

figura

CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

9^e rapport annuel

1er juin 2011 – 31 mai 2012

FIGURA
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale

Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin
Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télec. : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Concordia

Adresse postale

Département d'Études françaises
Université Concordia
Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8

Adresse géographique

Pavillon McConnell
Bureau LB 607.07
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8
figura@alcor.concordia.ca

www.figura.uqam.ca

À Shawn Huffman
(1966-2012)

Table des matières

	Page
Introduction	9
Membres et personnel de Figura	11
Première partie :	
Programmation scientifique	
Présentation de Figura	20
Axes de recherche	21
Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura	27
a) Équipes de Figura	28
b) Chaires de recherche	37
c) Laboratoires associés à Figura	38
d) Nouveaux programmes de recherche	41
e) Programmes de recherche en cours de réalisation	49
f) Autres programmes et équipes	67
g) Chantiers de recherche	69

Deuxième partie :

Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs

Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs	
a) Séminaire et groupes de recherche associés à Figura	77
b) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux	79
c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes	80
d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura	80
e) Bourse d'accueil de stagiaires internationaux	80
f) Bourses postdoctorale Figura : rapport de stage	80
g) Bourses pour stage doctoral à l'international	82
h) Prix <i>Mnémosyne</i> du meilleur mémoire	82
i) Concours œuvre médiatique	83
Animation scientifique	
a) Événements organisés par les membres de Figura	84
b) Publications	85
Autres rapports d'activités	
a) Le Laboratoire NT2	87
b) <i>La Traversée</i> — Atelier québécois de géopoétique	103
c) ÉRIC LINT – Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain	109

Annexes

I-	Stagiaires postdoctoraux	114
II-	Diplomation de juin 2011 à mai 2012	115
III-	Thèses et mémoires en cours	120
IV-	Animation scientifique	147

V-	La collection Figura	219
VI-	Activités et publications des membres Figura	223
VII-	Prix	289
VIII-	Statuts et règlements du Centre	291

Introduction

Ce rapport est l'occasion de souligner le quatrième anniversaire de la reconnaissance de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) et de rappeler l'obtention, au printemps 2009, d'une importante subvention d'infrastructure de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) par le Laboratoire NT2, subvention qui a débuté à l'automne 2010 et qui permet d'accroître les activités des membres du Centre.

Cette quatrième année de subvention a été l'occasion de procéder à la deuxième partie de l'évaluation de mi-parcours du Centre. Au printemps 2011 nous avons transmis au FQRSC un devis scientifique et un important rapport d'évaluation. En novembre 2011, cette évaluation a été finalisée par la visite d'une délégation du Fonds et la remise, par le comité évaluateur, d'un rapport très positif qui soulignait le dynamisme des membres du Centre ainsi que la place importante prise par le Centre sur la scène internationale au cours des dernières années.

À l'été 2011, nous avons accueilli, durant 5 jours, le 9^e Congrès international de l'Association Internationale pour l'Études des Rapports entre Texte et Image organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Cet événement a mobilisé les ressources matérielles et humaines du Centre pendant plusieurs mois ainsi que les étudiants et professionnels du Laboratoire NT2, d'ERIC LINT, de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain et de la Traversée afin d'organiser, planifier et permettre la venue de près de 300 participants. Le congrès fut un franc succès et nous a permis d'accroître notre visibilité sur la scène internationale. Nous avons poursuivi la politique des Chantiers de recherche permettant de développer la collaboration des membres de Figura sur des projets de recherche en développement. Au printemps 2012, nous avons mis en ligne une première version complète de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, notre environnement de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, de cahiers Remix ou d'enregistrements audio et vidéo.

L'année 2011-2012 a été marquée par la publication de trois nouveaux cahiers de la collection « Figura » : *Poétiques et imaginaires de l'événement*, numéro 28, sous la direction d'Anne Martine Parent et de Nicolas Xanthos (automne 2011); *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*, numéro 29, sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau (automne 2011); et *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, numéro 30, sous la direction d'Isabelle Miron, de David Courtemanche et de Marie Parent (printemps 2012). La collection d'anthologies, « Approches de l'imaginaire », s'est préparée à accueillir son troisième volume, *Perspectives croisées sur la figure*, dirigé par Bertrand Gervais et Audrey Lemieux et qui paraîtra aux PUC à l'automne 2012. Cette année, le quatrième volume de la collection Mnémosyne, qui sera disponible dès l'automne 2012, a été édité

en format web afin de répondre au format interactif du mémoire récompensé de Geneviève Hamel. Toutes ces collections sont distribuées par les PUQ.

La subvention du FQRSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Les chercheurs de Figura ont ainsi organisé 20 événements scientifiques, dont 6 colloques internationaux. Ils ont organisé 14 conférences, ont publié 7 essais et monographies, 114 articles scientifiques et dirigé 16 ouvrages collectifs ou numéros de revue. Ils ont donné 150 communications et conférences et participé à la création de 33 œuvres littéraires ou artistiques. Ils ont bien sûr consacré une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, 5 étudiants ont obtenu sous leur direction un diplôme de doctorat et 35 autres, un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre dirigeaient, en 2011-2012 167 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 106 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 7 stagiaires postdoctoraux. Le présent rapport fait en outre état des nombreuses subventions individuelles ou d'équipe obtenues aux plus récents concours.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. Le Centre a subventionné 10 membres étudiants afin qu'ils puissent participer à des événements internationaux et a accueilli deux stagiaires internationaux, un à l'automne 2011 et l'autre au printemps 2012. Notons encore que 4 bourses d'excellence (1 bourse de stage post-doctoral, 1 bourse de doctorat et 2 bourses de maîtrise) ont été remises par le Centre.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Geneviève Sicotte, Joanne Lalonde, Martine Delvaux et Véronique Cnockaert. Je voudrais aussi remercier chaleureusement Bronja Hildgen, notre coordonnatrice, secondée par Olivier Paradis-Lemieux et Virginie Harvey, ainsi qu'Alice van der Klei, la coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur appui tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication de tous les instants, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire qui commence soit aussi stimulante que la précédente.

Bertrand Gervais
Directeur de FIGURA

Membres et personnel de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

1. Le directeur du Centre

Bertrand GERVAIS

2. La responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Geneviève SICOTTE

3. Le comité exécutif

Véronique CNOCKAERT

Martine DELVAUX

Bertrand GERVAIS

Joanne LALONDE

Geneviève SICOTTE

4. La coordonnatrice – Site UQAM

Bronja HILDGEN

5. La coordonnatrice – Antenne Concordia

Geneviève HAMEL

6. Le chargé de communications – Site UQAM

Olivier PARADIS-LEMIEUX

7. La chargée de publications – Site UQAM

Virginie HARVEY

8. Les chercheuses et chercheurs réguliers

ANDRÈS, Bernard	<i>Université du Québec à Montréal</i>
ARCHIBALD, Samuel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BAZIÉ, Isaac	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BARRABAND, Mathilde	<i>Université du Québec à Trois-Rivières</i>
BIGOT, Davy	<i>Université Concordia</i>
BOULANGER, Pier-Pascale	<i>Université Concordia</i>
BOUVET, Rachel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BRASSARD, Denise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BROUILLETTE, Marc André	<i>Université Concordia</i>
CARPENTIER, André	<i>Université du Québec à Montréal</i>
CHARBONNEAU, Frédéric	<i>Université McGill</i>
CHASSAY, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
CLICHE, Anne Élane	<i>Université du Québec à Montréal</i>
CNOCKAERT, Véronique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DAVID, Sylvain	<i>Université Concordia</i>
DELVAUX, Martine	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DIDUR, Jill	<i>Université Concordia</i>
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DUNN-LARDEAU, Brenda	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DUPRÉ, Louise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DYENS, Ollivier	<i>Université Concordia</i>
FARAH, Alain	<i>Université McGill</i>
FERRER, Carolina	<i>Université du Québec à Montréal</i>
FOREST, Dominic	<i>Université de Montréal</i>
GERVAIS, Bertrand	<i>Université du Québec à Montréal</i>
GUY, Hélène	<i>Université de Sherbrooke</i>
HAMEL, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
HUFFMAN, Shawn	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LACHAPELLE, Louise	<i>Collège de Maisonneuve/ Université du Québec à Montréal</i>
LALONDE, Joanne	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LAPIERRE, René	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LAVOIE, Vincent	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LEFEBVRE, Martin	<i>Université Concordia</i>
LÉGER, Benoit	<i>Université Concordia</i>
MARCOTTE, Sophie	<i>Université Concordia</i>
MIRON, Isabelle	<i>Université du Québec à Montréal</i>
NAUDILLON, Françoise	<i>Université Concordia</i>
NEVERT, Michèle	<i>Université du Québec à Montréal</i>

OUELLET, François	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
PARENT, Anne-Martine	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
ROY, Max	<i>Université du Québec à Montréal</i>
SICOTTE, Geneviève	<i>Université Concordia</i>
TEPLOVA, Natalia	<i>Université Concordia</i>
XANTHOS, Nicolas	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>

9. Les chercheuses et chercheurs associés

BEAULIEU, Étienne	<i>Université du Manitoba</i>
BÉGIN, Richard	<i>Université Laval</i>
BÉLANGER, Anne	<i>Université Dalhousie</i>
BELLON, Guillaume	<i>Chercheur sans affiliation</i>
BOURQUE, Danielle	<i>Chercheuse/artiste indépendante</i>
BREHM, Sylvain	<i>Collège Ahuntsic</i>
CAMUS, Audrey	<i>Université McGill , chercheure postdoctorale</i>
CAPE, Anouck	<i>Université du Québec à Montréal, chercheure postdoctorale</i>
CHARTIER, Daniel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DE LIMA E SILVA, Marcia Ivana	<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil</i>
DUCHARME, Nathalie	<i>Université du Québec à Montréal, chercheure associée à l'ALAQ</i>
DULONG, Annie	<i>Chercheure postdoctorale, The New School</i>
EI NOSSERY, Névine	<i>University of Wisconsin-Madison</i>
FORTIN, Nathalie	<i>Chercheuse sans affiliation</i>
GARAND, Dominique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
GRANJON, Émilie	<i>Université Catholique de Louvain</i>
HASSAN, Amina	<i>Centre français d'Études et de documentation économique, juridique et politique, Égypte, chercheure associée</i>
MELLIER, Denis	<i>Université de Poitiers, France</i>
NEDJAT, Hamid R.	<i>Université Grenoble III, France</i>
PRIVAT, Jean-Marie	<i>Université de Metz, France</i>
RANDALL, Marilyn	<i>University of Western Ontario</i>
SAADA, Lamia	<i>Université Sainte Anne</i>
SANTINI, Sylvano	<i>Collège Édouard-Montpetit</i>
SCARPA, Marie	<i>Université de Metz, France</i>
SNAUWAERT, Maïté	<i>University of Alberta</i>
SOARES de Souza, Licia	<i>Université de l'État de Bahia, Brésil</i>
VAN der Klei, Alice	<i>Université du Québec à Montréal</i>
VIDAL, Jean-Pierre	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
VILLENEUVE, Johanne	<i>Université du Québec à Montréal</i>

10. Les stagiaires postdoctoraux¹

BRIÈRE, Émilie

CAUHAPÉ, Anne-Claire

CLOUTIER, Geneviève

DA SILVA PRADO, Daniela

DEMULDER, Thomas

ROESLER, Stéphanie

YACOUBI, El Yassan

¹ Les intitulés des projets des stagiaires postdoctoraux supervisés par des membres réguliers se trouvent à l'annexe I.

11. Les étudiantes et étudiants ²

AKCAY, Zeynep
ALDAHAM, Naser
ALLARD, Jeanne
ANDRAOS, Maryse
AOUN, Rania
ARCHAMBAULT, Joannie
ARCHAMBAULT, Philippe
ARMAND, Gabriel
AUTHIER-PIGEON, Maude
BACHAND, Véronique
BAKER, Joyce
BAYLE, Marie-Noëlle
BEAUCHAMP, Alexandre
BEAUDOIN, Nancy
BEAULIEU, Caroline
BEAULIEU, Martin
BEAUPARLANT, Sophie
BEAUREGARD, Martin
BEAUSÉJOUR, Gabriel
BÉLAND, Marjolaine
BÉLISLE, Olivier
BÉRARD, STÉPHANIE
BERTHOMIER, Maud
BERTIN, Johanne
BLIN, Juliette
BOBIER, Florence
BOCK, Maxime
BOISVERT, Julien-Pier
BONENFANT, Charles
BONIN, Pierre-Alexandre
BORDELEAU, Benoit
BOUCHARD, Éric
BOUCHARD, Karine
BOUCHER, Martin
BOUGHERARA, Ferial
BOUGIE, Julien
BOULANGER, Éric
BOULIANNE-SIMARD, CATHERINE
BOYADJIAN, Mirna
BRIÈRE, Patricia
BRISSON-LESSARD, Pascale

BROUSSEAU, Simon
CAISSE, Damien
CARON, Marie-Andrée
CARTIER, EMMANUELLE
CARVALHO-BAIOCCHI, Marcela
CASTONGUAY, Sophie
CATRINESCU, Mona
CAYER, Benoît
CÉRÉ, Mélanie
CHÂTEAUVERT, JULIE
CHERI, Karen
CIRCÉ, Myriam
CLOUTIER, Marianne
COLLIN, Laetita
COOL CHAREST, Sarah
COOLS, Valérie
CORDEAU, Kevin
CÔTÉ, Nicolas
CÔTÉ, Olivier
CÔTÉ-FOURNIER, Laurence
COURVILLE, Maryse
COURTEMANCHE, David
COUSINEAU, ÉDITH
COUTLÉE, Nicolas
COUTURE, Julie
COVERT, Andrew
DAKIN, Isabelle
DELORME, Geneviève
DEMERS-MARCIL, Marie
DESCHAMPS, Mireille
DESJARDINS, Éloi
DESJARDINS, Mariève
DESPRÉS, Elaine
DESROCHERS, Jean-Simon
DEWEESE-FRANK, Mike
DJABALLAH, Andrew
DUBOIS, Elizabeth
DUBOIS-BERGERON, Ève
DUMOULIN, Sophie
DUPERRÉ, Yvan
DURLING, Eric
EL BOUSOUNI, Abdelmounym
FARAJ, Myriam
FARGE, Odile
FAUCHER-LAJOIE, Karine
FAVREAU, Maude

² Les intitulés des thèses et des mémoires des étudiants et étudiantes dirigés par les membres réguliers du Centre se trouvent aux annexes II et III.

FILIPUUK, Paul
FISSET, Valérie
FLEURY, Sara Ananda
FLORÉA, Christina
FONSECA, Sandra
FORTIN, Anne-Marie
FORTIN, Émilie
FREDDUCCI, Laura
GAGNON, Jean
GAGNON-BERGERON, Sophie
GALAND, Maxime
GALAND, Sandrine
GALLANT, Lyne
GAUDREAU, Marc
GAUTHIER, Diane
GAUTHIER, Jennyfer
GAUTHIER, Joëlle
GAUTHIER, Marie-Hélène
GAUTHIER, MélissaJane
GÉLINAS, Laurence
GEOFFRION, Anaïs
GHAYA, Sonia
GIASSON-DULUDE, Gabrielle
GIRARD, Guillaume
GIRARD, Lyne
GONTHIER-GIGNAC, Elise
GOUANVIC, Pierre-Alain
GOUGH, Laurence
GOUIN, Pierre-Philippe
GRENIER, Daniel
GRIMARD, Estel
GUAY-POLYQUIN, Christian
GUERRETTE, François
GUILLET, Anaïs
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
GUIMOND, Isabelle
HAMEL, Geneviève
HANDFIELD, Philippe
HAS, Geneviève
HÉTU, Julie
HILLINGER, Alexandra
HOPE, Jonathan
HOVINGTON, Marie-Michelle
HUDON, Paul
HYRONDE, Stephan
JACKSON, Amelie

JARRY, Johanne
JIWA, Fazeela
JEFFRIES, Dru
JEUDY, Laurence
JOHNSTON, David Jhave
KAWCZAK, Paul
KESSLER, Natacha
KETELBUTERS, ALBAN
KOHLMANN, Julien
KROEH, Miguelina
LABONTÉ-VALIQUETTE, Maxime
LABRANCHE-LANDRY, Mélanie
LADOUCEUR, Moana
LAFLEUR, Jonathan
LAFONTAINE, Andrée
LAFORTUNE, Natalie
LAHAIE, Andréann
LAKRISSA, Fatima-Zahra
LALUMIÈRE, Christine
LAMBERT, Karine
LANTHIER, Camille
LARIVIÈRE, Annie
LAPLANTE, Chantale
LAPOINTE, Julien
LAVARENNE, Catherine
LEBEL, Nicole
LEBLANC, Alice
LEBLANC, Marie-Ève
LEDOUX, Lucie
LEE, Me-Jong
LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
LEFORT-FAVREAU, Julien
LEGAULT, Jean-François
LEGENDRE, Anne-Sophie
LESSARD, Rosalie
LETENDRE, Daniel
LEVASSEUR, Maude
LÉVESQUE, Simon
LIMOGES, Alexandre
LIMOGES, Manon
LINDOP, Jason
LYNES, Philippe
MACKROUS, Paule
MANGEREL, Caroline
MARCIL-BERGERON, Myriam
MARES, Adrian

MARQUIS, Antonin
MATHIEU, Marie-Ève
MAUGER, Vincent
MAYO-MARTIN, Benjamin
MERCIER, Samuel
MESSIER, William S.
MIGNACCA, Stéphanie
MILLS, Evan
MONETTE, Annie
MOREAU, Stéphanie
MOWCHUN, Trevor
MUNDEVILLER, Mathieu
NADEAU, Odette
NEEL, Kristin
NOËL, Normand
NUGENT, Geneviève
OLIVIER, Laurence
OTIS, André
OUELLET TREMBLAY, Laurance
PAQUET, Amélie
PAQUETTE-BIGRAS, Ève
PARADIS-LEMIEUX, Olivier
PARENT, Marie
PARIS, Chantale
PELLAND, Marie-Ève
PELLETIER, Michael
PELLETIER, Vicky
PERLINI, Tania
PERRON, Marie-Ève
PHILIPPON, Anne
PICHÉ, Alexandre
PILON, Roch
PIPE, Mélissa
PIROUX, Cyril
POISSONNIER, Denis
PLANO, Karyne
POIRIER, Marie-Christine
POTVIN-LAJOIE, Marilou
PREKA, Flutura
PROULX, Caroline
RAYMOND, Danielle
RAYMOND, Sabrina
RICHERT, Fabien
RIOPEL, Virginie
RIOUX-SOUCY, Louise-Maude
ROBERGE, Valérie

ROLDAN, Sébastien
ROSADIUK, Adam
ROSE, Francis
ROSSI, Gabriel
ROSSO, Karine
ROY, Josée
SAAD, Nancy
SARRAZIN, Ginette
SAUVÉ, Daniel
SAVARD, Véronique
SAVOIE, Ariane
SIMARD, Myriam
STANCIU, Moïra
TAHIRI, Lalla Nouzha
TANGUAY, Sarah Maude
TATARU, Otilia
THISDALE, Isabelle
THORSTRÖM, Tony
TITTLE, Jean-Philippe
TRAHAN, Michaël
TREMBLAY, Geneviève
TREMBLAY, Joëlle
TREMBLAY, Marilyn
TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel
TROTIER, Véronique
TURCOTTE, Caroline
VALOIS, Catherine
VERREAULT-CÔTÉ, Carolane
WALSH, Francis
WILHELMY, AUDRÉE
ZUREK, Nadia

Première partie

Programmation scientifique

Présentation de Figura

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie. Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques. Il faut ajouter à cela les trois Chaires de recherche rattachées au Centre : Chaire William Dawson de littérature du XVIIIe siècle, Chaire de recherche en études cinématographiques et la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain; Axe 2, L'atelier des nouvelles pratiques esthétiques et poétiques; Axe 3, Le laboratoire d'archéologie du contemporain.

Axes de recherche

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherche, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 : Perspectives sur l’imaginaire contemporain

Les perspectives sur l’imaginaire contemporain regroupent des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l’époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l’ensemble des transformations — culturelles, sociales et technologiques — que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d’identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l’ampleur. De quoi est fait notre contemporanéité? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet? Le présent n’est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser?

Cinq thèmes sont identifiés :

1. Figures et mythes contemporains

Ce thème permet l’étude des figures et mythes contemporains — liés au territoire, à la science, à l’imaginaire social, ou à la culture et à ses transformations. Il ouvre sur la réalité imaginaire et symbolique contemporaine, et permet d’identifier et de décrire ces figures et ces imaginaires qui révèlent nos conceptions du monde. Les liens entre imaginaire et littérature, cinéma, arts, société ou histoire y sont exploités, que ce soit par le biais d’une exploration : des rapports au territoire et au récit de voyage; de la science et de la technologie telles qu’elles peuvent migrer du discours scientifique au discours littéraire, artistique, social, etc.; des formes littéraires et artistiques contemporaines en tant que telles, dans leurs développements récents ou leurs reprises de formes plus anciennes; ou encore en fonction d’événements déterminant notre contemporanéité — la chute du mur de Berlin en 1989, par exemple, ou les attentats terroristes du 11 septembre 2001.

2. Histoire et imaginaire des fins

Une des particularités de l’époque contemporaine est la place qu’y occupe l’imaginaire de la fin, c’est-à-dire les représentations de fins du monde, que ce soient celles du Monde ou d’un monde, celles de l’histoire, en tant que rapport à la société et à son devenir, ainsi que celles de l’humanité. Nous sommes dans le post et l’après-coup : la post-histoire, la post-humanité, le post-colonialisme, l’après-engagement politique et social, et il convient de comprendre comment s’exprime cet imaginaire critique, culturel, artistique, social, historique — imaginaire essentiellement temporel. Comment penser l’histoire et la société à une époque obsédée par sa propre temporalité, par son propre

présent nécessairement fuyant? Ce thème de recherche cible plus spécifiquement, dans la recherche des figures et des mythes contemporains, ces formes liées aux fins et au temps.

3. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

Les transformations qui affectent l'imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L'identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l'image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l'identité. La question de la spectralité qui revient à plus d'une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l'histoire.

4. Modalités de la représentation (scénique, photographique et cinématographique)

L'un des principaux thèmes de recherche de Figura est, depuis la création du Centre, les relations entre le texte et l'image — fixe ou en mouvement —, de même que l'exploration des formes contemporaines de la représentation. On peut aborder ces relations du point de vue de la pratique, ce que fait le deuxième axe, ou du point de vue de l'impact de ces pratiques sur l'imaginaire contemporain, ce à quoi est consacré le présent thème. Cinéma, littérature, théâtre et photographie produisent de nouvelles formes, et donc de nouvelles représentations, qu'il faut analyser en termes d'impacts, de répercussions, de discours qui à la fois portent sur l'imaginaire contemporain et participent à son élaboration.

5. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

Ce thème vise à comprendre la manière dont nous habitons l'espace dans le monde contemporain, espace de plus en plus urbain, avec les déséquilibres que cela provoque. La question de l'habiter devient alors centrale, ainsi que celle du territoire occupé, de sa géographie et de son exploration. Le développement des voyages et de la littérature du voyage aux XXe-XXIe siècles a transformé le rapport aux lieux, marqué par une plus grande mobilité. La marche prend un sens particulier lorsqu'elle se déroule dans les vastes étendues (déserts, forêts, Grand Nord), réputées difficiles à habiter, mais qui exercent un grand pouvoir de fascination. La vie urbaine implique quant à elle des déplacements constants entre la maison, le centre-ville, la périphérie, la banlieue. L'exploration des textes littéraires, en cherchant à mettre à jour leur dimension géographique, engage à une réflexion plus générale sur le rapport qu'entretient l'être humain avec le monde.

Axe 2 : L'atelier des nouvelles pratiques esthétiques et poétiques

L'atelier a pour objectif de renouveler les modalités de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un triple plan : esthétique, médiatique et pragmatique. En termes esthétiques, il vise une

réflexion sur la création littéraire et artistique. Il favorise le renouvellement des liens entre le sujet et le monde, par la voie du territoire et de ses représentations. En termes médiatiques, il explore l'apparition de nouvelles formes littéraires et artistiques. En termes pragmatiques, il explore le développement de nouvelles attitudes face à la production et à la diffusion de la recherche et de la recherche-crédation. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique du Centre. Les travaux de cet axe se répartissent sur les cinq volets suivants :

1. Perspectives esthétiques : approches de la recherche-crédation

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-crédation dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-crédation est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et à un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

2. Perspectives médiatiques : arts et littératures hypermédiatiques

Ce thème de recherche porte sur l'exploration des nouvelles stratégies de production et de diffusion de la recherche, liées à l'informatisation de la culture et de son analyse (bases de données, tableurs et logiciels d'écriture en ligne, analyseurs de textes, etc.). Que les objets étudiés soient des oeuvres hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy, le thème permet une réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face à ces modalités de production et de diffusion. Le NT2 a mis en ligne un Répertoire des arts et littératures hypermédiatiques et un ensemble d'outils qui font de son site non pas une simple vitrine, mais un nouveau mode d'organisation et de diffusion de la recherche. L'impact de ce projet dépasse le cadre du thème puisqu'il a servi de modèle à la mise sur pied d'outils de recherche, de collaboration et de diffusion pour plusieurs autres projets de recherche qui relèvent de différents axes et thèmes de Figura (voir section "vocation").

3. Perspectives pragmatiques : chantiers de recherche

Ce thème permet de réunir les divers chantiers de recherche proposés à Figura. Les chantiers se présentent comme des structures ouvertes de collaboration sans échancier ferme, qui traitent de thèmes essentiels à la compréhension de l'imaginaire contemporain. Ils sont au coeur du projet d'Observatoire de l'imaginaire contemporain, qu'ils servent à alimenter, et ils s'affichent comme une première formulation des futures recherches en équipe du Centre.

4. Perspectives cognitivistes : fouilles et analyses de textes par ordinateur

Ce thème exploite le domaine de la fouille de textes et contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels. Plus spécifiquement, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques

de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

5. Perspectives méthodologiques : environnements de recherches et de connaissances

Ce thème de recherche entend explorer les avenues de recherche liées au numérique et proposer des solutions de diffusion adaptées à la cyberculture. Ces avenues prennent la forme d'environnements de recherches et de connaissances: des bases de données en ligne permettant d'organiser et de diffuser une recherche en cours, afin d'en valoriser les résultats et d'assurer une présence soutenue des chercheurs sur le réseau. Les ERC, ce sont des commissariats en ligne, permettant la mise en valeur de collections virtuelles; des plateformes et outils numériques, transformant l'organisation encyclopédique classique en un modèle polysensoriel et dynamique; des pratiques analytiques créatives et des méthodologies adaptées à leurs objets, qui valorisent le métissage des traditions théoriques dans une perspective interdisciplinaire.

Axe 3 : Le laboratoire d'archéologie du contemporain

Le laboratoire permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le laboratoire est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Le laboratoire permet aussi un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines. Trois volets traitent de cette question :

1. Imaginaire de la théorie contemporaine

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique? Comment penser les relations à la culture?

2. Archéologie des formes et des figures

Ce thème réunit des recherches exposant les fondements de l'imaginaire contemporain, par le biais d'analyses textuelles et discursives sur un corpus varié, qui révèle la pérennité de figures encore centrales de notre contemporanéité. Qu'elles portent sur les modalités de constitution du sujet, à l'aube de l'époque moderne, sur la figure de l'aventurier ou celle de l'exaltation esthétique, ces recherches entreprennent de

débusquer ces formes qui ont traversé la modernité pour rejoindre notre contemporanéité.

3. Relectures contemporain

Par ce thème sont proposées des relectures de textes, essentiellement du XIXe siècle, qui conservent leur efficacité symbolique à l'époque contemporaine. Les figures étudiées, que ce soient les sensations, l'uchronie, la richesse, les bibelots, de même que les problématiques abordées, celles entre autres liées à la traduction et à l'établissement de « classiques » de la littérature, permettent de jeter un éclairage nouveau sur un imaginaire antérieur, ancré en pleine modernité, et par la même occasion, d'offrir un portrait contrasté de notre contemporanéité, en révélant sa profondeur historique. Penser l'imaginaire contemporain implique de le saisir à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. C'est dire que c'est l'arrière-plan interprétatif de l'imaginaire contemporain qui est ainsi étudié.

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura

On trouvera ci-après la liste des équipes et laboratoires du Centre Figura, ainsi que celle des programmes de recherche de ses membres. La liste est organisée selon les sections suivantes : a) Équipes de Figura; b) Chaires de recherche; c) Laboratoires associés à Figura; d) Nouveaux programmes de recherche; e) Programmes de recherche en cours de réalisation; f) Autres programmes et équipes.

A) Équipes de Figura

Advanced Research Team on History and Epistemology of Moving Image Study (ARTHEMIS) / Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques (HEEC)

La pratique des études cinématographiques : sur l'institution et le développement d'un champ disciplinaire

FQRSC – Programme de soutien aux équipes de recherche – 2012-2016

Martin LEFEBVRE, Chercheur principal, (Université Concordia)

Charles ACLAND (Université Concordia)

Rosanna MAULE (Université Concordia)

Julianne PIDDUCK (Université de Montréal)

Catherine RUSSELL (Université Concordia)

Thomas WAUGH (Université Concordia)

Haidee WASSON (Université Concordia)

D'« invention sans avenir » (Lumière), l'image en mouvement (IEM) est devenue le principal mode d'expression visuel du XX^e siècle et la plus importante industrie de l'image dans l'histoire. Aujourd'hui, elle est partout : cinéma, TV, Internet, sur les écrans des téléphones cellulaires, des lecteurs MP3 et des lecteurs DVD portatifs, des ordinateurs. Ses usages et ses genres se multiplient sans cesse : fiction, documentaire, art, jeux vidéos, téléjournal, divertissement, vidéo-clips, imagerie médicale, surveillance, dessins animés, publicité. De plus, l'impression grandissante est que tous ces écrans se réfèrent maintenant mutuellement entre eux. C'est ce qu'a illustré de façon inattendue l'attaque contre le World Trade Center en 2001 : pour de nombreux téléspectateurs *la scène captée en direct semblait sortir tout droit d'un film*. Illustration aussi, dans ce cas, de l'importance du cinéma pour l'imaginaire contemporain, de ce qu'il accomplit dans nos vies et des formes de médiation qu'il opère. Devant ces faits, devant la présence accrue des caméras et des écrans, on ne saurait mettre en doute la nécessité d'une *expertise* portant sur l'IEM et sur ses usages afin d'articuler, fouiller et éclaircir les enjeux socioculturels qui y sont liés. Qu'il s'agisse tantôt de comprendre leur impact sur le comportement (les films, les jeux vidéos violents rendent-ils violent?), tantôt de comprendre comment nous les comprenons (comment se déploient les récits, les arguments, sur la matière audio-visuelle?), ou encore de comprendre comment elles se distinguent d'un enregistrement « transparent » d'une perception (quelles idéologies sont véhiculées par ces images? Faut-il distinguer entre violence *de* l'image et violence *dans* l'image?), le XX^e siècle a élaboré de vastes réseaux discursifs et forgé des concepts qui rendent possible cette expertise. Or, au moment de rédiger ces lignes, les débats soulevés quant à l'impact possible des jeux vidéo violents (qui simulent à plus d'un titre le cinéma), suite à la tragédie du collègue Dawson, s'offrent comme un triste rappel de l'importance croissante que prend aujourd'hui une telle expertise dans le domaine des IEM. C'est précisément cette expertise que nous cherchons ici à interroger en examinant ses conditions d'émergence, de croissance et de

consolidation. Née en réponse à l'espace croissant occupé par le cinéma dans la sphère publique à partir du milieu des années 10, alors que le cinéma connaît d'importantes mutations liées à son institutionnalisation, l'expertise sur l'IEM se développe aujourd'hui principalement dans les départements d'études cinématographiques (EC) ou encore de communication qu'on trouve dans les universités.

En Amérique du Nord et en Europe, ces disciplines sont en plein essor. Mais ces disciplines (ou « interdisciplines ») sont récentes et n'ont pas encore donné lieu à beaucoup d'examen historiques ou épistémologiques. Ce projet vise à combler cette lacune et à cerner l'institution et le foisonnement du champ (inter)disciplinaire que constituent aujourd'hui les EC sur les continents nord-américain et européen, soit dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est né, où la production des EC a été la plus importante, et où sont apparues le plus grand nombre et les plus importantes institutions vouées à l'enseignement des EC et à la dissémination de la culture filmique (cursus universitaires, Cinémathèque française (CF) et québécoise (CQ), British Film Institute (BFI) et National Film Theatre (NFT), ciné-clubs, « *film societies* », revues de cinéma, etc.). Nous nous penchons sur le domaine des EC car c'est historiquement le *premier* à avoir nécessité et à avoir élaboré une culture d'expertise eu égard aux IEM et aussi parce qu'il sert toujours de *paradigme* à tous les autres. C'est en effet le cinéma qui a élaboré les rudiments du langage de l'IEM et c'est à lui, et au champ d'expertise qui s'est développé autour, qu'on s'est référé pour penser initialement la télévision, comme c'est d'ailleurs à lui qu'on se réfère encore pour penser les nouveaux médias— dont l'étude s'intègre de plus en plus à celle du cinéma (Manovich, 2001; Hui Kyong Chun & Keenan, 2006; Rieser & Zapp, 2002). De surcroît, certains concepts, notions et méthodes d'analyse élaborées au sein des EC s'étendent maintenant à d'autres domaines comme l'anthropologie visuelle, les « *visual culture studies* », l'histoire de l'art, ou encore certains champs qui touchent l'altérité et la politique identitaire comme les « *women's studies* », « *queer* » et « *gay and lesbian studies* ». L'objectif général de notre programme est de montrer comment la création de l'expertise en EC suppose un ensemble de conditions précises en fonction de quoi elle se développe, se transforme et se diversifie alors que prolifère la pénétration socioculturelle des IEM et que ses usages se diversifient. Cette recherche vise à synthétiser les divers facteurs de détermination, les différentes *conditions de possibilité* ayant participé à l'émergence d'une expertise et d'un discours savant sur le cinéma et d'une (inter)discipline universitaire reconnue (les EC) dans une optique à la fois historique et comparative (Amérique du Nord, Angleterre, France). Trois axes seront dégagés qui rendent compte des principaux facteurs, discours et pratiques qui concourent à l'émergence, au foisonnement et à la consolidation des EC comme entreprise du savoir. Ils recouvrent des recherches historiques et théoriques, et constituent autant de portes d'entrée pour accéder à notre objet de recherche, soit l'IEM telle qu'on la représente à travers le savoir et l'expertise développés à son sujet. Ces trois axes illustrent notre hypothèse quant aux principales conditions d'émergence et de croissance des EC. Nous croyons qu'il est possible, méthodologiquement, de mettre au jour ces conditions à partir de trois grandes catégories qui correspondent chacune à un axe de recherche dans la programmation : premier axe : les conditions « conceptuelles »; deuxième axe : les conditions « matérielles »; troisième axe : les conditions « institutionnelles ». Au terme de notre étude nous pensons pouvoir démontrer comment l'apparition du cinéma comme objet d'étude s'est construit et s'est diversifié en déclinant, au sein d'institutions différentes, des facteurs qui trouvent racine dans les 3 axes de la programmation.

Centre de recherche sur la posthumanité

Jill DIDUR

Ollivier DYENS

Bart SIMON (Université Concordia)

Thierry BARDINI (Université de Montréal)

Nous voici aujourd'hui dans une société qui subit de profonds changements et qui doit faire face à de nombreuses remises en question de ses universaux : transgénisme, xénotransplantation, thérapie génétique, OGM, utérus artificiel, clonage, etc., la société de ce début du XXI^e siècle fait face à la posthumanité. Que veut dire être humain aujourd'hui alors que la science nous montre clairement que l'individu, l'intelligence, la conscience et les démarcations entre les espèces sont des frontières souvent floues et artificielles? L'humanité est-elle condamnée à être posthumaine (par delà, au-delà de l'humanité)? Si tel est le cas, quelle forme prendra cette posthumanité? Que voudra dire être humain dans la posthumanité? Quelles valeurs morales, sensibilités artistiques, perceptions du monde seront propres à la posthumanité?

Cette perte de différences, ce glissement des frontières entre les phénomènes et les formes de vivant sont des terrains fertiles pour la remise en question de l'humain, pour des expériences sur sa forme et sa plasticité, pour des manipulations sur son ontologie. Implant divers, thérapie génétique, transgénisme, transplantation d'organes, de visages, de mains, etc., les limites de la plasticité du vivant sont poussées à l'extrême. Qu'en est-il alors de l'humain? Peut-on encore défendre l'idée d'un individu autonome, libre, conscient alors que la réalité technologique nous propose qu'il ne s'agit là que de niveaux d'ordres éphémères? Quelle forme et quelle essence prendra alors ce que nous avons appelé jusque là un être humain? Peut-on maintenant parler de posthumain, de posthumanité, et si oui sur la base de quels critères scientifiques, artistiques et philosophiques?

Il est important de noter ici que ce centre se veut multidisciplinaire et inclusif. Les questions de la posthumanité touchent toutes les entreprises et phénomènes humains. Il est donc nécessaire d'inclure des chercheurs de disciplines, universités et pays les plus nombreux possibles. Science, beaux-arts, humanités, sciences sociales sont tous interpellés par cette question.

HyperRoy: manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy

CRSH – Savoir – 2012-2016

Sophie MARCOTTE (chercheure principale)

Jane EVERETT

Jacinthe MARTEL

François RICARD

Considérée comme l'une des romancières les plus importantes de la littérature québécoise et canadienne moderne, Gabrielle Roy (1909-1983) a laissé une oeuvre aussi abondante que diversifiée, qui ne cesse d'intéresser encore aujourd'hui un public grandissant de lecteurs,

d'étudiants, de critiques et de chercheurs. Si la quinzaine de livres qui forment l'oeuvre canonique de G. Roy, depuis *Bonheur d'occasion* (1945) jusqu'à *La Détresse et l'Enchantement* (1984), sont bien connus du public et largement étudiés et commentés depuis longtemps, il n'en allait pas de même de ce qu'on appelle la partie «immergée» de l'oeuvre royenne, qu'on ne peut plus ignorer aujourd'hui si l'on veut mieux comprendre l'univers et l'art de la romancière. Ce corpus est composé d'inédits (une cinquantaine de textes littéraires et près de 2000 lettres), de «quasi-inédits» (des textes publiés dans des périodiques, surtout pendant les années 1940, et peu accessibles aujourd'hui) et de manuscrits, dactylogrammes et autres avants-textes qui permettent d'étudier le travail d'invention et l'écriture de l'écrivain.

Le programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus «immergé» et pratiquement inconnu du public et des chercheurs. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans cadre du projet «Gabrielle Roy: du manuscrit au virtuel» (CRSH 2009-1012), qui ont permis la constitution d'une communauté virtuelle, l'HyperRoy (www.hyperroy.nt2.uqam.ca), un site interactif qui rassemble les chercheurs et les lecteurs intéressés à l'oeuvre de la romancière, où seront désormais publiés plusieurs de ses manuscrits et de ses inédits.

Depuis 1997, huit recueils d'inédits de G. Roy ont paru (*Le Temps qui m'a manqué*, 1997; *Ma chère petite soeur*, 1999; *Le Pays de Bonheur d'occasion*, 2000; *Mon cher grand fou*, 2001; *In Translation, The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondence*, 2005; *Femmes de lettres*, 2005; *Rencontres et entretiens*, 2005; *Heureux les nomades*, 2007). À cette liste s'ajoutent l'édition électronique du *Temps qui m'a manqué* (2007) et de *La Détresse et l'Enchantement* (2011) et la publication de quatre recueils d'études critiques (*Gabrielle Roy inédite*, 2000; *Gabrielle Roy réécrite*, 2003; *Gabrielle Roy contemporaine*, 2007; *Gabrielle Roy et l'art du roman*, 2010). L'équipe, composée de Sophie Marcotte (Concordia), Jane Everett (McGill), Jacinthe Martel (UQAM) et François Ricard (McGill), compte poursuivre le travail d'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs, nouvelles, romans et lettres inédits de G. Roy, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des oeuvres publiées. Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez G. Roy. Ils continueront d'assurer une diffusion à grande échelle et une meilleure connaissance de l'oeuvre, de la pensée et de l'écriture de G. Roy, et donc de la littérature canadienne et québécoise. En plus de contribuer à l'avancement des connaissances dans plusieurs domaines des études littéraires tels la textologie, la génétique littéraire, l'épistolographie et la sociologie de la littérature, ils pourront, parce que le site HyperRoy est conçu selon la philosophie *open source*, servir de modèles à d'autres entreprises de même nature au Québec et au Canada, où la publication électronique de manuscrits littéraires demeure encore peu pratiquée.

La traversée : La création géopoétique : au croisement de la littérature, du paysage et de l'hypermédia

FQRSC – Subvention 2010-2013

André CARPENTIER (chercheur principal)

Denise BRASSARD

Hélène GUY

Rachel BOUVET

Bertrand GERVAIS

Jean MORISSET

« La création géopoétique: au croisement de la littérature, du paysage et de l'hypermédia » s'inscrit dans un champ de recherche-crédation novateur et unique en Amérique. Ce programme profitera du dynamisme et de la cohésion des chercheurs-crédateurs de La Traversée — Atelier québécois de géopoétique, qui œuvrent en équipe depuis 2004, en organisant des événements géopoétiques par lesquels ils expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique.

Ce programme déploie 3 volets qui interagissent et se complètent : VOLET 1 : «Ateliers nomades» (Responsables : Denise Brassard, Jean Morisset), où il s'agit de lire et de dire les paysages d'Amérique; VOLET 2 : «Au Retour», qui comprend 3 sous-volets : «Au retour du flâneur» (André Carpentier), «Au retour du voyageur» (Rachel Bouvet) et «Au retour du grimpeur» (Hélène Guy); VOLET 3 : «Naviguer à l'écran» (Bertrand Gervais), qui comprend 2 sous-volets : les Carnets hypermédiatiques, et Gares, un projet de réalisation d'une œuvre hypermédiatique. Ce programme vise : 1) à développer une recherche-crédation novatrice, ouverte aux nouvelles textualités et à l'interdisciplinarité, qui constitue un foyer de convergence des pratiques de création et de réflexion inspirées de la géopoétique ; 2) à penser le rapport au territoire et au paysage dans la triple perspective des processus créateurs, des pratiques de la géopoétique et du développement des nouvelles textualités ; 3) à favoriser la formation d'une relève originale en création et en études littéraires en développant un nouvel espace culturel et en offrant un environnement de recherche et de création universitaire dynamique ; 4) à poursuivre le développement de La Traversée comme foyer unique de recherche-crédation sur la géopoétique en milieu universitaire. 5) à documenter et à comprendre l'approche géopoétique et l'hypermédialité dans le processus créateur et à ainsi offrir aux professeurs, étudiants de deuxième et de troisième cycles, écrivains et chercheurs, sur ces deux plans, une documentation éclairée ; 6) à créer un environnement et des moyens de production hypermédiatiques qui élargissent la diffusion, qui ouvrent de nouveaux horizons à la démarche créatrice, qui permettent une meilleure interaction entre les membres participants de La Traversée et avec d'autres internautes et qui favorisent les liens internationaux, tout en augmentant et facilitant l'archivage. Nous prévoyons, sur 3 ans : 1) la tenue de 4 Ateliers nomades; 6 Retours du flâneur (2 par an); 9 Retours du voyageur (3 par an); 3 Retours du grimpeur (pour 10 expéditions); 2 Forums et 1 symposium international. 2) la production de 6 livres (5 individuels et 1 collectif), 1 film, 4 Carnets de navigation (4 papier et 4 hypermédiatiques), 1 œuvre hypermédiatique.

NT2 : Valorisation, interfaces et visualisation

Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'innovation – 2009-2013

Bertrand GERVAIS, directeur

René AUDET (Université Laval)

Jean-François CHASSAY

Ollivier DYENS

Joanne LALONDE

Martin LEFEBVRE

Bernard PERRON (Université de Montréal)

Sheila PETTY (University of Regina)

Nicolas XANTHOS

Dominic FOREST

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit 3 objectifs de recherche: 1) Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature; 2) Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran; 3) Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FQRSC, 2008-2014). Le grand projet de Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i. e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. d'Ollivier Dyens) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé: Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront se serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1ère veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1ère du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et

ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH – Programme Savoir – 2012-2017

Bertrand GERVAIS (chercheur principal)

Sylvano SANTINI

Sylvain DAVID

Joanne LALONDE

Vincent LAVOIE

Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur)

Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Le programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) est consacré à la compréhension de cet imaginaire, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, en mutation ou en émergence, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est ainsi compris comme une interface, un ensemble structuré de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques au coeur des sociétés qu'il participe à construire. Comme la saisie globale d'un phénomène aussi complexe demeure difficile, le programme propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique a) du point de vue des outils méthodologiques, où nous visons à identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête ; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent. Trois traits de l'imaginaire contemporain ont été isolés, lesquels donnent lieu à des chantiers de recherche au sein desquels s'inscrivent les recherches menées en collaboration par les chercheurs de l'équipe. Le premier chantier «Un morcellement du sensible», recouvre cet important fractionnement des identités et des communautés, qui déstabilise le sens commun et requiert de reconstituer des liens tant symboliques que sociaux. Le second chantier, «Une folie du voir», porte sur le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui exige de revoir nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images. Enfin, le chantier «Une soif de réalité», identifie un rapport au monde fragilisé, illustré par un brouillage des régimes fictionnels qui touchent les rapports au réel. Chacun de ces chantiers donne lieu à des recherches qui exploitent des aspects de ce triple soupçon au coeur de l'imaginaire contemporain, où paraît fragilisé notre rapport au monde, à ses signes et à nous-mêmes: on ne sait pas si c'est vrai ou réel, quel est le statut de ce qui est produit, ni de quelle façon cela nous lie. Les objets à l'étude sont de nature diversifiée, écritures et dispositifs

numériques, images fixes et en mouvement, fictions diverses, communautés et pratiques en réseau. Les méthodologies envisagées proposent des perspectives complémentaires : sémiotique, pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sociocritique. Le programme RADICAL cherche non seulement à offrir les premiers rudiments d'un portrait de l'imaginaire contemporain marqué par un triple soupçon, mais il entend encore se servir des avancées informatiques de la culture de l'écran pour organiser et diffuser ses travaux. Les résultats préliminaires, les travaux préparatoires, les textes des journées d'étude et des colloques, mais aussi les enregistrements audio et vidéos des événements seront diffusés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'environnement de recherches et de connaissances en voie de développement à Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et au NT2, le laboratoire de recherche sur les oeuvres hypermédiatiques. L'OIC est une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension des pratiques culturelles émergentes. En tant qu'intervenant majeur de l'OIC, le programme RADICAL sera ainsi engagé de plain-pied dans une économie du savoir numérique, dont il intégrera en amont les possibilités.

B) Chaires de recherche

Chaire de recherche en études cinématographiques

Université Concordia – 2003-

Martin LEFEBVRE, titulaire

Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne (niveau 2)

Université du Québec à Chicoutimi – Renouveau 2010-2015

François OUELLET, titulaire

La recherche porte sur les romanciers méconnus du XX^e siècle en France et au Québec. Il faut entendre « méconnus » par rapport à la qualité littéraire de l'œuvre. Globalement, l'œuvre de l'écrivain méconnu ne reçoit pas l'attention qu'elle mérite en regard de l'intérêt que le milieu universitaire et la critique littéraire en général accordent à l'œuvre d'écrivains consacrés. Par ailleurs, affirmer d'une œuvre qu'elle est méconnue, c'est reconnaître implicitement sa valeur : l'œuvre méconnue n'a pas seulement été oubliée, elle se propose elle-même, en raison de qualités littéraires qui lui sont propres, comme raison suffisante pour ne pas rester dans l'oubli. Pour une œuvre méconnue, nombreuses sont celles qui « méritent » d'avoir été oubliées. Ce projet vise donc la reconnaissance d'œuvres romanesques qui, au-delà de l'oubli dans lequel elles sont tombées, sont injustement méconnues d'un point de vue strictement littéraire.

C) Laboratoires associés à Figura

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT

Jean-Marie PRIVAT

Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des sub-cultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Bertrand GERVAIS, directeur

René AUDET (Université Laval)

Jean-François CHASSAY

Ollivier DYENS

Dominic FOREST

Joanne LALONDE

Martin LEFEBVRE

Sophie MARCOTTE

Bernard PERRON (Université de Montréal)

Sheila PETTY

Nicolas XANTHOS

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches

adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit trois objectifs de recherche:

Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature;

Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran;

*Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de **Figura**, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FQRSC, 2008-2014).*

Le grand projet de Figura d'un **Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)** permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i. e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. de Sophie Marcotte) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé: Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme

méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront se serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1ère veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1ère du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

D) Nouveaux programmes de recherche

Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité

CRSH – Savoir – 2012-2016

René AUDET (Chercheur Principal)

Nicolas XANTHOS

Du virage numérique aux incertitudes politiques, le monde occidental vit des mutations considérables qui transforment notre rapport avec notre environnement et nos manières de comprendre ce dernier. Témoins des transformations et y réagissant, les formes culturelles élaborent des représentations complexes de cette situation, infléchissant leurs ordres ou en créant d'autres mieux aptes à dire cette nouveauté qui nous affecte. Notre projet entend étudier la manière dont maintes oeuvres littéraires françaises et québécoises de la dernière décennie, publiées sur support papier ou numérique, mettent en scène une modalité particulière de ce rapport incertain au monde qui est devenu le nôtre.

Nous entendons analyser des oeuvres au coeur desquelles se trouvent des personnages dont le lien avec le réel est absent, faussé ou dévoyé : doués de faibles capacités d'interpréter leur propre univers ou ce qui leur arrive ; en position de patients plus que d'agents et n'imprimant aucun but véritable à leurs gestes ; nouant un rapport conflictuel au temps et à la mémoire ; coupés de leur milieu ou n'éprouvant plus les liens les unissant à autrui, en perte de familiarité. L'hypothèse centrale du projet est que, pour représenter ces personnages éloignés du paradigme narratif de l'homme d'action, les oeuvres littéraires papier et numériques vont opter pour une narrativité profondément remaniée, à même de saisir et de donner forme à une expérience humaine désorientée, atteinte dans ses aptitudes de compréhension ou d'action.

Le projet revendique donc une double originalité. D'une part, saisir un bougé du récit, une ouverture à d'autres modalités d'organisation de la matière narrative que tout un courant inexploré de la littérature contemporaine s'emploie à opérer, en un geste dont la nécessité s'ancre à même une inquiétude du lien d'interprétation et d'action qui nous unit au monde. D'autre part, appréhender cette narrativité en transformation non pas comme un ensemble de paramètres formels, mais bien comme une manière de dire quelque chose de notre capacité à donner sens au monde et à nous y inscrire par l'agir, comme une forme symbolique qui émerge au sein de notre culture (contemporaine, numérique) et qui véhicule, sur notre rapport au monde, une pensée qui veut en souligner la part déficitaire.

Pour ce faire, nous proposons une triple lecture des oeuvres, à même de pouvoir saisir les enjeux de la mise en scène concrète du personnage déconnecté, la nature des métamorphoses subies par le récit et la signification de ces métamorphoses en termes de rapport entre l'être et le monde. Cette triple lecture diégétique, poétique et philosophique, attentive aux multiples strates de représentation et de sens des textes, permettra de prendre la mesure de ces formes narratives redéfinies qui émergent actuellement et de ce qu'elles expriment de notre rapport au monde.

Le présent projet vise ainsi une contribution plurielle à l'avancement des connaissances. Tout d'abord, identifier une tendance méconnue des littératures contemporaines française et

québécoise (qu'elles soient du champ traditionnel ou du champ numérique), les mutations narratives qu'elles produisent et investissent, la pensée qu'elles y développent sur notre lien à un monde qui, pour toutes sortes de raisons et de toutes sortes de façons, nous échappe. Ensuite, poursuivre notre travail entrepris en théorie du récit en ouvrant la narrativité à des variations, sinon à des paradigmes, qui n'ont pas encore trouvé une formulation structurée, à de très rares exceptions près. Enfin, saisir un moment et une modalité de notre culture comme élaboration de formes et de figures exprimant un certain désarroi, mais qui aussi témoignent d'une capacité de se penser toujours renouvelée.

Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVIIe-XIXe siècles

CRSH – Savoie – 2012-2016

Bernard ANDRÈS

Analyse des premières productions littéraires du Québec sous l'angle de l'humour verbal, ce jeu de langage qui transpose de façon plaisante tout objet, même le plus grave. Les études sur l'humour au Québec portent essentiellement sur le 20e siècle. Aucun ouvrage actuel ou passé n'embrasse l'humour québécois sur une longue période et dans l'ensemble de ses manifestations. C'est ce que je me propose d'entreprendre avec un corpus étendu sur les trois premiers siècles de l'histoire du Québec et du Canada. Distinct de l'ironie, du sarcasme et de la satire, l'humour est plus subtil que le comique. S'il peut être abordé sous différents angles (philosophiques, psychologiques, politiques, identitaires), l'humour repose toujours sur un procédé discursif conduisant au rire ou au sourire. C'est donc d'abord comme acte de langage que j'aborderai l'humour, sa grammaire énonciative et ses procédés discursifs, à travers les textes liminaires du corpus littéraire québécois. J'entends ici les tout premiers poèmes, chansons, témoignages, récits, dialogues, textes théâtraux ou pièces d'éloquence ayant circulé au Québec, du régime français au régime anglais (XVIIe-XIXe s.).

De la Nouvelle-France au début de la Confédération canadienne, peu de genres littéraires ont échappé à cette forme de transposition et de libération qu'opère l'humour. C'est l'humour de ces textes qui consacre leur littéarité. Cette dernière réside dans leur capacité à transposer le réel, à instaurer une distance critique dans l'appréhension des faits, à susciter une complicité avec le rieur et à le libérer de ses entraves. Après avoir décrit le procédé littéraire en soi, j'examinerai sur trois siècles sa réception et son impact sur la société, passant alors du cas individuel à la collectivité. Mécanisme de défense contre la souffrance, le rire ou le sourire ont un effet cathartique chez l'individu. Mais l'humour agit aussi sur les mentalités collectives et sur l'identitaire : ainsi en est-il dans le discours journalistique, les brochures politiques, les parodies littéraires, les comédies, les satires ou dans certaines utopies déjouant la censure. Quand il parvient à provoquer ce rire libérateur, l'humoriste joue un rôle social déterminant. Il passe alors de simple blagueur ou d'amuseur public au statut d'« auteur » : il fait pleinement œuvre littéraire. Pour vérifier cette hypothèse inusitée d'une « littérature, fille de l'humour », je me baserai sur des concepts et sur une méthodologie que je pratique depuis une vingtaine d'années : l'Archéologie littéraire (www.alaq.uqam.ca).

Esthétique et sémiologie chez Christian Metz

CRSH – Développement Savoir – 2012-2016

Martin LEFEBVRE

L'œuvre de Christian Metz, en tant que sémiologie du cinéma, s'est nourrie de la linguistique saussurienne et hjelmslevienne, d'abord (et brièvement) mâtiné de phénoménologie merleau-pontyenne, puis de la psychanalyse freudo-lacanienne. C'est une oeuvre qui s'articule en trois temps ou moments forts: le moment « cinélinguistique » des *Essais sur la signification au cinéma* (Tomes I [1968] et II [1972]) et de *Langage et cinéma* (1971); le moment psychanalytique du *Signifiant imaginaire* (1977); et le moment énonciatif dans *L'énonciation impersonnelle ou le site du film* (1991).

Metz lui-même était conscient que ses travaux se déployaient en-deçà d'un seuil qu'il n'osait rarement franchir dans ses publications. Dans une entrevue réalisée en 1975 il dit : « Et puis, il y a cette résistance qui me retient sur le bord de l'objet film, comme si j'étais devant un seuil que j'hésite à franchir. Ça tient certainement au fait que je l'ai trop aimé à une certaine époque. Les coups de patte contre la cinéphilie dont je parsème scrupuleusement mes écrits sont la liquidation d'une vieille querelle avec moi-même. Quand j'y pense, se sont sans doute les seuls passages un peu agressifs et polémiques qu'il y ait dans mes livres. Aujourd'hui, la cinéphilie est une attitude que j'ai largement 'dépassée', qui me fait sourire, mais il faut croire que je ne l'ai pas entièrement dépassée puisque je constate, quand je suis franc, que je lui en veux [...] Je crois que c'est ce même problème qui explique ma résistance à l'analyse textuelle. Si je m'y lance il faudra me remettre en position (au moins partielle) de cinéophile, 'coller' à un film précis, et en même temps continuer à nourrir un discours théorique. Je n'ai jamais tenu ces deux postures en même temps (1978 : 25). L'absence de films (et d'analyses de films) dans le travail théorique de Christian Metz — comme souvent dans le travail des filmologues qui l'ont précédé — lui a valu de nombreuses critiques. On lui a notamment reproché de ne pas « aimer » le cinéma, alléguant même que le « Metz cinéophile » *contrelequel*, en un sens, c'était formé le « Metz théoricien » n'avait jamais vraiment existé. Or, jusqu'à maintenant il a été impossible de travailler sur le « Metz cinéophile », ni même de s'en faire une « image », dans la mesure où c'est l'autre Metz, le théoricien, qui s'est exprimé en public et qui a publié ses travaux. C'est pourtant ce rapport trouble entre les deux Metz, le théoricien et le cinéophile esthéticien, que j'examine à *partir d'inédits trouvés dans le Fonds Christian Metz de la BiFi*.

Ces notes inédites nous renseignent d'abord sur la conception metzienne de *l'expérience filmique*. Elles décrivent et attestent d'une dimension phénoménologique de sa pensée qui, bien que présente dans quelques uns de ses premiers textes théoriques, a été reléguée à l'arrière plan (sans pour autant disparaître entièrement) par les discours sémio-linguistiques et psychanalytiques. Or, il s'agit bien d'une phénoménologie *appliquée de l'expérience esthétique*. Malgré d'importantes variations au fil des ans, les notes de Metz montrent qu'il était particulièrement attentif à l'aspect proprement *esthétique* des films : Metz ici ne s'intéresse plus tant à la nomenclature des effets langagiers du cinéma (la dimension *paradigmatique* de son travail de sémio-linguiste du cinéma) mais à leurs propriétés esthétiques — la « beauté », bien entendu, mais aussi nombre d'autres propriétés esthétiques qui se manifestent dans l'expérience d'un film. Metz, en effet, s'applique à décrire les *qualités* et les *effets* de la couleur, des mouvements d'appareil, du montage, le rapport image/son, de la mise en scène, et ce, tout en

considérant le contenu des films et le parcours de certains cinéastes. Ces notes sont aussi un lieu de réflexion esthétique d'où émergent des concepts, tel, par exemple, celui de « transvisualisation » avec lequel il traduit l'expérience du film de Mankiewicz *The Barefoot Countessa* (1954). Puis, dans ses notes sur *Alexandre Nevski* (Eisenstein, 1938) Metz montre que le film conduit à repenser le rapport image/musique sous l'angle de l'opéra.

Ce projet de recherche s'articule autour de deux visées. Dans un premier temps, il s'agit de rendre public, grâce à la publication d'une monographie, les notes inédites de Christian Metz sur les films de manière à rendre public « l'autre » Metz, le cinéphile. Ensuite, il s'agit de s'interroger, à partir de ces notes, sur les rapports entre esthétique et sémiologie dans l'œuvre de Metz.

De la description aux représentations en français laurentien

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Davy BIGOT

Mon projet a pour objectif de mesurer l'écart entre les représentations linguistiques et les pratiques langagières réelles de locuteurs québécois et franco-ontarien. Les deux communautés linguistiques sont représentées par les personnes originaires de Sainte-Anne-des-Lacs (pour le Québec), et celles venant de Casselman et d'Embrun (pour l'Ontario). Mon hypothèse est qu'il existe très peu de différences entre les parlers des communautés franco-ontariennes et québécoises – surtout lorsque ces dernières sont géographiquement très proches – et que ces différences sont suramplifiées par des stéréotypes et des clichés qui sont liés à l'identité linguistique des locuteurs et qui sont véhiculés par ces derniers selon le rapport dominant/dominé qu'ils entretiennent à l'intérieur et à l'extérieur de leur communauté. L'intérêt de ce projet se situe à plusieurs niveaux :

- 1) examiner les traits lexicaux, morphosyntaxiques et phonologiques de variétés de français parlées au Canada à partir de trois corpus parfaitement comparables, afin d'en dégager les éléments de divergences et de convergences, et d'appuyer ou d'infirmer l'hypothèse d'une origine « génétique » laurentienne;
- 2) identifier et expliquer les représentations linguistiques (stéréotypes et clichés) qu'ont les locuteurs respectifs de ces dialectes, et plus globalement
- 3) fournir des données contemporaines et inédites sur le français parlé au Québec et le français ontarien.

L'histoire littéraire du contemporain et ses fondateurs

Fonds institutionnel de recherche de l'UQTR – Émergence des nouveaux professeurs en recherche – 2012-2013

Mathilde BARRABAND

L'histoire littéraire, selon ses spécialistes, aurait pour objet « les oeuvres littéraires du passé » (Moisan, 1990) et servirait « à comprendre le sens que les textes avaient pour ceux qui les ont écrits et pour ceux à qui ils étaient d'abord destinés » (Fraisie, 2005). Comment expliquer dès lors que cet « art de lire à distance » se soit si souvent et si abondamment penché sur la littérature de son temps? Les ouvrages de synthèse des mêmes spécialistes rappellent en effet, sans jamais souligner la contradiction, qu'aux origines de la discipline se trouvent les *Vies* (1550) de Vasari consacré aux trajectoires exemplaires de ses contemporains, ou encore les écrits historiographiques du XVII^e siècle consignait au jour le jour les gloires de leur temps. Mieux, comme j'ai pu l'établir lors de recherches menées dans le cadre de ma première subvention du FIR, ce phénomène n'est pas propre aux origines de l'histoire littéraire : à la fin du XIX^e, moment où se fonde l'histoire littéraire moderne, la grande majorité des histoires littéraires consacrent des pages à l'actualité littéraire. Alors, si elle n'est pas récit et étude du passé, qu'est-ce que l'histoire littéraire? En quoi se distingue-t-elle d'autres disciplines, comme la sociologie de la littérature par exemple? Par ses méthodes, sa fonction, sa philosophie de l'histoire? Pour répondre à ces interrogations, le présent projet propose de relire quatre grandes histoires de la littérature qui accordent une part importante de leurs pages à l'actualité littéraire, et qui ont été publiées alors que se mettait en place l'histoire littéraire moderne. Ces imposants ouvrages (jusqu'à 8 volumes) ont pour auteurs d'éminents professeurs et critiques qui essayaient alors d'imposer leur vision d'une discipline en train de se constituer. Ces ouvrages, publiés entre 1894 et 1912 par Lanson, Brunetière, Petit de Julleville et Claretie, sont d'excellents terrains d'observation des axiologies encore en conflit (impressionnisme, scientificité, nationalisme, universalisme, etc.) parmi lesquels le premier XX^e siècle a tranché.

L'histoire littéraire du contemporain. Un siècle d'une pratique paradoxale (1894-2011)

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Mathilde BARRABAND

Les histoires de la littérature française ont très souvent eu à cœur de prolonger leurs efforts de catégorisation et de définition jusqu'au « temps présent ». Cette pratique paradoxale d'histoire immédiate offre un biais stimulant et inédit pour questionner le projet d'une discipline incontournable dans le champ des études littéraires, mais souvent stigmatisée pour son traditionalisme et parfois réputée responsable d'un manque d'intérêt des institutions académiques pour l'actualité littéraire. Cette recherche propose d'établir une bibliographie exhaustive des grandes histoires de la littérature française depuis celle, fondatrice, de Gustave Lanson en 1894, puis d'étudier de façon systématique leur rapport à la littérature contemporaine. Il s'agira de mieux cerner la transformation de la discipline, de mieux connaître, au-delà des représentations

figées, ses objets électifs réels, ses partis pris les plus courants. L'analyse des justifications que cette pratique paradoxale suscite au sein des ouvrages sera par ailleurs l'occasion d'étudier le rapport de l'histoire littéraire à sa propre conceptualisation. L'aspect exploratoire de la pratique conduit en effet ses auteurs à réévaluer l'efficacité et la pertinence de leurs outils (période, mouvement, groupe, genre, etc.), ils ébauchent ainsi une réflexion méthodologique voire théorique dont on a souvent soutenu qu'elle faisait défaut à l'histoire littéraire. Cette recherche se veut ainsi une contribution à une histoire et une théorie d'une des disciplines majeures des études littéraires, qui reste pourtant encore largement mal connue des experts comme du grand public.

Projet Magellan : cartographie de la bibliographie critique sur la littérature hispano-américaine

CRSH - Développement savoir – 2011-2013

Carolina FERRER

Le Projet Magellan est le point de rencontre de deux approches théoriques, le concept de champ développé par Pierre Bourdieu et l'analyse de domaines de connaissance mise sur pied par Birger Hjørland. Le but de cette recherche est d'examiner un champ particulier, celui des études littéraires sur les lettres hispano-américaines. Malgré les efforts des dernières années pour créer des répertoires centralisés de périodiques scientifiques publiés dans les pays hispano-américains (Latindex, Scielo, Redalyc), la production académique de ces latitudes se caractérise par l'absence de renseignements standardisés et par les difficultés de diffusion. Le cas des études littéraires n'échappe pas à cette situation. Dans ce projet, il s'agit, concrètement, de répertorier, de compiler et d'examiner les références critiques sur la littérature hispano-américaine contenue dans les bases de données internationales, régionales et locales. Une fois les sources déterminées, la fouille se déroulera, initialement, au niveau des périodiques afin de trouver les recoupements entre les répertoires. Ensuite, le travail continuera au niveau des références bibliographiques. Alors que les liens entre la mondialisation, la société de l'information et le développement sont incontestables, il s'avère essentiel d'analyser l'état des lieux des études littéraires par rapport au sous-continent hispano-américain. En ce sens, l'examen chronologique des données et l'élaboration de cartes thématique, linguistique et géographique contribueront à mieux comprendre l'évolution du champ littéraire de ces latitudes. Du point de vue de la méthodologie, ce projet permettra d'approfondir les connaissances sur les problèmes de fouille de bases de données, de construction d'indicateurs bibliométriques et d'analyse quantitative et qualitative de grands volumes de références en études littéraires.

Résilience des formes. Politique, expérience et tradition dans le roman français expérimental (1979-2011)

FQRSC - Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Alain FARAH

Ce projet de recherche s'inscrit dans une démarche d'histoire littéraire du contemporain et vise à dégager une poétique, voire une politique des formes de l'innovation littéraire aujourd'hui. Car si nombre de travaux permettent de comprendre les trajectoires idéologiques et esthétiques des écrivains du XXe siècle, on peine à mettre en relief les modalités définissant les oeuvres issues de la «mutation profonde» (Viart, 2006) qui affecte la littérature française depuis le début des années 1980. Si on admet généralement que cette décennie marque en France, comme ailleurs en Occident, la fin des avant-gardes (Bürger, 1995), la question de la postérité ou de la « résilience » des formes expérimentales a cependant été peu étudiée par la critique. Les travaux portant sur la littérature contemporaine ont surtout mis l'accent sur les « retours » du sujet, du récit, du lisible. Or, il existe un nombre important d'oeuvres de fiction parues en France depuis 1980 qui refusent cette fiction de la rupture ou, plus exactement, qui prennent acte de l'échec des avant-gardes tout en s'inscrivant dans leur filiation, donnant ainsi un sens délibérément paradoxal à l'idée même de rupture, celle-ci n'étant plus désormais une fin en soi. En postulant que les oeuvres contemporaines portent les marques des aventures littéraires du passé, tout comme l'héritage de siècles d'innovations, ce projet souhaite montrer que l'écrivain d'aujourd'hui se distingue non plus par un «suspçon» (Sarraute, 1956) menant à refuser les règles établies en se pliant à l'injonction de nouveauté, mais bien par un scrupule à «parler de l'écriture en majuscule et militairement» (Cadiot, 1999). Autrement dit, les déclarations péremptoires et les revendications militantes cèdent le pas à une sensibilité nouvelle, basée sur l'autoréflexivité et la nécessité d'être critique face à l'effectivité de la littérature dans le monde. Ainsi, ce projet considère que le roman français expérimental, dédouané idéologiquement des velléités révolutionnaires de l'avant-garde, n'en est pas moins traversé par des enjeux politiques : sous des airs légers, volontiers ludiques, il se donne limpidement à lire alors qu'en sous-texte se trament des enjeux intertextuels, idéologiques et métafictionnels que les travaux liés à cette entreprise de recherche auront pour ambition de révéler.

«Vivre avec lui» [Voix de femmes vivant avec le vih/sida]

FRQSC – Soutien à la recherche-crédation -2012-2015

Martine DELVAUX (Chercheure principale)

Monique RÉGIMBALD-ZEIBER

Le projet « Vivre avec lui » constitue le premier volet d'un programme de recherche-crédation qui articulerait des projets de recherche successifs portant sur l'écriture de fictions documentaires traitant de l'expérience corporelle de la douleur au féminin. Ce premier volet concerne la maladie (chronique et fatale), soit l'expérience de femmes vivant avec le VIH/sida. Au centre de ce programme de recherche se trouve la question de la « survivance » des femmes: vivre en surpassant (et en survivant à) des expériences limites. Cette approche est au coeur de ma démarche d'écrivaine qui a pour but d'explorer, depuis une perspective de femme, les dimensions excessives d'expériences ordinaires. La partie création du projet consiste à rédiger puis à mettre en son et en espace des textes brefs écrits à la première personne à partir de témoignages produits depuis l'an 2000 (et colligés par le groupe de M.N.Mensah - CRSH 2008, 2011). Ce volet pratique du travail se décline en deux temps: l'écriture de brèves fictions documentaires en prose à la première personne aux fins d'un collage élaboré comme une orchestration de voix de femmes, *puis la mise en espace et en son de ces textes dans un lieu public. Cette dernière partie sera développée dans le contexte de travaux, d'une concertation et d'ateliers menés avec la co-*

chercheure - Monique Régimbald- Zeiber (ÉAVM, vice- doyenne à la recherche - Faculté des arts, UQAM) et les collaboratrices: Claire Savoie et Christine Major (ÉAVM, UQAM) - et des étudiant/es des cycles supérieurs de la Faculté des arts de l'UQAM (dans le cadre d'un séminaire facultaire).

E) Programmes de recherche en cours de réalisation

ALAQ : Archéologie du littéraire du Québec, 1760-1840

Bernard ANDRÈS

Subventionné par le CRSH et le Fonds FCAR/FQRSC, le projet ALAQ consacre depuis 1991 ses recherches aux premiers textes de la littérature québécoise (1760-1840). Ces textes – et leurs auteurs – ont longtemps été occultés par les historiens de la littérature.

Les deux premières phases du projet ont permis de mettre à jour et d'analyser les premiers textes littéraires conçus et diffusés au Québec entre la Conquête et le tournant du XIXe siècle. La troisième phase brosse le portrait du Canadien, tel qu'on le représente dans les toutes premières œuvres diffusées au Québec et au Bas-Canada, ou encore tel que le Canadien se définit lui-même dans ses propres écrits. Un quatrième volet a porté sur l'étude de l'évolution du discours utopique au Québec entre la fondation de la Nouvelle-France et la fin du XIXe siècle. Quelles visions et fictions sociétales ont circulé de la Nouvelle-France au Bas-Canada? Le groupe en est rendu à la cinquième phase du projet ALAQ. Un dernier volet de cette recherche porte sur la figure de l'aventurier canadien au XVIII^e siècle et à son rôle dans l'évolution identitaire et culturelle du Québec naissant.

Américanité, corps et sacré en poésie québécoise moderne

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2008-2013

Isabelle MIRON

Ce projet de recherche est né de la constatation d'une dissemblance, entre les poésies québécoise et française, dans le lien que chacune établit entre sens et sensible et corollairement, entre sacré et sensible. Il s'agira précisément de cerner, dans la poésie québécoise des années 1953-1970, la spécificité « américaine » de la subjectivité dans son rapport sensible au sacré. Pour ce faire, la lecture des œuvres poétiques s'appuiera sur une approche sociologique et anthropologique du sacré, développée notamment par Mircea Eliade, Georges Bataille et Roger Caillois, lesquels définissent le sacré essentiellement en fonction du profane, qui lui serait tout autant opposé que lié, et s'appliquent à comprendre cette dialectique telle qu'elle est vécue dans le monde moderne par l'être humain non religieux. En ce qui concerne l'américanité, nous nous appuierons particulièrement sur les travaux de Pierre Nepveu, de Jean Morency, de Jean-François Chassay et de Gérard Bouchard, lesquels proposent de saisir de l'intérieur l'expérience américaine (au sens continental), de penser l'Amérique en fonction de la subjectivité et de la culture. Le rapport particulier au réel ainsi que la redéfinition du moi qu'il peut entraîner sont les principaux termes de cette manière de vivre et d'occuper l'espace : un espace exempt du grandiose, au contraire vécu telle une épreuve intérieure. Ce projet s'appuiera sur cette caractéristique proprement américaine de la subjectivité de façon à mieux saisir cette différenciation entre les poésies québécoise et française sur le plan des rapports entre sensible et sacré.

Babel Borges : de la bibliothèque à la criticométrie

CRSHC - Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012

Carolina FERRER

Le but de ce projet est l'analyse des multiples relations que les textes de Jorge Luis Borges entretiennent avec différents aspects de la culture. Du point de vue théorique, cette recherche se constitue à partir du croisement de l'épidémiologie des idées, la théorie de la réception et la scientométrie. Dans ce sens, il devient nécessaire d'introduire le concept de criticométrie que je définis comme la mesure de l'activité critique en études littéraires et dans les arts. Le projet comporte trois volets : dans un premier temps, il s'agit d'élaborer des indicateurs bibliométriques afin de décrire la bibliographie critique sur Borges contenue dans les principales banques de données (ISI Web of Knowledge, MLA et Project Muse); la création, dans un deuxième temps, de cartographies (thématique, disciplinaire, socio historique, géographique et linguistique) de cette bibliographie; finalement, il sera question d'analyser les cartographies et les indicateurs obtenus dans les étapes précédentes dans le but d'étudier le rôle de Borges en tant que diffuseur et vulgarisateur de concepts dans les études littéraires et les arts, les sciences humaines et sociales et les sciences exactes. Ce projet nous permettra d'approfondir nos connaissances sur ce complexe et prolifique auteur hispano-américain. En même temps, cette analyse comparée mettra en lumière les différents processus de diffusion des idées borgésiennes dans la culture : à travers les disciplines ainsi que d'une zone géographique en particulier, l'Argentine, vers le reste du monde. Finalement, il faut souligner la portée novatrice de ce projet qui se propose de développer l'analyse bibliographique quantitative de la critique littéraire. Par ailleurs, la démarche ici développée servira de prototype pour analyser d'autres bibliographies, ce qui nous permettra de faire avancer la connaissance sur les dynamiques culturelles dans un sens plus large.

Cartographie du réseau intellectuel de Jacques Viger (1787-1858), auteur, animateur et premier maire de Montréal

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012

Bernard ANDRÈS

Ce projet concerne Jacques Viger (1787-1858), intellectuel, collectionneur, animateur et premier maire de Montréal. Il consiste à retracer, saisir, indexer et analyser les correspondances liées au réseau culturel de Jacques Viger. Celui-ci était en rapport avec l'ensemble des acteurs et des actrices du milieu intellectuel de l'époque : Denis-Benjamin Viger, Louis-Joseph Papineau, Louise-Amélie Panet, Joseph-François Perrault et d'autres personnages importants qui font partie des premières générations de lettrés et de passeurs culturels actifs durant cette période mouvementée de l'histoire du Bas-Canada et du début de l'Union.

L'intérêt de Jacques Viger, outre sa longue période d'activité (1808-1858), réside dans la richesse de son réseau. Cet érudit de premier plan agit et interagit avec des francophones comme des anglophones, des laïcs, des religieux, des Canadiens, des Américains ou des Européens. Il s'illustre dans des domaines aussi variés que l'histoire, la sociologie, l'archivistique, l'administration municipale, l'urbanisme, l'armée, les Belles-Lettres et les Beaux-Arts, la linguistique et la toponymie, la géographie, l'archéologie, la statistique, la vie associative, ainsi que la politique. À ce chapitre, toujours loyaliste à l'égard du régime britannique, J. Viger évolue du Parti canadien au réformisme modéré, puis au conservatisme et à l'ultramontanisme. À travers lui, peut se lire tout le spectre idéologique et culturel de la petite bourgeoisie canadienne-française de la première moitié du XIX^e siècle.

Le traitement de nos données se fera grâce à une instrumentation électronique que nous avons déjà expérimentée dans notre projet ALAQ/Archéologie littéraire au Québec (www.unites.uqam.ca/arche/alaq/). Il s'agit du logiciel de bases de données et d'analyse textuelle ARCANÉ. Ce travail aboutira à un essai sur *Le réseau Jacques Viger*, mais aussi l'édition d'une *Correspondance de Jacques Viger*.

Cartographie romanesque du Nil et de la mer Méditerranée (1960-2001)

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012

Rachel BOUVET

La dimension géographique de la littérature n'a pas eu beaucoup d'importance jusqu'à présent dans les théories littéraires. Pourtant, l'espace est l'une des composantes essentielles du texte littéraire et mérite d'être examiné de près. L'hypothèse qui sous-tend mon programme de recherche est que l'on a largement sous-estimé les liens que l'espace littéraire entretient avec l'espace réel. Je partirai des réflexions menées en géographie sur les rapports complexes que l'homme entretient avec son environnement, sur la composante imaginaire des lieux, sur l'acte de paysage, pour tenter de mieux comprendre l'espace littéraire. Je propose de mettre à profit les trois prochaines années pour mettre au point une approche géographique de la littérature et contribuer ainsi à la réflexion sur l'espace dans le champ des études littéraires. Étant donné que l'une des variables les plus importantes concerne le genre (poésie, théâtre, roman, récit de voyage...) et qu'il est impossible d'envisager autant de cas différents dans le cadre d'une seule étude, je me limiterai à un seul genre, celui du roman. La délimitation d'un cas précis permettra de donner à l'étude une plus grande cohérence. J'ai retenu le réseau hydrographique formé par l'un des plus grands fleuves d'Afrique, le Nil, et la mer dans laquelle il se jette, la Méditerranée. Deux axes guideront mes recherches : les paysages nilotiques et méditerranéens et la cartographie romanesque. Dans le domaine littéraire, la réflexion sur le paysage a surtout porté sur le récit de voyage, un type de texte où la description joue un rôle de premier plan. J'étudierai les composantes des paysages aquatiques (fluvial et marin) présents dans les romans afin de mettre à jour leurs dimensions esthétique, émotionnelle, mythique, historique et culturelle. En travaillant sur un corpus contemporain, formé de romans publiés après les indépendances, je serai en mesure d'évaluer si l'émergence des littératures francophones post-coloniales a donné lieu à un

renouvellement des paysages nilotiques et méditerranéens et de mieux cerner le rôle du paysage dans l'imaginaire de l'eau. L'étude portera également sur les rapports entre le texte et la carte. Moyen d'expression privilégié des géographes pour écrire les lignes de la Terre, la carte est devenu un objet d'étude multidisciplinaire qui ne se cantonne pas aux limites imposées par la discipline géographique. Cartographier un roman revient à étudier les différents lieux du récit, la manière dont ils sont distribués (notamment à partir des notions de centre, frontière, périphérie), les tensions qui s'établissent entre eux, les toponymes, le parcours des personnages, leurs différentes étapes, etc. Il s'agit donc de révéler les lignes tracées de manière implicite par le roman et de réfléchir au rôle joué par les fleuves et les mers dans cette configuration spatiale. L'analyse des romans visera à comparer le mouvement affectant les éléments naturels (la force qui propulse le fleuve vers la mer, les phénomènes d'attraction/répulsion des marées) et celui des êtres humains (direction des trajets, projections mentales, peur/attraction envers l'autre rivage). Enfin, une réflexion d'ordre plus général sur la question du mouvement consistera à se demander si ce principe premier de la pensée gouverne également le rapport de l'homme à l'espace.

Cette étude se situe dans le prolongement de mes travaux. Après avoir publié un essai sur l'imaginaire du désert (*Pages de sable*, 2006), je compte explorer l'imaginaire de l'eau chez certains auteurs français et francophones que j'ai déjà étudiés, comme J.M.G. Le Clézio, Andrée Chedid et Malika Mokeddem, et aborder d'autres auteurs français et francophones contemporains, comme Jean-Christophe Rufin, Bernard Pierre, Amin Maalouf, Vénus Khoury-Ghata et Maïssa Bey. Mon corpus est constitué des romans suivants : *Le sixième jour* d'A. Chedid (1960), *Le roman du Nil* de B. Pierre (1974), *Léon l'Africain* d'A. Maalouf (1986), *Étoile errante* de J.M.G. Le Clézio (1992), *Les fiancées du Cap-Ténès* de V. Khoury-Ghata (1996), *Au commencement était la mer* de M. Bey (1996), *L'Abyssin* de J.-C. Rufin (1997), *N'zid* de M. Mokeddem (2001). Ce qui réunit ces romans, à part le fait qu'il sont tous écrits en français par des auteurs aux origines diverses (Algérie, Égypte, France, Liban), est le fait que l'intrigue se déroule dans le bassin méditerranéen et/ou le long du Nil.

Hantise du passé et subjectivité dans la littérature autobiographique contemporaine des femmes

FQRSC – 2010-2013

Anne-Martine PARENT

Comme Pontalis le remarquait dans *Perdre de vue* (1988), la question de l'autobiographe « n'est sans doute plus : "qui suis-je ?" [...]. Mais : "où suis-je ?", "de quoi suis-je fait ?", "à quoi suis-je asservi ?" et surtout peut-être : "qu'est-ce qui me fait parler ?" » (p. 347). Dans les pratiques autobiographiques contemporaines et particulièrement chez les auteures du corpus du présent projet (Arcan, Boulouque, Bouraoui, Cixous, Cohen, Condé, Desbiolles, Djébar, Ernaux, Fellous, Flem, Laurens, NDiaye, Nimier, Pineau, Sebbar), ces questions se traduisent par une démarche tournée vers l'antériorité plutôt que l'intériorité : ce qui fait parler le sujet, ce à quoi il est asservi, ce qui le constitue et fonde sa parole, c'est un passé ou un événement du passé qui le hante.

Le projet vise à analyser la *hantise du passé* qui caractérise plusieurs récits autobiographiques contemporains au féminin et à saisir la forme particulière de subjectivité qui fonde ces textes. Le corpus est composé de deux types de récits : ceux où le sujet est habité par un événement de son propre passé, et ceux où le sujet est hanté par une histoire qui ne lui appartient pas (histoire familiale par exemple, ou histoire coloniale de son pays d'origine), mais qui le détermine. Dans les deux cas, on peut observer un même rapport au passé sur le mode de la hantise, se caractérisant par un manque de maîtrise du passé et une absence à soi et au monde qui place le sujet dans un entre-deux où les frontières entre vie et mort, présent et passé, soi et autre, se brouillent pour faire apparaître de nouvelles configurations subjectives et identitaires. Le projet comprend deux volets. Le premier, poétique et énonciatif, a pour tâche de décrire les modalités narratives et énonciatives du surgissement du passé, le rapport des narratrices aux événements du passé et les effets de la hantise sur l'organisation temporelle et narrative des récits. Le deuxième volet s'intéresse à l'imaginaire de la subjectivité à l'œuvre dans les textes.

Le projet entend ainsi contribuer à l'avancement de la critique et de la théorie sur l'écriture autobiographique au féminin par la théorisation d'une nouvelle forme de subjectivité, d'une part, et sur la littérature contemporaine par l'analyse d'une tendance propre à celle-ci, d'autre part.

Imaginaire de l'infiniment petit : l'atome et le gène dans la littérature et le discours social

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2010-2013

Jean-François CHASSAY

Ce projet de recherche part d'un principe, qui semble aller de soi mais dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Ce qui signifie, d'une part, que les enjeux qui les concernent débordent évidemment des murs des laboratoires et irriguent l'ensemble du discours social, et, d'autre part, qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Ce sont ces ponts entre sciences et fictions qui se trouvent au cœur de cette recherche.

Dans la continuité de mes travaux des dernières années, le projet envisagé s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences, à travers deux figures particulières: l'atome et le gène. Partant de l'idée que la littérature est une forme de savoir, transversale en quelque sorte, le projet pourrait succinctement s'énoncer sous la forme de deux questions : comment la physique fait-elle penser la littérature? Comment la biologie fait-elle penser la littérature? L'atome et le gène ont, dans la perspective de ce travail, plusieurs points communs sur le plan imaginaire : ils permettent d'embrasser deux grands champs disciplinaires des sciences, et aussi plusieurs autres (car sont concernées aussi la chimie, la médecine, etc.); ils sont invisibles à l'œil nu, ce qui permet de les penser, selon une longue tradition gnoséologique, dans un rapport entre *voir* et *savoir* qui, depuis les Grecs, ancre la connaissance dans la vision; ils forment l'un et l'autre une constellation, un vaste champ sémantique (cellule, hérédité, évolution, eugénisme, virus par exemple, d'un côté; énergie, quantique, nucléaire, bombe, radiation par exemple, de l'autre).

S'il est bien sûr impossible de penser ces questions sans les lier au discours scientifique, il ne s'agira pas uniquement de traiter de fictions entièrement alimentées par la science, mais de voir également en quoi et comment les figures de l'atome et du gène *échappent* parfois aux sciences,

apparaissent comme une sorte de dérive à partir de celles-ci, pour s'inscrire dans un cadre narratif qui en traite peu ou *semble*, du moins, peu les aborder. Autrement dit, il s'agit d'analyser comment des réseaux sémantiques, alimentés par ces deux signifiants, permettent de renvoyer à la science, mais prennent aussi parfois une valeur métaphorique où la science ne se dessine qu'en creux.

L'intérêt sera aussi de suivre une filiation historique, à la fois dans les champs scientifique et littéraire : vérifier dans quelle mesure les modifications épistémologiques provoquées depuis la « modernité » des recherches touchant le gène et l'atome (grossièrement, depuis Darwin et Mendel dans le premier cas, depuis Curie et Rutherford dans le second) ont modifié, parallèlement, la manière dont les textes littéraires les ont inscrites dans la narration, comme embrayeur narratif, mode de connaissance, mais aussi, éventuellement, à travers différentes postures énonciatives, formelles, ou encore en dynamisant des sous-genres narratifs (science-fiction, anticipation, polar).

Inscriptions du littéraire dans l'espace et l'art publics canadiens

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs – 2011-2014

Marc André BROUILLETTE

Notre programme porte sur les phénomènes d'intervention littéraire dans l'espace public. Il comporte deux volets complémentaires : 1. la tenue d'ateliers de création multidisciplinaires visant à explorer les modalités d'écriture et d'interventions littéraires dans l'espace public, et faisant appel à des collaborateurs extérieurs appartenant à diverses disciplines ; 2. la recherche, la rédaction et la mise en commun de contenus portant sur les œuvres et les interventions littéraires dans l'espace public au Canada; ces contenus seront diffusés dans la banque de données [www.plepuc.org], répertoire gratuit, bilingue et accessible en ligne que nous avons inauguré à l'automne 2010 et qui recense déjà plus de 600 œuvres canadiennes.

Ce programme se propose d'étudier les modalités d'inscription du littéraire dans l'espace public par le biais de la création contemporaine et de la mise en valeur d'un patrimoine artistique méconnu. Il souhaite : a) développer des œuvres littéraires originales destinées à l'espace public; b) étudier les pratiques d'inscription du littéraire dans l'espace public canadien; c) élargir la communauté multidisciplinaire qui se penche sur les relations entre la création littéraire et l'espace public; et d) participer à la formation en intégrant des étudiants du premier cycle et des cycles supérieurs.

Figures du texte et nouvelles pratiques esthétiques

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2008-2011

Bertrand GERVAIS

Imaginons un texte que personne ne parvient tout à fait à lire. Un texte dans lequel l'accès aux signes et à leur sens a été en quelque sorte entravé. Ce texte peut avoir été simplement effacé,

comme il peut avoir été altéré par une accumulation de notes et de signes, ou encore rendu opaque par l'ajout de fonctionnalités informatiques. Il en résulte alors un « texte » qui est une pure figure du texte : il ne se lit plus, il se donne en spectacle. Les mots n'y ont plus seulement valeur de signes linguistiques, mais aussi d'images ou d'icônes.

Notre programme de recherche entend étudier ces figures du texte, du livre et de l'écrit. Il faut dire que leur présence signale une appréhension : la perte redoutée du livre; et elle révèle notre inquiétude face à la situation actuelle, marquée par une double transition : culturelle, par l'ouverture des frontières et la mondialisation des échanges; et technologique, par l'ouverture du réseau Internet, devenu un véritable cyberspace. L'ordinateur n'est plus simplement un outil, mais un dispositif : il s'impose comme un nouveau média. Et c'est à explorer les manifestations de cette situation de transition, qui affecte la culture littéraire et la force à adopter de nouvelles pratiques, que notre programme se consacre.

On tentera, d'une part, de compléter la conceptualisation de ces figures du texte, que d'autres nomment des iconotextes, des œuvres composites, des technotextes ou des textes ergodiques. Pour ce faire, on exploitera le concept de figure, développé lors de recherches précédentes, en cherchant à l'appliquer au texte et à ses manifestations contemporaines; et on explorera les relations entre le texte et l'image au cœur des développements littéraires et artistiques actuels. Dans ce contexte, on reviendra sur certaines distinctions opérées entre figure figurée et figure figurante (Didi-Huberman), et entre figuration et défiguration (Grossman).

On étudiera, d'autre part, la situation de transition qui voit nos pratiques textuelles et littéraires se modifier de façon fondamentale. On analysera, en amont de cette situation, les figures de l'inquiétude portant sur le livre et le texte. Cette analyse s'arrêtera à certains « hypertextes de papier », c'est-à-dire à des formes de remédiation à rebours, ou à la présence, qu'elle soit thématique ou formelle, des formes de l'hypertextualité et de la cyberculture en littérature. Elle portera aussi sur des « livres-écrans », soit des œuvres hypermédiatiques qui reproduisent à l'écran la réalité du livre (à titre indicatif : déjà plus de dix-huit livres-écrans ont été identifiés).

On étudiera, en aval, les nouvelles pratiques esthétiques. Ce sont des expériences qui, à la limite de la littérature et de l'art, exploitent les ressources de l'informatique et proposent de nouvelles formes de littérature. On proposera trois modalités : celles de la trace, de la présence et du flux. Ces modalités permettent de comprendre quelles voies explorent déjà les œuvres hypermédiatiques.

La recherche sera menée sur trois fronts, qui permettent d'instaurer un rapport dynamique entre la théorie et la pratique. Il y a ainsi : un ancrage littéraire, car il s'agit de travailler sur un corpus littéraire en pleine transformation, qui requiert pour être décrit une connaissance et de sa brève histoire et de ses développements récents. Un corpus préliminaire a été constitué, composé de vingt titres – ce sont des romans et des œuvres hypermédiatiques –, mais comme ce corpus est en pleine expansion, un des objectifs du programme est de compléter ce premier repérage; un ancrage théorique, car pour mener à bien ce programme de recherche, il faut parachever la conceptualisation de la notion de « figure », telle qu'elle s'applique au livre et au texte, et développer des instruments d'analyse pour rendre compte des œuvres hypermédiatiques, marquées par les modalités de la trace, de la présence et du flux; un ancrage pragmatique, car une connaissance de ces nouvelles formes ne peut passer que par des situations de lecture expérimentées « de l'intérieur », par une lecture intensive, voire littéraire, des textes et des œuvres. Il faut faire avec les œuvres hypermédiatiques ce que nous faisons déjà avec les textes

littéraires, à savoir les donner à lire et à interpréter, seule condition de l'apparition d'une nouvelle culture littéraire, adaptée à la réalité des nouveaux réseaux de communication.

Gabrielle Roy : du manuscrit au virtuel

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012

Sophie MARCOTTE

Considérée comme l'une des romancières les plus importantes de la littérature québécoise et canadienne moderne, Gabrielle Roy (1909-1983) a laissé une œuvre aussi abondante que diversifiée, qui ne cesse d'intéresser encore aujourd'hui un public grandissant de lecteurs, d'étudiants, de critiques et de chercheurs.

Si la quinzaine de livres qui forment l'œuvre « canonique » de G. Roy, depuis *Bonheur d'occasion* (1945) jusqu'à *La Détresse et l'Enchantement* (1984), sont bien connus de ce public et largement étudiés et commentés depuis longtemps, il n'en allait pas de même de ce qu'on pourrait appeler la partie « immergée » de l'œuvre royenne, qui est d'une abondance et d'un intérêt tels qu'on ne peut plus l'ignorer aujourd'hui si l'on veut mieux comprendre l'univers et l'art de la romancière. Ce corpus se compose d'inédits (une cinquantaine de textes littéraires et près de 2000 lettres), de « quasi-inédits » (des textes publiés dans des périodiques, surtout pendant les années 1940, et peu accessibles aujourd'hui) et de manuscrits, dactylogrammes et autres avant-textes qui permettent de suivre le travail d'invention et d'écriture de la romancière.

Le but du présent programme de recherche est de continuer le travail entrepris par le *Groupe de recherche sur Gabrielle Roy* depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus « immergé » (Ricard & Everett, 2000) et pratiquement inconnu du public et des chercheurs, ainsi que de pousser plus avant les travaux amorcés dans le cadre du projet individuel *Communautés virtuelles : l'œuvre de Gabrielle Roy à l'ère du numérique* subventionné par le FQRSC de 2006 à 2009, qui a permis la création d'un site interactif destiné à la communauté internationale des chercheurs et des lecteurs intéressés à l'œuvre de la romancière. Depuis 1997, huit recueils d'inédits de G. Roy ont été publiés (*Le temps qui m'a manqué*, 1997; *Ma chère petite sœur*, 1999; *Le Pays de Bonheur d'occasion*, 2000; *Mon cher grand fou*, 2001; *In Translation, The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondence*, 2005; *Femmes de lettres*, 2005; *Rencontres et entretiens*, 2005; *Heureux les nomades*, 2007), en plus de l'édition électronique de l'ensemble du dossier génétique du *Temps qui m'a manqué* (Marcotte, 2007c). À cette liste s'ajoutent trois recueils d'études critiques (*Gabrielle Roy inédite*, 2000; *Gabrielle Roy réécrite*, 2003; *Gabrielle Roy contemporaine/The Contemporary Gabrielle Roy*, 2007). L'équipe compte maintenant travailler à l'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs et nouvelles inédits, des lettres de Gabrielle Roy qui n'ont pas encore fait l'objet d'une publication, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des œuvres publiées, ce qui pavera du même coup la voie à l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez Gabrielle Roy (dont on célébrera le centenaire de la naissance en 2009, ce qui devrait attirer encore davantage l'attention sur son œuvre et sur les travaux qui y sont consacrés).

Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, assureront une plus large diffusion et une meilleure connaissance de l'œuvre, de la pensée et de l'écriture de G. Roy, et donc de la littérature canadienne et québécoise. En plus de contribuer à l'avancement des connaissances dans certains domaines des études littéraires tels la textologie, la critique génétique, l'épistolographie et la sociologie de la littérature, ils permettront la mise au point de protocoles d'édition électronique propres à chaque type de texte qui pourront servir de modèles à d'autres entreprises de même nature au Québec et au Canada, où la publication électronique de manuscrits littéraires en est encore à ses premiers balbutiements.

Gardenworthy: Planthunting in South Asian Literature and Travel

Writing

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2008-2011

Jill DIDUR

Gardenworthy : Planthunting in South Asian Literature and Travel Writing investigates how colonial and postcolonial literature and travel-writing set in South Asia allegorizes the activity of colonial planthunting, botanising and gardening. My study of this literature to date reveals a complex attention to the act of representing plants, people, landscape and botanical and horticultural history and practices informed by colonial and postcolonial epistemological frameworks. Recently published historical and anthropological research on nineteenth and early twentieth century colonial planthunters in South Asia such Joseph D. Hooker (Arnold) and Frank Kingdon-Ward (Mueggler) examines memoirs and archival material related to their travels and activities and investigates their relation to the colonial project in South Asia. As Londa Schiebinger argues in *Plants and Empire*, “expertise in bioprospecting, plant identification, transport, and acclimatization—worked hand-in-hand with European colonial expansion” (7). Similarly, Richard Drayton’s historical study *Nature’s Government* considers how the idea of “improvement” served as an alibi for colonial expansion through botanical expeditions, environmental exploitation of distant lands (economic botany) and the establishment of the Royal Botanical Garden at Kew and its colonial partners (such as the Royal Botanical Garden in Calcutta). Relatively little scholarly work has been done, however, on the implications of this historical research for how we read contemporary literary, autobiographical and popular accounts of travel, trekking, planthunting and gardening culture written by postcolonial writers. My program of research examines the intertextual, discursive and epistemological links between popular gardening literature, postcolonial literature and travel writing and colonial accounts of travel and botanising, plant hunting and seed collecting primarily in the Himalayas and Tibetan plateau.

This book length manuscript will compare postcolonial and popular accounts of planthunting, travel and exploration in South Asia with colonial accounts by naturalists and botanists. Finally, the study will consider the relationship between these literary and historical texts and contemporary planthunting and popular gardening literature with a specialized interest in alpine

gardening with geographical and cultural links to the South Asian context. This program of research will also examine how the desire of postcolonial writers to appropriate the genres of travel writing and planthunting, and to tackle topics informed by the history of colonialism such as environmentalism, conservationism and gardening culture, also serves as an analogy for their work as a postcolonial writers in English.

Les nouvelles de Jorge Luis Borges au grand écran : narratologie, expérience de pensée et adaptation cinématographique

FQRSC – Subvention pour l'établissement de nouveaux professeurs-chercheurs - 2009-2012

Carolina FERRER

Le but de ce projet est l'étude de la diffusion de l'œuvre de Jorge Luis Borges dans le cinéma. Le choix de cet auteur se base sur le fait que ses nouvelles sont doublement porteuses : elles possèdent une valeur littéraire et, en même temps, philosophique dans la mesure où elles constituent des expériences de pensée. Du point de vue théorique, ce projet se constitue à partir du croisement de la narratologie, les études cinématographiques, le renouveau théorique sur l'adaptation de textes littéraires au cinéma et les approches émergentes qui envisagent le septième art du point de vue de la philosophie. En ce qui concerne la méthodologie, plusieurs approches seront utilisées afin de constituer trois sortes de corpus : des textes critiques qui portent sur les relations entre Borges et le cinéma, des films où des liens avec l'œuvre borgésienne ont déjà été établis par des critiques et, finalement, des films où il existe potentiellement des relations avec les nouvelles de Borges. Par rapport à l'analyse de ces corpus, il faut distinguer l'étude, d'une part, des textes critiques sur Borges et le cinéma et, d'autre part, l'interprétation des films sélectionnés. Dans le premier cas, il s'agira d'identifier et d'analyser les différentes sortes de lien que les auteurs des articles établissent entre l'œuvre de Borges et le cinéma. En ce qui concerne l'analyse du premier corpus cinématographique, nous envisageons la caractérisation des films qui sont reliés aux différentes nouvelles borgésiennes afin de déterminer une typologie filmographique. Le deuxième corpus cinématographique constituera un chantier à explorer afin de mieux préciser la typologie filmographique obtenue à partir du premier corpus. Certains films seront l'objet d'une analyse en profondeur afin d'illustrer les formes d'appropriation des idées borgésiennes selon deux axes principaux : la narratologie et l'expérience de pensée. Finalement, la réflexion théorique que ce projet se donne au départ, ainsi que les résultats qui seront atteints, signifiera une mise au jour des différentes dimensions qui se trouvent au centre de la relation entre littérature, cinéma et philosophie.

L’imaginaire de l’après (1944-2008). Contribution à une généalogie de la littérature et de la pensée françaises contemporaines

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012

Sylvain DAVID

Ce projet de recherche vise une archéologie de l’imaginaire contemporain. Il développe la problématique suivante. La critique littéraire tend à associer spontanément les formes de désengagement et de désillusion observables dans la littérature française actuelle (Volodine, Rolin) au désenchantement plus vaste dont fait état la pensée qui lui est contemporaine (Lyotard, Taguieff). Sans être fausse, une telle analogie pose doublement problème. D’une part, les constats d’une césure dans l’histoire des idées – généralement associés à un épuisement, voire un dépassement de la modernité – situent le moment d’une telle rupture symbolique non pas aux alentours de 1980, date à laquelle se situe l’apparition de la littérature dite « contemporaine », mais immédiatement après la Deuxième Guerre mondiale, dans le sillage des révélations sur les camps de concentration ou de l’utilisation de l’arme atomique. D’autre part, dès cette époque (l’après-guerre), émergent une littérature et une pensée (Beckett, Blanchot, Cioran) agoniques ou crépusculaires, dont tant le fond que la forme ont une influence majeure sur les œuvres contemporaines de l’avis même de leurs auteurs. Ces observations mènent à poser l’hypothèse de l’émergence – ou de la cristallisation –, au cours des années 1940, de ce qu’on nommera désormais un « imaginaire de l’après ». Cet imaginaire – ou état de l’imaginaire – exerce d’emblée une influence sur la pensée et la littérature de l’époque; accroît sensiblement sa teneur lors des décennies suivantes, marquées par une série de revers symboliques; et atteint son plein rayonnement au cours des années 1980-1990, notamment lorsque la faillite de certaines autres formes de représentations collectives (les idéologies politiques du XX^e siècle, par exemple) lui laisse le champ libre pour se déployer (et/ou en fait un principe soudain recevable d’explication du monde). Pour démontrer cette hypothèse – ce qui implique de suivre l’évolution parallèle de l’histoire de la France, d’un thème littéraire et philosophique, d’une forme esthétique et d’un état de l’imaginaire –, le travail de recherche proposé consistera à retracer les modes de conceptualisation et de représentation de l’« après », tels qu’on les retrouve dans la littérature et la pensée des années 1940 à aujourd’hui.

L’imaginaire politique de la théorie : une histoire culturelle du camarade Mallarmé

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012

Jean-François HAMEL

Amorcée dès l’après-guerre à travers *Qu’est-ce que la littérature?* de Sartre, la conceptualisation politique de la littérature a connu son apogée en France dans les années 1960 par l’alliage structuraliste du marxisme et de la linguistique; elle se perpétue encore chez plusieurs philosophes contemporains qui entendent préserver l’héritage militant de ces années de

contestation à la fois politique et littéraire. Paradoxalement, Mallarmé (1842-1898) joua dans cette aventure intellectuelle un rôle majeur. Son œuvre fut convoquée par la quasi-totalité des défenseurs d'une efficacité politique de la modernité littéraire comme figure exemplaire d'une résistance esthétique aux pouvoirs de l'idéologie. Apparue furtivement dans les méditations de Valéry, cristallisée dans l'après-guerre par les commentaires de Blanchot, Sartre et Barthes, redéployée dans les années 1960 par les interventions polémiques des groupes *Tel Quel* et *Change*, resurgissant enfin au cours des années 1980 et 1990 dans les gloses philosophiques de Rancière, Badiou et Milner, la figure du « camarade Mallarmé » incarne exemplairement le nouage du littéraire et du politique auquel la pensée française de la littérature ne cesse de faire retour.

Dans la double perspective d'une *histoire culturelle* intéressée à la gestation, à la production et à la diffusion des représentations socialement partagées, et d'une *sociologie de la mémoire* soucieuse des usages collectifs du passé et des modalités de sa transmission, cette recherche permettra d'identifier les pratiques de lecture actualisantes mises en œuvre par la théorie littéraire française et de circonscrire, à travers l'analyse circonstanciée des différents avatars d'une même figure du souvenir, l'imaginaire politique et la mémoire culturelle qui la structurent depuis la Seconde Guerre mondiale. Par sa dimension épistémologique, ce projet participera à l'histoire des discours savants sur la révolution symbolique opérée par la modernité littéraire. Il éclairera par ailleurs un moment central de la vie intellectuelle de la France où, selon le romancier Julien Gracq, « littérature et politique ne manquent guère, à chaque fois que reviennent des moments de fièvre, de se tenir étroitement la main ».

Méthodes hybrides de fouille de textes, construction d'ontologies et visualisation de l'information à partir de documents textuels

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2008-2011

Dominic FOREST

Ce projet s'insère dans le domaine de la fouille de textes et contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels. Plus spécifiquement, le projet cherche à développer et à valider une méthodologie et un prototype d'application hybride fondé sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

L'originalité du projet réside dans l'arrimage qu'il entend effectuer entre des concepts et des méthodologies de fouille de textes provenant, d'une part, des recherches sur la classification et la catégorisation des données textuelles et, d'autre part, des recherches théoriques et appliquées dans les domaines de la linguistique informatique et de la terminologie computationnelle. L'approche hybride proposée permet de bénéficier des avantages des approches numériques à des fins de structuration de l'information, mais aussi des avantages des approches linguistiques permettant d'assister l'extraction des termes pertinents et l'identification des différentes relations

sémantiques entre ces derniers. Une partie importante de ce projet réside dans l'exploration de modalités de représentations des connaissances présentes dans les corpus de documents textuels.

La demande de subvention présentée par D. Forest a été classée au premier rang par le comité disciplinaire, ce qui lui a valu d'être en nomination pour le prix Aurore attribué annuellement au meilleur chercheur ayant obtenu une subvention ordinaire de recherche à titre de nouveau chercheur (annonce des résultats et attribution du prix : automne 2008).

Phlit : pour un répertoire critique de la photolittérature

Partenariats stratégiques en matière d'enseignement et de recherche-CFQCU, 2010-2012.
(UQAM/Rennes 2)

Chercheur principal pour le Québec – Vincent LAVOIE

Chercheur principal pour la France – Jean-Pierre MONTIER

La « Photolittérature » est un concept neuf. Il désigne d'abord l'ensemble des productions imprimées dans lesquelles, depuis les années 1840, ont été insérées des photographies, le plus souvent à titre d'illustrations, au sein d'œuvres ayant statut ou vocation à être perçues ou reconnues comme littéraires. Par extension, le mot désigne aussi l'ensemble des œuvres dans lesquelles, sans toujours être présentes matériellement, des photographies jouent cependant un rôle structurant. On l'aura compris, il s'agit là d'un domaine de la création littéraire et de la production éditoriale qui n'a jamais fait l'objet de recherches systématiques, étant considéré, au regard des classements génériques traditionnels, comme relevant de la para-littérature. En réalité, le corpus étudié a trois caractéristiques :

On y trouve des œuvres d'écrivains absolument majeurs (Hugo, Carroll, etc.).

Des textes très novateurs mais plus ou moins ignorés (*Bruges-la-morte* de Rodenbach, par exemple, redécouvert récemment) y figurent, méritant d'être réévalués et de servir de support à une réévaluation globale de cette production, voire plus largement de l'histoire littéraire.

Enfin, il s'agit d'objets — que nous dénommerons « photolittéraires » — qui d'une manière générale posent tous, à des degrés divers, la question de la « modernité », c'est-à-dire de l'adaptation des moyens de communication et des systèmes de représentation à la civilisation industrielle et à ses valeurs, qu'il s'agisse d'en contester les vertus ou de proposer des solutions pour adapter les nouvelles représentations de la création, de l'auteur, de l'artiste, de l'œuvre d'art à cette civilisation.

Ce projet a deux ambitions liées l'une à l'autre, et sans ordre de préséance. La première est historique et théorique : il s'agit de repenser la catégorie, utilisée aussi bien en philosophie qu'en art ou en littérature, de « modernité ». Mais de la repenser à partir de ce qui nous semble être précisément une mesure particulièrement pertinente de la naissance et du développement de l'esprit « moderne », c'est-à-dire la pénétration de la photographie dans les espaces culturels traditionnellement dévolus à l'ancienne « mimesis ». Cette dernière reposait sur des catégories héritées à la fois de Platon et d'Aristote, et définissait l'image comme une imitation. Ce que la photographie n'est plus tout à fait, puisqu'elle est perçue comme un double ou un calque de la

réalité, sans intervention de la main humaine. Avec la photographie, image à la fois industrielle et scientifique, l'on a un phénomène de concurrence entre le monde de l'art et celui des techniques ou du « progrès », que d'ailleurs Charles Baudelaire saisit et théorise parfaitement dès avant 1860. Contribuer à mieux penser l'apparition et le développement du « moderne » (en termes d'histoire, de culture, de civilisation), tel est le premier objectif de ce projet. La seconde ambition est « pratique » : il s'agit de constituer un *Répertoire* en ligne des livres et revues où littérature et photographie se rencontrent, en idée ou en image. En cela, ce répertoire prolongera les travaux entrepris par quelques chercheurs, depuis les quinze dernières années, mais dans un esprit systématique et collectif. En particulier, il reprend à son compte le « Répertoire » qui vient d'être publié par Paul Edwards en seconde partie de l'ouvrage de référence *Soleil noir. Littérature et photographie* (PUR, 2008), tout en étendant ses horizons.

Poétique de l'enquête dans le roman français contemporain

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2008-2011

Nicolas XANTHOS

Le programme proposé consiste à mettre en lumière la poétique de la forme romanesque de l'enquête dans le champ de la littérature française contemporaine (mais à l'extérieur du roman policier), de même que ses enjeux littéraires, philosophiques et culturels.

Si la forme particulière de l'enquête n'est évidemment pas propre aux deux dernières décennies du XX^e siècle (le genre policier depuis Gaboriau est là pour en témoigner) ni à sa littérature non policière (qu'on pense à Butor, Robbe-Grillet, Eco, Auster), il reste qu'un ensemble de romans de plus en plus vaste l'exploite depuis les années 1980 : en attestent plusieurs œuvres de Patrick Modiano, Olivier Rolin, Arnaud Cathrine, Béatrice Hammer, Gisèle Fournier, Belinda Cannone, Claude Ollier, Éric Chauvier, entre autres. C'est cette poétique bien particulière, ainsi que le sens philosophique, littéraire et culturel de son expansion, que le présent projet veut chercher à saisir.

Ce projet comprend deux volets. Le premier, poétique, consiste à décrire cette forme particulière. On prendra naturellement appui sur les recherches déjà menées dans le domaine du roman policier, mais surtout pour mesurer l'écart entre cette forme canonique relativement stable et ses avatars contemporains qui, peu ou prou, désorganisent ou réorganisent le modèle original.

Notre attention se portera premièrement sur la mise en scène des deux actions (l'action investigatrice et l'action à élucider) – tensions, équilibres, incompatibilités –, la médiatisation et la modalisation de l'accès à l'action à élucider, ainsi que les formes de l'entrave (intérieure et extérieure) sur le chemin de l'enquêteur; deuxièmement, sur le dialogisme constitutif de ces textes (multiplicité des hypothèses, des témoignages, des versions) et ses modalités, ainsi que sur le pluriel fictionnel qui en découle; troisièmement, sur le jeu entre la concordance et la discordance qui se déploie au sein de ces fictions.

Le second volet consiste à prendre la mesure des enjeux littéraires, philosophiques et culturels de cette forme, enjeux solidement ancrés dans le contemporain. De celui-ci, ils révèlent une complexité et une exigence qui naissent au croisement problématique des leçons, bien entendues, d'une histoire littéraire et intellectuelle qui a ruiné, presque jusqu'à la paralysie, une confiance

trop naïve dans les vertus du langage, et d'une exigence neuve de transitivité de l'écriture et du discours. Ici aussi, trois aspects seront privilégiés.

Premièrement, une méditation sur le temps qui donne sens à deux aspects distincts de la temporalité : d'une part, la distance temporelle perçue comme fracture ou perte; d'autre part, un régime d'historicité spécifique et indépendant du présentisme, privé d'avenir, où le présent (l'enquête) ne vaut que de permettre et d'empêcher le retour d'un passé (l'action à élucider) qui déjà lui donne sourdement forme. Deuxièmement, une méditation sur l'action et le récit, où l'on tente d'explorer les diverses manières de donner sens à l'agir humain (du geste intime et presque impénétrable aux déterminations historiques ou sociologiques qui pourtant laissent une part d'ombre) et de fonder la possibilité de raconter malgré tout (malgré le soupçon, la remise en question de l'autorité narrative, l'invention sémiotique). Troisièmement, une méditation sur l'agent et le sujet humains, entre le semblable et l'Autre, celui en qui l'on se retrouve et celui qui échappe, que l'on croit connaître et dont on découvre qu'on l'ignorait, qui se décline sur le mode de l'identité et qui se révèle inaccessible; plus radicalement encore, c'est la vie humaine qui se redessine dans ces fictions, soumise, par delà les figures conventionnelles du mensonge ou de l'inconscient, à des rythmes et des ruptures qui échappent à l'œil de celui qui les vit comme de ceux qui le côtoient.

Revue Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry (RS\SI)

FQRSC – 2008-2011

Martin LEFEBVRE

RSSI est la revue officielle de l'Association canadienne de sémiotique (Acs). Elle succède au *Journal canadien de recherche sémiotique* fondée en 1973 à l'Université de l'Alberta (Edmonton, AB). La revue *Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry* paraît deux fois l'an (trois numéros en tout) et publie des articles et comptes rendus dans les divers domaines de la sémiotique ou dans des secteurs pertinents pour les recherches sémiotiques.

Techniques numériques et linguistiques de fouille de textes pour l'extraction d'informations et la construction d'ontologies à partir de documents textuels

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2008-2011

Dominic FOREST

Les dernières années ont été marquées par une hausse considérable du nombre d'initiatives visant à numériser et à rendre disponible le patrimoine informationnel des organisations et des différentes branches du savoir. Les conséquences des initiatives de numérisation ont des répercussions directes sur le développement d'applications visant à assister la recherche,

l'analyse, la structuration, la gestion et la diffusion des connaissances. Ainsi, ces initiatives visant à numériser l'information ont donné lieu à plusieurs projets de recherche dont l'objectif est d'assister la découverte, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents.

Ce projet s'insère dans le domaine de la fouille de textes et contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la structuration des connaissances à partir de documents textuels.

Plus spécifiquement, le projet cherche à explorer comment certaines opérations classiques de fouille de textes peuvent assister l'extraction et la structuration des connaissances (c'est-à-dire la construction d'ontologies) à partir de documents textuels.

***This should be housing* / Le temps de la maison est passé : habiter le contemporain**

Louise Lachapelle

« *This should be housing* / Le temps de la maison est passé » correspond à un cycle de recherches portant sur les modes d'inscription du motif éthique dans le processus créateur et dans les pratiques artistiques et culturelles contemporaines. « Habiter le contemporain », le programme proposé pour 2009-2012, vise à approfondir l'analyse de la maison comme figure de l'imaginaire contemporain. Catégorie anthropologique et philosophique, foyer d'investissement symbolique, mais aussi forme et matériau de l'art, la maison est atteinte par les inquiétudes et les tensions qui caractérisent actuellement nos relations au monde. Ces tensions désignent un moment charnière dans l'histoire de la maison comme figure et une remise en question de la maison comme paradigme de notre manière occidentale d'habiter. Cette négativité de la maison désignerait-elle l'émergence d'une disposition éthique contemporaine? Comment habiter le contemporain?

La maison est l'expression immédiate de valeurs en transformation, de représentations du monde et de modes de vie changeants, ainsi que de la diversité de l'habitat humain. Mes récentes recherches ont permis de confirmer que la maison est aussi une figure par laquelle la littérature, les arts et la culture traduisent leur appartenance commune, et souvent problématique, au contemporain. La maison rend manifeste un foyer de tensions représentatives des relations du sujet (du groupe ou de la communauté) à un présent inquiet.

Habiter le contemporain exige en effet de négocier entre plusieurs mondes et entre plusieurs temps. L'émergence de nouvelles expressions identitaires et les transformations qui touchent les appartenances culturelles ou territoriales contemporaines montrent l'insuffisance de ces catégories qui font référence au sang ou à la terre devant l'indécidable présent des êtres frontaliers (Malouf) ou des communautés vivant simultanément plusieurs régimes d'historicité (Hartog). Les manifestations contemporaines de la maison dans l'art et la culture témoignent de ces modalités changeantes de la relation entre le je et l'autre, entre le familier et l'étranger, entre soi et le monde. Sur quels fondements (ou sur quelles exclusions) construire aujourd'hui la cohésion de « l'humaine » humanité?

L'objectif du programme est de développer cette analyse de la maison comme figure révélatrice de la place incertaine de l'humain dans son contemporain. La stratégie de recherche traduit la nécessité d'interroger l'imaginaire contemporain dans une perspective éthique qui prend en considération une dimension originaire de la culture : son économie sacrificielle (la loi de la maison), de même que la relation fondamentale entre culture et habitat humains. Il s'agira ainsi de comprendre l'influence de l'idéalisation de la maison et de l'impératif nostalgique du retour (à la maison, au giron, au paradis perdu) sur notre relation à la culture et son actualisation contemporaine. De quelle manière la maison comme figure du savoir et, tout particulièrement, comme figure éthique, se transforme-t-elle de façon à traduire l'émergence d'une disposition éthique contemporaine? Comment les pratiques artistiques et culturelles contemporaines soutiennent-elles ou résistent-elles à la maison posant ainsi le problème de l'habiter contemporain? Pourquoi, malgré la remise en question de la maison dont témoigne un premier corpus « moderne », la maison contemporaine, « déconstruite », en ruine, inhabitable, semble-t-elle néanmoins ultimement redéposée sur ses fondements?

Habiter signifie laisser des traces (Benjamin) le concept d'« empreinte écologique » (Rees) vient le confirmer d'une manière radicale à l'échelle de l'habitat : le mot domicile désignerait-il désormais, plus globalement, un mode d'habitation qui entraîne la ruine de (l'habitat) humain? La maison contemporaine, lorsqu'elle se survit à elle-même, serait-elle un mémorial, le tombeau vide d'une maison détruite? Fondée sur les cendres du sacrifice, une fondation qui procède par la ruine, la maison laisserait la vie sans refuge. Comment habiter le vivant?

En s'intéressant à la manière dont la culture répond aujourd'hui à la question de la coexistence, ce programme vise à produire des connaissances nouvelles sur l'imaginaire contemporain et sur l'économie du travail créateur. Par sa stratégie de recherche transdisciplinaire et ses objectifs scientifiques, il contribue au renouvellement des connaissances sur les pratiques et les formes artistiques et culturelles, ainsi qu'à un travail sur l'habitat, sur les paysages culturels et sur l'environnement bâti. Préoccupée par les enjeux culturels et sociaux du présent, cette démarche établit des ponts entre recherche fondamentale, réflexion critique et responsabilité citoyenne en participant à des activités de formation hors du contexte universitaire et au développement d'une approche collaborative et interculturelle de l'habiter avec diverses communautés culturelles.

Vers une collectivité productive à Malika (Sénégal) : une expérience d'aménagement participatif

Centre de recherches pour le développement international (CRDI) – 2009-2012

Louise LACHAPELLE

André CASAULT (Université Laval)

Denise PICHE (Université Laval)

En partenariat avec l'Institut africain de gestion urbaine, Dakar (Sénégal)

Le présent projet souhaite développer une approche participative et culturellement adaptée à la conception et à l'aménagement des milieux de vie menant à leur prise en charge par les collectivités locales. Il se penchera sur l'amélioration des pratiques constructives de quartiers

créés informellement; et sur l'intégration au cadre bâti de certaines activités productives réductrices de pauvreté et pouvant aussi contribuer à assainir et à protéger l'environnement. D'une part, il vise à concevoir collectivement une stratégie d'ensemble pour le développement et l'amélioration de quartiers en construction à la périphérie d'une agglomération en croissance rapide. D'autre part, il comporte la réalisation de Projets Laboratoires orientés vers des transformations modestes et efficaces du milieu bâti qui tiendront compte des ressources et des priorités des collectivités locales.

L'établissement d'un solide partenariat avec l'Institut africain de gestion urbaine de Dakar (IAGU) a amené l'équipe de l'Université Laval à explorer, comme terrain, la commune de Malika au nord-est de la ville/département de Pikine en banlieue de Dakar, une zone traditionnellement rurale qui est en urbanisation informelle rapide (voir l'Annexe A sur l'histoire du projet). L'IAGU y mène, avec une équipe multidisciplinaire composée de spécialistes sénégalais de l'agriculture, de l'élevage, des déchets, de l'eau, de la santé humaine et des dynamiques sociales et politiques, une vaste recherche-action sur les impacts sanitaires et environnementaux de la décharge de Mbeubeuss, la seule décharge officielle du grand Dakar, localisée à la limite de la commune. Conçu en étroite synergie avec cette recherche, le présent projet bénéficiera de l'expertise de l'équipe sénégalaise et de sa connaissance du terrain et l'équipe canadienne viendra compléter cette dernière en lui apportant le volet « cadre bâti et aménagement ».

Une recherche exploratoire menée à l'automne 2007 par l'équipe canadienne, en collaboration avec l'IAGU et la collectivité de Malika, a permis de pré-tester l'approche participative envisagée et d'identifier des problématiques plus spécialisées de recherche et d'action sur le cadre bâti en milieu péri-urbain. Il s'agit de l'aménagement intégré de l'environnement bâti et du milieu naturel, de l'agriculture urbaine, du traitement de l'eau, du recyclage des déchets et de la construction, la condition spécifique des femmes traversant toutes ces problématiques.

F) Autres programmes et équipes

Les projets suivants sont sous la responsabilité de chercheurs de l'extérieur du Centre.

Archiver à l'époque du numérique

CRSH – Subventions de développement de partenariat

Dominic Forest (cochercheur); Éric Méchoulan (U. Montréal; chercheur principal)

Censure et traduction au XIX^e siècle (International Translation and Censorship Network (ITCN))

Benoît Léger (membre); Denise Mekle, Michaela Wolf et Kate Sturge (responsables).

Charrette participative à Dakar : L'intégration des pratiques d'agriculture urbaine à l'architecture, au design urbain et à l'aménagement des quartiers populaires de Dakar au Sénégal

Centre de recherche pour le développement international (CRDI)

Louise Lachapelle (cochercheur); André Casault (chercheur principal).

Editing Modernism in Canada

CRSH – Réseaux stratégiques de recherche – 2008-2013

Sophie Marcotte (membre); Dean Irvine (chercheur principal).

ÉDITS (Équipe Discours/Imaginaires/Textes/Sociétés)

Marc Angenot (Université McGill), Éric Beaumatin (Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle), Jean-Pierre Bertrand (Université de Liège), Claudia Bouliane (Université de Montréal), Émilie Brière (Université de Lille III / Université de Montréal), Sylvain David (Université Concordia), Benoît Denis (Université de Liège), Anne-Hélène Dupont (Université McGill), Yan Hamel (Teluq/UQAM), Pierre Popovic (Université de Montréal), François Provenzano (CNRS/Belgique), Anne Simonin (Oxford – CNRS/Maison française), Sarah Sindaco (Université de Liège).

Habiter le Nitassinan mak Innu Assi : représentations, aménagement et gouvernance des milieux bâtis des collectivités innues du Québec

CRSH – Alliances de recherche universités-communautés (ARUC) – 2009-2014

Louise Lachapelle (cochercheur); André Casault (chercheur principal).

Histoire des Traductions en Langue Française (HTLF)

<http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/pages/equipes/eq-traduction.html>

Benoît Léger (membre); Yves Chevrel et Jean-Yves Masson (directeurs).

Histoires croisées au XIX^e siècle : histoire des sciences du point de vue de la littérature et histoire de la littérature du point de vue des sciences

ANR – 2010-2013

Jean-François Chassay (chercheur); Anne Gaëlle Weber, U. D'Artois (chercheuse principale)

Implementing new knowledge environments

CRSH – Grands travaux de recherche concertée – 2009-2015
Dominic Forest (cochercheur); Ray Siemens (chercheur principal).

La théorie du récit à l'épreuve du romanesque contemporain : décalage ou aporie méthodologique?

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012
Nicolas Xanthos (cochercheur); René Audet (chercheur principal).

Le français à la mesure d'un continent : un patrimoine en partage

CRSH - Grands travaux de recherche concertée

Dominic Forest (collaborateur); France Martineau (U. Ottawa; chercheuse principale)

Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées

FQRSC – Soutien aux équipes de recherche – 2007-2011
Nicolas Xanthos (membre); Robert Dion (chercheur principal).

L'indexation de musique à grande échelle : étude sur l'indexation collaborative et sur l'extraction automatique d'information à partir des paroles de chansons

CRSH – Développement Savoir – 2012-2013

Dominic Forest (cochercheur); Audrey Laplante (U. Montréal; chercheuse principale)

Poétique et esthétique du langage ordinaire

François-Emmanuel Boucher (Collège militaire royal du Canada), Sylvain David (Université Concordia), Janusz Przychodzen (York University).

Transformation de la psychopathologie de la vie quotidienne: des anciennes névroses aux anxiodépressions contemporaines

Institut de recherche en santé du Canada – 2011-2014

Vincent Lavoie (co-chercheur), Marcelo Otero (co-chercheur principal), Johanne Collin (chercheuse principale)

G) Chantiers de recherche

« Vivre avec lui » [Voix de femmes vivant avec le VIH/SIDA]

Martine DELVAUX (Chercheure responsable)

Ce chantier de recherche-création a pour objectif ultime de faire entendre des voix des femmes vivant avec le vih/sida dans le but d'aborder la question de la survivance des femmes. L'objectif est: 1) Volet recherche - analyser des témoignages de femmes vivant avec le vih/sida afin d'y relever les marques de la survivance, analyse qui sera intégrée dans l'élaboration d'un essai intitulé *Terrifiantes survivances*; 2) Volet création - rédaction et présentation d'une oeuvre de fiction documentaire dans le contexte d'une installation/exposition; préparation d'un coffret-témoin de cette recherche-création.

De façon précise, ce projet concerne l'écriture d'une oeuvre de fiction documentaire (en fragments et en prose)   partir d'extraits tirés de témoignages produits (en français et en anglais, dans le contexte nord-américain) depuis l'an 2000 (c'est-à-dire après l'avènement de la trithérapie). Ces témoignages ont été colligés par le groupe de Maria Nengeh Mensah de l' cole de travail social de l'UQAM - (CRSH 2008, 2011) qui accepte de les mettre à notre disposition. Ils ont été récoltés dans les médias de masse (journaux, magazines, émissions de télévision), dans des oeuvres cinématographiques, et dans le contexte de démarches artistiques engagées : *La veille électronique* de Louis Dionne (plus de 250 témoignages), et *Fréquence HIV*. Une fois le dépouillement des témoignages et la rédaction de la fiction documentaire effectués, il s'agira de mettre en espace et en son les textes rédigés et agencés de façon à faire entendre les voix en l'absence de corps (par l'entremise de dispositifs plastiques qui mettent en espace le texte par l'utilisation d'images et de sons). Travail sur des effets de présence et d'absence, de proximité et de distance, d'apparition et de disparition, l'objectif final est de créer une installation dans un lieu public de façon à diffuser des voix de femmes vivant avec le vih/sida pour « saisir non seulement ce qui se dit mais aussi ce qui s'entend » (pour reprendre les termes d'Éléonore Mercier au début de son ouvrage *Je suis compl tement battue*).

Ce projet prend appui sur le témoignage comme objet et comme pratique, et point de départ d'un programme plus vaste qui articulerait des projets de recherche successifs portant sur l'écriture de fictions documentaires traitant de l'expérience corporelle de la douleur au féminin. Ce premier volet concerne la maladie (chronique et fatale), soit l'expérience de femmes vivant avec le vih/sida. Le second volet portera sur la violence faite aux femmes.

Ce que peut un texte. Littérature et politique en régime contemporain.

Jean-François HAMEL (chercheur responsable)

Alain FARAH (co-chercheur responsable)

« Ce que peut le corps, personne jusqu'à présent ne l'a déterminé » (* thique*, III, 2, scolie). L'interrogation de Spinoza s'applique aussi à la notion de texte et surtout à son efficace dans l'espace contemporain : comment déterminer aujourd'hui ce qu'un texte peut, éthiquement et politiquement? Comment en effet l'objet littéraire accroît-il la puissance d'agir et de penser de ses lecteurs? Quels usages fait-on de la littérature pour contribuer à l'institution et la transformation d'une communauté? L'hypothèse à l'origine de ce chantier de recherche est qu'une mutation à la

fois historique et esthétique, qui a bouleversé en même temps la pratique des écrivains et le discours des théoriciens, a rendu désuètes les réponses traditionnelles à ces questions. Ni la conviction avant-gardiste qui présuppose une homologation entre la rupture littéraire et la contestation politique, ni la doctrine de l'engagement qui réduit la littérature à une rhétorique délibérative ne suffisent à décrire les effets éthiques et politiques qui peuvent être engendrés par l'écriture et la lecture des textes.

Ce chantier de recherche, placé sous la responsabilité de Jean-François Hamel (UQAM) et d'Alain Farah (McGill), a pour objectif d'établir un état des lieux des propositions contemporaines relatives au nouage de la littérature et de la politique, qu'elles émanent d'écrivains ou de critiques. Deux axes seront valorisés, qui correspondent aux champs de spécialisation des chercheurs : un premier axe intéressé par les *pratiques d'écriture* et les discours d'accompagnement (entretiens, préfaces, essais, etc.) à travers lesquels les écrivains réfléchissent les enjeux éthiques et politiques de leur poétique ; un deuxième axe tourné vers les *pratiques de lecture* mises en œuvre dans les discours critiques et théoriques contemporains qui investissent un imaginaire politique de la littérature. En somme, il s'agira, par l'examen et la discussion d'interventions récentes d'écrivains et de critiques, de poser les premiers jalons d'un programme de recherche pour lequel une demande de financement sera ultérieurement déposée auprès du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Les activités de ce chantier à vocation exploratoire permettront de produire un bilan provisoire des pratiques littéraires et des démarches critiques qui, dans le champ littéraire contemporain, redéfinissent la relation des activités d'écriture et de lecture à la pensée critique.

Les activités de ce chantier seront les suivantes : a) constitution d'un groupe de travail réunissant professeurs et étudiants ; b) organisation de quelques conférences publiques à l'hiver 2012 autour de publications récentes, dont l'enregistrement pourra être mis en ligne sur le site de l'OIC ; c) mise sur pied d'une journée d'études rassemblant les responsables de l'équipe et les étudiants associés au chantier, dont les actes pourront aussi être diffusés par l'OIC en format sonore ; d) dépôt d'une demande de subvention au Conseil de recherche en sciences humaines du Canada en octobre 2012.

Conférenciers pressentis : Sylvie Servoise (Université du Mans, France); Martin Jalbert (Collège Marie-Victorin, Québec); Nathalie Quintane (écrivaine, France).

Étudiants associés : Laurence Côté-Fournier (UQAM), coordonnatrice des activités; Julien Lefort (UQAM); Christian Guay-Poliquin (UQAM); Iraïs Landry (UQAM); Marie Pier Tardif (UQAM), Simon Arès (McGill) ; Félix-Antoine Lorrain (McGill).

24 images pour la théorie. L'interprétation littéraire face à l'image cinématographique

Sylvano SANTINI (chercheur responsable, membre associé)
Bertrand GERVAIS

La théorie littéraire a connu un développement fulgurant durant les années 1960 et 1970 en faisant du texte non seulement une entité formelle autonome mais aussi un principe général de lisibilité : tout se lisait comme un texte, même le cinéma et la photographie. Ce textualisme

évoque aujourd'hui une époque révolue, car c'est l'image qui conditionne dorénavant la lisibilité. On parle de moins en moins d'écriture, de signature, de récit, petit ou grand, de forme ou de structure narrative, mais de corps, de figuration et de défiguration, de régime de visibilité, d'empreinte, de trace, de carte, d'écran de rêves. La littérature hypermédiatique semble confirmer ce changement de paradigme : c'est moins le texte que l'image qu'il offre de lui-même qui rend sa pratique intéressante. J'exagère le changement pour mieux me faire comprendre, car il n'y a là aucune révolution, mais une tendance que plusieurs ouvrages parus depuis à peu près le début des années 1990 ont explicitée (en France de Deleuze à Didi-Huberman en passant par Rancière, en Allemagne, je pense à Hans Belting et à Gottfried Boehm et dans le monde anglo-saxon, à WJT Mitchell ou à Martin Jay). Cette liste, bien sommaire, m'apparaît toutefois confirmer la disposition iconographique de la pensée contemporaine.

Si la théorie littéraire a longtemps été à la tête de la pensée théorique avec son concept de texte, il serait peut-être temps aujourd'hui pour elle d'envisager les choses autrement. La théorie littéraire doit rencontrer le destin des images. Le chantier de recherche que je propose de diriger cette année consisterait ni plus ni moins à expérimenter l'importation de concepts appartenant aux théories de l'image dans la théorie littéraire. Je souligne qu'il s'agira bien là d'une expérimentation, car le principe de faillibilité guettera les discussions, les réflexions et les contributions qui émergeront du chantier.

Comme les théories de l'image constituent un domaine très vaste, j'aimerais restreindre le chantier *cette année* à l'image cinématographique : est-ce que les concepts, les notions, le vocabulaire issus des théories de l'image cinématographique pourraient être importés dans la théorie littéraire ? J'aimerais provoquer des expériences qui tenteront de répondre en partie à cette question. Une seule condition m'apparaîtrait d'emblée nécessaire pour déterminer le succès préliminaire de telles expérimentations : il faudrait que l'importation d'une théorie de l'image cinématographique propose un outil d'interprétation original d'un texte littéraire. J'irais peut-être aussi un peu plus loin en me demandant si les romans que l'on appelle de « l'extrême contemporain » ne réserveraient pas leurs meilleurs secrets à qui sait lire une image cinématographique. Il y a bien une recherche en cours dirigée par Marie-Pascale Huglo à l'Université de Montréal qui s'intéresse à cette question, mais je crois que tout est à faire lorsqu'on la pose non pas du point de vue des œuvres elles-mêmes mais de celui de leur théorie.

Activités : Le chantier a donné lieu à trois rencontres à l'hiver 2011. La première rencontre, le 18 mars 2011, en fut une d'introduction. Deux conférences (François Harvey et Bertrand Gervais) eurent lieu le 15 avril 2011. Enfin, une journée d'études, le 15 juin 2011, a réuni Karine Abadie, Mirna Boyadjian, Rafaël Chamberland, Geneviève Dulude-DeCelles, Francis Gauvin, Marcella Trifu et Sylvano Santini.

Imaginer la violence

Isaac BAZIÉ (chercheur responsable)

Carolina FERRER

Michael RINN (Université de Bretagne occidentale)

Yolaine PARRISOT (Université Rennes 2)

Le point de départ de ce chantier se trouve dans les violences historiquement documentées qui s'inscrivent de manière structurante dans le quotidien des pratiques artistiques tout en motivant toutes sortes de mesures de sécurité pour la protection du sujet dans un contexte de peur globale. Ces violences relèvent donc *a priori* de ce que des chercheurs issus des sciences sociales comme Johan Galtung ont qualifié depuis des décennies de structurelles d'une part, et de directe de l'autre. Au fil des catastrophes : génocide au Rwanda, guerre civile en Sierra Leone, 11 septembre 2001 aux USA, attentats à Londres, à Mumbai etc. l'imaginaire de la violence a trouvé des variations et des modulations dont le spectre se déploie sur l'axe complexe des identifications multiples, contradictoires et souvent polémiques que les sujets entreprennent à leur égard. Ces sujets, collectifs et singuliers dans leurs positionnements, affichent dans des croisements à élucider, des représentations des violences en question, produisent des métadiscours qui, dans plusieurs cas, constituent des grilles de lecture et d'interprétation de celles-ci. Dans un contexte de mondialisation, il est quasiment impossible de penser notre être au monde sans penser la manière dont la violence se présente d'une part comme fait historique, mais surtout comme élément structurant au plan de l'imaginaire, avec des répercussions majeures sur l'agir des individus et des collectivités.

a) Le présent chantier a pour objectif de réunir des chercheurs dont l'intérêt porte, même de manière connexe, sur *l'imaginaire de la violence* dans les 5 dernières décennies.

b) Ce chantier portera un regard particulier sur la *violence comme espace d'altériorité*. Dans ce sens, la violence devient le lieu où se dessinent les lignes de force d'un rapport au monde et à l'autre. Du point de vue des relations par exemple de l'Occident et de l'Ailleurs, la violence a constitué dans l'imaginaire de l'ailleurs un trait distinctif majeur et permet de penser l'autre suivant des modalités dont les recherches sur l'exotisme et les théories postcoloniales ont relevé les enjeux esthétiques et idéologiques. Dans le présent chantier, le postulat de base qui motive les investigations est que la violence est un espace relationnel, non pas dans le sens premier où elle oppose deux groupes, mais dans leurs répercussions politiques, sociales et esthétiques ; ce qui est digne de mention dans cette perspective est que le même fait historique devient un objet récurrent de représentations/appropriations multiples.

c) Un fait majeur lié à ces violences collectives qui constituent le point focal de ce chantier est celui de la *commémoration*. Que ce soit dans le cadre de la commémoration de la Bataille des Plaines d'Abraham, ou celui du 10^e anniversaire du génocide rwandais, les pratiques de commémoration ont ceci en commun qu'elles projettent à l'avant-scène des consciences collectives des quêtes, des appréhensions et des projections qui se greffent sur le passé dans une visée pragmatique de relecture et d'investissement de sens. Au plan des identités collectives, l'acte commémoratif s'inscrit dans une narration dont le propre consisterait, dans sa portée « pédagogique et performative », à conforter les assises de la communauté commémorante (H. Bhabha). En théorie et dans la pratique, la commémoration circonscrit son objet, parce qu'elle renvoie à une notion de finitude et de clôture qu'apporte l'évocation d'un fait historique dont on se souvient à un moment précis en un lieu précis.

Plus que la commémoration, les acteurs de ce chantier travailleront sur ce qu'il est convenu d'appeler le commémoratif entendu comme l'ensemble des pratiques affectant l'acte de remémoration consciente et récurrente; dans ce sens, le commémoratif inclut la commémoration ponctuelle et la transcende pour s'élargir aux rhétoriques diverses qui s'y greffent et président à

son avènement.

d) En lien avec les axes ci-dessus décrits, le présent chantier vise une *théorisation de l'imaginaire de la violence* qui l'articulerait à des notions connexes ou concurrentes comme la force, le pouvoir etc.

Deuxième partie

Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs

Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs

Une des principales raisons d'être de Figura, en plus de se vouloir un lieu de rassemblement pour ses chercheurs membres, est d'offrir à ses membres étudiants un ensemble de ressources leur permettant de développer leur plein potentiel de chercheurs. Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 7 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 41 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 187 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 100 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 7 stagiaires postdoctoraux.

La partie « Encadrement et formation des chercheurs » est organisée selon les sections suivantes :

- a) Séminaires et groupes de recherche associés à Figura;
- b) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux;
- c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes;
- d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura;
- e) Bourses postdoctorales de Figura : rapports de stage;
- f) Bourses pour stage doctoral à l'international;
- g) Subventions de transition;
- h) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire;
- i) Concours œuvre médiatique.

On trouvera à l'annexe I, la liste des stagiaires postdoctoraux; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de juin 2011 à mai 2012; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

A) Séminaire et groupes de recherche associés à Figura

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire FLIT 600 «Méthodes de recherche et de production littéraire» Sophie Marcotte (automne 2011)

Descriptif

Dans ce séminaire, conçu comme un lieu d'échanges où l'étudiante ou l'étudiant apprend à formuler des problématiques et à discuter d'hypothèses de recherche, on souhaite à la fois familiariser l'étudiante ou l'étudiant avec les outils de recherche bibliographique imprimés et informatiques, les règles de présentation de la bibliographie et les principaux types de productions écrites liées à la critique littéraire. De plus, on souhaite lui permettre d'amorcer une réflexion d'ordre théorique sur la littérature et les enjeux contemporains qui s'y rattachent.

Objectifs

Initier les étudiant-e-s aux méthodes de recherche qui leur permettront de rédiger leur projet de mémoire et, à plus long terme, leur mémoire.

Connaître ce que sont un énoncé de sujet et une problématique.

Être en mesure d'énoncer des hypothèses, de développer un cadre méthodologique et d'élaborer un plan de travail.

Savoir constituer une bibliographie à l'aide des outils de recherche spécialisés.

Initier les étudiant-e-s à la recherche universitaire : propositions de contributions à des activités scientifiques (colloques, publications), préparation de communications, rédaction de recensions ou d'articles scientifiques.

Séminaire FLIT 601, « Étude des objets littéraires et du discours » Geneviève Sicotte (automne 2011)

Descriptif

Ce séminaire permet à l'étudiante ou à l'étudiant d'approfondir ses connaissances en théorie et en critique littéraire afin de parfaire sa formation méthodologique, son jugement critique et sa sensibilité au littéraire. À partir des différents objets de recherche et approches critiques étudiés, le séminaire vise également à explorer le passage de la théorie à la mise en pratique dans l'analyse du texte.

Séminaire FLIT 617, « Rhétorique du texte, rhétorique de l'image » Geneviève Sicotte (hiver 2012)

Descriptif

Ce séminaire se propose d'analyser les rapports rhétoriques du texte et de l'image sous l'angle du pictural et du filmique intégré au scriptural. Comme ce sont des systèmes de

signes différents qui possèdent leur rhétorique propre, il s'agira d'examiner comment la narratologie du texte s'approprie des dispositifs de ces autres systèmes. Dans ce séminaire seront abordés des textes qui incorporent le visuel ou qui en dépendent, comme les textes littéraires illustrés et les bandes dessinées.

Le séminaire abordera une variété d'œuvres dans lesquelles le texte écrit et l'image fixe entrent en relation : œuvres littéraires illustrées par la photographie, albums, bandes dessinées, romans graphiques, œuvres hypermédiatiques. Des outils d'analyse appartenant aux domaines de la rhétorique et de la sémiotique permettront de développer un cadre conceptuel pour comprendre la nature des interactions entre le scriptural et le pictural et le fonctionnement du dispositif texte/image. Le cours sera composé de séances magistrales, d'exposés des étudiants, de périodes de discussion, de conférences et d'activités sur le terrain.

Groupe de recherche-crédation «L'écriture des retraits» Isabelle Miron (Hiver 2012)

Descriptif

Ce groupe de recherche-crédation se propose d'explorer les espaces et les formes de retrait qui, dans un réel saturé de signes (mots, images et sons), se présentent dans le travail créateur comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. Faire silence en effet n'est pas seulement se taire, et se mettre en retrait ne consiste pas seulement à s'éloigner. Dans les deux cas se définit pour l'écrivain un nouveau rapport à soi et au monde mettant directement en jeu sa corporéité, sa conception du temps et de l'espace, et plus globalement son système de valeurs. Selon l'anthropologue van Gennep, cette séparation de la société et l'expérience dite liminaire qui s'ensuit peuvent être vues comme les deux premières des trois étapes vers la transformation (le renouvellement, le réalignement sur des bases nouvelles) d'un être et, par conséquent, du sens de son existence. Dans le cadre du travail créateur, nous postulons que ces expériences de retrait et de silence concourent à la redéfinition de la posture de l'écrivain. Nous entendons par posture la manière qu'a l'écrivain d'envisager et d'investir son travail, le sens et la fonction qu'il lui attribue, les questions éthiques et esthétiques qu'il entend poser à lui-même comme à la société par le biais de son œuvre. L'œuvre d'art, nous dit Georges Steiner, appelle à la fois une rupture et une rencontre. Par ces expériences de retrait et de silence, nous voudrions offrir une expérience de rupture par laquelle il sera possible de questionner notre confort et nos habitudes, notre vision de nous-mêmes et des autres, expérience nécessaire à une rencontre inédite de l'écrivain avec son œuvre et, ultimement, avec ses lecteurs. Si le divertissement (auquel nous sommes pour ainsi dire astreint dans notre monde postmoderne) « nous ramène sans cesse à nous-mêmes, ne nécessite aucune attention particulière, et nous sépare en fin de compte du monde (Bernard Émond) », l'expérience de retrait ainsi que celle du silence, elles, nous confrontent et nous ouvrent à cette altérité que nous portons et qui, nous le croyons, constitue pour le créateur un gage de vérité et ultimement de responsabilité éthique envers soi comme les autres.

Il s'agira plus spécifiquement :

1. de comprendre les fondements épistémologiques de la recherche. Des lectures théoriques, proposées par la professeure, serviront de base à la recherche ; les étudiants devront ensuite contribuer à la réflexion en exposant au groupe leurs propres lectures.

2. de mener au monastère montréalais des Carmélites (1 demi-journée en janvier), au parc des Îles de Boucherville (1 journée en février), sur le site du Groupe Territoire Culturel (2 jours en mars avec l'artiste Domingo Cisneros, qui possède une longue expérience de création multidisciplinaire en nature sauvage) et à l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac (2 jours au début d'avril) des expériences de retraite et de silence, au cours desquelles les étudiants devront réfléchir aux conditions particulières de la création et de la pensée dans des contextes liminaires ou claustraux (nb. : prévoir un budget d'environ 150\$).
3. de créer tout au long de la session un espace de réflexion et de création menant, en fin de session (fin avril), à une journée d'étude, ouverte à la communauté universitaire

Séminaire de recherche sur l'imaginaire contemporain, « OIC III » Bertrand Gervais (automne 2011 et hiver 2012) :

Ce séminaire fut offert aux étudiants des cycles supérieurs au cours des deux trimestres de l'année scolaire, par B. Gervais. Ce fut l'occasion pour l'équipe de recherche de l'OIC de présenter des résultats de leur veille sur les conceptions et les théories de l'imaginaire contemporain alors que le projet de recherche est mis sur pied progressivement, et de sensibiliser les étudiants à l'utilisation des nouvelles technologies dans leur travail de création et de recherche.

B) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux

Activités organisées par le comité étudiant de Figura

Cette année le comité étudiant de Figura a organisé deux tables-rondes ayant réunis des membres étudiants de Figura autour de ces sujets : « Enjeux de littérature française contemporaine : poétiques de l'histoire, politiques de la littérature » et « Voix et formes du cool : réflexion sur la posture hipster ».

Activités étudiantes subventionnées par Figura

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, le colloque de « Jeunes chercheurs » de l'AECSEL : D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s) a obtenu le soutien de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

C) Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de favoriser la mise en valeur et la diffusion des travaux des étudiantes et des étudiants, tout en permettant à ces derniers de développer des compétences au niveau de l'édition, le Centre invite ses jeunes chercheurs-es à codiriger des numéros des Cahiers de recherche de la collection Figura, à participer au travail d'édition et à y faire paraître leurs articles. Cette année, un cahier Figura codirigé par des membres étudiants a été publié. Il s'agit de *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne* dirigé par de Isabelle Miron, David Courtemanche et Marie Parent.

Le Centre Figura encourage également ses jeunes chercheurs-es à participer à des colloques ou à des congrès nationaux et internationaux, activités pour lesquelles ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. Cette année, 10 étudiants ont pu bénéficier de l'appui du centre afin de participer à des colloques internationaux.

D) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura

Encore cette année, le Centre Figura a donné deux bourses de maîtrise d'une valeur de 5 000 \$ Louis-Daniel Godin Ouimet, étudiant à la maîtrise en études littéraires, et Geneviève Has, étudiante à la maîtrise en traductologie (Concordia). Une bourse de 2000 \$ a aussi été remise par l'antenne Concordia de Figura à Feriel Bougherara, étudiant à la maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques au Département d'études françaises (Université Concordia).

La bourse de doctorat, d'une valeur de 6 000 \$ a été remise à Danielle Raymond, étudiante au doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Sa thèse est dirigée par Joanne Lalonde.

E) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année deux bourses d'une valeur de 4 000 \$ à des doctorant(e)s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à Frédéric Martin-Achard (UNIGE) qui a effectué son stage sous la supervision de Jean-François Hamel, et Anne-Lise Quesnel (Université Catholique du Louvain) qui a fait son stage sous la direction de Bertrand Gervais.

F) Bourse postdoctorale Figura : rapport de stage

Cette année, Figura a accordé une bourse post-doctorale de 25 000 \$ à Anne-Claire Cauhapé

Rapport de stage de Anne-Claire Cauhapé : *Danse sous influence : les relations entre le corps et l'image dans les dispositifs technologiques*

Le stage postdoctoral d'Anne-Claire Cauhapé, réalisé sous la supervision de Joanne Lalonde, a constitué en la réalisation d'un projet de recherche-crédation. Dans le prolongement de sa thèse de doctorat qui étudiait les modalités et enjeux du dialogue entre la danse et la peinture dans l'art moderne, le champ d'étude s'est ici étendu à la problématiques des nouvelles technologies en s'interrogeant sur le devenir du corps et de l'image dans les dispositifs immersifs et interactifs. Le projet s'est concrétisé par deux volets de création menés en collaboration avec des artistes montréalais et accompagnés d'activités de diffusion au sein de l'UQAM et à l'international.

Recherche-crédation

« Ipsae », en collaboration avec Grégory Fabre, artiste visuel

Descriptif

L'objectif de ce projet de recherche-crédation était d'explorer les modalités du dialogue entre le corps et l'image dans un dispositif technologique interactif. Comment les interfaces techniques peuvent-elles être le relais de la dimension sensible du corps en présence ? Comment le corps peut-il assumer lui-même le rôle de vecteur d'une circulation entre le mouvement et les images ? Le principe d'interactivité vient interroger l'identité même des disciplines artistiques que le dispositif technologique vient cristalliser en un système d'échange, de rencontre et d'hybridation entre la danse l'image et le son.

Le laboratoire Figura ne disposant pas d'une structure adaptée pour la recherche pratique, la phase d'expérimentation s'est déroulée dans les locaux d'Hexagram par une résidence de création d'un mois, en janvier 2012.

Activités de diffusion

= IRCAM, Paris, 1 et 2 Mars 2012. Workshop international « Les qualités de mouvement et les représentations par rendus graphiques ».

Titre de la communication : « *Ipsae : processing interactivity as an intimate dialogue between dance, image and sound* ».

= Laboratoire NT2, midi-rencontre, 27 mars 2012.

Conférence, présentation du projet « Ipsae »

« Sub-(s) », en collaboration avec Félix-Antoine Morin, musicien et Alexis Zeville, artiste visuel

Descriptif

Ce volet du projet s'est intéressé à la question des nouvelles technologies en adoptant un point de vue différent mais néanmoins complémentaire au premier. Si « Ipsae » s'est concentré sur la mise en pratique d'un dispositif interactif et donc sur une réflexion « par l'intérieur » aux nouvelles technologies, le projet « Sub-(s) » a cherché à subvertir le rapport à la technologie. En utilisant des techniques d'éclairage « archaïques » -la mise en lumière et les images produites reposant uniquement sur la manipulation de lampes-torches, cette création reposait sur la définition des avant-gardes comme un regard porté sur les techniques anciennes à la lumière de la connaissance que nous apporte les avancées technologiques actuelles, et de proposition de ré-invention d'outils archaïques dans la construction d'un langage et d'une esthétique résolument contemporaine. Cette performance pluridisciplinaire a été diffusée le 29 mai 2012 à l'espace The Nomad, Montréal.

Activités complémentaires

28 mai 2012/5 juin 2012, Festival TransAmériques 6ème édition

Participation aux rencontres international de jeunes créateurs et critiques des arts de la scène professionnels. Immersion au sein du festival, rencontres avec les organisateurs, artistes et tables rondes sur les enjeux de la création et de la diffusion des œuvres contemporaines.

23 janvier 2012, séminaire de Maîtrise en histoire de l'art, département d'histoire de l'art, UQAM
Présentation des activités de recherche sur l'interdisciplinarité aux étudiants de maîtrise en histoire de l'art dans le cadre du séminaire de Joanne Lalonde.

16 mai 2012, Colloque international « Pionniers-innovation, création-média », Agora Hydro-Québec

Communication donnée conjointement avec Joanne Lalonde, Isabelle Caron et Sophie Marcotte.

G) Bourses pour stage doctoral à l'international

Le Fonds Société et Culture met à la disposition de Figura une somme de 15 000\$ destinée à soutenir la mobilité internationale de chercheurs en formation. Grâce à ce programme, le Centre a attribué trois bourses de 5000 \$ servant à financer un stage doctoral à l'étranger. Les récipiendaires de ces bourses sont Andrée Lafontaine, Francis Loranger et Audrée Wilhelmy.

H) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire

Le Centre Figura a décerné pour la quatrième fois cette année le prix *Mnémosyne* au meilleur mémoire soumis par un membre étudiant. Le prix consiste en la publication dudit mémoire dans la collection de Figura, « *Mnémosyne* ». La gagnante de l'année 2011-2012 est Geneviève Hamel, qui a rédigé son mémoire, intitulé « *Mediaesthetica. Images d'une (r)évolution beckettienne* », sous la direction de Sylvain David. «Ce mémoire cerne la particularité, l'importance et l'évolution de l'image dans l'œuvre de Samuel Beckett. Ce faisant, nous constatons que l'image est au centre de l'esthétique de l'auteur, participant incontestablement à

une façon précise d'investir chaque forme ou chaque médium. Par un travail que certains qualifieraient d'archéologie littéraire, nous examinons d'abord les prémisses et les inspirations à l'origine de cette esthétique : l'art abstrait, la philosophie d'Henri Bergson, les théories cinématographiques de Sergueï Eisenstein (qui elles-mêmes nous ramènent au haïku japonais). Ainsi se dégage une définition plus précise du processus que constitue l'image beckettienne, que nous étudions ensuite à même l'œuvre de l'auteur, en traversant la littérature et le théâtre, mais aussi la radio, le cinéma et la télévision, sans omettre d'examiner les adaptations qui permettent le passage d'un médium à un autre. Cette démarche vient non seulement souligner l'évolution que suit l'esthétique de Beckett, mais vient aussi dévoiler le rôle indéniable qu'y jouent les médias. Conséquemment, nous espérons mieux situer la place qu'occupaient les adaptations au sein de la vision esthétique de l'auteur, afin de proposer un regard plus éclairé et plus productif sur les adaptations filmiques actuelles.»

Le mémoire sera publié à l'automne 2012.

D) Concours œuvre médiatique

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (antenne Concordia) et le Département d'études françaises de l'Université Concordia, en collaboration avec *bleuOrange*, revue de littérature hypermédiatique, organisent annuellement un concours étudiant d'œuvre médiatique assorti d'un prix de 1000 \$. L'œuvre gagnante de cette année, *Et le monde regarde ailleurs*, par Claudia Bilodeau, amène le spectateur à contempler un recueil de poésie numérique où il peut naviguer dans le menu de façon aléatoire ou de façon linéaire. Le recueil contient huit pages de différentes durées ainsi qu'une page couverture. Elle est diffusée sur un écran plasma installé dans l'espace d'accueil du Département d'études françaises de l'université Concordia et est également disponible en ligne sur le site de *bleuOrange*.

<http://www.revuebleuorange.org/>

Animation scientifique

A) Événements organisés par les membres de Figura

Au cours de l'année, les membres réguliers et étudiants de Figura ont organisé et/ou soutenu vingt événements scientifiques, dont un congrès, quinze colloques nationaux et internationaux (voir l'annexe IV) : Le 9^e congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image, L'imaginaire / The Imaginary. L'hôte de l'évènement fut la Faculté des arts de l'UQAM (22 au 26 août 2011; organisé conjointement par FIGURA, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, le NT2, le Laboratoire de recherche sur les arts et les littératures hypermédiatiques, ainsi que le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, CRILCQ; la journée d'études 24 images pour la théorie littéraire. Vers une poétique cinétique (15 juin 2011, organisé par l'équipe du chantier de recherche *24 images pour la théorie littéraire*, en collaboration avec l'Observatoire de l'Imaginaire Contemporain); le colloque international L'imaginaire du 11 septembre 2001 : de la fictionnalisation à la mythification (7 et 8 octobre 2011; organisé conjointement par ERIC LINT (UQAM) et le LERMA (Aix-en-Provence), par Annie Dulong, Bertrand Gervais et Alice van der Klei); le colloque international Idées à contempler : les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature (27 et 28 octobre 2011; organisé par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire et ERIC LINT, Équipe de recherche sur l'Imaginaire contemporain, sous la supervision de Stéphanie Bellemare-Page, Geneviève Cloutier et Bertrand Gervais); le colloque international Impact des innovations technologiques sur l'historiographie et la théorie du cinéma (1^{er} au 6 novembre 2011; organisé par André Gaudreault (Université de Montréal) et Martin Lefebvre (Figura, Université Concordia)); le colloque international Fictions, immersions et univers virtuels (7 et 8 novembre 2011; organisé par Renée Bourassa (Université Laval), Bertrand Gervais (UQAM) et Bernard Guelton (Université Paris 1), avec le soutien de la Faculté des arts de l'UQAM; Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire; le LAMIC (Laboratoire de Muséologie et d'Ingénierie de la Culture); Ligne de recherche fictions & interactions; Laboratoire NT2); la journée d'études Imaginaire nobiliaire et modèles économiques dans la littérature (9 novembre 2011, organisée par Geneviève Sicotte); le colloque international Jean Genet. Le Québec et l'Amérique (24 et 25 novembre 2011, organisé par Mathilde Barraband (UQTR) et Hervé Guay (UQTR)); la journée d'études Perceptions tronquées : amputations, prothèses et membres fantômes (5 décembre 2011 organisée par Shawn Huffman); les Journées d'études 2011 de l'OIC - Formes de la fiction contemporaine : émergentes, réflexives et virales (8 et 15 décembre 2011; organisées par Bertrand Gervais, Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva (UQAM) dans le cadre du séminaire doctoral Observatoire de l'imaginaire contemporain – OIC 3); la journée d'études Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain (27 janvier 2012, organisée par Bertrand Gervais et Simon Brousseau (UQAM), en partenariat avec Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire; ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain; NT2, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques; OIC, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain; Salon double, l'Observatoire de la littérature contemporaine); le colloque étudiant «Jeunes chercheurs» 2012 de l'AECSEL - D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s) (24 février 2012, parrainé par le Département d'études littéraires de l'UQAM, avec le soutien de la Faculté des arts (UQAM), de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, de l'AEMEL (UQAM) ainsi que de l'AECSEL (UQAM)); le colloque Intériorités contemporaines

(2 et 3 mars 2012, organisé Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent (UQAC) en partenariat avec ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain, et Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire); la journée d'études L'imaginaire du numérique : convergence @ divergence (23 mars 2012; organisée le laboratoire NT2-Concordia); la journée d'études Traduction, retraduction et adaptation des classiques : la transmission d'un imaginaire?» (30 mars 2012; organisée par Natalia Teplova et Stéphanie Roesler(Concordia) avec le soutien du Département d'études françaises (Concordia) et de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire); Le Show lapin - journée d'études sur la figure du lapin dans l'imaginaire contemporain (5 avril 2012; journée d'études organisée par l'OIC III - groupe de recherche sur l'imaginaire contemporain, de l'équipe de recherche ERIC LINT, du laboratoire NT2 et du Centre de recherche Figura de l'Université du Québec à Montréal); le colloque Penser l'autofiction dans les littératures francophones (27 et 28 avril 2012; organisé par Françoise Naudillon, El Hassan Yacoubi et Germain Nyada); le colloque international Lieux de précarité et oubli : confluences Brésil/Canada (7 et 8 mai 2012; organisé par Anne Latendresse (CERB), Licia Soares de Souza (UNEB /UQAM/CNPQ), Rita Olivieri-Godet (ERIMIT/Institut des Amériques de Rennes/Université Rennes 2), avec la collaboration du Département d'Études Littéraires (UQAM), ERIMIT et l'Institut des Amériques de Rennes (Université de Rennes-2), le CERB (Centre de Recherche et d'Études sur le Brésil), FIGURA (UQAM), l'AIEQ, Association Internationale d'Études Québécoises et l'ABECAN, Association Brésilienne d'Études Canadiennes); le colloque Écrits irréguliers, écritures subversives (8 mai 2012; organisé par Michèle Nevert (UQAM) et Annie Monette (UQAM)); le colloque Pour le peuple, par le peuple, contre le peuple : L'imaginaire social du peuple dans les littératures francophones d'Afrique subsaharienne, du Maghreb et de la Caraïbe (11 et 12 mai 2012; organisé par Françoise Naudillon (Figura, Concordia), Christiane Ndiaye (U. Montréal), Nahed Noureddine (UQO/Concordia) et Josias Sémuja (U. Montréal).

À cela s'ajoute 14 conférences organisées par les membres réguliers de Figura dans le cadre de séminaires ou de conférences-midi (voir l'annexe IV).

B) Publications

Les chercheurs-es de Figura sont particulièrement actifs dans le domaine de la publication, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste de leurs activités et publications à l'annexe VI en fait foi.

Par ailleurs, trois numéros ont été publiés dans la collection Figura au cours de la dernière année : *Poétiques et imaginaires de l'événement*, numéro 28, sous la direction d'Anne Martine Parent et de Nicolas Xanthos (automne 2011), *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*, numéro 29, sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau (automne 2011) et *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, numéro 30, sous la direction d'Isabelle Miron, David Courtemanche et Marie Parent (printemps 2012). Deux autres cahiers sont actuellement en préparation. La liste de tous les cahiers Figura, publiés ou à paraître, est reproduite à l'annexe V. Les cahiers Figura, à partir du numéro 18, sont maintenant distribués par les Presses Universitaires du Québec. Ils sont

donc disponibles dans la plupart des librairies ainsi qu'à la COOP-UQAM. Les numéros antérieurs restent toujours disponibles à la COOP-UQAM ainsi qu'en ligne, depuis cette année, sur le site de l'OIC (oic.uqam.ca). Le numéro *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels* est exceptionnellement disponible en ligne sur le site des Presses de l'Université du Québec.

Autres rapports d'activités

A) Le Laboratoire NT2

Présentation

Les NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia. Plusieurs groupes de recherche utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM et de l'Université Concordia (depuis mars 2012) : Figura, antennes de l'UQAM et de Concordia, La Traversée, ERIC LINT, Ludiciné, NTV, HyperRoy, BabelBorges.

À l'UQAM, le NT2 est un espace physique sis au pavillon Maisonneuve (B); un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques, un véritable lieu de diffusion de la recherche (<http://nt2.uqam.ca>); de même qu'un espace d'expertise sur les CMS (Content Management Systems). Nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats et de rendre disponible sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées : au cours du dernier exercice, trois nouvelles bases de données ont été ajoutées aux vingt-six en place. En outre, le site Web de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) poursuit son développement amorcé en janvier 2011 et lancé sous sa nouvelle forme en mai 2012. Cet observatoire est le principal projet du NT2; l'OIC se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Colloques, congrès et journées d'étude

« Show Lapin : Journée d'étude sur la figure du lapin dans l'imaginaire contemporain », resp. Alice van der Klei et Ariane Savoie, OIC, UQAM, avril 2012.

«Convergence@divergence», 23 mars 2012, NT2-Concordia, resp. Sophie Marcotte et Geneviève Sicotte.

« Intériorités contemporaines », Chicoutimi, 2-3 mars 2012, resp. Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent.

« Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain », UQAM, janvier 2012, resp. B. Gervais et Simon Brousseau.

« Fictions, immersions et univers virtuels - II », resp. B. Gervais, Renée Bourassa et Bernard Guelton, UQAM, novembre 2011.

Colloque international « L'Impact des innovations technologiques sur la théorie et l'historiographie du cinéma », en collaboration avec André Gaudreault et le Permenant Seminar on the History of Film Theory, Université Concordia et Université de Montréal, 1 au 6 novembre 2011 (resp. Martin Lefebvre).

« L'imaginaire du 11 septembre 2001 : de la fictionnalisation à la mythification », UQAM, octobre 2011, organisé par Eric Lint et LERMA (Aix-en-Provence), resp. Annie Dulong, Alice van der Klei et B. Gervais.

« Idées à contempler : les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature », resp. Geneviève Cloutier, B. Gervais et Stéphanie Bellemare-Page, UQAM, octobre 2011.

« L'Imaginaire / the Imaginary », 9^e congrès international de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI/IAWIS), co-resp. B. Gervais et Dominic Hardy, Montréal, août 2011 (275 conférenciers).

Participations à des comités scientifiques de colloques :

Membre du comité scientifique, *Colloque Genre et jeux vidéo*, Université Claude Bernard Lyon 1,

12-14 juin 2012 (B. Perron).

Membre du comité scientifique, *Colloque Impact de l'innovation technologique sur la théorie et l'historiographie du cinéma*, Université de Montréal et Concordia University, 1-6 novembre 2011 (B. Perron).

Membre du comité scientifique, *Récit(s) et jeux numériques/Experiencing Stories with/in Digital*

Games, 24e édition des Entretiens Jacques Cartier, Concordia University, 1-2 octobre 2011 (B. Perron).

Conférences et tables-rondes

La série de Midis rencontres du NT2 a été reconduite. Les rencontres ont eu lieu au NT2, le mardi à midi :

- 27 septembre 2011, « Théâtre et mutations de l'écrit » avec Franck Bauchard;
- 29 novembre 2011, « Du somatique au numérique : approches de création » avec Line Nault et Alexandre Burton ;
- 24 janvier 2012, « *Distant Reading* : Est-ce que l'ordinateur nous éloigne trop ? » avec Stéfan Sinclair ;
- 27 mars 2012, « Ipsae » avec Anne-Claire Cauhapé et Grégory Fabre (en collaboration avec Figura) ;
- 1^{er} mai 2012, « MARCEL : pour l'expérimentation artistique, éducative et culturelle » avec Don Foresta.

B. Gervais. « Témoigner des pratiques littéraires numériques : des blogues aux environnements de recherche et de connaissance », séminaire « Évaluation et acquisition : de nouvelles approches à BAC, Bibliothèques et archives du Canada, mai 2012.

B. Gervais. « Culture du livre, culture de l'écran. Pour un répertoire des œuvres hypermédiatiques », conférences midi, BAnQ, avril 2012.

B. Gervais. « Aire de Broca : L'écriture du blogue littéraire », conférence 5 à 7, au Café Babylone, Québec, juin 2011.

Événements culturels, entrevues et résidences artistiques

Le NT2, en collaboration avec Eric Lint et le programme Géographies variables, a reçu en *résidence artistique croisée* (6 semaines) les artistes Myriam Lambert (Québec) et Étienne Cliquet (Toulouse).

Soirée de performances bleuOrange 2011, à la Galerie de l'UQAM, août 2011.

Participation des membres du NT2 et des employés au blogue collectif du *Day of DH*, mars 2012.

Colloque étudiant *Soirée Off-Ciel 3D*, 28 mars 2012, Bar O Patro Vys.
<http://offciel.wordpress.com>

Série d'entrevues menées auprès des artistes numériques pour la section *Derrière l'écran* du site Web du Nt2 (par David Jhave Johnston), janvier-mars 2012.

Séminaires

Séminaire de recherche sur l'imaginaire contemporain OIC III (resp. B. Gervais) :

Ce séminaire fut offert aux étudiants des cycles supérieurs au cours des deux trimestres de l'année scolaire, par B. Gervais. Ce fut l'occasion pour l'équipe de recherche de l'OIC de présenter des résultats de leur veille sur les conceptions et les théories de l'imaginaire contemporain alors que le projet de recherche est mis sur pied progressivement, et de sensibiliser les étudiants à l'utilisation des nouvelles technologies dans leur travail de création et de recherche.

Séminaire FLIT 600 Méthodes de recherche et de production littéraire (resp. S. Marcotte).

Participations des chercheurs du NT2 à des conférences ou colloques

- Bertrand GERVAIS

« Écrire avec les moyens du bord », atelier Les moyens du récit contemporain. Atelier de réflexion et de création, Québec, 16-17 mai 2012.

« Un imaginaire de la fin cinématographique: entre le littéral et l'allégorique », colloque Apocalypse(s) et imaginaire de la fin, Acfas, Montréal, mai 2012.

« Cognitif » Acfas, Montréal, mai 2012.

« Un territoire commun », Acfas, Montréal, mai 2012.

« Une figure suspendue. Reprise et dédoublement de 'The Falling Man' de Richard Drew », colloque Figures du double dans les fictions photolittéraires, Université de Montréal, avril 2012.

« Du temps de cerveau disponible... », *Raconter je : La littérature française au tournant du XXI^e siècle*, journée d'études du GRELFA, Toronto, avril 2012.

« L'observatoire de l'imaginaire contemporain : un environnement de recherches et de connaissances », 9^e congrès AIERTI/IAWIS, Montréal, août 2011.

B. Gervais et S. Brousseau, « Du temps de cerveau disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain », colloque Cerisy-Lasalle, Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010), direction : Bruno Blanckeman et Barbara Havercroft, août 2011.

B. Gervais et Gabriel Tremblay-Gaudette, « The NT2's directory », Workshop on databases for Electronic Literature, Université de Bergen, Norvège, juin 2011.

- Jean-François CHASSAY

« Ce qu'il reste de l'humain au XIX^e siècle : le diagnostic de Pierre Roux, fou littéraire », Université de Brest, 16 mars 2012.

« Les artistes sont-ils fous? Frontières éthiques et frontières esthétiques : entre art et psychiatrie », Université de Rennes-2, 15 mars 2012.

« Une expérience spirituelle du sujet, au cœur de l'Histoire », Université de Dijon, 9 mars 2012

« De quelques manières de phagocyter l'empire », séminaire du Crilcq, Université Laval, 6 février 2012.

« Le discours sur la dégénérescence : s'attaquer à la racine du mal », colloque « Mécaniques du vivant. Savoir médical et représentations du corps humain, XVII^e-XIX^e siècle », 5-6 décembre 2011, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (5 décembre)/Musée d'histoire de la médecine de Toulouse (6 décembre)

« Réflexions sur l'imaginaire contemporain », séminaire du CRI, Grenoble, Université Stendhal, 29 novembre 2011.

« Les pouvoirs du récit scientifique », séminaire « Les pouvoirs du récit », Grenoble, Université Stendhal, 29 novembre 2011.

Participation à une table ronde à partir de la pièce *Contre le temps* : « L'exemple d'Évariste Galois : sur les rapports entre science et culture », Théâtre D'Aujourd'hui, 15 novembre 2011.

Préparation et animation de la table ronde « Ducharme 101 », Festival « Québec en toute lettres », 17 octobre 2011.

« Littérature québécoise : nouveaux auteurs, nouvel imaginaire, renouvellement institutionnel pour un nouveau siècle », conférence à l'Université de Graz, 16 juin 2011.

- Joanne LALONDE

Archive, document, évènement et histoire. Colloque Imaginaire du numérique : Convergence @ Divergence». Université Concordia, mars 2012.

Le flux comme art conceptuel : hypermédia et appropriations. Colloque Idées à contempler, Centre FIGURA, UQAM, octobre 2011.

Participation à la présentation de groupe (I) » Caron, S. Marcotte et A.-C. Cauapé). *Innovation, enjeux technologiques du cyberspace et recherche/création*. Colloque international Pionniers-innovation-création-média, Hexagram, UQAM, mai 2012.

- Sophie Marcotte

«De l'université au lectorat grand public: la recherche sur Gabrielle Roy», table ronde *Public Digital Humanities*, Université McGill, 30 avril 2012.

«Écrire/lire l'autofiction au Québec (1995-2010)», conférence d'ouverture, colloque international *Penser l'autofiction dans les littératures francophones*, Université Concordia, 27 avril 2012.

«L'Atelier du romancier: le *Blogue du Parfait salaud*, avant texte de *Mile end Stories*», journée d'étude «Le blogue littéraire», Université du Québec à Montréal, 26 janvier 2012.

«De l'édition critique à l'édition électronique: comment s'y retrouver?», conférence publique dans le cadre du séminaire *Édition critique et critique génétique*, Université McGill, 17 novembre 2011.

- Bernard PERRON

«Amnesia: The Dark Descent», Récit(s) et jeux numériques/Experiencing Stories with/in Digital Games, 24e édition des Entretiens Jacques Cartier, Concordia University, conférencier invité, 1-2 octobre 2011.

«Drawing (to) Fear and Horror: Into the Frame of the Midnight Meat Train and Dread Comic and Film Adaptations», Clive Barker: Dark Imaginer Conference, School of English, Trinity College, Dublin, 13-14 juillet 2011.

- Nicolas XANTHOS

« Consciences contemporaines : poétique de l'intériorité chez Modiano et Toussaint ». Colloque *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, Cerisy, 16-23 août 2011.

« Consciences de leur temps : intériorités collectives dans *Les années* d'Annie Ernaux ». Colloque *Intériorités contemporaines*, Chicoutimi, 2-3 mars 2012.

- René AUDET

« Le temps interrompu. L'événement contemporain entre narrativité et historicité », dans *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, (coll. « Figura », no 28), 2011, p. 33-43.

- Martin LEFEBVRE

2011 (mai) « On some Epistemological Problems in Film Studies » Colloque INTERFACE, conférence plénière (keynote address), Ottawa, Carleton University

Participations des autres membres du NT2 à divers événements (colloques, conférences, exposition et créations)

« Méthodologie de travail et élaboration de plateformes de diffusion », DrupalCamp, Université McGill, septembre 2011 (Grégory Fabre et Kim Petit, équipe médiatique du NT2-UQAM).

« Glia Glia! », performance scénique, Sortir de l'écran, Agence Topo, Cinémathèque québécoise, novembre 2011 (David Jhave Johnston et Alice van der Klei).

« En quête d'une définition : BD, roman graphique ou iconotexte ? », série de conférences *Rhétorique du texte/ rhétorique de l'image*, Figura-Concordia, mars 2012 (Gabriel Tremblay-Gaudette).

« Speedshow de bleuOrange » (exposition), Nuit blanche de Montréal, Caffè Art Java, mars 2012 (commissariat : Isabelle Caron et Mathieu Mundviller).

« Sub-(s) », Nomad Nation, mai 2012, performance d'Anne-Claire Cauhapé, chercheure postdoctorale.

Publications des chercheurs du Laboratoire NT2

- Bertrand GERVAIS

Livre :

Véronique Cnockaert, B. Gervais et Marie Scarpa, eds., *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, Presses universitaires de Nancy / Éditions universitaires de Lorraine, 2012.

Chapitres de livres :

B. Gervais et Mariève Desjardins, « Le spectacle du corps à l'ère d'Internet. Entre virtualité et banalité », in *Pratiques performatives. BodyRemix*, Josette Féral, ed., Rennes, Presses universitaires de Rennes, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 43-66.

« Soif de réalité. Imaginaire contemporain et stratification des régimes de fictionnalité dans *Lunar Park* de Bret Easton Ellis », in Frances Fortier and Andrée Mercier (eds.), *La transmission narrative : modalités du pacte romanesque*, Québec, Éditions Nota bene, 2011, p. 313-331.

Article :

« Déjouer le spectacle de la violence. Représenter les événements du 11 septembre 2001 », [*E-rea*](#), *Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 9.1, 2011.

Blogue :

Ce n'est écrit nulle part. Propos littéraires et éphémères

<http://cenestecritnullepart.nt2.uqam.ca/>

Nouvelles :

« Sur les rails », *Jet d'encre*, Sherbrooke, n° 20, 2012.

« Un sinistre destin », in *XYZ, la revue de la nouvelle*, 2012, p. xx-xx.

- Jean-François CHASSAY

Livre :

La littérature à l'éprouvette, Montréal, Boréal, coll. « Liberté grande », 2011, 135 p.

Cinq articles et chapitres de livres :

« L'idiote de la famille? », V. Cnockaert, B. Gervais et M. Scarpa [dir.], *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, PUN/Éditions universitaires de Lorraine, 2012, p. 191-208.

« Défection », *Jeu*, 141, 4^e trimestre 2011, p. 88-91.

« Biographies, autobiographies, fictions. L'art de mettre des sujets en ruines », Frances Fortier et Andrée Mercier [dir.], *La Transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, Québec, Nota Bene, 2011, p. 83-96.

« Spectre de la filiation », Gilles Dupuis et Klaus Ertler [éds.], *À la carte. Le roman québécois (2005-2010)*, Francfort, Peter Lang, 2011, p. 187-206.

« La fiction au carrefour des disciplines : *L'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar et le cas Giordano Bruno », Blanca Navarro Pardiñas et Luc Vigneault [dir.], *Après tout, la littérature. Parcours d'espaces interdisciplinaires*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 117-142.

Six créations en revues :

« Le sommet de la civilisation », *Moebius*, 130, septembre 2011, p. 17-24.

Aussi parue en polonais dans l'anthologie de la nouvelle québécoise contemporaine de Krzysztof Jarosz et Joanna Warmuzinska-Rogoz, *Antologia wspolczesnej noweli quebeckiej*, Uniwersytet Slaski/Oficyna Wydawnicza, Katowice, 2011, p. 161-168.

« Arrachement », *XYZ*, 107, automne 2011, p. 53-56.

« S'aplatir », *Le Sabord*, 89, 2011, p. 13-14.

« Le temps qui passe ne passe pas », *Les carnets des aventuriers*, Montréal, Chenelière éducation, 2011, p. 145-147.

« L'organe », *Moebius*, 129, avril 2011, p. 83-91.

« Rebondir », *Le Sabord*, 88, 2011, p. 7-9

- Joanne LALONDE

Chapitres de livre :

Conjurer la fatigue dépressive, Loin des yeux près du corps, Thérèse Saint-Gelais (dir. pub), Galerie UQAM et Éditions du Remue-Ménage, 2012.

Internet et art hypermédiatique, Dictionnaire de la violence, P.U.F, 2011.

Essai accepté pour publication :

Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur Internet. Québec, PUQ, à paraître septembre 2012.

Exposition en ligne *Abécédaire du Web*, 22 mai 2012,
http://nt2.uqam.ca/expositions/abecedaire_accueil

- Sophie Marcotte

Livres :

[édition, avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais] Gabrielle Roy, *La Route d'Altamont*, suivi de *De quoi t'ennuies-tu, Évelyne?*, Montréal, Boréal, «Édition du centenaire», VI, 2011.

[édition avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais] Gabrielle Roy, *La Montagne secrète*, Montréal, Boréal, «Édition du centenaire», V, 2011.

Édition électronique

«*La Détresse et l'Enchantement*», <http://hyperroy.nt2.uqam.ca/edition-electronique/remarques-pr-liminaires>.

Articles :

«Le rituel du repas familial dans le roman québécois du XXe siècle», dans *Lectures du Patrimoine alimentaire*, G. Sicotte et M. Aubertin (dir.), Multimonde, «Cahiers de l'Institut du patrimoine», 2012 [sous presse].

«L'HyperRoy: nouvelles perspectives sur les manuscrits et les inédits de Gabrielle Roy», Dean Irvine et Colin Hill (dir.), *Essays on Canadian Writing*, 2012 [sous presse].

«Gabrielle Roy posthume: (re)construction du mythe», dans D. Martens (dir.), *Figurations de l'auteur. L'écrivain comme objet culturel*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2012.

«La lettre au service du roman: le cas de Gabrielle Roy», *Lingua Romana, a Journal of French, Italian and Romanian Culture*, vol. 9, no 1, 2011, <http://linguaromana.byu.edu/Marcotte9.html>.

«Les travaux du Groupe de recherche sur G. Roy», entrevue accordée à Yvon LeBras, *Lingua Romana, a Journal of French, Italian and Romanian Culture* vol. 9, no 1, 2011, <http://linguaromana.byu.edu/EntretienMarcotte9.html>.

- Bernard PERRON

B. Perron, Richard Bégin et Lucie Roy, *Figures de violence*, Coll. Esthétiques, L'Harmattan, Paris, 2012.

Silent Hill: the Engine of Terror, The University of Michigan Press, Ann Arbor, MI, 2012.

B. Perron et Guillaume Roux-Girard. «Entre synchronisation et action: son et violence dans les jeux vidéo d'horreur», in Richard Bégin, Bernard Perron et Lucie Roy (dir.), *Figures de violence*, L'Harmattan, Paris, Coll. Esthétiques, 2012, p. 81-91.

B. Perron, Richard Bégin et Lucie Roy, «Introduction : Figures de violence», sous la direction de Richard Bégin, Bernard Perron et Lucie Roy (dir.), *Figures de violence*, L'Harmattan, Paris, Coll. Esthétiques, 2012, p. 7-11.

- **Nicolas XANTHOS**

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

- *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal, collection Figura, no 28, 2011, 205 p.

- « Sentinelles de l'oubli et reflets furtifs. Permanence, rupture et régimes d'historicité dans *Dora Bruder* », dans *Orbis litterarum*, volume 66, numéro 3, 2011, p.215-237.

- « Raconter dans le crépuscule du héros. Fragilités narratives dans le roman d'enquête contemporain », dans *La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, sous la direction de Frances Fortier et Andrée Mercier, Québec, Nota bene, 2011, p.111-125.

- « Irréductibilités événementielles dans le roman d'enquête contemporain », dans *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal, collection Figura, no 28, 2011, p.45-61.

- **René AUDET**

« Le temps interrompu. L'événement contemporain entre narrativité et historicité », dans *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, (coll. « Figura », no 28), 2011, p. 33-43.

- **Martin LEFEBVRE**

(sous presse) « Truffaut and his doubles » in *François Truffaut : an Anthology*, Dudley Andrew et Anne Gillain (Eds.), London : Blackwell. 48 pages ms.

(sous presse) « Jean Mitry » in *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, Edward Branigan et Warren Buckland (Eds.), New York : Routledge. 7 pages ms.

(sous presse) « De quelques airs de famille : remarques sur le langage et la ressemblance chez Peirce et Wittgenstein » in *Peirce, Wittgenstein et le pragmatisme*, François Latraverse (ed.), Paris: l'Harmattan.

(sous presse) *Réflexions truffaldiennes*, Paris: Vrin (coll. Philosophie et cinéma), 142 pages.

2011 *RS/SI*, « Esthétique et sémiotique » vol. 28, n° 3, 2008/vol. 29 n° 1, sous la direction de Dominique Château et Martin Lefebvre.

2011 « Des images et des signes. À propos de la relation indexicale et de son interprétation » in *RS/SI*, vol. 28 n° 3/vol. 29 n° 1, pp. 109-124. 2011 « On Landscape in Narrative Cinema » in *Canadian Journal of Film Studies*, vol. 19 n° 2, pp. 61-78.

2011 « Introduction » in *RS/SI*, vol. 28 n° 3/vol. 29 n° 1, pp. 1-8

La liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2

- Arts et littératures hypermédiatiques (ALH)

http://nt2.uqam.ca/search/nt2_repertoire

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, René Audet, Ollivier Dyens)

Cette base de données de plus de 3700 fiches à consulter propose une recension des œuvres artistiques et littéraires employant plusieurs pratiques hypermédiatiques. Notre équipe a ajouté 150 fiches d'œuvres au cours de la dernière année. C'est un lieu central pour l'analyse et l'hébergement des manifestations d'une nouvelle culture littéraire et artistique liée au cyberspace, qui permet une recherche de pointe sur plusieurs aspects (formes d'interactivité, types de contenus, auteur, année, etc.). Nous entamons une collaboration avec les bibliothécaires de la section Arts et littérature des Bibliothèque et archives nationales du Québec (BANQ) afin de répertorier de nouvelles œuvres dans un plus grand nombre de langues. Aussi, la traduction vers l'anglais des contenus (fiches bonifiées, menus) du Répertoire est amorcée afin de répondre à une demande d'accessibilité à l'échelle internationale; le Répertoire a été honoré au Gala des OCTAS 2011, dans la catégorie « Apprentissage en ligne et gestion des connaissances », du réseau Action TI du domaine des technologies de l'information.

- OIC

<http://oic.uqam.ca>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, René Audet, Jean-François Chassay, Ollivier Dyens, Dominic Forest)

L'OIC est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs. Sorte de plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, sa réalisation a été entreprise en janvier 2011 et se poursuit. L'ERC oic.uqam.ca est en ligne dans sa deuxième version.

- Figura

<http://figura.uqam.ca/>

Le site Web de Figura a été refait pour répondre aux besoins de diffusion des flux d'information relatifs aux activités de recherche des chercheurs du centre.

- Pop-en-stock

<http://popenstock.ca/>

POP-EN-STOCK une revue savante nouveau genre, conçue pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Tous les domaines de la fiction populaire contemporaine (cinéma, bande dessinée, cyberculture, etc.) sont contemplés ici dans leurs rapports inter et transmédiatiques, en privilégiant l'axe qui les relie à des problématiques et des corpus des littératures populaires contemporaines (le «nouveau gothique», le post-polar, etc).

- La Diagonale

<http://ladiagonale.ca/>

La diagonale est une revue culturelle. Elle aborde l'actualité, le cinéma, la photo, la bande dessinée, la pop, le web, la politique, etc. Elle regroupe 5 chroniqueurs.

- Radio Spirale

<http://radiospirale.org/>

Radio Spirale désire offrir « une plate-forme multimédia et un lieu privilégié de rencontres, d'échanges et de dialogues pour les périodiques culturels » à travers un site offrant des fonctionnalités adaptées aux besoins des usagers et des créateurs. Il s'agit d'un répertoire audio sur la culture québécoise, présentant des programmes enregistrés d'essayistes émergents et renommés ; un instrument pédagogique permettant à tous de découvrir la culture québécoise et un outil destiné à quiconque s'intéresse au point de vue en marge des modèles de la diffusion traditionnelle.

- ERIC LINT

<http://ericlint.uqam.ca/>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, Jean-François Chassay, Nicolas Xanthos)

L'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain, la littérature, les images et les nouvelles textualités (ERIC LINT) propose un programme intitulé «Construction du contemporain: événements, textes, savoirs».

- PLEPUC

<http://plepuc.org/>

(Chercheur Figura : Marc André Brouillette)

Le site PLEPUC.ORG est l'initiative du groupe de recherche « Présences du littéraire dans l'espace public canadien », groupe qui se consacre aux rapports existant entre le littéraire et

l'espace public. PLEPUC.ORG propose une banque de données bilingue qui recense plus de 600 œuvres canadiennes et qui constitue l'un des premiers outils de référence en ligne dressant un portrait global de cette production originale.

- *bleuOrange*

<http://revuebleuorange.org>

(Chercheur NT2 : B. Gervais)

bleuOrange, revue de littérature hypermédiatique, publie des œuvres hypermédiatiques originales en français et propose, en traduction, des œuvres marquantes au rythme d'un numéro par an. Le numéro 5 a paru au printemps 2012. Pour l'automne 2012, nous travaillons à un projet de participation de la revue dans le parcours muséal de l'exposition temporaire sur l'histoire du livre au Musée royal de Mariemont, en Belgique, « Écrivains : Modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange ». Un numéro thématique paraîtra exceptionnellement à cette occasion.

- Gabrielle Roy : du manuscrit au virtuel

<http://www.hyperroy.nt2.uqam.ca/>

(Chercheuse NT2 : Sophie Marcotte, directrice du NT2-Concordia)

Le but de ce projet de recherche est de continuer le travail entrepris par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus « immergé » (Ricard & Everett, 2000) et pratiquement inconnu du public et des chercheurs, ainsi que de pousser plus avant les travaux amorcés dans le cadre du projet individuel « Communautés virtuelles : l'œuvre de Gabrielle Roy à l'ère du numérique ».

- Babel Borges

<http://babelborges.org>

(Chercheuse Figura : Carolina Ferrer)

Babel Borges est un site interdisciplinaire qui a pour but l'étude de la diffusion de l'œuvre de Jorge Luis Borges dans la culture. Le choix de cet auteur se base sur le fait que ses nouvelles sont doublement porteuses: elles possèdent une valeur littéraire et, en même temps, philosophique dans la mesure où elles constituent des expériences de pensée.

- Pratiques cinématographiques orales (POC)

<http://www.poc.uqam.ca/>

Poc, un projet du groupe de recherche Cinéma et oralité, propose une base de données donnant accès à une série de descriptions des plus exhaustives de cas de pratiques cinématographiques orales. L'objectif est de concevoir un outil d'enquête, de référencement et de comparaison des formes de pratiques orales du cinéma (dans le monde et à travers les différentes cultures) en mettant en place une base de données fonctionnant en réseau.

- Arthemis

<http://www.arthemis-cinema.ca>

(Chercheur NT2 : Martin Lefebvre)

ARTHEMIS ou le Groupe de Recherche sur l'Histoire et l'Épistémologie de l'Image Animée se consacre principalement à l'étude de l'évolution des études cinématographique comme discipline. Situé à l'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia, il rassemble des universitaires du Canada, des États-Unis et d'Europe.

- Le continent inhumain

<http://www.laconditioninhumaine.org>

(Chercheur NT2 : Ollivier Dyens)

Le continent inhumain - une interface de connaissances tente de contribuer aux questionnements portant sur la façon dont nous produisons, gérons et traitons l'information, en explorant la pertinence d'utiliser certaines stratégies d'extraction et de visualisation de l'information sur un corpus de documents textuels traitant du thème de la posthumanité.

- Continent X

<http://www.continentx.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Ollivier Dyens)

Continent X explore la cyberculture de la façon dont le cerveau sillonne le monde. Il est divisé en trois parties: "texte", "base de données" et "architecture".

- Figures de violence

<http://figuresdeviolence.org>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Bernard Perron)

Figures de violence est un colloque virtuel bilingue. Ce colloque a été en ligne du 1er février au 30 avril 2009. Les internautes sont appelés à prendre part aux débats suscités par les conférenciers, et pouvaient ainsi réagir, interagir en ajoutant des commentaires.

- Lower Manhattan Project

<http://lmp.uqam.ca>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, Jean-François Chassay)

Avec la création du programme de recherche The Lower Manhattan Project / Le projet Lower Manhattan, NT2, ERIC LINT et FIGURA proposent d'analyser le processus de fictionnalisation et de mythification amorcé à partir des événements du 11 septembre 2001.

- Ludiciné

<http://www.ludicine.ca>

(Chercheur NT2 : Bernard Perron)

LUDICINÉ est construit autour d'une base de données qui repère, en français et en anglais, les monographies, les articles de périodiques et les sites internet traitant du cinéma, du jeu, de la fonction sociale du jeu, de l'approche ludique des arts, du cinéma interactif, et des jeux vidéo qui façonnent de plus en plus notre façon de faire, de voir, et d'interagir avec les images et les sons.

- Salon double

<http://salondouble.contemporain.info>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, René Audet)

Salon double se veut un portrait de la production littéraire actuelle, sans restriction de genres, de supports ou de sphères géographiques. Soutenu par la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine de l'Université Laval et le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura de l'UQAM, le lieu vise d'abord à mettre en lumière les singularités des œuvres textuelles ou électroniques actuelles.

- Sélectif - Science & imaginaire

<http://www.selectif.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Jean-François Chassay)

Le Sélectif travaille sur la place accordée à nombre de scientifiques ayant vraiment existé dans les romans, les nouvelles, les pièces de théâtre, etc. Autrement dit, le Sélectif s'interroge sur la « fictionnalisation » de certaines des figures, généralement parmi les plus emblématiques, de l'histoire des sciences occidentales depuis Copernic.

- La Traversée

<http://www.latraversee.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Bertrand Gervais)

La Traversée - Atelier québécois de géopoétique a été créé en 2004, dans la foulée du colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature » et de la journée d'étude « Géopoétiques : art et mémoire de la terre ».

- Voix d'ici

<http://voixdici.ca>

Voix d'ici est un répertoire d'enregistrements de poésie écrite et récitée par des auteurs québécois, qu'ils soient émergents ou renommés. La mission fondamentale du site est de diffuser et de promouvoir la poésie québécoise sous sa forme orale.

L'équipe de soutien du Laboratoire NT2 du 1er juin 2011 au 31 mai 2012

Directeur des NT2: Bertrand Gervais

Directrice du NT2-UQAM : Joanne Lalonde

Comité de direction : Jean-François Chassay (sabbatique) ; Sophie Marcotte ; Samuel Archibald

Coordination et responsable des communications : Isabelle Caron

Coordination OIC : Alice van der Klei

Responsable des opérations : Daniel Veniot

Chargés de projets médiatiques : Grégory Fabre, Kim Petit, Robin Varenas

Programmeur/intégrateur : Frédéric Beaudet

Technicien : Carl Aksynczak

Assistante à la coordination médiatique : Sandrine Galand

Assistants OIC : Ariane Savoie, Emmanuelle Leduc

Révision et traduction : Nathalie Roy

Assistants et assistants de recherche :

Simon Brousseau, UQAM

Joëlle Gauthier, UQAM

Anaïs Guilet, UQAM/Université de Poitiers

David Jhave Johnston, Université Concordia

Paule Mackrous, UQAM

Amélie Paquet, UQAM

Maxime Galand, UQAM

Gabriel Tremblay-Gaudette, UQAM

Mathieu Mundviller, UQAM

Chantal T. Paris, UQAM

B) La Traversée

13 août 2011 : Parcours-lecture organisé par Denise Brassard et Jean Morisset aux *Jardins du Précambrien* de Val-David.

Description de l'activité: «On n'entre pleinement dans un paysage, un lieu naturel que si l'on se laisse traverser par les présences de toutes natures qui l'on habitent et animent au fil du temps. Quiconque chemine en forêt, attentif aux richesses qui se manifestent à lui accueille le legs du précambrien. Ainsi nous sommes tous fils et filles de la glaciation, de la neige fondante, de la moraine. Cet héritage des espaces matriciels et de la mémoire première alimente l'imaginaire et devient objet et lieu de partage -- d'une parole, d'une écoute, d'un moment d'harmonie. À la faveur d'un parcours-lecture dans les sentiers, *La Traversée* vous propose de vous mettre au diapason du legs du précambrien. Ce parcours-lecture, réunissant des membres de l'atelier et des auteurs accueillis par le Symposium au cours des dernières années, soulignera la restauration du sentier de la poésie. La Traversée réunit des universitaires, écrivains, géographes, artistes visuels, etc. désireux de poursuivre une démarche individuelle et collective visant à développer un rapport plus sensible et plus intelligent à la terre.»

27 août 2011 : Deuxième journée de l'Atelier nomade des *Quatre saisons* au mont Saint-Hilaire, édition estivale, organisée par Denise Brassard et Suzanne Joos.

En réfléchissant à la manière dont certains souvenirs visuels défilent dans ma tête dans un ordre insolite au retour de mes promenades, j'ai élaboré le concept de cartes de mémoire. Créées dans l'après-coup, individuellement, ces cartes peuvent prendre la forme d'un dessin, d'un poème, d'un court texte ou encore d'une séquence photographique. La réalisation de cartes de mémoire exige au préalable une attention soutenue, une façon particulière de regarder ou d'écouter le paysage, d'y être présent afin de pouvoir recréer cette présence.

La saison d'été offre de nouveaux instants géopoétiques et la possibilité de s'aventurer librement dans tous les sentiers du Mont Saint-Hilaire. Durant la déambulation, nous suggérons aux participants de noter mentalement ce qui retient le plus leur attention dans le paysage, ce qui s'impose aux sens en laissant une empreinte dans la mémoire. Au retour de cette excursion, en restant dans la temporalité de l'atelier et dans un lieu qui sera désigné sur place, chacun sera invité à créer sa propre carte, selon son choix de médiums, en y incorporant les images, les impressions ou même les sons qui lui reviennent à l'esprit, et cela dans l'ordre qui lui convient. Ceux qui auront opté pour la photographie feront pour leur part le tri et le montage de la séquence des photos prises tout au long du parcours.

Toutes les libertés sont permises dans le cadre d'une seule contrainte, celle de faire appel à la faculté de la mémoire durant et après la déambulation afin d'expérimenter la création d'une carte qui retrace certains moments du paysage. Il ne s'agit pas ici de rendre la vérité scientifique d'un lieu, mais plutôt de transcrire un itinéraire en suivant la logique de vos souvenirs, de recréer en fait des parcours géopoétiques.

20 septembre 2011 : Conférence *Au Retour du voyageur* intitulée *Images d'Orient : L'Inde et le Tibet*, animée par Marcel Poulin au restaurant Le Pèlerin-Magellan situé au 330 rue Ontario Est à Montréal (2e étage).



Conférence-discussion

La Traversée est heureuse de vous inviter
au Retour du voyageur

Images d'Orient: L'Inde et le Tibet
préparé par Marcel Poulin
indiamylove.org

Au restaurant Le Pèlerin-Magellan
330 rue Ontario Est, Montréal
(2^e étage)

Le mardi 20 septembre 2011
dès 19h00

Entrée libre!

Les conférences-discussions «Au retour du voyageur» visent: à donner l'opportunité aux membres de La Traversée de faire part de paysages vécus, de méditations, de rencontres faites au loin, et de les intégrer à la réflexion géopoétique menée ensemble, au sein de l'Atelier; à créer un lieu d'échanges; à prolonger l'état de partance dans lequel se trouve le voyageur à son retour et à stimuler de nouveaux départs; à renouer avec une vieille tradition, qui a précédé la littérature de voyage, tout en explorant de nouvelles manières d'évoquer un périple, à l'aide de la parole, du geste et de l'image.

La Traversée **figura** UQAM
Atelier québécois de géopoétique

Pour plus d'informations, communiquer avec Benoit Bordeleau
coordonnateur de La Traversée: la_traversee@uqam.ca

1^{er} novembre 2011 au 1^{er} février 2012 : Période de téléversement du *Retour du flâneur* – Quartier.

5 novembre 2011 : Troisième journée de l'Atelier nomade des *Quatre saisons* au mont Saint-Hilaire, édition automnale, organisée par Philippe Archambault et Benoit Bordeleau.

Évoquer l'automne québécois nous conduit fatalement à exprimer l'opulence chromatique des feuillus à l'approche de l'hiver. Au comble de la métamorphose, nous avons – comme nous avons toujours eu – la rengaine des couleurs vives aux lèvres. Nous n'emprunterons pas ce passage obligé, ce sentier battu bordé de lumières chaudes. Nous irons à la rencontre de l'automne sans sa qualité d'événement, sans ses atours spectaculaires. Nous avons décidé de vous convier à une journée qui se joue du cliché automnal en vous proposant de marcher le mont Saint-Hilaire afin de porter une attention particulière au dépouillement – au dépouillé – du paysage. Il est donc proposé aux participants de suivre cette idée de dépouillement lors de leur parcours dans les sentiers. Aux personnes désireuses d'utiliser leur appareil photo, nous demandons à ce que cinq (5) photos, au plus, soient prises lors de l'Atelier. Voilà la seule contrainte *in situ* à laquelle les participants sont tenus.

Lors de l'élaboration de vos contributions, qui pourront être téléversées sur le site Web de *La Traversée*, tenez compte de cette idée de dépouillement. Nous voulons savoir, et ce en peu de mots, *ce qui reste* pour vous de l'été et du spectacle de l'arrière-saison.

2 avril 2012 : Soirée-rencontre *Au Retour du flâneur – Quartier*, animée par Philippe Archambault. Cette soirée de lecture et de projections a eu lieu au Laboratoire NT2, 405 boul. de Maisonneuve Est, de 19h à 21h.

The poster features a background image of a street scene with cars and a person walking. The text is overlaid in various colors and fonts. On the left, 'soirée-rencontre' is written vertically in white. The main title 'au retour du flâneur' is in white, and 'QUARTIER' is in large yellow letters. Below that, it says 'Événement organisé et animé par Philippe Archambault'. The location 'Au Laboratoire NT2' and address '405 boul. de Maisonneuve Est, 2^e étage, local B-2300' are in white. The date 'Lundi 2 avril 2012' and time 'de 19h00 à 21h00' are also in white. A list of names is written in yellow on a dark background. 'Entrée libre!' is written in yellow on the right. At the bottom, there is a small text box with details about the event and contact information. Logos for 'La Traversée', 'figura', and 'UQAM' are at the bottom right.

soirée-rencontre

au retour du flâneur
QUARTIER
Événement organisé et animé par Philippe Archambault

Au Laboratoire NT2
405 boul. de Maisonneuve Est, 2^e étage, local B-2300

Lundi 2 avril 2012
de 19h00 à 21h00

Lucie Bartlett-Jeffrey
Benoît Bordeleau
Julien Bourbeau
André Carpentier
Kevin Cordeau
Carole-Anne Déry
Frédérique Dube
Bertrand Gervais
Daniel Grenier
Alice van der Klei
Myriam Marcil-Bergeron
Xavier Martel
Sébastien Ste-Croix Dube
Anne-Sophie Subilia

Entrée libre!

Chaque quartier exprime quelque chose d'unique qui s'impose selon différents critères : sa situation géographique, son bâti, ses fonctions, sa population, etc. À l'échelle de ceux qui y résident, un quartier est un milieu de vie; parfois celui-ci se résume à quelques rues, un parc, une poignée de commerces... À l'inverse de ce rapport de proximité et de familiarité, il y a tous ces quartiers où nous ne mettons jamais les pieds, même pas nos pieds aventureux de promeneurs avides de découvertes.

Les soirées-rencontres «Au retour du flâneur» sont l'aboutissement de quelques semaines de déambulations dans un espace-thème déterminé à l'avance. Les flâneurs sont invités à produire des oeuvres (textes, photos, vidéos, croquis, etc.) découlant de leur sensibilité et du lieu fréquenté. **Pour informations, contacter Benoît Bordeleau, coordonnateur : la_traversee@uqam.ca.**

La Traversée
Atelier québécois de géopoétique

figura
UQAM
Département d'études littéraires

5 décembre 2011 : Soirée *Au Retour des voyageurs* au ont été présentés les conférences « Visite intime du Maroc et de l'Espagne. Un voyage en famille », animée par Roxane Lajoie et Christian Paré, suivi de « Sur les traces de Léon l'Africain. Un voyage en solitaire » animée par Rachel Bouvet. L'événement s'est déroulé au Le Pèlerin-Magellan situé au 330 rue Ontario Est à Montréal (2e étage).

Première partie:

«Le temps joue pour nous [...]; bientôt nous serons tous grands comme des arbres.» (Anne Hébert, *Le temps sauvage*).

Nous sommes revenus de ce voyage en famille qui a duré 4 mois avec beaucoup de bleu, d'ocre et de vert olive dans les yeux; conscients tous les quatre d'avoir grandi ensemble.

Deuxième partie:

Une boucle arabo-andalouse déroulant ses étapes en écho à une traversée à la fois vécue et littéraire, celle de Hassan ibn Mohammed Al-Zayyati al-Fasi al-Wazzan, mieux connu sous le nom de Jean-Léon de Médicis, comme le rappelle Amin Maalouf dans son roman

historique Léon l'Africain. Ayant fui Grenade après la chute de la ville à la fin du XVe siècle, ce dernier s'était établi à Fès, avant de poursuivre son périple tout autour du bassin méditerranéen.

11 février 2012 : Quatrième journée de l'Atelier nomade des *Quatre saisons* au mont Saint-Hilaire, édition hivernale, organisée par Vincent Brault et Bertrand Gervais.

En hiver, formes et couleurs s'estompent. Les pierres, la mousse, les arbustes, les branches tombées, les feuilles mortes ne révèlent plus leur existence autrement que par des bosses et des renforcements dans la neige. Idem pour nous qui allons gravir le mont Saint-Hilaire dans de gros manteaux pleins de duvet blanc, parfaits pour gommer les formes du corps. Nos mains, de coutume si pleines de détails, se transforment l'hiver en masses abstraites qui ne sont même plus bonnes à tenir un crayon ou à prendre une photo.

Lors de cet atelier, nous vous convions à observer les schémas créés par l'accumulation de neige et à imaginer ce cela pourrait cacher. Nul besoin d'être réaliste. Seule indication, le motif du schéma, de l'imprécision, de l'incertitude.

Pour ce qui est de la production géopoétique, tout est possible : textes, dessins, photographies, etc. Ceux-ci pourront être exécutés sur place ou à la maison. Ceux qui le désirent pourront aussi participer à une nouvelle expérience : celle de la production de « land art » autour du Lac Hertel. Pour cela, vous pouvez vous inspirer de l'artiste Écossais Andy Goldsworthy. Des images de son travail sont facilement accessibles sur le Web.

22 mars 2012 : Lecture d'extraits des correspondances de Jean Désy et Geneviève Amyot, par Jean Désy et Isabelle Duval, au café-coop *L'Agitée*, dans le cadre du printemps des poètes 2012.

14 avril 2012 : Participation de Rachel Bouvet à la table ronde « Penser le territoire comme lieu : lire, projeter, habiter », au centre de design de l'UQAM, en compagnie de Marc-André Tellier (designer), François Giraldeau, Nicolas Reeves et Börkur Bergmann (professeurs à l'École de design de l'UQAM).

1^{er} mai 2012 : Lancement de la période de téléversement du *Retour du flâneur* – Centres commerciaux & grandes surfaces qui s'étend jusqu'au 31 août 2012.



centres
commerciaux
&
grandes
surfaces

au retour du flâneur

La Traversée – Atelier québécois de géopoétique
septième édition

du 1^{er} mai 2012
au 31 août

en ligne:
<http://www.latraversee.uqam.ca>

Les participants inscrits disposeront de 4 mois pour apprivoiser le thème *Centres commerciaux et grandes surfaces* sur le mode de la flânerie et pour produire des textes, des dessins, des photos, des captages sonores, des enregistrements vidéo, voire en rapporter des artefacts.

La Traversée
Atelier québécois de géopoétique

suivez-nous!  

infos et inscription: la_traversee@uqam.ca

Mai 2011 : Mise en ligne des hypertextes *L'Hivernale* et *Glace et son* sur le site Web de *La Traversée*.

16 mai 2012 : Lancement du 10^e carnet de navigation *En train – projections itinérantes* à la librairie Le Port de tête, au 262 avenue du Mont-Royal Est, dès 17h00.



crédit photo: Kevin Cordeau

La Traversée - Atelier québécois de géopoétique
vous invite au

LANCEMENT

de son 10^e carnet de navigation

**EN TRAIN
PROJECTIONS
ITINÉRANTES**

5@7

mercredi le
16 mai 2012

à la librairie
le **Port de
tête**

262 avenue du Mont-Royal Est
(angle Laval)
Montréal



infos: la_traversee@uqam.ca
<http://www.latraversee.uqam.ca>

C)ÉRIC LINT, équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain

Programme : « Construction du contemporain : événements, textes, savoirs »

Chercheur principal : Bertrand Gervais (UQAM)

Co-chercheurs : Samuel Archibald (UQAM), Jean-François Chassay (UQAM), Jean-François Hamel (UQAM), Louise Lachapelle (Collège de Maisonneuve), Joanne Lalonde (UQAM), Vincent Lavoie (UQAM), Sylvano Santini (Collège Édouard Montpetit) et Nicolas Xanthos (UQAC)

Financement : FQRSC (soutien aux équipes de recherche)

Coordonnatrice : Alice van der Klei

Notre époque est marquée par des transformations culturelles, sociales et technologiques qui reconfigurent de façon fondamentale notre relation au monde. De nombreux aspects de cette relation ont été déstabilisés et il paraît important d'étudier les effets et les conséquences de cette fragilisation. ÉRIC LINT a pour objectif d'explorer trois révélateurs de ces tensions qui déterminent notre contemporain : une narrativisation malaisée des événements, une textualité en transition et des savoirs en pleine reconfiguration.

Ces révélateurs sont analysés dans le cadre de trois axes de recherche. L'axe 1, « Formes contemporaines de l'événement et du récit », porte sur la construction et la mise en récit et en image de l'événement. Comment parvenons-nous à décrire et à mettre en scène ces événements qui font notre quotidien, voire qui fondent notre contemporanéité? L'axe 2, « Formes contemporaines du texte et du savoir », explore les expériences esthétiques liées au numérique. Il faut non seulement penser les modes de représentation et de prise en charge de l'événement par le récit et l'image, mais comprendre aussi de quelle façon le développement du numérique et les pratiques émergentes modifient notre conception du monde et de la subjectivité. L'axe 3, « Formes contemporaines des savoirs », examine dans une perspective théorique les diverses figures du savoir qui prévalent maintenant et dont l'analyse doit permettre de saisir les tensions qui marquent notre rapport à l'époque contemporaine.

ERIC LINT, partenaire du 9e congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image

22 Août 2011- 26 Août 2011

Publication du #130 de la revue *Mœbius*

21 septembre 2011

Publication de la revue *Mœbius* #130 *Réinventer le 11 septembre*, un numéro piloté par Annie Dulong et Alice van der Klei. Avec des textes de Bertrand Gervais, Annie Dulong, Jean-François Chassay, Martine Delvaux, Jean-Simon DesRochers, Patrick Tillard.

Colloque : L'imaginaire du 11 septembre 2001 : de la fictionnalisation à la mythification

7 Octobre 2011 - 8 Octobre 2011

Organisé par les équipes de recherche ERIC LINT et LERMA,

Organisation scientifique : Annie Dulong, Bertrand Gervais et Alice van der Klei

Colloque : Idées à contempler : Les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature

27 Octobre 2011 - 28 Octobre 2011

L'art conceptuel, défini entre autres comme un art auto-réflexif et dématérialisé, parce que donnant la primauté aux idées plutôt qu'à leur réalisation, est apparu aux États-Unis au début des années 60. Presque simultanément, en URSS, un courant artistique semblable, aujourd'hui qualifié de conceptualiste, se développait en marge des milieux officiels.

Organisé par l'équipe de recherche ERIC LINT.

Chercheurs ERIC LINT : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde.

Publication de Jean-François Chassay : "La Littérature à l'éprouvette"

3 Novembre 2011

Jean-François Chassay publie *La Littérature à l'éprouvette* dans la nouvelle collection "Liberté grande" des Éditions du Boréal, Montréal, (novembre 2011)

Colloque international : "Fictions, immersions et univers virtuels"

7 Novembre 2011 - 8 Novembre 2011

L'équipe ERIC LINT était coorganisatrice de ce colloque sur le thème de l'immersion et les mondes virtuels qui a eu lieu au Laboratoire NT2 les 7 & 8 novembre 2011.

Journées d'études : Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain

27 Janvier 2012

Journée d'études organisée par Bertrand Gervais (UQAM) et Simon Brousseau (UQAM), en partenariat avec ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain, (<http://ericlint.uqam.ca/>), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, (<http://figura.uqam.ca/>), NT2, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques, (<http://nt2.uqam.ca/>), OIC, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, (<http://oic.uqam.ca/>), Salon double.

Chercheur(s) participants ERIC LINT : Gervais, Bertrand , Archibald, Samuel, van der Klei, Alice

Colloque : Intériorités contemporaines

2 Mars 2012 - 3 Mars 2012

Colloque organisé à l'Université du Québec à Chicoutimi par Nicolas Xanthos (UQAC) et Anne Martine Parent (UQAC) en partenariat avec ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain, (<http://ericlint.uqam.ca/>) et Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, (<http://figura.uqam.ca/>)

Journée d'études : Show lapin – un speed show

7 avril 2012

Le Speed Show est un type particulier de communication. Faire un Speed Show, c'est décrire et exposer en 5 minutes l'essentiel d'une problématique assez précise dans le cadre d'une journée d'études. De manière plus générale, le Speed Show désigne l'événement, l'ensemble des communications ou des performances qui seront produites dans un temps et un cadre déterminés. Habituellement, les participants d'un Speed Show sont invités à enchaîner rapidement leurs communications : les périodes de questions et les pauses seront peu nombreuses et de courte durée. Les animatrices de la journée seront en charge de minuter toutes les présentations et interviendront scrupuleusement pour faire respecter le temps de parole. le Bungalow Show est une production de l'équipe de recherche Éric Lint, du laboratoire NT2 et du Centre de recherche Figura de l'Université du Québec à Montréal.



OIC : Observatoire de l'imaginaire contemporain

24 avril 2012

Chercheur responsable : Bertrand Gervais

Coordonnatrice : Alice van der Klei

<http://oic.uqam.ca/>

Mise en ligne du nouveau site de l'OIC <http://oic.uqam.ca/> le 24 avril 2012.

Ce grand projet du centre Figura, des équipes de recherches du centre et du Laboratoire NT2 d'un observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs. L'OIC permet d'explorer les résultats de recherche de la communauté de chercheurs de Figura afin de déterminer les formes contemporaines du savoir.

L'objectif de l'OIC est de proposer une plateforme encyclopédique en ligne qui fait la synthèse des diverses bases de données et des sites du Laboratoire NT2.

C'est dans un esprit de recherche communautaire que nous publions des carnets de recherche des membres (<http://oic.uqam.ca/fr/carnets>) et des articles des membres (<http://oic.uqam.ca/fr/publications/articles-membres>). On retrouve aussi les cahiers Figura en format PDF <http://oic.uqam.ca/fr/publications/cahiers-figura> ainsi que les articles de la revue Postures (<http://oic.uqam.ca/fr/publications/postures>). L'accès aux recherches se fait également par le biais de la mise en ligne des conférences et des colloques organisés par les membres et les équipes du centre Figura. (<http://oic.uqam.ca/fr/evenements>).

La nouveauté de cette version 2012 du site OIC est la publication des cahiers ReMix (<http://oic.uqam.ca/fr/cahiers-remix>). Les cahiers ReMix regroupent des articles autour de thèmes touchant à la culture contemporaine.

Les trois premiers cahiers ReMix en ligne sur le site de l'OIC sont :

- *Imaginaires du présent. Photographie, politique et poétique de l'actualité* sous la direction de Vincent Lavoie.
- *De marche en marche, habiter le monde* sous la direction de Rachel Bouvet et de Benoit Bordeleau.
- *Un malaise américain : variations sur un présent irrésolu* sous la direction de Laurence Côté-Fournier, Jean-François Chassay et Bertrand Gervais.

Nous vous invitons à aller explorer cette nouvelle plateforme de diffusion de nos recherches. Si vous souhaitez tenir un carnet de recherche, n'hésitez pas à nous en faire la demande. L'équipe médiatique du NT2 est disponible pour vous offrir une formation afin que vous puissiez rentrer votre contenu sur l'OIC. Cette plateforme de diffusion vous appartient : proposez-nous vos articles, vos communications.

<http://oic.uqam.ca/>

twitter.com/OIC_Figura

Annexes

ANNEXE I

Stagiaires postdoctoraux

BRIÈRE, Émilie (CRSH)

Lecture des "non-lieux" dans la littérature française contemporaine

Supervision de stage : CHASSAY, Jean-François

CAUHAPÉ, Anne-Claire (Bourse postdoctorale Figura 2011-2012)

Danse sous influence : les relations entre l'image et le corps dans les oeuvres chorégraphiques utilisant les nouvelles technologies

Supervision de stage : LALONDE, Joanne

CLOUTIER, Geneviève

Les résurgences de l'avant-garde dans la culture contemporaine

Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

DA SILVA PRADO, Daniela (CRSH-Savoir)

Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVIIe-XIXe siècles

Supervision de stage : ANDRÈS, Bernard

DEMULDER, Thomas

Antillanité, Créolité et sentiment Québécois de l'identité: un "Tout-monde" francophone à portée de demain?

Supervision de stage : NAUDILLON, Françoise

ROESLER, Stéphanie

La traduction de Hamlet en France après 1945 : analyse comparée de quatre traducteurs et de leurs poétiques traduisantes (CRSH)

Supervision de stage : TEPLOVA, Natalia

YACOUBI, El Yassan

Autobiographie féminine au Maroc

Supervision de stage : NAUDILLON, Françoise

Annexe II

Diplomation de juin 2011 à mai 2012

Thèses

BOUCHER, Martin. Septembre 2011

Doctorat en sciences de l'information, Université de Montréal

Exploitation des ressources documentaires numériques dans les cyberinfrastructures en sciences humaines et sociales

Direction de thèse : FOREST, Dominic

CARVALHO-BAIOCCHI, Marcela (FQRSC). Septembre 2011

Doctorat en sciences de l'information, Université de Montréal

Recommandation d'articles de presse par un système basé sur la fouille d'opinions

Direction de thèse : FOREST, Dominic

DURLING, Eric. Juin 2012.

Doctorat en études littéraires, UQAM

La construction d'une identité collective : la formation littéraire dans les mémoires des écrivains américains et canadiens à Paris dans les années 1920

Direction de thèse : NEVERT, Michèle

JOHNSTON, David Jhave (FQRSC). Novembre 2011.

Doctorat en humanités, Université Concordia

Aesthetic Animism: Digital Poetry as Ontological Probe

Direction de thèse : DYENS, Ollivier, et J. LEWIS, C. SALTER, SHEIN WEI (co-direction)

PIROUX, Cyril (CRSH). Octobre 2011.

Doctorat en lettres, UQAC

Le roman français de l'impotence dans la première moitié du XX^e siècle, à travers la figure exemplaire du rond-de-cuir

Direction de thèse : OUELLET, François et Bruno CURATOLO (Université de Franche-Comté)

Mémoires

AKCAY, Zeynep

Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia

Les stratégies de mise en abyme et l'idéalisation du cinéma d'animation : une étude sur l'autodéfinition

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

ALLARD, Jeanne

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Antigone et Hémon suivi de *Définition de l'imitation comme solitude*

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

BAYLE, Marie-Noëlle

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

Lecture aporétique de La Décision de Bertolt Brecht

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BEAUCHAMP, Alexandre

Mémoire en études littéraires (création), UQAM

La chambre à débarras suivi de *L'écriture et ses allées à*

Direction de thèse : CARPENTIER, André

BEAUDOIN, Nancy

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Un pan de soleil suivi de *Récits de vie*

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

BERTIN, Johanne

Mémoire en études littéraires (création), UQAM

Au fil des sentiers, suivi de *Un devenir où s'opèrent d'imperceptibles métamorphoses*

Direction de thèse : CARPENTIER, André

BOISVERT, Julien-Pier

Mémoire en études littéraires (création), UQAM

L'homme qui racontait des histoires suivi de *Le bâton brisé*

Direction de thèse : CARPENTIER, André

BOULANGER, Éric (Bourse FARE)

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

Poésies de l'identitaire canadien au XVIIIe siècle

Direction de mémoire : ANDRÈS, Bernard et Luc BONENFANT (UQAM)

CÔTÉ, Nicolas

Maîtrise en lettres, UQAC

Fiction, récit et lecture vidéoludiques : une approche littéraire au jeu électronique

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

COURTEMANCHE, David (Bourse du Département d'études littéraires)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Jours blancs, suivi de *Sentiers incertains*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

COUSINEAU, ÉDITH
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Hémérocalle, suivi de *Celle qui écrit et Chambre d'écho*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

DESJARDINS, Éloi
Maîtrise en études des arts, UQAM
La remédiation de la photographie, du cinéma et des productions télévisuelles dans les médias numériques. Étude de cas de la série des Stills d'Adad Hannah
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne et Jean DUBOIS (codirecteur)

FORTIN, Émilie (CRSH; FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
L'horreur, la folie, et l'interdiction de les dire ». *Le secret de famille et ses échos dans l'œuvre d'Emmanuel Carrère*
Direction de mémoire : Parent, Anne Martine

GALAND, Maxime (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Chris Ware, architecte de la mémoire : la projection spatiale de la mémoire en bande dessinée
Direction : GERVAIS, Bertrand

GALAND, Sandrine (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Il était encore possible de ne pas parler suivi de *Respirations*
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GALLANT, Lyne
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Pour une esthétique de l'éphémère : le temps et son passage chez S. Calle
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GAUTHIER, Marie-Hélène
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Excursion chez les Nénets : analyse du rapport espace-temps dans le récit Éloge des voyages insensés ou l'île de Vassili Golovanov
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

GIASSON-DULUDE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Portrait d'homme suivi de *Cet homme blême qu'on porte avec nous quand on est de la ville*

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GUERRETTE, François (CRSH)

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Des corps et des continents suivi de *Incitation à la révolte*

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

HAMEL, Geneviève (Bourse de maîtrise Figura)

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia

Mediaesthetica. Images d'une (r)évolution beckettienne

Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

HILLINGER, Alexandra (Bourse Hydro-Québec, Concordia)

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

La représentation des Amérindiens dans les quatre traductions anglaises de Des Sauvages de Samuel de Champlain

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

LALUMIÈRE, Christine

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Pavillon des froissements, suivi de *Marcher sur cendres*

Direction de mémoire : Brassard, Denise

LARIVIÈRE, Annie (CRSH)

Maîtrise en lettres, UQAC

Rire de l'horrible? Renversements axiologiques dans Les onze mille verges d'Apollinaire

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

LEGAULT, Jean-François (CRSH)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

L'Internet, un gaspillage de fiction? Systémique de la production et de la consommation de la textualité sur le Web 2.0.

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

MAYO-MARTIN, Benjamin (FARE)

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

L'uchronie américaine post-11 septembre: Un imaginaire du morcellement

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

PAQUETTE-BIGRAS, Ève

Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal

Étude comparative du vocabulaire de description de la danse dans les archives et du vocabulaire de représentation de la danse dans la littérature.

Direction de thèse : FOREST, Dominic

PELLAND, Marie-Ève

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia

Spirales narratives et blancs textuels dans L'écriture ou la vie de Jorge Semprun

Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

PICHÉ, Alexandre

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Notes et propositions sur le verset français

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

POIRIER, Marie-Christine

Maîtrise en lettres, UQAC

L'œuvre de Rodolphe Girard dans le champ littéraire

Direction de mémoire : OUELLET, François

POTVIN-LAJOIE, Marilou (CRSH; FQRSC)

Maîtrise en lettres, UQAC

André Breton et le poème-objet

Direction du mémoire : François Ouellet

RAYMOND, Sabrina

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

La création d'un effet d'intimité grâce au dialogue romanesque dans Monsieur Malaussène de Daniel Pennac

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ROBERGE, Valérie

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Écoutez-moi suivi de *Ça reste entre nous*

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

ROY, Josée

Maîtrise en enseignement, Université de Sherbrooke

Les préférences de lecture des garçons du premier cycle du primaire vues à travers des éléments du récit, des stéréotypes sexuels et des comportements typés masculins

Direction de mémoire : SAVOIE, Alain et Hélène GUY (codirection)

THISDALE, Isabelle

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Pneuma, suivi de *Témoigner pour résister*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

TRAHAN, Michaël (FARE)

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

La postérité du scandale. Petite histoire de la réception critique de Sade dans la première moitié du XX^e siècle français

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

ANNEXE III

Thèses et mémoires en cours

THÈSES EN COURS

AOUN, Rania (Bourse d'exemption des frais de scolarité majorés, Bourse d'accueil du programme de Doctorat en sémiologie, Bourse Jean-Marc Eustache (IREF))

Doctorat en Sémiologie, UQAM

Le portrait photographique féminin dans un réseau social virtuel : Facebook.

Direction de la thèse: DELVAUX, Martine

ARCHAMBAULT, Philippe (CRSH/Bourse du Canada; FQRSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : CARPENTIER, André

BEAULIEU, Martin (CRSH)

Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, UQAM

Iconographie photographique de la neurasthénie au Québec (1910- 1940)

Direction de thèse: LAVOIE, Vincent et Johanne COLLINS (co-directrice, Université de Montréal)

BEAUPARLANT, Sophie

Doctorat en lettres, UQAC

Rencontres de paroles : sémiotique du dialogue au cinéma

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

BEAUREGARD, Martin (CRSH)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Narrativité et virtualité des récits dans les pratiques artistiques contemporaines

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

BÉLAND, Marjolaine

Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)

Manifestations de l'apparition, démarche de thèse création

Direction de la thèse : LALONDE, Johanne et Mario CÔTÉ (Codirection, UQAM)

BÉRARD, STÉPHANIE

Doctorat en études littéraires, UQAM

À venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BERTHOMIER, Maud

Doctorat en Humanités (Concordia)/Doctorat en littérature comparée (Poitiers)

De la musique et des mots. La critique rock à l'aune de la littérature (1966-1975)

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin ; Co-directeurs : Denis MELLIER, Université de Poitiers;
Charles ACLAND, Université Concordia

BONENFANT, Charles

Doctorat en études littéraires, UQAM

Généalogie de la 'pataphysique

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

BONIN, Pierre-Alexandre

Doctorat en études littéraires, UQAM

Métafictionnalité et lecture dans The Dark Tower de Stephen King

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BORDELEAU, Benoit

Doctorat en études littéraires, UQAM

La flânerie comme principe de création littéraire

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et André CARPENTIER

BOUCHARD, Karine

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia

Le cinéma d'exposition muséale

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

BROUSSEAU, Simon (FQRSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Retour du Sujet dans le récit américain contemporain : présence de David Foster Wallace

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

CASTONGUAY, Sophie

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : LAPIERRE, René et Mario Côté (codirection, UQAM)

CHÂTEAUVERT, JULIE

Doctorat en études littéraires, UQAM

À venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

CLOUTIER, Marianne (CRSH; FARE; Bourse Figura; Bourse Fernande Saint-Martin)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Pour une éthique identitaire renouvelée: corps et matériaux biologiques dans l'art biotech',

Direction de thèse : LALONDE, Joanne et Jean-François CHASSAY (codirecteur)

COLLIN, Laetita

Doctorat en études littéraires, UQAM

La figure de Jack l'éventreur

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Marie SCARPA (cotutelle, Université de Metz)

COOLS, Valérie (FQRSC; Bourse d'étude Hydro-Québec; Faculty of Arts and Science Graduate Fellowship [Université Concordia])

Doctorat en Humanities, Université Concordia

Japanese popular visual culture as a transcultural vehicle: Transforming motifs into a coherent imaginary landscape

Direction de thèse : DYENS, Ollivier, Bart SIMON (co-directeur, Université Concordia) et Alice MING WAI JIM (co-directrice, Histoire de l'art, Université Concordia)

CÔTÉ-FOURNIER, Laurence (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Poétique et politique du lieu commun chez Jean Paulhan et Francis Ponge

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

COVERT, Andrew

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia

Shock of the True: Interventions into the Discussion of Documentary Violence

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

DAKIN, Isabelle

Doctorat en lettres, UQAC

Impuissance et généalogie féminines dans l'œuvre de Jean Marc Dalpé

Direction de thèse : OUELLET, François

DELORME, Geneviève

Doctorat en études littéraires, UQAM

L'écriture du reproche chez Christine de Pisan

Thèse dirigée par : DELVAUX, Martine

DESCHAMPS, Mireille (CRSH; FQRSC, Bourse de Mobilité FQRSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

La scène du ravissement dans le réalisme du XIX^e siècle français : le sujet de la modernité face au désenchantement du monde

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Jean-François HAMEL (codirecteur)

DESJARDINS, Mariève

Doctorat en sémiologie, UQAM

L'œuvre interactive : lieu de passage

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

DESPRÉS, Elaine (CRSH/Bourse du Canada; FQRSC, Bourse FARE)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Pourquoi les savants fous veulent-ils de détruire le monde? Évolution d'une figure de l'éthique

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

DESROCHERS, Jean-Simon (CRSH/Bourse du Canada)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Projet Agora : l'imaginaire aporétique des théories de la création littéraires
Direction de thèse : CARPENTIER, André et CHASSAY, Jean-François (codirecteur)

DJABALLAH, Andrew
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Titre à venir
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

DUMOULIN, Sophie (CRSH; FQRNT; Bourse de la Fondation de l'Université du Québec)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Ethnocritique des œuvres de jeunesse de Victor Hugo
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Jean-Marie PRIVAT (cotutelle, Université Paul Verlaine-Metz)

EL BOUSOUNI, Abdelmounym
Doctorat en études littéraires, UQAM
« Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf »
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FARAJ, Myriam
Doctorat en sémiologie, UQAM
La traversée des frontières entre les cultures palestinienne et israélienne
Direction de thèse : BOUVET, Rachel et Lawrence OLIVIER (codirecteur, Sciences politiques, UQAM)

FARGE, Odile
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le rôle de l'outil dans le processus de création : effets culturels et modélisation des profils
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Alexandra SAEMMER (cotutelle, Université Paris 8)

FAUCHER-LAJOIE, Karine
Doctorat en sémiologie, UQAM
La mémoire dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FILIPCIUK, Paul
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Cognitive Approach to Style
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

GAGNON, Jean (FQRSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
L'art instrumenté : recherche sur la relation et le jeu instrumental dans la création audiovisuel et multimédia

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

GAUDREAU, Marc (FQRSC; Bourse d'accueil)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Espace-temps : les distorsions du fantastique et de la science-fiction. Confrontation épistémocritique entre l'Europe francophone et l'Amérique anglo-saxonne du XXe siècle

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

GAUTHIER, Diane

Doctorat en sémiologie, UQAM

Le renversement sémantique dans le suspense

Direction de thèse : BOUVET, Rachel et Martin LEFEBVRE (codirecteur)

GAUTHIER, Joëlle

Doctorat en études littéraires, UQAM

Hipsters et retour de la posture beat. La romance nationale du hip aux États-Unis

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

GIRARD, Lyne

Doctorat en lettres, UQAC

Ascendant du discours étranger sur la construction de l'identité du personnage-narrateur dans le roman québécois contemporain.

Direction de thèse : OUELLET, François

GRENIER, Daniel (CRSH, FQRSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Aux marges de la dissension : statuts, postures et figures du romancier, de Herman Melville à Nathan Zuckerman

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

GRIMARD, Estel

Doctorat en éducation, UQAM

Étude empirique sur les stratégies de conception de jeux vidéo éducatifs pour les jeunes de 9 à 12 ans

Direction de thèse : MORIN, Jocelyne et Joanne LALONDE (codirectrice)

GUILLET, Anaïs

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le livre et sa textualité à l'épreuve des nouveaux médias : Enjeux identitaires d'une hybridation littéraire contemporaine

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Denis MELLIER (cotutelle, Université de Poitiers)

HÉTU, Julie (SIP Entrance Fellowship; Bourse School of Graduate Studies Staff [Université Concordia]; FQRSC; Bourse de mobilité FQRSC)

Doctorat SIP (Special Individualized Program), Université Concordia

Qu'est-ce que la littérature sonore?

Direction de thèse : DYENS, Ollivier et Sophie MARCOTTE, Jean-Claude BUSTROS, Lynn HUGHES (codirecteurs)

HOPE, Jonathan (FQRSC; Bourse UCB Pharma Canada Inc.; Bourse pour stagiaires internationaux Figura; Subvention de voyage Département d'études littéraires; Subvention de voyage de l'association des étudiants en sémiologie; Bourse de mobilité du CEI, UQAM)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Du sens et de sa déroute
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

HYRONDE, Stephan
Doctorat en études et pratique des arts, UQAM
L'écriture numérique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Jean-Philippe ANTOINE (cotutelle, Université de Paris 8)

JARRY, Johanne (FQRSC; Bourse de perfectionnement des chargés de cours de l'UQAM)
Doctorat en études et pratiques des arts (thèse-créditation), UQAM
La pratique de l'écriture ou comment intensifier un rapport à la forme
Direction de thèse : LALONDE, Joanne et Claire SAVOIE (codirectrice)

JEFFRIES, Dru (FQRSC)
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Comics and movies: Remediation and Dialogism
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

KAWCZAK, Paul (Bourse de la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne)
Doctorat en lettres, UQAC
Le roman d'aventures de l'entre-deux-guerres
Direction de thèse : OUELLET, François et Bruno CURATOLO (Université de Franche-Comté)

KETELBUTERS, ALBAN
Doctorat en études littéraires, UQAM
À venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

KOHLMANN, Julien
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'intensité du discours poétique : anarchitecture, structure, événement
Direction de thèse : BOUVET, Rachel et Colette CAMELIN (cotutelle, Université de Poitiers)

KROEH, Miguelina
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'enfant, personnage liminaire dans Les Misérables de V. Hugo
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

LADOUCEUR, Moana (FQRSC)

Doctorat en Études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

LAFONTAINE, Andrée (FQRSC)

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia

Pre-Code Hollywood and Women (1928-1934)

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LAPLANTE, Chantale (FQRSC)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

“Performer” des lieux, des sons et des durées

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

LAPOINTE, Julien (FQRSC)

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia

Cinéma et masochisme

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LEBEL, Nicole

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

La peinture comme mode d'existence : le processus de création envisagé à partir de son rapport aux philosophies de l'immanence.

Direction de thèse : RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique et Anne BÉNICHOUX (co-directrice)

LEDOUX, Lucie

Doctorat en études littéraires, UQAM

Témoignages féminins de la vie sexuelle : pornographie, féminisme, subversion

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LEE, Me-Jong (CRSH, Fondation de Corée)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

The Carousel of Reality-Reverie (Movement-Image, Time-Image, Mixed-Identity, Deleuzian Ideas, and Taoist Notions in New Forms of Cinematic Narrative)

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

LEFORT-FAVREAU, Julien (FQRSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Les politiques de la littérature de Pierre Guyotat : incarnation du sujet, verbe de la communauté et figures de l'histoire dans Coma, Formation et Arrière-fond

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

LESSARD, Rosalie (CRSH/Bourse du Canada)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Les lieux de la poésie féminine au Québec (1970-1989)

Direction de thèse : BRASSARD, Denise

LETENDRE, Daniel (Bourse d'admission au doctorat de la Faculté des Études supérieures et Postdoctorales de l'U. de Montréal; Bourse d'études de la Fondation Charron-Lam; Bourse de rédaction de la Faculté des Études supérieures et Postdoctorales de l'U. de Montréal)
Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal
Les temps du présent. La construction de la contemporanéité dans le récit français au tournant des XX^e et XXI^e siècles
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François (codirecteur) et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (Université de Montréal)

LÉVESQUE, Simon
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel

LYNES, Philippe
Doctorate in humanities, Université Concordia
Translation and linguistic biodiversity
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale et Matthias FRITSCH (co-tutelle, Department of Philosophy, Université Concordia)

MACKROUS, Paule (CRSH/Bourse du Canada)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Effet de présence dans l'art hypermédiatique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Joanne LALONDE (codirectrice)

MANGEREL, Caroline (Bourse Succession JA Desève)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Du traître au passeur. Métaphores du traducteur et du métis dans les Amériques
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

MATHIEU, Marie-Ève
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'érotisme et la littérature féministe
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MAUGER, Vincent
Doctorat sur mesure en design et cyberculture, Université Laval
À venir
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel et René BOURASSA (co-direction, École des Arts visuels de l'Université Laval)

MERCIER, Samuel (CRSH)
Doctorat en Études littéraires, UQAM
Autour du Dernier Homme. Représentations du temps et de l'histoire dans les fictions apocalyptiques du XIX^e siècle
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

MESSIER, William S. (FQRSC)
Doctorat en Études littéraires, UQAM
Du tall tale à l'hypertexte : oralité, réalisme et réalité en littérature américaine
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

MONETTE, Annie (CRSH, FQRSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'écriture de l'expérience de la drogue (Michaux, De Quincey, Baudelaire, Huxley, Duits)
Direction de thèse : NEVERT, Michèle

MOWCHUN, Trevor (CRSH)
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Revisioning Philosophy Through Film
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

MUNDEVILLER, Mathieu (FARE)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
L'influence de la perception médiatique dans l'art – les enjeux de la création et de la réception chez les artistes médiatiques.
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

NEEL, Kristin
Doctorat en langue et littérature françaises, Université McGill
Les Mémoires féminins du XVIIIe siècle
Direction de thèse : CHARBONNEAU, Frédéric

OTIS, André
Doctorat en études littéraires, UQAM
La poésie féminine de 1925 à 1935 au Québec
Direction de thèse : ROY, Max et Lucie ROBERT (codirectrice)

OUELLET TREMBLAY, Laurance (CRSH; FQRSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Figures et défigurations du corps-scandale
Direction de thèse : CLICHE, Anne-Élaine

PAQUET, Amélie (FQRSC/CRSH)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Trois témoins de la catastrophe : littérature et sens commun chez Beckett, Genet et Céline.
Littérature et sens commun
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Jean-François HAMEL (codirecteur)

PARENT, Marie (CRSH/Bourse du Canada; Bourse Figura; Bourse d'accueil du Département d'études littéraires; FARE)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'Amérique à demeure. Dialectique de l'habitation dans les fictions nord-américaines depuis 1945. Lectures de romancières et de nouvellistes

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

PELLETIER, Vicky (CRSH; Bourse FQRSC/Figura pour stage international; Bourse à la mobilité; FARE)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Circuler, habiter, consommer : sociocritique de l'œuvre de J.G. Ballard

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

PERLINI, Tania (FQRSC; Bourse de stage de recherche international Figura; Bourse à la mobilité du MELS; CRSH)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Une éthique de l'esthétique extrême: Étude sur la légitimité du jugement moral dans l'évaluation du mérite artistique

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

POISSONNIER, Denis

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Éléonore REVERZY (cotutelle, Université de Strasbourg)

PREKA, Flutura (CRSH/Bourse du Canada)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Les deux Gullivers : La quête identitaire dans une démarche collaborative multidisciplinaire

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

PROULX, Caroline (FQRSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Violence du réel et fragmentation chez Aquin et Duras

Direction de thèse : CLICHE, Anne Éloïse

RAYMOND, Danielle (Bourse Figura)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Narrativité et mise en abyme de l'image et du son dans une pratique vidéographique et sonore

Direction de thèse : CÔTÉ, Mario (UQAM) et Joanne LALONDE (Codirection)

RICHERT, Fabien

Doctorat en sémiologie, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel et Maude BONENFANT (UQAM)

ROLDAN, Sébastien (CRSH/Bourse du Canada; Programme Frontenac pour les cotutelles de thèse)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le suicide en régime naturaliste

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Pierre-Jean DUFIEF (cotutelle, Paris Ouest-Nanterre)

ROSADIUK, Adam (CRSH)
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Life Without the Dead: Contemporary Ontological Cinema Screened Through the Philosophy of Life.

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

SAAD, Nancy
Doctorat en études littéraires, UQAM
Poétique des discours et vocation prophétique dans l'œuvre romanesque de Michel Tournier
Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

SARRAZIN, Ginette
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SAVARD, Véronique (Fondation Bronfman)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture
Direction de thèse : CÔTÉ, Mario (UQAM) et Joanne LALONDE (Codirection)

SAVOIE, Ariane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les arts hypermédiatiques
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

TAHIRI, Lalla Nouzha
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le théâtre des juifs marocains au XXe siècle : représentation, transfert culturel, transmission de la mémoire et transition de l'espace traditionnel à l'espace scénique
Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

THORSTRÖM, Tony (Association internationale des études canadiennes)
Doctorat en littérature romane, Université d'Uppsala, Suède
Le posthumain dans la science-fiction francophone
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN (codirecteur, Université d'Uppsala)

TREMBLAY, Joëlle
Doctorat en Études et pratiques des arts, UQAM
L'art qui relie, une pratique avec et dans la communauté
Direction de thèse : REGIMBALD-ZEIBER, Monique et Pierre GOSSELIN (co-directeur)

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel (CRSH/Bourse du Canada)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les procédés de lecture spécifiques aux écrits iconotextuels

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

TROTTIER, Véronique

Doctorat en lettres, UQAC

Histoire de la littérature populiste des années 1930 à aujourd'hui : idéologie et esthétique d'un genre littéraire

Direction : OUELLET, François

WALSH, Francis

Doctorat en lettres, UQTR

Les drôles de guerres de Jean-Paul Sartre. Entre lectures et écritures intimes : les mois d'une mutation

Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde et Gilles PHILIPPE (Cotutelle Paris 3-Sorbonne nouvelle)

WILHELMY, AUDRÉE

Doctorat en études littéraires, UQAM

À venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MÉMOIRES EN COURS

ALDAHAM, Naser (Bourse du gouvernement du Koweït)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Récits d'enfance méditerranéens
Direction de thèse : NAUDILLON, Françoise

ANDRAOS, Maryse
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

ARCHAMBAULT, Joannie
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Construction identitaire de Self de Yan Martel. Entre l'homme, la femme et l'écrivain
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ARMAND, Gabriel
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

AUTHIER-PIGEON, Maude
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

BACHAND, Véronique
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
M'entends-tu suivi de Horizons et poussières
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BAKER, Joyce
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
La mise en scène du Gender dans les chansons du groupe Indochine
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

BEAULIEU, Caroline
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
L'entre-deux « Je » célinien dans Mort à crédit : entre culpabilité et jouissance
Direction de mémoire : Cliche, Anne Élane

BEAUSÉJOUR, Gabriel (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BÉLISLE, Olivier
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQÀM
La figure du livre dans les nouvelles de Jorge Luis Borges
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

BLIN, Juliette
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Carmen, adaptation britannique de l'opéra de Bizet
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

BOBIER, Florence
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Couleur fauve
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BOCK, Maxime (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Partout les limbes
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BOUCHARD, Éric
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Les mangas et la représentation de l'action
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BOUGHERARA, Ferial
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Comment la louve vit le cannibalisme amoureux, suivi de L'hypertexte comme forme d'autoreprésentation
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie et Marc André BROUILLETTE

BOUGIE, Julien
Maîtrise en lettres, UQTR
Après l'engagement. Scènes de retrouvailles dans la littérature contemporaine française
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

BOULIANNE-SIMARD, CATHERINE (Fondation de l'UQAC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

BOYADJIAN, Mirna (FQRSC)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Taryn Simon, la recherche de l'invisible
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

BRIÈRE, Patricia
Maîtrise en études des arts, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

BRISSON-LESSARD, Pascale (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
Enquête de la vérité. Témoignage et trauma dans Le jour où je n'étais pas là d'Hélène Cixous
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

CAISSE, Damien (CRSH)
English MA, Université Concordia
Coetzee and the Ethics of Reading
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

CARON, Marie-Andrée (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Affaiblissements narratifs : agir, récit et personnage chez Jean-Philippe Toussaint, Patrick Nicol et Régis Jauffret
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

CARTIER, EMMANUELLE
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
L'espace-monstre dans la littérature fantastique
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CATRINESCU, Mona
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Titre à venir
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

CAYER, Benoît
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : Delvaux, Martine

CÉRÉ, Mélanie
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Histoires de rouge suivi de Toutes les adresses portent un nom
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

CHERI, Karen
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CIRCÉ, Myriam

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Secteur C, équipe II
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

COOL CHAREST, Sarah
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

CORDEAU, Kevin
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

CÔTÉ, Olivier
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Les sept péchés capitaux de Bertolt Brecht dans une adaptation québécoise de Réjean Ducharme : un exemple d'adaptation-accumulation de capital
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

COURVILLE, Maryse
Maîtrise en enseignement, Université de Sherbrooke
Utilisation de la littérature pour la jeunesse dans l'enseignement du français en immersion dans une classe de jeunes Inuit
Direction de mémoire : GUY, Hélène

COUILLÉE, Nicolas (CRSH)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traduire l'américanité de Jack Kerouac en français
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

COUTURE, Julie
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
L'errance et le rituel chez Gérard de Nerval
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève

DEMERS-MARCIL, Marie
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DEWEESE-FRANK, Mike
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
La cohabitation des imaginaires sociolinguistiques dans La traduction est une histoire d'amour, L'anglais n'est pas une langue magique et L'homme de la Saskatchewan de Jacques Poulin
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie et Sherry SIMON (Université Concordia)

DUBOIS, Elizabeth
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUBOIS-BERGERON, Ève (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Distanciation, énonciation lyrique et habitation chez René Lapierre
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUPERRÉ, Yvan
Mémoire en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : CARPENTIER, André

FAVREAU, Maude
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Holly Halo
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FISSET, Valérie
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

FLEURY, Sara Ananda
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Aéroports (titre provisoire)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

FLORÉA, Christina
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

FONSECA, Sandra
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Processus oniriques dans La Cité des enfants perdus
Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

FORTIN, Anne-Marie
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Posthumes. Inventaire suivi de Fragments et photos exhumés du garde-robe : un archivage
Direction : DELVAUX, Martine

FREDDUCCI, Laura
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

L'art du camouflage suivi de *L'entêtement littéraire*
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GAGNON-BERGERON, Sophie (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Ce passé qui ne passe pas : enjeux mémoriels et régimes d'historicité dans la littérature québécoise depuis 1995
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GAUTHIER, Jennyfer
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Mille instants, relatifs, suivi d'*Horizon d'une poésie du mi-lieu*
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie et Marc André BROUILLETTE

GAUTHIER, MélissaJane (CRSH, Fondation de l'UQAC)
Maîtrise en lettres, UQAC
L'ambivalence identitaire et discursive chez le narrateur de Frédéric Beigbeder dans 99F et Au secours pardon
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GÉLINAS, Laurence
Maîtrise en lettres, UQTR
Le témoignage chez Annie Ernaux
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

GEOFFRION, Anaïs
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GHAYA, Sonia
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Lecteur, spectateur, acteur: le rôle du lecteur dans le blogue extime
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

GIRARD, Guillaume (CRSH, FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GONTHIER-GIGNAC, Elise
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GOUANVIC, Pierre-Alain (Bourse du Département d'études françaises de l'Université Concordia)
Maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia

Icono/hyper/texte. Pour une lecture-écriture du multiple
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève

GOUGH, Laurence
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GOUIN, Pierre-Philippe
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
La contemplation, l'écriture et le métier des armes
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GUAY-POLQUIN, Christian (CRSH; FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
La fiction politique d'anticipation dans la littérature française contemporaine
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Indétermination et trajectoires aléatoires : personnage, action et fabulation chez Christian Oster
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GUIMOND, Isabelle
Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique

HANDFIELD, Philippe
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Posthumanisme et esthétique dans l'œuvre de Michel Houellebecq : lorsque l'artiste résiste à la création de l'homme nouveau
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

HAS, Geneviève
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Titre à venir
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit et Deborah FOLARON

HOVINGTON, Marie-Michelle (Fondation de l'UQAC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Héritage de la douleur : écriture testamentaire et mortifère chez Nelly Arcan
Direction de mémoire : PARENT, Anne Martine

HUDON, Paul
Maîtrise en lettres, UQAC
Figure de l'Amérindien dans Bouscotte de VLB

Direction de mémoire : OUELLET, François

JACKSON, Amelie (CRSH)

English MA, Université Concordia

Straddling Two Worlds: Diasporic Women's Creation of Home in the Canadian Multicultural Context

Direction de mémoire : DIDUR, Jill

JIWA, Fazeela (CRSH)

English MA, Université Concordia

Fictocriticism and Authoethnography in Yasmin Ladha's fiction

Direction de mémoire : DIDUR, Jill

JEUDY, Laurence

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Projet maison

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

KESSLER, Natacha

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Forme policière et sérialité dans la trilogie Millénium de Stieg Larsson

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

LABONTÉ-VALIQUETTE, Maxime

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Se jouer du passé. Réeffectuation de la photographie vernaculaire en art actuel : trois études de cas

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LABRANCHE-LANDRY, Mélanie

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

Le labyrinthe dans Leviathan et City of Glass de Paul Auster

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LAFLEUR, Jonathan

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Un peu d'apocalypse dans la voix

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LAFORTUNE, Natalie (FARE, Bourse Claude Courchesne)

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

Exploration artistique des fonctions et de l'espace du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM tels qu'imaginés par l'architecte Dimakopoulos sur la dimension utopique du projet architectural

Direction de mémoire : RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique

LAHAIE, Andréann

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Les constructions imaginaires de la chasse : William Notman et les mises en scène du Wilderness au XIXe siècle

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LAKRISSA, Fatima-Zahra

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Problématique de la représentation du deuil dans l'oeuvre de Pascal Convert, Lamento 1998-2005 : entre icône religieuse et événement politique.

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LAMBERT, Karine

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Les ondes évanescentes

Direction de mémoire : Chassay, Jean-François

LANTHIER, Camille

Maîtrise en études des arts, UQAM

L'extériorisation de la mémoire dans l'oeuvre web: repenser la mémoire collective

Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

LAVARENNE, Catherine

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEBLANC, Alice

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

Représentations de la crise d'adolescence dans trois romans jeunesse fantastiques québécois

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LEBLANC, Marie-Ève

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEGENDRE, Anne-Sophie (CRSH; Bourse d'accueil du Département d'études littéraires)

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

Revisiter l'Histoire. La construction d'une résistance politique dans Jeanne Darc (1998) de Nathalie Quintane

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LEVASSEUR, Maude
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LIMOGES, Alexandre
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traduire les manuscrits d'Emily Dickinson
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

LIMOGES, Manon
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
À venir
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

LINDOP, Jason
Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia
Titre à venir
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

MARCIL-BERGERON, Myriam
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
La quête du dehors à travers les étendues désertique et océanique : une lecture géopoétique des Écrits sur le sable d'Isabelle Eberhardt et des récits de voyage en voilier de Bernard Moitessier
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

MARES, Adrian
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Drieu La Rochelle : l'esthétique fasciste et l'idéologie en tant que poétique
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

MARQUIS, Antonin
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Trois fois dix jours et un souper
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MIGNACCA, Stéphanie
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
De cadavre outre-signifiant à portrait hypersignifiant: stratégies esthétiques de la photographie post mortem américaine du 19e siècle
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

MILLS, Evan
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Beckett's Krapp's Last Tape on a Prison Stage: an Adaptation of Voices
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

MOREAU, Stéphanie
Maîtrise en lettres (création), UQTR
Réflexions sur la notion de contemporanéité, suivi de *Rupture*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

NADEAU, Odette
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Séquences de nuit suivi de : *Les mots que je n'ai jamais lus*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

NOËL, Normand
Maîtrise en études des arts, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

NUGENT, Geneviève
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Là où il y a des maisons
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

OLIVIER, Laurence
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Répertoire des villes disparues suivi de Langues discrètes : politiques de l'échec
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

PARADIS-LEMIEUX, Olivier
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Figures de l'excès et de la complexité dans la littérature américaine contemporaine : réseaux, labyrinthes et encyclopédies
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PARIS, Chantale (CRSH; FQRSC)
Maîtrise en études des arts, UQAM
Perspectives sur les figures de l'écriture collaborative en art actuel
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

PELLETIER, Michael
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La fabrication du prestige symbolique dans le travail sur la facture photographique
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

PERRON, Marie-Ève
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Discours politiques dans Verses d'Ani Difranco
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PHILIPPON, Anne

Maîtrise en études des arts, UQAM
Étude comparative de la réactualisation du motif de la vanité dans la pratique artistique contemporaine canadienne.

Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

PILON, Roch
Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia

Titre à venir

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

PIPE, Mélissa
Maîtrise SIP, Université Concordia
Shaping the low(ly) woodwinds: representations of low woodwinds (bassoon, bass clarinet, baritone & bass saxophones, sarrusophone, etc.) in the literary world

Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise; Andrew HOMZY et Rosemary MOUNTAIN

PLANO, Karyne
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

À venir

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

RIOPEL, Virginie
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Photographie de mode et hypermodernité : entre artialisations et distanciation

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

RIOUX-SOUCY, Louise-Maude
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

À l'ombre des cadillac blanches suivi de Une écriture de l'oblique ou le réel diffracté

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

ROSE, Francis
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

À venir

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

ROSSI, Gabriel
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

ROSSO, Karine (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

L'écrivain fictif et la faute: Don Quichotte de la démanche de Victor-Lévy Beaulieu et L'Ange des ténèbres d'Ernesto Sábato

Direction de mémoire : FERRER, Carolina

SAUVÉ, Daniel
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

SIMARD, Myriam (Bourse d'Initiation à la recherche du FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Les romans de France Daigle
Direction de mémoire : OUELLET, François

STANCIU, Moïra
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
La traduction de la chick lit
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

TANGUAY, Sarah Maude
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TATARU, Otilia
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Littératures de la démesure : Franckétienne, Rabelais
Direction de thèse : NAUDILLON, Françoise

TITLEY, Jean-Philippe
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
De protagonistes sociaux à personnages littéraires ; la représentation des étudiants dans le discours journalistique
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

TREMBLAY, Geneviève
Maîtrise en lettres, UQAC
Au pied de la lettre : aperçus sur la poétique de Boris Vian
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

TREMBLAY, Marilyn (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
Écrire le père. La relation père-fille chez Boulouque, Lacan et Nimier
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

TURCOTTE, Caroline
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

VALOIS, Catherine

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
L'attente dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

VERREAULT-CÔTÉ, Carolane
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Autofiction et engagement : l'œuvre graphique de Guy Delisle
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain et Françoise NAUDILLON (codirecteurs)

ZUREK, Nadia (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQTR
Une marginalité légitimée: l'ambivalence dans les articles journalistiques en français d'Yvonne Le Maître
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde et Michel LACROIX (UQAM)

à

Annexe IV

Animation scientifique

Événements organisés par les membres de Figura

Colloques et Journées d'Étude

L'imaginaire / The Imaginary. 9e congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image

22 AU 26 AOÛT 2011

Le 9e congrès international de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (9th International Conference on Word and Image Studies) s'est tenu pour la première fois au Québec. La Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal fut l'hôte de cet événement international. L'organisation scientifique et logistique fut assurée conjointement par FIGURA, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, le NT2, le Laboratoire de recherche sur les arts et les littératures hypermédiatiques, ainsi que le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, CRILCQ.

Comité exécutif (IAWIS/AIERTI)

Véronique Plesch, Colby College, Maine (États-Unis)

Catriona MacLeod, University of Pennsylvania, Pennsylvania (États-Unis)

Comité organisateur (Montréal)

Co-organisateurs: **Bertrand Gervais** (Études littéraires, UQAM) et Dominic Hardy (Histoire de l'art, UQAM)

Marie Fraser (Histoire de l'art, UQAM)

Vincent Lavoie (Histoire de l'art, UQAM)

Céline Poisson (Design, UQAM)

Coordination

Lise Bizzoni, coordonnatrice, CRILCQ

Isabelle Caron, coordonnatrice, NT2

Bronja Hildgen, coordonnatrice, FIGURA

Alice van der Klei, coordonnatrice ERIC LINT

]MAG]VAIRE

]MA∩]NA]RE

]V\C]V]VE

] - - L V ||]

] / G]VA]Y

]V\C]VA]Y

]MAG]INARY



9^e CONGRÈS INTERNATIONAL POUR L'ÉTUDE DES RAPPORTS ENTRE-TEXTE ET IMAGE
9th INTERNATIONAL CONFERENCE ON WORD AND IMAGE STUDIES
22 au 26 août 2011 | August 22nd to 26th 2011

Université du Québec à Montréal
Pavillon Sciences de la gestion (B)
315, rue Sainte-Catherine Est H2X 3X2

Informations
iawis2011@gmail.com
514 987-3000 (#2153)

<http://aierti-lawis-2011.uqam.ca/>



ILLUSTRATION: MATHIEU GAGNON

Programme scientifique

Thème : L'imaginaire

Centré sur l'imaginaire, qu'il apparaisse comme une interface entre le sujet et le monde, comme un registre de la pensée, comme un vaste ensemble d'images et de signes, de textes et d'objets de pensée, ce congrès veut explorer les relations entre les textes et les images dans un contexte de transformation qui nous voit passer de façon de plus en plus certaine d'une culture du livre à une culture de l'écran.

L'imaginaire s'impose d'emblée comme une façon d'interpréter le monde et il s'inscrit indéniablement au cœur de notre rapport à l'art, à la littérature et à la culture. Le congrès permettra d'explorer ce thème dans des recherches théoriques de définition et de conceptualisation de cette notion, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes et d'images, dans une perspective historique ou en fonction d'enjeux contemporains, alors que s'entrecroisent les études sur les cultures visuelles et textuelles par le recours à des méthodologies interdisciplinaires et intermédiales.

6 AXES DE L'IMAGINAIRE

Six axes de recherche ont été proposés aux 250 participants afin d'organiser les ateliers en fonction de problématiques communes. 170 conférences en français et 60 en anglais tenteront d'abord d'analyser les productions et dispositifs qui sont au cœur de l'imaginaire contemporain. Ils mettront également de l'avant une réflexion sur les théories de l'image et du texte. Des conférences exploreront des formes du passé et de la mémoire ainsi que les relations entre l'art et le pouvoir. D'autres interrogeront derniers des images du corps et des représentations de soi, ainsi que les imaginaires issus de la performance, du cinéma, des rituels et de l'espace public.

AXES

Six axes sont proposés afin d'organiser les ateliers en fonction de problématiques communes.

Axe 1 - Fabrique du contemporain

Nous chercherons à analyser et à interroger les productions et dispositifs qui sont au cœur de l'imaginaire contemporain et qui rendent compte de sa spécificité et de sa capacité à innover, que ce soit sur un plan esthétique, médiatique, politique ou social.

Esthétiques numériques (Bertrand Gervais)

Imaginaire de la narration dans les productions littéraires mixtes (texte écrit et image fixe) contemporaines (Jean-Louis Tilleuil)

La méta- et l'inter-image artistiques (Carla Taban)

Figures de l'imaginaire contemporain (Bénédicte Mauguière)

Pictura et poesis ? Jeux de l'image, du texte et de leurs supports dans les œuvres du XIXe au XXIe siècle (Sofiane Laghouati)

Observatoires de l'imaginaire : Défis heuristiques (Bertrand Gervais)

Axe 2 - L'imaginaire de la théorie

La théorie est en soi un imaginaire et engage à un acte d'imagination. Dans cette perspective, nous entendons mettre de l'avant une réflexion sur les liens entre, d'une part, les théories de l'image et du texte et, d'autre part, les représentations de la connaissance, de l'action et de la subjectivité.

Nouvelles théories et méthodes pour les interfaces axées sur un écran (Sheila Petty)

Theoros à la fête de la pensée (Mirella Vadean et Mathilde Branthomme)

Traces et empreintes, fragments et inscriptions : Voiler / dévoiler l'imaginaire (Laurence Petit, Liliane Louvel et Julie Leblanc)

Axe 3 - La mémoire de l'imaginaire

Nous entendons susciter une exploration des formes du passé et de la mémoire. Penser l'imaginaire, c'est examiner, dans leur densité même, les modes de documentation, de conservation, de transmission, de déploiement, de mise en valeur et de légitimation de la production culturelle, artistique et littéraire.

Au seuil de perception : Figures secrètes, figures inclassables (Émilie Granjon)

(Dé)construire le rite : Pour une mise en récit d'un imaginaire culturel dans les arts (XIXe-XXIe siècles) (Sophie Dumoulin et Sophie Ménard)

Figurations de l'écrivain en images (David Martens)

Les physiologies du dix-neuvième siècle comme imaginaire (Lauren S. Weingarden)

Le passé imaginé : Monuments et mémoriaux (Véronique Plesch)

Émergence et formes de l'imaginaire (Jacques Gilbert)

Reconstruire l'imaginaire : l'implication des artistes dans les lieux de création littéraire (Christina-Maria Lerm Hayes)

Relais et variations : représentations iconographiques et littéraires de la Bible (Aurélia Hetzel)

Ritualité de l'art et de la littérature (Myriam Watthee-Delmotte et Laurent Déom)

Textes et images dans les musées d'histoire et de société (Marie-Sylvie Poli)

Les frontières du livre (Michèle Hannoosh)

Axe 4 - L'imaginaire : une économie symbolique

Cet axe porte plus précisément sur les relations entre l'art et le pouvoir, qu'elles se déploient dans le cadre du mécénat, des institutions religieuses ou civiques, de l'état et de ses prérogatives, de la commande voire de la logique du marché. De quelles façons les formes que prend le pouvoir au fil des siècles modifient-elles notre imaginaire et notre attitude à son égard, depuis les sociétés anciennes jusqu'aux formes contemporaines du pouvoir?

Je est un autre (corps). Différences et répétitions dans les représentations du corps au cinéma et dans les nouveaux médias (Benjamin Lesson)

Le soi imaginé : Matérialisation et figurabilité du spirituel au XVIIe siècle (Muriel Clair et Emmanuelle Friant)

L'(in)imaginable — L'aposiopèse dans les mots et dans les images (Massimo Leone)

Que les ténèbres soient. L'imaginaire de la fin dans la littérature et le cinéma modernes et extrêmes contemporains (Morgane Leray)

Ville imaginaire, ville imaginée, comment s'y retrouver (Anne-Marie Broudehoux and Céline Poisson)

Axe 5 - Formes, figures et effigies

Parler d'imaginaire, c'est cibler les formes et les figures particulières par lesquelles son action se manifeste. Cet axe permet une exploration des images du corps et des représentations de soi, depuis les premières figurines et effigies jusqu'aux avatars et personnages virtuels contemporains. Le corps n'a cessé de se dire et de se montrer, d'être construit culturellement et de s'imposer comme un sujet privilégié de l'art et de la littérature.

Des images du corps aux mots du sujet : L'immersion corporelle dans l'imaginaire contemporain (Bernard Andrieu et Alexandre Klein)

Investissement et manipulation de l'image : De l'effigie au jeu vidéo (Nathalie Roelens et Paolo Granata)

Axe 6 - Imaginaire et culture populaire

Étudier la culture populaire est une façon de comprendre comment l'imaginaire se construit, c'est aussi une manière de mettre en scène les processus symboliques dans leur capacité à faire apparaître du nouveau et d'influencer les comportements. Il s'agit de considérer les constructions imaginaires issues de la performance, du cinéma, des rituels, de l'espace public et d'en analyser les expressions textuelles, visuelles ou orales.

Imagerie musicale populaire : Processus symboliques et significations sociales (Lise Bizzoni, Cécile Prévost-Thomas et Catherine Rudent)

Les seuils vers l'imaginaire : Le livre illustré et les rapports entre image et texte (Eric T. Haskell)

L'imaginaire télévisuel : La télévision vue par la littérature contemporaine française et francophone (Arcana Albright)

Nouvelles avenues et problématisation du réalisme dans le roman graphique contemporain (Eric Bouchard et Gabriel Tremblay-Gaudette)

Photographie amateur et pratiques populaires : Les nouvelles fictions collectives de l'image (Vincent Lavoie)

Satire graphique et caricature : « La langue dans laquelle on dessine » (Annie Gérin, Dominic Hardy et Jean-Claude Gardes)

Participants :

AHMED, Maaheen (Jacobs University, Germany)

ALBRIGHT, Arcana (Albright College, USA)

ALI DE UNZAGA, Miriam (Independent Scholar)

ALLAIN-LE FORESTIER, Laurence (Université Rennes 2, France)

ALLMER, Açalya (Department of Architecture, Dokuz Eylül University, Turkey)

ANDACHT, Fernando (Department of Communication, University of Ottawa, Canada)

ANDREACOLA, Florence (Université de Liège, Belgium)

ANDRIEU, Bernard (Faculté du sport Nancy-Université/UHP, EA 4360 APEMAC/ EPSa Metz, France)

ARGOD, Pascale (IUFM, Université de Bordeaux IV, France)

AYKOL, Ece (Virginia Commonwealth University, USA)

AYMES, Sophie (Université de Bourgogne, France)

BACON, Julie Louise (Independent Artist)

BAETENS, Jan (Centre de recherche Littérature et culture, Université catholique de Louvain, Belgium)

BANNON, Lynn (Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Canada)

BARTHELMEBS, Hélène (Institut de recherche en Lettres et langues européennes, Université de Haute-Alsace, France)

BARTHES-VIGNES, Séverine (SCÉR, Université Paris-Sorbonne, France)

BAUER, Olivier (Faculté de théologie et de science des religions, Université de Montréal, Canada)

BÉLANGER-MICHAUD, Sara Danièle (Université de Montréal, Canada)

BELL, Kirsty (University Mount Allison, Sackville, Canada)

BELLEAU, Olivier (CRILCQ, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)

BELLOÏ, Livio (Université de Liège, Belgium)

BELLON, Guillaume (Université du Québec à Montréal, Figura, Canada)

BEM, Caroline (Department of Art History and Communication Studies, McGill University, Canada)

BENEDICENTI, Luigi (Faculty of Engineering at the University of Regina, Canada)

BERGERON, Patrick (Département d'études françaises et CREF, Université du Nouveau-Brunswick, Canada)

BONNIER, Anaïs (Poétique du drame moderne et contemporain, Université de Paris 3, France)

BORDELEAU, Benoit (La Traversée, Figura, Université du Québec à Montréal, Canada)

BORDELEAU-PAYER, Marie-Laurence (Médialité urbaine, Figura, Université du Québec à Montréal, Canada)

BOTH, Ioana (Université Babes-Bolyai, Romania)

BOUCHARD, Éric (Figura, Université du Québec à Montréal, Canada)

BOUCHY, Karine (Université de Montréal, Canada et Université Paris Diderot-Paris 7, France)

BOULOUMIÉ, Arlette (CERIEC, Université d'Angers, France)

BOUTIN, Aimée (Florida State University, USA)

BRANTHOMME, Mathilde (Centre for the Study of Theory and Criticism, Université de Western Ontario, Canada)

BRUNFAUT, Simon (Fonds de la Recherche Scientifique, Université Catholique de Louvain, Belgium)

BRUNSON, Geoffroy (Université catholique de Louvain, Belgium)

CALHOUN, Alison (Department of French and Italian, Indiana University, USA)

CAPE, Anouck (Fonds de la Recherche Scientifique, Université catholique de Louvain, Belgium)

CARON, Claudine (Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, Université du Québec à Montréal, Canada)

CARON, Isabelle (Laboratoire NT2, Université du Québec à Montréal, Canada)

CASEMAJOR LOUSTAU, Nathalie (Université du Québec à Montréal, Canada)

CASSAR, Ignaz (Centre International d'Accueil et d'Échanges des Récollets, Paris, France)

CATANA, Alexandra (Université Babes-Bolyai, Roumanie et Université de Genève, Switzerland)

CAYLEY, John (Brown University, USA)

CHAGNON, Katrie (Université de Montréal, Canada, et Université Paris 1 Panthéon, France)

CHAPEL, Enrico (Laboratoire de Recherche en Architecture, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse et Laboratoire Espaces Travail, École nationale supérieure d'architecture de Paris, France)

CHAUDIER, Stéphane (Université Jean Monnet, France)

CHIFFLET, Stéphanie (Figura, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)

CLAIR, Muriel (Université de Clermont-Ferrand, France)

CLARK, Catherine E. (University of Southern California, USA)

CLOUTIER, Geneviève (Université du Québec à Montréal, Canada)

CLOUTIER, Marianne (Département d'arts visuels, Université d'Ottawa et Figura, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Canada)

CNOCKAERT, Véronique (Figura, Département études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)

COLIZZI, Alessandro (École de design, Université du Québec à Montréal, Canada)

CONTOGOURIS, Ersy (Université de Montréal, Canada)

CORMERAIS, Franck (Département Information et Communication et CERCI, Université de Nantes, France)

D'AOUST, Jason (University of Western Ontario, Canada)

DAVY, Isabelle (Laboratoire EdNM, Université de Paris 8, France)

DE LA IGLESIA, Martin (Bibliothécaire, Germany)

DE VIVANCO, Lucero (Département de Linguistique et Littérature, Université Alberto Hurtado, Chili)

DELAGE, Karine (Département de sciences des religions, Université du Québec à Montréal, Canada)

DELAPORTE, Marie-Laure (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, France)

DELNESTE, Stéphanie (Université Catholique de Louvain, Belgium)

DÉOM, Laurent (Groupe de recherche sur l'image et le texte, Université Catholique de Louvain, Belgium and Université Charles de Gaulle – Lille 3, France)

DEPRÊTRE, Évelyne (Université du Québec à Rimouski, Canada)

DESFORGES, Josée (CASGRAM/CRILCQ, Université du Québec à Montréal, Canada)

DIAMANTI, Eleonora (Université du Québec à Montréal, Canada)

DROUILLON, Frédéric (CS2I et ISAT, Université Paris 8, France)

DUBOIS, Matthieu (Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Université Catholique de Louvain, Belgium)

DUMONT, Guillaume (Université du Québec à Rimouski, Canada)

EIBL, Doris G. (Département de langues et littératures romanes, Université d'Innsbruck, Austria)

ELLESTRÖM, Lars (School of Language and Literature, Linnaeus University, Sweden)

FARGE, Odile (Université Paris 8, France, et Laboratoire NT2, Université du Québec à Montréal, Canada)

FAUCHER, Benoît (Université de Montréal, Canada)

FAURE, Anne (École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, France)

FIERRO, Anna (Faculté des Lettres et Philosophie, Université de Florence, Italy)

FILION, Sébastien (Université de Montréal, Canada)

FIORDIMELA, Cristina (Département d'architecture, Polytechnique, Milan, Italy)

FLORENCE, Penny (Chair of Humanities and Design Sciences, Art Center College of Design et Brown University, USA)

FRAENKEL, Béatrice (École des Hautes Études en Sciences Sociales, France)

FRANCA-HUCHET, Patricia (Université Fédérale de Minas Gerais, Brazil)

FRIANT, Emmanuelle (Université de Montréal, Canada)
FRIEDMAN, Julia (School of International Liberal Studies, Waseda University, Japan)
FURCI, Guido (École Normale Supérieure, Université de Paris 3, France)
GAD EL HAK, Maha (Département de langue et de littérature française, Université du Caire, Egypt)
GALAND, Maxime (Figura, OIC, Université du Québec à Montréal, Canada)
GALAND, Sandrine (Laboratoire NT2, Figura, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)
GAMER, Élisabeth-Christine (Université de Coblence-Landau, Germany)
GARDEREAU, Thibault (Université de Versailles Saint-Quentin, France)
GARDES, Jean-Claude (Université de Bretagne Occidentale, France)
GAUDREAU-LALANDE, Samuel (Université du Québec à Montréal, Canada)
GAUTHIER, Joëlle (Laboratoire NT2, Figura, Université du Québec à Montréal, Canada)
GÉRÉ, Vanina (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, France)
GÉRIN, Annie (Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Canada)
GERVAIS, Bertrand (Figura, NT2, OIC, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)
GHARIOUA, Abderrahman (Dar Al Hadith Al Hassania, Rabat, Morocco)
GHEERARDYN, Claire (Université de Strasbourg, France)
GILLET, Fanny (Independent Scholar)
GIMARET, Antoinette (Université de Limoges, France)
GIRARD, Annick (Université du Québec à Montréal, Canada)
GLAUDE, Benoît (Université Catholique de Louvain, Belgium)
GRANATA, Paolo (Université de Bologne, Italy)
GRANJON, Émilie (Université Catholique de Louvain, Belgium)
GREBE, Anja (Department of Medieval Art History, University of Bamberg, Germany)
GROSSMAN, Simone (Université Bar Ilan, Israel)
GUALANDI, Sandrine (Université de Corse et de Haute-Alsace, France)
GUÉNOT, Magali (Université Lumière Lyon 2, France)
GUILBARD, Anne-Cécile (Université de Poitiers, France)
GUILLET, Anaïs (Université de Poitiers, France, et Laboratoire NT2, Université du Québec à Montréal, Canada)
HASKELL, Eric T. (Scripps College, Claremont University Center, USA)
HAUTE, Lucile (Groupe de recherche Espace Numérique, Extension du Réel, ENSAD de Paris, France)
HETZEL, Aurélia (École Pratique des Hautes Études, France)
HYRONDE, Stéphan (École doctorale en études et pratique des arts, Université du Québec à Montréal, Canada)
IPSEN, Guido (Department of Design, University of Applied Sciences Münster, Germany)
IVANOVITCH, Alexandra (Université Paris-Sorbonne, France)
JACOBS, Karen (University of Colorado Boulder, USA)
JONDOT, Jacqueline (Université Toulouse Le Mirail, France)

JONGENEEL, Else (Département des Arts, culture et médias, Université de Groningue, Netherlands)
JOSEPHY, Rebecca (Université de Western Ontario, Canada)
KAENEL, Philippe (Université de Lausanne, Switzerland)
KEAZOR, Henry (Chair of Art History, Saarland University, Germany)
KLEIN, Alexandre (Laboratoire d'Histoire des Sciences et de Philosophie Archives H. Poincaré/UMR 7117 CNRS Nancy Université, Université Nancy 2, France)
KOBAYASHI, Chinatsu (CRILCQ, Université du Québec à Montréal, Canada)
KUO, Jessie (Institute of Cultural Disciplines, Leiden University, Netherlands)
LABONTÉ, Nancy (Université du Québec à Montréal, Canada)
LAFORÉST, Daniel (Centre de Littérature Canadienne, Université d'Alberta, Canada)
LAGERWALL, Sonia (Royal Swedish Academy of Sciences, Sweden)
LAGHOUATI, Sofiane (Musée Royal de Mariemont et Université Catholique de Louvain, Belgium)
LAMBEENS, Tom (Department of Arts and Architecture, Hasselt University, Belgium)
LAMBERT, Jérémy (Centre de recherche sur l'imaginaire, Université Catholique de Louvain, Belgium and Université Charles de Gaulle – Lille 3, France)
LAPERRIÈRE, Simon (Université de Montréal, Canada)
LARRIVÉE, Dany (Université Laval, Canada)
LATULIPPE, Julie-Ann (Université du Québec à Montréal, Canada)
LAURIN, Hélène (Communication Studies, Université McGill, Canada)
LAUZON, Claudette (Cornell University, USA)
LAVOIE, Vincent (Figura, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Canada)
LEMAIRE, David Michel (ENS- CNRS, Paris, France)
LEMIEUX, Audrey (Université du Québec à Montréal, Canada)
LEMOINE, France (Scripps College, USA)
LENINA, Nathalie (Université de Toronto, Canada)
LEONE, Massimo (Philosophy Department, Università degli studi di Torino, Italy)
LERAY, Morgane (Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne and Université de Provence, France)
LERM HAYES, Christa-Maria (Faculty of Art, Design and the Built Environment, University of Ulster, Ireland)
LEROUSSEAU, Andrée (Département d'Études Germaniques, Université de Lille 3, France)
LEROY, Fabrice (University of Louisiana at Lafayette, USA)
LIBBY, Maggie (Colby College, USA)
LOGIE, Ilse (Département de Langues et littératures romanes, Université de Gand, Belgium)
LOUBIER, Patrice (Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Canada)
LOUVEL, Liliane (Université de Poitiers, France)
LUPU-ONET, Raluca (Université de Montréal and Collège de Valleyfield, Canada)
MADSEN, Gamble (Mt. San Antonio College, USA)
MALT, Johanna (King's College London, England)
MANCHIA, Valentina (Università degli Studi di Siena, Italia)

MARESCA, Sylvain (CENS, Université de Nantes, France)
MARIE, Caroline (Université de Paris 8, France)
MARRACHE-GOURAUDm Myriam (FORELL, Université de Poitiers, France)
MARRY, Solène (Institut d'Urbanisme de Grenoble, France)
MARTENS, David (Université catholique de Louvain,Belgium)
MASSICOTTE, Claudie (Centre for the Study of Theory and Criticism, University of Western Ontario, Canada)
MÉON, Jean-Matthieu (Université Paul-Verlaine-Metz, France)
MERLO, Barbara (Université Paul Verlaine, Metz, France)
MIRAGLIA, Valentina (Cinémathèque de Paris, Faculté de Lettres et Philosophie Université de Liège, France)
MONCOND'HUY, Dominique (FORELL, Université de Poitiers, France)
MOSS, Jane (Canadian Studies, Duke University, USA)
MROZEWICZ, Anna (University of Copenhagen, Danemark, Adam Mickiewicz University, Poland)
MUNIER, Brigitte (Télécom-ParisTech, France)
NAREAU, Michel (Département d'études françaises, Collège militaire royal du Canada à Kingston, Canada)
NGUYEN, Nhu-Hoa (ÉMI, Université du Québec en Outaouais, Canada)
NUEVO, Eric (Département Arts et cinéma, Université Picardie-Jules Vernes, France)
OBERHUBER, Andrea (Département des littératures de langue française, Université de Montréal, Canada)
ODAERT, Olivier (Université Catholique de Louvain, Belgium)
ORFILA, Jorgelina (Texas Tech University, USA)
OUELLET, Maryse (Université McGill, Canada)
OUELLET TREMBLAY, Laurance (Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)
OZAWA, Kyoko (Université de Tokyo, Japan)
PAGACZ, Laurence (Université Catholique de Louvain, Belgium)
PAQUETTE, Ève (Département de sciences des religions, Université du Québec à Montréal, Canada)
PARENT, Aurélie (Université du Québec à Montréal, Canada)
PEDRI, Nancy (Memorial University of Newfoundland, Canada)
PELLETIER, Sophie (Université de Montréal, Canada et Université Paris 8, France)
PELLETIER, Vicky (Figura, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)
PERAULT, Sylvie (Département théâtre, Université Paris 8, France)
PETITEAU, Liza (Figura, Université du Québec à Montréal, Canada)
PETTY, Sheila (University of Regina, Canada)
PINON, Nicolas (Université catholique de Louvain, Belgium)
PINT, Kris (Provinciale Hogeschool Limburg, Belgium)
PIRENNE, Raphaël (Université Catholique de Louvain, Belgium)
PLESCH, Véronique (Colby College, USA)
POGOSSIAN, Tatiana (Université Paris 7, France)

PORTERFIELD, Todd (Département d'histoire de l'art et études cinématographiques, Université de Montréal, Canada)

POUZET-DUZER, Virginie (Département de langues et littératures romanes, Pomona College, USA)

RAJARISON, Gaby (Université de Montréal, Canada)

RAPP, Regine (Humboldt University, Berlin, Germany)

REVERSEAU, Anne (Paris X, Ouest-Nanterre La Défense, France)

RIBEYROL, Charlotte (Chromo, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Département des antiquités grecques, Musée du Louvre et Université Paris-Sorbonne, France)

RIEGEL, Christian (Humanities Research Institute, University of Regina, Canada)

ROBINSON, Katherine (Mathematical Cognition Centre at Campion College, University of Regina, Canada)

ROELENS, Nathalie (Université de Nimègue, Pays-Bas et Université de Gand, Belgium)

ROLDAN, Sébastien (Université du Québec à Montréal, Canada et Université Paris Ouest-Nanterre, France)

ROUSSILLON CONSTANTY, Laurence (Université Toulouse 3, France)

RYAN, Allan J. (New Sun Chair in Aboriginal Art and Culture, Carleton University, Canada)

SADLER, Donna (Agnes Scott College, USA)

SAEMMER, Alexandra (Université Paris 8, France)

SAMMARCELLI, Françoise (Centre de Recherche Texte et Image, Université Paris-Sorbonne, France)

SANTINI, Sylvano (Collège Édouard-Montpetit, Longueuil, Figura, ERIC LINT, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)

SAOUTER, Catherine (Département des communications, Université du Québec à Montréal, Canada)

SARIC, Iva (Département des études françaises et ibéroromanes, Université de Zadar, Croatia)

SAVERINO, Rosa (Department of French Studies, University of Toronto, Canada)

SCARDOVELLI, Matteo Wladimiro (Université du Québec à Montréal, Canada)

SCHINCARIOL, Andrea (Centro di Cultura Canadese, Università degli Studi di Udine, Italia)

SEARS, Dianne (University of Massachusetts Amherst, USA)

SERGIER, Matthieu (Fonds de la Recherche Scientifique, Université catholique de Louvain, Belgique)

SHAIRI, Hamid Reza (Département de Français, Université Tarbiat Modares de Téhéran, Iran)

SICOTTE, Geneviève (Figura, Département d'études françaises, Université Concordia, Canada)

SILVERS, Holly R. (Indiana University, Indiana University Art Museum, USA)

SIMONSON, Patricia (Universidad Nacional de Colombia, Columbia)

SMITH, Katherine (Department of Art and Art History, Agnes Scott College, USA)

SOUDAN, Franck (Institut de Management de l'Université de Savoie, Département communication hypermédia, France)

SPITERI, Richard (Université de Malte, Malta)

ST-JEAN, France (Département d'histoire et Université du Troisième âge, antenne Mont-Tremblant, Université d'Ottawa, Canada)

ST-MARTIN Jonas (Université de Montréal, Canada)

SUME, David (Université de Montréal, Canada)

TABAN, Carla (Université de Toronto, Canada)

THELEN, Sarah (Department of Cultural Studies, University of Dortmund, Germany)

THEOBALD, Catherine J. Lewis (University of Waltham, USA)

TILLEUIL, Jean-Louis (GRIT, Département d'études romanes, Université Catholique de Louvain, Belgium)

TOTH, Andrea Eva (Université Eötvös Loránd, Hungaria)

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel (Laboratoire NT2, Figura, Université du Québec à Montréal, Canada)

TRENTINI, Bruno (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, France)

TRIGANO, Sandra (Université Jean Monnet Saint-Étienne, France)

TURGEON, Alexandre (Université Laval, Canada)

UHL, Magali (Université du Québec à Montréal, Canada)

ULLMO, Anne (Université Lille 3, France)

VADEAN, Mirella (Figura, Université Concordia, Canada)

VAN DER KLEI, Alice (Figura, ERIC LINT, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Canada)

VEYRAT, Marc (Institut de Management de l'Université de Savoie, Département communication hypermédia, France)

VIDAL, Bertrand (IRSA-CRI, Université Valéry-Montpellier III et CECS, France)

WADBLED, Nathanaël (Centre d'Études Féminines et d'Études de Genre, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, France)

WATTERS, Jérémie (Université du Québec à Montréal, Canada)

WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (Fonds de la Recherche Scientifique et Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Université Catholique de Louvain, Belgique)

WEINGARDEN, Lauren S. (Florida State University, USA)

YUN, Min Hie (Kyung Hee University, Korea)

ZEGAÏ, Mona (CSU, Université Paris VIII, France)

ZIOLKO, Caroline (École des Beaux-Arts, Montpellier, France)

24 images pour la théorie littéraire. Vers une poétique cinétique - Journée d'études

15 JUIN 2011

Journée d'études organisée par l'équipe du chantier de recherche *24 images pour la théorie littéraire*, en collaboration avec l'Observatoire de l'Imaginaire Contemporain (OIC).

24 images
pour la théorie littéraire

Journée d'études

Karine Abadie
Mirna Boyadjian
Rafaël Chamberland
Geneviève Dulude-DeCelles
Francis Gauvin
Marcella Trifu
Sylvano Santini

3 rencontres interdisciplinaires
1 journée d'études
« ...vers une poétique cinétique »

15 juin 2011 13h00
local J-4255 UQÀM
ouvert à tous

organisation: Bertrand Gervais et Sylvano Santini
renseignement: isabelle.detoudom@hotmail.com

OIC
OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

figura
CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

Avec Karine Abadie, Mirna Boyadjian, Rafaël Chamberland, Geneviève Dulude-DeCelles, Francis Gauvin, Marcella Trifu et Sylvano Santini.

Colloque : L'imaginaire du 11 septembre 2001 : de la fictionnalisation à la mythification

7 ET 8 OCTOBRE 2011

Colloque international organisé conjointement par ERIC LINT (UQAM) et le LERMA (Aix-en-Provence), par Annie Dulong, Bertrand Gervais et Alice van der Klei.

The poster features a bright orange background. At the top, the word 'Collo' is written in large, bold, black letters, with the 'l's being white with a dashed outline. Below this, the subtitle 'L'imaginaire du 11 septembre 2001:' is written in a smaller, bold, black font. The word 'Colloque:' is written in very large, bold, black letters, with the 'l' being white with a dashed outline. Below this, the subtitle 'de la fictionnalisation à la mythification' is written in a smaller, bold, black font. The dates 'vendredi 7 octobre et samedi 8 octobre 2011' are written in a smaller, black font. Below the dates, the location 'Université du Québec à Montréal Salle D-R200 (entrée par le 315, rue Ste-Catherine Est)' is written in a smaller, black font. Below the location, the text 'Le colloque est organisé conjointement par ERIC LINT (UQAM) et le LERMA (Aix-en-Provence)' is written in a smaller, black font. Below this, the text 'GRATUIT ET OUVERT AU PUBLIC' is written in a smaller, black font. Below the text, the website 'http://lmp.uqam.ca/' is written in a smaller, black font. At the bottom of the poster, there are several logos: LMP, ERIC LINT, LERMA, UQAM, and figura. On the right side, there is a vertical logo for 'IMAGINAIRE MYTHIQUE' with the names 'D - LINT' and 'B / G / V / K' below it.

Collo
L'imaginaire du 11 septembre 2001:
Colloque:
de la fictionnalisation
à la mythification

vendredi 7 octobre et
samedi 8 octobre 2011

Université du Québec à Montréal
Salle D-R200 (entrée par le 315, rue Ste-Catherine Est)

Le colloque est organisé conjointement par
ERIC LINT (UQAM) et le LERMA (Aix-en-Provence)

GRATUIT ET OUVERT AU PUBLIC

<http://lmp.uqam.ca/>

LMP **ERIC LINT** **LERMA** **UQAM** **figura** **IMAGINAIRE MYTHIQUE D - LINT B / G / V / K**

Présentation

Il ne fait plus aucun doute que les attentats du 11 septembre 2001 aient constitué pour plusieurs un moment de rupture important, certains y voyant la naissance du 21^e siècle et du troisième millénaire. Charnière, l'événement ne pouvait faire autrement que de l'être : les États-Unis étaient attaqués sur leur sol, là même où le pouvoir est en jeu, par le commerce dans les tours du World Trade Center et la force militaire au Pentagone. Dix-neuf terroristes, formés dans les écoles d'aviation des États-Unis, réussissaient à détourner quatre avions et à les transformer en missiles, atteignant des symboles de la force des États-Unis sans que ces derniers aient le temps de répliquer. L'attaque, rythmée par l'écrasement des avions et l'effondrement des tours, s'est déroulée en 102 minutes, comme un blockbuster, et a été diffusée en direct à la télévision.

L'événement ne serait pas le même sans sa diffusion. Dans les jours et les mois qui ont suivi, les médias ont diffusé de manière répétitive des images de l'événement, cristallisant la représentation des événements en une série d'icônes : l'homme qui tombe, les papiers tombant, le nuage de débris, l'explosion de l'avion dans la tour Sud sont autant d'images qui, transformées en tropes, traversent les représentations du 11 septembre, que ce soit en littérature, en arts visuels ou au cinéma. Marianne Hirsch, dans un article de 2003 sur les images iconiques du 11 septembre, demandait : « What elements determine this process of reduction and iconization? And in what ways will this process be in fact determined by aesthetic factors? »

Dix ans après les attentats, le moment semble tout indiqué pour relancer cette question afin de voir comment les arts ont répondu à l'événement, l'ont intégré ou n'ont pas réussi à le faire de manière jugée satisfaisante, comme c'est le cas avec le cinéma *main stream* qui, après *World Trade Center* d'Oliver Stone, s'est contenté d'évoquer l'événement de manière plus ou moins lointaine.

Ce colloque, qui fait suite aux colloques *Fictions et images du 11 septembre 2001* (UQAM-2007) et *Regards croisés sur le 11 septembre* (Aix-en-Provence, 2010), propose de s'arrêter à l'impact des attentats du 11 septembre en art. Dix ans après, comment le cinéma, le théâtre, les arts visuels et la littérature négocient-ils avec l'événement? Que les œuvres d'art le fassent sur le mode mineur de l'évocation ou en situant les attentats au centre de l'œuvre, quelles images utilisent-elles? Partant de la prémisse que le 11 septembre marque, dans les faits, la naissance d'un mythe d'origine du 21^e siècle, comment s'effectue dans la création même ce passage de la fictionnalisation à la mythification? Quelles figures, quelles représentations sont choisies? Quelles figures sont, au contraire, rejetées, négligées, alors qu'on les croyait centrales après les attentats?

Programme du colloque

VENDREDI 7 OCTOBRE 2011

Séance 1

Présidente de séance : Annie Dulong (New School, New York)

Sylvie Mathé (Université de Provence, LERMA) : « La figure du terroriste comme l'Autre »

Lambert Barthélémy (Université de Poitiers) : « La question volée »

Julien Fragnon (Université de Lyon - Laboratoire Triangle (UMR 5206 CNRS)) : « Le 11 septembre 2001 dans les œuvres de fiction : la construction d'un nouveau monde »

Carolina Ferrer (Université du Québec à Montréal) : « Le 11 septembre 1973 : raconter l'indicible, fictionnaliser les faits »

Séance 2

Président de séance : Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)

Mélanie Gélinas (Université du Québec à Montréal) : « Philippe Petit funambule : tour à tour, le 11 septembre 2001 »

Lucie Roy (Université Laval) : « Sur le 11 septembre et l'enveloppement mutuel de la fictionnalisation de l'Histoire et de l'Historicisation de la fiction »

Mathieu Duplay (Université Paris 7) : « He was the apple of my father's eye » : poétique de l'éloge dans *On the Transmigration of Souls* de John Adams »

Anne-Marie Auger (Université de Montréal) : « Esthétique et "culture populaire du désastre" dans le *Falling man* de Richard Drew »

Richard Phelan (Université de Provence, LERMA) : « *Performing Man* : création visuelle dans *Falling Man* de Don DeLillo »

SAMEDI 8 OCTOBRE 2011

Séance 3

Présidente de séance : Joanne Lalonde (Université du Québec à Montréal)

Sophie Vallas (Université de Provence, LERMA) : « A Tale of Two Towers : les tours jumelles et leur pérennité littéraire et iconographique »

Gabriel Tremblay-Gaudette (Université du Québec à Montréal) : « De quoi cette image est-elle le son : bande dessinée et représentation sonore des attentats du 9/11 »

Elizabeth Zahnd (Francis Marion University) : « Le 11 septembre sous les feux de la rampe : un one man show sur la terreur »

Alexandre Manuel (Université de Franche-Comté) : « L'image-événement ou la prééminence des vidéos d'amateurs »

Thomas Schmidtgall (Université de la Saare) : « Entre catharsis classique et film de propagande nationaliste - Hollywood et le 11 septembre dans la critique européenne »

Séance 4

Présidente de séance : Alice van der Klei (Université du Québec à Montréal)

Katharina Niemeyer (Université de Genève) : « De la fiction au réel et du réel à la fiction : les facettes télévisuelles du 11 septembre 2001 »

Julien Bringuier (Université d'Avignon/Columbia University) : « Le sujet assailli : logique du traumatisme dans le roman américain sur le 11 septembre »

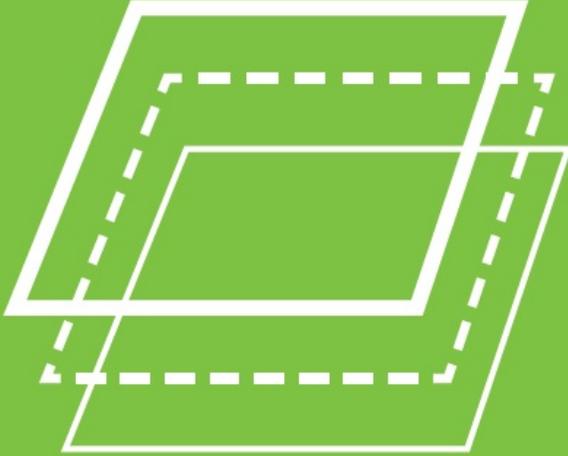
Vanessa Besand (Université de Bourgogne) : « Art de l'ellipse et de l'allusion dans les nouvelles et romans américains contemporains : vers une re-sémantisation du 11 septembre »

Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal) : Synthèse et clôture du colloque.

Colloque Idées à contempler : les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature

27 ET 28 OCTOBRE 2011

Colloque présenté et organisé par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire et ERIC LINT, Équipe de recherche sur l'Imaginaire contemporain, sous la supervision de Stéphanie Bellemare-Page, Geneviève Cloutier et Bertrand Gervais.



**IDÉES À
CONTEMPLER :**
**LES PRATIQUES CONCEPTUELLES
DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE**

Jeudi 27 et vendredi 28 octobre 2011

Laboratoire NT2
Pavillon Maisonneuve
405, boul. de Maisonneuve Est
SALLE B-2300

Colloque présenté par Figura, le Centre de
recherche sur le texte et l'imaginaire
et ERIC LINT, Équipe de recherche sur
l'Imaginaire contemporain

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

IMAGINAIRE
CONTEMPORAIN
PUBLIÉ
D/2011

UQAM ERIC LINT nte figura IMAGINAIRE
CONTEMPORAIN
PUBLIÉ
D/2011

Présentation

L'art conceptuel, défini entre autres comme un art auto-réflexif et dématérialisé, parce que donnant la primauté aux idées plutôt qu'à leur réalisation, est apparu aux États-Unis au début des années 60. Presque simultanément, en URSS, un courant artistique semblable, aujourd'hui qualifié de conceptualiste, se développait en marge des milieux officiels. Si, de nos jours, on associe plus volontiers l'adjectif « conceptuel » à cette époque révolue et au domaine des arts visuels, il n'en demeure pas moins qu'on parle depuis quelques années dans le monde anglo-saxon, et depuis plus longtemps en Russie, de littérature ou d'écriture conceptuelles. Dans le monde francophone, cependant, ces notions ne sont que rarement employées.

Qu'est-ce qui réunit les différentes pratiques dites « conceptuelles », des arts visuels à la littérature, des années soixante à aujourd'hui et de New York à Moscou? En d'autres mots, qu'est-ce que le « conceptuel »? C'est là l'une des questions auxquelles ce colloque, consacré à l'exploration de la mouvance conceptuelle dans l'art et la littérature (ses caractéristiques, ses origines, ses frontières), cherchera à répondre.

Programme

JEUDI 27 OCTOBRE

Introduction

Geneviève Cloutier et Bertrand Gervais

Art conceptuel, texte et langage

Président de séance : Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)

Laurence Corbel (Université de Rennes 2 - Haute Bretagne) : Textes à lire et à voir : la rematérialisation du langage dans l'art conceptuel américain des années 1960-1970

Patrice Loubier (Université du Québec à Montréal) : Du littéral au littéraire, les Statements de Lawrence Weiner

Stéphan Hyronde (Université du Québec à Montréal) : Point de contact entre littérature et art conceptuel — l'écriture comme protocole

Guillaume Bellon / Cécile Mahiou (Université Paris I) : L'illimitation à l'œuvre dans Œuvres d'Édouard Levé

Jean-Philippe Antoine (Université Paris 8) : De quelques difficultés de lecture et d'un sujet crypté : à propos des premiers travaux de Philippe Thomas

Littérature et poésie conceptuelles

Présidente de séance : Joanne Lalonde (Université du Québec à Montréal)

Marie-Jeanne Zenetti (Université Paris 8) : Substitutions/participations : littératures conceptuelles et modes de lecture

Tanka Gagné Tremblay (Université McGill) : Livres immaculés : le concept de la page blanche

Gaëlle Théval (Université Paris 3) : La « poésie ready-made », une poésie conceptuelle ?

Steve Giasson (Université du Québec à Montréal) : Une poésie en mal d'archive

VENDREDI 28 OCTOBRE

Du pré-conceptuel au post-conceptuel : prédécesseurs, héritage, échos (I)

Présidente de séance : Isabelle Caron (Université du Québec à Montréal)

Marc Décimo (Université d'Orléans) : Marcel Duchamp conceptuel ?

Tiphaine Larroque (Université de Strasbourg) : Mises en œuvre d'une idée par Pierre Huyghe : la circulation d'un scénario de voyage

Olga Kobryn (Université Paris 3) : Le concept de la durée dans l'œuvre de Douglas Gordon et David Claerbout

Joanne Lalonde (Université du Québec à Montréal) : Le flux comme art conceptuel : hypermédia et appropriations

Nathalie Desmet (Université Paris I) : L'héritage de l'art conceptuel dans les nouvelles pratiques d'exposition

Du pré-conceptuel au post-conceptuel : prédécesseurs, héritage, échos (II)

Président de séance : Patrice Loubier (Université du Québec à Montréal)

Clément de Gaulejac (Université du Québec à Montréal) : Le livre noir de l'art conceptuel, une interprétation dissensuelle d'un héritage artistique

Katja Gentric (Université de Bourgogne) : Un dictionnaire à l'usage des druides, signé Willem Boshoff

Stéphanie Bellemare-Page (Université du Québec à Montréal) : Ilya Kabakov et l'héritage de l'École conceptualiste de Moscou : la mémoire du quotidien

Geneviève Cloutier (Université du Québec à Montréal) : Le trivial et l'au-delà : petite étude comparative des conceptualismes russes et anglo-saxons

Colloque international - Impact des innovations technologiques sur l'historiographie et la théorie du cinéma

1^{ER} AU 6 NOVEMBRE 2011

Colloque international organisé par André Gaudreault (Université de Montréal) et Martin Lefebvre (Figura, Université Concordia).

The Observatoire du cinéma au Québec and the Cinémathèque québécoise
Present the 2nd Conference of the Permanent Seminar on the History of Film Theory and 13th annual Conference of the Centre for Research on Intermediality

International Conference
THE IMPACT OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS ON THE HISTORIOGRAPHY AND THEORY OF CINEMA

Keynotes by
W.J.T. Mitchell
Bernard Stiegler

With the participation of
Jean-Louis Comolli, Gérard Leblanc and Jean-Patrick Lebel
who will revisit, 40 years later, the famous debate over "Technique et idéologie"

2011 Nov. **1-6** Montréal
Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est, H2X 1K1
www.impact2011.ca

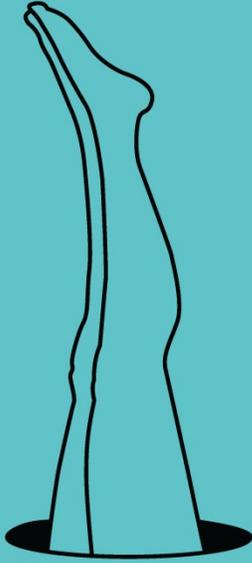
GEATICS
HISTORY OF FILM THEORIES
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
Observatoire du cinéma au Québec
ARTHÉMIS
Université de Montréal
Concordia University
Figura

Patrimoine canadien
Canadian Heritage
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Canada
Québec

Colloque international "Fictions, immersions et univers virtuels"

7 ET 8 NOVEMBRE 2011

Colloque international organisé par Renée Bourassa (Université Laval), Bertrand Gervais (UQAM) et Bernard Guelton (Université Paris 1), avec le soutien de la Faculté des arts de l'UQAM; Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire; le LAMIC (Laboratoire de Muséologie et d'Ingénierie de la Culture); Ligne de recherche fictions & interactions; Laboratoire NT2.



**FICTIONS,
IMMERSIONS ET
UNIVERS VIRTUELS**

COLLOQUE INTERNATIONAL

Lundi 7 et mardi 8 novembre 2011

Laboratoire NT2
Pavillon Maisonneuve
405, boul. de Maisonneuve Est
SALLE B-2300

Gratuit et ouvert au public
Pour toute information
514 987-3000 poste 1931
<http://nt2.uqam.ca/>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

UQAM **figura** **nt2** **ERIC LINT** **LAMIC** **cérap**

IMAGINAIRE
MUSÉOLOGIE
D'UNIVERS
VIRTUELS

Présentation

Ce colloque international porte sur la question de l'immersion et sur les liens qu'elle entretient avec l'expérience et la connaissance. L'immersion sera abordée par ses multiples manifestations dans des œuvres et des dispositifs artistiques présents chez les contemporains ou chez leurs précurseurs. Trois types d'immersion seront abordés: l'immersion en situation réelle, qui rend compte de notre expérience du monde et de notre capacité à y être engagé; l'immersion fictionnelle, à laquelle nous ont habitués les œuvres littéraires et cinématographiques; et l'immersion virtuelle, qui ouvre l'expérience immersive aux dispositifs virtuels et numériques. Pour chacun de ces trois modes, nous explorerons les modalités d'entrée et de sortie, ainsi que les relations entre situations immersive et non immersive.

On cherchera à comprendre ce qui distingue l'immersion en situation réelle de l'immersion fictionnelle ou virtuelle. Peut-on assimiler l'immersion virtuelle à une illusion? Comment se manifeste l'immersion fictionnelle que ce soit à travers les œuvres littéraires ou cinématographiques, les installations, les dispositifs en réseau du cyberspace ou les univers vidéoludiques? Comment s'opère l'entrée en fiction au sein de parcours médiatisés dans des espaces réels? De quelle façon le sujet en situation d'expérience élabore-t-il le processus fictionnel et comment se concrétisent les effets de présence dans les environnements immersifs? Ces questions seront abordées dans le cadre de ce colloque interdisciplinaire, réunissant des théoriciens ainsi que des praticiens des domaines artistique, vidéoludique et muséologique.

Ce colloque est le second d'un cycle d'activités sur les modalités contemporaines de l'immersion. Les premières rencontres ont eu lieu les 27, 28 et 29 avril 2011, à Paris, dans le cadre de la ligne de recherche **Fictions & interactions** du Centre d'Etude et de Recherche en Arts Plastiques, à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

Programme

LUNDI 7 NOVEMBRE 2011

Introduction

Renée Bourassa, Bertrand Gervais et Bernard Guelton

Séance 1

Président de séance : BERTRAND GERVAIS, Université du Québec à Montréal

RENÉE BOURASSA, Université Laval, «Immersion et effets de présence dans les dispositifs de réalités mixtes»

LIVIU DOPINESCU, Université Laval, «Jouer avec le film: les fictions intermédiaiques de *Forkbeared Fantasy*»

NIKOLETA KERINSKA, Université Paris I, «Modes interactifs et immersifs dans la communication avec les agents intelligents conçus comme des oeuvres d'art»

OLIVIER CAIRA, Université d'Evry et EHESS, «Types d'intrigues et modalités d'immersion dans les fictions interactives»

Séance 2

Président de séance : BERNARD GUELTON, Université Paris I

OLGA KISSELEVA, Université Paris I, «De l'écran sensible à la nano particule : l'immersion virtuelle, qui précise notre perception du réel»

LUC LARMOR, Écoles des Beaux-Arts de Rennes et Université Rennes 2, «Interactions sonores : un passage possible»

RICHARD PURDY, Université du Québec à Trois-Rivières, «L'Écho-l'eau à l'espace Shawinigan : submersion de l'œuvre. *Les pieds dans l'eau.*»

SANDRINE MORSILLO, Université Paris I, «Le spectateur exposé aux risques de l'immersion»

MARDI 8 NOVEMBRE 2011

Séance 3

Président de séance : RENÉE BOURASSA, Université Laval

BERNARD GUELTON, Université Paris I, «"Machines de vision", l'immersion comme tension : renversement, éviction, incertitude au sein du dispositif immersif»

JEAN DUBOIS, Université du Québec à Montréal, «Les turbulences textuelles de l'installation interactive *BrainStorm*»

DOMINIC ARSENAULT, Université de Montréal, «L'immersion virtuelle et les conspirations pandiégétiques: la fictionnalisation des frontières ludiques dans *Metroid Prime*»

ETIENNE ARMAND AMATO, Université Paris 8, «Conditions et effets de l'immersion vidéoludique : le télétransport existentiel par l'avatar»

Séance 4

Président de séance : DOMINIC ARSENAULT, Université de Montréal

PAUL DEVAUTOUR, Artiste, Chine, «Bazaar Compatible Program»

SUZANNE LEBLANC, Université Laval, «Logiques d'immersion»

DOMINIQUE GELINAS, Université Laval, «L'immersion virtuelle, une expographie à négociier»

JOCELYNE KISS, Université Laval, «Ens causa sui - À la recherche du Je»

Imaginaire nobiliaire et modèles économiques dans la littérature. Rencontre organisée dans le cadre du chantier "L'économie et ses représentations esthétiques (19e-21e siècles)"

9 NOVEMBRE 2011

Journée d'études organisée par Geneviève Sicotte (Université Concordia)

Imaginaire nobiliaire

et modèles économiques
dans la littérature

Rencontre organisée dans le cadre
du chantier de recherche de Figura
*L'économie et ses représentations
esthétiques (19e-21e siècles)*



Le mercredi 9 novembre 2011

14h00

Université Concordia
Local LB 619 (Library Building)
1400, boul. de Maisonneuve Ouest

Sylvain David (Université Concordia - Figura)

David Martens (KULeuven - MDRN)

Sophie Pelletier (Université de Montréal)

Véronique Cnockaert (UQAM - Figura)

Geneviève Sicotte (Université Concordia - Figura)



Pour toute information,
veuillez communiquer avec
Ariane Des Rochers,
coordonnatrice de Figura Concordia
figura@alcor.concordia.ca
514 848 2424, poste 7572

Présentation

De la fin du 18^e siècle à nos jours, le régime économique capitaliste subit de multiples mutations, se complexifie et étend son emprise à l'ensemble du champ social. Que ce soit dans les pratiques, dans les représentations implicites ou dans les discours théoriques, l'économie devient un des principes organisateurs les plus marquants de l'univers moderne et contemporain. Dans ce contexte, il ne paraît guère surprenant que la littérature, dans son versant le plus enclin à l'autonomisation, développe des stratégies de sacralisation allant volontiers de pair avec une résistance plus ou moins farouche à la dynamique d'industrialisation à laquelle l'ensemble du domaine culturel est soumis.

Or ce processus d'autonomisation du littéraire se pense volontiers, surtout dans la seconde moitié du 19^e siècle, selon le modèle aristocratique. Comment s'en étonner, dès lors que l'aristocratie, qui a connu en France un traumatisme sans précédent en 1789, se caractérise traditionnellement par des postures de rejet du domaine économique au sens large ? Le fait est que le bouleversement que subit l'imaginaire nobiliaire – la façon dont le paradigme nobiliaire se trouve mobilisé dans le domaine littéraire – est corollaire du développement progressif du capitalisme marchand et industriel. L'imaginaire nobiliaire et le registre de l'économique entretiennent ainsi un rapport dynamique essentiel, fondé tout à la fois sur la définition et l'exclusion mutuelles.

Cette rencontre rassemblera des spécialistes de la littérature française qui se pencheront sur les modalités en vertu desquelles l'imaginaire nobiliaire se constitue en fonction d'un rapport particulier au domaine de l'économie, et qui interrogeront l'impact de cette interaction sur la littérature et sa constitution en tant que discours spécifique. L'on se demandera ce que le paradigme économique fait à l'imaginaire nobiliaire, et ce que l'imaginaire nobiliaire fait à et de l'économique. Concrètement, il s'agira de présenter informellement et de soumettre à la discussion, à partir de quelques textes choisis, un certain nombre d'hypothèses concernant cette interaction, dans le domaine de la littérature française moderne et de son contexte socio-historique particulier.

Avec

Sylvain David (Université Concordia)

David Maertens (KULeuven)

Sophie Pelletier (Université de Montréal)

Véronique Cnockaert (UQAM)

Geneviève Sicotte (Université Concordia)

Colloque international Jean Genet. Le Québec et l'Amérique

24 AU 25 NOVEMBRE 2011

Colloque international organisé par Mathilde Barraband (UQTR) et Hervé Guay (UQTR).



Programme

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2011

Mot de bienvenue, Nicole Bouchard, Doyenne, Décanat des études supérieures et de la recherche (UQTR)

Sur les traces de Genet en Amérique

Présidence de séance: Mathilde BARRABAND (UQTR)

Patrice BOUGON (CERACC – Université Paris 3 et Président de la Société des Amis et Lecteurs de Jean Genet) : « L'Amérique en noir et blanc dans *Un captif amoureux*. Du cliché concernant le Noir, à l'image en mouvement »

Mairéad HANRAHAN (University College London) : « Le Cru et les cuisses. Écrire à l'adresse de l'Amérique »

Geir UVSLØKK (Université d'Oslo) : « Traduction (en)volée ? Les traductions américaines de *Journal du voleur* »

Explorations américaines

Alexis LUSSIER (UQAM) : « Genet avec Melville. L'invention du corps criminel »

Julie BEAULIEU (UQTR – U. Laval) : « Jean Genet. Todd Haynes et le Nouveau cinéma queer »

David Andrew JONES (Queen's College, New York) : « Genet and Queer Identities in North America »

Genet sur les scènes nord-américaines

Présidence de séance : Jacques PAQUIN (UQTR)

Kadji AMIN (Columbia College, Chicago) : « “Wounding” the American Spectators : The Blacks in the US. 1961-4 and 2003 »

Gilbert DAVID (U. de Montréal) : « F(r)ictions baroques : Pierre-A. Larocque, émule de Genet ? »

Brassard et Genet

Présidence de séance : Maria STASINOPOULOU (UQTR)

Yves JUBINVILLE (UQAM) : « André Brassard, lecteur de Genet »

Hervé GUAY (UQTR) : « Entretiens d'André Brassard, metteur en scène de Jean Genet »

Journée d'étude «Perceptions tronquées : amputations, prothèses et membres fantômes»

5 DÉCEMBRE 2011

Journée d'étude organisée par Shawn Huffman (UQAM).

Journée d'étude

Shawn HUFFMAN

Professeur Études Littéraires
UQAM

« Perceptions tronquées : amputations, prothèses et membres fantômes ».

Le lundi 5 décembre 2011

Pavillon De-Sève
UQAM, salle DS-1950
320, rue Sainte-Catherine Est

9h00 - 16h30

- 9h30 *Jeremi Coutu-Perrault* « L'amputation et le membre fantôme chez les musiciens : le gain par le manque »
- 10h00 *Emmanuelle Caccam* « Amputations mémorielles et prothèses hypermnésiques »
- 10h30 *Cassy Bouchard* « Leçon d'anatomie ou la (re)construction par la parole du corps mutilé »
- 11h00 *Maude Lafleur* « Traumatisme, dépression et fragmentation du soi : Les effets de l'excision dans *Possessing the Secret of Joy* d'Alice Walker »
- 11h30 *Jessica Hamel-Akré* « Perception, subjectivité et amputation : complétude du corps féminin dans le *Journal de Marie Uguay* »
- PAUSE MIDI (12H00 À 13H30)
- 13h30 *Christina Floréa* « Le retour aux ruines: analyse de *Dehors devant la porte* »
- 14h00 *Vincent Oligny-Fillion* « Performativités sépulcrales : le mort en jeu »
- 14h30 *Joëlle Comte* « Animalité, altérité et illustration : modèles de l'amputation dans le manga *Dragonball* »
- 15h00 *Stéphanie Vallière* « Soul Breasts : l'ablation des seins dans les légendes de Sainte Barbe et de Sainte Agathe »
- 15h30 *Francis Gauvin* « De l'aveuglement à la voyance ; lecture comparée des films *The Matrix* et *Cédipus Rex* »



Pour toute information, veuillez communiquer avec Bronja Hildgen, coordonnatrice de Figura
figura@uqam.ca
514 987 3000, poste 2153

UQAM
Département d'études littéraires

Programme

Jérémi Coutu-Perrault « L'amputation et le membre fantôme chez les musiciens : le gain par le manque »

Emmanuelle Caccamo « Amputations mémorielles et prothèses hypermnésiques »

Cassy Bouchard « Leçon d'anatomie ou la (re)construction par la parole du corps mutilé »

Maude Lafleur « Traumatisme, dépression et fragmentation du soi : Les effets de l'excision dans Possessing the Secret of Joy d'Alice Walker »

Jessica Hamel-Akré « Perception, subjectivité et amputation : complétude du corps féminin dans le Journal de Marie Uguay

Christina Floréa « Le retour aux ruines: analyse de Dehors devant la porte »

Vincent Oligny Fillion « Performativités sépulcrales : le mort en jeu »

Joëlle Comte « Animalité, altérité et illustration : modèles de l'amputation dans le manga Dragonball »

Stéphanie Vallières « Soul Breasts : l'ablation des seins dans les légendes de Sainte Barbe et de Sainte Agathe »

Francis Gauvin « De l'aveuglement à la voyance ; lecture comparée des films The Matrix et OEdipus Rex »

Journées d'études 2011 de l'OIC - Formes de la fiction contemporaine : émergentes, réflexives et virales

8 ET 15 DÉCEMBRE 2011

Journées d'études organisées par Bertrand Gervais, Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva (UQAM) dans le cadre du séminaire doctoral Observatoire de l'imaginaire contemporain – OIC 3.

Journées d'études de l'OIC

(Observatoire de l'imaginaire contemporain)

**Groupe de recherche de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain 2011-2012
sous la direction de Bertrand Gervais, Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva**

Formes de la fiction contemporaine : émergentes, réflexives et virales 8 décembre 2011 :

- 10H30 Moana Ladouceur, « Présence du silence. L'écran de la novlangue dans *Never Let Me Go* par Kazuo Ishiguro »
- 11H00 Justine Harbonnier, « Milan Kundera: l'écrivain aux multiples visages »
- 12H00 Diane Gauthier, « Le rôle de l'immersion fictionnelle dans l'effet de suspense »
- 14H00 Miguelina Kroeh, « Prolongements contemporains des *Misérables* de Victor Hugo »
- 14H30 David Desrosiers, « Après le témoignage. La mémoire de la Shoah dans l'imaginaire contemporain »
- 15H30 Julien Marsot, « Les Décadences contemporaines du Livre: de quelques inquiétudes médiologiques en fiction »
- 16H00 Samuel Mercier, « Le progrès en questions. Lectures et relectures du *Dernier Homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville »

15 décembre 2011 :

- 10H00 Marie Eve Perron, « 'Breakable takeable body': Corps humain et corps social dans la poésie d'Ani DiFranco »
- 10H30 Anna Vittet, « Une lecture de la poésie et de la poétique de Fred Griot: L'écriture comme trace, ligne et mains négatives »
- 11H30 Ariane Savoie, « *Bleeding Through the Screen*: stratifications intermédiaires ou une fiction du figural »
- 12H00 Sarah Cool Charest, « La société du spectacle: portrait de notre contemporain dans *Félicité* d'Olivier Choinière »
- 14H00 Simon Lévesque, « Limonov miroir de Carrère: stratégies narratives de la 'vraie' fiction »
- 14H30 Yan St-Onge, « *America Under Attack*: Hollywood et le 11 septembre dans la poésie-performance de Christophe Fiat »
- 15H00 Odile Farge, « Le rôle de l'outil dans le processus de création: effets culturels et modélisation des profils »
- 16H00 William Messier, « *Roughing It*: La frontière et le langage dans *Deadwood* »
- 16H30 Francis Gauvin, « Défiguration de l'imaginaire: étude sur la permutation dans *INLAND EMPIRE* de David Lynch »

figura
CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE
OIC OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

Local J-4255, Pavillon Judith-Jasmin,
UQAM, 1495, rue St-Denis
Infos : 514 987-3000, poste 1605

UQAM

Programme

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2011

Présidente de séance : Alice van der Klei

Moana Ladouceur, « Présence du silence. L'écran de la novlangue dans *Never Let Me Go* par Kazuo Ishiguro »

Justine Harbonnier, « Milan Kundera : l'écrivain aux multiples visages »

Diane Gauthier, « Le rôle de l'immersion fictionnelle dans l'effet de suspense »

Président de séance : Antonio Dominguez Leiva

Miguelina Kroeh, « Prolongements contemporains des *Misérables* de Victor Hugo »

David Desrosiers, « Après le témoignage. La mémoire de la Shoah dans l'imaginaire contemporain »

Julien Marsot, « Les Décadences contemporaines du Livre: de quelques inquiétudes médiologiques en fiction »

Samuel Mercier, « Le progrès en questions. Lectures et relectures du *Dernier Homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville »

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011

Président de séance : Bertrand Gervais

Marie Eve Perron, « 'Breakable takeable body' : Corps humain et corps social dans la poésie d'Ani DiFranco »

Anna Vittet, « Une lecture de la poésie et de la poétique de Fred Griot : L'écriture comme trace, ligne et mains négatives »

Ariane Savoie, « Bleeding Through *the Screen*: stratifications intermédiaires ou une fiction du figural »

Sarah Cool Charest, « La société du spectacle : portrait de notre contemporain dans *Félicité* d'Olivier Choinière »

Président de séance : Samuel Archibald

Simon Lévesque, « Limonov miroir de Carrère : stratégies narratives de la 'vraie' fiction »

Yan St-Onge, « *America Under Attack*: Hollywood et le 11 septembre dans la poésie-performance de Christophe Fiat »

Odile Farge, « Le rôle de l'outil dans le processus de création : effets culturels et modélisation des profils »

William Messier, « *Roughing It*: La frontière et le langage dans *Deadwood* »

Francis Gauvin, « Défiguration de l'imaginaire: étude sur la permutation dans *INLAND EMPIRE* de David Lynch »

Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain

27 JANVIER 2012

Journée d'études organisée par Bertrand Gervais et Simon Brousseau (UQAM), en partenariat avec Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire; ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain; NT2, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques; OIC, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain; Salon double, l'Observatoire de la littérature contemporaine.

JOURNÉE D'ÉTUDES FIGURA

**LE BLOGUE LITTÉRAIRE:
NOUVEL ATELIER
DE L'ÉCRIVAIN**

Organisée par **BERTRAND GERVAIS** (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
et **SIMON BROUSSEAU** (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

vendredi 27 janvier 2012

Salle des boiseries
J-2805, pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Gratuit et ouvert au public

Pour toute information :
Bronja Hildgen, coordonnatrice de Figura
Figura@uqam.ca
<http://figura.uqam.ca/>
514 987 3000 poste 2153

UQAM **figura** **nt2** **ERIC LINT** **IMAGINAIRE**

Présentation

La croissance du nombre de blogues et la diversité des pratiques qui ont lieu dans la blogosphère modifient considérablement le paysage littéraire, rendant nécessaire une réflexion approfondie quant aux différents aspects de la littérature bouleversés par ces pratiques, tant du côté de l'édition, de la création que de la réception. Le but de cette journée d'étude est de réfléchir aux blogues en tant que support d'écriture permettant de développer et d'accueillir des textes littéraires et/ou des projets artistiques. Il s'agira d'explorer les différentes possibilités esthétiques et médiatiques liées à ce support, mais également de déterminer en quoi le cyberspace, en accueillant des écritures qui contournent les instances de légitimation traditionnelles, vient reconfigurer plusieurs facettes du phénomène littéraire.

Programme

VENDREDI 27 JANVIER 2012

Séance 1

Modérateur : Bertrand Gervais, UQAM

Sophie Marcotte, Université Concordia, « l'atelier du romancier : le *Blogue du Parfait salaud*, avant-texte de *Mile end Stories* »

Odile Farge, UQAM/Université Paris 8, « l'impact de l'outil CMS dans la création de blogues littéraires »

Simon Brousseau, UQAM, « Textes superflus et talents gâchés : le blogue en tant que dépense improductive »

Séance 2

Modérateur : Samuel Archibald, UQAM

11H00 -Table ronde « *La place du blogue dans la recherche académique* » avec :

Bertrand Gervais, UQAM, *Ce n'est écrit nulle part*

Alice van der Klei, UQAM, *Observatoire de l'imaginaire contemporain*

Benoit Melançon, UdeM, *L'oreille tendue*

René Audet, Université Laval, *L'épée du soleil*

Séance 3

Modérateur : Bertrand Gervais, UQAM

Jean-Philippe Gravel, UQAM, « Le Tour du propriétaire »

Hélène Guy, Université de Sherbrooke, « Trekking sur blogue »

Florence Pellegrini, Université Paul Valéry, Montpellier 3, « Genèse de l'œuvre et écrits d'écran : hybridation générique et modèles conservatoires »

Séance 4

Modérateur : Simon Brousseau, UQAM

Table ronde « *Le blogue vu de l'intérieur : discussion entre blogueurs* » avec :

Daniel Grenier, UQAM, *Saint-Henri*

Amélie Paquet, UQAM, *Déprime explosive*

Geneviève Pettersen, *Madame Chose*

Paule Mackrous, UQAM, *Patty O'Green* et *Effet de présence*

Myriam Daguzan Bernier, *Ma mère était hipster*

Colloque «Jeunes chercheurs» 2012 de l'AECSEL - D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s)
 24 FÉVRIER 2012

Colloque étudiant parrainé par le Département d'études littéraires de l'UQAM, avec le soutien de la Faculté des arts (UQAM), de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, de l'AEMEL (UQAM) ainsi que de l'AECSEL (UQAM).

COLLOQUE
D'Hier à Demain :
Le Rapport Au(x)
Classique(s)

Au J-4225 à l'UQAM

24
Février
2012
 De 9h à 17h

17h30 Cocktail de fermeture
 Vin d'honneur, fromages et bouchées
 Bibliothèque du Saint-Sulpice, 1680 rue St-Denis

Pour plus d'informations
aecsel.blogspot.com

Parrainé par le Département d'Études littéraires de l'UQAM
 UQAM Faculté des arts
 figura Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire
 UQAM Accueil et soutien aux projets étudiants Service à la communauté Université de Québec à Montréal
 AEMEL Association des Étudiants de Montréal
 AECSEL Association des Étudiants de la Faculté des Études Classiques de l'UQAM

Programme

24 FÉVRIER 2012

Écriture et adaptation

Président de séance : **Sébastien Roldan**, Université du Québec à Montréal/Université Paris Ouest
« “Écrire comme”. Le rapport aux écrivains classiques dans le processus d’écriture », **Isabelle Thisdale**, Université du Québec à Montréal

« Traductions du discours amoureux chez Jane Austen : éléments préliminaires d’une réflexion sur la traduction de l’autorité narrative », **Rosemarie Fournier-Guillemette**, Université du Québec à Montréal

« Comment écrire les classiques de demain? Emerson, Thoreau et la littérature sacrée dans la modernité », **Jean-Michel Lapointe**, Université de Montréal

Reprise et intertexte

Présidente de séance : Moana Ladouceur, Université du Québec à Montréal

« Le même et l’autre : le Quichotte revisité dans L’Ange des ténèbres d’Ernesto Sábato et Don Quichotte de la démanche de Victor Lévy-Beaulieu », **Karine Rosso**, Université du Québec à Montréal

« D’Ibsen à Schiller : Elfriede Jelinek face aux classiques et à sa propre canonisation », **Delphine Klein**, Université Jean Monnet

Réception et instances de légitimation

Président de séance : **Samuel Mercier**, Université du Québec à Montréal

« Le paradoxe du classique dans le sous-champ de l’écriture migrante : l’exemple du roman L’Ingratitude de Ying Chen », **Élyse Guay**, Université du Québec à Montréal

« Zone, l’intemporelle discutée : analyse de l’évolution du statut d’un classique québécois », **Joëlle Comte**, Université du Québec à Montréal

« Crébillon père, fossoyeur de la tragédie classique? », **Julien Perrier-Chartrand**, Université du Québec à Montréal

Table ronde

« Le rapport aux classiques au théâtre et en dramaturgie »

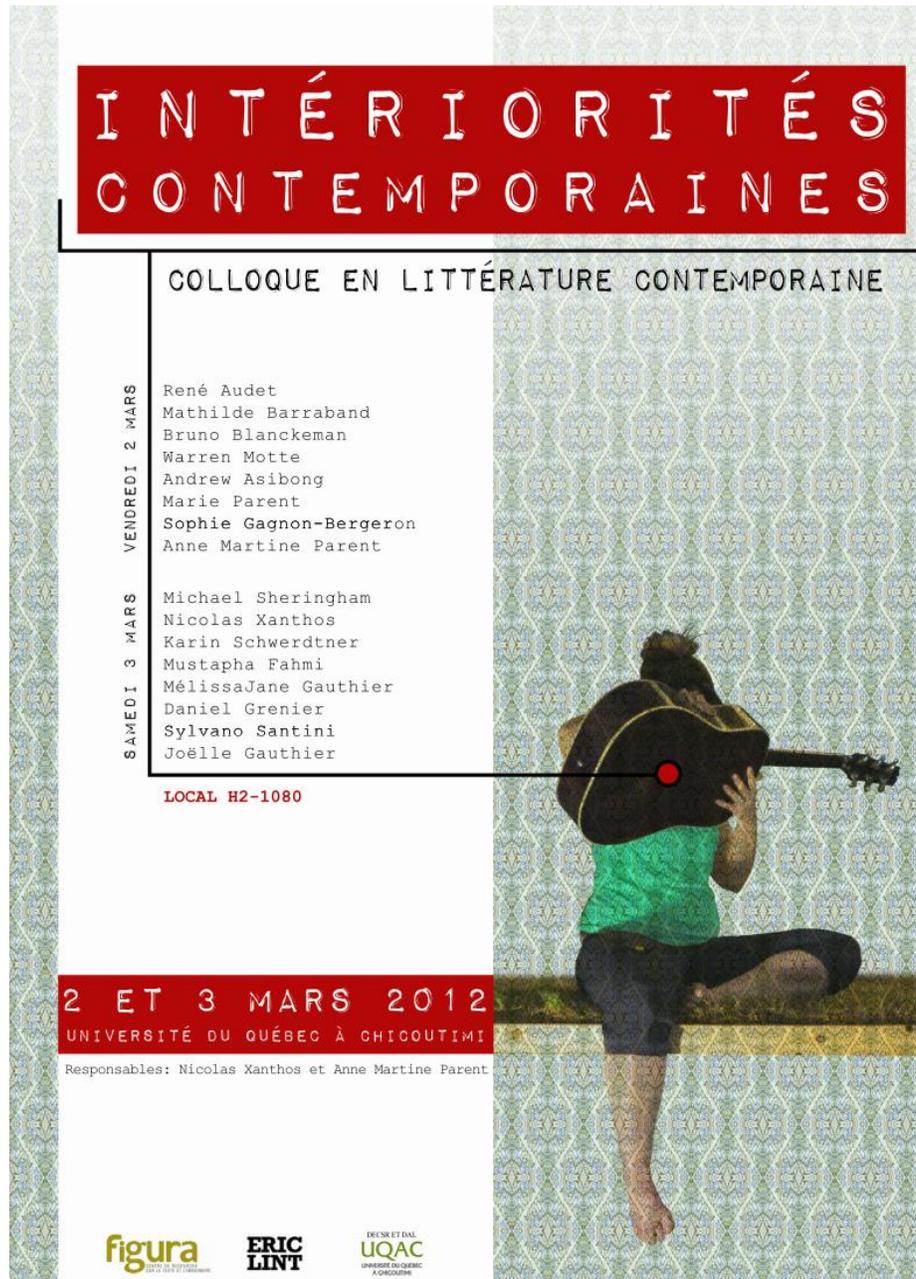
Modératrice: **Lucie Desjardins**.

Conférenciers: **Christian Saint-Pierre**, **Stéphane Lépine** et **Lucie Robert**.

Colloque Intériorités contemporaines

2 ET 3 MARS 2012

Colloque organisé par Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent (UQAC) en partenariat avec ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain, et Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.



**INTÉRIORITÉS
CONTEMPORAINES**

COLLOQUE EN LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

VENDREDI 2 MARS
René Audet
Mathilde Barraband
Bruno Blanckeman
Warren Motte
Andrew Asibong
Marie Parent
Sophie Gagnon-Bergeron
Anne Martine Parent

SAMEDI 3 MARS
Michael Sheringham
Nicolas Xanthos
Karin Schwerdtner
Mustapha Fahmi
MéliccaJane Gauthier
Daniel Grenier
Sylvano Santini
Joëlle Gauthier

LOCAL H2-1080

2 ET 3 MARS 2012
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI
Responsables: Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent

figura
CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

**ERIC
LINT**

DESSEIN ET DAL
UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

Programme

VENDREDI 2 MARS 2012

De biais

Président de séance : Nicolas Xanthos

René Audet, Université Laval : « Se raconter sans y penser : stratégies d'évitement de l'intériorité en narrativité contemporaine »

Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières : « Le géométral de l'intériorité. Repentirs (2011) d'Hélène Ling ou l'échec de l'histoire »

Configurations

Présidente de séance : Anne Martine Parent

Bruno Blanckeman, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle : « En apnée comme en dirigeable (l'art de la modulation selon Hélène Lenoir) »

Warren Motte, University of Colorado at Boulder : « Cela me regarde »

Béances

Président de séance : François Ouellet

Andrew Asibong, Birkbeck College, University of London : « Blanche Mère Morte, ou, les intériorités “trouées” de Marie NDiaye ont-elles une couleur? »

Marie Parent, Université du Québec à Montréal : « Femmes d'intérieur et intériorité : la figure du chez-soi et la déconstruction du sujet chez Lorrie Moore »

Hantise et héritage

Président de séance : Warren Motte

Sophie Gagnon-Bergeron, Université du Québec à Chicoutimi : « Dédoublings et vue d'ensemble : la narrativité intérieure en action dans Fugueuses de Suzanne Jacob »

Anne Martine Parent, Université du Québec à Chicoutimi : « Chloé Delaume, une femme avec personne dedans ? »

SAMEDI 3 MARS 2012

Annie Ernaux

Présidente de séance : Mathilde Barraband

Michael Sheringham, Oxford University : « Annie Ernaux : événement, exposition, écriture »

Nicolas Xanthos, Université du Québec à Chicoutimi : « Consciences de leur temps : intériorités collectives dans Les années d'Annie Ernaux »

Karin Schwerdtner, University of Western Ontario : « De la “fièvre de vivre” dans L’Autre fille d’Annie Ernaux »

Formes identitaires

Présidente de séance : Karin Schwerdtner

Mustapha Fahmi, Université du Québec à Chicoutimi : « Théâtralité du Moi : Pour une théorie du personnage comme agent moral »

Mélissa Jane Gauthier, Université du Québec à Chicoutimi : « Confession et intériorité : la posture confessionnelle chez Octave dans 99 F et Au secours pardon de Frédéric Beigbeder »

Archéologies

Président de séance : René Audet

Daniel Grenier, Université du Québec à Montréal : « “Tell It To the Showroom” ; l’intériorité de l’autre dans The Human Stain, de Philip Roth »

Sylvano Santini, Cégep Édouard-Montpetit : « Politique d’édition dans les “écritures” de Patrick Straram. Contemporanéité d’une représentation de l’intériorité »

Joëlle Gauthier, Université du Québec à Montréal : « De Jack Kerouac au dedrabbat. Paradoxes d’une intériorité d’emprunt hipster »

«L'imaginaire du numérique : convergence @ divergence»

23 MARS 2012

Journée d'étude organisée par le laboratoire NT2-Concordia afin de souligner son ouverture officielle.

L'imaginaire du numérique: convergence @ divergence

Journée d'étude
pour souligner l'ouverture officielle
du laboratoire NT2-Concordia

Conférenciers invités

Milad Doueïhi
Chaire de recherche sur les cultures numériques
Université Laval

Jean-Pierre Gauthier
Artiste

Le vendredi 23 mars 2012
9h30 à 16h
Université Concordia
1,400, de Maisonneuve Ouest
LB-621

Renseignements: nt2@alcor.concordia.ca

nt2
LE LABORATOIRE DE RECHERCHES
SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

Université Concordia
Département d'études françaises
Faculté des arts et des sciences

Programme

23 MARS 2012

Conférencier invité:

Milad Doueïhi (U. Laval), « Le numérique et l'imaginaire de l'intelligence »

Table ronde (modératrice: Geneviève Sicotte)

Intervenants: Valérie Cools, Michael E. Sinatra, Luc Gauvreau, Julie Grenon-Morin, Stéphan Hyronde, Adel Jebali, Joanne Lalonde

Conférencier invité:

Jean-Pierre Gauthier (artiste), « De l'aléatoire à l'asservissement: installations récentes »

Table ronde (modérateur: David (Jhave) Johnston)

Intervenants: Nathalie Bachand, Mickaël Lafontaine, Jake Moore, Gisele Trudel

Journée d'étude «Traduction, retraduction et adaptation des classiques : la transmission d'un imaginaire?»

30 MARS 2012

Journée d'études organisée par Natalia Teplova et Stéphanie Roesler (Concordia) avec le soutien du Département d'études françaises (Concordia) et de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.



Journée d'étude
Traduction, retraduction
et adaptation des classiques :
la transmission d'un imaginaire?

Avec la participation de

Julie Arsenault (Université d'Ottawa, Université Concordia et Université de Sherbrooke)
Salah Basalamah (Université d'Ottawa)
Marie-Alice Belle (Université de Montréal)
Ryan Fraser (Université d'Ottawa)
Isabelle Génin (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Chantal Gagnon (Université de Montréal)
Stéphanie Roesler (Université Concordia)
Madeleine Stratford (Université du Québec en Outaouais)
Natalia Teplova (Université Concordia)
Sylvie Vandaele (Université de Montréal)

Le vendredi 30 mars 2012
9h - 17h
Université Concordia
1400, De Maisonneuve Ouest
Salle LB-619

Renseignements :
nteplova@alcor.concordia.ca
sroesler@alcor.concordia.ca

Programme

Première séance (présidée par Stéphanie Roesler)

Sylvie Vandaele (Université de Montréal) : « Le concept d'unité d'hérédité : évolution et dénominations au cours du XXe siècle »

Chantal Gagnon (Université de Montréal) : « La traduction des discours politiques classiques de l'histoire contemporaine »

Natalia Teplova (Université Concordia) : « Les classiques aujourd'hui : mise en contexte »

Salah Basalamah (Université d'Ottawa) : « Traduire quels classiques et transmettre quel imaginaire? »

Deuxième séance (présidée par Natalia Teplova)

Marie-Alice Belle (Université de Montréal) : « L'envers des classiques : traduction et travestissement littéraire dans l'Angleterre de la Restauration »

Stéphanie Roesler (Université Concordia) : « Un défi de la traduction shakespearienne : rendre le pentamètre iambique en français. L'exemple de traductions de Hamlet »

Julie Arsenault (Université d'Ottawa, Université Concordia et Université de Sherbrooke) : «The House of the Seven Gables de Nathaniel Hawthorne traduit par deux traducteurs français »

Isabelle Génin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Moby-Dick, connu ou reconnu? »

Madeleine Stratford (Université du Québec en Outaouais) : « “Soir d'hiver” au Mexique : quatre (re)traductions d'un classique québécois »

Ryan Fraser (Université d'Ottawa) : « Sounds Ironic: Reading d'Antin van Rooten's Homophonic Mother Goose »

Le Show lapin - journée d'études sur la figure du lapin dans l'imaginaire contemporain

5 AVRIL 2012

Journée d'études organisée par l'OIC III - groupe de recherche sur l'imaginaire contemporain, de l'équipe de recherche ERIC LINT, du laboratoire NT2 et du Centre de recherche Figura de l'Université du Québec à Montréal.



Présentation

Cette journée a pour objectif de décrire et d'analyser les manifestations du lapin comme élément marquant des domaines littéraire, médiatique et artistique. « Faire un Show lapin, c'est décrire, exposer ou performer en 4 minutes l'essentiel d'une problématique. Les participants d'un Show lapin doivent pondre rapidement leurs communications : les périodes de questions et les pauses sont peu nombreuses et de courte durée » (Bunnypédia). Le Show lapin est inspiré de la formule développée lors des Colloques des Invalides par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (UdeM) où les communications orales sont limitées à cinq minutes.

Programme

BLOC I. LE SAUT DE LAPIN

Francis Gauvin - *Le saut hors de la Matrice : à la poursuite du lapin blanc.*

Julien Marsot - *Des avatars mercantiles du lapin.*

Odile Farge - *L'hyperlapin.*

BLOC II. LE LAPIN COSTUMÉ

Yan St-Onge - *Streamside Day de Pierre Huyghe : La figure du lapin comme interface entre l'art et la vie.*

Alice van der Klei - *The Advice Bunny de Valérie Lamontagne. Comment faire confiance à un lapin rose?*

BLOC III. LE LAPIN BIOTECHNO

Marianne Cloutier - *De la fourrure à la laine : symbolique du médium dans Rabbits Were Used to Prove d'AOo.*

Bertrand Gervais – *ÉRIC LINT présente Alba.*

BLOC IV. LE LAPIN TERRORISTE

Simon Levesque - *Le bouquin redouté : résistance léporidéenne. (a+b=C4)*

Annie Dulong - *De Bugs Bunny à Harvey : les lapins du 11 septembre.*

BLOC V. LE LAPIN DEMONIAQUE

Isabelle Caron - *Some demonic bunnies must haunt you... Qu'arrive-t-il quand votre lapin revient vous hanter?*

Antonio Dominguez Leiva - *Cuniculophobies.*

BLOC VI. LE LAPIN JACKALOPE

William S. Messier - *La carte postale comme tall tale : l'exemple du jackalope.*

Benoit Bordeleau - *À quatre pattes et paniqué dans le cimetière du Lapin blanc*

BLOC VII. LA PEAU DE LAPIN

Maxime et Sandrine Galand - *Roger Remix, une vidéo-audio-perfo.*

Joëlle Gauthier - *Se faire dire l'Amérique par un lapin mort.*

BLOC VIII. DOWN THE RABBIT HOLE

Daniel Grenier - *Tomber de haut.*

Moana Ladouceur - *La ménagerie de Schrödinger. De la mécanique quantique aux cantiques pseudo-scientifiques.*

BLOC IX. LE LAPIN VIBRATEUR

Mirna Boyadjian - *Vers un nouvel imaginaire du Playboy*

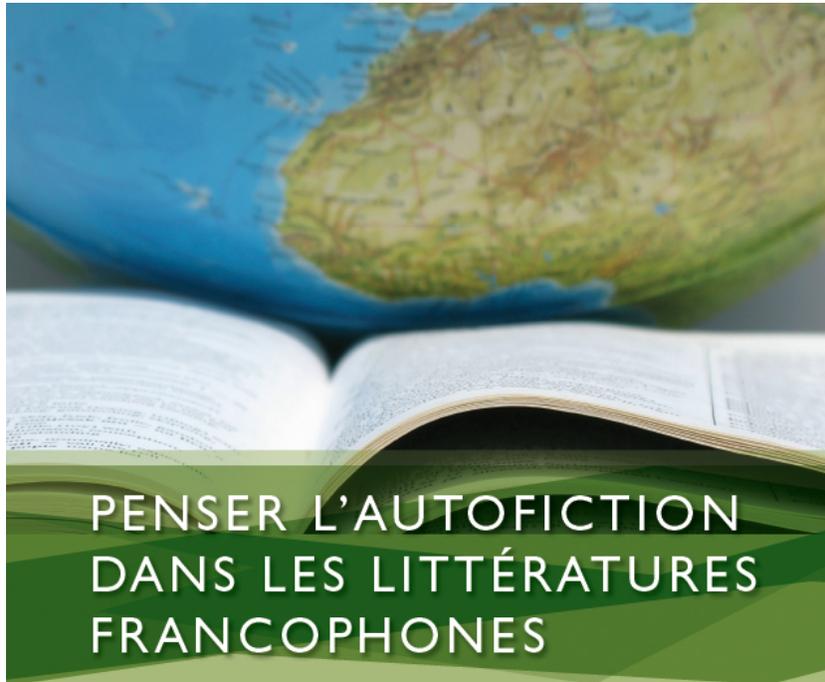
Emmanuelle Leduc - *La matérialisation d'un symbole : le rampant rabbit vibrator et ses déclinaisons dans la culture populaire.*

Marie Suzanne Desilets – *Pré-lancement et lecture du livre Charbon et Turbo.*

Colloque «Penser l'autofiction dans les littératures francophones»

27 ET 28 AVRIL 2012

Colloque organisé par Françoise Naudillon, El Hassan Yacoubi et Germain Nyada.



COLLOQUE

DATE : 27 et 28 avril 2012

LIEU : Département d'Études Françaises
Université Concordia
1455, boul. De Maisonneuve Ouest,
6^e étage, salles SLB 612 et 619

COMITÉ ORGANISATEUR :

Françoise Naudillon, El Hassan Yacoubi, Germain Nyada

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Téléphone : 514 848-2424, poste 7511



Programme

VENDREDI 27 AVRIL 2012

Conférence inaugurale

Sophie Marcotte, Université Concordia : « Écrire/lire l'autofiction au Québec (1995-2010) »

Séance 1 : « L'autofiction dans tous ses états »

Présidente de séance : Lucie Renaud

Carolane Verreault Côté, Université de Concordia, « "L'auto-bio-fictional-ography " ou l'autofiction en bande dessinée »

Catherine Morency, auteure, Montréal, « L'expérience de la chute : thématique et formes du suicide dans la poésie québécoise moderne »

Anysia Troin-Guis, Université de Provence, France, « L'autofiction selon Chloé Delaume : une démarche politique et expérimentale »

Mohamed Abdelatif Benamar, Université de Mostaganem, Algérie, « L'autofiction au service de l'autonomisation féminine dans kiffe kiffe demain de Faiza Guène »

Séance 2 : « L'autofiction en question »

Président de séance : Nyada Germain

Mokhtar El Maouhal, Université d'Agadir, Maroc, « Le cyber soi à l'œuvre dans la littérature maghrébine francophone »

Simona Modreanu, Université de Iasi, Roumanie, « L'autofiction - improbables rapprochements : Cioran et Maxime Roussy »

Isabelle Bernard, Université de Jordanie et Waël Rabadi, Université Al-Albayt, « L'autofictif d'Éric Chevillard. Un parcours entre blog et romans »

Catherine Ponchon, Université de Bourgogne, France, « Les miroirs brisés »

Séance 3 : « L'écrivain et son double »

Présidente de séance : Sophie Marcotte

Ines Fekih, Université de Provence, France/Université de Tunis, Tunisie, « Les personnages de Patrick Modiano ou ses doubles fictifs »

Mohammed Yacine Meskine, Université de Saida, Algérie, « Les similitudes existant entre l'auteur Karim Sarroub, et les protagonistes de ses romans »

Salim Gasti, Université Paris-Sorbonne, France, « L'Auteur et son double chez la romancière Assia Djebar »

Jean de Dieu Itsieki Putu Basey, Université Laval, « Je soussigné fabulator : aspects de l'autofiction chez Sony Labou Tansi et Henri Lopes »

Djihane Cherif, Université de Mascara, Algérie, « Chloé Delaume ou l'autofiction au défi des nouvelles technologies de communication »

Séance 4 : « La fictionnalisation de soi »

Présidente de séance : Simona Modreanu

Benslimane Radia Redouane, Université Alger 2, Algérie, « L'invention de soi dans Nulle part dans la maison de mon père d'Assia Djebar »

Jean-Philippe Martel, Université de Sherbrooke, « "Vous allez entrer dans une histoire alors que le personnage cherche à en sortir." : La fiction d'être au monde, dans La Blonde de Patrick Nicol, de Patrick Nicol »

Nyada Germain, Université Concordia, « L'autofiction en Afrique : hétéronomie, normativité esthétique et conditions matérielles »

Moulay Hicham Bouchaïb, Université d'Agadir, Maroc, « L'œuvre de Rachid Boudjedra : une écriture autofictionnelle? »

SAMEDI 28 AVRIL 2012

Conférence plénière

El Hassan Yacoubi, Université Concordia, « L'autofiction comme alternative à l'autobiographie chez les écrivains marocains »

Séance 5 : « Autofiction et résonances médiatiques »

Président de séance : Mokhtar El Maouhal

Sarah Gaspari, Université Ca Foscari de Venise, Italie, « L'autofiction au cinéma: le cas Truffaut »

Walid Romani, Université de Montréal, « Le soi en série et le texte-spectacle : pour un nouveau pacte de (re)lecture »

Lucie Renaud, journaliste, Montréal, « La musique de concert comme véhicule de l'autofiction »

Séance 6 : « De l'autobiographie à l'autofiction »

Présidente de séance : Françoise Naudillon

Moussa Sagna, Université de Dakar, Sénégal, « Le Premier homme d'Albert Camus (1994) entre autobiographie et autofiction »

Nassima Abadlia, Université de Sétif, Algérie, « De l'autobiographie à l'autofiction. Lecture de L'Enfant noir de Camara Lay »

Souad Yacoub Khlif, Université de Monastir, Tunisie, « Entendez-vous dans la montagne... de Maïssa Bey ou le désir de se dire à travers la fiction »

Farida Talem-Bekri, Université de Western Ontario, « Trouble du genre et quête de soi dans la bio-fiction : l'exemple de Régine Robin dans La Québécoise »

Conférence de clôture

Hédi Bouraoui, écrivain et essayiste, Université York, « Les Aléas de l'autofiction dans Paris berbère »

Colloque «Lieux de précarité et oubli : confluences Brésil/Canada»

7 ET 8 MAI 2012

Colloque international organisé par Anne Latendresse (CERB), Licia Soares de Souza (UNEB /UQAM/CNPQ), Rita Olivieri-Godet (ERIMIT/Institut des Amériques de Rennes/Université Rennes 2), avec la collaboration du Département d'Études Littéraires (UQAM), ERIMIT et l'Institut des Amériques de Rennes (Université de Rennes-2), le CERB (Centre de Recherche et d'Études sur le Brésil), FIGURA (UQAM), l'AIEQ, Association Internationale d'Études Québécoises et l'ABECAN, Association Brésilienne d'Études Canadiennes.

Présentation

L'approche de la précarité est largement liée à celle de l'exclusion sociale dans le monde globalisé. La situation de précarité est souvent caractérisée par une idée de fragilité découlant d'une distribution irrégulière des ressources dans une société. En fonction de ce caractère incertain et aléatoire de la distribution des revenus, plusieurs personnes ou groupes sociaux sont obligés de vivre des situations dangereuses de la vie quotidienne, familiale et sociale. Par conséquent, les effets extrêmes de précarité mènent à l'émergence de phénomènes d'exclusion caractérisés par des situations objectives de privation, de relégation ou d'enfermement dans des espaces sociaux marqués comme négatifs et violents. L'exclusion apparaît alors autant comme le fruit de politiques socio-économiques injustes que comme le résultat d'itinéraires de vie interrompus par des bouleversements abrupts produits par une situation de violence extrême (guerres, conflits, génocides, viols, etc.).

Selon une seconde orientation interprétative, celle de la prise en compte de *l'oubli*, qui se combine sans difficulté avec la précédente (précarité et exclusion), il s'agit d'observer les recompositions sociales que la mondialisation engendre, lesquelles collaborent au gommage de groupes fragilisés de l'avant-scène sociale. L'oubli surdétermine ainsi la violence sous toutes ses formes : interpersonnelles, sociales, institutionnelles.

En analysant ainsi des œuvres artistiques brésiliennes et canadiennes (littérature, cinéma, média, peinture, patrimoine matériel et immatériel) ainsi que des situations historiques et géographiques, nous formulerons certaines questions susceptibles d'engager des débats dans ce colloque.

Programme

LUNDI 7 MAI 2012

Fictions de l'oubli et de la ligne brisée

Présidence: Rita Olivieri-Godet, ERIMIT/IDA Rennes/Université Rennes 2

«Chronique d'une précarité cognitive: petite typologie des fictions de l'oubli et de la ligne brisée», Bertrand Gervais, UQAM - Université du Québec à Montréal

«Les labyrinthes de la nouvelle violence urbaine dans les romans québécois», Licia Soares de souza, Universidade do Estado da Bahia/ UQAM

«Carolina Maria de Jesus: la construction d'un discours littéraire de la précarité et de l'exclusion», Germana de Sousa, Universidade de Brasília

Précarité et mondialisation, Présidence: Brigitte Thierion, ERIMIT/IDA Rennes/Université Rennes 2

«Précarité et informalité», Frédéric Lesemann, INRS - Institut National de la Recherche Scientifique

«Les expressions littéraires de la précarité», Maria Zilda Cury, UFMG - Université Fédérale de Minas Gerais

«Littérature comparée: villes et lieux de précarité», Ivete Walty, Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais

Parcours de vie précaire dans des romans brésiliens et québécois

Présidence: Maria Bernadete Porto *Université Fédérale Fluminense*

«Des parcours de vie précaires dans un monde de prédateurs: précarité et exclusion dans les romans brésiliens et québécois du XXI^e siècle», Rita Olivieri Godet, ERIMIT/IDA Rennes/Université Rennes 2

«Crise des identités: la fiction extrême», Danielle Forget, Université d'Ottawa

«Immigration, oubli et précarité chez Wadji Mouawad et Salim Miguel», Luciana Wrege Rassier, Universidade Federal de Santa Catarina

L'imaginaire des lieux de précarité: perspective géopoétique

Présidence/animation : Danielle Forget *Université d'Ottawa*

«Du Nord à l'Est de la Méditerranée: les lieux de précarité et l'imaginaire aquatique», Rachel Bouvet, UQAM - Université du Québec à Montréal

«Lieux et personnages de l'errance : Métis de la Rivière Rouge, caboclo de l'intérieur de l'Amazonie»

Brigitte Thiérior, ERIMIT/IDA Rennes/Université Rennes 2

«Géopoétique de la trace et précarité des dieux», Jean Morisset, UQAM - Université du Québec à Montréal

MARDI 8 MAI 2012

Discours littéraires et imaginaire de l'exclusion

Présidence: Ivete Walty *Université pontificale catholique de Minas Gerais*

«Représentations de l'imaginaire de la distance dans des textes littéraires québécois et brésiliens», Maria Bernadette Porto, Université Fédérale Fluminense

«Précarité et permanence dans les écrits de Naomi Fontaine et An Antane Kapesch», Hélène Destrempes, Université de Moncton

«De l'assomption du précaire à la construction du discours de l'exclusion dans l'oeuvre de Rejean Ducharme», Arnaldo Rosa Viana Neto

Expressions artistiques de l'exclusion: poésie, musique et cinéma

Présidence: Germana Henriques Pereira, Universidade de Brasilia

«Un pas léger sur les ruines: médiation hochelagaise», Benoit Bordeleau, UQAM - Université du Québec à Montréal

«Lieux de précarité du rap brésilien et canadien: Gog et Samien», Volnei Righi, ERIMIT/IDA/Université Rennes 2

«Tropa de elite I et II et "la guerre de Rio" : quand les lieux oubliés font leur cinéma et refont la ville», Pierre-Mathieu Le Bel, UQAM - Université du Québec à Montréal

Langues d'écriture et écriture de l'histoire

Présidence: Licia Soares de Souza UNEB/UQAM - Université du Québec à Montréal

«Les enjeux de la notion québécoise de "surconscience linguistique" chez Nancy Huston», Vanessa Rocha, Université Fédérale Fluminense

«La solitude, la précarité et l'oubli dans la littérature», Carolina Ferrer, UQAM - Université du Québec à Montréal

Colloque « Écrits irréguliers, écritures subversives »

8 MAI 2012

Colloque organisé par Michèle Nevert (UQAM) et Annie Monette (UQAM).

Présentation

Dans *Lire le délire*, Juan Rigoli montre comment l'écriture et la folie ont très tôt été associées l'une à l'autre. D'une « lecture » des *signes* de la folie dans les comportements, les gestes et le langage de leurs patients, les aliénistes du 19^e siècle en viennent rapidement à s'intéresser à leurs écrits, considérés comme de véritables outils diagnostiques. Dans ce passage du corps au texte, de la personne à son expression dans et par l'écrit, se dessine un lien ténu entre la psychiatrie naissante et la littérature, mais aussi entre le fou et l'écrivain : ce rapport alimentera tout autant (mais différemment) les romantiques que les surréalistes, trouvera écho dans les théories freudiennes et consécration dans l'Art brut de Dubuffet. Est ainsi interrogée la limite entre raison et déraison, de même que les (més)usages du langage – du témoignage au ludisme langagier et à la re-création verbale. Au-delà de la folie (entendue comme maladie mentale), il existe de nombreux textes littéraires qui présentent également un rapport singulier à la norme et au langage; leurs auteurs ne sont pas fous, mais une certaine « folie », une excentricité marque leurs écrits, que l'on peut qualifier d'« irréguliers ». Ce colloque se penche d'abord sur *la relation entre folie et écriture*, mais il se propose aussi d'explorer sous divers angles le rapport de l'expérience des marges à la littérature. La problématique s'élargit donc pour s'étendre des *écritures subversives* (surtout des fous) à ces *écrits irréguliers*. Bien que son orientation soit littéraire, le colloque interpelle d'autres disciplines (sémiotique, psychiatrie, histoire, sociologie); de même, le terme « écritures » pourra être entendu dans son sens le plus large.

Programme

Écrits irréguliers

Présidence/animation : Florence BÉDARD-ROCHELEAU, UQAM - Université du Québec à Montréal

Michèle NEVERT, UQAM - Université du Québec à Montréal, « Ces pages écrites... »,

Marie-Claude THIFault, Université d'Ottawa, «Folie et écriture. Les lettres de Marguerite-Marie, 1921-1950,» (Afficher le résumé)

Conférence

Antoine OUELLETTE, UQAM - Université du Québec à Montréal «Vivre et composer avec le syndrome d'Asperger : le dire et l'écrire»

Écritures et formes subversives

Présidence/animation : Florence BÉDARD-ROCHELEAU, UQAM - Université du Québec à Montréal

Marie-Hélène CHARRON-CABANA, Université de Montréal, «Les objets de pensée»

Annie MONETTE, *UQAM - Université du Québec à Montréal*, «« Quelqu'un roule, dort, coud, est-ce toi, Lorellou? » Le dialogue implicite d'Unica Zürn et Henri Michaux autour de la folie»

Martine DELVAUX, *UQAM - Université du Québec à Montréal*, «*Hatch opens Stark light*.
Amour et folie chez Sarah Kane»

Valerie ROUSSEAU, *UQAM - Université du Québec à Montréal*, «L'indicible et l'invisible : le mot et l'image dans l'art brut»

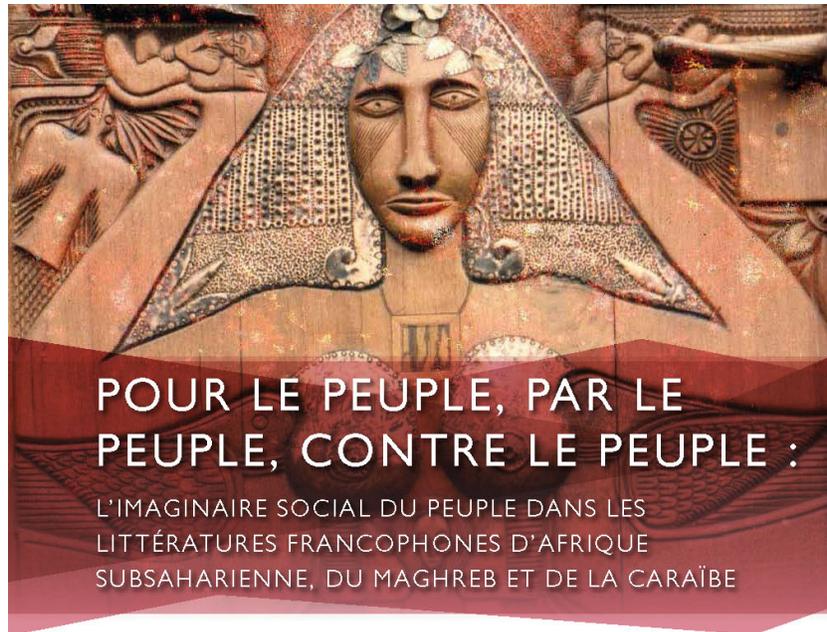
Conférence

Catherine BOURGEOIS, *Joe Jack et John* «Joe Jack et John : la parole atypique»

Colloque : « Pour le peuple, par le peuple, contre le peuple : L'imaginaire social du peuple dans les littératures francophones d'Afrique subsaharienne, du Maghreb et de la Caraïbe »

11 ET 12 MAI 2012

Colloque organisé par Françoise Naudillon (Figura, Concordia), Christiane Ndiaye (U. Montréal), Nahed Noureddine (UQO/Concordia) et Josias Sémujsanga (U. Montréal).



COLLOQUE

Université de Montréal • Université Concordia

DATE : 11-12 mai 2012

LIEU : 1455, boul. De Maisonneuve Ouest,
6^e étage, salles SLB 612 et 619

COMITÉ ORGANISATEUR :

Françoise Naudillon, Christiane Ndiaye, Josias Semujanga,
Nahed Noureddine, Université Concordia/ UQO
El Hassan Yacoubi, Université Concordia

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Téléphone : 514 848-2424, poste 7511
Email : colloquepeuple@yahoo.ca
Blog : <http://colloquepeuple.blogspot.com/>



Programme

Conférence d'ouverture

9 h Josias Semujanga, Université de Montréal, « Du bon usage du peuple dans le roman africain »

Séance 1

Cameroun : poétiques populaires

Président de séance : Josias Semujanga

Etienne-Marie Lassi, University of Manitoba, « La 'vérité d'en-bas' : rumeurs et légendes urbaines dans les contes citadins de Patrice Nganang »

Kodjo Attikpoé, Université de Montréal, « Le bar : poétique d'un lieu populaire »

Germain Nyada, Université Concordia, « Entre visibilité et lisibilité. La représentation de l'enfant-soldat dans le roman francophone : l'exemple des Aubes écarlates de Léonora Miano »

Christiane Félicité Ewané Essoh, Université de Yaoundé I, « La Dynamique de l'oralité dans l'œuvre romanesque de Charly Gabriel Mbock. Perspective Guillaumienne »

Séance 2

Écrire le peuple aux Caraïbes

Présidente de séance : Françoise Naudillon

Joubert Satyre, Université Guelph, « Représentation du peuple chez Gary Victor et Émile Ollivier »

Katia Gottin, Northwestern University, « Le paradoxe de l'écriture haïtienne dans Les cloches de La Brésilienne de Gary Victor »

Emmanuelle Recoing, Paris 3 – Sorbonne la Nouvelle, « Violence populaire et symbolique coloniale dans Les ténèbres extérieures de Raphaël Confiant »

Anaïs Stampfli, Université Stendhal, « Le français créolisé, fidèle support de la voix du peuple antillais? »

Séance 3

Formes populaires : Afrique

Présidente de séance : Christiane Ndiaye

Désiré Nyela, Université Sainte-Anne, « L'étau de la double marge : entre littérature africaine et littérature populaire »

Laté B. Lawson Hellu, University of Western Ontario, « L'écriture populaire de Félix Couchoro : la perspective linguistique et littéraire »

Véronique Chelin, Université de Montréal, « Alain Gordon-Gentil, ou le polar à la sauce mauricienne »

Séance 4

Lectures et écritures transfrontalières

Président de Séance : Joubert Satyre

Catherine Groleau, Université Laval, « Genres, registres et inventions dans Et si Dieu me demande, dites-Lui que je dors de Bessora »

Karen Ferreira-Meyers, Université du Swaziland, « La représentation du peuple dans des romans policiers africains : le cas du Botswana anglophone et du Gabon francophone »

Awah Mfossi, Université de Calgary, « Écrire la déterritorialisation : les représentations du peuple chez Émile Ollivier et Tierno Monénembo »

Samedi 12 mai 2012

Séance 5

Le peuple et le politique

Président de séance : El Hassan Yacoubi

Eugène Nshimiyimana, McMaster University, « Imaginaire populaire et opposition dans l'œuvre de Sony Labou Tansi »

Alphonse Mbuyamba Kankolongo, Université de Kinshasa, « La représentation du 'peuple' dans la littérature congolaise de langue française »

Emmanuel Kayembe Kabemba, University of Cape Town, « Quand la périphérie s'insurge contre le centre. L'imaginaire social du peuple chez Pius Ngandu Nkashama »

Séance 6

Écrire le peuple au Maghreb

Président de séance : Eugène Nshimiyimana

Nadia Ghalem, Écrivaine, « L'évocation littéraire de la mémoire au Maghreb »

Mohammed Yefsah, Université Lumière Lyon 2, « Le roman Les chercheurs d'os de Tahar Djaout. Conflits des imaginaires et des lieux »

Touriya Fili Tullon, Université Lumière Lyon 2, « Parler au nom du peuple arabe en écrivant français »

Zineb Ali-Benali, Université Paris 8, « Le peuple ? Là où on ne l'attend pas »

Séance 7

Les classiques : quel peuple?

Présidente de Séance : Christiane Ndiaye

Ariane Santerre, Université de Montréal, « Une imbrication étroite : la représentation du peuple et de l'oralité dans *Le coiffeur de Kouta* »

Marilyn Lauzon, Université de Montréal, « Raconter le peuple : regard mitigé dans *Assèze l'Africaine* de Calixthe Beyala »

Catherine Awoundja Nsata, Université de Yaoundé I, « Quête identitaire et dénonciation postcoloniale, une analyse actancielle du *Vieux nègre* et la médaille de Ferdinand Oyono »

Séance 8

Les genres populaires en francophonie

Présidente de séance : Véronique Chelin

Sélom Gbanou, Université de Calgary, « Crimes et état criminel : secrets populaires dans la prose de Théo Ananissoh »

Cheikh M. S. Diop, Université de Ziguinchor, « Littérature sénégalaise et réadoption populaire »

Esther Ngomayé, Université de Montréal, « L'autonomie de la littérature camerounaise par le théâtre du peuple? »

El Hassan Yacoubi, Université Concordia, « 'Je' contre 'Nôtre': une écriture autobiographique rebelle, l'exemple du Maroc »

Conférence de clôture – Bilan des travaux

Françoise Naudillon, Université Concordia, « Le peuple dans tous ses états : théâtre et roman populaires aux Antilles »

Tables rondes, ateliers et conférences

TABLES RONDES

Tables rondes étudiantes de Figura

Tables rondes organisées par le comité étudiant de Figura

Enjeux de littérature française contemporaine : poétiques de l'histoire, politiques de la littérature.

31 janvier 2012

Laurence Côté-Fournier (UQAM)
Christian Guay-Poliquin (UQAM)
Julien Lefort-Favreau (UQAM)
Anne-Sophie Legendre-Girard (UQAM)
Simon Lévesque (UQAM)

Voix et formes du cool : réflexion sur la posture hipster

21 février 2012

Joëlle Gauthier (UQAM)
Daniel Grenier (UQAM)
William S. Messier (UQAM)

CONFÉRENCES

Marcel Poulin (photographe et écrivain)

Images d'Orient : L'Inde et le Tibet

Conférence présentée le 20 septembre 2011 dans le cadre du cycle de conférences *Au Retour du voyageur* de La Traversée-Atelier québécois de géopoétique

Franck Bauchard (directeur de La Panacée)

Théâtre et mutations de l'écrit

Conférence présentée le 27 septembre 2011 dans le cadre des midi-rencontres du laboratoire NT2.

Guillaume Bellon (chercheur, membre associé de Figura)

Éric Chevillard, Olivier Hervy et Jean-Louis Bailly : vilains blogueurs ? Trois expériences contemporaines de littérature numérique

Conférence présentée le 3 novembre 2011 au Café des Arts de l'UQAM par Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Line Nault et Alexandre Burton (artistes)

Du somatique au numérique : approches de création

Conférence présentée le 29 novembre 2011 dans le cadre des midi-rencontres du laboratoire NT2.

Thomas Soetens (artiste visuel) et **Kora Van Den Bulcke** (architecte)

Realtime unreal: presence in hybrid space

Conférence présentée le 13 décembre 2011 dans le cadre des midi-rencontres du laboratoire NT2.

Stéfan Sinclair (professeur agrégé, Université McGill)

"Distant reading": Est-ce que l'ordinateur nous éloigne trop ?

Conférence présentée le 24 janvier 2012 dans le cadre des midi-rencontres du laboratoire NT2.

Philippe Dubois (professeur, Université Paris 3-Sorbonne-Nouvelle)

Autour du "cinéma d'exposition". Le post-cinéma: de la migration des images à la migration des dispositifs

Conférence présentée le 25 janvier 2012 par ARTHEMIS en collaboration avec l'Antenne Concordia de Figura.

Aurélie Zygel-Basso (professeure adjointe, Université de Sherbrooke)

Illustrer les contes de Perrault, un "génial contresens"? Éléments pour une étude comparée (les vignettes de 1695 et les planches de Gustave Doré, 1862)

Conférence présentée le 31 janvier 2012 dans le cadre de sa série de conférences publiques portant sur le thème "Rhétorique du texte / rhétorique de l'image" de l'antenne Concordia de Figura.

Guillaume Pinson (professeure agrégé, Université Laval)

Du texte à l'image du journal : l'invention d'une nouvelle identité médiatique vers 1880

Conférence présentée le 7 février 2012 dans le cadre de sa série de conférences publiques portant sur le thème "Rhétorique du texte / rhétorique de l'image" de l'antenne Concordia de Figura.

Andrea Oberhuber (professeure agrégé, Université de Montréal)

L'aventure invisible surréaliste dans *Aveux non avenues* de Claude Cahun

Conférence présentée le 28 février 2012 dans le cadre de sa série de conférences publiques portant sur le thème "Rhétorique du texte / rhétorique de l'image" de l'antenne Concordia de Figura.

Gabriel Gaudette (doctorant, UQAM)

En quête d'une définition : BD, roman graphique ou iconotexte?

Conférence présentée le 13 mars 2012 dans le cadre de sa série de conférences publiques portant sur le thème "Rhétorique du texte / rhétorique de l'image" de l'antenne Concordia de Figura.

Maria Tortajada (professeur, Université de Lausanne)

Beyond Apparatus Theory. Viewing and Listening "Dispositives": Towards an Epistemology

Conférence présentée le 16 mars 2012 par ARTHEMIS en collaboration avec l'Antenne Concordia de Figura.

Anne-Claire Cauhapé (post-doctorante, Figura) **et Grégory Fabre** (artiste)

Ipsae

Conférence présentée le 27 mars 2012 dans le cadre des midi-rencontres du laboratoire NT2.

Don Foresta (artiste chercheur)

Marcel: pour l'expérimentation artistique, éducative et culturelle

Conférence présentée le 1^{er} mai 2012 dans le cadre des midi-rencontres du laboratoire NT2.

Conférences de Salon double

Samuel Archibald (professeur régulier, UQAM)

Métafiction réactionnaire et réalisme subversif. Pour une histoire de la littérature à l'envers

Conférence présentée le 17 octobre 2011 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Dalie Giroux (professeure agrégée, Université d'Ottawa)

Critique de la marde. Essai de pensée politique archaïque

Conférence présentée le 1^{er} novembre 2011 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Daniel Grenier (doctorant, UQAM)

On achève bien les hipsters; une autofiction

Conférence présentée le 17 janvier 2012 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Annexe V

La collection *Figura*³

Isabelle MIRON, David COURTEMANCHE et Marie PARENT, *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 30, 2012, 138 p.

Brenda DUNN-LARDEAU, *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 29, 2011, 330 p.

Anne Martine PARENT et Nicolas XANTHOS, *Poétiques et imaginaires de l'événement*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 28, 2011, 205 p.

Mirella VADEAN et Sylvain DAVID, *Figures et discours critique*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 27, 2011, 160 p.

Lori ST-MARTIN, *Les pensées « post-« : féminismes, genres et narration*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 26, 2011, 166 p.

Le groupe Interligne, (Denise Brassard, dir.), *L'atelier de l'écrivain 2*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 25, 2010, 214 p.

Bertrand GERVAIS et Patrick TILLARD-FORTIN (dir.), *Fictions et images du 11 septembre*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 24, 2010, 213 p.

Shawn HUFFMAN (dir.), *Textures lumineuses. Éblouissements, ombres et obscurités*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 23, 2010, 180 p.

Jean-François CHASSAY et Elaine DESPRÉS (dir.), *Humains ou presque*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et

³ Les cahiers *Figura*, à partir du numéro 18, sont distribués par les Presses de l'Université du Québec et sont donc disponibles dans la plupart des librairies, incluant la COOP-UQAM. Les numéros précédents sont en vente uniquement à la COOP-UQAM. On peut également se procurer, en version papier ou électronique, le numéro 9, *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, à partir du site des Presses de l'Université du Québec (www.puq.quebec.ca/fr/). On y trouvera également les articles du cahier en vente à l'unité.

l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 22, 2009, 152 p.

Jean-François HAMEL et Virginie HARVEY (dir.), *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 21, 2009, 174 p.

Max ROY, Marilyn BRAULT et Sylvain BREHM (dir.), *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 20, 2009, 200 p.

Jean-François CHASSAY et Bertrand GERVAIS (dir.), *Paroles, textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 19, 2008, vol. 1, 285 p.; vol. 2, 233 p.

Rachel BOUVET et Kenneth WHITE (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 18, 2008, 224 p.

Denise BRASSARD et Evelyne GAGNON (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 17, 2007, 182 p.

Max ROY, Petr KYLOUSEK et Józef KWATERKO (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université Masaryk de Brno)/ Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 16, 2006, 215 p.

Brenda DUNN-LARDEAU et Johanne BIRON (dir.), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivis du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVIe s.*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 15, 2006, 206 p.

Bertrand GERVAIS et Christina HORVATH (dir.), *Écrire la ville*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 14, 2005, 221 p.

Rachel BOUVET et Myra LATENDRESSE-DRAPEAU (dir.), *Errances*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 13, 2005, 141 p.

Jean-François CHASSAY, Anne Élaïne CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 12, 2005, 248 p.

Le groupe Interligne (dir.), *L'atelier de l'écrivain I*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 11, 2004, 196 p.

André CARPENTIER et Alexis L'ALLIER (dir.), *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 10, 2004, 199 p.

Joë BOUCHARD, Daniel CHARTIER et Amélie NADEAU (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 9, 2004, 171 p.

Anne Élaïne CLICHE, Stéphane INKEL et Alexis LUSSIER (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 8, 2003, 154 p.

Rachel BOUVET et François FOLEY (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 7, 2002, 228 p.

Samuel ARCHIBALD, Bertrand GERVAIS et Anne-Martine PARENT (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 6, 2002, 150 p. [Épuisé.]

Jean-François CHASSAY et Kim DORÉ (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 129 p.

Nancy DESJARDINS et Jacinthe MARTEL (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 4, 2001, 164 p.

Nancy DESJARDINS et Bernard ANDRÈS (dir.), *Utopies en Canada*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 3, 2001, 193 p.

Anne Éleine CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 2, 2001, 165 p. [Épuisé.]

Rachel BOUVET, Virginie TURCOTTE et Jean-François GAUDREAU (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 1, 2000, 216 p.

Annexe VI

Activités et publications des membres Figura du 1^{er} juin 2011 au 31 mai 2012

Membres réguliers

Bernard Andrès, UQAM

Publications scientifiques

Histoires littéraires des Canadiens au XVIIIe siècle (essai), Québec, Presses de l'Université Laval, Collection L'Archive littéraire au Québec - Série Aproches, 2012, 328 pages.

« Cook and Bougainville and their narrative functions in English and French accounts of the 1759 Battle of Quebec », *New Zealand Journal of French Studies*, Massey University, Nouvelle-Zélande, vol. 32, novembre 2011, p. 27-36.

« Pierre de Sales Laterrière (1743-1815) : mémoires et oublis », *Arguments. Politique, société, histoire*, automne 2011, p. 117-124.

« 1812-2012 : Viger, Harper et la République des Maringouins », *Les Cahiers des Dix*, Québec, 2011, n° 65, p. 47-74.

« Michel Ducharme, *Le concept de liberté au Canada à l'époque des révolutions atlantiques 1776-1838*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2010 », compte rendu, *Globe*, Volume 14, Numéro 1, 2011, Pages 226-228.

Communications, conférences, tables rondes

« Jacques Viger et la guerre de Sept ans dans la mémoire canadienne », communication au 13^e Congrès international d'études du XVIIIe siècle, Karl-Franzens-University de Graz, Autriche, 28 juillet 2011 (à paraître dans *Épistolaire*, revue de l'Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Épistolaire, no 38, 2012).

« D'Iberville et Cuba », participation à la table ronde « Pierre Le Moyne d'Iberville : seul véritable héros de notre histoire ? », animée par Jean Barbe, écrivain et Éric Bédard, professeur à la TÉLUQ, pour le programme télévisuel « Au tour de l'Histoire » (Canal Vox, 25, 27, 28 septembre 2011 : www.voxtv.ca).

« Le Québec et la laïcité en 2011 », communication au XI^e Congrès International de l'Association brésilienne d'études canadiennes (ABECAN), Université fédérale de Bahia (Salvador, Bahia), 25 octobre 2011 : http://www.abecan.org.br/index.php?option=com_content&view=article&id=104&Itemid=206

Entrevue vidéo avec Jacques Godbout présentée au XI^e Congrès International de l'Association brésilienne d'études canadiennes (ABECAN), Université fédérale de Bahia (Salvador, Bahia) du 25 octobre 2011) :

http://capsulevideo.com/portfolio_item/Entrevue_avec_Jacques_Godbout_pour_l_Association_brasilienne_d_etudes_canadiennes.fra-10.html

Théorie et pratique du roman historique », séminaire donné à l'Université de Nouvelle-Calédonie, Campus Nouville, Nouméa, Nouvelle-Calédonie, 29 février 2012 : <http://cneq.univ-nc.nc/Theorie-et-pratique-du-roman>

« Faiblesses et dangers de la 'laïcité ouverte' », communication au colloque du Groupe de travail sur la laïcité : « Laïcité: enjeux politiques et propositions juridiques », Université de Montréal, Faculté de droit, 24 avril 2012 : <http://figura.uqam.ca/actualite/colloque-la-cit-enjeux-politiques-et-propositions-juridiques>

« Lumières encyclopédiques et lumière maçonnique au Québec aux XVIII^e et XIX^e siècles », conférence aux Rencontres de l'Association philosophique EMCA, Porquerolles, France, 29 avril 2012.

Direction de collection/édition/site Web

Directeur de la collection « L'Archive littéraire au Québec » aux Presses de l'Université Laval : <http://www.pulaval.com/collection/archive-litteraire-quebec-136.html>

Membre du conseil scientifique de la revue Otago French Notes, Dunedin, Nouvelle-Zélande (2009-...) : <http://www.otago.ac.nz/french/otagofrenchnotes/lequipe.html>

Membre du comité scientifique de la revue Cahiers du CMMC, Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine, Université de Nice-Sophia-Antipolis, France : <http://cdlm.revues.org/>

Membre du conseil de la revue brésilienne d'études canadiennes Interfaces Brasil-Canada. (2006-...) : <http://www.revistabecan.com.br/>

« La Société des Dix » : conception et suivi du site WEB à titre de webmaître (avec la collaboration de Dominique Plante). Adresse : www.societedesdix.info

« Archéologie des Lettres au Québec: 1759-1839 » (A.L.A.Q.) : conception et suivi du site WEB à titre de webmaître (avec la collaboration de Nova Doyon). Adresse : <http://www.unites.uqam.ca/arche/alaq/>.

Samuel Archibald, UQAM

Publications scientifiques

« Le néoterroir et moi », *Liberté*, dossier « Les régions à nos portes » (Pierre Lefebvre, dir.) avril 2012, No 295, vol. 53, numéro 3, p. 16-26.

« *Remember, Remember, the 5th of November* — aux sources iconographiques de l'hacktivisme contemporain », dans *Pop-en-stock*, dossier « Politik 2.0 » (dir. Samuel Archibald). Publié le 24 avril 2012.

« La fiction férale : l'exemple du Slender Man » dans *Pop-en-stock*, dossier « Le Slender Man — croque-mitaine du Web 2.0. » (dir. Samuel Archibald). Publié le 22 novembre 2011.

« Une pornographie de l'abstinence », dans *Pop-en-stock*, dossier « Érotique du vampire » (dir. Antonio Dominguez Leiva). Publié le 22 novembre 2011.

Communications, conférences, tables rondes

Présentation à des colloques scientifiques

« Les risques du réel. Mésaventures en ethnologie vernaculaire », communication présentée lors de l'événement *Les moyens du récit contemporain. Atelier de réflexion et de création* organisé par René Audet et Mahigan Lepage, les 16 et 17 mai 2012, Université Laval.

Conférences publiques

« L'anonymat comme moyen du politique », conférence publique effectuée lors de l'événement *Mots et images de la résistance IV*, mercredi 6 juin 2012.

« Vivre la région dans la littérature québécoise contemporaine », table ronde organisée par la Librairie Gallimard, le jeudi 29 mars. Avec: Gabriel Anctil et Nicolas Dickner. Animateur: Jean Fugère.

« Arvida : de l'écriture à la lecture », conférence devant les étudiants participants au Prix littéraire des Collégiens des campus de Rouyn et d'Amos, Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, mercredi le 14 mars.

« La pratique d'écrivain », rencontre-causerie avec les étudiants de création littéraire du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, jeudi le 15 mars.

« Rencontre avec les auteurs », organisée par le CRILCQ dans le cadre du Prix littéraire des Collégiens, Trois-Rivière, mardi 21 mars, Librairie Clément-Morin. Avec: Jean-Simon DesRochers et Mélanie Vincelette. Animateur : Stanley Péan.

« Rencontre avec les auteurs », organisée par le CRILCQ dans le cadre du Prix littéraire des Collégiens, Québec, mardi 20 mars, Librairie Pantoute. Avec: Jean-Simon DesRochers et Mélanie Vincelette. Animateur : Stanley Péan.

« Rencontre avec les auteurs », organisée par le CRILCQ dans le cadre du Prix littéraire des Collégiens, Montréal, lundi 27 février, Librairie Olivieri. Avec: Jean-Simon DesRochers, Catherine Mavrikakis, Jocelyne Saucier et Mélanie Vincelette. Animateur : Tristan Malavoy.

« Écrire les histoires, d'Arvida et d'ailleurs », conférence publique effectuée devant les étudiants du Département d'Arts et lettres du Cégep Lévis-Lauzon, le 28 novembre 2011. Professeur: David Leblanc.

« Voies et voix de l'écriture », conférence publique effectuée devant les étudiants du Département de Langue et Littérature Française de l'Université McGill, le 23 novembre 2011.

« Retrouver le Nord », table ronde dans le cadre du Salon du livre de Montréal, samedi le 19 novembre au Carrefour Desjardins. Avec : Éric McComber et William S. Messier. Animatrice : Geneviève Thibault.

« Métafiction réactionnaire et réalisme subversif : pour une histoire de la littérature à l'envers », conférence publique effectuée dans le cadre des conférences sur la littérature contemporaine Salon double, microbrasserie L'Amère à boire, le lundi 17 octobre 2011.

« ARVIDA : Une histoire d'édition » (avec Éric de Larochellière), séance donnée à titre de conférencier invité dans le cours FRA2805 Littérature et édition, Département d'Études françaises, Université de Montréal, le 7 octobre 2011. Chargé de cours: Patrick Poirier.

Apparitions médiatiques

« Prix des libraires 2012 », entrevue de groupe pour l'émission *RDI weekend*, en compagnie de Catherine Leroux, Jean-Simon DesRochers et Karoline Georges, samedi le 21 avril 2012. Animateur : Louis Lemieux.

« À propos du *Show lapin* », entrevue pour l'émission *Dessine-moi un dimanche*, dimanche le 8 avril 2012. Animateur : Franco Nuovo.

« Rencontre avec Samuel Archibald », entrevue pour l'émission *Retour sur le monde*, le vendredi 13 avril 2012 sur les ondes de Radio-Canada (Québec). Intervieweuse : Anne-Josée Cameron.

« L'inédit de Samuel Archibald », lecture d'un extrait de roman pour l'émission *Plus on est de fous, plus on lit*, le jeudi 22 mars 2012. Animatrice : Marie-Louise Arsenault.

« La culture populaire sur le web », entrevue à propos de la revue *Pop-en-Stock*, en compagnie d'Antonio Dominguez Leiva, pour l'émission *Plus on est de fous, plus on lit*, mercredi le 29 février 2012. Animatrice : Marie-Louise Arsenault.

« En attendant la fin du monde » table ronde, en compagnie de Nicolas Dickner et Jean-Jacques Pelletier, pour l'émission *Plus on est de fous, plus on lit*, mardi le 24 janvier 2012. Animatrice : Marie-Louise Arsenault.

« Arvida selon Samuel Archibald », reportage pour l'émission *Voir*, mercredi le 11 janvier 2012. Animateurs : Tristan Malavoy et Sébastien Diaz.

« Arvida : ville littéraire », reportage réalisé avec le *Téléjournal* (édition Saguenay),

« Salon du livre du Saguenay », entrevue pour l'émission *L'heure de pointe*, le 30 septembre 2011 sur les ondes de Radio-Canada (Saguenay). Animateur : Jean-Pierre Girard.

« Arvida », entrevue pour l'émission de radio *Médium large*, le 27 septembre 2011 sur les ondes de Radio-Canada. Animatrice : Catherine Perrin.

« Arvida : folklore moderne », entrevue pour l'émission de radio *Sans préliminaires*, le 16 août 2011 sur les ondes de Radio-Canada. Animateur : Franco Nuovo.

« Harry Potter et la Slash Fiction », entrevue pour l'émission de radio *Sans préliminaires*, le 5 juillet 2011 sur les ondes de Radio-Canada. Animateur : Franco Nuovo.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Arvida, histoires, Montréal, Le Quartanier, coll. « Polygraphe », 2011, 322 p.

« Madeleine et les jézabelles », conte de Noël, *La Presse*, édition du 24 décembre 2011.

« Roadtrip paternel », récit, pour *Urbania*, numéro spécial « Bébés », p. 66-71.

« Immersion », nouvelle pour *ATMOSPHERE* [Magazine du transporteur aérien Air Transat], septembre-octobre 2011, p. 92-96.

Organisation d'activités

INVASION MONTRÉAL. Colloque international sur les zombies du 5 au 7 juillet à l'Amphithéâtre du Cœur des Sciences (SH-2800) de l'Université du Québec à Montréal. Co-organisateur : Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron.

Groupe de recherche « Observatoire de l'imaginaire contemporain – 3. Formes de la fiction contemporaine : émergentes, réflexives et virales ». Responsables : Bertrand Gervais, Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva, 2011-2012.

Séminaire : *Persistance du populaire* (LIT 844G-10/LIT 914H-10), avec Luc Bonenfant.

Mathilde Barraband, UQTR

Publications scientifiques

« La littérature contemporaine dans les études littéraires françaises », avec Marie-Odile André, Sabrinelle Bédrane, Audrey Lasserre et Aline Marchand (groupe Hilico sur l'histoire littéraire du contemporain), *Revue d'histoire littéraire de la France* (Presses universitaires de France), no 3, vol. 111, 2011, p. 695-716.

« La minutie de François Bon. Une tentative d'épuisement de l'espace urbain contemporain », dans Marc Dambre et Bruno Blanckeman (dir.), *Romanciers minimalistes (1979-2003)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 195-204.

« La Gaule chevelue et le chevalier Descartes. Quelques clichés de la France par Pierre Bergounioux », dans Marie-Odile André, Marc Dambre et Michel P. Schmitt (dir.), *La France des écrivains. Éclats d'un mythe (1945-2005)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 257-264.

« La sensibilité du sismographe. La quête romanesque de Pierre Bergounioux », dans Marc Dambre et Wolfgang Asholt (dir.), *Un retour des normes dans le roman français contemporain*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 231-242.

Communications, conférences, tables rondes

« La littérature contemporaine à l'université : résultats d'une étude », avec Marie-Odile André, Séminaire du Centre de recherche sur le roman des années cinquante au contemporain (CERACC) dirigé par Bruno Blanckeman et Marc Dambre, Sorbonne (France), 6 janvier 2012.

« L'impossible géométral de l'intériorité. *Repentirs* (2011) d'Hélène Ling ou l'échec de l'histoire », Colloque international « Intériorités contemporaines », organisé par Anne Martine Parent (UQAC) et Nicolas Xanthos (UQAC), Université du Québec à Chicoutimi, 2-3 mars 2012.

« Genet au Québec », Conférence inaugurale du colloque international « Jean Genet, le Québec, l'Amérique » organisé par Mathilde Barraband et Hervé Guay (UQTR), Musée de culture populaire de Trois-Rivières, 24-25 novembre 2011.

« Organisations secrètes. La Gauche prolétarienne dans la littérature française contemporaine », 3^e journée d'études internationale du GREMLIN « Le travail de la référentialité : romans à clés et romans de la vie littéraire » organisée par Anthony Glinoyer (U. de Sherbrooke) et Michel Lacroix (UQAM), McGill, 28 octobre 2011.

Organisation d'activités

« Jean Genet, le Québec l'Amérique », avec Hervé Guay (UQTR), colloque international précédé d'une lecture et d'une projection à l'Église Saint-James, Musée québécois de culture populaire (Trois-Rivières), 24 et 25 novembre 2011.

Isaac Bazié, UQAM

Publications scientifiques

« Violences postcoloniales et Weltliteratur: de l'écart éthique à la norme esthétique » (23 pages), soumis pour publication dans Imorou, Abdoulaye, éd., *L'Afrique francophone dans le jeu littéraire mondial. Modalités et enjeux des stratégies de la norme et de l'écart*, Dijon.

« Lieux de violence, lieux communs. Configurations discursives d'une Afrique en crise » (24 pages), soumis pour publication dans Rinn, Michael, éd., *Afrique en crise*, Brest.

Communications, conférences, tables rondes

« Réclusion et narrativité délinquante », Colloque *L'Afrique francophone dans le jeu littéraire mondial. Modalités et enjeux des stratégies de la norme et de l'écart*, Dijon, 2011.

Table ronde : L'écriture et la frontière, Dijon, 2011

Entrevue Radiophonique, Émission Champ lexical sur les Prix littéraires :

<http://www.danslechamplexical.com/2012/02/episode-24-recompense/>, février 2012, Montréal.

Davy Bigot, Université Concordia

Publications scientifiques

Bigot, D., Friesner, M. et M. Tremblay (dir.) accepté. *Les français d'ici. Description, représentation et théorisation*. Québec : Presses de l'Université Laval.

Papen, R. A. et D. Bigot. accepté. « Quand la variation s'emballé... Le fransaskois : aspects sociophonétiques ». In R. A. Papen et S. Hallion Bres (dir.), *Les français parlés de l'Ouest canadien* (titre provisoire), Québec : Presses de l'Université Laval.

Hallion, S., Martineau, D., Bigot, F., Nyongwa, M., Papen, R. A. et D. Walker. accepté. « Les communautés francophones de l'Ouest canadien : de la constitution des corpus de français parlé aux perspectives de revitalisation ». In L. J. Carol (dir.), *Francophonie d'Amérique*, numéro spécial.

Bigot, D. accepté. « Les marqueurs discursifs empruntés à l'anglais dans le discours de jeunes Franco-albertains des années 70 ». In R. A. Papen et S. Hallion Bres (dir.), *Les français parlés de l'Ouest canadien* (titre provisoire), Québec : Presses de l'Université Laval.

Bigot, D. 2011. « De la norme grammaticale du français parlé au Québec ». In Y. Bourques et A.-M. Brousseau (dir.), *Identités linguistiques, langues identitaires : à la croisée du prescriptivisme et du patriotisme*, numéro spécial de la revue *Arborescences*, No. 1, mars.

Communications, conférences, tables rondes

Jebali, A. et D. Bigot. 2012. « La communication orale médiatisée par Skype en FLS », communication présentée au *colloque de l'Institut des langues officielles et du bilinguisme* (ILOB), Université d'Ottawa, du 26 au 27 avril.

Bigot, D. 2011. « Les parlers français à l'ouest du Québec. Petit tour d'horizon », communication présentée à l'*Open House Mini-Lectures* lors de la journée des portes ouvertes de l'Université Concordia, le 22 octobre

Bigot, D. 2011. « Le corpus de Casselman (ON) : aspects méthodologiques », communication présentée dans le symposium *Les nouveaux corpus* du congrès *Methods in dialectology (14)*, London (ON), du 2 au 6 août 2011.

Papen, R. A. et D. Bigot. 2011. « Quand la variation s'emballe... Le fransaskois : aspects phonologiques », communication présentée au congrès du *Réseau français de phonologie*, Université François Rabelais de Tours (France), du 30 juin au 2 juillet.

Jebali, A. et D. Bigot. 2011. « L'enseignement des clitiques en classe de FLS au Québec : enjeux théoriques et pratiques », communication présentée dans le symposium sur *La pédagogie en langue seconde, la formation des enseignant/es et la mise en place du cadre commun de référence et du portfolio*, *Congrès de l'ACLA* à l'Université du Nouveau Brunswick – St Thomas University à Fredericton (NB), du 1 au 3 juin.

Pier-Pascale Boulanger, Université Concordia

Publications scientifiques

« Traduire la théorie du traduire de Henri Meschonnic, ou traduire en résistance » dans *Traduire-écrire : histoire, poétique(s), anthropologie*. Arnaud Bernadet (dir.), ENS Éditions, coll.

« Signes » dirigée par Eric Dayre, Presses de l'École Normale Supérieure de Lyon. (accepté)

« Henri Meschonnic aux États-Unis? Un cas de non-traduction », *Traduction Terminologie Rédaction* (accepté)

Communications, conférences, tables rondes

Conférence midi du jeudi 20 octobre 2011 au Département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal : « Traduire Henri Meschonnic en anglais »

(<http://murmitoyen.com/73862>)

« Traduire Henri Meschonnic : une ambiguïté à rendre ou à lever? », 32^e Colloque d'Albi « Langages et signification », Albi, France (juillet 2011).

« A transactional constructionist view of reading in translation », 24^e Congrès annuel de l'Association canadienne de traductologie, Université du Nouveau-Brunswick (juin 2011).

Rachel Bouvet, UQAM

Publications scientifiques

Ouvrages collectifs

Audrey Camus et Rachel Bouvet (dir.), *Topographies romanesques*, Rennes/Québec, PUR/PUQ, 2011, 250 p.

Articles

« L'espace quotidien en voie de dislocation dans les nouvelles fantastiques de Bertrand Bergeron et Gilles Pellerin », *Otrante. Art et littérature fantastiques*, no 30, « Fantastique intérieur » (dossier dirigé par Ariane Eissen), automne 2011, p. 75-89.

« Les paysages sylvestres et la dynamique de l'altérité dans *Héliel fils des bois* de Marie Le Franc », dossier dirigé par Daniel Chartier et Gérard Fabre sur «L'invention du paysage canadien-français par les romanciers français au début du 20^e siècle», *Voix & Images*, no 108, printemps-été 2011, p. 21-35.

Chapitres de livre

« Du récif à la vague : figures de la mer chez Segalen et Le Clézio », dans Claude Cavallero, dir., *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, coll. « Écriture et représentation », 2011, p. 109-121.

Articles de dictionnaire

« *Ma dame à la licorne (essai de Pierre Trottier)* », *DOLQ (Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec)*, sous la direction d'Aurélien Boivin, tome VIII (1986-1990), Montréal, Fidès, 2011, p. 512-513.

Communications, conférences, tables rondes

« Du Nord à l'Est de la Méditerranée : Les lieux de précarité et l'imaginaire aquatique dans Étoile errante de Le Clézio », Colloque Lieux de précarité et oubli : Confluences Brésil/Canada, Congrès de l'ACFAS, Palais des congrès de Montréal, 7 mai 2012.

Entrevue avec Alain Fournier le 16 avril 2012 dans le cadre de l'émission « Apostrophes » consacrée à Le Clézio pour le Canal Savoir (10 mn).

Participation à la Table ronde « Penser le territoire comme lieu : lire, projeter, habiter » organisée au Centre de design de l'UQAM le samedi 14 avril 2012 dans le cadre de l'exposition « Émergences : Territoire et architectonique de Borkür Bergmann ».

« Représentations de l'espace et genres littéraires », conférence présentée dans le séminaire Vers une géographie littéraires ?, programme de recherche coordonné par Michel Collot et Julien Knebusch dans le cadre de l'EA 4400 Écritures de la modernité, Université de Sorbonne nouvelle Paris 3 / CNRS, le 6 avril 2012 de 17h à 19h au centre Censier.

« Des traces éphémères aux lettres du désert », conférence présentée dans le séminaire du CEIMA/HCTI (Centre d'études interdisciplinaires du monde anglophone/Héritage et construction du texte et de l'image) La trace de l'humain, le 16 mars 2011 à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest).

« Sur les traces de Léon l'Africain. Un voyage en solitaire », conférence présentée dans le cadre du cycle de Conférences-discussions *Au retour du voyageur* organisé par La Traversée, le lundi 5 décembre 2011 à Montréal.

Conférence sur la géopoétique avec traduction consécutive en portugais à l'Universidade Federal de Rio Grande do Sul, à Porto Alegre, le 31 octobre 2011, organisée par le Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura.

« Comment habiter le monde de manière géopoétique? », conférence présentée à l'Universidade Federal Fluminense (UFF) à Niterói (État de Rio, Brésil) le 10 novembre, avec traduction consécutive en portugais faite par Euridice Figueiredo, dans le cadre de la table ronde, « Mesa-redonda sobre Geopoética », organisée par le Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura – Nucleo de Estudos Canadenses.

« Les territoires traversés en géopoétique : champ, archipel, contrées, espaces culturels » Communication présentée au Congrès de l'ABECAN dans le cadre de l'atelier « Traversées des territoires » organisé par le CERB à Salvador (Bahia, Brésil), le 25 octobre 2011.

Conférence à l'occasion de la réédition du roman *Héliel fils des bois* de Marie Le Franc le jeudi 28 juillet à 11h au Centre culturel « L'hermine » de Sarzeau (Morbihan, France). Invitée par l'Association des Amis de Marie Le Franc. Réception à la mairie de Sarzeau le 29 juillet. Visite du parcours littéraire « Sur les pas de Marie Le Franc » en compagnie des membres de l'Association les 27-28-29 juillet 2011.

« Vers une approche géographique du roman et du récit de voyage : *Désert* et *Gens des nuages* de Le Clézio », Journée d'études sur Le Maroc dans l'œuvre de Le Clézio organisée dans le cadre des III^{èmes} rencontres de l'Association des lecteurs de JMG Le Clézio, Faculté des lettres et des sciences humaines de Rabat, 6 juin 2011.

Denise Brassard, UQAM
Directrice adjointe, Département d'études littéraires (UQAM)

Publications scientifiques

«Une parole minérale», préface de Michel Beaulieu, *Poèmes (1975-1984)*, Montréal, Le Noroît, 2011. P. 7-14.

«L'antichambre du poème», essai, *Bulletin spécial du 40^e anniversaire, Éditions du Noroît*, Montréal, Le Noroît, 2011, p. 14.

«Quand la pensée respire», chronique de poésie, *Voix et images*, no 110, Hiver 2012, p. 144-151.

«Oser la douleur», chronique de poésie, *Voix et images*, no 109, automne 2011, p. 143-148.

«Perdre ses traces», chronique de poésie, *Voix et images*, no 108, été 2011, p. 117-125.

Communications, conférences, tables rondes

«Ancrer l'écriture dans la mémoire des lieux», colloque *Poésie, territorialité et identité(s)*, dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal, Casa d'Italia, 1^{er} juin 2012.

«Corps-paysage : des lieux de mémoire à la mémoire des lieux», Colloque *Vers une cartographie des lieux du Nord. Mémoire, abandon, oubli*, Imaginaire|Nord, Centre d'Archives et Grande bibliothèque de Montréal, 28-30 mars 2012

Panéliste invitée : «La poésie comme réflexion sur le monde», table ronde présentée à la Librairie Paulines dans le cadre des activités entourant le 40^e anniversaire du Noroît, 29 septembre 2011.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Le legs du Précambrien, Parcours-lecture dans les sentiers du Précambrien, Val-David, 13 août 2011.

Organisation d'activités

Atelier des quatre saisons – été, dans le cadre des activités de La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, en collaboration avec Suzanne Joos et Jean-Simon DesRochers, Mont Saint-Hilaire, 27 août 2011.

Parcours-lecture dans les Jardins du Précambrien, dans le cadre des activités de La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, en collaboration avec Jean Morisset, Val-David, 13 août 2011.

Marc-André Brouillette, Université Concordia

Publications scientifiques

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, tome 8 (1986-1990), Montréal : Fides, 2011.

- 1- article sur *Myrthios* de Gilles Cyr, p. 582.
- 2- article sur *L'éclat de l'origine. La poésie de Gatién Lapointe* de François Dumont, p. 268-269.
- 3- article sur *Les retouches de l'intime, Les corridors du temps, Un visage appuyé contre le monde* et *La vie, ses fragiles passages* de Hélène Dorion, p. 764-768.
- 4- article sur *Temps et lieux* de Roland Giguère, p. 845-847.

Site Web

Projet PLEPUC [www.plepuc.org] : Création de contenus pour la base de données bilingue recensant plus de 600 oeuvres littéraires dans l'espace public au Canada. Cet outil de recherche gratuit est accessible en ligne depuis octobre 2010.

Communications, conférences, tables rondes

Table ronde

[participation] « La poésie comme réflexion sur le monde », table ronde réunissant plusieurs poètes et essayistes, Librairie Paulines, Montréal, 29 septembre 2011.

Événements littéraires

Soirée de clôture des célébrations du 40^e anniversaire des Éditions du Noroît, Sala Rossa, Montréal, 25 novembre 2011

Poésie et jazz, Grande Bibliothèque, Montréal, 20 septembre 2011

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Œuvres littéraires

« Les cinq branches du poème en prose », *Carnet Louis Guillaume*, nos 35-36 (décembre 2011), Paris, p. 230-234.

[poème], *Estuaire. Le réel de la poésie. Hommage à Paul-Marie Lapointe*, no 147 (automne 2011), Montréal, p. 133.

Exposition

La coexistence des traits. 40 ans de dialogue entre les éditions du Noroît et les artistes visuels, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, 7 octobre-6 novembre 2011. Cocommissaire de l'exposition présentant 81 oeuvres originales ayant été reproduites dans les livres des Éditions du Noroît.

Création théâtrale :

À l'Ouest de Nathalie Fillion

Collaborateur artistique ; mise en scène de l'auteure

Théâtre des Célestins (Lyon; janvier 2012), Théâtre du Rond-Point (Paris; mars 2012) et tournée en France (printemps 2012)

André Carpentier, UQAM

Publications scientifiques

«Le moment du carnet», in : *Les marges de l'œuvre*, sous la direction de Jacinthe Martel, Québec, Nota Bene, mai 2012, p. 129 à 143.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Dylanne et moi (roman), Montréal, Boréal, 2012, 134 p.

«L'Algonquine» (nouvelle), *Mæbius* n° 131, «La volupté», novembre 2011, p. 85-91.

«Cahier et carnet», in : *En train — projections itinérantes*, La Traversée, carnet nomade n° 10, janvier 2012, p. 54-56.

Jean-François Chassay, UQAM

Publications scientifiques

La littérature à l'éprouvette, Montréal, Boréal, coll. « Liberté grande », 2011, 135 p.

« Défection », *Jeu*, 141, 4^e trimestre 2011, p. 88-91.

« L'idiot de la famille? », V. Cnockaert, B. Gervais et M. Scarpa [dir.], *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, PUN/Éditions universitaires de Lorraine, 2012, p. 191-208.

« Biographies, autobiographies, fictions. L'art de mettre des sujets en ruines », Frances Fortier et Andrée Mercier [dir.], *La Transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, Québec, Nota Bene, 2011, p. 83-96.

« Spectre de la filiation », Gilles Dupuis et Klaus Ertler [éds.], *À la carte. Le roman québécois (2005-2010)*, Francfort, Peter Lang, 2011, p. 187-206.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Monstration de l'apocalypse : quand cirque et génétique interrogent l'éthique », Colloque « Apocalypse(s) et imaginaire de la fin », ACFAS, 10-11 mai 2012.

« Le discours sur la dégénérescence : s'attaquer à la racine du mal », colloque « Mécaniques du vivant. Savoir médical et représentations du corps humain, XVII^e-XIX^e siècle », 5-6 décembre 2011, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (5 décembre)/Musée d'histoire de la médecine de Toulouse (6 décembre)

Conférences

« La littérature québécoise : regard sur un imaginaire contemporain », Université de Gliwice, 25 avril 2012.

« La littérature québécoise : regard sur un imaginaire contemporain », Université de Katowice, Pologne, 24 avril 2012.

« La littérature québécoise : regard sur un imaginaire contemporain », Université de Brno, République Tchèque, 23 avril 2012.

« Américanité de la littérature québécoise contemporaine », Université de Brno, République Tchèque, 19 avril 2012.

« Ce qu'il reste de l'humain au XIX^e siècle : le diagnostic de Pierre Roux, fou littéraire », Université de Brest, 16 mars 2012.

« Les artistes sont-ils fous? Frontières éthiques et frontières esthétiques : entre art et psychiatrie », Université de Rennes-2, 15 mars 2012.

« Une expérience spirituelle du sujet, au cœur de l'Histoire », Université de Dijon, 9 mars 2012

« De quelques manières de phagocyter l'empire », séminaire du Crilcq, Université Laval, 6 février 2012.

« Réflexions sur l'imaginaire contemporain », séminaire du CRI, Grenoble, Université Stendhal, 29 novembre 2011.

« Les pouvoirs du récit scientifique », séminaire « Les pouvoirs du récit », Grenoble, Université Stendhal, 29 novembre 2011.

« Littérature québécoise : nouveaux auteurs, nouvel imaginaire, renouvellement institutionnel pour un nouveau siècle », conférence à l'Université de Graz, 16 juin 2011.

Tables rondes

« Vingt ans après : lui, Asimov », table ronde dans le cadre du congrès Boréal, 5 mai 2012.

Participation à une table ronde à partir de la pièce *Contre le temps* : « L'exemple d'Évariste Galois : sur les rapports entre science et culture », Théâtre D'Aujourd'hui, 15 novembre 2011.

Préparation et animation de la table ronde « Ducharme 101 », Festival « Québec en toute lettres », 17 octobre 2011.

Véronique Cnockaert, UQAM

Publications scientifiques

Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts. Dir. V. Cnockaert, B. Gervais, M. Scarpa, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, « EthnocritiqueS Figura », 2012, 260 p.

« Ni sang ni nom. Entre hérédité et héritage dans *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola » Actes du Colloque international *Hérédité, héritage et transmission* (Université catholique de Louvain-La-Neuve, les 5 et 6 mai 2009). Dir. C. Chelbourg, D. Martens, M. Watthee-Delmotte, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, p. 51-60.

Communications, conférences, tables rondes

« L'Allemand en mots. Entre délires physiologiques et fantômes romanesques », dans le cadre du colloque La Physiognomonie entre représentations et interprétations. Transpositions esthétiques et transferts internationaux du 19^e au 21^e siècle (80^e Congrès de l'ACFAS du 7 au 11 mai à l'Université du Québec à Montréal).

« Faire le Prussien. Lecture ethnocritique de Saint-Antoine de Maupassant » dans *Pratiques. Anthropologies de la littérature*, n° 151/152, Décembre, p. 155-168.

« Du triangle culinaire au triangle amoureux dans *Pot-Bouille* d'Émile Zola » dans le cadre du congrès Word et image. (9^eme Congrès international du 22 au 26 août à L'université du Québec à Montréal).

Sylvain David, Université Concordia

Publications scientifiques

François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Stéphane Inkel (dir.), dossier « Réel du récit / récit du réel », *@analyses* [en ligne], vol. 7, n° 1, hiver 2012, ISSN 1715-9261.

Ce dossier contient notamment :

François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Stéphane Inkel, « Réel du récit / récit du réel [introduction au dossier] » [1777 mots]. <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1906>

Sylvain David, « Le monde de Prose / La prose du monde. Mise en abyme et engagement littéraire chez Jean-Jacques Pelletier » [5754 mots]. <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1914>

Chapitres de livre

« L'appel de Londres. The Clash et le politique », in Normand Baillargeon et Christian Boissinot (dir.), *Quand Platon écoute les Beatles sur son iPod. Musique pop et philosophie*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Quand la philo fait pop ! », 2012, ISBN 978-2-7637-9665-9, pp. 75-89.

« La mémoire et l'amer. Oubli et rupture symbolique chez Samuel Beckett », in Nelly Wolf (dir.), *Amnésies françaises à l'époque gaulloise (1958-1981). Littérature, cinéma, presse, politique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2011, ISBN 978-2-8124-0341-5 / ISSN 2103-5636, pp. 103-121.

Communications, conférences, tables rondes

« Punk's not read ! », *L'épreuve du symbolique. II^e Colloque du Groupe de recherche Prospero sur le fait littéraire et le politique du présent*, 3-4 mai 2012, Queen's University.

« La morgue du crépuscule. Cioran et Guy Debord », atelier *Imaginaire nobiliaire et modèles économiques dans la littérature organisé dans le cadre du chantier L'économie et ses représentations esthétiques (19^e-21^e siècles) de Figura*, 9 novembre 2011, Université Concordia.

Martine Delvaux, UQAM

Publications scientifiques

«Ça commence peut-être là», en collaboration avec C.Mavrikakis, *Dans le ventre des femmes*, édité par Maïa Brami, préface de Eve Ensler, BSC publishing, 2011.

« Mourir/survivre. Lumières de Sarah Kane », *Temps Zéro*, 2011.

« Les cris » (nouvelle), *XYZ La revue de la nouvelle*, « Le cri », hiver 2012.

«Stockholm» (nouvelle), *XYZ La revue de la nouvelle*, «Marionnettes et automates», automne 2011.

« Lucioles pornographes », dans les actes du colloque « Femmes:théorie et création. États de la recherche », sous la direction de Thérèse Saint-Gelais, Montréal: Remue-ménage, 2012, 14 p.

« Charlotte Delbo: l'amitié », dans *Charlotte Delbo ou la communauté qui revient*, Toulouse: Presses de l'Université du Mirail, 2011, 20 p.

Communications, conférences, tables rondes

«Quel désir désirer?», ACFAS, mai 2012 •«Amour et folie chez Sarah Kane», ACFAS, mai 2012.

«Notes sur des femmes nues», Journée d'étude photo-litt, U. de Mtl, avril 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Les Cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage. Montréal: Editions Hélio trope, 2012. 170 p.

« Stockholm », *XYZ La revue de la nouvelle, Marionnettes et automates*, septembre 2011, pp. 16-29.

« Le bleu du ciel », *Moebius Écriture/Littérature, Réinventer le 11 septembre*, septembre 2011, pp.11-16.

Organisation d'activités

Organisation de la séance «Où étiez-vous à l'heure du crime? Victimes, auteurs et spectateurs dans la littérature contemporaine des femmes en France» (avec E.Mihelakis, U.de Montréal), *Women in French Conference*, février 2012

Jill Didur, Université Concordia

Publications scientifiques

Articles et chapitres de livres

“Strange Joy: Plant-hunting and Responsibility in Jamaica Kincaid’s (Post)colonial Travel Writing”. *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*. 13.2: (2011): 236-255.

"Cultivating Community: Counter Landscaping in Kiran Desai's *The Inheritance of Loss*" *Postcolonial Ecologies*, New York: Oxford University Press, 2011. 43-61.

Recension d'ouvrages

“Sangeeta Ray, *Gayatri Chakravorty Spivak: In Other Words*.” *Postcolonial Text* 6.1 (2011): 3 pages.

“Clara Joseph, *The Agent in the Margin: Nayantara Sahgal’s Gandhian Fiction*.” *The University of Toronto Quarterly* 80.2, (2011): 374-376.

Communications, conférences, tables rondes

“Guns and Roses: Reading the Picturesque Archive in Anita Desai’s *Fire on the Mountain*” Annual Conference of the American Comparative Literature Association, Brown University, Providence, Rhode Island, March 29-April 1, 2012.

“Postcolonial Ecologies Round Table” European Association of Commonwealth Literature and Language Studies, Istanbul, Turkey, Bogazici (Bosphorus) University, April 26 to 30, 2011.

Louise Dupré, UQAM

Publications scientifiques

Édition de l'anthologie *Traces de l'éphémère*, de Paul Chanel Malenfant (Éditions du Noroît, 2011, 250 p.).

« Traces de l'éphémère : présentation », dans Paul Chanel Malenfant, *Traces de l'éphémère*, Montréal, Éditions du Noroît, 2011, p. 7-30.

« Le sang des mots », dans *La poésie pour quoi faire?*, sous la dir. de Isabelle Autran, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 115-127.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence à l'UQTR sur mon travail poétique, dans le cours de Jacques Paquin, le 4 octobre 2012.

Tournée de conférences en Argentine, à Rosario, Cordoba et Buenos Aires, du 18 au 23 avril 2012. Conférences sur la poésie québécoise au féminin.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Just like Her, traduction anglaise de *Tout comme elle*, par Erin Moure, Hamilton, Wolsak & Wynn, 2011, 96 p.

« L'année nouvelle », *Les Écrits*, no 132, août 2011, p. 101-108.

« Engourdissement », dans « Passer l'hiver », sous la dir. de Lysanne Langevin, *Moebius*, no 132, février 2012, p. 119-122.

Participation à Solo 30/30, du chorégraphe et danseur Paul André Fortier, tenu à la Place des Arts du 22 septembre au 21 octobre 2011. Écriture d'un texte diffusé sur <http://fortierdanse.blogspot.ca>

Participation à l'exposition de photos scientifiques « La preuve par l'image », à la Grande Bibliothèque, du 8 au 23 mai 2012. Écriture d'un poème.

Participation au film *Les nuits de la poésie*, de Jean-Nicolas Orhon, produit par Isabelle Courteau, 2011, 70 minutes.

Tout comme elle (Just like Her) a été créé en anglais, dans une mise en scène de Brigitte Heantjens, une traduction de Erin Moure et une production de Necessary Angel et Sibyllines, à Toronto (Festival Luminato, juin 2011).

Organisation d'activités

Membre du comité organisateur de la 40^{ème} Rencontre québécoise internationale des écrivains, tenue à Montréal, du 12 au 15 avril 2012.

**Ollivier Dyens, Université Concordia
Vice-recteur adjoint aux études (Université Concordia)**

Publications scientifiques

Enfanter l'inhumain : Essai. Éditions Triptyque. À paraître automne 2012.

Alain Farah, Université McGill

Publications scientifiques

«La révolution poétique d'Olivier Cadiot», dans *Tout peut servir. Pratiques et enjeux du détournement dans le discours littéraire des XXe et XXIe siècles*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 91-104.

Comptes rendus critiques

« Christian Prigent, *Compile*, P.O.L., 112 p. », dans *Cahier critique de poésie*, Centre international de poésie *Marseille*, n° 23, février 2012, p. 149.

« David Foster Wallace, *C'est de l'eau*, traduit par Charles Recoursé, Au Diable Vauvert, 144 p. » dans *Cahier critique de poésie*, Centre international de poésie *Marseille*, n° 22, octobre 2011, p. 151.

Communications, conférences, tables rondes

«Pour une littérature de l'occupation. Réflexions préliminaires sur l'écriture et la résilience des formes», Atelier de réflexion et de création Les moyens du récit contemporain, Université Laval, 17 mai 2012.

«L'artisanat du roman, l'usage de l'entretien. Cadiot, Echenoz et le devenir de la polarité bourdieusienne du champ littéraire français aujourd'hui», Colloque international *Les entretiens d'écrivains. Enjeux et mutations d'un genre dialogique*, Katholieke Universiteit Leuven / Université catholique de Louvain, Leuven/Louvain-la-Neuve, Belgique, 5 décembre 2011.

«Damer les pions : Nathalie Quintane et la part sombre de l'Histoire de France», *Perdus d'avance. Quand la littérature sauve les vaincus de l'histoire*, Journée d'étude, Université d'Ottawa, 20 mai 2011.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

«Que sont les niaiseux devenus?», *Nuit Blanche*, no 124, Dossier : Réjean Ducharme, Octobre-novembre 2011, p.52-54.

«Tout est dans tout», *À Babord*, revue sociale et politique, no 41, Dossier Littérature : fuite et résistance, octobre-novembre 2011, p. 18.

Carolina Ferrer, UQAM

Publications scientifiques

«Data Mining the Humanities: The Impact of “French Theory” on Literary Studies», *International Proceedings of Computer Science and Information Technology*, 2012, sous presse.

«Magic Realism : The Trajectory of a Concept», *IADIS Internet Applications and Research*, 2012, sous presse.

«Los estudios literarios hispanoamericanos y las bases de datos digitales en la era de la globalización», In *América Latina, globalidad e integración*, Madrid: Ediciones del Orto, 2012, 635-46.

«Le merveilleux, le fantastique et le réalisme magique dans la littérature hispano-américaine : vision de la critique, vision des écrivains», *Phénoménologie du Merveilleux*, Presses de l'Université du Québec, 2012, 17-39.

«El boom hispanoamericano: del texto a la pantalla», *Nuevas aproximaciones al cine hispánico : Migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas (1810-2010)*, Florida International University, Department of Modern Languages Series, Vol. 3, Barcelona : Promociones y Publicaciones Universitarias, 2011, 79-101.

«Challenges and Opportunities of e-Humanities : the Case of Latin American Literary Studies», *EduLearn 11 Proceedings* (2011) : 4210-17.

«La novela de transición: aproximaciones a la injusticia radical en *El desierto* de Carlos Franz, *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa y *Un lugar llamado Oreja de Perro* de Iván Thays», *Congreso abierto 2011, Actas del XLVII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas*, Université du Nouveau Brunswick et Université Saint-Tomas, Frédéricton, 28-30 mai 2011. <http://fis.ucalgary.ca/ACH/Congreso_abierto/2011/Ferrer.pdf>.

Communications, conférences, tables rondes

«Visiones hispanoamericanas del siglo XX europeo: el declive de la humanidad en *Amphitryon* de Ignacio Padilla y *El comienzo de la primavera* de Patricio Pron», «Colloque de l'Association canadienne des hispanistes» dans le cadre du Congrès 2012 des Sciences Humaines, Université Wilfrid Laurier et Université de Waterloo, Ontario, 26-29 mai 2012.

«La solitude, la précarité et l'oubli dans la littérature hispano-américaine contemporaine», Colloque «Lieux de précarités et oubli : confluences Brésil/Canada», 80^e Congrès de l'ACFAS, Palais des congrès de Montréal, 07-08 mai 2012.

«Le projet Magellan : les études sur la littérature hispano-américaine à l'ère du numérique», Journées d'étude CENART-UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal, 02-03 avril 2012.

«Le 11 septembre 1973 : raconter l'indicible, fictionnaliser les faits», Colloque «L'imaginaire du 11 septembre 2001 : de la fictionnalisation à la mythification», Université du Québec à Montréal, Montréal, 07-08 octobre 2011.

«Los estudios literarios hispanoamericanos y las bases de datos digitales en la era de la globalización», Colloque «XV Congreso de la Federación de Estudios sobre América Latina y el Caribe», Université Polytechnique de Valence, Espagne, 11-13 juillet 2011.

«Challenges and Opportunities of e-Humanities : the Case of Latin American Literary Studies», Colloque «EduLearn11 : International Conference on Education and New Learning Technologies», International Association for Technology, Education and Development, Barcelone, Espagne, 04-07 juillet 2011.

Dominic Forest, Université de Montréal

Publications scientifiques

Paroubek, P., Zweigenbaum, P., Forest, D., Grouin, C., (éditeurs) (2012). *Indexation libre et contrôlée*. Actes de la 8^e édition du défi fouille de textes (DEFT 2012). 91 pages. <http://deft2012.limsi.fr/> (publication numérique)

Forest, D. (2012). *Application de techniques de fouilles de textes de nature prédictive et descriptive pour gestion et l'analyse thématique de documents textuels non structurés*. Sarrebruck : Éditions universitaires européennes. 302 pages.

Forest, D., Grouin, C., Paroubek, P., Zweigenbaum, P. (éditeurs) (2011). *Quand un article de presse a-t-il été écrit ? À quel article scientifique correspond ce résumé ?* Actes de la 7^e édition du défi fouille de textes (DEFT 2011). 121 pages. <http://deft2011.limsi.fr/> (publication numérique)

Forest, D. et Da Sylva, L. (éditeurs) (2011). *Fouille de textes et recherche d'information*. Revue canadienne des sciences de l'information et de bibliothéconomie. Vol. 35, no 3, 120 pages.

Alberts, I., Forest, D. et Bertrand-Gastaldy, S. (2012). « Automatic categorization of emails based on pragmatic catégories ». *Journal of the American Society for Information Science and Technology (JASIST)*. Vol. 63, no. 5, pp. 904-922.

Siemens, L., Burr, E., Cunningham, R., Duff, W., Forest, D. and Warwick, C. (2011). *A trip around the world: balancing geographical diversity in academic research teams*. Actes du congrès international Digital Humanities 2011, 19-22 juin 2011, San Francisco, pp. 226-229.

Communications, conférences, tables rondes

Crédeville, A. et Forest, D. (2012). *La visualisation des résultats de recherche d'information facilite-t-elle l'apprentissage?* Congrès de l'association francophone pour le savoir (ACFAS) – session 502 : apprentissage, 11 mai 2012, Montréal.

Siemens, L., Burr, E., Cunningham, R., Duff, W., Forest, D. and Warwick, C. (2011). *A trip around the world: balancing geographical diversity in academic research teams*. Congrès international Digital Humanities 2011, 19-22 juin 2011, San Francisco. (Communication prononcée par L. Siemens)

Paroubek, P., Zweigenbaum, P., Forest, D., Grouin, C., (2012). *Indexation libre et contrôlée : présentation et résultats du défi fouille de textes DEFT 2012*. Colloque défi fouille de textes 2012 (DEFT 2012), 8 juin 2012, Grenoble.

Grouin, C., Forest, D., Paroubek, P. et Zweigenbaum, P. (2011). *Présentation et résultats du défi fouille de textes (DEFT 2011). Quand un article de presse a-t-il été écrit? À quel article scientifique correspond ce résumé ?* Colloque défi fouille de textes 2011 (DEFT 2011), 1^{er} juillet 2011, Montpellier.

Organisation d'activités

Co-organisateur et co-président de la 7^e campagne d'évaluation dans le domaine de la fouille de textes (DEFT 2011). 1^{er} juillet 2011, Montpellier, France. (deft11.limsi.fr)

Bertrand Gervais, UQAM Directeur de Figura

Publications scientifiques

V. Cnockaert, B. Gervais et M. Scarpa, édés., *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2012, 260 p.

« Déjouer le spectacle de la violence. Représenter les événements du 11 septembre 2001 », *E-rea, Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 2011, 9.1.

B. Gervais et M. Desjardins, « Le spectacle du corps à l'ère d'Internet. Entre virtualité et banalité », in *Pratiques performatives. BodyRemix*, Josette Féral, ed., Rennes, Presses universitaires de Rennes, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 43-66.

« Soif de réalité. Imaginaire contemporain et stratification des régimes de fictionnalité dans *Lunar Park* de Bret Easton Ellis », in F. Fortier and A. Mercier (eds.), *La transmission narrative : modalités du pacte romanesque*, Québec, Nota bene, p. 313-331.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« L'instabilité des nombres à l'approche de la fin », in *Les carnets des aventuriers*, Hélène Guy et al, édés., Chenelière éducation, 2011, p. 115-117.

Organisation d'activités

Colloque international « L'imaginaire du 11 septembre 2001 : de la fictionnalisation à la mythification », UQAM, octobre 2011, org. ERIC LINT et LERMA (Aix), resp. A. Dulong, A. v. d. Klei et B. Gervais.

Colloque international « Fictions, immersions et univers virtuels - II », resp. B. Gervais, Renée Bourassa (U.. Laval) et Bernard Guelton (Paris I), UQAM, novembre 2011.

Colloque international « Idées à contempler. Les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature », resp. G. Cloutier et B. Gervais, UQAM, octobre 2011.

« L'Imaginaire /the Imaginary », 9e congrès de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image, resp. B. Gervais et D. Hardy, Montréal, août 2011 (275 participants).

Hélène Guy, Université de Sherbrooke

Publications scientifiques

Des lacets jusqu'au col, Blogue, Montréal, La Traversée- Atelier québécois de géopoétique, 2012. <http://www.latraversee.uqam.ca/groupe/des-lacets-jusquau-col>

Trekking sur blogue, Carnet de recherche, Montréal, Observatoire de l'imaginaire contemporain, 2011-2012. <http://oic.uqam.ca/fr/content/trekking-sur-blogue-0>.

Communications, conférences, tables rondes

« Trekking sur blogue », journée d'étude : *Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain ?* UQAM, 27 janvier 2012

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« À l'affût », dans BOURBEAU, Julien et Romy SNAUWAERT (dir.), *En train, projections itinérantes*, Montréal, UQAM, 2012, 75 p. « Coll. Carnets de navigation, no 10, *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique* », p. 12-15.

Jean-François Hamel, UQAM

Publications scientifiques

« Qu'est-ce que la littérature? Remarques sur une "singularité quelconque" », dans Philippe Daros et Micéala Symington (dir.), *Epistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques. Autour de l'œuvre de Jean Bessière*, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 13-19.

Communications, conférences, tables rondes

« Pratiques de lecture et communautés interprétatives : l'exemple du "camarade Mallarmé" », dans le cadre du cours de baccalauréat « Sociocritique », sous la responsabilité de Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières, décembre 2011.

Organisation d'activités

Séminaire : LIT834P / LIT914K : *Politiques de la littérature* (H2012), Département d'études littéraires, UQAM.

Shawn Huffman, UQAM

Lors de la collecte de données destinée à la rédaction de ce rapport, nous avons appris, avec la plus grande tristesse, le décès de notre collègue Shawn Huffman. Ses activités pour l'année 2011-2012 ne figurent donc pas dans le présent rapport.

Louise Lachapelle, Collège de Maisonneuve

Publications scientifiques

Louise Lachapelle et Devora Neumark Resp. (2012) publication en version numérique du livre *Célébrer la collaboration. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*, Johanne Chagnon et Devora Neumark (dir.) en collaboration avec Louise Lachapelle, *Célébrer la collaboration. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*, Montréal et Calgary, Engrenage Noir / LEVIER, LUX Éditeur et Detselig Enterprises, [2011], publication bilingue, 764 p. + DVD *Documenter la collaboration*.

Louise Lachapelle (2012) « Habiter le contemporain de l'impératif du squat à la pratique du domicile : création contemporaine, nostalgie du retour et stratégie d'occupation », Cahiers ReMix *De marche en marche, habiter le monde*, Université du Québec à Montréal, R. Bouvet et B. Bordeleau, resp. [En ligne : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/habiter-le-contemporain-de-limperatif-du-squat-a-la-pratique-du-domicide-creation>]

Louise Lachapelle et Shan dak Puana, « Mamu minu-tutamutau / Bien faire ensemble : l'éthique collaborative et la relation de recherche », *Éthique publique*, Vol. 14, No 1, printemps 2012, « Peuples autochtones et enjeux d'éthique publique », Karine Gentelet et Suzy Basile co-dir., p. 225-269.

Louise Lachapelle, « Ground Zero (3): Inside the New American Home », E-rea Revue électronique d'études sur le monde anglophone « Regards croisés sur le 11 septembre », sous la dir. de Gérard Hugues et Richard Phelan, [En ligne], 9.1 | 2011, mis en ligne le 11 septembre 2011, URL : <http://erea.revues.org/1869>]

Louise Lachapelle, avec la collaboration d'Alexandre Huot (2012) Mise à jour du site Mamu minu-tutamutau et de la bibliographie commentée portant sur l'éthique de la recherche avec les Autochtones, Équipe de recherche *Mamu minu-tutamutau*, Coresponsables Louise Lachapelle et Shan dak Puana, [En ligne <http://mamuminututamutau.wordpress.com/>]

Communications, conférences, tables rondes

Louise Lachapelle (2012) « L'in(ter)dépendance du CÉR vis-à-vis de l'établissement : relation de recherche et responsabilité sociale », communication dans le cadre du Colloque *Les Comités d'éthique de la recherche avec des êtres humains, l'expérience du réseau collégial québécois*, Activité spéciale Enjeux de la recherche parrainée par l'Association pour la recherche au collégial (ARC) dans le cadre du 80^e Congrès de l'ACFAS, Resp. Luc Desautels, co-resp. Emmanuelle Marceau, Palais des congrès Montréal, le jeudi 10 mai.

Louise Lachapelle (2011) « Cercle de dialogue avec la communauté du Carmel de Mazille : mémoire du 11 septembre 2001 et messe télévisée commémorative » Carmel de la Paix, Mazille (France), 12 septembre.

Louise Lachapelle (2011) « Ground Zero (4): between the Freedom Center and the Abu Ghraib Prison », *THE "9/11" DECADE: RETHINKING REALITY*, CAPPE Centre for applied Philosophy, Politics and Ethics, University of Brighton (United Kingdom), Coord. Nicola Clewer. 6th Annual International Interdisciplinary Conference, Wednesday 31 August – Friday 2 September.

Organisation d'activités

Atelier d'information et d'échange *Nonviolent Collaboration / confli(c)t / communication Non violents*, Conçu et coanimé par Louise Lachapelle et Devora Neumark, Jeudi le 24 mai 2012, Montréal.

Journée d'étude entre CÉR de collège, Comité institutionnel d'éthique de la recherche, Louise Lachapelle Resp., 7 mars 2012, Collège de Maisonneuve, Montréal

Atelier sur l'éthique collaborative et la relation de recherche, Comité Patrimoine, culture et territoire, Resp. Alexandre Paul et Louise Lachapelle, Mashteuiatsh, 23 novembre 2011.

Joanne Lalonde, UQAM
Vice-doyenne à la recherche et à la création,
Faculté des arts (UQAM)

Publications scientifiques

Essai accepté pour publication :

Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur Internet. Québec, PUQ, à paraître octobre 2012.

Chapitres de livre :

Conjurer la fatigue dépressive, Loin des yeux près du corps, Thérèse Saint-Gelais (dir. pub), Galerie UQAM et Éditions du Remue-Ménage, 2012.

Internet et art hypermédiatique, Dictionnaire de la violence, P.U.F, 2011.

Communications, conférences, tables rondes

Archive, document, événement et histoire. Colloque Imaginaire du numérique : Convergence @ Divergence». Concordia, mars 2012.

Le flux comme art conceptuel : hypermédia et appropriations. Colloque Idées à contempler, Centre FIGURA, UQAM, octobre 2011.

Participation à la présentation de groupe *Innovation, enjeux technologiques du cyberspace et recherche/création*. Colloque international Pionniers-innovation-création-média, Hexagram, mai 2012, UQAM

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Exposition en ligne Abécédaire du Web, 2012 :
http://nt2.uqam.ca/expositions/abecedaire_accueil

René Lapierre, UQAM

Publications scientifiques

Renversements. L'Écriture-voix, essai, Montréal, Éditions les Herbes rouges, 2011, 162 p.

« Voix, résistance et négativité : théorie des corps », chapitre 10 de l'ouvrage collectif *Les figures du siècle au Québec : concertation et conflits en contexte minoritaire* (S. Harel et I. St-Amand, dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Intercultures », février 2012.

Vincent Lavoie, UQAM

Publications scientifiques

Vincent Lavoie (sous la direction), « Imaginaires du présent. Photographie, politique et poétique de l'actualité », Cahiers ReMix 1, Montréal, Figura, 2012.

<http://oic.uqam.ca/fr/content/imaginaires-du-present-photographie-politique-et-poetique-de-lactualite-0>

« Guerre et iPhone. Les nouveaux fronts du photojournalisme », Études photographiques, n°29, mai 2012.

« Les familles recomposées d'Erik Kessels : un portrait presque parfait », L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique, Les Carnets du BAL 02, sous la direction de Jean-Pierre Criqui, 2011.

“Photojournalism and Rewards. A Critique of Canadian Merit”, *The Cultural Work of Photography in Canada*, sous la direction de Andrea Cunard et Carol Payne, Montreal/Kingston: McGill-Queen's University Press, 2011.

« Cramerotti, Alfredo, *Aesthetic Journalism: How to Inform Without Informing*, Chicago, Intellect Ltd/The University of Chicago Press, 112 p. », recension, CV. Art, Photo, Médias, Culture, n°88, 2011.

Carnet de recherche Photovigie. Billets publiés en 2011-2012 : iPhonographie de la guerre, Pimp That Car, In almost every picture, Göksin Sipahioglu, Expo Pop-Up, Le baiser

Communications, conférences, tables rondes

Participant à la table ronde *Dissection* (dans le cadre de l'exposition *Chronique d'une disparition*), Fondation DHC art contemporain, 11 avril 2012.

« Marc Riboud, *Femme à la fleur*, Washington, 1967 », dans le cadre du cycle de conférences *Un dimanche une œuvre*, Centre Georges-Pompidou, Paris, 29 janvier 2012.

« Guerre et iPhone : Les nouveaux fronts du photojournalisme », communication présentée dans le séminaire de Master Paris 1/Paris 8, Institut National d'histoire de l'art, Paris, 7 novembre 2012.

« Lewis Hine : documentaire social, mission morale », conférence donnée à la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, 30 octobre 2011.

« *La mort du soldat républicain (1936)* par Robert Capa », dans le cadre du cycle de conférences *Un dimanche une œuvre*, Centre Georges-Pompidou, Paris, 20 novembre 2011.

Participant à la table ronde *Photographier la catastrophe*, Musée du quai Branly, Paris, 13 octobre 2011.

Responsable de la session : « Photographie amateur et pratiques populaires : les nouvelles fictions collectives de l'image », Congrès international : *Imaginaire, International Association of Words and Images Studies, Montréal*, 22 au 26 août 2011.

Organisation d'activités

Co-organisateur, avec Jean-Pierre Montier (Rennes 2), *Nouveaux développements, journée d'étude photolittéraire*, Université Rennes 2/CELLAM/FIGURA, 22-23 mars 2012.

Communication : « De toute évidence : photographie et imaginaires du fait divers »

Martin Lefebvre, Université Concordia

Publications scientifiques

(sous presse) « Truffaut and his doubles » in *François Truffaut : an Anthology*, Dudley Andrew et Anne Gillain (Eds.), London : Blackwell. 48 pages ms.

(sous presse) « Jean Mitry » in *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, Edward Branigan et Warren Buckland (Eds.), New York : Routledge. 7 pages ms.

(sous presse) « De quelques airs de famille : remarques sur le langage et la ressemblance chez Peirce et Wittgenstein » in *Peirce, Wittgenstein et le pragmatisme*, François Latraverse (ed.), Paris: l'Harmattan

(sous presse) *Réflexions truffaldiennes*, Paris: Vrin (coll. Philosophie et cinéma), 142 pages.

Organisation d'activités

Colloque international *L'Impact des innovations technologiques sur la théorie et l'historiographie du cinéma*, en collaboration avec André Gaudreault et le Permenant Seminar on the History of Film Theory, Université Concordia et Université de Montréal, 1 au 6 novembre 2011

Benoit Léger, Université Concordia

Publications scientifiques

« Une traductrice révolutionnaire : Madame de Rochmondet », Traduire en langue française en 1830, Christine Lombez, dir., Artois Presses Université, 2012, p. 109-117.

Communications, conférences, tables rondes

Invité à la table ronde « The Role of Turkey in the Region — Reality or Chimera? », *Paris School of International Affairs*, Sciences Po Paris (France), 16 septembre 2011

Sophie Marcotte, Université Concordia

Publications scientifiques

Livres

[édition, avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais] Gabrielle Roy, *La Route d'Altamont*, suivi de *De quoi t'ennuies-tu, Évelyne?*, Montréal, Boréal, «Édition du centenaire», VI, 2011.

[édition avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais] Gabrielle Roy, *La Montagne secrète*, Montréal, Boréal, «Édition du centenaire», V, 2011.

Édition électronique

« *La Détresse et l'Enchantement* », <http://hyperroy.nt2.uqam.ca/edition-electronique/remarques-pr-liminaires>.

Articles

«Le rituel du repas familial dans le roman québécois du XX^e siècle», dans *Lectures du Patrimoine alimentaire*, G. Sicotte et M. Aubertin (dir.), Multimonde, «Cahiers de l'Institut du patrimoine», 2012 [sous presse].

«L'*HyperRoy*: nouvelles perspectives sur les manuscrits et les inédits de Gabrielle Roy», Dean Irvine et Colin Hill (dir.), *Essays on Canadian Writing*, 2012 [sous presse].

«Gabrielle Roy posthume: (re)construction du mythe», dans D. Martens (dir.), *Figurations de l'auteur. L'écrivain comme objet culturel*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2012.

Communications, conférences, tables rondes

«HyperRoy», colloque de la *Society for Digital Humanities*, «Presentations on Recently Funded and Completed DH Projects», Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Université de Waterloo, 28 mai 2012.

«L'inscription de la littérature québécoise sur le web 2.0», colloque de l'ALCQ/ACQL, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Université de Waterloo, 26 mai 2012.

(avec J. Lalonde, I. Caron, A. Cauhapé) «Innovation, enjeux technologiques du cyberspace et recherche/création», colloque international Pionniers-innovation-création-média, «La création sonore médiatique», Université du Québec à Montréal, 16 mai 2012.

«De l'université au lectorat grand public: la recherche sur Gabrielle Roy», table ronde *Public Digital Humanities*, Université McGill, 30 avril 2012.

«Écrire/lire l'autofiction au Québec (1995-2010)», conférence d'ouverture, colloque international *Penser l'autofiction dans les littératures francophones*, Université Concordia, 27 avril 2012.

«L'Atelier du romancier: le *Blogue du Parfait salaud*, avant texte de *Mile end Stories*», journée d'étude «Le blogue littéraire», Université du Québec à Montréal, 26 janvier 2012.

«De l'édition critique à l'édition électronique: comment s'y retrouver?», conférence publique dans le cadre du séminaire *Édition critique et critique génétique*, Université McGill, 17 novembre 2011.

Isabelle Miron, UQAM

Publications scientifiques

Poésie de perdition, poésie salvatrice. La quête de sens par le corps chez Michel Beaulieu et Juan Garcia, Québec, éd. Nota bene, 2012.

Codirectrice (avec David Courtemanche et Marie Parent), *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Montréal, PUQ, «Figura», 2012.

«Présentation», in Miron, Isabelle, David Courtemanche et Marie Parent, *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, PUQ, «Figura», 2012.

«Entretiens enchaînés : Isabelle interviewe Joël Desrosiers», *L'Unique* (Journal de l'Union des écrivains québécois), vol. 13, no 1, avril 2011.

« « L'écriture fatale » de Jean-Marc Fréchette », in Paquin, Jacques (dir.), *À nous demain : les Écrits des Forges* (à paraître).

Communications, conférences, tables rondes

« Lettre à Jean-Marc Fréchette », journée d'études « La littérature québécoise de 1990 à aujourd'hui : doutes, certitudes et espaces de nouveautés », mardi 3 avril 2012, Université de Montréal.

« « L'écriture fatale » de Jean-Marc Fréchette », colloque « Poétiques d'auteurs et pratiques éditoriales aux Écrits des Forges (1971-2011) », 15 novembre 2011.

Animatrice de la causerie avec l'écrivain Jean Bédard autour de ses livres *Professeurs de désespoir* (hexagone 2012) et *Marguerite Porète* (Hexagone 2012), Librairie Paulines, 23 mai 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Sur les traces de Juan Garcia », *Contre-Jour*, hiver 2011/ 2012, p. 23-30.

« Magie ordinaire /Common Magic » et « Couchers de soleil mexicains/ Mexican sunsets » (deux poèmes de Bronwen Wallace traduits de l'anglais, avec la collaboration d'Éric Bergeron), acceptés pour publication à la revue *Contre-jour*.

Mise sur pied et choix des textes garciens du spectacle « Où la nuit jouxte la nuit. Voix de Juan Garcia et de Rina Lasnier », », spectacle présenté dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal (28 mai 2012).

Françoise Naudillon, Université Concordia

Publications scientifiques

Ouvrage collectif (direction)

Bolya, nomade cosmopolite mais sédentaire de l'éthique, Montréal : Mémoire d'encrier, 2012, 160 p

Ouvrage collectif (co-direction)

Images et Mirages des Migrations, (Jean Ouédraogo, co-directeur) Montréal : Mémoire d'encrier, 2011, 210 p.

L'Afrique noire dans les littératures et les imaginaires antillo-guyanais (Obéd Nkunzimana, Marie-Christine Rochmann, co-directeurs) Paris: Éditions L'harmattan, 2011, 300 p.

Articles

« Francophonies transocéaniques » dans *Palabres* VOL. XII, n°1&2, 2012 : « Francophonie entre balkanisation et mondialisation », p. 7-16

« Glissant l'américain », dans *Siècle 21*, n. 19 automne-hiver 2011.

Chapitre de livres

« Mythographies d'Afrique dans le roman populaire antillais : Filiations de Tony Delsham », dans *L'Afrique noire dans les littératures et les imaginaires antillo-guyanais* (Obéd Nkunjimana, Marie-Christine Rochmann, co-directeurs) Paris: Éditions L'harmattan, 2011, 300 p

« Le polar africain : un genre post-colonial », dans Isaac Bazié / Hans-Jürgen Lüsebrink (Hg.). *Violences postcoloniales – Représentations littéraires et perceptions médiatiques*. Berlin: Lit-Verlag, 2011, S. 145-163.

« Préface », dans *Images et Mirages des migrations*, Montréal : *Mémoire d'encrier*, 2011, pp 5-10

« Migration génétique », dans *Images et Mirages des migrations*, Montréal : *Mémoire d'encrier*, 2011, pp 199-210

Direction de revue

Direction du n. de *Palabres*, VOL. XII, n°1&2, 2012 : « Francophonie entre balkanisation et mondialisation ».

Communications, conférences, tables rondes

« Mythographies d'Afrique dans le roman populaire antillais », Aix-en-Provence, CIEF, 29 mai-4 juin 2011

« Pour une francophonie horizontale », Colloque international, « Francophonies trans-océaniques », Université Concordia, 11-14 mai 2011.

(Conférencière invitée) « Les nègres les emmerdent » : Une introduction à la littérature antillaise comme stratégie de guérilla poétique et politique. » U. Laval, 30 Janvier 2012.

« L'Algérie malgré tout dans les polars de Yasmina Khadra », Journée d'étude « L'Algérie malgré tout », Université de Montréal, 13 janvier 2012.

« Le peuple dans tous ses états : théâtre et roman populaires aux Antilles », Colloque international « Pour le peuple, par le peuple ou contre le peuple : l'imaginaire social du peuple dans les littératures francophones d'Afrique subsaharienne, du Maghreb et de la Caraïbe », Université Concordia et Université de Montréal, 11-12 mai 2012.

« Hédi Bouraoui, écrivain singulier », Colloque international *PLURI-CULTURE AND MIGRANT WRITINGS/PLURI-CULTURE ET ÉCRITS MIGRATOIRES*, Université York University, Toronto, Canada, May 17-20, 2012

« Noire mais blanche : autofiction et documentaire de Marie Binet », Thessalonique, CIEF, 10-17 juin 2012 (secrétaire de session).

Organisation d'activités

Organisation du Colloque international (CRSH) « Francophonies trans-océaniques; vertiges de la balkhanisation, rêves de mondialisation », Université Concordia, 11-14 mai 2011.

Organisation du Colloque international « Penser l'autofiction dans les littératures francophones », Université Concordia, 27-28 avril 2012.

Organisation du colloque international « Pour le peuple, par le peuple ou contre le peuple : l'imaginaire du peuple dans les littératures francophones », Université Concordia, 11-12 mai 2012.

Michèle Nevert, UQAM

Présidente du syndicat des professeurs et professeures de l'Université du Québec à Montréal

Communications, conférences, tables rondes

«*Ces pages écrites...*», *Écrits irréguliers, écritures subversives*, (organisation M Nevert & Annie Monette), Colloque ACFAS, Palais des Congrès, Montréal, 08 mai 2012

«Les humoristes de la Langue», Colloque : L'humour, reflet de la société, (organisation Florence Vinit & Louise Richer), ACFAS, Palais des Congrès, Montréal, 10 mai 2012

«Les manuscrits de Saint-Jean-de Dieu», Entrevue avec Denis Morin, Radio Ville-Marie, Jeudi 10 mai 2012

Organisation d'activités

Michèle Nevert & Annie Monette, *Écrits irréguliers, écritures subversives*, Colloque ACFAS, Palais des Congrès, Montréal, 10 mai 2012.

François Ouellet, Université du Québec à Chicoutimi

Publications scientifiques

Livres

LA FICTION DU HÉROS. L'œuvre de Daniel Poliquin, Québec, Nota bene, coll. « Grise », 2011, 221 p.

Articles dans revue avec comité de lecture

« Le motif du loup chez Rachilde : la règle de l'interdit », *University of Toronto Quarterly*, vol. 81, no 2, Spring 2012, p. 208-218.

« L'héritage de la paternité », dans *Argument*, vol. 14, no 1, automne 2011, p. 84-90.

Articles dans collectifs

« Patrice Desbiens par lui-même : 1974-1995 », dans Jacques Paquin (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada (1970-2000)*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », t. XV, 2012, p. 235-265.

Articles dans dictionnaire

Naïm Kattan. *Le père. Essais* », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)*, tome 8 (1986-1990), Montréal, Fides, 2011, p. 673-674.

« André Vanasse. *Le père vaincu, la Méduse et les fils castrés. Psychocritiques d'œuvres québécoises contemporaines* », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)*, tome 8 (1986-1990), Montréal, Fides, 2011, p. 676-677.

« Christian Mistral. *Vamp* », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)*, tome 8 (1986-1990), Montréal, Fides, 2011, p. 937-938.

Préface

« Préface » à la réédition de *Hôtel de la solitude* de René Laporte (récit de 1944), Paris, Le Dilettante, 2012, p. 9-19.

Recension dans revue savante

« Marcel Astruc, *Trois mois payés* », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, no 10, octobre 2011, p. 443-445.

Articles dans revue sans comité de lecture

« René Laporte », *Nuit blanche*, no 126, printemps 2012, p. 52-56.

« Émancipation et décimation : le VLB nouveau quitte les ornières nationalistes », *Nuit blanche*, no 125, hiver 2012, p. 10-12.

Communications, conférences, tables rondes

« L'exigence de la traversée dans *Terrains vagues* de Michel Dallaire », dans le cadre du Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), Thessalonique (Grèce), 12 juin 2012.

« Roman, Père et Pays : féerie pour une autre fois », dans le cadre du colloque « Politiques de Victor-Lévy Beaulieu », co-organisé par la Société d'études beaulieusienne et le CRILCQ, UQAM, 28 novembre 2011.

« René Laporte, rêveur lucide », dans le cadre du colloque *Relire les romanciers méconnus du XX^e siècle*, co-organisé par François Ouellet, Bruno Curatolo (Centre Jacques-Petit) et Paul Renard (Centre Roman 20-50), Université de Lille 3, 13-14 octobre 2011.

Organisation d'activités

Colloque *Relire les romanciers méconnus du XX^e siècle*, co-organisé avec Bruno Curatolo (Centre Jacques-Petit) et le Centre Roman 20-50, Université de Lille 3, 13-14 octobre 2011.

Anne Martine Parent, Université du Québec à Chicoutimi

Publications scientifiques

Ouvrage collectif

Poétiques et imaginaires de l'événement. Sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal : UQAM, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, collection Figura, no 28, 2011, 205 p.

Dossier de revue

« Lacunes et silences de la transmission. L'héritage à l'épreuve dans les écrits contemporains. » Dossier réalisé en collaboration avec Karin Schwerdtner, temps zéro. *Revue d'étude des écritures contemporaines*, no 5 [en ligne], 2012. <http://tempszero.contemporain.info/document707>

Articles

« La peau buvard de Nina Bouraoui ». *Revue critique de fixxion française contemporaine* [En ligne], 0.4, 2012, p. 93-101. <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/61/625>

« Héritages mortifères. Ruptures dans/de la filiation chez Ying Chen et Jane Sautière ». *Temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, no 5 [en ligne], 2012. <http://tempszero.contemporain.info/document716>

Chapitres de livre

« “Désastres infinitésimaux”. Affect et (dé)mesure de l'événement chez Toussaint et Lenoir ». In *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la dir. de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal : UQAM, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, collection Figura, no 28, 2011, p. 65-79.

« Communautés spectrales ». In *Les revenantes*. Charlotte Delbo. La voix d'une communauté à jamais déportée, sous la dir. de David Caron (U. Michigan) et Sharon Marquart (U. of Houston), Toulouse ; Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2011, p. 127-145.

Communications, conférences, tables rondes

« De la continuité des contraires. Spectralité de la subjectivité dans *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye ». *20th & 21st Centuries French and Francophone Studies International Colloquium*, Renaissance Hotel, Long Beach (Californie), 29-31 mars 2012.

« Chloé Delaume, une femme avec personne dedans? » Colloque *Intériorités contemporaines*, UQAC, 2-3 mars 2012.

« Figures contemporaines de la hantise au féminin ». *2012 Women In French Conference*, Arizona State University, Tempe, 24-25 février 2012.

Conférence sur *Autoportrait en vert* de Marie NDiaye dans le séminaire de M. Warren Motte, « French Novel of the Twenty-First Century », Université du Colorado, Boulder.

« Habiter la maison des morts. Hantise et subjectivité dans *Dans ma maison sous terre* (2009) de Chloé Delaume ». Congrès du CIEF, Aix-en-Provence, 29 mai – 5 juin 2011.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« La chambre de mon frère ». ». Nouvelle parue dans les cahiers littéraires *Contre-Jour*, no 27, printemps 2012, p. 57-63.

Organisation d'activités

Organisation de la séance « Frictions et fusions intériorisées chez Marie NDiaye », *20th & 21st Centuries French and Francophone Studies International Colloquium*, Renaissance Hotel, Long Beach (Californie), 29-31 mars 2012.

Co-organisation, avec N. Xanthos (UQAC), du colloque international *Intériorités contemporaines*, Université du Québec à Chicoutimi, 2-3 mars 2012.

Monique Régimbald-Zeiber, UQAM

Vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des Arts

Communications, conférences, tables rondes

Table ronde : «Enjeux et méthodologies de recherche/créations», ACFAS, Montréal, le 8 mai 2012 La recherche/création dans l'Université du XXI^e siècle.

Colloque de la Société Canadienne d'Études en Danse : Collaborations : Intersections et médiations : Isabelle VanGrimde et ses collaborateurs.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Les dessous de l'histoire (2), Galerie B312, Montréal du 2 décembre 2011 au 21 janvier 2012. (exposition individuelle)

Le corps en question(s), Galerie de l'UQAM du 22 mai au 14 juin 2012. (exposition de groupe).
Participation au spectacle dans le cadre du FTA du 28 mai au 1 juin 2012. (Tournée prévue, 2013-2014 : Ottawa, Edmonton, Metz (France) et Dresde (Allemagne)).

Organisation d'activités

ART/CULTURE et MIEUX ÊTRE : Colloque transdisciplinaire, Faculté des Arts, UQAM, 10 février 2012

CENART : Mexique/Québec. Journées d'études, 3 et 4 avril 2012. Approches et perspectives pédagogiques : Arts médiatiques et Sémiologie à l'UQAM

ACFAS, Montréal, le 8 mai 2012 : Organisation du colloque «La recherche/création dans l'Université du XXIe siècle» conjointement avec le FRQSC.

**Geneviève Sicotte, Université Concordia
Directrice de l'antenne Figura Concordia**

Publications scientifiques

« La matérialité décadente et l'économie : entre la fascination et la ruse », Actes du colloque « The Decadence or an Aesthetic of Transgression/ La Décadence ou une esthétique de la transgression », *Nordlit* (<http://www.ub.uit.no/baser/septentrio/index.php/nordlit/index>), vol. 28, 2011, p. 27-40.

Compte rendu de *Romantisme* n° 145, *Ethnocritique de la littérature*, dossier présenté par Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, *Horizons ethnocritiques*, sous la direction de Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, *L'ethnocritique de la littérature*, sous la direction de Véronique Cnockaert, Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, *Les lettres romanes*, vol. 65, 3-4, 2011, p. 532-544.

Compte rendu de *À table en Nouvelle-France*, de Yvon Desloges avec la collaboration de Michel P. de Courval, *Francophonies d'Amérique*, n° 29, 2011, p. 183-186.

Économies // parallèles, carnet de recherche, Chantier Économie, Observatoire de l'imaginaire contemporain (<http://oic.uqam.ca/>). Entrées : « Ventes de garage et *hedge funds* », 12 juin 2011; « Corps à l'encan », 16 juin 2011; « "Ceci n'est pas une marchandise" ? », 26 juin 2011; « La fête de la consommation », 4 juillet 2011.

Communications, conférences, tables rondes

« Le deuil impossible de *Bruges-la-Morte* », Atelier (*Dé*)construire le rite, 9^e congrès de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (IAWIS/AIERTI) (« L'imaginaire/the Imaginary »), Université du Québec à Montréal, 25 août 2011.

« L'écrivain, la littérature et la marchandise », colloque *Art, culture et économie : Discours, représentations et pratiques de l'économie dans la culture*, 79^e congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke/Université Bishop, 11 mai 2011.

Interventions grand public

Participation à l'émission radiophonique *Le métier de la connaissance*, Radio Ville-Marie, 21 mai 2012.

Participation à l'émission télé *Les Touilleurs*, ARTV (diffusion à l'automne 2011) (thème : « La gastronomie, la ruralité et le terroir »).

Table-ronde dans le cadre des Rencontres de l'ACFAS : « La création du patrimoine alimentaire au Québec : produire, cuisiner, imaginer, transmettre », colloque *Lectures du patrimoine alimentaire. Pour une étude de la gastronomie québécoise*, 79^e congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke/Université Bishop, 10 mai 2011 (diffusion au Canal Savoir à l'automne 2011).

Participation à l'émission radiophonique *Sans préliminaires* animée par Franco Nuovo, Première chaîne de Radio-Canada, 5 août 2011 (thème : « Le cochon et sa symbolique »).

Participation à l'émission radiophonique *Samedi et rien d'autre* animée par Joël Le Bigot, Première chaîne de Radio-Canada, 21 mai 2011 (thème : « Le patrimoine gastronomique québécois »).

Organisation d'activités

Coorganisatrice (avec Marie-Noëlle AUBERTIN), colloque *Lectures du patrimoine alimentaire. Pour une étude de la gastronomie québécoise*, 79^e congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke/Université Bishop, 10-11 mai 2011.

Série de conférences *TI, Rhétorique du texte, rhétorique de l'image*, dans le cadre du séminaire FLIT 617, Université Concordia, hiver 2012.

Natalia Teplova, Université Concordia

Publications scientifiques

Articles

« Multiculturalisme, multilinguisme et enjeux actuels de l'enseignement de la traduction », *Circuit*, n°113, automne 2011, p. 26-27.

« □□□□□□ □□□□□□ Жака Ширака или переводы-призраки и их роль в рецепции переводной литературы » («Eugène Onéguine de Jacques Chirac ou les traductions-fantômes et leur rôle dans la réception de la littérature traduite », □□□□□□□□□□ □□□□□□ (*Boldinskie chteniïa / Lectures à Boldino*)⁴, 2011, p. 215-219.

Chapitre de livre

⁴ *Lectures à Boldino*, publiée annuellement en Russie, est une revue savante de renom international dédiée entièrement aux études pouchkiniennes. La revue est soutenue financièrement par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation, l'Université d'État à Nijni Novgorod et le Musée littéraire de Pouchkine à Boldino; le comité de lecture de la revue est composé de membres de ces institutions.

« Prolégomènes à une étude historiographique de la censure et de la traduction en Russie », dans Ballard, Michel (dir.), *Censure et traduction*, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 295-304.

Direction de la revue *TTR (Traduction-Terminologie-Rédaction) : Études sur le texte et ses transformations* (Directrice et rédactrice en chef) : Numéros parus en 2011-2012 :

« Du système en traduction : approches critiques », vol. XXIV, n°1, 298 p., sous la direction de Nouss, Alexis.

« Censure et traduction en deçà et au-delà du monde occidental », vol. XIII, n°2, 308 p., sous la direction de Merkle, Denise.

Communications, conférences, tables rondes

« La traduction au service de la construction des classiques de la littérature japonaise à l'époque Meiji », Workshop international « L'histoire de la traduction en Asie de l'Est », Université Meisei, Tokyo, Japon, le 19 mai 2012.

« Les classiques aujourd'hui : mise en contexte », Journée d'étude internationale « Traduction, retraduction et adaptation des classiques : la transmission d'un imaginaire? », Université Concordia, Montréal, Canada, le 30 mars 2012.

« De la sédimentation en (re)traduction théâtrale », Table ronde internationale « Les défis du multilinguisme au théâtre », théâtre Prospero, Montréal, Canada, le 6 février 2012.

« Новый перевод « Евгения Онегина » на французский язык » (« Une nouvelle traduction française de Eugène Onéguine »), XXXVIII Международная пушкинская научная конференция «Болдинские чтения» (XXXVIII^e Conférence pouchkinienne internationale « Lectures à Boldino »), Boldino, Russie, le 15 septembre 2011.

« Lecture, traduction, relecture de la pensée occidentale au Japon de l'époque Meiji », 24^e Congrès de l'ACT (Association canadienne de traductologie), Université du Nouveau-Brunswick, Fredericton, Canada, le 3 juin 2011.

« Where We Are, Where We Might Go », Participation à la Table ronde dans le cadre de Third International Conference « Pedagogies of Translation: Current Methods and Future Prospects », The Center for Translation Studies at Barnard College, Université Columbia, New York, États-Unis, le 5 mai 2012. [15 minutes / en anglais]

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

IV^e Exposition « Shodo Canada », Galerie Gendai, Toronto, novembre 2011.

Organisation d'activités

Table ronde internationale « Les défis du multilinguisme au théâtre », théâtre *Prospero*, Montréal, Canada, le 6 février 2012 (co-organisée avec Aurelia Klimkiewicz, Université York).

Journée d'étude internationale « Traduction, retraduction et adaptation des classiques : la transmission d'un imaginaire? », Université Concordia, Montréal, Canada, le 30 mars 2012. (co-organisée avec ma post-doctorante Stéphanie Roesler, Université Concordia).

Nicolas Xanthos, Université du Québec à Chicoutimi

Publications scientifiques

Poétiques et imaginaires de l'événement, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal, collection Figura, no 28, 2011, 205 p.

« Sentinelles de l'oubli et reflets furtifs. Permanence, rupture et régimes d'historicité dans *Dora Bruder* », dans *Orbis litterarum*, volume 66, numéro 3, 2011, p.215-237.

« Raconter dans le crépuscule du héros. Fragilités narratives dans le roman d'enquête contemporain », dans *La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, sous la direction de Frances Fortier et Andrée Mercier, Québec, Nota bene, 2011, p.111-125.

« Irréductibilités événementielles dans le roman d'enquête contemporain », dans *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal, collection Figura, no 28, 2011, p.45-61.

Communications, conférences, tables rondes

« Consciences contemporaines : poétique de l'intériorité chez Modiano et Toussaint ». Colloque *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, Cerisy, 16-23 août 2011.

« Consciences de leur temps : intériorités collectives dans *Les années* d'Annie Ernaux ». Colloque *Intériorités contemporaines*, Chicoutimi, 2-3 mars 2012

Organisation d'activités

Co-organisé avec Anne Martine Parent : Colloque *Intériorités contemporaines*, Chicoutimi, 2-3 mars 2012

Publications et activités des membres associés

Guillaume Bellon

Publications scientifiques

Essai

Une parole inquiète. Barthes et Foucault au Collège de France, Grenoble, ELLUG, 2012,

Direction de revue

Recto/Verso, n°7, « Du Descriptif », octobre 2011, consultable en ligne à l'adresse suivante : <http://www.revuerectoverso.com>

Articles

« Au théâtre du séminaire : Barthes et la bathmologie », in *Kitsch et théâtralité. Effets et affects*, I. Barbéris et M. Pecorari (éds.), Dijon, PUD, 2012.

« La tentation de l'ailleurs : Barthes au Maroc, Foucault en Tunisie », in *Barthes au Maroc*, R. Boulaâbi, Cl. Coste et M. Lehdahada (éds.), Meknès, Publications de l'université Moulay Ismail, 2012.

Forme brève et nostalgie du récit dans *L'Autofictif* d'Éric Chevillard », in *Microcontos e outras microformas – alguns ensaios*, C. Álvares et M.-E. Keating (éds.), Braga, Universidade do Minho - Centro de Estudos Humanísticos, 2012

Recensions d'ouvrage

« "Une façon de s'imaginer comme *individu*" : Barthes lecteur », [sur K. Pint, *The Perverse Art of reading. On the phantasmatic semiology in Roland Barthes' Cours au Collège de France*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux titre »], in *Acta Fabula*, Dossier critique : « Après le bovarysme », URL : <http://www.fabula.org/revue/document6879.php>

Barthes ou le frisson étymologique », [sur Cécile Hanania, *Roland Barthes et l'étymologie*, Bruxelles-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, P.I.E. Peter Lang, 2010], in *Lettres romanes*, 65, n°3-4, 2011.

Communications, conférences, tables rondes

5-7 décembre 2011 : *Les entretiens d'écrivain* – Leuven/Louvain (Belgique)

Organisé par David Martens, Anneleen Masschelein et Stéphanie Vanasten

Titre : « "Une vieille hérédité du bistouri" : Foucault et Bonnefoy, *Le Beau Danger* »

22-26 août 2011 : *L'imaginaire* – Montréal

Organisé par l'AIERTI (Association Internationale pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image)

Titre : « La peinture entre affect et concept chez Deleuze »

19 mai 2012 : « Séminaire Barthes » (ITEM)

Animé par Claude Coste et Éric Marty

Titre : « "Tenir un discours sans l'imposer" ? L'exemple des cours de Barthes et Foucault »

27-28 octobre 2011 : *Les pratiques conceptuelles dans les arts et la littérature* – Montréal

Organisé par Geneviève Cloutier et Bertrand Gervais

Titre : « L'illimitation à l'œuvre dans *Œuvres* d'Édouard Levé » (avec Cécile Mahiou)

6-7 octobre 2011 : *Microcontos e outras microformas* – Braga (Portugal)

Organisé par Cristina Álvares et Maria-Eduarda Keating

Titre : « Continuer le discontinu ? Le recours à la fée dans *L'Autofictif* de Chevillard »

Organisation d'activités

Séminaire « Comment vivre ensemble? Tentative de reprise d'une question », organisé en collaboration avec Pauline Vachaud à l'université Stendhal-Grenoble III.

Sylvain Brehm

Publications scientifiques

En collaboration avec Denis Foucambert, Maude Fryer et Michel Bastien, «Reading process of a poem: the effect of competing themes and foregrounding features», *Poetics* (soumis)

Communications, conférences, tables rondes

«La formation scolaire des lecteurs: finalités et enjeux de l'enseignement de la lecture littéraire», Colloque «École, esprit critique et émancipation par le savoir», Université de Sousse, 19-21 avril 2012.

Audrey Camus

Publications scientifiques

« Noir dans le théâtre où la scène est crayonnée » : la dramaturgie romanesque d'Hervé Bouchard »* in *Pratiques du détournement dans les discours littéraire et critique aux XXe et XXIe s.*, Nathalie Dupont & Éric Trudel (dir.), Québec : PUQ, 2011.

« Haute-Enfance : le pays fabuleux d'André Dhôtel »*, *Roman 20/50*, dossier André Dhôtel, Marie-Hélène Boblet et Philippe Blondeau (dir.), Lille, déc. 2011.

Communications, conférences, tables rondes

« Toussaint dialoguiste : l'art de la conversation impossible » . Colloque *Jean-Philippe Toussaint*, Stéphane Chaudier & Jean-François Puff (dir.), Centre de Recherches sur les Expressions Contemporaines de l'U. Jean Monnet, Saint-Étienne, 21-23 juin 2012.

« La question utopique dans la littérature française contemporaine ». Colloque du Groupe Prospero, Université Queen's, Kingston, 3-4 mai 2012.

« L'échec des utopies dans la littérature française depuis la fin de la guerre froide », Causerie en Sciences-Humaines du Collège militaire royal du Canada, 28 mars 2012.

« The Forge of Unrealness and the Powers of literature », Department of German & Romance Languages & Literatures, Johns Hopkins University, Baltimore, USA, 1^{er} février 2012.

« Le mythe sens dessus-dessous : *Choir* avec Chevillard » . Colloque *Présence et usages du mythe dans le roman depuis les années cinquante* organisé par Marie-Hélène Boblet, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 24-26 nov. 2011.

Organisation d'activités

Collaboratrice du séminaire Prospero Queen's-CMRC Kingston sur la littérature et le politique

Daniel Chartier

Publications scientifiques

Iceland and Images of the North [éd. en coll. avec Sumarlidi Isleifsson], Reykjavik (Islande), The Reykjavik Academy et Québec, Les Presses de l'Université du Québec, 2011, 611 p.

Markoosie, *Le harpon du chasseur / xaNh4ts2 s'z*, Québec, Les Presses de l'Université du Québec, coll. « Jardin de givre », 2011 [1969], 191 p.

« Arte, Literature y Sociedad », [coridigé avec Enrique del Acebo Ibanez], *Realidad. Revista del Cono Sur de Psicología Social y Política*, Universidad Argentina John F. Kennedy (Argentine), n° 8, [2012], 94 p.

« Romanciers “français” au Québec, “canadiens” en France », [codirigé avec Gérard Fabre], *Voix et Images*, vol. XXXVI, n° 3 (108), printemps-été 2011, 155 p.

« À l’extrême-pointe du contemporain : le roman graphique *Rapide Blanc* (2006) de Pascal Blanchet », Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler [éd.], *À la carte. Le roman québécois (2005-2010)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, p. 85-112.

« Avant-propos. Lyngje le magnifique », Aqqaluk Lyngje, *Des veines du cœur au sommet de la pensée*, Québec, Presses de l’Université du Québec, coll. « Jardin de givre », 2012, p. 1-8.

« Le pluralisme et la nordicité comme vecteurs culturels du Québec », Gordan Matas et Biljana Kostadinov [dir.], *Migration, globalization, hybridity : Canadian and Croatian experiences. Migration, globalisation, hybridité. Expériences canadiennes et croates*, Université de Zagreb (Croatie), 2011, p. 13-24.

« Introduction. Le premier roman inuit écrit, un geste littéraire et social considérable / *xaNh4ts2 s’z G!(^H μfy X5ns6 yK9oÜ6 wkgw8Nj5 si4vgxlaxox[i6: scsy5ã5 x?lwmJ5 wkw5 si4vsvyoxEym/q8i4* », Markoosie, *Le harpon du chasseur / xaNh4ts2 s’z*, Québec, Les Presses de l’Université du Québec, coll. « Jardin de givre », 2011 [1969], p. 1-34; 111-125 et 169-180.

« Foreword. Iceland and Images of the North » et « The “North” and “the Idea of Iceland”: contemporary cross-cultural construction of représentations », Sumarlídi Isleifsson en coll. avec Daniel Chartier [éd.], *Iceland and Images of the North*, Reykjavik (Islande), The Reykjavik Academy et Québec, Les Presses de l’Université du Québec, 1-2; 513-530.

« In Praise of Arctic Warming—The Unsettling View of an Anti-Ecological Novel: Erres boréales (1944) », *Arctic & Antarctic. The International Journal of Circumpolar Sociocultural Issues*, vol. 4, [2012], p. 25-46.

« Le premier roman inuit écrit : *Le harpon du chasseur* de Markoosee Patsauq — émergence et structuration d’un champ littéraire au Nunavik », *Realidad. Revista del Cono Sur de Psicología Social y Política*, Universidad Argentina John F. Kennedy (Argentine), n° 8, [2012], p. 33-48.

« “J’attends du froid qu’il me complique l’existence” : formes et fonctions du vocabulaire de la nordicité et de l’hivernité dans la poésie québécoise », *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. 31, n° 1 (2011), p. 110-121.

« Romanciers “français au Québec”, “canadiens en France”. Les romanciers français et la constitution d’un paysage littéraire au Québec », *Voix et Images*, vol. 36, n° 3, printemps 2011, p. 7-13 [en coll. avec Gérard Fabre]

« La “nordicité” et “l’hivernité” culturelles du Québec », *Cap-aux-Diamants*, no 108, «Le Québec, Nord et nordicité», hiver 2011, p. 4-7.

Communications, conférences, tables rondes

« The case of Nunavik literature », au colloque « Inuit/Arctic/Connections: Lessons from the Top of the World » au Arctic Studies Center at the Smithsonian Institution (Washington, D.C., États-Unis), du 24 au 28 octobre 2012.

« L’épreuve de l’hiver : un nouvel imaginaire de langue française », au colloque « Francophonie et plurilinguisme », Université de Bergen (Norvège), les 18 et 19 juin 2012.

« La nordicité et l'hivernité comme vecteurs constitutifs de la culture québécoise », au colloque « Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ », Université Laval, 1^{er} mai 2012.

« Does Inuit Literature call for a specific literary history? », au colloque « Native America. Indigenous Self-Representation in Canada, the US and Mexico », Université de Groningue (Pays-Bas), les 23 et 24 février 2012.

« Du silence et des bruits : le Nord est silencieux », au colloque « Musiques et imaginaire du Nord et du froid », Université du Québec à Montréal, 16 au 18 janvier 2012.

« Inuit Literature as Cultural Heritage : Web Accessibility, Book Publishing, and University Teaching », au colloque « Preserving the Written Heritage of Nunavik », Université McGill, 15 septembre 2011.

« La crise économique en Islande et ses effets sur l'image à l'étranger de ce pays » à l'Université de Montréal (cours GÉO 3452, « L'Union européenne »), le 23 janvier 2012.

« Une histoire littéraire du Nunavik est-elle possible? » à l'Université Laval (séminaire du CRILCQ, « Comparer la littérature québécoise »), le 16 janvier 2012.

« Histoire, réception et poétique d'une littérature en émergence : la littérature écrite du Nunavik » à l'Université de Stockholm (Suède), le 21 octobre 2011.

Entrevues

Entrevue télévisée avec Gérald Filion, *RDI Économie* sur la crise économique en Islande, 6 mars 2012.

Entrevue à l'émission « Les chemins de travers » de Serge Bouchard à la radio de Radio-Canada, le dimanche 4 mars 2012 à 22h.

Judith Lussier, *Urbania*, n° 33, « Hiver québécois », printemps 2012.

Entrevue avec Annabelle Blais, journal *Métro Montréal* : publication « Quand la déneigeuse et le froid sont exotiques », le mercredi 22 février 2012, p. 20.

Entrevue avec Vincent Fortier, journal *Métro Montréal* : publication « De la sloche dans les veines? », le mercredi 22 février 2012, p. 18-19.

Entrevue avec Marie-Lise Rousseau et Édith Vallières, journal *L'Itinéraire* : publication « Hiver je t'aime, moi non plus », le mercredi 15 février 2012.

Entrevue à l'émission « Mer et monde » de Michel Plourde à la radio Côte-Nord Gaspésie de Radio Canada, le samedi 11 février 2012 à 9h20.

Entrevue à l'émission « Plus on est de fous, plus on lit! » à la radio de Radio-Canada, le mardi 31 janvier 2012 à 20h.

Florence Beaugé, « Islande. Les illusions perdues », *Le Monde*, 6 octobre 2011, p. 21.

Catherine Lalonde, « Noire Norvège. Mythologie et symbolique d'une tragédie », *Le Devoir*, 30 juillet 2011, p. 1.

Organisation d'activités

Coorganisateur, avec Maria Walecka-Garbalinska et Stéphanie Bellemare-Page du colloque international « Vers une cartographie des lieux du Nord : mémoire, abandon, oubli / Att kartläggga nordliga plastser : minne, förlust, glömska / Mapping Northern Places : Memory, Abandonment, Oblivion » les 28, 29 et 30 mars 2012 à l'Université du Québec à Montréal.

Coorganisateur, avec Claudine Caron et Caroline Traube du colloque « Musiques et imaginaire du Nord et du froid » les 19 et 20 janvier 2012 à l'Université du Québec à Montréal.

Annie Dulong

Publications scientifiques

« L'imaginaire de l'absence », article dans *Imaginaires du présent*, Vincent Lavoie (dir.), Cahier Re-Mix, disponible en ligne à l'adresse : <http://oic.uqam.ca/fr/content/l'imaginaire-de-l'absence>.

« Géographie de l'imaginaire. *Falling Man* et le roman du 11 septembre », *Poétiques et imaginaires de l'événement*, Anne-Martine Parent et Nicolas Xanthos (dir.), Cahiers Figura, no 28, 2012, p. 131-151.

« Une terreur par l'image », article dans *E-Rea, Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, no. 9.1-2011, *Regards croisés sur le 11 septembre*, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://erea.revues.org/2050>.

« Présentation », avec Alice van der Klei, *Réinventer le 11 septembre*, Moebius no 130, Montréal, 2011, p. 7-10.

Réinventer le 11 septembre : les écrivains québécois et le 11 septembre, collectif de fictions, Annie Dulong et Alice van der Klei (dir.), septembre 2011, revue Moebius, no 130.

Communications, conférences, tables rondes

« De Bugs Bunny à Harvey : Les lapins du 11 septembre », communication dans le cadre de la journée d'études *Show Lapin*, 4 avril 2012.

« A Question of Ownership : Ground Zero in Fiction », communication au colloque *9-11 Culture in the Commemorative Year*, NeMLA, Rochester, New York, 15-18 mars 2012.

« Écrire le 11 septembre », table ronde au Salon international du livre de Montréal, novembre 2011.

« Les stratégies du 11 septembre en littérature », introduction au colloque *L'imaginaire du 11 septembre : de la fictionnalisation à la mythification*, UQAM, 7 et 8 octobre 2011.

« Paradoxes et stratégies du 11 septembre comme évènement médiatique », communication dans le cadre du colloque *Histoire, sociétés, médias et images. Quand le temps s'arrête... ou s'accélère!*, Université de Sherbrooke, 27 et 28 septembre 2011.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Chroniques new-yorkaises : Le pleureur », article et photographies dans *Code-Barres Magazine : L'indécence*, numéro 3, 2012, p. 52-56.

Onze, roman, Montréal, L'Hexagone éditeur, coll. « Fictions », 2011, 145 pages.

« La voix éteinte », nouvelle, *Réinventer le 11 septembre*, revue Moebius, numéro 130, p. 77-81.

« Les herbes folles », article et photographies dans Kathleen Gurrie, Chloë Rolland et Denise Brassard (éd.) *Sur les traces de terres-fantômes. Arrière-pays gaspésien, 2009*, Montréal, La Traversée - Atelier québécois de géopoétique, coll. « Carnets de navigation », no 9, 2011, p. 43-46.

« Chroniques new-yorkaises : Les absentes », article et photographies dans *Code-Barres Magazine : l'autoportrait*, numéro 2, 2011, p. 56-62.

Organisation d'activités

Automne 2011 — Organisation avec M. Bertrand Gervais (Figura-UQAM) et Mme Alice van der Klei (Figura-UQAM) du second volet du colloque sur l'imaginaire du 11 septembre 2001, 7 et 8 octobre 2011, *L'imaginaire du 11 septembre : de la fictionnalisation à la mythification*.

Émilie Granjon

Publications scientifiques

Comprendre la symbolique alchimique, Émilie Granjon, coll. « InterCultures », Québec : PUL, 2012.

Communications, conférences, tables rondes

9 mai 2012. *Le mystère des objets révélés par la tension figurative*, colloque « Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards », Université de Toronto.

23 août 2011. *Stratégie de figuration dans les gravures du début du XVII^e siècle : (dé)voilement du secret*, Congrès « Word and image 2011 », session « Au seuil de perception », UQAM.

Organisation d'activités

23 août 2011, *Au seuil de perception : figures secrètes, figures inclassables*. Session interdisciplinaire (cultural studies, histoire de l'art, sémiotique, littérature) organisée dans le cadre du 9^e congrès international Word & Image, sur le thème : *The Imaginary/L'imaginaire*, UQAM.

Jean-Marie Privat

Publications scientifiques

Ouvrages collectifs

Fabre, D., Privat J.-M. (Dir.). (mars 2011). *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*. Presses universitaires de Nancy, Coll. EthnocritiqueS., 354 p.

Scarpa, M., Privat, J.-M. (Dir.). (décembre 2011). *Anthropologies de la littérature. Pratiques*, Metz, 151-152, 256 p.

Calame-Griaule, G., Privat, J.-M. (Dir.). (mars 2012). *Quand l'art prend la parole. Cahiers de Littérature Orale*, Paris, INALCO, n°67-68 / 2010, 257 p.

Ouvrages de vulgarisation

Cnockaert, V., Privat, J.-M., Scarpa, M. (2011). *L'ethnocritique de la littérature (Anthologie)*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 300 p.

Articles

« Bruits de langue », Dossier B-M. Koltès, revue *Siècle 21- Littérature & Sociétés*, 18, 2011, 164-169.

(avec Cnockaert V. et Scarpa M.). « Emergence et situation de l'ethnocritique », in *L'ethnocritique de la littérature (Anthologie)*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2011, 1-8.

(avec Scarpa M.), « Présentation », *Anthropologies de la littérature. Pratiques*, 151-152, 2011, 3-6.

Juha Pentikäinen, Mythologie des Lapons, traduit du finnois par Héléne Lattunen. Préface de Jean-Marie Privat, suivi d'un Entretien avec l'auteur, Paris, IMAGO, 2011, 7-11 et 311-316.

« Villon le bestorné », *Villon entre mythe et poésie*, Colloque international François Villon, organisé par Jean Dufournet, Michael Freeman et Jean Dérens, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 15, 16 et 17 décembre 2006. Paris, H. Champion, 2011, Dufournet J. et Faure M. (Dir.), 293-317.

« La Mare au diable ou comment « faire le populaire », *Savoirs romantiques*, op. cit., 2011, 257-289.

"Les fées sont têtues", *Paul Sébillot (1843-1918). Un républicain promoteur des traditions populaires*, sous la direction de Fanch Postic, CRBC, LAHIC, 2011, p. 237-273 (conclusion de l'ouvrage).

"Les crécelles de l'Histoire", *Bruits*, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse, 2011, 78-83.

« Les mésaventures éditoriales de *Toine* ou comment déculturer un récit de Maupassant. Un dossier iconographique », en coopération avec M.-C. Vinson, *Pratiques*, (décembre 2011). *Anthropologies de la littérature. Pratiques*, Metz, 151-152 (en ligne).

« Mourir (ne pas) idiot ? », *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Cnockaert, V., Gervais B. et Scarpa M. (Dirs.). Presses universitaires de Nancy, Coll. *EthnocritiqueS-Figura*, 2012, 253-258.

« Editorial », Quand l'art prend la parole. *Cahiers de Littérature Orale*, Paris, INALCO, n°67-68 / 2010 (publié 2012), 7-17.

" Les Voeux du paon ou la roue des signes", *Lettres, Musique et Société en Lorraine médiévale. Autour du Tournoi de Chauvency (Ms. Oxford Bodleian Douce 308)*, actes réunis et édités par Mireille Chazan et Nancy Freeman Regalado, Genève, Droz, 2012, 137-149.

Communications, conférences, tables rondes

15 octobre 2011. « Les couverts. Le destin du festin de noces dans Madame Bovary », Communication au colloque international *Faim(s) de littérature*, Université de Strasbourg, E. Reverzy et B. Marquer dir., 13-15 octobre 2011. A paraître aux Presses universitaires de Strasbourg, 2012.

28 janvier 2012. Table ronde au sujet de la parution française de l'ouvrage de Fredric Jameson, *L'inconscient politique. Le récit comme acte socialement symbolique* (éd. Questions théoriques, 2012), avec des interventions de Claude Duchet (Paris VIII), Françoise Gaillard (Paris VII), Olivier Quintyn (éd. Questions théoriques), Philippe Roussin (EHESS/CNRS), Jean-Marie Privat (Université de Lorraine) et Stéphane Vachon (Université de Montréal). Séminaire Balzac, Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM/CNRS), Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, Paris.

13 février et 12 mars 2012. "Le contre-don de la littérature », communications au séminaire de Nicole Belmont "Anthropologie et psychanalyse", EHESS, Paris.

6 mars 2012. Séminaire CREM – PRAXITEXTE, Université de Lorraine. Communication : « Mallarmé, ou un lieu commun peut en cacher un autre ».

5 et 6 avril 2012. « Transactions énonciatives et anthropologie de l'échange fictionnel ». Communication lue au colloque « L'Acte interprétatif et les œuvres littéraires et cinématographiques », Lyon, 5 et 6 avril 2012, organisé par l'équipe « CEDFL » de Lyon 4 (J.-P. Esquenazi et M. Hersant).

17 et 18 avril 2012. « Les quatre temps de l'ethnocritique », *Rencontres internationales de Béjaïa « Ethnocritique de la littérature maghrébine et subsaharienne »*, 17-18 avril 2012, Farida Boualit dir., Faculté des Langues et des Lettres, Université Abderrahmane Mira, à paraître dans la revue électronique *Multilinguales*.

10 mai 2012. « Ethnogénétique de Flaubert ». Communication au séminaire du IIAC-LAHIC, *Les processus créateurs* (dir. D. Fabre), Paris-EHESS.

15 mai 2012. « Les lignes du destin. Ethnocritique de la littérature ». Communication au séminaire de l'équipe « Littératures et anthropologie », Laboratoire d'anthropologie sociale, dirigé par Salvatore D'Onofrio, Corinne Fortier et Dimitri Lorrain. Collège de France, site Marcelin Berthelot.

30 et 31 mai 2012. Référent scientifique, intervention d'ouverture, présidences de séances et table ronde finale : « Arts et folklores en Europe, en Amérique et en Afrique : regards croisés ».

Journée d'étude et table ronde, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (École Doctorale 122 « Europe Latine – Amérique Latine »), Université de Lorraine (ED 411 PIEMES), ENS d'Ulm.

24 mars 2012. « La culture est (aussi) dans la langue », Communication, Atelier d'ethnocritique.

2 juin 2012. « Le cri, l'italique et la parenthèse », Atelier du XIX^e siècle, *Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes*, Université Paris VII. Communications de Sophie Menard, J.-M. Privat et M. Scarpa. Discutante : Florence Dupont.

Organisation d'activités

Co-responsable du pôle PRAXITEXTE du laboratoire CREM (Université de Lorraine), à compter du 01-01-2012.

Ateliers d'ethnocritique (avec M. Scarpa), un par trimestre, Université de Lorraine

Séminaire annuel d'ethnocritique, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris

Site : www.ethnocritique.com

Maité Snauwaert

Publications scientifiques

Le contretemps de la littérature. Étude du vivre et du mourir dans l'œuvre de Philippe Forest, Nantes, Éditions Cécile Defaut (accepté).

“*Les années d'Annie Ernaux : La forme d'une vie de femme*”, « Fictions de soi », *Revue critique de fiction française contemporaine* n° 4, juin 2012.

(éd.), « Marguerite Duras : L'image critique », *Dalhousie French Studies*, n° 95, Été 2011.

“Marguerite Duras, écrivain de l'image”, présentation du numéro spécial « Marguerite Duras : L'image critique », *Dalhousie French Studies*, n° 95, Été 2011.

“Le cinéma de Lol V. Stein”, « Marguerite Duras : L'image critique », *Dalhousie French Studies*, n° 95, Été 2011.

“Le roman contre l'histoire”, compte rendu du *Siècle des nuages* de Philippe Forest, *Spirale* n° 238, Automne 2011, p. 82-83.

Communications, conférences, tables rondes

“*Last Things. Life & Narrative in Annie Ernaux's Les Années*”, *Narrative Matters International Conference 2012: Life & Narrative*, The American University of Paris, May 29-June 1, 2012.

“*The Late Subject. Autobiography and Veridicality After Lejeune (on Roland Barthes and Philippe Forest)*”, *Technologies of the Self: New Departures in Self-Inscription*, University College Cork, 2-3 septembre 2011.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

“Edmonton”, *XYZ. La Revue de la nouvelle*, numéro d’hiver 2013 (accepté).

Organisation d’activités

Co-organisatrice du 2^{ème} colloque international du Centre de Littérature Canadienne, *Spaces/Memories – Espaces/Mémoires*, University of Alberta, 14-15 octobre 2011. Subventionné par le CRSH.

Licia Soares de Souza

Publications scientifiques

Articles

«Os objetos do signo do realismo brutal brasileiro», In: *Cadernos do Centro Internacional de Estudos Peirceanos*, São Paulo, 2011.

«Canadian Studies in Bahia», In: *INTERFACES Brasil/Canada, Revue de l’ABECAN*, Niteroi, 2011.

Actes

«Transactions mémorielles et identitaires. 20 ans d’études canadiennes au Brésil». Actes du 79^e colloque de l’ACFAS, 2012

«20 anos de interfaces Brasil-Canadá, Actes du XI Congrès de l’ABECAN». Avec Sergio Cerqueda et Ana Rosa Ramos. Salvador, site de l’ABECAN: www.abecan.org.br, 2012.

Chapitre de livre

A Baía de Todos os Santos em Mar Morto, In: *Baía de Todos os santos: Aspectos Humanos*, Salvador, 2011.

Livre

Mythologies du Métissage au Canada et au Brésil, Saarbrücken, Presses Universitaires Françaises, 2012.

Communications, conférences, tables rondes

Memórias marginais, memórias narrativas, communication dans le XXVII Congrès National de Professeurs de Lettres, Niteroi, Rio de Janeiro, 2012.

Les labyrinthes de la nouvelle violence dans la littérature québécoise, communication dans le Colloque Lieux de précarité et oubli, 80. Congrès de l'ACFAS, 2012. Montréal.

Traversées géopoétiques : Métis des sertões et de l'ouest canadien, communication dans le XI Congrès de l'ABECAN, Salvador, Brésil, novembre, 2011.

Conférence : Advertising in Brazilian Soap Operas, Université de Kassel, Allemagne, février 2012.

Conférences subventionnées par l'AIEQ :

Les enfants terribles du cinéma québécois, Université de Saarbrücken, janvier 2012.

Les enfants terribles du cinéma québécois, Université de Rennes 2, France, février 2012.

Les labyrinthes de la nouvelle violence dans le roman québécois contemporain, Université de Rennes 2, France, février 2012.

Organisation d'activités

Colloque Lieux de Précarité et oubli. Confluences Brésil/Canada, mai 2012, 80. Congrès ACFAS, Montréal.

Publications et activités des membres étudiants

Rania Aoun

Publications scientifiques

« Entre voilement et dévoilement : subjectivités féminines dans *Turbulent* de Shirine Neshat ». In *JE SUIS FÉMINISTE, MAIS... ET !* Revue *FéminÉtudes*. Vol. 16. Automne 2011

« L'icône Féminine : de la mythification du visage de Marilyn Monroe à la mythification de la jeunesse ». In *La vieillesse, L'âge du recul*. Revue *Postures*. Vol. 14. Automne 2011.

Communications, conférences, tables rondes

Facebook : Photos, paysage performatif et effets de présence. Conférence donnée dans le cadre du groupe de recherche Performativité et Effets de présence, sous la direction de Josette Féral et Louise Poissant. 11 mai 2012. UQAM.

La face sexiste de la mode contemporaine : de l'héroïque à l'érotique dans la campagne publicitaire Dolce&Gabbana 2010/2011. Colloque organisé par Mariette Julien et l'École de Mode, UQAM dans le cadre du 80^e congrès de l'ACFAS. 7 mai 2012. Palais des Congrès de Montréal.

Mode et Genre : le sexisme dans les images de Mode. Conférence donnée dans le cours MOD3300 : Mode, communication et environnement. 3 et 5 avril 2012.

Simon Brousseau

Publications scientifiques

En ligne sur le site de critique littéraire *Salon double* :

« Des ailes inutiles », 16 avril 2012, <http://salondouble.contemporain.info/lecture/des-ailes-inutiles>

« Portrait de l'écrivain en artiste de la totalité », 16 octobre 2011, <http://salondouble.contemporain.info/article/portrait-de-l-crivain-en-artiste-de-la-totalit>

« La réalité semblait de plus en plus stérile », 15 juin 2011, <http://salondouble.contemporain.info/lecture/la-r-alit-semblait-de-plus-en-plus-st-rile>

Communications, conférences, tables rondes

« Textes superflus et talents gâchés : le blogue en tant que dépense improductive », journée d'études Le blogue littéraire : nouvel atelier de l'écrivain, Université du Québec à Montréal, 27 janvier 2012.

« Du temps de cerveau humain disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain », colloque Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010), Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle, 16-23 août 2011.

Organisation d'activités

Organisateur de la journée d'études internationale : « Le blogue littéraire : le nouvel atelier de l'écrivain ? », UQAM, 27 janvier 2012.

Directeur du dossier « William T. Vollmann », sur le site de critique littéraire *Salon double*, 16 octobre 2011.

Marianne Cloutier

Publications scientifiques

« Détournements scientifiques de l'art biotech et pratiques féministes engagées », *Actes du colloque From Cyborgs to Facebook : Technological Dreams and Feminist Critiques*, Bruxelles, SOPHIA : Belgian Network for Gender Studies, 2012.

« L'imaginaire du corps technomodifié : Entretien avec Mael Le Mée ». *Spirale*, no 236 (printemps) 2011, p. 44-46.

« *Rachel, Monique* de Sophie Calle », *Ciel Variable*, no 88 (printemps-été), 2011, p. 83.

Communications, conférences, tables rondes

« Voyages intérieurs : les détournements artistiques de l'endoscopie », 80^e Congrès de l'ACFAS, 11 mai 2012, Palais des congrès, Montréal.

« De la fourrure à la laine : symbolique du médium dans *Rabbits Were Used to Prove* d'AOO », *Le Show Lapin : figure du lapin dans l'imaginaire contemporain*, Observatoire de l'imaginaire Contemporain, 5 avril 2012, Université du Québec à Montréal.

« Manipulation artistique du vivant et biocommerce », conférencière invitée, cycle de conférences du Séminaire « Subjectivation et appareillage des corps », 3 novembre 2011, Paris, Centre National de Recherche Scientifique (CNRS).

« Détournements scientifiques et biocyborgs artistiques », communication présentée dans le cadre du colloque international *From Cyborg to Facebook : Technological Dreams and Feminist Critiques*, 21 octobre 2011, Amazone, Bruxelles, SOPHIA : Belgian Network for Gender Studies.

« De l'imaginaire de L'ADN aux modalités de l'identité : contribution des artistes biotech », Symposium « Des images du corps aux mots du sujet : L'immersion corporelle dans l'imaginaire contemporain », 9^e congrès international de l'Association Internationale pour L'Étude des Rapports entre Texte et Image (AIERTI /IAWIS), 22-26 août 2011, Université du Québec à Montréal.

Laurence Côté-Fournier

Publications scientifiques

« Le mauvais rêve de la pensée » [sur *Les Occidentales* de Maggie Roussel], revue en ligne *Salon Double*, mis en ligne le 15 septembre 2011.

Communications, conférences, tables rondes

« La sagesse proverbiale : Jean Paulhan et l'expérience de la communauté », colloque étudiant « Seuls ensemble/Alone together », University of California – Los Angeles, 6 et 7 octobre 2011.

Table ronde *Enjeux de la littérature française contemporaine : Poétiques de l'histoire, politiques de la littérature*, Université du Québec à Montréal, 31 janvier 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Gasbar Fly », *Moebius*, no 132, hiver 2012, p. 41-46.

«Trolls en famille », *Zinc*, no 26, hiver 2012, p. 7-11.

Élaine Després

Publications scientifiques

« Les sorcières de Salem étaient-elles communistes? L'éternel retour de l'ennemi intérieur dans *The Crucible* d'Arthur Miller », in Frédéric Chauvaud, Jean-Claude Gardes, Christian Moncelet, Solange Vernois (dir.), *Boucs émissaires, têtes de Turcs et souffre-douleur*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 231-243.

« Postface : la vieillesse des posthumains », *Postures, critique littéraire*, dossier « Vieillesse et passage du temps », numéro 14, automne 2011, p. 97-104.

Communications, conférences, tables rondes

« Il y a pire que les zombies, il y a ceux qui les fabriquent : éthique et monstruosité de la science ». Colloque « Autopsie du zombie », dans le cadre du Congrès annuel de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), Montréal, mai 2012.

« Quand les savants deviennent fous et se mêlent de politique : représentations littéraires de la création de la bombe atomique ». Conférence au Département de science politique, Université du Québec à Montréal, dans le cadre des cours de premier cycle de Monica Émond : « Analyse

politique : Le Pacifique depuis 1945 et la bombe atomique » (POL-510L), le 9 juin 2011, et
« Pensée politique : le XX^e siècle » (POL-4220), le 4 novembre 2011.

Jean-Simon Desrochers

Publications scientifiques

Apprendre à mentir, Critique, Estuaire # 147

Dans la cours des rois autistes, Le Devoir, mercredi 16 novembre

Brève, *Revue de l'année*, Voir Montréal, jeudi 23 décembre

Communications, conférences, tables rondes

Communication : *Le texte est un autre. Dialogue créatif entre deux logiques autonomes*,
Colloque *Une complémentarité à définir : Le rapport du créateur à son récepteur*, 80^e congrès de
l'ACFAS

Table ronde, Colloque : *Mondialisme et littérature*, 80^e congrès de l'ACFAS

Table ronde, Prix des libraires du Québec 2012 – Montréal

Table ronde du CRILQ, Prix des Collégiens, Montréal

Table ronde du CRILQ, Prix des Collégiens, Trois-Rivières

Table ronde du CRILQ, Prix des Collégiens, Québec

Table ronde *Point de vue sur le livre*, GRÉLQ, BANQ, École de bibliothéconomie et des sciences
de l'information de l'Université de Montréal – Montréal

Conférence : *Écrire le présent*, Cégep de l'Abitibi-Témiscaninge à Rouyn-Noranda

Conférence : *Écrire le corps amoral*, Cégep de Lanaudière à l'Assomption

Rencontre : *Œuvre de chair*, Festival Québec en toutes lettres

Conférence : *Le sentiment du réel : écrire l'indicible*, dans le cadre des conférences *L'aire de
Broca*, Institut canadien de Québec, Québec

Table ronde : *Américanité de la littérature québécoise*, Le livre sur les quais, Morges, Suisse

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

La belle et l'artiste, (nouvelle) XYZ La revue de la nouvelle #106

La sauce, (nouvelle) Collectif *La Politique*, éd. Rodrigol

Organisation d'activités

Nuit d'écriture, animation d'ateliers d'écriture, Université du Québec à Rimouski (UQAR)

Sophie Dumoulin

Publications scientifiques

« Il était une fois une jeune fille, sa chèvre et son petit soulier. La Esmeralda et la douce idiotie de l'enfance », dans V. Cnockaert, B. Gervais et M. Scarpa (dir.), *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, PUN/Éditions Universitaires de Lorraine, coll. « *EthnocritiqueS / Figura-UQAM*), 2012, p. 41-55.

« Petit écrivain deviendra grand. Rite de passage et ensauvagement dans l'écriture de jeunesse de Victor Hugo », *Pratiques*, n° 151-152, *Anthropologies de la littérature*, décembre 2011, p. 169-186.

Organisation d'activités

Organisation d'une séance dans le cadre du 9^e congrès international de l'AIERTI/IAWIS, sur le thème L'iminaire/The Imaginary, tenu à l'UQAM du 22 au 26 août 2011. « (Dé)construire le rite. Pour une mise en récit d'un imaginaire culturel dans les arts (XIXe-XXIe siècles) »

Laura Fredducci

Publications scientifiques

« A propos de Lacrimosa, de Régis Jauffrey », note de lecture, *Revue A-verse* n°6, Paris, 2011.

Communications, conférences, tables rondes

« Images tremblantes du mouvement », *performance collective à l'occasion du lancement du n°12 de la revue Fermaille* le 07/05/2012.

« Grammaires du pouvoir », essai, *lecture à l'occasion du lancement du n°9 de la revue Fermaille* le 16/04/2012

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Et là-bas, il est quelle heure ? », prose, *Revue papier Fermaille* #14, Montréal, 2012.

« Images tremblantes du mouvement », fragments en prose, *Revue papier Fermaille* #12, Montréal, 2012.

« Grammaires du pouvoir », essai, *Revue papier Fermaille* #9, Montréal, 2012.

« Tableaux », suite poétique, *Revue somnambule n°4*, Montréal, 2012.

Sandrine Galand

Publications scientifiques

«N'est pas séducteur qui veut», *Perle magazine*, n°2, décembre 2011;

Communications, conférences, tables rondes

Communication «Le Neen Art et la notion d'auteur», 9^e congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image (AERTI), *L'imaginaire / The Imaginary*; 22 août 2011

Communication «Roger Remix», *Le Show Lapin*, Journée d'étude sur la figure du lapin, OIC, 5 avril 2012;

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Co-fondatrice et chroniqueuse à La Diagonale (www.ladiagonale.ca)

Joëlle Gauthier

Publications scientifiques

Bret Easton Ellis. Une descente dans le chaos. Montréal, Figura, coll. «Mnémosyne», 2011, 182 p.

«Se raconter la matière et la pensée sur le Web», article paru dans les Dossiers thématiques du NT2, janvier 2012. En ligne: http://nt2.uqam.ca/recherches/dossier/metaphysique_et_cyberespace

Communications, conférences, tables rondes

«Les “coquilles d’histoires” : Hypertextes de fiction et minimalisme littéraire américain», communication présentée dans le cadre du neuvième congrès triennal IAWIS/AIERTI. UQAM, 22 au 26 août 2011.

«La promesse inaccomplie: mise en perspective américaine du phénomène hipster», intervention présentée dans le cadre de la table ronde étudiante Figura «Voix et formes du cool: réflexion sur la posture hipster». Librairie Le Port de tête, 21 février 2012. L'enregistrement audio de l'évènement est disponible sur le site de l'OIC (<http://oic.uqam.ca/>) et les textes des interventions ont été publiés sur le blogue de LA COLA (<http://colauqam.wordpress.com/>).

«De Jack Kerouac au dedrabbitt. Paradoxes d'une intériorité d'emprunt hipster», communication présentée dans le cadre du colloque international Intériorités contemporaines. UQAC, 2 et 3 mars 2012.

«Se faire dire l'Amérique par un lapin mort», communication présentée dans le cadre du Show lapin. UQAM, 5 avril 2012. L'évènement a été diffusé en direct sur le site de l'OIC (<http://oic.uqam.ca/>) et les interventions sont disponibles en formats texte et vidéo sur le site de POP-EN-STOCK (<http://popenstock.ca/>).

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Traduction de l'œuvre «e-poltergeist» avec le duo d'artistes Thomson & Craighead pour la revue de littérature hypermédiatique bleuOrange, no 5, mars 2012. En ligne: http://revuebleuorange.org/oeuvre/e_poltergeist

Daniel Grenier

Publications scientifiques

Chassay, Jean-François et Éric Giraud, Éd., *Contemporanéités de Gertrude Stein, Comment lire, traduire et écrire Gertrude Stein aujourd'hui*. Paris : Éditions des archives contemporaines, 2011. (Introduction)

Communications, conférences, tables rondes

« It's Thomas Pynchon's House : Come On In. L'Amérique et ses écrivains fantômes », communication prononcée à l'université catholique de Louvain-la-Neuve en mai 2010, dans le cadre du colloque *Figurations de l'auteur*. (<http://www.uclouvain.be/319281.html>)

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Malgré tout on rit à Saint-Henri. Montréal : Éditions Le Quartanier, 2012.

Anais Guilet

Publications scientifiques

En collaboration avec Bertrand Gervais, « Esthétique et fiction du flux. Éléments de description », *Protée*, Vol.39, n°1 (printemps 2011)., Université du Québec à Chicoutimi.

« Pourquoi Lady-Gaga veut-elle tellement être un cyborg ? Le cyborg, figure des relations entre l'homme, (la femme) et la technologie », *Strabic*, <http://www.strabic.fr/Pourquoi-Lady-Gaga->

veut-elle.html [Repris par Pop en Stock : <http://popenstock.ca/dossier/article/pourquoi-lady-gaga-veut-elle-tellement-etre-un-cyborg>, le 12 Mars 2012]

Communications, conférences, tables rondes

14 Avril 2012 - « Le blogue, nouvel atelier de l'écrivain », Le travail du texte, journée d'étude organisée par le laboratoire FoReLL, Université de Poitiers, France.

17 Janvier 2012 - « Lire et cliquer : Initiation aux œuvres interactives sur Internet », conférence à la Médiathèque François Mitterrand de Poitiers, organisée dans le cadre du cycle de conférence : Lire, écrire, penser, conserver dans un monde numérique, Centre du livre et de la lecture du Poitou-Charentes.

1 Décembre 2011 - « Étudier un objet absent : Tumulte de François Bon », E-Formes 4 : Les E-Formes face à l'éphémère numérique, Colloque international organisé par Monique Maza, Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud, Université Jean Monnet, Saint Etienne, France.

22 août 2011 - « Pour une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire », L'Imaginaire, 9ème Congrès international sur l'étude des rapports entre textes et images (IAWIS/AIERTI), Axe : Esthétiques numériques, Montréal, Canada.

Organisation d'activités

18 Avril 2012 - Journée d'étude FoReLL, « Le travail du texte », Université de Poitiers, avec Renaud Lejosne et Madeleine Guy.

Geneviève Hamel

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la Samuel Beckett Summer School organisée par le Trinity College, Dublin (du 11 au 15 juillet 2011), inscrite aux ateliers « Beckett et Deleuze ».

Carmélie Jacob

Publications scientifiques

« Du moi fragmentaire d'*À La Recherche du temps perdu*. Ou comment Marcel devint vieux lorsque son narrateur croqua dans une madeleine », *Postures*, n° 14, automne 2011, p. 13-22. (Article scientifique)

JACOB, Carmélie, GÉLINAS, Ariane et VOISINE, Guillaume. « Éditorial : 30 numéros plus tard », *Brins d'éternité*, n° 30, automne 2011, p. 5-6. (Article culturel)

JACOB, Carmélie. et als. « Rétrospective Fantasia », *Brins d'éternité*, n°30, automne 2011, p. 67-76. (Article culturel)

« Dans l'oeil d'Edgar. Le rôle du regard chez Poe », *Brins d'éternité*, n° 30, automne 2011, p. 93-100. (Article scientifique)

« Derniers lus : *La Quête de Chaas*, t.4. *La spirale de Lar Jubal* », *Brins d'éternité*, n° 31, hiver 2012, p. 83-84. (Article culturel)

Communications, conférences, tables rondes

« Raconter la Shoah à l'enfant d'aujourd'hui. Les représentations de l'Allemagne nazie dans trois albums illustrés », Le patrimoine littéraire et culturel légué *dans et par* le livre pour la jeunesse : enjeux et défis, d'hier à aujourd'hui, Colloque étudiant du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ), 24 février 2012, Sherbrooke, Université de Sherbrooke. (Communication scientifique)

« *Snow White and the Seven Dwarfs* : la genèse d'une propagande idéologique par la couleur et le son », *Approches sémiopolitiques : pouvoir et impouvoir du langage*, 2 mai 2011, Montréal, Université du Québec à Montréal. (Communication scientifique)

Organisation d'activités

Membre du comité de rédaction de la revue littéraire *Brins d'éternité* :

Directrice des sections «Articles» et «Essais» (février 2008 à février 2012);

Éditrice (1er janvier 2010 à février 2012).

Membre du conseil d'administration de la revue littéraire *Brins d'éternité* (janvier 2011 à aujourd'hui)

Vice-présidente du conseil d'administration de SFSF Boréal Inc. (février 2011 à aujourd'hui)

Juré du prix littéraire Jacques-Brossard en matière de science-fiction et de fantastique québécois (juin 2011 à mai 2012)

Julien Lefort-Favreau

Publications scientifiques

« Vie et destin d'une crapule » (sur *Limonov* d'Emmanuel Carrère), *Nouveau Projet*, no 1 (printemps-été 2012), pp. 130-133.

« La traversée du réel », entretien avec Olga Duhamel-Noyer, *Salon Double*, mis en ligne, octobre 2011. <http://salondouble.contemporain.info/antichambre/la-travers-e-du-r-el>

Communications, conférences, tables rondes

Animation d'une rencontre avec Olivia Rosenthal, *Pourquoi je pleure au cinéma ?* Cinéma Ex-Centris, 17 avril 2012.

« Politique de la littérature ranciérienne : remettre en question la parole légitime », « Table-ronde étudiante de Figura : Poétiques de l'histoire, politiques de la littérature », UQAM, 31 janvier 2012.

Animation d'une rencontre avec Martine Delvaux, Librairie Port de Tête, 26 janvier 2012.

Animation d'une rencontre avec Catherine Mavrikakis, Librairie Port de Tête, 1er décembre 2011.

Animation d'une rencontre avec Emmanuel Carrère et Jean Rolin, Librairie Olivieri, Montréal, 19 novembre 2011.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Flot littéraire sur la Place Pasteur, Festival international Littérature, texte d'admiration sur Thomas Bernhard, lu par François-Olivier Aubut, 21 septembre 2011.

Organisation d'activités

Organisation (avec le comité étudiant), de la table-ronde étudiant « Poétiques de l'histoire, politiques de la littérature », UQAM, 31 janvier 2012.

Audrey Lemieux

Publications scientifiques

« Ryan : une rencontre dans l'espace figural de la souffrance », article paru dans @analyses, vol. 7, no 2, printemps-été 2012.

Compte rendu de *Qu'est-ce que le contemporain?* (Lionel Ruffel). *Les Lettres romanes*, vol. 65, no 1-2, automne 2011.

Communications, conférences, tables rondes

« Prague, seuil de l'imaginaire : Pérégrinations pragoises dans trois longs métrages de Jan Švankmajer ». *Colloque Espaces et territoires dans le monde russe et slave : Sens, construction, démarcation* (RQES – Réseau québécois des études slaves, Université de Montréal, 18 mai 2012).

« Recours à la matière ». Atelier de réflexion et de création *Les moyens du récit contemporain* (Atelier organisé par René Audet et Mahigan Lepage, CRILQ, Université Laval, 17 mai 2012).

« De la figure de Sade aux marionnettes de viande de Jan Švankmajer : réflexion autour des motifs de la subversion dans Lunacy ». Séance *Figurations de l'écrivain en images*, 9e congrès de l'AIERTI/IAWIS – Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image/International Association of Word and Image Studies, UQAM, 22 août 2011.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Hommage à Isidore Ducasse, comte de Lautréamont. Texte lu par Nora Guerch et mis en scène par Lise Roy. Flot littéraire sur la Place Pasteur, le 23 septembre 2011. Festival international de littérature (FIL)

Myriam Marcil-Bergeron

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« L'expérience diapason » dans le carnet *En train – projections itinérantes* de *La Traversée*

Participation et lecture de « Ruelle Frost 1 et 2 » à la soirée-rencontre « Au retour du flâneur – Quartier » de *La Traversée*

Annie Monette

Publications scientifiques

Le fantastique et l'expérience de la drogue : lever l'indicible, Porto : Le Manuscrit, « Collection de l'APEF », à paraître.

« Écrire l'expérience de la drogue : Henri Michaux et Charles Duits », *Doct-us*, vol. 3, no 2, 2011. Disponible en ligne à l'adresse : <http://doct-us.usv.ro/issue/view/20>.

Communications, conférences, tables rondes

« Les textes de la drogue : une entreprise de ré-écriture ». Communication présentée dans le cadre du Congrès de l'ACFAS, Palais des congrès de Montréal, 11 mai 2012.

« “Quelqu'un roule, dort, coud, est-ce toi, Lorellou?” Le dialogue implicite d'Unica Zürn et Henri Michaux autour de la folie ». Communication présentée dans le cadre du Colloque « Écrits irréguliers, écritures subversives », Congrès de l'ACFAS, Palais des congrès de Montréal, 8 mai 2012.

« Le fantastique et l'expérience de la drogue : lever l'indicible ». Communication présentée dans le cadre du Colloque « Art et création chez Théophile Gautier », Université de Porto (Portugal), 25 octobre 2012.

Organisation d'activités

Michèle Nevert et Annie Monette : Organisation du colloque « Écrits irréguliers, écritures subversives », dans le cadre du Congrès de l'ACFAS, 8 mai 2012.

Marie Parent

Publications scientifiques

« Le corps abîmé chez Mavis Gallant. Espace de claustration, espace de révélation », David Courtemanche, Isabelle Miron et Marie Parent [dir.], *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Montréal, Figura et Département d'études littéraires, 2012, p. 75-88.

« Le corps accidenté chez Hélène Monette et Élise Turcotte. L'Amérique des lieux clos », *Voix et Images*, vol. 37, n° 1, automne 2011, p. 115-128.

Communications, conférences, tables rondes

« Variations sur la ménagère désespérée : victime, témoin ou prophète? », événement Off-CIEL, tenu en parallèle du Colloque interuniversitaire des étudiants en littérature, O Patro Vys, Montréal, 28 mars 2012.

« Femmes d'intérieur et intériorité : la figure du chez-soi et la déconstruction du sujet chez Lorrie Moore », colloque « Intériorités contemporaines », Université du Québec à Chicoutimi, 2-3 mars 2012.

« Le Québec malgré tout : l'art de la défaite chez Raymond Bock », table ronde « Le Québec malgré tout » tenue dans le cadre de la journée d'études « L'Algérie malgré tout » organisée par le CRIST (Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes), Université de Montréal, 13 janvier 2012.

Vicky Pelletier

Communications, conférences, tables rondes

Tours (France), 16-17 juin 2011 : « *Les décentrement londoniens de J.G. Ballard* », communication dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Lire les villes : panorama littéraire des villes du monde contemporain », organisé par Anna Madoeuf (Université François-Rabelais, Tours) et Raffaele Cattedra (Université Paul-Valéry, Montpellier 3 [Les actes du colloque sont en cours de préparation.]

Montréal, 22 au 26 août : « *J.G. Ballard : de la catastrophe écologique à la catastrophe urbaine. Variations autour d'un imaginaire de la fin* », communication dans le cadre de la séance « *Que les ténèbres soient. L'imaginaire de la fin dans la littérature et le cinéma modernes et extrêmes contemporains* », organisée par Morgane Leray, 9^e congrès international de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image.

Tours (France), 17-19 novembre 2011 : « *Les années soixante de J.G. Ballard : une foire aux atrocités* », communication dans le cadre du colloque international « Liberté et oppression dans le

Royaume-Uni des années 1960, organisé par Molly O'Brien-Castro, Université François-Rabelais.

Montréal, 26 février 2012 : « *Circuler, habiter, consommer : pour une sociocritique de l'œuvre de J.G. Ballard* », présentation dans le cadre du séminaire mensuel du Centre de Recherche Interuniversitaire de Sociocritique des Textes (CRIST), Université de Montréal.

Valérie Provost

Publications scientifiques

« Le récit qui déborde – Esquisse d'un personnage spectral dans *Ciels liquides* d'Anne Garréta », dans *Postures – Vieillesse et passage du temps*, no 14, automne 2011, p. 85-96.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Sentiers », dans *À verse – Hors série*, automne 2011, p. 29-31. (Revue de création littéraire française, www.a-verse.org)

Sébastien Roldan

Publications scientifiques

La Pyramide des souffrances dans La Joie de vivre d'Émile Zola : Une structure schopenhauerienne. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012, 192 p.

« Jeunesse et suicide : les écarts d'un *Petit Chose* », *Le Petit Chose : Alphonse Daudet et la jeunesse*, 4^e série, no 100 (2011), p. 99-122.

« Qu'est-ce qui est *Fort comme la mort* selon Maupassant? La détermination ultime d'Olivier Bertin vue sous l'angle de Schopenhauer », dans Sebastian Hüsch (dir.) *Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics*. Wurtzbourg (Allemagne) : Königshausen & Neumann, 2011, p. 414-432.

Communications, conférences, tables rondes

« Quelle *Joie de vivre* dans *La Course à la mort*? Le narrateur pessimiste d'Édouard Rod comme réponse au Lazare Chanteau d'Émile Zola », communication présentée le 8 octobre 2011 au Colloque international AIZEN/Pusan National University, tenu à l'Université Nationale de Pusan, en Corée du Sud, du 6 au 8 octobre 2011.

« Le suicide est-il un rite? Le roman naturaliste appelle ses suicidaires à témoigner », communication présentée le 25 août 2011 au colloque *(Dé)construire le rite : Pour une mise en*

récit d'un imaginaire culturel dans les arts (XIXe-XXIe siècles), tenu à l'Université du Québec à Montréal dans le cadre du 9^e congrès international de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI), du 22 au 26 août 2011.

Organisation d'activités

Organisation du colloque *D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s)*, qui a réuni huit étudiants et quatre chercheurs professionnels (issus des milieux littéraire et universitaire) autour de cette question, à l'occasion de l'édition 2012 du colloque annuel Jeunes Chercheurs de l'AECSEL, tenu à l'UQAM le 24 février 2012.

Gabriel Tremblay-Gaudette

Publications scientifiques

Publications :

« Le syndrome de Stockholm. Daniel Clowes et l'équivocité », dans *Dossier thématique Danuel Clowes*, Salon double, juillet 2012, en ligne : <http://salondouble.contemporain.info/article/le-syndrome-de-stockholm-daniel-clowes-et-l-quivocit>

« La révolte intérieure du super-héros : pourquoi Andy est mon (ex) justicier masqué préféré », dans *Pop-en-Stock*, mai 2012, en ligne : <http://popenstock.ca/dossier/article/la-revolte-interieure-du-super-heros-pourquoi-andy-est-mon-ex-justicier-masque>

« Morlac », « Du mauvais usage du terme bédéesque » et « dérives du moi dessiné », dans *Trip* numéro 7, printemps 2012

Directions de publication :

(Avec Jean-Michel Berthiaume) « Dossier critique Daniel Clowes », dans *Salon Double, observatoire de la littérature contemporaine* (juillet 2012)

(Avec Antonio Dominguez Leiva) « Le crépuscule du superhéros », dans *Pop En Stock*, février 2012, en ligne : <http://popenstock.ca/dossier/le-crepuscule-des-super-heros>

Communications, conférences, tables rondes

Communications :

« L'élasticité plastique contrainte à la rigidité : quand le manga devient animé », dans le cadre du colloque *Révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, Université Dijon-Bourgogne, le 16 et 17 février 2012

« La trame sonore du 11 septembre 2001 en bande dessinée : le 9^e art et ses onomatopées (*or lack thereof*) », dans le cadre du colloque *L'imaginaire du 11 septembre 2011 : de la fictionnalisation à la mythification*, UQAM, les 7 et 8 octobre 2011

« L'impureté visuelle : lectures de romans iconotextuels », dans le cadre du colloque étudiant AECS *L'impureté dans la littérature*, Université d'Ottawa, les 1^{er} et 2 septembre 2011

« Bodyminds blending in *Bodyworld* », dans le cadre du 9^e congrès international AIERTI-IAWIS *Imaginaire-Imaginary*, UQAM, le 23 août 2011

(Avec Bertrand Gervais) « The HAL Directory: a Research and Knowledge Environment » dans le cadre du *CELL Workshop*, Universitetet I Bergen, 21 juin 2011

Conférences :

En quête d'une définition : BD, iconotexte ou roman graphique ?, conférence publique organisée par Geneviève Sicotte, bar L'amère à boire, 13 mars 2012

Les représentations du son en bande dessinée et La bande dessinée numérique, à titre de conférencier invité à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, le 14 février 2012

Animations :

- Animation de la conférence « Métafiction réactionnaire et réalisme subversif », dans le cadre des *conférences Salon Double*, le 17 octobre 2011

Organisation d'activités

(Avec Eric Bouchard) organisateur de l'atelier « Nouvelles avenues et problématisation du réalisme dans le roman graphique contemporain », dans le cadre du du 9^e congrès international AIERTI-IAWIS *Imaginaire-Imaginary*, UQAM, le 23 août 2011

(Avec Simon Laperrière et Jean-Michel Berthiaume) Membre du comité organisateur du colloque *OFF-Ciel 3D*, le 17 mars 2012

Nadia Zurek

Publications scientifiques

En co-rédaction avec Michel Lacroix : « Une journaliste franco-américaine au seuil de l'avant-garde : l'espace des possibles d'Yvonne Le Maître (1876-1954) », *Recherches féministes*, Vol. 24, no 1, 2011, p.77-99.

Communications, conférences, tables rondes

13 avril 2012 : « Yvonne Le Maître au *Travailleur* : une posture singulière à travers une multiplicité des formes journalistiques », dans le cadre de la 41^e journée d'échanges scientifiques de Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

4 mai 2012 : « Yvonne Le Maître au *Travailleur* : un discours journalistique désordonné et mondain », dans le cadre du Colloque de la Société des Études Supérieures du Département d'Études Françaises de l'Université de Toronto : *Sens dessus dessous : conceptions et articulations de l'ordre et du désordre*

Annexe VII

Prix et mentions

Louise Dupré (membre régulière)

Prix de poésie du Gouverneur Général du Canada pour *Plus haut que les flammes* (Éditions du Noroît, 2010).

Grand prix Quebecor du Festival international de la poésie pour *Plus haut que les flammes* (Éditions du Noroît, 2010).

Samuel Archibald (membre régulier)

Pour *Arvida* :

Prix des Libraires 2012

Prix Coup de Cœur Renaud-Bray 2011

Nominé pour le Prix Littéraire des Collégiens

En nomination pour le prix Senghor 2012

En nomination pour le Prix littéraire du Saguenay—Lac-Saint-Jean.

Vincent Lavoie (membre régulier)

Lauréat de la Chaire des Amériques. Institut des Amériques, Université Rennes 2, France

Marc André Brouillette (membre régulier)

Finaliste au Prix du Canada en sciences humaines 2012 pour *Spatialité textuelle dans la poésie contemporaine* (Nota Bene, 2010)

Carmélie Jacob (membre étudiant)

Prix Eva-Le Grand du meilleur mémoire en études littéraires, catégorie générale (septembre 2011)

Sébastien Roldan (membre étudiant)

Lauréat du deuxième concours Chercheurs auteurs de la relève des Presses de l'Université du Québec (édition 2011)

Geneviève Hamel (membre étudiant)

Lauréate du Prix Mnemosyne 2012

Jean-Simon Desrochers (membre étudiant)

Finaliste, 75^e Prix littéraires du Gouverneur Général pour le roman *Le sablier des solitudes*
Finaliste, Prix littéraire des Collégiens 2012 pour le roman *Le sablier des solitudes*
Finaliste, Prix des libraires du Québec 2012 pour le roman *Le sablier des solitudes*

Odette Nadeau (membre étudiant)

Mention au Prix littéraire Clément-Marchand 2011, décerné par la Société des écrivains de la Mauricie, remis le 15 juin 2011.

Rania Aoun (membre étudiant)

Prix Coup de cœur du public, Concours Logo Conseil Jeunesse de Montréal 2011/2012

Jennyfer Gauthier (membre étudiant)

Lauréate du premier prix décerné au concours d'écriture de la Francofête 2012, organisée par le département d'études françaises de l'Université Concordia

ANNEXE VIII

Statuts et règlement du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire

1. BUT

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'oeuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. DOMAINES DE RECHERCHE

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs-es de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et post-coloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 - L'axe Perspectives sur l'imaginaire contemporain regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en oeuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser?

- 1.1. Figures et mythes contemporains
- 1.2. Histoire et imaginaire des fins
- 1.3. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)
- 1.4. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité
- 1.5. Modalités de la représentation

Axe 2 - L'atelier des pratiques et des recherches contemporaines a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du centre: l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche.

- 2.1. Perspectives esthétiques : approches de la recherche-crédation
- 2.2. Perspectives médiatiques : arts et littératures hypermédiatiques
- 2.3. Perspectives cognitivistes: fouilles et analyses de textes par ordinateur
- 2.4. Perspectives méthodologiques: environnements de recherches et de connaissances
- 2.5. Perspectives pragmatiques : chantiers de recherche

Axe 3 - Le laboratoire d'archéologie du contemporain permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le laboratoire est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Le laboratoire permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

- 3.1. Imaginaire de la théorie contemporaine
- 3.2. Relectures contemporaines
- 3.3. Archéologie des formes et des figures

3. STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Figura relève du Vice-recteur associé à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal.

Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil d'administration, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'un directeur.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs-es qui

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50%) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur-trice du Centre et en acceptent les règlements;
- iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs-es, des chercheurs-es, des chercheurs-es créateurs (trices), des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels-les travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs

Les collaborateurs participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants-es des 2e et 3e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Processus d'habilitation des membres réguliers et associés (compléter le formulaire pdf : Formulaire : Habilitations)

Les demandes doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générales des membres pour être entérinées.

Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices, aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils, elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur cv commun canadien.

Les membres étudiantes, étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2 Conseil d'administration

Composition

Le Conseil d'administration est composé de neuf membres :

- i) la doyenne, le doyen de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal;
- ii) une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal;
- iii) une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
- iv) la directrice, le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
- v) la directrice, le directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM;
- vi) trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire (un de l'UQAM, un de Concordia, un troisième d'une autre université)
- vii) une chercheuse, un chercheur externe au Centre, qui n'est rattaché ni à l'Université du Québec à Montréal ni à l'Université Concordia.

b) Mandat

Le Conseil d'administration se réunit au moins une fois tous les trois ans et :

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre; reçoit et approuve le rapport budgétaire de Figura;
- ii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
- iii) entérine la nomination de la directrice, du directeur ;

iv) adopte la modification des statuts et règlements du Centre

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur.

Les coordonnatrices, les coordonnateurs du site et de l'antenne, ainsi qu'un membre du comité étudiant siègent à l'assemblée générale à titre d'observateur.

b) Mandat

L'assemblée générale :

- i) procède à l'élection du directeur
- ii) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- iii) approuve les décisions du comité et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
- iv) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- v) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif et scientifique

a) Composition

Le comité exécutif et scientifique est composé de six membres, dont :

- i) le directeur
- ii) un responsable des axes de recherche
- iii) un représentant d'une équipe de recherche
- iv) un représentant des chercheurs
- v) la, le responsable de l'antenne Concordia
- vi) un membre étudiant issu du Comité étudiant

b) Mandat

Le comité exécutif et scientifique :

- i) avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assurer la gestion du Centre;

- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés
- iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers, associé ou étudiant.

3.5 Directeur

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur-e régulier-ère de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu(e) pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et à ce titre:

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur, une directrice adjointe issu du comité exécutif et scientifique.

3.6 Responsable de l'antenne

a) Mode de nomination

La, le responsable de l'antenne est élu(e) par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS-8* (articles 13 à 17).

b) Mandat

La, le responsable de l'antenne :

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne
- ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issues, issus de l'antenne.
- iii) ses décisions sont entérinées par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7 Comité Étudiant :

a) Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué de quatre étudiants membres du Centre (de l'UQAM et de l'Université Concordia), élus annuellement.

b) Mandat

Le comité étudiant :

- i) a un représentant au Comité et scientifique et à l'assemblée générale
- ii) facilite les échanges entre le centre et les membres étudiants
- iii) organise des évènements et des activités de recherche
- iv) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre

Cette version des statuts et règlements du Centre Figura a été proposée par Jean-François Hamel, appuyée par Jean-François Chassay et adoptée à l'unanimité par les membres lors de l'Assemblée générale du 31 mai 2011.