriveau, Hugues, *Écrire un roman. À propos de "Les chevaux de Malaparte"*, essai, et Corriveau, Hugues, et Normand de Bellefeuille, *À double sens. Échanges sur quelques pratiques modernes*, essai, Huitième tome du Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, 1986-1990, sous la direction d'Aurélien Boivin.

Comptes rendus critiques :

« Génération : stérile ? », à propos de *Génération 69. Les trentenaires ne vous disent pas merci* de Laurent Guimier et Nicolas Charbonneau (Paris, Michalon, 2005), Dossier « Nouveaux conflits générationnels », sous la direction de Nicolas Lévesque et Patrick Poirier, *Spirale*, n° 214, mai-juin 2007.

« À quand une éthique de la parentalité ? », à propos de *Éthique à Giroflée. Paternité et filiation* de Christian Saint-Germain (Nota Bene, 2005), *Spirale*, n° 210, sept.-oct. 2006.

Recensions

« *That German Movie* », à propos de *La Vie des autres (Das Leben der Anderen)* de Florian Henckel von Donnersmarck, *Spirale* n° 214, mai-juin 2007.

« Le temps de vivre et celui de penser », à propos de *Le temps qui reste* de François Ozon, *Spirale*, n° 211, nov.-déc. 2006.

Christian Vanderdorpe

Livre :

Berthiaume, P. et C. Vandendorpe (dir.), *La passion des lettres*, Ottawa, Éditions David, Coll. « Voix savantes », 2006.

Articles et chapitres de livre :

« *Menaud maître-draveur* ou l'empire des voix », dans *La passion des lettres*, Ottawa, Éditions David, Coll. « Voix savantes », 2006, p. 207-217.

« Du texte au document : les mutations de la lecture », *Universalis* 2006, Supplément à l'*Encyclopaedia Universalis*, Paris, 2006, p. 194-196.

« L'école et la lecture dans le contexte numérique », *Recherches*, n° 44, printemps 2006, p. 7-15.

Comptes rendus :

«Un éditeur et l'amour du livre», <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=194>, automne 2006.

«Clytemnestre sur le divan», <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=270>, hiver 2007.

«Le récit de rêve en 50 questions», <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=271>, hiver 2007.

«Le topos littéraire de l'étranger», <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=615>, printemps 2007.

Jean-Pierre Vidal :

Contributions à un ouvrage collectif :

« La quatrième personne du singulier », Guillaume Asselin et Jean-François Bourgeault (dir.), *La littérature en puissance, autour de Giorgio Agamben*, Montréal, VLB éditeur, 2006, p.121-143.

« Cartographie de l'autre : du coupeur de têtes à l'ami de cœur », dans Pierre Ouellet et Simon Harel (dir.), *Quel autre? L'altérité en question*, Montréal, VLB éditeur, 2007, p.197-221.

Articles :

« L'art en famille : description d'un enfermement », *Esse*, n° 58, «Extimité ou le désir de s'exposer», Automne-hiver 2006, p. 18-19.

« Le regard atterré et l'envol de l'imaginaire », *Ciel variable*, n° 73, «Théâtre de la mélancolie», septembre 2006, p.18-20.

Texte de création :

« Les héros du lundi soir », nouvelle, XYZ, n° 86, été 2006, p.54-64.

Johanne Villeneuve

Direction de publication :

Revue *Intermédiatités*, n° 8, «Envisager», automne 2006.

Articles :

« Figuralité et envisagement », *Intermédiatités*, n° 8, «Envisager», automne 2006, p. 9-11.

« Visages-Légendes. De Boris Karloff à Frankenstein », *Intermédiatités*, n° 8, «Envisager», automne 2006, p. 173-186.

« Le corps du père. Le sens de la "grâce" dans *Le pornographe* de Bertrand Bonello », *Protée*, volume 33, numéro 3, hiver 2005-2006, p. 75-85.

Publications des stagiaires postdoctoraux et des membres étudiants

Stagiaires postdoctoraux

Richard Bégin

Livre:

Richard Bégin, Myriam Dussault et Emmanuelle Dyotte (co-dir.), *La circulation des images. Médiation des cultures*, Paris, L'Harmattan, collection Esthétiques, 2006.

Articles:

« Le baroque cinématographique ou les mises en scène de l'écriture », dans Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (dir.), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Udine, Forum, 2007, p. 125-132.

« L'appareil symbolique intermédial : césure et agencement. Autour de *American Splendor* », dans Philippe Kaenel (dir.), *Bédé, ciné, pub et art. D'un média à l'autre*, Lausanne, InFolio, 2007, p. 113-136.

« C'est ce regard-là qui a disparu! *Invasion of the Body Snatchers* et l'altération du même », dans Laurent Guido (dir.), *Les peurs d'Hollywood*, Lausanne, Antipodes, coll. « Médias et Histoire », 2006, p. 103-114.

« La ruine urbaine dans le film de fiction : Image et expressivité du temps. », in Richard Bégin, Myriam Dussault et Emmanuelle Dyotte (dir.), *La circulation des images. Médiation des cultures*, Paris, L'Harmattan, collection Esthétique, 2006, p. 23-36.

Annie Dulong

« Young Nate, Old Jane », nouvelle, XYZ, n° 89, *Cimetière*, 2007, p. 50-55.

Maurizio Gatti

Être écrivain amérindien au Québec : indianité et création littéraire, Montréal, Hurtubise HMH, coll. Les cahiers du Québec, 2006, 215 p.

Isabelle Miron

« Amour et Guerre », poèmes de Francesco Tomada traduits de l'italien, *Europe* (France), n° 937, mai 2007, p. 289-291.

« Poèmes de Francesco Tomada », traduits de l'italien et précédés d'une présentation de la traductrice, *Contre-jour*, n° 12, printemps 2007, p. 61-74.

Quatre poèmes dans *Bestof. 30 ans de publications étudiantes littéraires à l'UQAM (1973-2003)*, Montréal, éd. Erre d'aller. Centre étudiant d'édition et de diffusion, 2006, p. 52-54.

« Faire partie : corps et monde dans *Autoportraits* et *Poèmes inédits* de Marie Uguay », dans Marcheix, Daniel et Nathalie Watteyne (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980. Actes du colloque tenu à Limoges le 5-6-7 octobre 2005*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2007, p.151-158.

Katri Suhonen

« L'industrie de traduction en tant qu'agent de promotion culturelle face à la (mé)connaissance de la francophonie canadienne en Finlande », dans Louis Jolicoeur (dir.), *Traduction et enjeux identitaires dans le contexte des Amériques*, coll. «Cultures française d'Amériques», Presses de l'Université Laval, 2007, p. 55-70.

Membres étudiants

Samuel Archibald

« Damn It Feels Good to Be a Gangster : narrativité et interactivité dans *Grand Theft Auto: San Andreas* », dans *Archée. Cybermensuel*, avril 2007. Disponible sur : <http://archee.qc.ca>.

Samuel Archibald et Bertrand Gervais, « Le récit en jeu : narrativité et interactivité », *Protée — Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, vol. 34. n^{os} 2-3, (automne-hiver 2006), p. 27-39.

Shawn Duriez

« La passion de disparaître. À propos de *L'Art, le suicide, la princesse et son agonie* de Bernard Lamarche-Vadel », *L'infect et l'odieux, Postures*, n° 9, 2007, p. 33-35.

François Foley

« Naissance et mort d'un pays rêvé : itinéraires de l'écrivain-voyageur dans l'Égypte du XIX^e siècle », dans Rachel Bouvet, André Carpentier, Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 89-111.

Amélie Langlois Béliveau

L'infect et l'odieux, Postures, n° 9, printemps 2007. (codirection de numéro avec Amélie Paquet ; rédaction de la présentation)

Article :

« *Sniper* ou l'art de la guerre selon Pavel Hak », *L'infect et l'odieux, Postures*, n° 9, 2007, p. 49-50.

Marie-Ève Laurin

« Nanà o la mosca d'oro mangiatrice di uomini » [« Nana ou la mouche d'or mangeuse d'hommes »], Traduit en italien par Orsetta Innocenti, dans *Quaderni di Synapsis IV. Atti della Scuola Europea di Studi comparati* (Bertinoro, 14-21 settembre 2003), Coll. « Cartografie dell'immaginario », Florence, Le Monnier, 2005, p. 133-145.

Alexis Lussier

« Jean Genet, l'écran du désir », *Trafic : Revue de cinéma. P.O.L.*, n° 58, été 2006, p. 43-52. (article sur le cinéma selon Jean Genet)

Les bestiaires, Taillon, La peuplade, 2007, 72 p. (poésie)

Amélie Paquet

L'infect et l'odieux, *Postures*, n° 9, printemps 2007. (codirection de numéro avec Amélie Langlois Béliveau; rédaction de la présentation)

Article :

Paquet, Amélie, « De l'imbécile congénital grand format. *Le dégoût* de Horacio Castellanos Moya », *L'infect et l'odieux*, *Postures*, n° 9, 2007, p. 85-89.

Hélène Taillefer

« “Soylent Green is... people”? La création d'un culte », dans Danielle Aubry et Gilles Visy (dir.), *Les œuvres cultes : entre la transgression et la transtextualité*, collectif publié en ligne sur le site *Web De la plume à l'écran*, à l'adresse suivante : [http://gvisy.free.fr/rubrique.php3?id_rubrique=14].

Hélène Taillefer, « L'utopie moderne ou le rêve devenu cauchemar. Portrait de la transformation d'un genre », *Postures. Critique littéraire*, no 9 (printemps 2007), p. 113-128.

Patrick Tillard

Xanadou, Montréal, L'Instant-même, 2006. (roman)

ANNEXE VII

Statuts et règlements du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire

1. BUT

L'imaginaire s'exprime dans des figures découvertes au contact des textes, ainsi que d'autres productions culturelles. Il s'impose d'emblée comme un ensemble d'images et de signes, d'objets de pensée, dont la portée, la cohérence et l'efficacité peuvent varier, dont les limites sont sans cesse à redéfinir, mais qui s'inscrit indéniablement au cœur de notre rapport au monde, à la culture et à la littérature.

Le but principal de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, est de favoriser des recherches croisées qui rendent compte de la relation dynamique entre la figure, le texte et l'imaginaire.

2. DOMAINES DE RECHERCHE

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs-es de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et post-coloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

1 – L'imaginaire : écriture, lecture, spectature : Les recherches portent ici sur le rôle de l'imaginaire dans les processus de création et d'interprétation ; sur l'examen des pratiques d'écriture du point de vue des processus créateurs, des constructions identitaires et de l'imagination comme travail et principe d'écriture ; sur les pratiques de lecture et de spectature des textes et des images, des films et des productions hypermédiatiques ; sur les modalités d'accès à l'imaginaire. Deux volets sont identifiés :

- i) écriture et processus créateurs
- ii) interprétation, lecture et spectature

2 – Figures de l’imaginaire : La dynamique de l’imaginaire est explorée par l’analyse de figures concrètes et de multiples modalités de représentation. Dans cette perspective, les recherches s’intéressent à des dimensions distinctes de l’imaginaire, liées à la représentation et à la perception du corps et de la subjectivité, de l’espace et de ses projections et mécanismes d’appropriation, des rapports au monde, de ses origines à sa fin. Les travaux de cet axe se répartissent sur les trois volets suivants :

- i) figures du corps et modalités de représentation du sujet
- ii) lieux, espaces, frontières
- iii) figures du temps et de l’histoire

3 – Textes et images : construction du contemporain : Cet axe porte sur les pratiques contemporaines de production, d’analyse et d’interprétation du texte et de l’image. Les recherches qui y sont développées ont trait aux transformations que connaissent la littérature, le cinéma et les arts, dont l’institutionnalisation, le statut et le développement de nouveaux dispositifs modifient la conception et l’étude. Trois volets traitent de cette question :

- i) nouvelles formes de textualité
- ii) archives et documents
- iii) imaginaire du cinéma

3. STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Figura relève du Vice-recteur associé à la recherche et à la création de l’Université du Québec à Montréal.

Le Centre est composé du **personnel scientifique**, d’un **comité de direction**, d’une **assemblée générale des membres réguliers**, d’un **comité exécutif**, et d’un **directeur**.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs-es qui

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50%) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement,

- individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur-trice du Centre et en acceptent les règlements;
 - iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs-es, des chercheurs-es, des chercheurs-es créateurs (trices), des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels-les travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs

Les collaborateurs participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants-es des 2^e et 3^e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Évaluation du personnel scientifique

Le personnel scientifique du Centre est soumis à une évaluation triennale (3 ans) qui sert à déterminer le statut des membres.

3.2 Comité de direction

a) Composition

Le comité de direction est composé du :

- i) doyen de la Faculté à laquelle est rattaché le Centre
- ii) directeur du Département d'études littéraires
- iii) directeur de Figura
- iv) un chercheur interne du Centre reconnu et actif dans le réseau universitaire
- v) un chercheur externe du Centre d'une autre institution universitaire

b) Mandat

Le comité de direction se réunit une fois l'an et :

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre
- ii) reçoit et approuve le rapport budgétaire de Figura

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur.

b) Mandat

L'assemblée générale :

- i) procède à l'élection du directeur;
- ii) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- iii) approuve les décisions du comité exécutif concernant les grandes orientations du Centre;
- iv) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- v) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif

a) Composition

Le comité **exécutif** est composé de cinq membres, dont :

- i) le directeur
- ii) un responsable des axes de recherche
- iii) un représentant d'une équipe de recherche
- iv) deux représentants des chercheurs

b) Mandat

Le comité exécutif :

- i) avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assurer la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés.

3.5 Directeur

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur-e régulier-ère de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu(e) pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre :

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

