

figura

CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

12^e rapport annuel

1^{er} mai 2014 – 30 avril 2015

FIGURA

Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale

Département d'études littéraires
UQAM
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin
Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télec. : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Concordia

Adresse postale

Département d'Études françaises
Université Concordia
Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8

Adresse géographique

Pavillon McConnell
Bureau LB 607.07
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8
figura@alcor.concordia.ca
figura@uqam.ca

Table des matières

Introduction	1
Membres et personnel de Figura	2
Première partie : Programmation scientifique	
Présentation de Figura	10
Axes de recherche.....	11
Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres	15
a) Équipes de Figura.....	15
b) Chaires de recherche.....	21
c) Laboratoires associés à Figura	21
d) Nouveaux programmes de recherche.....	24
e) Programmes de recherche en cours de réalisation	26
f) Autres programmes et équipes.....	37
g) Chantiers de recherche.....	39
Deuxième partie : Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs	
Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs	
a) Séminaire et groupes de recherche associés à Figura.....	41
b) Activités organisées par des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux	52
c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes	52
d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura.....	52
e) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux.....	53
f) Prix <i>Mnémosyne</i> du meilleur mémoire.....	53
Animation scientifique	
a) Événements organisés par les membres de Figura	54
b) Publications.....	55

Autres rapports d'activités	
a) Les Laboratoires NT2	56
b) La Traversée.....	61
c) Grand projet : OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain).....	69

Annexes

I : Stagiaires postdoctoraux	80
II : Diplomation.....	81
III : Thèses et mémoires en cours	86
IV : Animation scientifique	115
V : La collection Figura	150
VI : Activités et publications des membres	153
VII : Prix et mentions.....	221
VIII : Statuts et règlements	222

Introduction

Ce rapport est l'occasion de souligner l'octroi d'un deuxième cycle de subvention en tant que Regroupement stratégique du FRQSC (2014-2020), marquant ainsi la reconnaissance qu'obtient Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, pour l'importance de ses activités et l'implication de ses membres. Au cours de l'année, le projet de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Environnement de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, de cahiers ReMix ou d'enregistrements audio et vidéo.

L'année 2014-2015 a aussi été marquée par la publication de trois nouveaux cahiers de la collection « Figura » : *La pensée écologique*, numéro 36, sous la direction de Sylvain David et Mirella Vadean (automne 2014); *La frontière de l'humain et le posthumain*, numéro 37, sous la direction de Jean-François Chassay et Marie-Ève Tremblay-Cléroux (hiver 2015); *Les douze travaux du texte*, numéro 38, sous la direction de Anne-Marie David et Pierre Popovic (printemps 2015). Un numéro de la collection « Approches de l'imaginaire » a également été publié cette année : *L'imaginaire littéraire du numérique*, sous la direction de Sophie Marcotte et Samuel Archibald (hiver 2015). Toutes ces collections sont distribuées par les PUQ.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Les chercheurs de Figura ont ainsi organisé 47 événements scientifiques, dont 8 colloques internationaux, 21 conférences et 7 journées d'étude, ont publié 9 essais et monographies, 59 articles scientifiques et dirigé 24 ouvrages collectifs ou numéros de revue. Ils ont donné 168 communications et conférences et participé à la création de 33 œuvres littéraires ou artistiques. Les membres ont consacré une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, 7 étudiants ont obtenu sous leur direction un diplôme de doctorat et 34 autres, un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre dirigeaient, en 2014-2015 171 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 110 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux. Le présent rapport fait en outre état des nombreuses subventions individuelles ou d'équipe obtenues aux plus récents concours.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. Le Centre a subventionné 16 membres étudiants afin qu'ils puissent participer à des événements internationaux et a accueilli trois stagiaires internationaux en 2014-2015. Notons encore que 5 bourses d'excellence (1 bourse de doctorat et 4 bourses de maîtrise, dont 3 octroyées par l'antenne Concordia) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Véronique Cnockaert, Geneviève Sicotte, Marie Fraser, Marc-André Brouillette, Jean-François Chassay, Nicolas Xanthos et Meriam Ouertarni (représentante étudiante). Je veux aussi remercier chaleureusement Bronja Hildgen, notre coordonnatrice, secondée par Marion Sénat, ainsi que William Messier et Sébastien Roldan, adjoints à l'édition, et Alice van der Klei et Sarah Grenier-Millette, coordonnatrices de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication de tous les instants, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2015-2016 soit aussi stimulante que la précédente.

Bertrand Gervais, Directeur de Figura

Membres et personnel de Figura

Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

a) Le directeur du Centre

Bertrand Gervais

b) La responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Geneviève Sicotte

c) Le responsable de l'antenne de l'Université du Québec à Chicoutimi

Nicolas Xanthos

d) Le comité exécutif

Véronique Cnockaert

Geneviève Sicotte

Marie Fraser

Marc André Brouillette

Bertrand Gervais

Jean-François Chassay

Nicolas Xanthos

Meriam Ouertarni (représentante étudiante)

e) La coordonnatrice – Site UQAM

Bronja Hildgen

f) La coordonnatrice – Antenne Concordia

Andréanne Pierre

g) La chargée de communications – Site UQAM

Marion Sénat

h) Le chargé de publications – Site UQAM

William Messier et Sébastien Roldan

i) Les chercheuses et chercheurs réguliers

ANDRÈS, Bernard	UQAM
ARCHIBALD, Samuel	UQAM
BARRABAND, Mathilde	Université du Québec à Trois-Rivières
BAZIÉ, Isaac	UQAM
BEAUPARLANT, Sophie	Cégep de Jonquière
BOULANGER, Pier-Pascale	Université Concordia
BOUVET, Rachel	UQAM
BRASSARD, Denise	UQAM
BREHM, Sylvain	UQAM
BROUILLETTE, Marc André	Université Concordia
CARPENTIER, André	UQAM
CHASSAY, Jean-François	UQAM
CNOCKAERT, Véronique	UQAM
DAVID, Sylvain	Université Concordia
DELVAUX, Martine	UQAM
DIDUR, Jill	Université Concordia
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	UQAM
DULONG, Annie	Collège Édouard-Montpetit
DUPRÉ, Louise	UQAM
FARAH, Alain	Université McGill
FERRER, Carolina	UQAM
FOREST, Dominic	Université de Montréal
FRASER, Marie	UQAM
GERVAIS, Bertrand	UQAM
GUY, Hélène	Université de Sherbrooke
HAMEL, Jean-François	UQAM
LACHAPELLE, Louise	Collège de Maisonneuve / UQAM
LAFRANCE, Geneviève	UQAM
LALONDE, Joanne	UQAM
LAVOIE, Vincent	UQAM
LEFEBVRE, Martin	Université Concordia
LÉGER, Benoit	Université Concordia
LUSSIER, Alexis	UQAM
MARCOTTE, Sophie	Université Concordia
MIRON, Isabelle	UQAM
NAUDILLON, Françoise	Université Concordia
OBERHUBER, Andrea	Université de Montréal
OUELLET, François	Université du Québec à Chicoutimi
PARENT, Anne-Martine	Université du Québec à Chicoutimi
PARENTEAU, Olivier	Cégep de Saint-Laurent
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
SANTINI, Sylvano	UQAM
SICOTTE, Geneviève	Université Concordia
SIMON, Sherry	Université Concordia
ST-GERMAIN, Philippe	Collège Ahuntsic
TEPLOVA, Natalia	Université Concordia
XANTHOS, Nicolas	Université du Québec à Chicoutimi

j) Les chercheures et chercheurs associés

ANDRIEU, Bernard	<i>Université de Lorraine</i>
BEAULIEU, Étienne	<i>Université du Manitoba</i>
BÉLANGER, Anne	<i>Université Dalhousie</i>
BELLON, Guillaume	<i>Chercheur sans affiliation</i>
BOURQUE, Danielle	<i>Chercheure/artiste indépendante</i>
CAMUS, Audrey	<i>Université McGill, chercheure postdoctorale</i>
CAPE, Anouck	<i>UQAM, chercheure postdoctorale</i>
CHARTIER, Daniel	<i>UQAM</i>
DE LIMA E SILVA, Marcia Ivana	<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil</i>
DESPRÈS, Élane	<i>Université de Montréal</i>
DIOUF, Abdoulaye	<i>UQAM</i>
EI NOSSERY, Névine	<i>University of Wisconsin-Madison</i>
FORTIN, Nathalie	<i>Chercheure sans affiliation</i>
GRANJON, Émilie	<i>Université Catholique de Louvain</i>
HASSAN, Amina	<i>Centre français d'Études et de documentation économique, juridique et politique, Égypte, chercheure associée</i>
HOPE, Jonathan	<i>UQAM</i>
LEFORT-FAVREAU, Julien	<i>Université de Toronto</i>
MACHINAL, Hélène	<i>Université de Bretagne Occidentale</i>
MANGEREL, Caroline	<i>University of Free State, Afrique du Sud</i>
MELLIER, Denis	<i>Université de Poitiers, France</i>
NEDJAT, Hamid R.	<i>Université Grenoble III, France</i>
PELLETIER, Sophie	<i>UQAM</i>
PRIVAT, Jean-Marie	<i>Université de Metz, France</i>
PROULX, Caroline	<i>Cégep Ahuntsic</i>
RANDALL, Marilyn	<i>University of Western Ontario</i>
SAADA, Lamia	<i>Université Sainte Anne</i>
SCARPA, Marie	<i>Université de Metz, France</i>
SNAUWAERT, Maïté	<i>University of Alberta</i>
SOARES de Souza, Licia	<i>Université de l'État de Bahia, Brésil</i>
TILLARD, Patrick	<i>UQAM</i>
VADEAN, Mirella	<i>Université Concordia</i>
VAN der Klei, Alice	<i>UQAM</i>
VIDAL, Jean-Pierre	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
WICKY, Érika	<i>Arts du spectacle, F.R.S.-FNRS / Université de Liège</i>

k) Les stagiaires postdoctoraux¹

AKPEMADO, Komi Edinam
DA SILVA PRADO, Daniela
DEPRÊTRE, Évelyne
DESPRÈS, Elaine
GUILLET, Anaïs
PÉLARD, Emmanuelle
ROESLER, Stéphanie
THIBEAULT, François
VOYER, Marie-Hélène
WROBLEWSKI, Ania

¹ Les intitulés des projets des stagiaires postdoctoraux supervisés par des membres réguliers se trouvent à l'annexe I.

11. Les étudiantes et étudiants

ALLARD, Jérôme-Olivier
ALLARD, Dominique
ALTHEY, Christine
ALT-SAÏD, Farida
ALVES, Katia
ANDRAOS, Maryse
ANDRE BELISLE, Alexie
ANDRIEUX, Caroline
AOUN, Rania
AOUNI, Leila
ARMAND, Gabriel
ARVISAIS, Alexandra
ASSELIN, Véronique
AUCLAIR, Dominic
AUDET, Ariane
AUGUSTIN, Yves Patrick
AYOTTE, Alain
BACHAND, Véronique
BAKER, Joyce
BARIL, Jérôme
BEATON, Alyssa
BEAULIEU, Guillaume
BEAULIEU-APRIL, Joséane
BEAUREGARD, Félix
BEAUREGARD, Martin
BEDARD, Megan
BÉLAND, Marjolaine
BÉLANGER, David
BÉLANGER, Gentiane
BÉLISLE, Joannie
BELLEAU, Manon
BELLEY, Anne-Marie
BELLIN, Stéphane
BENOIT, Anne-Marie
BÉRARD, Marie-Jeanne
BERGERON, Mathieu
BERNIER, Alexia
BERTRAND, Krystel
BIETH, Fanny
BISSONNETTE, Philippe
BLAIS, Catherine
BLAIS, Fannie
BLANCHETTE, Marie-Pier
BLIN, Juliette
BOCQUET, Marie-Pier
BOISVERT, Marc-André
BOLDUC, Marie-Ève
BONENFANT, Charles
BORDELEAU, Benoit
BORDELEAU-PITRE, Émile
BOUCHARD, Cassy
BOUCHARD, Louis
BOUGIE, Julien
BOULÉ-ROY, Émilie
BOULIANNE, Annie-Claude
BOUTIN, Frédéric
BREault, Marie-Christine
BRIAND, Catherine-Alexandre
BRIÈRE, Maxime
BRISSON, Ariane
BROUILLET, Élise-Magali
BROUILLETTE, Éric
BROUSSEAU, Simon
BRYAN-BRASSARD, Jeanne
BULTÉ, Marie
BURLOCK, Rachel
CAËR, Mathilde
CARBALLO, Lucia
CARON, Marie-Andrée
CARREAU, Valérie
CARRIER, Sophie
CÉRÉ, Mélanie
CHABOT, Jean-Philippe
CHAGNON, Karina
CHAREST, Félix-Antoine
CHAREST, Marie-Josée
CHAPUT-ARSENEAULT, Marie-Lise
CHERRIER, Ursula
CHERY, Karen
CIRCÉ, Myriam
CLOUTIER, Marianne
CODERRE, Alexandre
CONDESCU, Eduard
CORMIER-LABRECQUE, Jasmin
CORTOPASSI, Gina
CÔTÉ, Geneviève
CÔTÉ, Nicolas
CÔTÉ-Fournier, Laurence
COVERT, Andrew
CRÉMIER, Lucile
CREVIER, Lyne
CRISTEA, Carmen-Silvia
DAKIN, Isabelle
D'AMOUR, Guillaume
DANIS, Simon
DARSIGNY, Marie

DAVID, Anne-Marie
DÉJARDIN, Nova
DELORME, Geneviève
DEMERS-MARCIL, Marie
DEMEULE, Fanie
DENEULT, Marjolaine
DÉRY, Carole-Anne
DESCHAMPS, Mireille
DESCOTEAUX, William
DESJARDINS, Mariève
DESJARDINS, Roxane
DJABALLAH, Andrew
DICKNER, Nicolas
DILLILO, Marie Claude
DORE, Gabrielle
DUBÉ-SAINTE-CROIX, Sébastien
DUBÉ-MOREAU, Florence-Agathe
DUCRESSON-BOET, Claire
DUFRESNE, Marieke
DUGAS, Marie-Claude
DURAND-PLOURDE, Camille
DUROCHER-NORCHET, Johanne
EL BOUSOUNI, Abdelmounym
ELICEIRY, Rose
FARAJ, Myriam
FAUBERT, Valérie
FLAMENCO, Alexander
FORTIN, Julien
FORTIN-VILLENEUVE, Philippe
FRAÏSSÉ, Lise
FRÉCHETTE, Marie-Dominique
GAGNON, Julie
GAGNON-LEDUC, Sarah-Danielle
GALAND, Sandrine
GAMACHE, Léa
GARCI, Malek
GAUMOND, David
GAUTHIER, Alex
GAUTHIER, Diane
GAUTHIER, Joëlle
GAUTHIER, Jennyfer
GAUTHIER, MélissaJane
GAUVIN, François
GÉLINAS, Laurence
GIASSON, Isabelle
GIASSON-DULUDE, Gabrielle
GIRARD, Guillaume
GIRARD, Lyne
GIRARD-LACASSE, Gabrielle
GIROUX, Amenda
GONTHIER-GIGNAC, Élise

GOUANVIC, Pierre-Alain
GOUGH, Laurence
GRANGEAN, Isabelle
GRANT, Liane
GRENIER, Mélanie
GRENIER-CHÉNIER, Florence
GRENIER-MILLETTE, Sarah
GUAY-POLIQVIN, Christian
GUIGNARD, Sophie
GUILLEMETTE, Jessica
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
GUY-BÉLAND, Julien
HAJ-AYED, Nizar
HAMEL, Jean-François
HATTAB, Hanen
HAW, Françoise
HÉBERT, Francis
HÉBERT-DUGAS, Laurie
HENRI-GARAND, Laure
HENRICKS, Nelson
HILL, Alexandra
HILLINGER, Alexandra
JEAN, Chantale
JEAN, Daniel
JEFFRIES, Dru
JENDOUBI, Souhar
JOUBI, Pascale
KASKO, Alison
KAWCZAK, Paul
KECHAOU, Maya
KETELBUTERS, Alban
LAFLAMME, Mathieu
LAFONTAINE, Andrée
LAFONTAINE, Ève
LAMBIN-GAGNON, Laurence
LAMOUREUX, Émilie
LANDRY, Iraïs
LANGLOIS, Claudia
LAPIERRE-GERVAIS, Vanessa
LAPLANTE, Chantale
LAPOINTE, André-Philippe
LAPOINTE, Julien
LAPRADE, Bruno
LAROUCHE, Gabrielle
LATULIPPE, Julie-Ann
LAVARENNE, Catherine
LAVOIE, Julien
LAVOIE, Yoan
LEBEL, Guillaume
LEBLANC, Isabelle
LEBRUN, Valérie

LECOMPTE, Maxime
LEDUC, Emmanuelle
LEE, Me-Jong
LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
LE GALL, Claire
LEMIEUX, René
LETENDRE, Daniel
LÉVESQUE, Simon
LIMOGES, Alexandre
LIMOGES, Manon
LINH, Chi Doan
LLEWELLYN, Anastasia
LOYA GARCIA, Juan Luis
LOYER, Benoit
LYNES, Philippe
MACKROUS, Paule
MAIORANA, Roxane
MANOLACHE, Dana
MARCIL-BERGERON, Myriam
MARCOTTE, Viviane
MARQUIS-GRAVEL, Marianne
MAUGER, Vincent
MEIN, David
MERCIER-BOUCHER, Roxane
MESSIER, William S.
MILLS, Evan
MOHAMED, Malia
MONDOUX, Chantal
MOREAU, Stéphanie
MORIN-ROUILLIER, Emie
MOWCHUN, Trevor
NAUM, Delphine
NIKOL, Mikella
NOËL, Marine
NOËL, Normand
NORMAND, Henri
NORMANDIN, Meggie
NORMANDIN, Nicole
NUGENT, Geneviève
OLIVERI, Ian
OUELLET, Marilyn
OUERTANI, Meriam
PANSERA, Mauro
PARENT, Marie
PARÉ, Majorie
PARK, Ji Eun
PAUZÉ, Pierre-Luz
PEDREIRA, Marta
PELLETIER, Laurence
PELLETIER, Marie-Chantal
PERREAULT, Catherine

PERREAULT, Isabelle
PERRON, Laurence
PILON, Roch
PION, Catherine
PLANO, Karyne
POIRIER, Justine
POISSONNIER, Denis
PORAY-WYBRANOWSKI, Justyna Ewa
PREKA, Flutura
PRESS, Sara
PRIM, Isabelle
PROULX, Camille
PRUD'HOMME, François
RABEIGHOLAMI, Atefeh
RACINE, Julie
RAYMOND, Danielle
RHÉAULT-LEBLANC, Lisanne
RICCI, Sandrine
RICHARD, Philippe
RIENDEAU, Isabelle
RINGUET, Jean-Philippe
RIOPEL, Virginie
RIVA, Magali
RIVERIN, Marie-Josée
ROLLAND, Mathieu
ROMANI, Walid
ROSADIUK, Adam
ROY, Jean-Philippe
ROY, Mélanie
ROY, Thomas
ROY-LEGAULT, Manuel
ROY-PARADIS, Émy
ROWLEY, Mark
SABOURIN, Geneviève
SAINT-AMOUR, David
SAINT-ARNAUD, Catherine
SAINT-PIERRE, Stéphanie
SAVARD, Véronique
SAVARD-BÉGIN, Amélie
SAVOIE, Ariane
SÉGUIN, Aude
SÉNAT, Marion
SIMARD, Josée
SIROIS, Marie
SOBH, Khadjie
STENSON, Edmund
ST-ONGE, Yan
SWYZEN, Claire
TAILLON, Lauriane
TANGUAY, Sarah Maude
TARDIF, Marie-Pier

TARDY, Andrée-Anne
THÉRIAULT, Catherine
THÉRIAULT-BERNARD, Aurélie
TITTLE, Jean-Philippe
TOFFOLI, Camille
TREMBLAY, Geneviève
TREMBLAY-CLÉROUX, Marie-Ève
TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel
TRUCHON, Mylène
VACHON, Stéphanie
VALOIS, Catherine

VAN BRANTEGHEM, Laurane
VENNE, Valérie
VIGNOLA, Gabriel
VILLENEUVE, Mathieu
WAGNER, Brigitte
WALSH, Francis
WESLEY, Bernabé
WILHELMY, AUDRÉE
ZUREK, Nadia

Première partie :
Programmation scientifique

Présentation de Figura

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie. Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques. Il faut ajouter à cela les deux Chaires de recherche rattachées au Centre : Chaire de recherche en études cinématographiques et la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FRQSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisisent la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain; Axe 2, Pratiques contemporaines de recherche et de création; Axe 3, Le laboratoire d'archéologie du contemporain.

Axes de recherche

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherche, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain

L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en oeuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ? Trois thèmes sont identifiés :

1. Figures et mythes contemporains (aux limites de l'histoire)

Ce thème permet l'étude des figures et mythes contemporains, liés à l'histoire, à la science, à l'imaginaire social ou à la culture et à ses transformations. Il ouvre sur la réalité imaginaire et symbolique contemporaine, et permet d'identifier et de décrire ces figures et ces imaginaires qui révèlent nos conceptions du monde. Les liens entre imaginaire et littérature, cinéma, arts, société ou histoire y sont exploités, que ce soit par le biais d'une exploration : des rapports au territoire et au récit de voyage; de la science et de la technologie telles qu'elles peuvent migrer du discours scientifique au discours littéraire, artistique, social, etc.; des formes littéraires et artistiques contemporaines en tant que telles, dans leurs développements récents ou leurs reprises de formes plus anciennes; ou encore en fonction d'évènements déterminant pour notre contemporanéité : la chute du mur de Berlin en 1989, par exemple, ou les attentats terroristes du 11 septembre 2001.

2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

Les transformations qui affectent l'imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L'identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l'image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l'identité. La question de la spectralité qui revient à plus d'une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l'histoire.

3. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

Ce thème vise à comprendre la manière dont nous habitons l'espace dans le monde contemporain, espace de plus en plus urbain, avec les déséquilibres que cela provoque. La question de l'habiter devient alors centrale, ainsi que celle du territoire

occupé, de sa géographie et de son exploration. Le développement des voyages et de la littérature du voyage aux XX^e-XXI^e siècles a transformé le rapport aux lieux, marqué par une plus grande mobilité. La marche prend un sens particulier lorsqu'elle se déroule dans les vastes étendues (déserts, forêts, Grand Nord), réputées difficiles à habiter, mais qui exercent un grand pouvoir de fascination. La vie urbaine implique quant à elle des déplacements constants entre la maison, le centre-ville, la périphérie, la banlieue. L'exploration des textes littéraires, en cherchant à mettre à jour leur dimension géographique, engage à une réflexion plus générale sur le rapport qu'entretient l'être humain avec le monde.

Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création

L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création » a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du Centre : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche. Les travaux de cet axe se répartissent sur les quatre volets suivants :

1. Approches de la recherche-crédation

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-crédation dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-crédation est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et à un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

2. Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation

Ce thème de recherche contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels ou visuels. D'une part, il permet une réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face aux modalités de production et de diffusion de la recherche, que celle-ci porte sur des oeuvres hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy. D'autre part, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

3. Chantiers de recherche et explorations pluridisciplinaires

Ce thème permet de réunir les divers chantiers de recherche proposés à Figura. Les chantiers se présentent comme des structures ouvertes de collaboration sans

échancier ferme, qui traitent de thèmes essentiels à la compréhension de l'imaginaire contemporain. Ils sont au coeur du projet d'Observatoire de l'imaginaire contemporain, qu'ils servent à alimenter, et ils s'affichent comme une première formulation des futures recherches en équipe du Centre.

4. Environnements de recherches et de connaissances : stratégies de diffusion et de transfert

Ce thème de recherche entend explorer les avenues de recherche liées au numérique et proposer des solutions de diffusion adaptées à la cyberculture. Ces avenues prennent la forme d'environnements de recherches et de connaissances : des bases de données en ligne permettant d'organiser et de diffuser une recherche en cours, afin d'en valoriser les résultats et d'assurer une présence soutenue des chercheurs sur le réseau. Les ERC, ce sont des commissariats en ligne, permettant la mise en valeur de collections virtuelles; des plateformes et outils numériques, transformant l'organisation encyclopédique classique en un modèle polysensoriel et dynamique; des pratiques analytiques créatives et des méthodologies adaptées à leurs objets, qui valorisent le métissage des traditions théoriques dans une perspective interdisciplinaire.

Axe 3 : Le laboratoire d'archéologie du contemporain

L'axe de recherche « Archéologies du contemporain » permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le laboratoire est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Le laboratoire permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

Trois volets traitent de cette question :

1. Imaginaire de la théorie

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ?

2. Manières de voir (recherches sur l'image, les rapports textes et images, l'expérience visuelle)

L'un des principaux thèmes de recherche de Figura depuis sa création porte sur les relations entre le texte et l'image, que celle-ci soit fixe ou en mouvement, de même que sur l'exploration des formes contemporaines de la représentation. On peut aborder ces

relations du point de vue de la pratique, ou du point de vue de l'impact de ces pratiques sur l'imaginaire contemporain. Cinéma, littérature, théâtre, photographie et arts numériques produisent de nouvelles formes, et donc de nouvelles représentations, qu'il faut analyser en termes d'impacts, de répercussions, de discours qui à la fois portent sur l'imaginaire contemporain et participent à son élaboration.

3. Miroirs du contemporain (archéologies des formes et des figures)

Ce thème réunit des recherches exposant les fondements de l'imaginaire contemporain, par le biais d'analyses textuelles et discursives sur un corpus varié, qui révèle la pérennité de figures encore centrales de notre contemporanéité. Qu'elles portent sur les modalités de constitution du sujet, à l'aube de l'époque moderne, sur la figure de l'aventurier ou celle de l'exaltation esthétique, ces recherches entreprennent de débusquer ces formes qui ont traversé la modernité pour rejoindre notre contemporanéité.

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres

On trouvera ci-après la liste des équipes et laboratoires du Centre Figura, ainsi que celle des programmes de recherche de ses membres. La liste est organisée selon les sections suivantes : a) Équipes de Figura; b) Chaires de recherche; c) Laboratoires associés à Figura; d) Nouveaux programmes de recherche; e) Programmes de recherche en cours de réalisation; f) Autres programmes et équipes.

A) Équipes de Figura

Advanced Research Team on History and Epistemology of Moving Image Study (ARTHEMIS) / Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques (HEEC)

La pratique des études cinématographiques : sur l'institution et le développement d'un champ disciplinaire

FRQSC – Programme de soutien aux équipes de recherche – 2012-2016

Martin LEFEBVRE, Chercheur principal, (Université Concordia), Charles ACLAND (Université Concordia), Rosanna MAULE (Université Concordia), Julianne PIDDUCK (Université de Montréal), Catherine RUSSELL (Université Concordia), Thomas WAUGH (Université Concordia), Haidee WASSON (Université Concordia)

D'« invention sans avenir » (Lumière), l'image en mouvement (IEM) est devenue le principal mode d'expression visuel du XX^e siècle et la plus importante industrie de l'image dans l'histoire. Aujourd'hui, elle est partout : cinéma, TV, Internet, sur les écrans des téléphones cellulaires, des lecteurs MP3 et des lecteurs DVD portatifs, des ordinateurs. Ses usages et ses genres se multiplient sans cesse : fiction, documentaire, art, jeux vidéos, téléjournal, divertissement, vidéo-clips, imagerie médicale, surveillance, dessins animés, publicité. De plus, l'impression grandissante est que tous ces écrans se réfèrent maintenant mutuellement entre eux. C'est ce qu'a illustré de façon inattendue l'attaque contre le World Trade Center en 2001 : pour de nombreux téléspectateurs *la scène captée en direct semblait sortir tout droit d'un film*. Illustration aussi, dans ce cas, de l'importance du cinéma pour l'imaginaire contemporain, de ce qu'il accomplit dans nos vies et des formes de médiation qu'il opère. Devant ces faits, devant la présence accrue des caméras et des écrans, on ne saurait mettre en doute la nécessité d'une *expertise* portant sur l'IEM et sur ses usages afin d'articuler, fouiller et éclaircir les enjeux socioculturels qui y sont liés. Qu'il s'agisse tantôt de comprendre leur impact sur le comportement (les films, les jeux vidéos violents rendent-ils violent ?), tantôt de comprendre comment nous les comprenons (comment se déploient les récits, les arguments, sur la matière audio-visuelle ?), ou encore de comprendre comment elles se distinguent d'un enregistrement « transparent » d'une perception (quelles idéologies sont véhiculées par ces images ? Faut-il distinguer entre violence *de* l'image et violence *dans* l'image ?), le XX^e siècle a élaboré de vastes réseaux discursifs et forgé des concepts qui rendent possible cette expertise. Or, au moment de rédiger ces lignes, les débats soulevés quant à l'impact possible des jeux vidéo violents (qui simulent à plus d'un titre le cinéma), suite à la tragédie du collège Dawson, s'offrent comme un triste rappel de l'importance croissante que prend aujourd'hui une telle expertise dans le domaine des IEM. C'est précisément cette expertise que nous cherchons ici à interroger en examinant ses conditions d'émergence, de croissance et de consolidation. Née en réponse à

l'espace croissant occupé par le cinéma dans la sphère publique à partir du milieu des années 10, alors que le cinéma connaît d'importantes mutations liées à son institutionnalisation, l'expertise sur l'IEM se développe aujourd'hui principalement dans les départements d'études cinématographiques (EC) ou encore de communication qu'on trouve dans les universités.

En Amérique du Nord et en Europe, ces disciplines sont en plein essor. Mais ces disciplines (ou « interdisciplines ») sont récentes et n'ont pas encore donné lieu à beaucoup d'examen historiques ou épistémologiques. Ce projet vise à combler cette lacune et à cerner l'institution et le foisonnement du champ (inter)disciplinaire que constituent aujourd'hui les EC sur les continents nord-américain et européen, soit dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est né, où la production des EC a été la plus importante, et où sont apparues le plus grand nombre et les plus importantes institutions vouées à l'enseignement des EC et à la dissémination de la culture filmique (cursus universitaires, Cinémathèques française (CF) et québécoise (CQ), British Film Institute (BFI) et National Film Theatre (NFT), ciné-clubs, « film societies », revues de cinéma, etc.). Nous nous penchons sur le domaine des EC car c'est historiquement le *premier* à avoir nécessité et à avoir élaboré une culture d'expertise eu égard aux IEM et aussi parce qu'il sert toujours de *paradigme* à tous les autres. C'est en effet le cinéma qui a élaboré les rudiments du langage de l'IEM et c'est à lui, et au champ d'expertise qui s'est développé autour, qu'on s'est référé pour penser initialement la télévision, comme c'est d'ailleurs à lui qu'on se réfère encore pour penser les nouveaux médias— dont l'étude s'intègre de plus en plus à celle du cinéma (Manovich, 2001; Hui Kyong Chun & Keenan, 2006; Rieser & Zapp, 2002). De surcroît, certains concepts, notions et méthodes d'analyse élaborées au sein des EC s'étendent maintenant à d'autres domaines comme l'anthropologie visuelle, les « visual culture studies », l'histoire de l'art, ou encore certains champs qui touchent l'altérité et la politique identitaire comme les « women's studies », « queer » et « gay and lesbian studies ». L'objectif général de notre programme est de montrer comment la création de l'expertise en EC suppose un ensemble de conditions précises en fonction de quoi elle se développe, se transforme et se diversifie alors que prolifère la pénétration socioculturelle des IEM et que ses usages se diversifient. Cette recherche vise à synthétiser les divers facteurs de détermination, les différentes *conditions de possibilité* ayant participé à l'émergence d'une expertise et d'un discours savant sur le cinéma et d'une (inter)discipline universitaire reconnue (les EC) dans une optique à la fois historique et comparative (Amérique du Nord, Angleterre, France). Trois axes seront dégagés qui rendent compte des principaux facteurs, discours et pratiques qui concourent à l'émergence, au foisonnement et à la consolidation des EC comme entreprise du savoir. Ils recouvrent des recherches historiques et théoriques, et constituent autant de portes d'entrée pour accéder à notre objet de recherche, soit l'IEM telle qu'on la représente à travers le savoir et l'expertise développés à son sujet. Ces trois axes illustrent notre hypothèse quant aux principales conditions d'émergence et de croissance des EC. Nous croyons qu'il est possible, méthodologiquement, de mettre au jour ces conditions à partir de trois grandes catégories qui correspondent chacune à un axe de recherche dans la programmation : premier axe : les conditions « conceptuelles »; deuxième axe : les conditions « matérielles »; troisième axe : les conditions « institutionnelles ». Au terme de notre étude nous pensons pouvoir démontrer comment l'apparition du cinéma comme objet d'étude s'est construit et s'est diversifié en déclinant, au sein d'institutions différentes, des facteurs qui trouvent racine dans les 3 axes de la programmation.

HyperRoy : manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy

CRSH – Savoir – 2012-2016

Sophie MARCOTTE (chercheuse principale), Jane EVERETT, Jacinthe MARTEL, François RICARD

Considérée comme l'une des romancières les plus importantes de la littérature québécoise et canadienne moderne, Gabrielle Roy (1909-1983) a laissé une oeuvre aussi abondante que diversifiée, qui ne cesse d'intéresser encore aujourd'hui un public grandissant de lecteurs, d'étudiants, de critiques et de chercheurs. Si la quinzaine de livres qui forment l'oeuvre canonique de G. Roy, depuis *Bonheur d'occasion* (1945) jusqu'à *La Détresse et l'Enchantement* (1984), sont bien connus du public et largement étudiés et commentés depuis longtemps, il n'en allait pas de même de ce qu'on appelle la partie « immergée » de l'oeuvre royenne, qu'on ne peut plus ignorer aujourd'hui si l'on veut mieux comprendre l'univers et l'art de la romancière. Ce corpus est composé d'inédits (une cinquantaine de textes littéraires et près de 2000 lettres), de « quasi-inédits » (des textes publiés dans des périodiques, surtout pendant les années 1940, et peu accessibles aujourd'hui) et de manuscrits, dactylogrammes et autres avants-textes qui permettent d'étudier le travail d'invention et l'écriture de l'écrivain.

Le programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus « immergé » et pratiquement inconnu du public et des chercheurs. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans cadre du projet « Gabrielle Roy : du manuscrit au virtuel » (CRSH 2009-1012), qui ont permis la constitution d'une communauté virtuelle, l'HyperRoy (www.hyperroy.nt2.uqam.ca), un site interactif qui rassemble les chercheurs et les lecteurs intéressés à l'oeuvre de la romancière, où seront désormais publiés plusieurs de ses manuscrits et de ses inédits.

Depuis 1997, huit recueils d'inédits de G. Roy ont paru (*Le Temps qui m'a manqué*, 1997; *Ma chère petite soeur*, 1999; *Le Pays de Bonheur d'occasion*, 2000; *Mon cher grand fou*, 2001; *In Translation, The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondence*, 2005; *Femmes de lettres*, 2005; *Rencontres et entretiens*, 2005; *Heureux les nomades*, 2007). À cette liste s'ajoutent l'édition électronique du *Temps qui m'a manqué* (2007) et de *La Détresse et l'Enchantement* (2011) et la publication de quatre recueils d'études critiques (*Gabrielle Roy inédite*, 2000; *Gabrielle Roy réécrite*, 2003; *Gabrielle Roy contemporaine*, 2007; *Gabrielle Roy et l'art du roman*, 2010). L'équipe, composée de Sophie Marcotte (Concordia), Jane Everett (McGill), Jacinthe Martel (UQAM) et François Ricard (McGill), compte poursuivre le travail d'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs, nouvelles, romans et lettres inédits de G. Roy, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des oeuvres publiées. Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez G. Roy. Ils continueront d'assurer une diffusion à grande échelle et une meilleure connaissance de l'oeuvre, de la pensée et de l'écriture de G. Roy, et donc de la littérature canadienne et québécoise. En plus de contribuer à l'avancement des connaissances dans plusieurs domaines des études littéraires tels la textologie, la génétique littéraire, l'épistolographie et la sociologie de la littérature, ils pourront, parce que le site HyperRoy est conçu selon la philosophie *open source*, servir de modèles à d'autres entreprises de même nature au Québec et au Canada, où la publication électronique de manuscrits littéraires demeure encore peu pratiquée.

La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques (Atelier québécois de géopoétique)

FRQSC – Subvention 2013-2016

André CARPENTIER (chercheur principal), Denise BRASSARD, Hélène GUY, Rachel BOUVET, Bertrand GERVAIS, Jean MORISSET

Ce programme de La Traversée propose de rechercher les traces et d'emprunter les tracés propres à un lieu en vue stimuler la réflexion et la création géopoétiques, et de manière à reconstituer et à alimenter l'imaginaire de ce lieu. S'inscrivant dans un champ de recherche-création novateur et unique en Amérique, ce programme profitera du dynamisme et de la cohésion des chercheurs-créateurs de La Traversée Atelier québécois de géopoétique, qui ouvrent en équipe depuis 2004, en organisant des événements géopoétiques par lesquels ils expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique. Ce programme déploie 3 volets qui mettent en jeu l'expérience, la mémoire et l'imaginaire de différents lieux. V 1 : les "Ateliers géopoétiques"; V 2 : "l'Expédition géopoétique"; V 3 : "les Intervention géopoétiques".

NT2 : Valorisation, interfaces et visualisation

Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'innovation – 2010-2014 –Prolongation 2015

Bertrand GERVAIS (directeur), René AUDET (Université Laval), Jean-François CHASSAY, Ollivier DYENS, Joanne LALONDE, Martin LEFEBVRE, Bernard PERRON (Université de Montréal), Sheila PETTY (University of Regina), Nicolas XANTHOS, Dominic FOREST

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit 3 objectifs de recherche : 1) Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature; 2) Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran; 3) Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FRQSC, 2008-2014). Le grand projet de Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i.e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. d'Ollivier Dyens) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de

valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé : Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront se serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1ère veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1ère du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son

développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH – Programme Savoir – 2012-2016

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Sylvano SANTINI, Sylvain DAVID, Joanne LALONDE, Vincent LAVOIE, Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur), Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Le programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) est consacré à la compréhension de cet imaginaire, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, en mutation ou en émergence, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est ainsi compris comme une interface, un ensemble structuré de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques au coeur des sociétés qu'il participe à construire. Comme la saisie globale d'un phénomène aussi complexe demeure difficile, le programme propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique a) du point de vue des outils méthodologiques, où nous visons à identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent. Trois traits de l'imaginaire contemporain ont été isolés, lesquels donnent lieu à des chantiers de recherche au sein desquels s'inscrivent les recherches menées en collaboration par les chercheurs de l'équipe. Le premier chantier «Un morcellement du sensible», recouvre cet important fractionnement des identités et des communautés, qui déstabilise le sens commun et requiert de reconstituer des liens tant symboliques que sociaux. Le second chantier, «Une folie du voir», porte sur le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui exige de revoir nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images. Enfin, le chantier «Une soif de réalité», identifie un rapport au monde fragilisé, illustré par un brouillage des régimes fictionnels qui touchent les rapports au réel. Chacun de ces chantiers donne lieu à des recherches qui exploitent des aspects de ce triple soupçon au coeur de l'imaginaire contemporain, où paraît fragilisé notre rapport au monde, à ses signes et à nous-mêmes : on ne sait pas si c'est vrai ou réel, quel est le statut de ce qui est produit, ni de quelle façon cela nous lie. Les objets à l'étude sont de nature diversifiée, écritures et dispositifs numériques, images fixes et en mouvement, fictions diverses, communautés et pratiques en réseau. Les méthodologies envisagées proposent des perspectives complémentaires : sémiotique, pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sociocritique. Le programme RADICAL cherche non seulement à offrir les premiers rudiments d'un portrait de l'imaginaire contemporain marqué par un triple soupçon, mais il entend encore se servir des avancées informatiques de la culture de l'écran pour organiser et diffuser ses travaux. Les résultats préliminaires, les travaux préparatoires, les textes des journées d'étude et des colloques, mais aussi les enregistrements audio et vidéos des événements seront diffusés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'environnement de recherches et de connaissances en voie de développement à Figura,

le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et au NT2, le laboratoire de recherche sur les oeuvres hypermédiatiques. L'OIC est une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension des pratiques culturelles émergentes. En tant qu'intervenant majeur de l'OIC, le programme RADICAL sera ainsi engagé de plain-pied dans une économie du savoir numérique, dont il intégrera en amont les possibilités.

B) Chaires de recherche

Chaire de recherche en études cinématographiques

Université Concordia – 2003-2016

Martin LEFEBVRE, titulaire

Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne (niveau 2)

Université du Québec à Chicoutimi – Renouveau 2010-2015

François OUELLET, titulaire

La recherche porte sur les romanciers méconnus du XX^e siècle en France et au Québec. Il faut entendre « méconnus » par rapport à la qualité littéraire de l'œuvre. Globalement, l'œuvre de l'écrivain méconnu ne reçoit pas l'attention qu'elle mérite en regard de l'intérêt que le milieu universitaire et la critique littéraire en général accordent à l'œuvre d'écrivains consacrés. Par ailleurs, affirmer d'une œuvre qu'elle est méconnue, c'est reconnaître implicitement sa valeur : l'œuvre méconnue n'a pas seulement été oubliée, elle se propose elle-même, en raison de qualités littéraires qui lui sont propres, comme raison suffisante pour ne pas rester dans l'oubli. Pour une œuvre méconnue, nombreuses sont celles qui « méritent » d'avoir été oubliées. Ce projet vise donc la reconnaissance d'œuvres romanesques qui, au-delà de l'oubli dans lequel elles sont tombées, sont injustement méconnues d'un point de vue strictement littéraire.

C) Laboratoires associés à Figura

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT, Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des sub-cultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédias

Bertrand GERVAIS (directeur), René AUDET (Université Laval), Jean-François CHASSAY, Ollivier DYENS, Dominic FOREST, Joanne LALONDE, Martin LEFEBVRE, Sophie MARCOTTE, Bernard PERRON (Université de Montréal), Sheila PETTY, Nicolas XANTHOS

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit trois objectifs de recherche :

- Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature;
- Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran;
- Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FRQSC, 2008-2014).

Le grand projet de Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i.e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. de Sophie Marcotte) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé : Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre

expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1^{ère} veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1^{ère} du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

D) Nouveaux programmes de recherche

Récits de voyage artistiques et hypermédias. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

FRQSC – Subvention de recherche-crédation - 2014-2017

Isabelle MIRON

Récit Nomade est un projet de recherche-crédation portant sur les liens entre l'expérience du voyage et celle de la création. Son but est de comprendre ce qui, dans ces expériences, se présente comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. À travers l'expérience de voyage et de création se définit, pour le voyageur comme pour le créateur, un nouveau rapport à soi et au monde mettant directement en jeu sa conscience, sa conception du temps et de l'espace, et plus globalement son système de valeurs.

Le projet Récit Nomade veut penser plus avant et autrement l'expérience du voyageur lorsque celle-ci s'actualise notamment à travers la *communitas hypermédias*, et se transforme par l'emploi de diverses disciplines (sciences cognitives, arts visuels, danse, musique, etc.) et de divers médias (imprimé, technologie, Web et réseaux sociaux, etc.).

Les objectifs spécifiques du projet de recherche-crédation Récit Nomade s'inscrivent au sein de la méthodologie de l'A/R/Tographie. Cette méthodologie fondée sur la pratique des arts et de l'enseignement considère que les pratiques des arts (A), de la recherche (R) et de la transmission (T) du savoir sont essentielles à une théorie réflexive.

Les objectifs du projet regroupent ainsi quatre axes en interaction constante :

1. la réflexion théorique basée entre autres sur les études anthropologiques des rituels et du voyage;
2. l'interdisciplinarité combinant les sciences cognitives ainsi que les interfaces entre le voyage, la création interdisciplinaire et la production hypermédias;
3. la création sous la forme de récits de voyage selon les genres littéraires traditionnels, ou la création hypermédias et participative dans le Web 2.0;
4. l'enseignement, au moyen de la formation d'un groupe de recherche et de la mise sur pied d'un séminaire universitaire.

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

CRSH - Savoir - 2015-2019

Andrea OBERHUEBER

Le Livre surréaliste n'a presque jamais un seul auteur : fruit d'une collaboration qui crée un nouveau rapport entre texte et image, il appelle une autre manière de l'étudier qui prenne en compte cette réalité, elle-même éclairée par les perspectives ouvertes par les études sur le *genre*. Aussi le principal objectif de la présente recherche est-il de repenser l'objet *livre surréaliste* en termes de démarche collaborative, de *genre* et de dispositif texte/image. Les recherches d'Henri Béhar, Renée Riese Hubert, Lothar Lang et Yves Peyré, entre autres, ont éclairé la place privilégiée prise, au sein du mouvement surréaliste, par la collaboration entre écrivains et artistes visuels dans l'élaboration d'une nouvelle esthétique. Celle-ci se situait au-delà des frontières artistiques, médias et génériques. L'échange instauré entre deux créateurs y prend forme dans ce qu'on appelle aujourd'hui communément le « livre d'artiste ». Ces collaborations entre auteurs et artistes aboutissant aux grands classiques du Livre

surréaliste (tels *Facile* d'Éluard et Man Ray et *Parler seul* de Tzara et Miró) ont été largement explorées. Il n'en est cependant pas de même des ouvrages créés par deux femmes (*Aveux non avenues* de Claude Cahun et Moore; *Le Poids d'un oiseau* de Lise Deharme et Leonor Fini) ou par une femme et un homme (*La Maison de la peur* de Leonora Carrington et Max Ernst; *Le Réservoir des sens* de Belen et André Masson). Les exemples de collaborations « féminines », d'une part, et « mixtes », d'autre part, sont pourtant nombreux, où les femmes dépassaient les traditionnelles pratiques de l'illustration, de la reliure ou du *scrapbooking*. C'est pourquoi une réflexion sur des projets de collaboration entrepris à l'initiative d'une femme auteur sollicitant le concours d'un-e artiste visuel-le afin de faire œuvre à deux se trouve placée au cœur de notre projet.

La recherche que je me propose d'entreprendre à ce sujet s'inscrit dans le contexte de la réflexion contemporaine sur le livre comme espace d'innovation et d'expérimentation. Ce dernier présente en effet différents dispositifs selon les rapports qu'y entretiennent les parties textuelles et les éléments visuels (peinture, photographie, dessin) : ces rapports peuvent être analogiques, complémentaires ou dialectiques voire antagonistes. Les études sur les rapports texte/image (*Word and Image Studies*) dirigent l'attention sur les nouvelles formes qui se déploient dans ce face-à-face entre deux moyens d'expression hétérogènes. L'étude du Livre surréaliste se renouvelle par ailleurs aussi aujourd'hui très activement grâce à la prise en compte de la création au féminin.

La méthodologie que j'adopterai en conséquence visera à mettre en lumière la diversité des œuvres à l'étude (distinctes du livre illustré traditionnel comme de l'objet-livre de facture précieuse). Elle s'appuiera sur la notion de *partage*, fondée en théorie, permettant de décrire les spécificités du travail collaboratif entre auteures et artistes circulant de manière originale entre les arts et les médias, les genres et les milieux intellectuels de leur époque. Aussi ce projet se situe-t-il à la jonction des études sur l'écriture et la création des femmes au XX^e siècle ainsi que sur l'esthétique surréaliste. Il se placera logiquement dans le cadre actuel des études intermédiaires, en se concentrant sur le croisement du *littéral* et du *figural* au sein de l'espace du livre. De là pourra également découler une interrogation sur notre manière de lire des dispositifs texte/image.

Le présent programme a donc pour objet d'étudier, d'une façon toute nouvelle, l'apport des créatrices surréalistes au livre conçu comme un « creuset » (Y. Peyré), selon différentes modalités de collaboration. Les recherches envisagées ouvriront la voie à d'autres études sur la collaboration interartistique affectant l'histoire du livre et les pratiques de l'illustration. Les résultats de notre recherche viendront ainsi enrichir notre compréhension de l'objet livre dans ses diverses configurations. Ils inscriront un nouveau chapitre dans son histoire entre le livre de bibliophilie cher au XIX^e siècle et les pratiques hybrides de nombreux artistes contemporain-e-s.

E) Programmes de recherche en cours de réalisation

Application de techniques de fouille de textes et de visualisation de l'information pour l'exploitation de grands corpus documentaires en sciences humaines numériques

CRSH – 2014-2019

Dominic FOREST

Contexte : le projet s'inscrit dans le domaine de la fouille de textes et de la visualisation de l'information appliquées aux sciences humaines numériques. Avec l'essor des technologies numériques, les pratiques de recherche dans les sciences humaines sont en constante mutation. Les chercheurs tentent de tirer profit des avantages qu'offre la documentation numérique. Cependant, la quantité d'informations disponibles en format numérique soulève d'importants enjeux auxquels aucune solution définitive n'a été proposée.

Objectifs : le projet consiste à évaluer la pertinence d'employer des stratégies de fouille de textes (algorithmes d'apprentissage-machine supervisés et non supervisés) pour assister des tâches d'extraction, d'organisation et de visualisation d'informations à partir de gros corpus documentaires en sciences humaines. Plus spécifiquement, les objectifs de ce projet consistent à 1) développer un prototype d'application en ligne, flexible et convivial à partir d'applications de fouille de données ouvertes (mais qui nécessitent des connaissances techniques très pointues), afin de permettre à la communauté de chercheurs en sciences humaines d'extraire et de structurer automatiquement les informations importantes dans des corpus documentaires, 2) concevoir différentes démarches méthodologiques de fouille de textes adaptées aux besoins des chercheurs en sciences humaines et 3) évaluer comment certaines techniques de fouille de textes peuvent être employées pour assister l'analyse et l'interprétation des documents textuels dans le domaine des sciences humaines. Ce projet de recherche implique donc une interrelation entre un développement technologique (une plate-forme flexible et ergonomique de fouille de textes adaptée au traitement de corpus en sciences humaines) et une modélisation des besoins technologiques des chercheurs en sciences humaines.

Écrire la peur sous la Révolution française. Discours et représentations

FRQSC - Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Geneviève LAFRANCE

Ce projet de recherche a pour objectif d'analyser le discours sur la peur et les modalités de sa représentation en France dans les dernières années du dix-huitième siècle. Alors que l'historiographie s'est depuis longtemps intéressée aux peurs qui s'emparèrent des acteurs et des témoins de la Révolution française, à leurs mécanismes de diffusion et aux incidences qu'elles eurent sur l'évolution de la vie politique, on ne possède à ce jour aucune étude qui analyserait en détail la manière dont cette émotion envahit au même moment l'imaginaire collectif. Afin de mettre au jour le rôle joué par la peur dans un corpus de romans et de récits de témoignage publiés entre la chute de Robespierre (27 juillet 1794) et la fin du Directoire (9 novembre 1799), ce projet privilégie une approche de la littérature soucieuse de saisir les relations qu'elle tisse avec d'autres types de discours : scientifiques, politiques et juridiques. C'est en convoquant des traités médicaux publiés à la même époque, des pamphlets, des discours consignés dans les archives parlementaires, des mémoires justificatifs et des réquisitoires que ce projet conduira à une meilleure compréhension de ce que la peur signifia pour les hommes et pour les femmes qui virent s'écrouler l'Ancien Régime.

Éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968

CRSH – 2014-2019

Jean-François HAMEL (chercheur principal), Alain FARAH

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les événements de Mai 68 et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination.

De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

CRSH – 2014-2019

Jean-François CHASSAY

Ce projet part d'un principe, dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Cela signifie que leurs enjeux débordent des murs des laboratoires pour irriguer l'ensemble du discours social, et qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Ces ponts entre science et fiction se trouvent au coeur de cette recherche. Dans la continuité de mes travaux des dernières années, le projet s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences à travers une figure singulière, celle du monstre. Depuis les théories de la tératologie développées par Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1832-1836), jusqu'aux débats sur les mutations génétiques et les hypothèses sur le clonage aujourd'hui, le monstre est devenu un objet de réflexions scientifiques. Ce n'est sans doute pas un hasard si Geoffroy de Saint-Hilaire publie ses travaux presque au moment où Mary Shelley publie cet ouvrage fondamental pour l'imaginaire de l'éthique scientifique qu'est Frankenstein. Au moment où les sciences dites humaines commencent à se développer, l'humanité se prend pour objet d'études, comme le rappelait naguère Foucault dans *Les Mots et les choses*. En se posant la question « Que suis-je ? » et non « Qui suis-je ? », le monstre de Frankenstein pose la question de la différence du monstrueux dans la hiérarchie humaine, et par le fait même de la normalité. Comment la science conçoit le monstre, en le créant ou en l'analysant ? Et comment la fiction rend-elle compte de ce que la science dit, mais aussi de tout ce qu'elle ne dit pas sur le monstre ? Comment cette figure évolue-t-elle en fonction des transformations sociopolitiques et culturelles ? Tel est, en quelques mots, les questions auxquelles ce projet voudrait s'attaquer.

Cette figure sera balisée par un certain nombre d'a priori qu'on pourrait résumer brièvement ainsi : le monstre n'est pas métaphorique; il est pensé, réfléchi sous le regard scientifique. Le monstre relève des sciences de la vie; c'est son aspect organique qui crée un effet de miroir et d'inquiétante étrangeté. Par ailleurs, le projet sera abordé selon trois perspectives qui se complètent : 1) Une perspective historique, dans les champs scientifique et littéraire. Il s'agira de voir dans quelle mesure les modifications épistémologiques depuis la modernité des recherches sur le monstre en science ont modifié, parallèlement, la manière dont les fictions l'ont inscrit dans la narration. 2) Une perspective sociocritique. La connaissance du discours sur le monstre et la monstruosité à travers l'Histoire scientifique moderne vise d'abord à montrer comment l'imaginaire se nourrit des effets de la réalité sociale. 3) Une perspective épistémocritique, qui

considère la littérature comme une forme de savoir; il s'agira de montrer comment la littérature transforme, traduit d'autres formes de savoirs (en l'occurrence, dans ce cas, certains savoirs scientifiques).

Étude de l'idéologie financière dans la presse canadienne en traduction : de la bulle technologique à la crise des *subprimes*

CRSH –2014-2019

Pier-Pascale BOULANGER

Dans la foulée des études que la crise financière de 2008 a sollicitées, nous cherchons à savoir comment la presse canadienne généraliste a traduit les réalités financières de 2000 à 2008 pour ses publics francophones et anglophones. Il s'agit d'une étude d'envergure qui n'a jamais été menée au Canada. Elle couvre deux crises, une causée par la bulle technologique en 2001 et l'autre par la crise des subprimes (prêts hypothécaires à risque) en 2007. Entre les deux, l'économie a connu un véritable essor, propulsé par la libéralisation des marchés, l'innovation financière et un excès de liquidité. Ces phénomènes sont nés aux États-Unis, mais ils ont eu un impact sur les marchés canadiens, et les journalistes ont dû expliquer, vulgariser et contextualiser les informations pour le public du Canada. La traduction est au cœur de ces opérations, qui engage un processus de manipulation idéologique, du fait que le journaliste doit adapter le contenu pour son lecteur. L'idéologie s'entend des valeurs d'un individu, d'un groupe d'individus ou d'une institution.

Au Canada, il arrive souvent que les nouvelles financières soient des dépêches publiées par des agences de presse américaines adaptées pour les lectorats francophone et anglophone. L'adaptation des nouvelles à l'ère de la mondialisation engage le passage d'informations d'une langue à une autre, mais aussi des transformations idéologiques, qui sont au cœur même de notre étude.

La production de nouvelles implique la sélection et l'organisation d'éléments d'information par les journalistes. Elle influe sur la perception du monde du lecteur et sur la construction identitaire de celui-ci. Étudier le phénomène de traduction, dans un vaste corpus d'articles financiers, c'est observer comment les éléments textuels (les termes, les images, les métaphores) fonctionnent ensemble pour structurer une idéologie dans un contexte social. Par exemple, Alan Greenspan, ex-président de la banque centrale américaine, a dit de la dernière crise financière qu'elle était « a once-in-a-century credit tsunami »; il s'agit d'une métaphore présupposant que rien ne peut être fait contre la nature imprévisible des crises. À force de lire de telles métaphores, le public finit par comprendre que les mesures réglementaires sont aussi impuissantes qu'inutiles. Les journalistes canadiens ont-ils produit ce type de métaphores pour leur lectorat francophone et anglophone ou ont-ils neutralisé les images ?

L'Observatoire du discours financier en traduction (Odft) est le site web d'accès libre et public où notre recherche se déroulera. Il sera destiné à la veille journalistique, à l'agrégation d'articles de nouvelles, à la fouille d'articles ainsi qu'à l'archivage, à la diffusion et à la vulgarisation des résultats. Ce mode d'exploration et de diffusion sera une innovation dans notre domaine. En plus de la communauté de traductologues, il intéressera les journalistes, les terminologues, les enseignants en langue de spécialité et les chercheurs en finance comportementale.

Pourquoi mener une telle recherche aujourd'hui ? Les journaux exercent une influence majeure sur le grand public. On s'y renseigne sur les produits de placement et l'état des marchés. La presse est le lien vital entre la population, les organismes de réglementation et les institutions financières. À l'ère du paradoxe entre la complexification des produits de consommation

financière et l'obligation de transparence dictée par la bonne gouvernance, il importe de savoir comment les quotidiens canadiens ont exprimé la réalité financière dans les deux langues officielles du pays. Notre recherche est d'autant plus urgente que le savoir-lire financier de la société canadienne vient d'être constaté comme étant lacunaire.

Greening Narrative: Locative Media in Globalized Environments

CRSH – 2014-2020

Jill DIDUR

This research program focuses on how locative media, (mobile apps and locative narratives) can be used to defamiliarize assumptions about location, landscape, conservation, and the environment in parks, gardens, and nature preserves. Our aim is to investigate how locative media can be used for digital storytelling about globalization and the environment.

A locative media platform, the Alpine Garden MisGuide, has been developed and published on the iTunes Apple Store and installed for use at the Montreal Botanical Garden in May 2015. This app will be further developed with a focus on urban resiliency and sustainability for use in other public parks and gardens.

Les autorités de papier et les documents imaginaires dans l'œuvre d'Émile Zola

CRSH – 2014-2019

Véronique CNOCKAERT

Ce programme de recherche vise tout particulièrement à approfondir dans les romans d'Émile Zola les effets esthétiques et poétiques de ce que l'anthropologue du langage Jack Goody nomme la « raison graphique » (*La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Minuit, 1979). À partir de ses travaux, nous analysons d'une part la place des systèmes institutionnels qui se rapportent fortement à « l'écrit » (judiciaires, administratifs, journalistique, éducatifs, etc.) et d'autre part nous voulons saisir la place de certains écrits (documents officiels, contrats, testaments, actes notariés, livret, livres de comptes, jugements, mais aussi romans, textes idéologiques, chroniques, lettres, catalogues, listes, etc.) dans l'œuvre de l'écrivain, afin d'étudier leurs implications romanesques. Ce projet explore comment la littérature — ou culture écrite — transpose au cœur même de la cosmologie imaginaire zolienne un système de dispositions cognitives, narratives et esthétiques. C'est-à-dire qu'est-ce que la culture écrite implique significativement dans l'univers du roman ? Quelle est son emprise, au sens d'« architecture de l'imaginaire », sur la manière de penser et donc d'écrire ? Cette étude permettra de saisir et d'analyser dans le roman du XIX^e siècle, les effets transformateurs de l'élargissement de la bureaucratie et de la juridiction que connaît cette époque, de l'impact de la presse et de l'incidence d'une nouvelle économie d'affaires où le document institue des manières de faire, d'être et de penser différentes. C'est un fait que la culture de l'écrit établit des règlements à l'intérieur desquels les rites coutumiers et les codes d'honneur (paroles, promesses, logique du don contre-don, duel) sont de moins en moins agissants.

L'étude attentive des documents imaginaires et des autorités de papier, de la circulation des premiers et du fonctionnement des secondes dans les romans, permet d'une part de mieux saisir les contrecoups romanesques de l'institutionnalisation grandissante de la culture et de l'accroissement de la bureaucratie, qui ne sont jamais détachés de leur intégration dans l'ordre social et culturel et d'autre part, d'en comprendre, par l'analyse de leurs représentations, les effets dans l'imaginaire zolien. Dit autrement, cette approche permet de déchiffrer et de saisir l'impact des « autorités de papier » dans le roman (de son élaboration au stade final), ainsi que

les effets de ces nouvelles institutions sur les habitus culturels (avec leurs règles explicites et implicites) tels que représentés par l'écrivain.

Les formes de l'altérité dans les textes et médias francophones

CRSH – 2014-2017

Françoise NAUDILLON, Josias SEMUJANGA (UDM), Christiane NDIAYE (UDM)

Ce projet est lié à une tentative d'élargissement aux œuvres littéraires et filmiques/médiatiques des hypothèses mises au point et validées dans le cadre de projets antérieurs sur les mythes et stéréotypes de la critiques des littératures francophones et sur la figure du peuple dans les romans et les médias francophones et sur des travaux antérieurs sur la rumeur et les stéréotypes dans les médias et les récits populaires (Naudillon, Ndiaye, Semujanga, 200; 1998) selon lesquelles les figures de l'altérité inscrites dans un texte ont partie liée avec la mémoire collective en tant que thésaurus d'autres textes et images disponibles dans le discours social (Angenot, 1989; Bertrand, 1999) que convoque et recycle l'énonciation romanesque ou filmique/médiatique. Et dans la foulée des travaux d'Éric Landowski sur le discours social (1989), de Mudimbe sur l'invention discursive de l'Afrique (1982; 1988) et d'Edward Said (1980) sur l'orientalisme et ses présupposés idéologiques de l'Occident sur les autres peuples et de Fall (2005) sur l'identité comme construction discursive, on peut dire que parler de l'autre revient à tenir un discours sur ses propres valeurs, sans pour autant discerner l'identité du sujet autre. Cette problématique de l'inscription de l'autre dans les œuvres de fiction a pour objet de faire ressortir les similitudes et les dissemblances du corpus des textes francophones retenus (Afrique, Maghreb, Antilles). Ainsi, nous visons quatre objectifs spécifiques : 1) identifier les différents attributs sociaux constituant la mémoire collective, en tant que thésaurus d'images et récits en cours dans le discours social, que convoque chaque œuvre du corpus; 2) déterminer comment ils construisent le système de stéréotypes identitaires fixés par la mémoire collective dans le discours social; 3) spécifier leurs fonctions dans la construction de l'image idéalisée de soi et dans la définition négative de l'Autre et 4) comparer ces fonctions, en soulignant les similitudes et les dissemblances des corpus.

Le musée et ses collections devant l'impératif événementiel

CRSH – 2014-2017

Marie FRASER

Le projet porte sur un changement de paradigme dans le rôle des musées en regard de leurs collections. Depuis une quarantaine d'année, et le phénomène s'est amplifié au cours des 10-20 dernières années, les musées sont désormais plus préoccupés de l'attractivité de leur programmation d'expositions temporaires que du développement de leurs collections (par l'acquisition et la recherche) car la santé économique des musées dépend du nombre de visiteurs et le nombre de visiteurs dépend à son tour d'une visibilité médiatique dont les conditions sont soumises à la logique de ce que nous appellerons "l'impératif événementiel". Devant cet état de fait, plusieurs musées ont compris que leurs collections pouvaient être mises en valeur de façon à créer l'événement. La collection sous l'impératif de l'événement reviendrait à penser la collection sur le modèle traditionnellement associé à l'exposition.

Le recyclage en série : réflexivité, répétition et reprise dans la culture populaire contemporaine

CRSH –2013-2017

Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Quelle histoire raconter aux gens qui ont déjà entendu l'histoire ? L'intuition fondatrice du présent projet est que la fiction populaire doit aujourd'hui gérer un épuisement de son véhicule privilégié : la série de genre. En tant que reprise des personnages au sein d'un même univers de fiction (la série) au sein d'une formule narrative plus ou moins fixe (le genre), la série de genre a été le modèle dominant de l'industrie culturelle depuis plus de cent ans, donnant naissance à ces grandes « franchises » que les grandes corporations s'échangent désormais à coup de millions de dollars (et jusqu'à 4,05 milliards pour l'acquisition récente par Disney de la franchise Star Wars).

Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité

CRSH – Savoir – 2012-2016

René AUDET (chercheur principal), Nicolas XANTHOS

Du virage numérique aux incertitudes politiques, le monde occidental vit des mutations considérables qui transforment notre rapport avec notre environnement et nos manières de comprendre ce dernier. Témoins des transformations et y réagissant, les formes culturelles élaborent des représentations complexes de cette situation, infléchissant leurs ordres ou en créant d'autres mieux aptes à dire cette nouveauté qui nous affecte. Notre projet entend étudier la manière dont maintes oeuvres littéraires françaises et québécoises de la dernière décennie, publiées sur support papier ou numérique, mettent en scène une modalité particulière de ce rapport incertain au monde qui est devenu le nôtre.

Nous entendons analyser des oeuvres au coeur desquelles se trouvent des personnages dont le lien avec le réel est absent, faussé ou dévoyé : doués de faibles capacités d'interpréter leur propre univers ou ce qui leur arrive; en position de patients plus que d'agents et n'imprimant aucun but véritable à leurs gestes; nouant un rapport conflictuel au temps et à la mémoire; coupés de leur milieu ou n'éprouvant plus les liens les unissant à autrui, en perte de familiarité. L'hypothèse centrale du projet est que, pour représenter ces personnages éloignés du paradigme narratif de l'homme d'action, les oeuvres littéraires papier et numériques vont opter pour une narrativité profondément remaniée, à même de saisir et de donner forme à une expérience humaine désorientée, atteinte dans ses aptitudes de compréhension ou d'action.

Le projet revendique donc une double originalité. D'une part, saisir un bougé du récit, une ouverture à d'autres modalités d'organisation de la matière narrative que tout un courant inexploré de la littérature contemporaine s'emploie à opérer, en un geste dont la nécessité s'ancre à même une inquiétude du lien d'interprétation et d'action qui nous unit au monde. D'autre part, appréhender cette narrativité en transformation non pas comme un ensemble de paramètres formels, mais bien comme une manière de dire quelque chose de notre capacité à donner sens au monde et à nous y inscrire par l'agir, comme une forme symbolique qui émerge au sein de notre culture (contemporaine, numérique) et qui véhicule, sur notre rapport au monde, une pensée qui veut en souligner la part déficitaire.

Pour ce faire, nous proposons une triple lecture des oeuvres, à même de pouvoir saisir les enjeux de la mise en scène concrète du personnage déconnecté, la nature des métamorphoses subies par le récit et la signification de ces métamorphoses en termes de rapport entre l'être et

le monde. Cette triple lecture diégétique, poétique et philosophique, attentive aux multiples strates de représentation et de sens des textes, permettra de prendre la mesure de ces formes narratives redéfinies qui émergent actuellement et de ce qu'elles expriment de notre rapport au monde.

Le présent projet vise ainsi une contribution plurielle à l'avancement des connaissances. Tout d'abord, identifier une tendance méconnue des littératures contemporaines française et québécoise (qu'elles soient du champ traditionnel ou du champ numérique), les mutations narratives qu'elles produisent et investissent, la pensée qu'elles y développent sur notre lien à un monde qui, pour toutes sortes de raisons et de toutes sortes de façons, nous échappe. Ensuite, poursuivre notre travail entrepris en théorie du récit en ouvrant la narrativité à des variations, sinon à des paradigmes, qui n'ont pas encore trouvé une formulation structurée, à de très rares exceptions près. Enfin, saisir un moment et une modalité de notre culture comme élaboration de formes et de figures exprimant un certain désarroi, mais qui aussi témoignent d'une capacité de se penser toujours renouvelée.

Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVII^e-XIX^e siècles

CRSH – Savoir – 2012-2016

Bernard ANDRÈS

Analyse des premières productions littéraires du Québec sous l'angle de l'humour verbal, ce jeu de langage qui transpose de façon plaisante tout objet, même le plus grave. Les études sur l'humour au Québec portent essentiellement sur le XX^e siècle. Aucun ouvrage actuel ou passé n'embrasse l'humour québécois sur une longue période et dans l'ensemble de ses manifestations. C'est ce que je me propose d'entreprendre avec un corpus étendu sur les trois premiers siècles de l'histoire du Québec et du Canada. Distinct de l'ironie, du sarcasme et de la satire, l'humour est plus subtil que le comique. S'il peut être abordé sous différents angles (philosophiques, psychologiques, politiques, identitaires), l'humour repose toujours sur un procédé discursif conduisant au rire ou au sourire. C'est donc d'abord comme acte de langage que j'aborderai l'humour, sa grammaire énonciative et ses procédés discursifs, à travers les textes liminaires du corpus littéraire québécois. J'entends ici les tout premiers poèmes, chansons, témoignages, récits, dialogues, textes théâtraux ou pièces d'éloquence ayant circulé au Québec, du régime français au régime anglais (XVII^e-XIX^e siècle).

De la Nouvelle-France au début de la Confédération canadienne, peu de genres littéraires ont échappé à cette forme de transposition et de libération qu'opère l'humour. C'est l'humour de ces textes qui consacre leur littérarité. Cette dernière réside dans leur capacité à transposer le réel, à instaurer une distance critique dans l'appréhension des faits, à susciter une complicité avec le rieur et à le libérer de ses entraves. Après avoir décrit le procédé littéraire en soi, j'examinerai sur trois siècles sa réception et son impact sur la société, passant alors du cas individuel à la collectivité. Mécanisme de défense contre la souffrance, le rire ou le sourire ont un effet cathartique chez l'individu. Mais l'humour agit aussi sur les mentalités collectives et sur l'identitaire : ainsi en est-il dans le discours journalistique, les brochures politiques, les parodies littéraires, les comédies, les satires ou dans certaines utopies déjouant la censure. Quand il parvient à provoquer ce rire libérateur, l'humoriste joue un rôle social déterminant. Il passe alors de simple blagueur ou d'amuseur public au statut d'« auteur » : il fait pleinement œuvre littéraire. Pour vérifier cette hypothèse inusitée d'une « littérature, fille de l'humour », je me baserai sur des concepts et sur une méthodologie que je pratique depuis une vingtaine d'années : l'Archéologie littéraire (www.alaq.ugam.ca).

Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature

UQAM Démarrage – 2013-2014

Sylvano SANTINI

Le projet de recherche « Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature » est consacré au rapport performatif de la littérature narrative contemporaine avec le cinéma. Il propose de théoriser l'effet cinéma produit par des signes linguistiques et sa réception par le lecteur. Pour marquer son originalité théorique, ce projet propose la création d'un nouveau concept : la « cinéfiction ». D'inspiration sémio-performative, ce concept indique tous les passages d'une œuvre littéraire dont le sens réside dans un « acte de fiction » qui incite le lecteur à lire les scènes d'un texte en adoptant des compétences filmiques. L'objectif principal du projet « Cinéfiction » consiste à renouveler l'analyse des relations entre la littérature et le cinéma en proposant une théorie qui se distingue des approches référentielles et représentationnelles qui ont largement dominé jusqu'ici les rapports entre les deux arts.

De la description aux représentations en français laurentien

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Davy BIGOT

Mon projet a pour objectif de mesurer l'écart entre les représentations linguistiques et les pratiques langagières réelles de locuteurs québécois et franco-ontarien. Les deux communautés linguistiques sont représentées par les personnes originaires de Sainte-Anne-des-Lacs (pour le Québec), et celles venant de Casselman et d'Embrun (pour l'Ontario). Mon hypothèse est qu'il existe très peu de différences entre les parlers des communautés franco-ontariennes et québécoises – surtout lorsque ces dernières sont géographiquement très proches – et que ces différences sont suramplifiées par des stéréotypes et des clichés qui sont liés à l'identité linguistique des locuteurs et qui sont véhiculés par ces derniers selon le rapport dominant/dominé qu'ils entretiennent à l'intérieur et à l'extérieur de leur communauté. L'intérêt de ce projet se situe à plusieurs niveaux :

- 1) examiner les traits lexicaux, morphosyntaxiques et phonologiques de variétés de français parlées au Canada à partir de trois corpus parfaitement comparables, afin d'en dégager les éléments de divergences et de convergences, et d'appuyer ou d'infirmer l'hypothèse d'une origine « génétique » laurentienne;
- 2) identifier et expliquer les représentations linguistiques (stéréotypes et clichés) qu'ont les locuteurs respectifs de ces dialectes, et plus globalement;
- 3) fournir des données contemporaines et inédites sur le français parlé au Québec et le français ontarien.

Esthétique et cinéphilie chez Christian Metz

CRSH – Développement Savoir – 2012-2016

Martin LEFEBVRE

L'œuvre de Christian Metz, en tant que sémiologie du cinéma, s'est nourrie de la linguistique saussurienne et hjelmslevienne, d'abord (et brièvement) mâtiné de phénoménologie merleau-pontyenne, puis de la psychanalyse freudo-lacanienne. C'est une œuvre qui s'articule en trois temps ou moments forts : le moment « cinélinguistique » des *Essais sur la signification au cinéma* (Tomes I [1968] et II [1972]) et de *Langage et cinéma* (1971); le moment psychanalytique du *Signifiant imaginaire* (1977); et le moment énonciatif dans *L'énonciation impersonnelle ou le site du film* (1991).

Metz lui-même était conscient que ses travaux se déployaient en-deçà d'un seuil qu'il n'osait rarement franchir dans ses publications. Dans une entrevue réalisée en 1975 il dit : « Et puis, il y a cette résistance qui me retient sur le bord de l'objet film, comme si j'étais devant un seuil que j'hésite à franchir. Ça tient certainement au fait que je l'ai trop aimé à une certaine époque. Les coups de patte contre la cinéphilie dont je parsème scrupuleusement mes écrits sont la liquidation d'une vieille querelle avec moi-même. Quand j'y pense, se sont sans doute les seuls passages un peu agressifs et polémiques qu'il y ait dans mes livres. Aujourd'hui, la cinéphilie est une attitude que j'ai largement « dépassée », qui me fait sourire, mais il faut croire que je ne l'ai pas entièrement dépassée puisque je constate, quand je suis franc, que je lui en veux [...] Je crois que c'est ce même problème qui explique ma résistance à l'analyse textuelle. Si je m'y lance il faudra me remettre en position (au moins partielle) de cinéphile, 'coller' à un film précis, et en même temps continuer à nourrir un discours théorique. Je n'ai jamais tenu ces deux postures en même temps (1978 : 25). L'absence de films (et d'analyses de films) dans le travail théorique de Christian Metz — comme souvent dans le travail des filmologues qui l'ont précédé — lui a valu de nombreuses critiques. On lui a notamment reproché de ne pas « aimer » le cinéma, alléguant même que le « Metz cinéphile » *contre* lequel, en un sens, c'était formé le « Metz théoricien » n'avait jamais vraiment existé. Or, jusqu'à maintenant il a été impossible de travailler sur le « Metz cinéphile », ni même de s'en faire une « image », dans la mesure où c'est l'autre Metz, le théoricien, qui s'est exprimé en public et qui a publié ses travaux. C'est pourtant ce rapport trouble entre les deux Metz, le théoricien et le cinéphile esthéticien, que j'examine à *partir d'inédits trouvés dans le Fonds Christian Metz de la BiFi*.

Ces notes inédites nous renseignent d'abord sur la conception metzienne de *l'expérience filmique*. Elles décrivent et attestent d'une dimension phénoménologique de sa pensée qui, bien que présente dans quelques uns de ses premiers textes théoriques, a été reléguée à l'arrière plan (sans pour autant disparaître entièrement) par les discours sémio-linguistiques et psychanalytiques. Or, il s'agit bien d'une phénoménologie *appliquée de l'expérience esthétique*. Malgré d'importantes variations au fil des ans, les notes de Metz montrent qu'il était particulièrement attentif à l'aspect proprement *esthétique* des films : Metz ici ne s'intéresse plus tant à la nomenclature des effets langagiers du cinéma (la dimension *paradigmatique* de son travail de sémio-linguiste du cinéma) mais à leurs propriétés esthétiques — la « beauté », bien entendu, mais aussi nombre d'autres propriétés esthétiques qui se manifestent dans l'expérience d'un film. Metz, en effet, s'applique à décrire les *qualités* et les *effets* de la couleur, des mouvements d'appareil, du montage, le rapport image/son, de la mise en scène, et ce, tout en considérant le contenu des films et le parcours de certains cinéastes. Ces notes sont aussi un lieu de réflexion esthétique d'où émergent des concepts, tel, par exemple, celui de « transvisualisation » avec lequel il traduit l'expérience du film de Mankiewicz *The Barefoot Countessa* (1954). Puis, dans ses notes sur *Alexandre Nevski* (Eisenstein, 1938) Metz montre que le film conduit à repenser le rapport image/musique sous l'angle de l'opéra.

Ce projet de recherche s'articule autour de deux visées. Dans un premier temps, il s'agit de rendre public, grâce à la publication d'une monographie, les notes inédites de Christian Metz sur les films de manière à rendre public « l'autre » Metz, le cinéphile. Ensuite, il s'agit de s'interroger, à partir de ces notes, sur les rapports entre esthétique et sémiologie dans l'œuvre de Metz.

Inscriptions du littéraire dans l'espace et l'art publics canadiens

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs – 2011-2015

Marc André BROUILLETTE

Notre programme porte sur les phénomènes d'intervention littéraire dans l'espace public. Il comporte deux volets complémentaires : 1) la tenue d'ateliers de création multidisciplinaires visant à explorer les modalités d'écriture et d'interventions littéraires dans l'espace public, et faisant appel à des collaborateurs extérieurs appartenant à diverses disciplines; 2) la recherche, la rédaction et la mise en commun de contenus portant sur les œuvres et les interventions littéraires dans l'espace public au Canada; ces contenus seront diffusés dans la banque de données [www.plepuc.org], répertoire gratuit, bilingue et accessible en ligne que nous avons inauguré à l'automne 2010 et qui recense déjà plus de 600 œuvres canadiennes.

Ce programme se propose d'étudier les modalités d'inscription du littéraire dans l'espace public par le biais de la création contemporaine et de la mise en valeur d'un patrimoine artistique méconnu. Il souhaite : a) développer des œuvres littéraires originales destinées à l'espace public; b) étudier les pratiques d'inscription du littéraire dans l'espace public canadien; c) élargir la communauté multidisciplinaire qui se penche sur les relations entre la création littéraire et l'espace public; et d) participer à la formation en intégrant des étudiants du premier cycle et des cycles supérieurs.

Le renouvellement du récit : la reconfiguration du temps et de l'espace dans les nouveaux médias

FRQSC – Établissement nouveaux professeurs-chercheurs – 2009-2015

Marie FRASER

Ce projet de recherche porte sur le renouvellement du récit dans les nouveaux médias (installations vidéo, films et oeuvres sonores) dans le contexte d'une informatisation des savoirs et de la culture. Il vise à cerner les enjeux des mutations narratives auxquelles nous assistons aujourd'hui dans la mesure où elles nous forcent à revoir les conditions de possibilité du récit et à penser l'émergence d'une nouvelle narrativité. La recherche est basée sur l'étude de trois phénomènes que l'on associe à une culture du numérique : les pratiques de reprise, de recyclage et de reconstitution, la reconsidération du temps par l'espace et la transformation des registres temporels qui serait symptomatique d'un questionnement plus large sur notre rapport à l'histoire.

L'histoire littéraire du contemporain. Un siècle d'une pratique paradoxale (1894-2011)

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Mathilde BARRABAND

Les histoires de la littérature française ont très souvent eu à cœur de prolonger leurs efforts de catégorisation et de définition jusqu'au « temps présent ». Cette pratique paradoxale d'histoire immédiate offre un biais stimulant et inédit pour questionner le projet d'une discipline incontournable dans le champ des études littéraires, mais souvent stigmatisée pour son traditionalisme et parfois réputée responsable d'un manque d'intérêt des institutions académiques pour l'actualité littéraire. Cette recherche propose d'établir une bibliographie exhaustive des grandes histoires de la littérature française depuis celle, fondatrice, de Gustave Lanson en 1894, puis d'étudier de façon systématique leur rapport à la littérature contemporaine. Il s'agira de mieux cerner la transformation de la discipline, de mieux connaître,

au-delà des représentations figées, ses objets électifs réels, ses partis pris les plus courants. L'analyse des justifications que cette pratique paradoxale suscite au sein des ouvrages sera par ailleurs l'occasion d'étudier le rapport de l'histoire littéraire à sa propre conceptualisation. L'aspect exploratoire de la pratique conduit en effet ses auteurs à réévaluer l'efficacité et la pertinence de leurs outils (période, mouvement, groupe, genre, etc.), ils ébauchent ainsi une réflexion méthodologique voire théorique dont on a souvent soutenu qu'elle faisait défaut à l'histoire littéraire. Cette recherche se veut ainsi une contribution à une histoire et une théorie d'une des disciplines majeures des études littéraires, qui reste pourtant encore largement mal connue des experts comme du grand public.

Literature and media innovation: the question of genre transformations

BELPSO – Pôle d'attraction interuniversitaire 2012-2016

Bertrand GERVAIS, Andrea OBERHUBER, Jan BAETENS (KULeuven), Michel DELVILLE (Université de Liège), Myriam WATTHEE-DELMOTTE (Université de Louvain La neuve)

« Littérature et innovations médiatiques » est un programme interinstitutionnel (4 universités belges, 1 américaine, 1 canadienne), coordonné par J. Baetens, de l'Université de Leuven (Belgique) et B. Gervais (Figura / ÉRIC LINT), pour le Québec. Le programme cofinancé par le BELSPO (Programme Pôles d'attraction interuniversitaire) et par Figura / ÉRIC LINT, porte sur la théorie des genres et la médiologie, en prenant en compte les aspects matériels, culturels, contextuels et historiques de la production littéraire des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, étudiés dans la perspective des changements apportés par les nouvelles technologies des médias.

Résilience des formes. Politique, expérience et tradition dans le roman français expérimental (1979-2011)

FRQSC - Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Alain FARAH

Ce projet de recherche s'inscrit dans une démarche d'histoire littéraire du contemporain et vise à dégager une poétique, voire une politique des formes de l'innovation littéraire aujourd'hui. Car si nombre de travaux permettent de comprendre les trajectoires idéologiques et esthétiques des écrivains du XX^e siècle, on peine à mettre en relief les modalités définissant les oeuvres issues de la « mutation profonde » (Viart, 2006) qui affecte la littérature française depuis le début des années 1980. Si on admet généralement que cette décennie marque en France, comme ailleurs en Occident, la fin des avant-gardes (Bürger, 1995), la question de la postérité ou de la « résilience » des formes expérimentales a cependant été peu étudiée par la critique. Les travaux portant sur la littérature contemporaine ont surtout mis l'accent sur les « retours » du sujet, du récit, du lisible. Or, il existe un nombre important d'oeuvres de fiction parues en France depuis 1980 qui refusent cette fiction de la rupture ou, plus exactement, qui prennent acte de l'échec des avant-gardes tout en s'inscrivant dans leur filiation, donnant ainsi un sens délibérément paradoxal à l'idée même de rupture, celle-ci n'étant plus désormais une fin en soi. En postulant que les oeuvres contemporaines portent les marques des aventures littéraires du passé, tout comme l'héritage de siècles d'innovations, ce projet souhaite montrer que l'écrivain d'aujourd'hui se distingue non plus par un « soupçon » (Sarraute, 1956) menant à refuser les règles établies en se pliant à l'injonction de nouveauté, mais bien par un scrupule à « parler de l'écriture en majuscule et militairement » (Cadiot, 1999). Autrement dit, les déclarations péremptoires et les revendications militantes cèdent le pas à une sensibilité nouvelle, basée sur l'autoréflexivité et la nécessité d'être critique face à l'effectivité de la littérature dans le monde. Ainsi, ce projet considère que le roman français expérimental, dédouané idéologiquement des velléités révolutionnaires de l'avant-garde, n'en est pas moins traversé par des enjeux

politiques : sous des airs légers, volontiers ludiques, il se donne limpide à lire alors qu'en sous-texte se trament des enjeux intertextuels, idéologiques et métanarratifs que les travaux liés à cette entreprise de recherche auront pour ambition de révéler.

«Vivre avec lui» [Voix de femmes vivant avec le vih/sida]

FRQSC – Soutien à la recherche-crédation -2012-2015

Martine DELVAUX (chercheuse principale), Monique RÉGIMBALD-ZEIBER

Le projet « Vivre avec lui » constitue le premier volet d'un programme de recherche-crédation qui articulerait des projets de recherche successifs portant sur l'écriture de fictions documentaires traitant de l'expérience corporelle de la douleur au féminin. Ce premier volet concerne la maladie (chronique et fatale), soit l'expérience de femmes vivant avec le VIH/sida. Au centre de ce programme de recherche se trouve la question de la « survivance » des femmes : vivre en surpassant (et en survivant à) des expériences limites. Cette approche est au coeur de ma démarche d'écrivaine qui a pour but d'explorer, depuis une perspective de femme, les dimensions excessives d'expériences ordinaires. La partie création du projet consiste à rédiger puis à mettre en son et en espace des textes brefs écrits à la première personne à partir de témoignages produits depuis l'an 2000 (et colligés par le groupe de M.N. Mensah - CRSH 2008, 2011). Ce volet pratique du travail se décline en deux temps : l'écriture de brèves fictions documentaires en prose à la première personne aux fins d'un collage élaboré comme une orchestration de voix de femmes, puis la mise en espace et en son de ces textes dans un lieu public. Cette dernière partie sera développée dans le contexte de travaux, d'une concertation et d'ateliers menés avec la co-chercheuse - Monique Régimbald-Zeiber (ÉAVM, vice- doyenne à la recherche - Faculté des arts, UQAM) et les collaboratrices : Claire Savoie et Christine Major (ÉAVM, UQAM) - et des étudiant/es des cycles supérieurs de la Faculté des arts de l'UQAM (dans le cadre d'un séminaire facultaire).

F) Autres programmes et équipes

Les projets suivants sont sous la responsabilité de chercheurs de l'extérieur du Centre :

Archiver à l'époque du numérique

CRSH – Subventions de développement de partenariat

Dominic FOREST (cochercheur); Éric MÉCHOULAN (U. Montréal; chercheur principal)

Comprendre le domaine de l'environnement textuellement et linguistiquement

CRSH- Savoir 2013-2018

Dominic FOREST (membre); Patrick DROUIN; Elizabeth MARSHMAN; Marie-Claude L'HOMME (chercheuse principale)

Implementing new knowledge environments

CRSH – Grands travaux de recherche concertée – 2009-2015

Dominic FOREST (cochercheur), Ray SIEMENS (chercheur principal).

Laboratoire d'esthétique

Fond institutionnel de recherche (UQTR) – 2014-2017

Mathilde BARRABAND (chercheure), Mélissa THÉRIAULT (chercheure principale)

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

CRSH- Savoir- 2013-2018

Mathilde BARRABAND (membre), Guillaume PINSON, Marie-Pier LUNEAU, Michel LACROIX, Pascal BRISSETTE, Anthony GLINOER (chercheur principal)

Le français à la mesure d'un continent : un patrimoine en partage

CRSH - Grands travaux de recherche concertée

Dominic FOREST (collaborateur); France MARTINEAU (U. Ottawa; chercheure principale)

Poétique et esthétique du langage ordinaire

François-Emmanuel BOUCHER (Collège militaire royal du Canada), Sylvain DAVID (Université Concordia), Janusz PRZYCHODZEN (York University)

Romans d'anticipation scientifique au tournant du XIX^e siècle (1860-1940)

ANR - 2014-2018

Jean-François CHASSAY (cochercheur); Claire BAREL-MOISAN (chercheure principale)

Savoir des femmes et littérature : de la fin-de-siècle à l'entre-deux-guerres

CRSH- Développement Savoir- 2012-2015

Andrea OBERHUBER (membre), Sophie PELLETIER, Virginie POUZET-DUZER, Michel PIERSENS (chercheur principal)

Transformation de la psychopathologie de la vie quotidienne : des anciennes névroses aux anxiodépressions contemporaines

Institut de recherche en santé du Canada – 2011-2014

Vincent LAVOIE (co-chercheur), Marcelo OTERO (co-chercheur principal), Johanne COLLIN (chercheure principale)

G) Chantiers de recherche

Chorégraphies du texte : constructions textuelles de la ligne

Chercheurs : Véronique CNOCKAERT (UQAM), Bertrand GERVAIS (UQAM)

Qu'il s'agisse de la ligne ascendante ou descendante d'une destinée, de la ligne morale ou idéologique, de la ligne d'un parti, de la ligne de vie, de la ligne de cœur, des lignes qui découpent l'espace ou de celles qui métaphorisent le temps, toutes ne cessent d'ordonner l'imaginaire comme le réel qui, comme on le sait, sont tous deux graphiquement et culturellement constitués : la ligne « permet de calibrer la nature » écrit J. Goody (Pouvoirs et savoirs de l'écrit, *La Dispute*, 2007, p. 241). Bien que le roman ne soit jamais un décalque de la réalité, qu'il n'obéisse qu'à l'économie narrative du récit, il n'en demeure pas moins que celle-ci aussi est tributaire d'un imaginaire graphique puissant à l'intérieur duquel la ligne, le mot, le corps et l'idée s'assemblent, s'unissent, se rejoignent, au point parfois de devenir indiscernables les uns des autres. Dans son anthropologie comparée de la ligne (*Une brève histoire des lignes, Zones sensibles*, 2011), T. Ingold démontre que d'une manière ou d'une autre, l'individu ne cesse d'en tracer (en marchant, en dessinant, en tissant, mais aussi en écrivant, en pensant, en parlant). À sa suite B. Gervais rappelle que « penser la ligne dans sa complexité, [...] c'est penser le destin d'une forme essentielle à l'expérience humaine. » (« Un bref retour à la ligne », conférence, Univ. de Lorraine, 2013). Le texte, déjà scripturairement linéaire, prend acte de ces manières de traces ou de fils, qui sont autant de réseaux réels ou idéaux qui accompagnent les formes de transports (de locomotion, amoureux ou spirituels), de communications (matérielle ou virtuelle), de correspondances (au sens baudelairien du terme), etc. Par ailleurs, l'espace textuel obéit aussi à une logique graphique qui met en relation architecture, Histoire, esthétisme, présupposés idéologiques, éthos social et privé. À la suite des travaux de F. Dagognet (*Écriture et iconographie*, Vrin, 1973), de J. Goody (*La Raison graphique*, Minuit, 1979) et de T. Ingold, ce chantier de recherche voudrait interroger la valeur littéraire, esthétique et poétique de ces différentes lignes, dit autrement en comprendre la chorégraphie textuelle et imaginaire. Nous employons le terme de « chorégraphie » dans son acception première, qui est « l'art d'écrire la danse » (R.-A. Feuillet, *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, 1700). En effet, bien que la ligne textuelle induise l'idée d'un imaginaire graphique qui rapproche la page du tableau plus que de la scène, les lignes idéelles ou encore les nouvelles technologies imposent de (re)penser ces lignes qui connaissent l'ivresse du mouvement virtuel, et se rapprochent dès lors autant du trait que du geste qui les initie ou que de celui qui les efface. La prise en compte du mouvement sera donc pour nous une ligne de conduite intellectuelle à tenir. L'exemple des lignes que les personnages de flâneurs dessinent à travers leurs déambulations, montre que leurs inscriptions graphiques créent un imaginaire territorial singulier qui, du même coup, territorialise textuellement le personnage par la mise en place d'un cadre particulier. C'est dire que l'univers romanesque inféodé ici à la ligne tracée par le flâneur, est posé comme un cadastre, tout en apparaissant constitutif du personnage. Ainsi la ligne de l'un devient-elle la ligne de l'autre dans un phénomène de coalescence. On le voit, ce chantier considère la littérature comme un exercice graphique au sens fort du terme dans lequel la ligne (droite ou non) joue sur toutes les « scènes » de la vie parce qu'elle valorise de facto une chorégraphie particulière et un cadrage unique de la réalité, recomposant de cette façon perpétuellement le monde. Il plaide en faveur de l'union de l'idée, du geste et de la graphie. Cette mixité du corps et de l'idée soutenue et véhiculée par la ligne — qui n'est pas sans rappeler la note de musique sur la portée —, impose d'envisager la question sous différents angles critiques, c'est pourquoi ceux-ci, s'ils sont toujours textuels, emprunteront à la sémiologie et la philosophie (B. Gervais), à l'ethnocritique (J.-M. Privat), à l'histoire des idées (V. Cnockaert) et, de manière ponctuelle, à l'histoire de l'art.

Deuxième partie :

Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs

Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs

Une des principales raisons d'être de Figura, en plus de se vouloir un lieu de rassemblement pour ses chercheurs membres, est d'offrir à ses membres étudiants un ensemble de ressources leur permettant de développer leur plein potentiel de chercheurs. Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 7 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 31 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 172 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 101 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux.

La partie « Encadrement et formation des chercheurs » est organisée selon les sections suivantes : a) Séminaires et groupes de recherche associés à Figura; b) Activités encadrées par des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux; c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes; d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura; e) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux; f) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire.

On trouvera à l'annexe I, la liste des stagiaires postdoctoraux; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de mai 2014 à avril 2015; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

Séminaire et groupes de recherche associés à Figura

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire de recherche LIT844G (maîtrise) / LIT914H (doctorat) « Persistances du populaire » (automne 2014)

Samuel ARCHIBALD et Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Alors que l'argument inaugural de la théorie critique au XX^e siècle a consisté à poser la disparition de tout folklore véritable au profit des productions de l'industrie culturelle (Adorno et Horkheimer, 1947), il s'est imposé une tradition parallèle, dans les études culturelles au sens large, qui tend à identifier dans certains objets de la culture de masse des traits esthétiques proprement *populaires*. C'est cette persistance du populaire dans les discours théoriques, éditoriaux et critiques qui nous intéressera dans ce séminaire. En un mot comme en mille : de quoi parle-t-on, aujourd'hui, lorsqu'on qualifie une œuvre littéraire, musicale, cinématographique ou télévisuelle de « populaire » ? Comment concevoir désormais une popularité qualitative, conceptuelle, en marge et à l'abri de tout critère quantitatif ou purement statistique ? Deux de ces « persistances », seront particulièrement examinées ici. La première, historique et esthétique, est celle des fondements romantiques de l'idée moderne de *populaire*, marquée par l'idéologie du *Volkgeist* et l'émergence discursive du « folklore » ainsi que toute l'ambiguïté politique des notions de « peuple » et de « culture » à l'âge bourgeois. La seconde persistance qui sera observée ici, médiatique et mythologique, est celle d'une continuation dans la culture populaire de traits, énonciatifs et narratifs, issus de l'oralité et transformés par l'émergence de ce que Sainte-Beuve désigne, dès 1839, comme « littérature industrielle ». Avec Walter Ong (1982), qui a introduit le terme d'« oralité seconde » afin de décrire le régime particulier de rapport aux contenus mis de l'avant depuis 150 ans par les médias audiovisuels, on peut se demander d'abord s'il existe bien une forme d'homologie entre les formats de publication

développés dans la modernité et les productions cycliques issues des peuples sans écritures, si les feuilletons, *serials* et *comics* des XIX^e et XX^e siècles constituent les mythes et épopées de notre temps. Contre la mystique communautariste de l'Idéalisme allemand et ses multiples dérivés se pose alors la question de l'imaginaire culturel « de masses » à l'âge de l'individualisme. Richard Hoggart (*La culture du pauvre*, 1970) et John Fiske (*Understanding Popular Culture*, 1989) ont défendu, chacun suivant une perspective différente, la capacité du public à qui l'on destine la culture de masse d'écarter et de choisir des objets en fonction d'inclinaisons et de valeurs qui ne sont pas celles de l'industrie culturelle — cette stratégie d'élection/discrimination constituant le rempart du populaire devant toute mécanique d'aliénation. On pourra ainsi, devant et avec les étudiants du séminaire, identifier certains objets d'élection et les rapports complexes qu'ils ont initiés entre public et producteurs. Cela invite aussi à recueillir certaines figures de la paralittérature depuis la Bibliothèque bleue afin de mettre à l'épreuve l'argument de valorisation *mythologique* de la culture populaire, qui court dans les sciences humaines depuis la publication de l'essai *The Hero With a Thousand Faces* de Joseph Campbell (1949). Pour les étudiants, ce séminaire se voudra un lieu d'échange entre la théorie littéraire et les études culturelles, notre hypothèse d'une persistance du populaire fournissant le prétexte afin d'aller à la rencontre de classiques des études culturelles.

Séminaire LIT851A-10 (maîtrise) « Approche du travail créateur : la pensée à l'œuvre » (automne 2014)

Denise BRASSARD

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. Les objectifs sont donc : 1) de considérer et de formuler certaines propositions théoriques visant à éclairer la relation que l'écrivain entretient avec lui-même, le monde et l'art; 2) d'aider les étudiants à dégager, situer et exposer les démarches formelles et conceptuelles que commande leur projet. Il s'agit en somme d'initier ou de pousser plus avant une réflexion critique sur les principes et positions qui guideront les étudiants dans la production de leur projet de création et en particulier l'élaboration de leur dossier d'accompagnement.

Séminaire de recherche LIT834V (maîtrise) / LIT914Q (doctorat) « Imaginaire du monstre : de la tératologie au clonage » (automne 2014)

Jean-François CHASSAY

Ce séminaire a pour objectif d'examiner comment le « monstre » (terme qu'il faudra d'abord bien définir) a été perçu sur le plan scientifique. Depuis les recherches en tératologie d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire et de son fils Isidore (entre les années 1820-1840) jusqu'aux possibilités offertes par les travaux en biologie moléculaire aujourd'hui (incluant le fantasme du clonage), la science a réfléchi sur l'exception, les anomalies, ce qui implique de s'interroger sur ce qu'on nommera une « éthique de la normalité ». Le monstre fait souvent peur par sa différence, pour le meilleur ou pour le pire – ainsi, le « bricolage génétique » qui ouvre la voie à une transformation du corps « naturel » pousse certains à parler d'un « nouvel eugénisme » (aussi nommé eugénisme individuel, domestique ou libéral). Dès la deuxième moitié du XIX^e et au tout début du XX^e, on verra des romanciers aussi différents que Villiers de L'Isle-Adam, Alfred Jarry, Paul Bonnetain, H.G. Wells, Edmond About (pour ne prendre que quelques exemples) associer un regard médical à des monstres ou à des pathologies considérées monstrueuses, ce qui a été le point de départ d'un corpus immense, qui ne cesse de gonfler. Et cela sans compter bien sûr le *Frankenstein* de Mary Shelley, qui paraît presque au moment où Étienne Geoffroy Saint-Hilaire développe la science tératologique. Mais dès la naissance de la tératologie existe un

imaginaire du monstre chez les scientifiques eux-mêmes : « N'a-t-on pas entendu Dareste revendiquer pour la tératologie la gloire de créer son objet ? N'a-t-on pas vu Isidore Geoffroy Saint-Hilaire et Dareste joindre, le premier avec timidité, le second avec assurance, les deux questions de la monstruosité et de la création des races », comme l'écrit Georges Canguilhem ? Le biologiste crée aussi son objet. Dès le XIX^e siècle, on le constate, les lois de la nature ne se pensaient plus toujours comme des invariants essentiels pour les chercheurs qui s'intéressaient au vivant. Les écrivains les accompagnaient. Par ailleurs, la réflexion sur la monstruosité – et par le fait même sur la normalité – ne peut pas être entièrement objective. Parler du monstre signifie aussi parler d'idéologies et du politique. Ce séminaire s'intéressera donc à l'imaginaire du monstre dans la fiction, une façon de parler du sujet, de l'être humain (comment le définir ?), de l'altérité et de l'hybridité. Il reposera sur un arrière-plan à la fois historique (il faut évaluer l'évolution de la pensée scientifique et idéologique sur le sujet), sociocritique (les effets de résonance du discours médical et politique sur l'écriture fictionnelle) et épistémocritique (évaluer comment la fiction pense la science, et en particulier la science du vivant).

Groupe de recherche-crédation LIT840L-10 (maîtrise) / LIT902K-10 (doctorat) « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve » (automne 2014, hiver 2015)

Denise BRASSARD et Bertrand GERVAIS

Le groupe de recherche-crédation s'inscrit dans le projet triennal de La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, « Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques ». Ce projet vise à développer une recherche – création novatrice, ouverte aux nouvelles textualités et à l'interdisciplinarité, qui constitue un foyer de convergence des pratiques de création et de réflexion inspirées de la géopoétique; à penser le rapport aux lieux et aux modalités de leur occupation dans la triple perspective des processus créateurs, des pratiques de la géopoétique et du développement des textualités numériques; à offrir un environnement et des moyens de production numériques, permettant de donner à la géopoétique de nouveaux lieux de création et de diffusion. Le travail de création géopoétique consiste à dégager des voies d'accès à un imaginaire des lieux, en ancrant cette quête dans une expérience du terrain seule capable de nous offrir un matériau original. Un quartier montréalais comme Hochelaga-Maisonneuve peut être exploré par le biais d'une flânerie, définie non seulement comme modalité du parcours dans l'espace (A. Carpentier, 2006, 2009), mais aussi comme méthode de captation de strates, permettant de relier le quotidien à une mémoire collective. On peut s'approprier un quartier en compilant ses archives, ses représentations littéraires et artistiques, en rencontrant les habitants afin de recueillir leur témoignage, voire leur langage; autrement dit en réunissant des matériaux qui serviront à la création. Nous nous interrogerons sur la manière d'occuper Hochelaga-Maisonneuve en faisant intervenir trois perspectives : 1) l'exploration physique du lieu qui permet une interaction concrète avec lui, un cheminement singulier et une perception intime de l'environnement : c'est l'expérience du lieu; 2) des interventions de personnes ayant une connaissance approfondie des lieux, acquise grâce aux savoirs géographiques, historiques et scientifiques ou à l'expérience vécue de façon à récupérer une mémoire du lieu; 3) une mise en tension de l'expérience et de la mémoire par un processus créateur, seul capable d'assurer la médiation entre expérience et mémoire : c'est l'imaginaire du lieu. Nous postulons que l'imaginaire se pose comme une médiation, une interface entre le sujet et le monde, une relation singulière qui se complexifie en se déployant, qui s'ouvre sur les dimensions culturelles et symboliques au cœur de toute société, et par conséquent de tout lieu.

Séminaire de recherche LIT932J (maîtrise) / LIT908R (doctorat en études littéraires) / SEM8850 (doctorat en sémiologie) « Imaginaire de la fin du livre » (automne 2014)

Bertrand GERVAIS

Un des fantasmes de l'époque contemporain est la fin du livre, sa disparition anticipée, provoquée par les assauts d'une culture de l'écran. Cet imaginaire de la fin du livre se remarque par une production littéraire qui met en scène des livres hybrides, des romans qui se donnent comme autre chose, une pratique de plus en plus soutenue du livre d'artiste, qui teste les limites physiques du livre, une présence de plus en plus grande de l'image dans le texte et, ultimement, une remédiatisation du livre à l'écran. Afin d'explorer cet imaginaire de la fin du livre, notre attention se portera sur les aspects à la fois à la fois médiatiques, sémiotiques et symboliques du livre. Nous ne nous contenterons pas d'aborder le livre comme dispositif technique de conservation et de transmission de données écrites, nous explorerons aussi son rôle dans le développement de pratiques sémiotiques et culturelles, fondées sur l'écriture et la lecture, ainsi que son importance en tant que représentant par excellence de la culture, et cela depuis plus de deux millénaires. Les liens établis entre le livre et la culture sont incontestables : traiter du livre, c'est rendre compte du fondement de nos pratiques sémiotiques et culturelles. Or, il importe de le faire non seulement dans une perspective historique, mais encore dans une perspective sémiotique, préoccupée par les bases mêmes de ces pratiques. De nombreuses problématiques seront abordées au cours de la session, dont les liens entre le livre et l'écriture, les relations entre le texte et l'image, la page comme espace de représentation, le livre comme totalité, les rapports au cœur de la lecture entre manipulation, compréhension et interprétation, l'apparition du livre numérique et son impact, la transition d'une culture du livre à une culture de l'écran, l'illisibilité, la destruction des livres, les autodafés, les livres d'artistes, la bibliothèque et les procédés de conservation du livre, les figures du livre présentes en littérature, etc.

Séminaire HAR8040 (maîtrise) « Méthodologie de la recherche en histoire de l'art » (automne 2014)

Joanne LALONDE

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la recherche en histoire de l'art. Il concerne particulièrement les problématiques suivantes : conception et développement des sujets de recherche, élaboration d'outils conceptuels et d'approches méthodologiques, définition et construction des corpus, élaboration des hypothèses de recherche et des instruments de vérification de ces hypothèses. Il comporte des analyses des diverses formes de pratiques discursives ou d'engagement théorique et pratique dans l'histoire de l'art, dans la mesure où elles s'intéressent à des dimensions différentes de l'art : œuvre, producteur, public, institution, interprétants. Le séminaire traitera de l'une ou de plusieurs de ces dimensions.

Séminaire de recherche LET7904 (maîtrise et doctorat) « Théories de l'autoreprésentation. La figure du témoin, de la Deuxième Guerre mondiale à aujourd'hui » (automne 2014)

Anne-Martine PARENT (UQAC)

En 2015, ce sera le 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. En 2014, déjà, le 70^e anniversaire du Débarquement a été souligné, en plus du 100^e anniversaire du début de la Première Guerre mondiale. Ces différents anniversaires (et ceux qui les ont précédés, en 2004 et 2005, en 1994 et 1995, etc.) sont l'occasion pour les témoins survivants de ces événements, certes de moins en moins nombreux, de faire entendre leur parole, de raconter leur histoire. À

examiner les différentes manifestations commémoratives (cérémonies, mais aussi émissions spéciales, livres, numéros de revue, etc.), un constat s'impose : la mémoire de la Seconde Guerre mondiale, telle qu'elle prend forme au fil des années, diffère de celle de la Première Guerre. En effet, si on se souvient de la Grande Guerre comme de la guerre des tranchées, si la plupart des témoignages de cette guerre sont des témoignages des soldats, il en va tout autrement pour la Deuxième Guerre : celle-ci est devenue, dans la mémoire collective, la guerre des camps nazis et de la bombe atomique. La mémoire de la Seconde Guerre mondiale se constitue majoritairement autour de ces deux pôles – et encore plus particulièrement, dans notre société occidentale, autour du phénomène des camps, peut-être parce qu'il y a eu ensuite d'autres camps, soviétiques cette fois : les goulags. Le phénomène des camps nazis constitue un des traumatismes majeurs du XX^e siècle, peut-être, d'ailleurs, le plus important. Aujourd'hui, le génocide juif reste cet événement « inimaginable », qu'on doit imaginer « malgré tout » pour reprendre l'argument de Didi-Huberman (dans *Images malgré tout*) et par rapport auquel se sont pensés d'autres traumatismes – on peut évoquer par exemple Hervé Guibert qui qualifiait d'« auschwitzien » son corps ravagé par le SIDA. Les témoignages des camps nazis ont désormais acquis un statut public important, qui va de pair avec une reconnaissance des témoins eux-mêmes, de leur expérience, de leur histoire et de leur parole (la fondation Spielberg est un excellent exemple de cette reconnaissance des témoignages et des témoins). Nous vivons donc bien dans ce qu'Annette Wieviorka a nommé « l'ère du témoin » (1998). Au cours du séminaire, nous étudierons l'évolution de la figure du témoin, depuis les témoignages de la Seconde Guerre mondiale (Robert Antelme, Charlotte Delbo, Jorge Semprun) jusqu'aux pratiques autobiographiques contemporaines (Chloé Delaume, Annie Ernaux, Hervé Guibert, Patrick Modiano, etc.). Nous verrons comment cette figure est devenue une figure-clé de la littérature contemporaine et nous analyserons les transformations qu'elle a pu subir ainsi que ses traits essentiels (comme la hantise). Sur le plan théorique, nous utiliserons les théories du témoignage, de l'autobiographie et de l'autofiction, en plus des études sur le trauma et des travaux sur la postmémoire.

Séminaire SEM8110 « Concepts fondamentaux en sémiologie » (automne 2014)

Sylvano SANTINI

Ce cours, dont la formule est celle de l'enseignement magistral, présente les principaux concepts des diverses théories qui, de Peirce et Saussure à maintenant, ont marqué la sémiologie. Seront exposés et critiqués, entre autres, les concepts de signe, signification, représentation, interprétation, sémiosphère, signifiant et signifié, dénotation et connotation, contenu et expression, système, code, unité minimale, structure. On prendra soin de faire ressortir l'applicabilité de ces concepts dans différents domaines, ainsi que les présupposés théoriques qui les accompagnent.

Groupe de recherche « Sémiologie tardive. Penser-ensemble la communauté » (automne 2014 et hiver 2015)

Sylvano SANTINI et Samuel ARCHIBALD

19 septembre : Vous avez dit sémiologie tardive ? Fredric Jameson, *Le postmodernisme ou logique culturelle du capitalisme tardif*, 1990; Jean-Claude Gardin, *Fondements possibles de la sémiologie*, 1980. 15h30 : Conférence de Christophe Meurée (chargé de recherche du Fonds national de la recherche scientifique belge (F.R.S./FNRS) à l'Université Catholique de Louvain), « Fictions de la communauté et communautés de la fiction : Antoine Volodine »

10 octobre : La communauté et la présence. Maurice Blanchot, *La communauté inavouable*, 1983; Jean-Luc Nancy, *La communauté désavouée*, 2014

24 octobre : Lecture. Kristian Tylén, Riccardo Fusaroli, Peer F. Bundgaard et Svend Ostergaard, *Making sens together : A dynamical account of linguistic meaning-making*, 2013

7 novembre : Lecture : Paolo Virno, "Deux réflexions expérimentales sur la logique et la politique", *Et ainsi de suite. La régression à l'infini et comment l'interrompre*, 2013 [2010]

14 novembre : Présentation Samuel Archibald : « Sphères : les environnements sémiotiques et techniques ». Stanley Fish, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives.*; René Girard, *Le bouc émissaire*. 15h30 : Conférence de Sylvain David (Université Concordia) « Punk rock et communautés négatives »

18 novembre (exceptionnellement un mardi), 15h30 : Conférence de Pierre Popovic (Université de Montréal, « Pour une herméneutique démocrate : la sociocritique » au J-4225

12 décembre, 15h30 : Conférence de Suzanne Beth (Université de Montréal), « Communauté et singularité chez Agamben : puissance, langage, forme-de-vie ». Giorgio Agamben, *La communauté qui vient*

16 janvier, 15h00 : Conférence d'Érik Bordeleau (SenseLab, Université Concordia), « Compositions du commun et diplomatie dans la pensée de Bruno Latour ». Bruno Latour, *Enquête sur les modes d'existence. Pour une anthropologie des Modernes*.

30 janvier (J-4255) : Transindividualisme : le commun au-delà de la présence. Gabriel Tarde, *Monadologie et sociologie* (1893); C. S. Peirce, « *Evolutionary love* » (1893)

13 février : Le commun dans l'écologie profonde. Arne Naess, *Ecologie, communauté et style de vie*

27 février : Présentations

13 mars, 15h30 : Conférence de Martine Delvaux, « Les absentes »

27 mars (J-4255) : Présentations

3 avril : Présentations

17 avril : Journée d'étude : « Sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté » (cette journée a été reportée au 1^{er} septembre 2015, suite à la grève du printemps 2015)

Séminaire de recherche FLIT 617 « Rhétorique du texte/rhétorique de l'image » (automne 2014)

Geneviève SICOTTE (Concordia)

Le séminaire aborde particulièrement des œuvres dans lesquelles le texte écrit et la photographie entrent en relation. Des outils appartenant aux domaines de la rhétorique et de la sémiotique permettent de développer un cadre conceptuel pour comprendre la nature des interactions entre le scriptural et le pictural et le fonctionnement du dispositif texte/image.

Groupe de recherche LIT840M (maîtrise) / LIT 902L (doctorat) « Écritures de la violence. Intermédiations de la lecture » (hiver 2015)

Isaac BAZIÉ

Les activités du groupe de recherche gravitent autour de trois concepts importants : a) la violence telle qu'elle s'est pensée dans le contexte des faits historiques d'une portée collective (guerres mondiales, guerres civiles, génocides etc.). Partant de ces contextes historiquement documentés, le groupe inclura dans son champ d'investigation des violences fictives mais tout aussi pertinentes parce qu'elles nous renseigneront adéquatement sur les modalités et les modes de représentation de ces phénomènes. b) Cela nous amène à parler du deuxième concept important qui est la représentation littéraire. Le groupe de recherche travaillera sur cette

forme particulière, en privilégiant le roman, dans une perspective comparatiste (littérature allemande, francophone, anglophone). Le corpus sera déterminé, moins par les barrières linguistiques et géographiques que par l'originalité de la mise en scène de la violence, la complexité et la diversité des approches. Seront abordés des auteurs comme Kossi Efoui, J.M. Coetzee, Imre Kertesz, etc. c) Le point focal de ce groupe de recherche se trouve moins dans les deux concepts ci-dessus convoqués (violence et littérature) que dans l'activité de la lecture, comprise comme intermédiation. Ce choix s'inscrit dans le développement des travaux sur les violences de masse, dont l'étude s'est beaucoup orientée vers l'origine des représentations, les interrogeant sous toutes les coutures quant à leur degré de vérité et de conformité par rapport aux faits historiques ou à l'expérience des sujets qui les ont vécus. Cette orientation qui a en partie permis d'établir des concepts binaires comme ceux du dicible et de l'indicible, a contribué à éclipser partiellement le volet important des représentations de la violence qu'est la lecture. Dans mon entendement, toute lecture est une médiation partant d'une conscience de lecteur, pour rallier des univers étrangers qui sont d'ordre phénoménologique (les expériences de sujets concentrationnaires par exemple), culturel (conflits de cultures), esthétique, avec comme dénominateur commun le facteur de violence. L'objectif du groupe de recherche consiste à parcourir des œuvres diverses et à y repérer, à l'aide d'une grille conçue à cet effet, les aspects pertinents pour analyser la violence objet de représentation littéraire. Ces aspects regroupent tous les éléments des textes qui posent des défis à la lecture que nous définirons en théorie au début de la recherche. Au plan théorique et méthodologique, les activités du groupe s'appuieront sur les outils suivants : théories de la lecture et de la réception – théories de la violence – corpus de base pour l'analyse. À la fin du parcours les étudiant-e-s se seront appropriés les outils théoriques et la méthodologie appliqués à ce corpus sur la violence.

Séminaire de recherche LET7503 «Le Personnage de cinéma » (hiver 2015)

Sophie BEUPARLANT

Ce séminaire de recherche a pour thème le personnage de cinéma. La question principale sera la suivante : En quoi un personnage de cinéma est-il cinématographique et quel est l'arrière-plan que cela présuppose ? Le personnage littéraire a été, et est encore, le sujet de nombreux ouvrages (Hamon, Pavel, Jouve). Or, il semble que l'intérêt pour le personnage de cinéma s'exprime souvent par le biais d'études sur d'autres composantes du film : la mise en scène, l'image, le son ou le scénario (Aumont, Chion, Raynauld). Nous tenterons de proposer une façon de conceptualiser le personnage de cinéma autrement, en réfléchissant à divers aspects du cinéma à partir du personnage et non l'inverse, comme c'est souvent le cas. En constituant un modèle pour penser le personnage à partir de notions issues des études cinématographiques, des théories de la réception, de la sociologie du cinéma, de la scénarisation, des études littéraires et théâtrales, il sera possible d'avancer des idées pour conceptualiser le personnage de cinéma dans plusieurs dimensions : dramaturgiques, culturelles, ontologiques, philosophiques, etc. Par exemple, le concept d'intériorité cinématographique sera à l'étude. Voici quelques questions qui seront au centre de la réflexion suscitée par ce séminaire : Faut-il penser le personnage de cinéma uniquement à partir de théories sur le personnage ? Le personnage de cinéma est-il fait de cinéma, ou est-il porteur de signes évoquant le théâtre ou le roman ? Sachant que l'écoute d'un film implique le spectateur dans une expérience autant émotive que cognitive, comment se joue « l'effet-personnage » sur la réception du film ? Nous verrons donc que le personnage est susceptible d'être à la fois un enjeu de scénarisation, de production de sens et d'affects, de mise en scène et de réception dans les œuvres de fiction cinématographiques. De prime abord, tous les personnages de cinéma ont des traits en commun : ils sont portés à l'écran par un acteur, ils sont filmés par une caméra, ils font partie d'un monde fictionnel, etc. Mais il semble difficile de croire que tous les personnages, donc tous

les films, sont à interpréter à partir d'un modèle d'analyse unique. Il vous est sans doute déjà arrivé d'avoir un point de vue complètement différent de celui d'un ami sur un film. Ces divergences pourraient s'expliquer par la nature du film, mais aussi par le point de vue de l'interprète, sa culture cinématographique, son rapport au monde et à la fiction. Conséquemment, dans le cadre du séminaire, notre lecture du personnage et du film pourra dépasser un regard strictement cinématographique. Ce séminaire sur la question du personnage au cinéma aura trois volets; histoire, théorie et analyse. Le corpus à l'étude sera constitué majoritairement de films de fiction, mais également de documentaires, de faux-documentaires et d'essais. Les téléseries, qui ressemblent de plus en plus à du cinéma, pourront faire partie des œuvres choisies par les étudiant (e)s pour leur travail.

Séminaire LIT 930R-10 (maîtrise) / LIT907H-10 (Doctorat) « L'étrangeté comme effet de lecture » (hiver 2015)

Rachel BOUVET

Les théories de la lecture (Eco, Iser) établissent très souvent un rapport de causalité entre le procédé, la stratégie, autrement dit l'élément repérable à même le texte, et l'effet suscité chez le lecteur, considéré dans ce cas comme le résultat escompté (Riffaterre). Nous proposerons une autre façon d'appréhender l'acte de lecture, une autre définition de l'effet de lecture, qui ne se base pas sur une équivalence entre procédé et effet, mais qui cherche à rendre compte de ce phénomène dans toute sa complexité. C'est à partir de deux cas bien particuliers, le fantastique et l'exotisme, que ce phénomène de lecture sera observé. Les réflexions sur l'effet produit (Poe), sur l'impression d'étrangeté irréductible (Caillois), sur le sentiment de l'étrange (Vax) sont monnaie courante dans les théories du fantastique. S'il est un point sur lequel tous les critiques sont d'accord, c'est sur l'existence d'un effet singulier éprouvé par l'amateur de fantastique, effet dont on ne peut retrouver les traces entièrement dans le texte, et qui conduit de ce fait à une constante réévaluation du genre. Des nouvelles de Prosper Mérimée, Edgar Allan Poe, Jean Ray et H.P. Lovecraft seront analysées en classe, afin de mettre en évidence les conditions dans lesquelles un effet fantastique peut se créer. Si l'étrangeté est thématifiée dans le fantastique, ce n'est pas forcément le cas en ce qui concerne l'exotisme, où l'effet d'étrangeté est en grande partie tributaire de la distance qui sépare le lecteur de l'univers représenté dans le texte. Pour étudier cet effet, il sera nécessaire tout d'abord de faire le point sur la notion d'exotisme, souvent envisagée dans une perspective poétique (Moura), et de se demander, avec Victor Segalen, s'il n'est pas possible de redéfinir le terme pour pouvoir rendre compte du problème de l'altérité (Affergan). Poser l'exotisme comme un effet de lecture conduit à s'interroger sur certaines similarités entre l'effet produit par des textes extrêmement différents (littérature étrangère en traduction, récit de voyage, littérature de l'ère coloniale, littérature de l'immigration, de la francophonie...) plutôt que de l'associer d'emblée à une mode littéraire (la littérature dite exotique). La réflexion s'appuiera notamment sur l'analyse de *La vie errante* de Guy de Maupassant, d'*Équipée* de Victor Segalen et de *La roue d'eau* de J.-M.G. Le Clézio.

Séminaire LIT 8001-11 (maîtrise) « Littérature et enseignement (Théories et pratiques) » (hiver 2015)

Sylvain BREHM

Ce séminaire constitue une initiation à la problématique de l'enseignement de la littérature. Outre les théories et questions générales, la situation spécifique au Québec et au niveau d'études «collégial» y sera abordée en priorité. Le séminaire comportera un volet théorique et critique sur les concepts fondamentaux, les finalités didactiques, les enjeux idéologiques, les

programmes et les contenus de cours ainsi qu'un volet pratique consacré aux méthodes et aux stratégies d'enseignement. Le cours prévoit également des rencontres avec des professionnels de l'enseignement. Il exigera une grande participation des étudiants, des recherches sur le terrain et des travaux pratiques. La didactique de la littérature représente un domaine de recherche encore peu exploré. Pourtant, c'est un fait reconnu que l'École joue un rôle déterminant dans l'institution littéraire, de la création jusqu'à la réception des œuvres. Elle est le principal lieu de formation des lecteurs et des écrivains eux-mêmes. De plus, elle contribue à la consécration des auteurs et des œuvres. Loin de se réduire à une transmission de savoirs, l'enseignement littéraire est traversé par des enjeux multiples, d'ordre culturel ou critique, social ou moral... Les contenus et les méthodes signalent des valeurs et des finalités non exclusivement esthétiques. En fait, celles-ci ne constituent qu'un aspect de l'enseignement du français au collégial. Quelles conceptions de la littérature et de la culture littéraire l'enseignement met-il en cause ? Qu'est-ce qui doit présider au choix des contenus ? Comment peut-on enseigner la littérature dans le contexte actuel ? En tenant compte de questions soulevées par des chercheurs et des observateurs de la francophonie surtout, nous examinerons la situation spécifique au Québec. Cette analyse comportera une contextualisation historique et une comparaison des diverses théories et pratiques didactiques. Le séminaire sera l'occasion de réfléchir sur les enjeux et les conditions de l'enseignement collégial et de soumettre des propositions concrètes de cours.

Séminaire LIT834W-10 (maîtrise) / LIT914R-10 (doctorat) « Figure du jeune homme dans la littérature française de la seconde moitié du XIX^e siècle » (hiver 2015)

Véronique CNOCKAERT

Les historiens ont montré qu'à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle notamment, les domaines de compétence propres aux hommes ont été, de plus en plus, investis par des femmes. Désormais, les premiers se trouvent dans l'obligation de partager des privilèges avec les secondes (dans la famille, dans le travail, sur la scène artistique). Dès lors, tout un nouveau régime d'autorité se met en place. Ceci n'est pas sans conséquences sur le « devenir homme », en effet ainsi que le souligne l'historien A. Rauch, « la disparition des anciens clivages [change] les approches entre les deux sexes, [les hommes] redoutent l'assimilation à la condition féminine ». De fait, alors que dans le roman balzacien, les enjeux du jeune homme qui entre dans la vie sont essentiellement d'ordre social, il appert qu'à partir de ceux de Flaubert, les déterminants physiologiques et psychologiques valent tout autant. Chantal Jennings, à propos des personnages masculins dans l'œuvre de Zola, remarque que « les ratés, [sont] ceux qui n'ont pu réussir, ni même parfois tenter la conquête, parce que le pouvoir de créer la vie leur fait défaut. C'est la virilité, la puissance qui leur manque pour égaler les conquérants. » Pouvoir et virilité sont plus que jamais liés, sûrement parce que celle-ci, longtemps garante de celui-là, est fortement remise en question. À partir d'angles critiques divers, mais complémentaires (ethnocritique, sociocritique et historique), ce séminaire voudrait analyser comment s'élabore la construction identitaire et sociale du jeune homme dans quelques romans de la seconde moitié du XIX^e siècle français et saisir quels sont les enjeux esthétiques et poétiques que cette élaboration « nouvelle » induit.

Séminaire LIT849Z-10 (maîtrise) / LIT906S-10 (doctorat) « Théories de l'écriture au féminin : "Féminisme, écriture, répétition" » (hiver 2015)

Martine DELVAUX

Ce séminaire a pour objectif d'aborder l'écriture des femmes, la pensée féministe et certaines pratiques artistiques depuis l'angle de la répétition. Sérialité, redites, reprises, cyclicité, allitérations, ritournelles, rengaines, métaphores filées, clichés... il s'agira d'interroger le rapport entre féminisme et répétition, d'une part en trouvant dans la sérialité une figure de l'objectification des femmes (figure que les femmes reprennent à leur compte et subvertissent de diverses façons), d'autre part en repérant dans l'usage (esthétique, linguistique, philosophique) de la répétition un mode d'engagement féministe, artistique et politique. Nous étudierons certaines figures féminines sérielles (manifestes chez Nelly Arcan et Sarah Kane, par exemple). Nous nous pencherons sur l'organisation d'œuvres littéraires autour du motif de la répétition (celles de Marguerite Duras, Annie Ernaux et Christine Angot). Nous nous attarderons à des réflexions d'écrivaines autour de la notion de répétition (chez Camille Laurens, par exemple), et à l'usage féministe de la répétition comme stratégie critique, littéraire ou visuelle (chez Nan Goldin, Virginie Despentes). Enfin, nous aborderons la répétition suivant sa définition comme é tape qui précède la performance, l'entraînement mené avant de passer sur la scène, pour y voir le signe d'un processus et le rythme, de l'inaccompli, cette cyclicité que d'aucuns ont attribué aux femmes (voir Julia Kristeva, « Le temps des femmes ») et qui vient s'opposer à la téléologie. Au final, il s'agira de penser les effets de répétition comme non pas essentiellement féminins, mais bien comme un moyen mis en œuvre en opposition à la « domination masculine ».

Séminaire LIT846L (maîtrise) / LIT9111V (doctorat) « Émanciper la lecture : éthique et politique des gestes critiques » (hiver 2015)

Jean-François HAMEL

Ce séminaire portera sur les théories contemporaines de la lecture pour autant qu'elles mettent en lumière la portée éthique et politique des arts de l'interprétation. Au-delà des esthétiques et des phénoménologies de la réception, qui ont longtemps dominé les recherches sur la lecture, plusieurs théoriciens nous invitent aujourd'hui à associer les pratiques de lecture et les actes d'interprétation à des manières d'être, à des figures de communauté et à des formes de vie. De la question ontologique : qu'est-ce que la littérature ?, on passe ainsi à des questionnements centrés sur l'expérience de la lecture : quels sont nos usages des textes ? que faisons-nous des œuvres ? Sous quelles formes la littérature d'hier et d'aujourd'hui s'inscrit-elle dans nos existences ? Des travaux aussi différents que ceux de Pierre Bayard, Marielle Macé et Yves Citton, s'inspirant à la fois du pragmatisme américain et de l'histoire culturelle à la française, décrivent en effet les pratiques de lecture et d'interprétation comme des actes d'appropriation au service d'une émancipation individuelle et collective, toujours ancrés dans une expérience de soi et des autres, qui redéfinit les rapports du sujet et de la communauté. D'où les interrogations qui balisent leurs enquêtes : que faire de la littérature, avec la littérature ? à quelle condition la fréquentation des textes nous est-elle utile ou profitable ? Quelles sont les finalités éthiques et politiques de ces gestes critiques qui définissent la lecture littéraire et qui se trouvent réinvestis dans la recherche en études littéraires ? Dans une perspective résolument critique, nous tenterons d'explicitier les présupposés idéologiques et les implications épistémologiques de ces discours contemporains sur la lecture et l'interprétation, ainsi qu'à en circonscrire les conditions de gestation, de constitution et de circulation dans l'espace social. Mais il s'agira surtout de réfléchir à nos propres gestes critiques, à nos manières de lire et d'interpréter, tels que nous les mettons en œuvre dans nos recherches universitaires en études littéraires.

Séminaire LIT84AJ-10 (maîtrise) / LIT905N-10 (doctorat) « Logique de l'imaginaire angoisse, regard et prédation » (hiver 2015)

Alexis LUSSIER

Affirmer une « logique de l'imaginaire », c'est dire que l'imaginaire n'est ni incohérent, puisqu'il s'organise, ni indépendant de l'univers du discours, puisqu'il tient à la structure du signifiant et à son articulation dans la chaîne signifiante. La proposition, avant d'être lacanienne, est d'abord freudienne. On peut d'ailleurs se référer à une analyse célèbre pour s'en convaincre — « Un enfant est battu » (1919) — où Freud montre comment le fantasme, bien qu'il se donne comme une scène imaginée, se supporte d'un énoncé « logique », c'est-à-dire capable de formaliser, pour le sujet, un ensemble de rapports tout en refermant la scène du fantasme sur les possibilités que l'énoncé rend possible du fait qu'il s'énonce. Or, s'il est vrai, comme l'a défendu Lacan, que la structure de l'angoisse est la même que la structure du fantasme (*Le Séminaire, livre X, L'angoisse*), il faudrait par conséquent supposer à la scène de l'angoisse une « logique » analogue à celle par laquelle le sujet se représente sur la scène du fantasme. Comme dans l'apologue de la mante religieuse, imaginé par Lacan, l'angoisse ouvre à une phénoménologie de la capture où le sujet est saisi, littéralement, par l'ambiguïté du désir de l'Autre (Que me veut-il ? Que veut-il de moi ? Che vuoi ?) C'est ce saisissement qui *pétrifie* le sujet dans l'angoisse, comme devant le regard de Méduse, et intime un dispositif spéculaire qui semble fonctionner comme un piège, lequel est comparable aux trois fonctions du mimétisme, analysé autrefois par Roger Caillois, dans *Méduse et Cie* (1960). À savoir le travesti, le camouflage et l'intimidation. En somme, un dispositif qui n'est pas étranger à celui du monde animal qui fait du leurre, du masque et de l'effroi autant de modalités particulières dans les rapports de prédation.

Séminaire de recherche FLIT614 (maîtrise) « Littérature et environnement technologique » (hiver 2015)

Sophie MARCOTTE (Concordia)

Le contexte numérique entraîne un bouleversement important de différents aspects de l'activité intellectuelle, notamment le rapport au document (par exemple, celui entre la consultation/l'utilisation et la production des documents), tant du point de vue de la recherche (*digital humanities, game studies*, édition électronique, etc.) que de celui de la création (art hypermédiatique, expositions en ligne, oeuvres multimédia dans l'espace public, etc.). Les processus d'écriture et de lecture subissent ainsi des modulations fondamentales (hypertexte, hypermédia, communautés virtuelles, réseaux sociaux, wikis, blogues, etc.), qui feront l'objet de la réflexion menée dans le cadre du séminaire, où seront examinées les principales tendances produites par la rencontre entre la littérature et le monde numérique. On pourra également, selon les intérêts de recherche des étudiants, aborder la question des « résonances médiatiques » d'un point de vue plus large : littérature et médias, adaptation, arts de la scène, etc.

Activités organisées par des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux

Activités organisées par le comité étudiant de Figura

Cette année le comité étudiant de Figura a organisé une table-ronde ayant réuni des membres étudiants de Figura autour du thème : « Hybridité matérielle et culturelle : de l'altérité à la spatialité dans la littérature contemporaine » (le 27 janvier 2015), ainsi qu'une journée d'étude intitulée « Intermédialités, culture pop et adaptation » (le 27 avril 2015).

Activités étudiantes subventionnées par Figura

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année 6 projets étudiants ont été financés :

- Colloque de recherche en arts séquentiels (CRAS), organisé par Mathieu Laflamme, Marilyn Lauzon et Florence Grenier-Chénier, 25 mai 2014.
- Journée d'étude « Sexe, amour et pouvoir : il était une fois, à l'université... », organisé par Laurence Pelletier, avec Martine Delvaux (UQAM) et Valérie Lebrun (UQAM), 14 novembre 2014.
- Speed Colloque « Détective contemporain », organisé par Sarah Grenier-Millette, 5 décembre 2014.
- « OFF-CIEL », organisé par Jean-Michel Berthiaume, 24 mars 2015.
- Colloque interuniversitaire étudiant de littérature (CIEL), organisé par l'Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires de l'UQAM (AECSEL-UQAM), 10 avril 2015.
- Journée d'étude « Le jeune homme en France au XIX^e siècle. Contours et mutations d'une figure », organisée par Solène Thomas, 17 avril 2015.

Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de favoriser la mise en valeur et la diffusion des travaux des étudiant-es, tout en permettant à ces derniers de développer des compétences au niveau de l'édition, le Centre invite ses jeunes chercheurs-es à codiriger des numéros des Cahiers de recherche de la collection « Figura », à participer au travail d'édition et à y faire paraître leurs articles. Cette année, trois cahiers Figura codirigés par des membres étudiants ont été publiés. Il s'agit de *La pensée écologique* dirigé par Sylvain David et Mirella Vadean, *La frontière de l'humain et le posthumain* dirigé par Jean-François Chassay et Marie-Ève Tremblay-Cléroux et *Les douze travaux du texte* dirigé par Anne-Marie David et Pierre Popovic.

Le Centre Figura encourage également ses jeunes chercheurs-es à participer à des colloques ou à des congrès nationaux et internationaux, activités pour lesquelles ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. Cette année, 16 étudiants ont pu bénéficier de l'appui du centre afin de participer à des colloques internationaux.

Bourses de maîtrise et de doctorat Figura

Cette année, le Centre Figura a donné une bourse de maîtrise d'une valeur de 5000 \$ à Daphné BEAUDOIN-PILON, étudiante à la maîtrise en études littéraires.

L'antenne Concordia a octroyé trois bourses de maîtrise d'une valeur de 3000 \$ à : Malek GARCI, étudiante à la maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques au Département d'études françaises, Catherine ST-ARNAUD, étudiante à la maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques au Département d'études françaises, et Alex GAUTHIER, étudiant à la maîtrise en Traductologie.

La bourse de doctorat, d'une valeur de 6000 \$ a été remise à Véronique SAVARD, étudiante au doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Sa thèse est dirigée par Joanne Lalonde.

Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année des bourses d'une valeur de 4000 \$ à des doctorant(e)s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à Ariane MAYER (sous la supervision de Bertrand Gervais et Sophie Marcotte), à Victor BERMUDEZ (sous la supervision de Marc-André Brouillette), ainsi qu'à Solène THOMAS (sous la supervision de Véronique Cnockaert).

Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire

Le Centre Figura a décerné pour la septième fois cette année le prix *Mnémosyne* au meilleur mémoire soumis par un membre étudiant. Le prix consiste en la publication dudit mémoire dans la collection de Figura, « *Mnémosyne* ». Le gagnant de l'année 2014-2015 est Marc ROWLEY, qui a rédigé son mémoire, intitulé *Lire Twitter*, sous la direction de Sylvain David et Sophie Marcotte.

Résumé : Ce travail s'intéresse à quelques pratiques (par ex., le *bashtagging*, *Weird Twitter*) et à quelques profils ludiques (par exemple, @DRUNKHULK, @TheTweetOfGod) pour proposer que, du point de vue du lecteur non-participant, le caractère émergent du texte twitté résonne avec le carnaval polyphonique identifié par Bakhtine dans le roman du XIX^e siècle — un espace discursif où l'ordre social dominant peut être remis en question, espace de potentiels actualisés de manières différentes par différents lecteurs. La sélection de profils pour alimenter les études de cas, tout particulièrement les cas de profils « imaginaires » (touchant sur la spectralité de ce terme dans l'espace discursif de Twitter) et les cas de profils construits aux noms d'objets (touchant à la co-construction de ces identités numériques ouvertement fantaisistes), permettent la mise en contact d'avatars de plusieurs « figures et mythes contemporains », tels que Justin Bieber, @DRUNKHULK et le Dieu d'Abraham, dans une perspective critique. Ces exemples, combinés à d'autres études de cas ouvrent la porte à une analyse plus complète des « représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. » Il est aussi question de la manière dont certains textes publiés sur Twitter résonnent avec des formes littéraires traditionnelles fondées sur la contrainte (par ex., le sonnet, le haïku) et font appel aux textes potentiels (par exemple, les travaux de l'OuLiPo) qui demandent un déchiffrement par leurs lecteurs; y est postulée l'émergence d'une nouvelle esthétique volontairement anti-corporatiste et anti-structurale sur Twitter et ailleurs sur la Toile.

Animation scientifique

Événements organisés par les membres de Figura

Au cours de l'année, les membres réguliers et étudiants de Figura ont organisé et/ou soutenu 51 événements scientifiques, dont 18 colloques nationaux et internationaux et 21 conférences (voir l'annexe IV) :

- Colloque « Étude des retraductions comme archéologie et innovation en traductologie », 82^e Congrès de l'ACFAS, organisé par Natalia Teplova (Concordia) et Judith Woodsworth (Concordia), 12-13 mai 2014.
- Colloque « Littérature et résonances médiatiques. Partages, transferts, appropriations », 82^e congrès de l'ACFAS, organisé par Sylvain David (Concordia) et Sophie Marcotte (Concordia), 13 mai 2014.
- Colloque annuel de l'Association des littératures canadiennes et québécoise, congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, organisé par Sophie Marcotte (Concordia) et Jody Mason (Université de Carleton), 24-27 mai 2014
- Colloque international « Ville et Géopoétique », organisé par Georges Amar, Rachel Bouvet (UQAM) et Jean-Paul Loubes (EHESS), 12-13 juin 2014.
- Session « Transformations et constructions au féminin dans le roman d'expression française », Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), organisée par François Ouellet (Université du Québec à Chicoutimi), 29 juin au 6 juillet 2014.
- « Centenaire de la Grande Guerre – Catastrophe inaugurale du XX^e siècle », organisé par Olivier Parenteau, automne 2014.
- Conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), organisée par Geneviève Lafrance (UQAM), 5 septembre 2014.
- Cycle de conférences en traductologie 2014-2015 (4 conférences), organisé par Pier-Pascale Boulanger (Concordia).
- Cycle de conférences en résonances médiatiques 2014-2015 (8 conférences), organisé par Geneviève Sicotte et Sophie Marcotte (Concordia).
- « Semaine Inde », organisée par Isabelle Miron (UQAM) et l'Institut d'études internationales de Montréal, 6-11 octobre 2014.
- « Sociabilités en révolutions », 40^e Congrès de la Société canadienne d'études du dix-huitième siècle, organisé par Julie Allard (Bishop's University), Pascal Bastien (UQAM), Simon Dagenais (UQAM), Lucie Desjardins (UQAM), Marie-Claude Felton (McGill), Geneviève Lafrance (UQAM) et Simon Macdonald (McGill), 15-18 octobre 2014.
- Journée d'étude « Espace et altérité », organisée par Rachel Bouvet (UQAM), 7 novembre 2014.
- Colloque « Jean Prévost », organisé par Emmanuel Bluteau et François Ouellet (UQAC), 5 et 6 décembre 2014.
- Colloque « La ville dans la littérature contemporaine : Montréal, Paris, New York, Londres, Berlin, Lisbonne, Barcelone », séminaire « FRA6443-Séminaire de sociocritique », organisé par Pierre Popovic (Université de Montréal), 12 décembre 2014.
- Journée d'étude « *Footre* alors ! Mundialogismes et ballons ronds – Journée de sociocritique », organisée par Bernabé Wesley (Université de Montréal) et Pierre Popovic (Université de Montréal), 17 décembre 2014.
- Journée d'étude « Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir », organisée par Benoît Léger (Concordia) et Judith Woodsworth (Concordia), 4 février 2015.

- Colloque « Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias », organisé par Samuel Archibald (UQAM), Alain Ayotte (UQAM) et Joanne Lalonde (UQAM), 19 et 20 février 2015.
- Colloque international Figura/Radical « Les imaginaires de la communauté », organisé par Sylvain David (Concordia) et Sylvano Santini (UQAM), 4-6 mars 2015.
- Journée d'étude « Discours et pratiques du commissariat d'exposition », organisée par Marie Fraser (UQAM), 9 mars 2015.
- Journée d'étude « Le regard et la proie », organisée par Alexis Lussier (UQAM), 10 mars 2015.
- Colloque étudiant en littérature et résonance médiatique (CLERM), encadré par Sylvain David (Concordia), 26 mars 2015.
- Colloque « (Re)constituer l'archive », organisé par Sylvain David (Concordia) et Sophie Marcotte (Concordia), 27 mars 2015.
- Forum interuniversitaire des étudiants en création organisé par Camille Deslauriers (Université du Québec à Rimouski), Isabelle Miron (UQAM) et Sarah Rocheville (Université Sherbrooke), 27 mars 2015.
- Journée d'étude « Mutations du jeune homme dans la littérature de la seconde moitié du XIX^e siècle », organisée par Véronique Cnockaert (UQAM), Nathanaël Pono (UQAM) et Solène Thomas (Figura-UQAM), 17 avril 2015.
- Colloque « La chair aperçue. Le corps par fragments », organisé par Véronique Cnockaert (UQAM) et Marie-Ange Fougère (Université de Bourgogne), 23 et 24 avril 2015.

Publications

Les chercheurs-es de Figura sont particulièrement actifs dans le domaine de la publication, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste de leurs activités et publications (annexe VI) en fait foi.

Par ailleurs, trois numéros ont été publiés dans la collection « Figura » au cours de la dernière année : *La pensée écologique et l'espace littéraire*, no 36, sous la direction de Sylvain David et Mirella Vadean (automne 2014); *Les frontières de l'humain et le posthumain*, no 37, sous la direction de Jean-François Chassay et Marie-Ève Tremblay-Cléroux (hiver 2015); *Les douze travaux du texte*, no 38, sous la direction de Anne-Marie David et Pierre Popovic.

La liste de tous les cahiers Figura, publiés ou à paraître, est reproduite à l'annexe V. Les cahiers Figura, à partir du numéro 18, sont maintenant distribués par les Presses Universitaires du Québec. Ils sont donc disponibles dans la plupart des librairies ainsi qu'à la COOP-UQAM. Les numéros antérieurs restent toujours disponibles à la COOP-UQAM ainsi qu'en ligne, depuis l'année 2013, sur le site de l'OIC (oic.uqam.ca). Le numéro *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels* est exceptionnellement disponible en ligne sur le site des Presses de l'Université du Québec.

De plus, un numéro a été publié dans la collection « Approches de l'imaginaire » : *L'imaginaire littéraire du numérique*, sous la direction de Sophie Marcotte et Samuel Archibald (hiver 2015).

Finalement, le mémoire du récipiendaire du Prix Mnémosyne 2013-2014, Christian Guay-Poliquin, a été publié dans la collection Mnémosyne sous le titre : *Au-delà de la fin. Mémoire et survie du politique*.

Autres rapports d'activités

Les Laboratoires NT2

Les Laboratoires NT2 (Laboratoire NT2-UQAM et antenne FIGURA-NT2-Concordia) ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia. Plusieurs groupes de recherche utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM et de l'Université Concordia (depuis mars 2012) : Figura, antennes de l'UQAM et de Concordia, La Traversée, ERIC LINT, Ludiciné, NTV, HyperRoy, BabelBorges, etc.

À l'UQAM, le NT2 est un espace physique situé au pavillon Maisonneuve (B); un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques, un véritable lieu de diffusion de la recherche (<http://nt2.uqam.ca>); de même qu'un espace d'expertise sur les CMS (Content Management Systems). Nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées : au cours du dernier exercice, trois nouvelles bases de données ont été ajoutées aux vingt-six en place. En outre, le site Web de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) poursuit son développement amorcé en janvier 2011 et lancé sous sa nouvelle forme en mai 2012. Cet observatoire est le principal projet du NT2; l'OIC se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Ce rapport d'activités 2014-2015 est quelque peu simplifié puisque le soutien financier de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) dans le cadre du programme des Fonds de l'avant-garde (FA) a pris fin et que les activités du Laboratoire NT2-UQAM ont conséquemment ralenti lors de la période d'ajustement. Le rapport couvre les activités des Laboratoires exclusivement.

i. Liste des chercheurs des laboratoires NT2

René Audet, Samuel Archibald, Pier Pascale Boulanger, Jean-François Chassay, Sylvain David, Jill Didur, Dominic Forest, Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, Martin Lefebvre, Benoît Léger, Sophie Marcotte, Bernard Perron, Geneviève Sicotte, Natalia Teplova, Nicolas Xanthos.

ii. Colloques, congrès et journées d'étude

Colloque « Architectures de mémoire », NT2/RADICAL et Labex Arts-H2H, organisé par Andréanne Pierre et Ariane Savoie, 6 et 7 novembre 2014.

iii. Événements culturels, entrevues et résidences artistiques

« 10^e anniversaire du Laboratoire NT2 », 12 juin 2014

Soirée ouverte au public présentant les dernières réalisations des Laboratoire et les initiatives originales qui y ont été menées depuis les débuts. Deux installations d'artistes en audiovisuel ont complété l'événement.

« VitrineHN / DHShowcase 2015 », 23 janvier 2015

Organisé conjointement par le Laboratoire NT2-Concordia, le CRIHN de l'Université de Montréal et le centre Digital Environmental Humanities de l'Université McGill.

iv. Activités sur le site (<http://nt2.uqam.ca/fr>)

Fiches de Répertoire : Au cours de l'année, 27 fiches de Répertoire ont été publiées sur le site du laboratoire.

Ponctuels : Réflexions, analyses et critiques touchant des thématiques liées à l'hypermédia. Soumis par des chercheurs universitaires ou des praticiens du milieu, les ponctuels sont publiés en marge des cahiers virtuels. Au cours de l'année, un ponctuel a été publié sur le site du laboratoire :

- Gina CORTOPASSI. 2015. « Contaminer le "Logos Digitalis" : Résistance mexicaine américaine en ligne ».

Cahier virtuel : Les cahiers virtuels sont un lieu de diffusion d'articles thématiques inédits traitant de divers aspects de la culture hypermédiatique et de travaux produits par des étudiants et des chercheurs du NT2 dans le cadre de recherches menées au laboratoire. Au cours de l'année, un cahier virtuel a été publié sur le site du laboratoire :

- Joëlle GAUTHIER et Alice VAN DER KLEI (dir.). 2014. *Traduire l'hypermédia / l'hypermédia et le traduire*. Cahiers virtuels du Laboratoire NT2, n° 7.

Délinéaires : Espace-blogue collectif du NT2 où concevoir, questionner, critiquer, théoriser et faire découvrir la cyberculture. Au cours de l'année, 19 délinéaires ont été publiés sur le site du laboratoire.

v. Cycle de formations du NT2

- « Drupal Introduction », dispensée par Grégory Fabre et Robin Varenas, 8 septembre 2014. 10 inscrits.
- « Drupal Avancé », dispensée par Grégory Fabre et Robin Varenas, 15 septembre 2014. 8 inscrits.
- « Médias sociaux », dispensée par Jérémie Linguenheld, 29 septembre 2014 14 inscrits.
- « Outils de veille médiatique », dispensée par Jérémie Linguenheld, 6 octobre 2014. 15 inscrits.

- « S.E.O. (Search Engin Optimization) », dispensée par Robin Varenas, 27 octobre 2014. 19 inscrits.
- « Adobe Illustrator & Photoshop », dispensée par Grégory Fabre, 3 novembre 2014. 22 inscrits.
- « Adobe Premiere & After Effect », dispensée par Grégory Fabre, 10 novembre 2014. 17 inscrits.
- « Cinema 4D », dispensée par Grégory Fabre, 17 novembre 2014. 17 inscrits.
- « JQuery Mobile », dispensée par Sylvain Aubé, 24 novembre 2014. 22 inscrits.

vi. Projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2

Arts et littératures hypermédiatiques (ALH) (http://nt2.uqam.ca/search/nt2_repertoire)

Bertrand GERVAIS, Joanne LALONDE, René AUDET

Cette base de données de plus de 4100 fiches à consulter propose une recension des œuvres artistiques et littéraires employant plusieurs pratiques hypermédiatiques. Notre équipe a ajouté 150 fiches d'œuvres au cours de la dernière année. C'est un lieu central pour l'analyse et l'hébergement des manifestations d'une nouvelle culture littéraire et artistique liée au cyberspace, qui permet une recherche de pointe sur plusieurs aspects (formes d'interactivité, types de contenus, auteur, année, etc.). Aussi, la traduction vers l'anglais des contenus (fiches bonifiées, menus) du Répertoire est amorcée afin de répondre à une demande d'accessibilité à l'échelle internationale. Ce site en est déjà à sa 3^e version depuis sa création.

Observatoire de l'Imaginaire Contemporain (OIC) (<http://oic.uqam.ca>)

Bertrand GERVAIS

L'OIC est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs. Sorte de plate — forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, sa réalisation a été entreprise en janvier 2011 et se poursuit. L'ERC oic.uqam.ca est en ligne dans sa deuxième version et offre de plus en plus de contenus audio et vidéo.

Pop-en-stock V.2 (<http://popenstock.ca/>)

Samuel ARCHIBALD, Antonia DOMINGUEZ LEIVA

POP-EN-STOCK est une revue savante nouveau genre, conçue pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Tous les domaines de la fiction populaire contemporaine (cinéma, bande dessinée, cyberculture, etc.) sont contemplés ici dans leurs rapports inter et transmédiatiques, en privilégiant l'axe qui les relie à des problématiques et des corpus des littératures populaires contemporaines (le «nouveau gothique», le post-polar, etc). Depuis novembre 2014, le site en est à sa deuxième version.

Hochelaga Imaginaire (<http://hochelagaimaginaire.ca/>)

Bertrand GERVAIS, Benoît BORDELEAU

Groupe de recherche : La Traversée – Atelier québécois de géopoétique

Avec Hochelaga imaginaire, coorganisé par Bertrand Gervais et Benoit Bordeleau, nous proposons de déployer un imaginaire du lieu issu de la tension entre l'expérience de cette étendue montréalaise et des strates composant sa mémoire : historique, géographique, littéraire, mais aussi la mémoire d'une parole qui y est encore vive. La concentration de cet atelier sur un territoire urbain relativement restreint, pendant la période d'un an, de septembre 2014 à août 2015, permettra de diversifier les approches créatrices tout en multipliant les occasions de dialoguer avec les habitants du quartier.

D'autres vies : Quelques ventes de garage à Montréal (<http://dautresvies.ca/>)

Geneviève SICOTTE

D'autres vies est un webdoc témoignant du rituel montréalais des ventes de garage. À mi-chemin entre l'échange marchand, le troc et le don, dans un espace qui est celui du marché, mais réapproprié et réinvesti d'humanité, les ventes de garage proposent une conception alternative de l'économie. Elles parlent de notre rapport à l'argent, mais aussi des valeurs que nous attribuons aux objets qui nous accompagnent, des liens que nous tissons entre le passé et l'avenir, de nos désirs et de nos projets, bref elles jettent des ponts entre nos vies et celles des autres.

Revue posture V.2 (<http://revuepostures.com/>)

Postures est la revue des étudiantes et étudiants du Département d'études littéraires de l'UQAM. Créée en 1996 afin d'offrir un espace de publication scientifique aux travaux étudiants, elle a pour mandat d'en assurer la promotion et la diffusion. *Postures* vient tout juste d'entamer son virage numérique avec le développement du nouveau site web réalisé par le Laboratoire NT2 et soutenu par le centre Figura. Le contenu de la revue sera référencé sur le site de l'Observatoire de l'Imaginaire Contemporain (OIC).

Application Opuscules. Littérature québécoise mobile

(<https://itunes.apple.com/fr/app/opuscules-litterature-quebecoise/id952043316>)

Bertrand GERVAIS

L'Union des écrivains et des écrivaines du Québec en donnant naissance à *Opuscules. Littérature québécoise mobile* une plateforme mobile de diffusion pour les auteurs et leurs œuvres. Par cette initiative, l'UNEQ cherche à rendre la littérature québécoise plus accessible et à toucher un nouveau public en offrant des contenus littéraires originaux aux propriétaires de téléphones intelligents et de tablettes dont le nombre est en forte progression. Concrètement, *Opuscules* constitue une nouvelle façon d'accéder à des contenus littéraires et de découvrir en format numérique des ouvrages et des écrivains québécois. Les courts textes inédits sont assortis de fonctionnalités qui favorisent la découverte des auteurs, de leur parcours et de leurs œuvres. Les utilisateurs ont accès par exemple aux notices biographiques et bibliographiques de l'ILE et aux sites personnels des écrivains, et sont dirigés vers des hyperliens comme *leslibraires.ca* pour l'achat de livres imprimés et numériques.

Magazine Web Spirale (<http://www.magazine-spirale.com/>)

Sylvano SANTINI

Le magazine *Spirale* a maintenant une version en ligne développée par les Laboratoires NT2 de l'UQAM et de Concordia. Avec du contenu original, le magazine *Spirale* est plus près que jamais de l'actualité culturelle. Vous pourrez y lire des textes sur la poésie, sur le théâtre, sur le récit, sur les événements et sur les autres phénomènes culturels pour comprendre les formes de vie de l'imaginaire contemporain. *Spirale* web poursuit la perspective critique qui fait la réputation du magazine papier depuis plus de 35 ans. Le contenu de *Spirale* est référencé sur le site l'OIC.

Le Projet HyperRoy (<http://hyperroy.nt2.uqam.ca/>)

Sophie MARCOTTE

Dirigé par Sophie Marcotte, professeure de littérature à l'Université Concordia, le site est notamment consacré à l'édition électronique des inédits et des dossiers génétiques des œuvres « canoniques » de l'écrivain. Il rassemble par ailleurs un index de la correspondance de G. Roy, une bibliographie commentée de la critique sur l'œuvre royenne, ainsi que des articles savants sur les écrits de cette romancière aussi largement connue des chercheurs que du grand public.

L'Afrique fait son cinéma (<http://afriquefaitsoncinema.nt2.ca/>)

Françoise NAUDILLON

Site web recensant les films francophones (Maghreb, Afrique, subsaharienne, Caraïbes), mais aussi la critique universitaire du cinéma francophone. Le site se veut également un lieu de rencontre et de publication de recherches originales portant sur les cinémas francophones d'Afrique et de sa diaspora et leur lien avec la littérature. Il s'agit ainsi de combler un manque : actuellement aucun site ne se consacre exclusivement aux cinémas francophones et n'offre de matériel solide aux cinéphiles et aux chercheurs dans le domaine du cinéma francophone.

Réalisations en cours

Le projet CELL – The Consortium on Electronic Literature (<http://cellproject.net/>)

Coordonné par *The Electronic Literature Organization* (ELO), le projet CELL regroupe plusieurs équipes universitaires à travers le monde ayant pour objet d'étude la littérature électronique : ELMCIP (Université de Bergen, Norvège), Center for Literary Computing – CLC et Electronic Book Review – EBR (Université de West Virginia, États-Unis), Writing Digital Media (Université Brown, États-Unis), I Love E-Poetry (Université de Puerto Rico, Puerto Rico), Po-Ex.net (Université Fernando-Pessoa, Portugal), adel-LIKUMED (Université de Siegen, Allemagne), Hermeneia (Université de Barcelone, Espagne), DELTA (Université de Sydney, Australie), CIBERIA (Université complutense de Madrid, Espagne), Laboratoire NT2 (UQAM, Canada).

Le projet CELL est né d'un désir d'établir une collaboration entre ces différents groupes de recherche en fédérant les données provenant de leurs répertoires consacrés à la littérature électronique. Le Laboratoire NT2 a élaboré, en collaboration avec ses partenaires, une taxonomie partagée par tous les partenaires. Cela a permis la mise en place d'un site web doté d'un moteur de recherche indexant et affichant des données provenant de leurs répertoires. Ainsi, l'internaute peut explorer, à travers une seule et même interface, l'ensemble des données

disponibles. Ce processus est rendu possible par l'uniformisation et la standardisation sémantique (standards MODS et OAI-PMH) des structures de données des différents répertoires, favorisant ainsi une meilleure interopérabilité.

Nota bene (<http://notabene.aegirnt2.uqam.ca/>)

Le site du *Groupe Nota bene* réunit les catalogues, les nouveautés et les actualités de trois maisons d'édition : les éditions *Nota bene*, les éditions *Le lézard amoureux* et les éditions *Varia*. Un onglet « Auteurs » constitue également un répertoire des auteur.e.s représentés par ces différentes maisons d'édition avec un renvoi à leur site personnel, s'il y a lieu.

La traduction et ses revues (TTR)

Natalia TEPLOVA

L'Observatoire du discours financier en traduction (ODFT)

Pier-Pascale BOULANGER

La Traversée

Lancement collectif de *La Traversée* et des éditions *Mémoire d'encrier*

14 mai 2014, 18h, Bar A (213 rue Rachel Est, Montréal).

- Jean Morisset, *Chant pour Haïti. Poèmes en transhumance demandant grâce pour leur existence*
- Rachel Bouvet, *Le vent des rives*
- Roxanne Lajoie, *À chaque pas la poussière* (aux éditions Tire-Veille)

Vernissage d'une exposition

Suzanne JOOS (membre de *La Traversée*)

15 mai 2014, exposition présentée du 10 mai au 10 juin 2014 au centre d'artistes Voix Visuelle (67, avenue Beechwood, Ottawa).

L'artiste questionne la notion du territoire à partir de cartes géographiques qu'elle déforme et désarticule. Elle conçoit à partir de celles-ci des espaces sans point de vue fixe et des topographies illisibles, interrogeant les limites entre l'abstraction et la figuration, et créant ainsi son propre lexique de signes scripturaux et picturaux. Les cartes brouillées invitent alors à une désorientation qui renvoie à l'imaginaire et au processus de leur fabrication.

Atelier nomade à l'île Verte

17 au 19 mai 2014

Extrait de l'invitation : *La Traversée* fête cette année son dixième anniversaire. Compte tenu des nombreuses activités qui ont ponctué nos saisons, beaucoup de lieux nous ont habités,

beaucoup d'espaces nous ont appelés à explorer les chemins de la géopoétique. Parmi eux se trouve une île bercée par le fleuve, qui attire irrésistiblement notre Rose des vents. Une île où tout a commencé...

Certains d'entre vous se rappelleront cette première traversée, *Au rythme des vents et des marées*. C'est à l'île Verte, à la fin du mois de mai 2004, qu'a eu lieu notre premier atelier nomade. Or, nous avons aujourd'hui le plaisir de vous convier au 16^e atelier nomade de *La Traversée*, organisé par Éric Waddell, Nicolas Lanouette et Julien Bourbeau. Ce sera l'occasion, pour les anciens comme pour les nouveaux membres, de revenir sur ce mouvement collectif amorcé il y a 10 ans, mais aussi de poursuivre cette réflexion ouverte sur le dehors, qui invite à arpenter les battures et à nous projeter au loin. Dans cette perspective où il s'agit d'interroger le chemin parcouru pour mieux porter les yeux sur l'horizon devant nous, nous vous proposons de (re)plonger dans l'incipit de la «Première traversée», signé par Éric Waddell et Jean Morisset :

« Géopoétique... Voyage, exploration, évocation. Invitation à partir sur les chemins de la terre pour mieux courtiser la mer. Ainsi, avons-nous décidé, dès la création de l'Atelier québécois de géopoétique, d'organiser des ateliers nomades, afin d'amorcer la Traversée qui constitue notre unique raison d'être. Notre but avoué étant de sortir des salles de cours, de l'univers des "belles-lettres" et des "seules idées" pour aller vers et dans la nature, il fallait donc partir de toute urgence. Et appareiller à la recherche de balises qui permettent de naviguer entre savoir scientifique et création littéraire, observation et expérience, raison et sentiments, lectures, architecture de l'espace et univers autochtone occulté. Nous voulions à la fois investir le paysage, humer l'odeur du large et débusquer la mémoire orale déposée sur le parchemin des saisons. »

Lancement du recueil d'haïkus *À chaque pas la poussière*

Roxanne LAJOIE (membre de *La Traversée*)

28 mai 2014, 18 h au café Le Brûloir (343 rue Fleury Ouest, Montréal)

Vernissage de l'exposition *Cartographies de microcosmes urbains*

Suzanne JOOS (membre de *La Traversée*)

28 mai 2014, exposition présentée du 28 mai au 11 juillet au Centre culturel de Verdun (5955 rue Bannantyne, Montréal).

Sous le titre *Cartographies de microcosmes urbains*, l'artiste Suzanne Joos réunit des œuvres qui revisitent le paysage que forme le tarmac abîmé des rues et des ruelles. Des empreintes de tampons encres créés en forme de craquelure sont superposées sur de fins tracés. Des photomontages numériques font se rencontrer des photos prises dans des ruelles montréalaises et des fragments de cartes fictives. Au final, l'œuvre nous présente une topographie insolite et réinventée qui jette un pont entre réalité et ce qui devient une sorte de fiction poétique. En effet, on pourra voir, dans les fractures du pavé causées par le passage du temps, une rivière, une route, une falaise.

Colloque international *Ville et géopoétique*

Georges AMAR, Rachel BOUVET et Jean-Paul LOUBES

12 et 13 juin 2014

Dans le cadre de l'Archipel géopoétique, tenu au Centre culturel canadien (5, rue de Constantine, Paris, 7^e arrondissement). Avec les communications d'André Carpentier (« La marche flâneuse en milieu urbain : une démarche géopoétique ? »), Benoit Bordeleau (« Hoche'élague ou Faire monde d'un quartier »), Nicolas Lanouette et Christian Paré (« Méandres et grand héron. Une lecture de la rivière Saint-Charles à Québec ») et Éric Waddell (« Photographie humaniste, entre ville et monde : de Willy Ronis à Sebastião Salgado ») ainsi qu'un parcours préparé par Roxanne Lajoie (« *La promenade plantée* avec le regard de l'Autre »).

Entrevue avec Benoit Bordeleau autour de : « Hochelaga imaginaire : projet transdisciplinaire dans un quartier aux possibilités narratives infinies »

Myriam DAGUZAN BERNIER (*Ma mère était hipster*)

14 septembre 2014.

Conférences « Introduction à la géopoétique » et « Introduction à la notion de géopoétique urbaine : la marche flâneuse en milieu urbain »

Rachel BOUVET et André CARPENTIER

Groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », organisé par *La Traversée*, 15 septembre 2014 à 14h au local J-4935 de l'UQAM.

Extrait : « Qu'est-ce que la géopoétique ? La géopoétique vise à développer un rapport sensible et intelligent à la terre sur laquelle nous vivons, en élaborant une nouvelle manière d'envisager les rapports entre les disciplines artistiques et scientifiques. »

Soirée préparatoire à l'atelier géopoétique *Hochelaga imaginaire*

Benoit BORDELEAU et Bertrand GERVAIS

Organisé par *La Traversée*. 16 septembre 2014, 19h au local J-4255 de l'UQAM.

Cette rencontre sera le moment de faire un topo historique sur le territoire qui sera investi, de former des équipes pour chacun des chantiers envisagés et de préparer un calendrier pour chacun de ceux-ci et, ultimement, de récupérer votre florilège de textes.

Conférence « Un rivage de ville : un détournement »

J.R. CARPENTER (artiste de performance et écrivaine)

Groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », organisé par *La Traversée*, 22 septembre 2014 à 14h au local J-4935 de l'UQAM.

Extrait : « Part of what is going on here is trying to figure out how to talk about digital literature, computer programming, network theory, print literature and physical geographical spaces, all within one conceptual framework. »

Déambulations collectives

Atelier géopoétique *Hochelaga imaginaire*, organisé par *La Traversée*, 29 septembre 2014.

Les déambulations s'inscrivent dans une démarche de flânerie, propre à l'exploration géopoétique urbaine. Un premier départ est fixé à 9h30, un second à 13h. Le point de rencontre est à la station de métro Préfontaine; un second rendez-vous est planifié au parc Lalancette, après une heure de marche.

Intervention géopoétique « À Marie Le Franc – Des voix, de l'eau, des échos »

3 au 5 octobre 2014, au lac Marie-Le Franc, dans la réserve faunique Papineau-Labelle, organisée par Rachel Bouvet, Martha Tremblay-Vilao, Laure Morali et Yannick Guéguen dans le cadre des activités de *La Traversée*, en collaboration avec le collectif d'artistes Audiotopie et avec l'appui du CRILCQ.

La Traversée organise une intervention géopoétique au lac Marie-Le Franc, situé dans la Réserve faunique Papineau-Labelle dans les Laurentides, du 3 au 5 octobre 2014, pour mener une expérience sonore des lieux et de l'œuvre de cette auteure d'origine bretonne. Écrivaine, poétesse, institutrice et « mangeuse d'espace », pour reprendre ses propres mots, Marie Le Franc (1879-1964) entretient une relation étroite avec la nature et les espaces sauvages. Naviguant entre la France et le Canada tout au long de sa vie, perpétuellement en exil, elle donne voix à des lieux comme la mer, la forêt, le lac et la rivière à travers ses nombreux écrits. Les participants seront invités à parcourir les espaces qui habitent son écriture, particulièrement dans le roman *Héliar, fils des bois* (1930, réédité en 2011 dans la collection « Jardin de givre »), et à participer à diverses activités : parcours sonores, lectures en chaloupe, randonnée, écriture et échos autour du feu. Le dimanche 5 octobre 2014 à 14 heures aura lieu l'inauguration d'un panneau d'interprétation installé au bord du lac Marie-Le Franc, panneau qui complète la balade littéraire en Bretagne intitulée « Sur les pas de Marie Le Franc ». Ayant fait du Québec sa seconde patrie, cette écrivaine (1879-1964) a célébré la nature laurentienne, ses forêts et ses lacs dans ses poèmes et récits. Organisé par *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique* en collaboration avec le collectif d'artistes Audiotopie, le CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), l'Association des amis de Marie Le Franc, la municipalité de la Minerve, la MRC des Laurentides et la Réserve faunique Papineau-Labelle, cet événement public soulignera le cinquantième anniversaire de la mort de Marie Le Franc par la lecture d'extraits de son œuvre, de témoignages et la présentation d'une performance artistique sonore intitulée « L'écho du lac ».

Rencontre-discussion informelle autour de la notion de quartier

20 octobre 2014 à 13h au Atomic Café (3606 rue Ontario Est, Montréal) dans le cadre de l'atelier géopoétique *Hochelaga imaginaire*, organisé par *La Traversée*.

Lancement collectif des éditions Mémoire d'encrier

23 octobre 2014, 18h à la Maison des écrivains (3492, avenue Laval, Montréal), auquel participe Laure Morali, membre de *La Traversée*, pour son recueil *Orange sanguine*.

Rencontre-discussion

Denise BRASSARD et Patrick LAFONTAINE

27 octobre 2014, à 14h au local J-4935 de l'UQÀM, dans le cadre du groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », organisé par *La Traversée*.

Denise Brassard y parle du rapport étroit entre la poésie et l'espace urbain en se penchant sur trois recueils de poésie : *Le pas gagné* de Marcel Labine (Herbes rouges, 2005), *L'oeil au calendrier* de Gabriel Landry (Québec Amérique, 2007) et *Homa Sweet Home* de Patrick Lafontaine (Noroît, 2008).

Déambulation collective

Atelier *Hochelaga imaginaire*, organisé par *La Traversée*. Le point de rencontre est fixé à la sortie Nord du métro Joliette le 3 novembre 2014 à 13h30, alors que le rassemblement se fait au café Chez Sandrine, au 3179 rue Ontario Est.

Journée d'études Figura « Espace et altérité »

Rachel BOUVET

Participation de Marjolaine Deneault et de Gabrielle Girard-Lacasse, membres de *La Traversée*, dont les communications s'intitulent respectivement « Lire les paysages littéraires dans une perspective écocritique : état des lieux et enjeux méthodologiques » et « Rencontre avec l'Autre et phénoménologie de la nuit : analyse des scènes nocturnes dans *L'île de Tayara* et *Le coureur de froid* de Jean Désy ». 7 novembre 2014, Local J-4845 de l'UQAM de 13h30 à 17h.

Lancement de *Amin Maalouf : une œuvre à revisiter* et de *La pensée écologique et l'espace littéraire* (cahier Figura)

Rachel BOUVET, Soundouss EL KETTANI, Mirella VADAEN et Sylvain DAVID.

À la librairie Le Port de tête le 7 novembre 2014

Conférence « Tentative d'épuisement quartier montréalais »

Bertrand GERVAIS

Dans le cadre du groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », organisé par *La Traversée*, le 10 novembre 2014, 14h au local J-4935 de l'UQAM. Son propos tourne autour des tentatives d'épuisement d'un quartier montréalais qu'il divise en cinq mouvements : la tentative d'épuisement d'un quartier montréalais; suivre une piste; chanter une piste, mettre en série; la piste des tentatives d'épuisement d'un lieu; une conclusion, l'allégorie du chameau.

Soirée « Au retour du lac »

Rachel BOUVET, Laure MORALI, Yannick GUÉGEN et Martha TREMBLAY-VILAO

21 novembre 2014 au restaurant L'évidence (3619 rue Saint-Denis, Montréal), à partir de 18h30. L'événement constitue un retour sur l'intervention géopoétique *À Marie Le Franc – Des voix, de l'eau, des échos* au lac Marie-Le Franc, dans le cadre des activités de *La Traversée*.

Michèle Houle nous présentera son film documentaire intitulé *Marie Le Franc et le lac*, qui retrace les moments forts de l'intervention géopoétique; Yannick Guéguen et Étienne Legast nous feront entendre quelques extraits de leur parcours sonore, où la voix de Chloë Rolland côtoie le chant des huards ou le bruit des feuilles sous les pas; il y aura aussi une projection de photos et de cartes ainsi que des lectures de textes écrits par les participants à l'atelier.

Conférence

Réjean CHARBONNEAU (directeur archiviste de l'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve)

Groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », organisé par *La Traversée*. La conférence se veut un bref portrait historique et culturel du quartier. 24 novembre 2014.

L'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve a été fondé en 1978 par des étudiants d'histoire et en animation culturelle. L'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve est un organisme à but non lucratif voué à la promotion et à la préservation du patrimoine industriel et urbain du quartier Hochelaga-Maisonneuve. Sa mission consiste à diffuser de toutes les manières possibles le résultat de ses recherches. L'Atelier d'histoire met aussi à la disposition du grand public et des chercheurs un centre d'archives informatisé comprenant notamment les premières parutions des *Nouvelles de l'Est* et du *Guide du Nord*, ainsi qu'une collection de photographies anciennes et contemporaines. En plus de fournir des renseignements généraux sur l'histoire urbaine et sur l'industrialisation, ces documents permettent des recherches plus poussées sur la population, les commerces, les industries, les métiers, les transports, la mode et l'architecture domestique et publique du quartier ainsi que sur l'administration des services municipaux des anciennes villes d'Hochelaga et de Maisonneuve. L'organisme possède trois importantes collections. L'une est constituée d'archives photographiques anciennes et de documents divers reliés à l'histoire du quartier (livres, revues, journaux, magazines, cartes, estampes, dessins, etc.). Une autre collection se compose de vêtements et d'objets provenant principalement de dons de particuliers et d'entreprises et datant, pour la plupart, de la première moitié du 20^e siècle. Finalement, des archives audiovisuelles de différents formats (VHS, CD, DVD, diapo, cassette audio, etc.) viennent compléter la troisième collection. L'Atelier a aussi fait paraître un certain nombre d'ouvrages et a organisé plusieurs expositions itinérantes au fil des ans.

« Virée Hochelagaise »

Christian PARÉ (membre de *La Traversée*)

Groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », 3 décembre 2014. L'activité consiste à prendre un taxi à partir de la station Pie-IX ou Viau jusqu'au salon de quilles Darling, où se rassembleront les participants, aux alentours de 20h, le temps d'une partie, dans l'optique de s'imprégner de l'ambiance du lieu. Elle s'inscrit dans les objectifs du groupe de recherche-crédation, qui vise à aborder un lieu urbain dans une perspective géopoétique. D'ailleurs, à ce sujet, l'auteur-compositeur-interprète Alexandre Poulin, dans sa chanson *Hochelaga*, confirme plutôt bien cette idée reçue :

Ça l'air qu'à l'école y auraient trouvé
10 grammes de Shit dans mon casier [...]
Toi, tu sais comme moi qu'on passe par là
Quand on devient un homme dans Hochelaga [...]
Ce serait drôle un jour d'aller jouer aux quilles
Ça l'air qui font ça dans les vraies familles

Voilà. Le titre de cet atelier nomade, *Hochelaga imaginaire*, ne propose-t-il pas d'explorer la fiction évoquée par ce nom propre aux multiples connotations ? Je vous propose donc de réaliser le rêve du narrateur-enfant de la chanson. Allons jouer aux quilles dans Hochelaga. Allons à la rencontre des gens du quartier. Mêlons-nous aux habituées du salon de quilles Darling. On verra bien ce que notre imaginaire retiendra de tout cela.

Lancement du numéro « Territoires » de la revue *Moebius*

Benoit BORDELEAU, André CARPENTIER et Jean DÉSY (membres de *La Traversée*)

4 décembre 2014 à la Maison des écrivains de l'UNEQ (3492 avenue Laval, Montréal) dès 17h30.

Qu'intime le territoire aux écrivains d'ici, alors que les déplacements GPS se calculent en nombre de minutes restantes, de tracés prédéfinis et sans surprise, que les paysages défilent sous la poésie d'une voix robotisée servant momentanément de copilote ? Kerouac annonçait en 1960 la disparition prochaine des vagabonds américains, ces derniers explorateurs libres du territoire, confrontés alors qu'ils étaient à une surveillance plus étroite des autorités, de la police. Cette figure du vagabond n'est peut-être pas disparue, mais elle s'est très certainement transformée. Elle s'est modelée aux contingences nouvelles du territoire. Et c'est le territoire, aujourd'hui, qui se redéfinit. Et c'est l'immensité qui s'amenuise comme peau de chagrin. À la limite des territoires, subitement, la menace du seul et du même, du standardisé et du sans rêve. Nos propres aptitudes à l'autodestruction viendront-elles à bout de notre rapport à l'immensité ? Les imaginaires se doivent de contre-attaquer. C'est dans cette urgence que j'ai suggéré ce projet d'un numéro sur le territoire.

Speed Colloque « Hochelaga Imaginaire »

Groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », organisé par *La Traversée*, 8 décembre 2014, 14h au local J-4935 de l'UQÀM.

Cet événement est l'occasion pour les participants de l'atelier de partager les réflexions et créations élaborées à partir des expériences géopoétiques du quartier.

Parution de l'article « Un atelier littéraire pour flâner dans Hochelaga »

Alexandra VIAU

Issu d'une entrevue avec Benoit Bordeleau autour de l'atelier *Hochelaga imaginaire*, 9 décembre 2014.

Émission *Montréalité*, autour d'*Hochelaga imaginaire*

Entrevue de Benoit BORDELEAU avec Mylène PÉTHEL, 10 décembre 2014.

Mise en ligne du site web consacré à l'atelier *Hochelaga Imaginaire*

Le site héberge les textes des participants à l'atelier, en plus de proposer des articles et des documents d'archives au sujet du quartier Hochelaga-Maisonneuve. Le site web a été créé en collaboration avec le laboratoire NT2 de recherches sur les œuvres hypermédiatiques. 20 janvier 2015.

Émission culturelle Café

Myriam MARCIL-BERGERON

Sur les ondes de la station de radio CKUT 90,3 FM pour parler des activités de *La Traversée*, de l'atelier Hochelaga imaginaire et de l'intervention géopoétique «À Marie Le Franc : des voix, de l'eau, des échos», 23 janvier 2015.

Déambulation collective

Groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve ». Le point de rendez-vous est fixé à l'édicule est de la station de métro Pie-IX, 26 janvier 2015.

Conférence « Histoire et patrimoines en dialogue : réflexions d'une historienne »

Joanne BURGESS

Groupe de recherche-crédation « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve », 23 février 2015, 14h au local J-4935 de l'UQAM. L'historienne y aborde la relation entre la recherche historique et l'interprétation et la mise en valeur du patrimoine, en plus d'y présenter les résultats de ses études concernant l'industrie, le commerce et la vie urbaine. La conférence est suivie d'un échange avec les participant(e)s.

Réédition, dans une version revue, corrigée et augmentée, du recueil *La route des vents*

Laure MORALI (membre de *La Traversée*), aux éditions La part commune.

La route des vents est celle que les nomades empruntent quand ils vont retrouver leur futur. Dans une langue épurée et chaude, Laure Morali distille l'humanité ressentie au fil de ses voyages le long du Saint-Laurent et au-delà, au nord. Shimun, chasseur nomade de la nation innue, l'emmène loin dans la forêt. Il lui fait don d'un art de vivre : l'art d'être innu, l'art d'être humain. 5 mars 2015.

Assemblée générale annuelle de *La Traversée*

Restaurant Le Vespa, situé au 1212 rue Saint-Zotique Est à Montréal, 9 mars 2015, de 18h à 22h.

Déambulation collective sur le tracé de l'ancienne voie ferrée

Atelier *Hochelaga imaginaire*, 16 mars 2015, de 13h30 à 16h.

Soirée consacrée à l'expédition géopoétique prévue pour le mois d'août 2015 au mont Washington

17 mars 2015. Activités de *La Traversée*. Hélène Guy et Charles Laliberté y ont présenté une conférence sur le paysage vertical, qui a été suivie d'une discussion préparatoire en vue de l'expédition.

Conférence «La wilderness imaginaire d'Hochelaga»

Pierre MONETTE

30 mars 2015, au café *Chez Sandrine*, 3179 rue Ontario est

Activités du groupe de recherche-crédation «Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve», organisé par *La Traversée*. Pierre Monette y propose d'explorer l'Hochelaga contemporain à la lumière de sa wilderness passée, grâce à une étude de cartes géographiques et géologiques, de photographies et d'indices retrouvés dans l'aménagement de son territoire. La conférence a été suivie d'une discussion avec les participants.

Communication « Entre la vulgarisation scientifique et l'anticipation, ou quand l'océanographie bathyfole. Les *Plongées profondes* de Théodore Monod »

Myriam MARCIL-BERGERON et Benoit BORDELEAU (président de séance)

20e édition du Colloque interuniversitaire étudiant de littérature. Séance pour « Fictions du lieu : spatialité et traversées ». 10 avril 2015.

Communication « Faire apparaître *Le monde du silence*. Quelques épaves et des paysages dans le récit d'exploration sous-marine de Jacques-Yves Cousteau et Frédéric Dumas »

Myriam MARCIL-BERGERON

5^e colloque luso-hispano-français à la Faculté de Lettres de l'Université de Porto au Portugal. 24 avril 2015.

Conférence « L'urbain en cartes géopoétiques »

Rachel BOUVET et Yannick GUÉGUEN

Colloque « L'urbain en cartes virtuelles », organisé par Magali Uhl et Annie Gérin au CÉLAT (DC-2300, UQAM) et à la Cinémathèque québécoise. 30 avril 2015.

C) Grand projet : OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain)

Équipe de recherche OIC

Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire depuis le 1^{er} novembre 2014

Alice van der Klei, coordonnatrice de l'Observatoire jusqu'au 31 octobre 2014

Ariane Savoie, adjointe de recherche

Jasmin Cormier, adjoint de recherche

Simon Breault, adjoint de recherche

Description de l'équipe de recherche

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue. Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberespace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de données en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développés des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de

participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit entre les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2014-2015

Lors de l'année, 85 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude et conférences, totalisant 97 communications individuelles.

Conférences (21)

1. « Introduction à la géopoétique » (Rachel Bouvet) Conférence enregistrée le 15 septembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 30 septembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015² : 567 lectures.
2. « Introduction à la notion de géopoétique urbaine. La marche flâneuse en milieu urbain » (André Carpentier). Conférence enregistrée le 15 septembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 7 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 487 lectures.
3. « Fictions de la communauté et communautés de la fiction : Antoine Volodine » (Christophe Meurée) Conférence enregistrée le 19 septembre 2014 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 14 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 390 lectures.

² Le nombre de lectures d'une page ne tient pas compte des visiteurs uniques et correspond au nombre de visites totales. Toutefois, nous avons retiré du calcul les visites nécessaires à la mise en ligne du contenu par l'équipe d'intégration web.

4. « Un rivage de ville : un détournement » (J.R. Carpenter) Conférence enregistrée le 22 septembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 21 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 599 lectures.
5. « Performing Bilingualism » (Jerome Fletcher) Conférence enregistrée le 22 septembre 2014 dans la cadre d'une soirée bleuOrange/NT2. Mise en ligne le 28 octobre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 249 lectures.
6. « La voix déterritorialise. Autour du recueil *Qui s'installe ?* » (Hector Ruiz) Conférence enregistrée le 30 septembre 2014 dans le cadre du cours *Le flâneur montréalais*. Mise en ligne 4 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 401 lectures.
7. « Les entretiens d'écrivain : l'exemple de Michel Houellebecq dans le magazine *Lui* » (Christophe Meurée) Conférence enregistrée le dans le cadre du cours *Textes et résonances médiatiques* (Concordia). Mise en ligne le 11 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 490 lectures.
8. « Ce que la littérature fait avec la gastronomie » (Geneviève Sicotte) Conférence enregistrée le 9 octobre 2014 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 18 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 259 lectures.
9. « Fragment urbain dans l'œuvre poétique » (Denise Brassard) Conférence enregistrée le 27 octobre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 25 novembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 278 lectures.
10. « *Le photographe, un monde de gravités et d'espérances* » (Catherine Saouter) Conférence enregistrée le 12 novembre 2014 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 2 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 282 lectures.
11. « Tentative d'épuisement d'un quartier montréalais » (Bertrand Gervais) Conférence enregistrée le 10 novembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 9 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 299 lectures.
12. « Punk rock et communautés négatives » (Sylvain David) Conférence enregistrée le 14 novembre 2014 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 16 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 275 lectures.
13. « Petite histoire d'Hochelaga-Maisonnette » (Réjean Charbonneau) Conférence enregistrée le 24 novembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mise en ligne le 20 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 365 lectures.
14. « Communauté et singularité chez Agamben : puissance, langage, forme-de-vie » (Suzanne Beth) Conférence enregistrée le 12 décembre 2014 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 3 février 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 249 lectures.
15. « Sommes-nous maintenant ? / Is it now ? Réflexions sur le contemporain et la culture de l'écran » (Bertrand Gervais) Conférence enregistrée le 23 avril 2014 dans le cadre du colloque international Figura 2014 « L'imaginaire contemporain : figures, mythes et images ». Mise en ligne le 17 février 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 201 lectures.
16. « La création comme recyclage du réel » (Louise Desjardins) Conférence enregistrée le 26 novembre 2014 dans le cadre du séminaire *Approche du travail créateur*. Mise en ligne le 24 février 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 56 lectures.
17. « *C'est quoi moi ?* La question de l'identité, d'Athènes à la Silicon Valley » (Marcello Vitali-Rosati) Conférence enregistrée le 26 janvier 2015 dans le cadre du cycle de

- conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 10 mars 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 146 lectures.
18. « Archivage et mise en valeur de la création Web : méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » (Joanne Lalonde, Gina Cortopassi et Lisa Tronca-Pignoli) Conférence enregistrée le 19 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences 2014-2015 « Actualité de la recherche en histoire de l'art à l'UQAM ». Mise en ligne le 24 mars 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 101 lectures.
 19. « Traduire pour découvrir l'altérité » (Pierre Anctil) Conférence enregistrée le 4 février 2015 dans le cadre de la journée d'étude « Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir ». Mise en ligne le 31 mars 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 151 lectures.
 20. « Jean Genet : l'érotisme délogé » (Hervé Castanet) Conférence enregistrée le 9 mars 2015. Mise en ligne le 14 avril 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 99 lectures.
 21. « L'éthique dans l'enseignement de la littérature autochtone : la technologie et les connaissances traditionnelles » (Marc-André Fortin) Conférence enregistrée le 9 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 20 avril 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 51 lectures.

Journées d'étude (2)

22. « Entre la page et l'écran : l'écrivain et les médias » (Matthias Dejonghe, Guillaume Willem et Bertrand Gervais) Journée d'étude enregistrée le 27 novembre 2014. Mise en ligne le 13 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 282 lectures.
23. « Forum interuniversitaire des étudiants en création » (Camille Deslauriers, Isabelle Miron et Sarah Rocheville) Journée d'étude enregistrée le 27 mars 2015. Mise en ligne le 7 avril 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 307 lectures.

Colloques (4)

24. « L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection » (Vincent Lavoie, Erika Wicky et Joanne Lalonde) Colloque enregistré les 22 et 23 mai 2014. Mis en ligne le 16 septembre 2014. 16 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 672 lectures.
25. « Speed Colloque Hochelaga Imaginaire » (Bertrand Gervais, Denise Brassard et Benoit Bordeleau) Colloque enregistré le 8 décembre 2014 dans le cadre du groupe de recherche-crédation *Hochelaga Imaginaire*. Mis en ligne le 17 mars 2015. 14 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 175 lectures.
26. « Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias » (Joanne Lalonde, Samuel Archibald et Alain Ayotte) Colloque enregistré les 19 et 20 février 2015. Mis en ligne le 17 mars 2015. 13 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 940 lectures.
27. « Les imaginaires de la communauté » (Sylvano Santini, Olivier Parenteau, Sylvain David et Sylvain Brehm) Colloque enregistré les 4, 5 et 6 mars 2015. Mis en ligne le 28 avril 2015. 22 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 704 lectures.

Cahier ReMix (1)

28. « Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires » (Sylvain David et Sophie Marcotte) Mis en ligne le 27 janvier 2015. 7 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 438 lectures.

Cahier Figura (1)

29. Cahier Figura n°31 *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras* (Marie-Hélène Boucher, Eftihia Mihelakis et Martine Delvaux) Mis en ligne le 6 janvier 2015. 7 articles. Nombre de lecture en date du 30 avril 2015 : 143 lectures.

Carnets de recherche (3)

30. « Les néo-technologies dans le cinéma » (Meriam Ouertani) Mis en ligne le 15 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 65 lectures.
31. « AKA – Le pseudo dans tous ses états » (David Martens) Mis en ligne le 29 septembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 1567 lectures.
32. « Le sida : quand le corps devient récit » (Stéphanie St-Pierre) Mis en ligne le 14 mai 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 145 lectures.

Entrées de carnet de recherche (8)

33. « Simulacres et simulation numérique » (Meriam Ouertani) dans le carnet de recherche « Les néo-technologies dans le cinéma ». Mis en ligne le 15 janvier 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 57 lectures.
34. « De quoi le pseudonyme est-il le nom ? » (David Martens) dans le carnet de recherche « AKA – Le pseudo dans tous ses états » Mis en ligne le 29 septembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 1341 lectures.
35. « Images du sida dans la photographie (1) : Introduction » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 20 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 135 lectures.
36. « Images du sida dans la photographie (2) : Le corps exposé et sans histoire » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 20 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 210 lectures.
37. « Images du sida dans la photographie (3) : Le corps inscrit dans la communauté » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 19 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 128 lectures.
38. « Images du sida dans la photographie (4) : Le corps visible et accessible » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 19 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 123 lectures.
39. « Images du sida dans la photographie (5) : Conclusion » (Stéphanie St-Pierre) dans le carnet de recherche « Le sida : quand le corps devient récit » Mis en ligne le 19 décembre 2014. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 178 lectures.
40. « Structure du désir » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Réflexions sur le contemporain » Mis en ligne le 20 avril 2015. Nombre le lectures en date du 30 avril 2015 : 145 lectures.

Articles des chercheurs (45)

41. Brassard, Denise. 2006. « Entretien avec Élise Turcotte »
42. Brassard, Denise. 2007. « Fernand Ouellette et l'engagement dans le vertical. Quelques échanges autour de *L'Inoubliable* »
43. Brassard, Denise. 2009. « Quand l'augure parle depuis le cercle polaire. Le paysage palimpseste dans *la mort vive* de Fernand Ouellette »
44. Brehm, Sylvain. 2007. « La formation de l'imaginaire et son rôle dans la lecture »
45. Brehm, Sylvain. 2011. « Ancres et dérives : Montréal, un espace métis »
46. Brehm, Sylvain. 2011. « Du sens au sens : les représentations mentales dans l'acte de lecture »
47. Brouillette, Marc-André. 2011. « Les jardins littéraires de Michel Goulet ou Comment un artiste fait asseoir des textes sur des chaises »
48. Chassay, Jean-François. 2008. « Isaac Newton en procès. Robert Hooke, Catherine Barton et Gottfried Leibniz à la barre des témoins »
49. Chassay, Jean-François. 2008. « Robert Oppenheimer et la fiction : du réel à la mythologie »
50. Chassay, Jean-François. 2008. « Fin de partie »
51. Chassay, Jean-François. 2009. « Lectures croisées : aveu de deux passions »
52. Chassay, Jean-François. 2009. « Le miroir entêté : *Les Grands Singes* de Will Self »
53. Chassay, Jean-François. 2010. « Frontières génériques, frontières sociales »
54. Chassay, Jean-François. 2012. « Biographies, autobiographies, fictions. L'art de mettre des sujets en ruines »
55. Chassay, Jean-François. 2011. « La fiction au carrefour des disciplines : *L'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar et le cas de Giordano Bruno »
56. Chassay, Jean-François. 2013. « Penser la fiction à travers Darwin »
57. Chassay, Jean-François. 2015. « S'arracher à la nature ? L'humanité en crise de Vercors » – Article original OIC
58. Ferrer, Carolina. 2011. « The Forking Paths of *Open Your Eyes* and *Vanilla Sky* »
59. Gervais, Bertrand. 1989. « Lecture de récits et compréhension de l'action »
60. Gervais, Bertrand. 1999. « L'hypertexte : une lecture sans fin »
61. Gervais, Bertrand. 2004. « Naviguer entre le texte et l'écran. Penser la lecture à l'ère de l'hypertextualité »
62. Gervais, Bertrand. 2007. « Une lecture sans tradition : lire à la limite de ses habitudes »
63. Gervais, Bertrand. 2009. « Réflexions sur le contemporain I : prolégomènes terminologiques »
64. Gervais, Bertrand. 2009. « Réflexions sur le contemporain II : le contemporain et l'actuel »
65. Gervais, Bertrand. 2009. « Réflexions sur le contemporain III : l'écume du contemporain »
66. Gervais, Bertrand. 2009. « Arts et littératures hypermédias : éléments pour une valorisation de la culture de l'écran »
67. Gervais, Bertrand. 2009. « Le son du trombone qui tombe. Lecture et imaginaire »
68. Gervais, Bertrand. 2010. « Réflexions sur le contemporain VII : le cyberspace, principes et esthétiques »
69. Gervais, Bertrand et Geneviève Gendron. 2010. « Quand lire, c'est écouter. Le livre sonore et ses enjeux lecturaux »
70. Gervais, Bertrand. 2010. « D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête »
71. Gervais, Bertrand. 2011. « Déjouer le spectacle de la violence. Représenter les événements du 11 septembre 2001 »

72. Gervais, Bertrand. 2012. « Figures de l'envoûtement. L'exemple de *La Mort à Venise* de Thomas Mann »
73. Lachapelle, Louise. 2007. « L'art et la communauté : réflexions sur la médiation culturelle dans une perspective éthique »
74. Lachapelle, Louise. 2008. « L'intérieur est l'asile où l'art se réfugie »
75. Lavoie, Vincent. 2008. « The Atlas Group Archive. Les imaginaires factuels d'une guerre civile »
76. Popovic, Pierre. 2011. « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir »
77. Sicotte, Geneviève. 2003. « Une petite histoire du motif du repas au XIX^e siècle »
78. Sicotte, Geneviève. 2003. « Le discours gastronomique, le consommateur et le citoyen »
79. Sicotte, Geneviève. 2007. « La maison-texte de Goncourt »
80. Sicotte, Geneviève. 2008. « Les capitales gastronomiques : de l'unité passée au cosmopolitisme d'aujourd'hui »
81. Sicotte, Geneviève. 2009. « Équilibres problématiques et utopies optimistes. Le marché et le don de Vigny à Baudelaire »
82. Sicotte, Geneviève. 2009. « Destruction and the Gift »
83. Sicotte, Geneviève. 2010. « Le jardin dans la littérature fin de siècle, ou quand un motif littéraire devient un objet esthétique »
84. Sicotte, Geneviève. 2011. « La matérialité décadente et l'économie : entre la fascination et la ruse »
85. Sicotte, Geneviève. 2012. « Les maîtres du superflu. Luxe et économie chez les écrivains autour de 1900 »

Bilan des enregistrements effectués par l'équipe de l'OIC en vue d'une mise en ligne éventuelle pour la période 2014-2015

Tables rondes étudiantes

1. « Hybridité matérielle et culturelle : de l'altérité à la spatialité dans la littérature contemporaine » (Comité étudiant Figura). Table ronde enregistrée le 27 janvier 2015.

Conférences

2. « S'investir dans la diffusion du savoir : faire l'homme-sandwich pour le bien commun ? » (René Audet) Conférence enregistrée le 30 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia).
3. « *Jeunes hommes* croqués de Daumier à Gavarni : charges comiques, types sociologiques ou creusets narratifs ? » (Marie-Ève Thérénty) Conférence enregistrée le 11 février 2015 dans le cadre du séminaire *Le jeune homme dans la seconde moitié du XIX^e siècle*.
4. « Les absentes » (Martine Delvaux) Conférence enregistrée le 13 mars 2015 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*.

Journées d'étude

5. « Littérature actuelle québécoise : fabrique et mécanique » (Jean-François Chassay et Audrée Wilhelmy) Journée d'étude enregistrée le 19 mars 2015.
6. « Le jeune homme en France au XIX^e siècle. Contours et mutations d'une figure » (Véronique Cnockaert, Nathanaël Pono et Solène Thomas) Journée d'étude enregistrée le 17 avril 2015.
7. « Intermédialité, culture pop et adaptation » (Comité étudiant Figura) Journée d'étude enregistrée le 27 avril 2015.

Colloques

8. « Reconstituer l'archive » (Figura-NT2 Concordia) Colloque enregistré le 27 mars 2015.
9. « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) » (Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère) Colloque enregistré le 23 et 24 avril 2015.
10. « Speed Colloque Détective contemporain » (Sarah Grenier-Millette) Colloque diffusé le 5 décembre 2014.

Bilan des événements diffusés simultanément sur le site de l'Observatoire durant la période 2014-2015

1. « Archivage et mise en valeur de la création Web : méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » (Joanne Lalonde, Gina Cortopassi et Lisa Tronca-Pignoli) Conférence diffusée le 19 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences 2014-2015 « Actualité de la recherche en histoire de l'art à l'UQAM ». Nombre de visites de la page lors de l'événement : 21 visites.
2. « Forum interuniversitaire des étudiants en création » (Camille Deslauriers, Isabelle Miron et Sarah Rocheville) Journée d'étude diffusée le 27 mars 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 37 visites.
3. « Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias » (Joanne Lalonde, Samuel Archibald et Alain Ayotte) Colloque diffusé les 19 et 20 février 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 93 visites.
4. « Les imaginaires de la communauté » (Sylvano Santini, Olivier Parenteau, Sylvain David et Sylvain Brehm) Colloque diffusé les 4, 5 et 6 mars 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 126 visites.
5. « Reconstituer l'archive » (Figura-NT2 Concordia) Colloque diffusé le 27 mars 2015. Aucune information disponible sur le nombre de visites de la page lors de l'événement.
6. « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) » (Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère) Colloque diffusé le 23 et 24 avril 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 68 visites.
7. « Littérature actuelle québécoise : fabrique et mécanique » (Jean-François Chassay et Audrée Wilhelmy) Journée d'étude diffusée le 19 mars 2015. Nombre de visites de la pages lors de l'événement : 75 visites.
8. « Le jeune homme en France au XIXe siècle. Contours et mutations d'une figure » (Véronique Cnockaert, Nathanaël Pono et Solène Thomas) Journée d'étude diffusée le 17 avril 2015. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 58 visites.
9. « Speed Colloque Détective contemporain » (Sarah Grenier-Millette) Colloque diffusé le 5 décembre 2014. Nombre de visites de la page lors de l'événement : 34 visites.

Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en mise de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC. La section *Patrimoine* est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement.

À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions. Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura. Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura.

En date du 30 avril 2015, 537 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographiques des chercheurs réguliers de Figura et 45 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2014 que 6 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.

Bilan des articles des chercheurs publiés pendant la période

Consultez la liste des articles des chercheurs publiés dans la section Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2014-2015 (entrées 41 à 85). Le 30 avril 2015, un ou plusieurs articles des chercheurs suivants étaient publiés sur le site :

- Brassard, Denise;
- Brehm, Sylvain;
- Brouillette, Marc-André;
- Chassay, Jean-François;
- Ferrer, Carolina;
- Gervais, Bertrand;
- Lachapelle, Louise;
- Lavoie, Vincent;
- Popovic, Pierre;
- Sicotte, Geneviève.

L'intégration d'articles de chercheurs et le développement du projet *Patrimoine* se poursuivront au cours de la prochaine année (2015-2016).

Annexes

Annexe I : Stagiaires postdoctoraux

AKPEMADO, Komi Edinam

Formes et enjeux de la tolérance (Afrique francophone-Allemagne-Québec)

Supervision de stage : BAZIÉ, Isaac

DA SILVA PRADO, Daniela (CRSH)

Figures de l'humour féminin dans les écrits canadiens des XVIII-XIX^e siècles

Supervision de stage : ANDRÈS, Bernard

DEPRÊTRE, Évelyne (CRSH)

Titre à venir

Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

DESPRÉS, Éline

La fin des écosystèmes : sociocritique d'un imaginaire posthumain

Supervision de stage : POPOVIC, Pierre

GUILET, Anaïs

Les applications hypermédiatiques de fiction pour écrans tactiles

Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

PÉLARD, Emmanuelle

La sémiotique à l'épreuve de la poésie numérique : le défi épistémologique

Supervision de stage : SANTINI, Sylvano

ROESLER, Stéphanie (CRSH)

La traduction de Hamlet en France après 1945 : analyse comparée de quatre traducteurs et de leurs poétiques traduisantes

Supervision de stage : TEPLOVA, Natalia

THIBEAULT, François

Titre à venir

Supervision de stage : MIRON, Isabelle

VOYER, Marie-Hélène (CRSH)

Incendiaires et désaxés : figures du personnage séditieux et poétique de la destruction dans le roman français et québécois contemporains

Supervision de stage : CHASSAY, Jean-François

WROBLEWSKI, Ania (CRSH)

L'écrivain sur la scène du crime. Affaires médiatiques et jeux littéraires de pouvoir en France depuis le tournant du millénaire

Supervision de stage : LAVOIE, Vincent

Annexe II : Diplomatation

THÈSES

AUDET, Ariane (CRSH, Fondation UQAM) (janvier 2015)

Doctorat en études littéraires, UQAM

A Heap of Broken Images : Expérience de la spatialité dans les poésies québécoise et chicana

Direction de thèse : BRASSARD, Denise et HAREL, Simon

BEAUREGARD, Martin (CRSH) (septembre 2014)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

L'image écartelée : une étude exploratoire des rapports entre la photographie et le récit

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

BROUSSEAU, Simon (décembre 2014)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Croire aux pouvoirs de la littérature : David Foster Wallace et la question de l'influence littéraire

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

CRISTEA, Carmen (novembre 2014)

Doctorat en littérature de langue française

Suzanne Lilar : configurations d'une image auctoriale

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

JEFFRIES, Dru (CRSH) (octobre 2014)

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia

The Comic Book Film as Palimpsest

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LAFONTAINE, Andrée (FRQSC) (octobre 2014)

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia

Titre à venir

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

PARK, Ji Eun

Doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine (profil international), UQAM

Réception et médiation des œuvres nouveaux médias dans les institutions muséales

Direction de thèse : FRASER, Marie, en co-tutelle avec l'Université d'Avignon et des Pays de
Vaucluse et l'École du Louvre, codirection avec Marie-Calrté O'Neil et Yves Janneret

MÉMOIRES

ARMAND, Gabriel (hiver 2015)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Les chemins, suivi de Plonger en soi : écriture et modernité

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BACHAND, Véronique (juin 2014)

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

M'entends-tu *suivi de* Horizons et poussières
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BLAIS, Catherine (août 2014)
Maîtrise en littérature de langue française, Université de Montréal
La symbolique de la « chambre close » : féminité et hybridité générique dans Le Mystère de la chambre jaune et Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux.
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andréa

BOLDUC, Marie-Ève
Maîtrise en lettres, UQAC
Les conséquences d'un changement de monde diégétique chez le personnage romanesque dans L'histoire sans fin de Michael Ende et Cœur d'encre de Cornelia Funke
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

BOUCHARD, Cassy (octobre 2014)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Les eaux primordiales et leurs figures dans l'oeuvre dramatique de Normand Chaurette : liminalité, sédimentation et plénitude
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BOULÉ-ROY, Émilie (CRSH) (décembre 2014)
Maîtrise en littérature de langue française, Université de Montréal
Renouveau du genre fantasy dans Ellana de Pierre Bottero
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andréa

CARON, Marie-Andrée (janvier 2015)
Maîtrise en lettres, UQAC
Affaiblissements narratifs : agir, récit et personnage chez Jean-Philippe Toussaint, Patrick Nicol et Régis Jauffret
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

CHAGNON, Karina (CRSH) (septembre 2014)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
La traduction française du discours queer dans les séries télévisées Queer as Folk et The L Word : Les enjeux politiques de la réception
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

CHAPUT-ARSENAULT, Marie-Lise (avril 2015)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Analyse sociocritique du roman Aux Etats-Unis d'Afrique d'Abdourahman Waberi
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain et NAUDILLON, Françoise

DEMERS-MARCIL, Marie (septembre 2014)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
In between, suivi de Pour une littérature jeune adulte
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GAUTHIER Jennyfer (novembre 2014)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Mille instants, relatifs suivi d'Horizon d'une poésie du mi-lieu

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André et MARCOTTE, Sophie

GIRARD, Guillaume (CRSH, FRQSC) (avril 2015)

Maîtrise en lettres, Université du Québec à Chicoutimi

Identité de genre et resubjectivation dans Mai au bal des prédateurs (2010) de Marie-Claire Blais et Mes mauvaises pensées (2005) de Nina Bouraoui

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine et XANTHOS, Nicolas

GIROUX, Amenda (hiver 2015)

Maîtrise en littérature française, UdeM

La réécriture romantique du Moyen Âge : le chevalier transformé et actualisé

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

GRENIER-CHÉNIER, Florence (décembre 2014)

Maîtrise en littérature de langue française, Université de Montréal

Écriture autobiographique et sceau cicatriciel dans L'Ascension du Haut Mal : étude de l'écriture autobiographique de David B.

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrée

HÉBERT, Francis (septembre 2014)

Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal

Analyse du sujet et environnement documentaire : une approche intégrée de l'organisation des connaissances

Direction de mémoire : FOREST, Dominic

JOUBI, Pascale (août 2014)

Maîtrise en littérature de langue française, Université de Montréal

Mythes et monstres dans Folle et À ciel ouvert de Nelly Arcan.

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrée

LAMBIN-GAGNON, Laurence (hiver 2015)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Pèlerinage sur l'île de Shikoku

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

LANDRY, Iraïs (CRSH) (hiver 2015)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Quand le montage tranche sans être tranché : littérature et politique dans Le Sursis de Jean-Paul Sartre et Les Géorgiques de Claude Simon

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LAVARENNE, Catherine (printemps 2015)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Comme si je savais où j'allais, suivi de Ce qui vient avec le vent

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEDUC, Emmanuelle (janvier 2015)

Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

Crise de l'Histoire et réécriture postmoderne : l'exemple de The Book of Daniel de E.L. Doctorow et Libra de Don DeLillo

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LIMOGES, Alexandre (printemps 2015)
M.A. en Traductologie, Concordia
Traduire les manuscrits d'Emily Dickinson
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

LOYA GARCIA, Juan Luis (juin 2014)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Frañol radio : un métissage textuel reproductif dans les borderlands sociolinguistiques et culturels hispano-francophones
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

MANOLACHE, Dana (septembre 2014)
Master of Arts in English literature, Université Concordia
Magic Realism in Sinha and Narayan
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

MOREAU, Stéphanie (avril 2015)
Maîtrise en lettres avec mémoire en création, UQTR
Réflexions sur la notion de contemporanéité, suivi de *Rupture*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde, codirection avec PAQUIN, Jacques (UQTR)

MORIN-ROUILLIER, Emie (novembre 2014)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
(Ré)écriture de soi à travers l'autre dans A Small Place, My Brother et Mr. Potter de Jamaica Kincaid
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

NOËL, Normand
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Effets d'intensification sonores et visuels dans l'œuvre de B. Hoffmann, D. Claerbout et A. Hannah.
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

NUGENT, Geneviève (septembre 2014)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Là où il y a des maisons, suivi de *Voies de faits*
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

PORAY-WYBRANOWSKI, Justyna Ewa (septembre 2014)
Master of Arts in English literature, Université Concordia
Food and the Environment in South Asian Diasporic Literature
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

ROWLEY, Marc (janvier 2015)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Lire Twitter
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain et MARCOTTE, Sophie

SABOURIN, Geneviève (août 2014)
Maîtrise en littérature de langue française, Université de Montréal

Ce ne sont que des corps suivi de *Mise à mort du féminin et du masculin chez Nelly Kaplan*.
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andréa

SIMARD, Josée (août 2014)
Maîtrise en littérature de langue française, Université de Montréal
Les rapports texte/image dans Vues et visions de Claude Cahun
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andréa

SOBH, Khadije (juin 2014)
Master of Arts in English literature, Université Concordia
Disability in Postcolonial Literature
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

TREMBLAY Geneviève (décembre 2014)
Maîtrise en lettres, UQAC
Au pied de la lettre : aperçus de la poétique de Boris Vian
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

ZUREK, Nadia (CRSH) (décembre 2014)
Maîtrise en lettres, UQTR
Entre marginalité et légitimité. La poétique de l'ambivalence d'Yvonne Le Maître
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde, codirection avec LACROIX, Michel (UQAM)

Annexe III : Thèses et mémoires en cours

THÈSES EN COURS

ALLARD, Dominique (FRQSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Pour une histoire naturelle des images : explorations et reconstitutions dans les arts actuels et les discours contemporains

Direction de thèse : FRASER, Marie

ALT SAÏD, Farida

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : FERRER, Carolina

ALVES, Katia

Doctorat en sémiologie, UQAM

Les vitrines, figures d'un discours cinématographique

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection avec CHASSAY, Jean-François

ANDRIEUX, Caroline

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Le vide : pratiques radicales et résonances à New York dans les oeuvres d'Agnes Martin, Yoko Ono, Robert Barry et Gordon Matta-Clark (1964-1973)

Direction de thèse : FRASER, Marie; codirection : DAGEN, Philippe

AOUN, Rania (Bourse d'exemption des frais de scolarité majorés, Bourse d'accueil du programme de Doctorat en sémiologie, Bourse Jean-Marc Eustache (IREF))

Doctorat en Sémiologie, UQAM

Le portrait photographique féminin dans un réseau social virtuel : Facebook.

Direction de la thèse : DELVAUX, Martine

AOUNI, Leila

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

L'œuvre numérique : Atelier de création ou espace d'exposition ? La triade sujet humain, machine et mémoire

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

ARVISAIS, Alexandra (FRQSC)

Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal/ Lille 3)

L'esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun

Direction de thèse : OBERHUBER Andrea, codirection : REID, Martine

AYED, Nizar Haj

Doctorat en sémiologie, UQAM

Sémiologie du design d'événement

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

AYOTTE, Alain

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Atlas erotica : performer la pornographie dans le contemporain, approche queer de l'informe et polysensorialité du corps de l'image
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

BAKER, Joyce
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les montréalaises, entre-elles : étude du personnage féminin et son rapport à l'urbanité en littérature québécoise contemporaine
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BEAULIEU-APRIL, Joséane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre : *L'événement poétique*
Direction de thèse : BRASSARD, Denise

BÉLAND, Marjolaine
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Manifestations de l'apparition, démarche de thèse création
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection : CÔTÉ, Mario

BÉLANGER, David (FRQSC; CRSH/Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Une littérature appelée à comparaître : Discours sur la littérature dans les fictions narratives québécoises de la décennie 2000
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

BÉLANGER, Gentiane (CRSH)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
L'attrait des choses : quand l'art sonde l'écologie par la culture matérielle
Direction de thèse : FRASER, Marie

BELLEY, Anne-Marie (FRQSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Matières-Zombies : pour une pratique humide de l'histoire de l'art
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

BELLIN, Stéphane
Doctorat International en « muséologie, médiation et patrimoine », UQAM, Université Avignon
La documentation, une forme de communication scientifique pour la recherche en arts numériques
Codirection de thèse : LALONDE, Joanne, cotutelle TARDY, Cécile (Université Avignon)

BERTHIAUME, Jean-Michel
Doctorat en sémiologie, UQAM
La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BLAIS, Catherine
Doctorat de littérature de langue française, UdeM
Sur les traces des fugitives : représentations littéraires et iconiques de cyclistes, d'automobilistes et d'aviatrices de la Belle Époque à la Deuxième Guerre mondiale.

Direction de thèse : OBERHUBER, Andréa

BONENFANT, Charles

Doctorat en études littéraires, UQAM

Généalogie de la 'Pataphysique (titre programmatique)

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François, cotutelle DECIMO, Marc (Orléans)

BOUCHARD, Louis

Doctorat en littérature française, Université de Montréal

Les rapports entre littérature et savoirs dans les œuvres de Michel Houellebecq, Annie Ernaux et Patrick Modiano

Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

CAËR, Mathilde (Bourse Figura pour stage international)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Écritures de l'espace néo-zélandais dans l'œuvre de Keri Hulme : ruptures, présences spectrales et remédiations

Direction de thèse : Gaïd Girard, Université de Bretagne Occidentale, codirection : BOUVET, Rachel

CHAREST, Marie-Josée

Doctorat en lettres, UQTR, UQAR

Fictions biographiques de Michel Schneider, l'éthobiographie, fiction et objectivation des vies

Direction du mémoire : BARRABAND, Mathilde, cotutelle ROY, Roxane (UQAR)

CHAGNON, Karina

Doctorat en sémiologie, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection avec GIROUX, Dalie

CLOUTIER, Marianne (Bourse Figura; FRQSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Les détournements artistiques des biotechnologies : interrogations actuelles sur les notions de corps et d'identité

Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection CHASSAY, Jean-François

CORTOPASSI, Gina (FRQSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Art actuel, féminisme et science-fiction

Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection COULOMBE, Maxime (Université Laval)

CÔTÉ, Nicolas

Doctorat en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

CÔTÉ-FOURNIER, Laurence (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Poétique et politique du lieu commun chez Jean Paulhan et Francis Ponge

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

COVERT, Andrew
Ph.D. Film and Moving Image Studies, Concordia
Shock of the True : Interventions into the Discussion of Documentary Violence
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

CRÉMIER, Lucile
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

D'AMOUR, Guillaume
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : FERRER, Carolina

DAKIN, Isabelle
Doctorat en lettres, UQAC
Représentations maternelles chez Jean Marc Dalpé
Direction de thèse : OUELLET, François

DAVID, Anne-Marie (CRSH)
Doctorat en littérature de langue française, Université de Montréal
Les représentations du travail et de la débâcle industrielle dans le roman français contemporain (1945-2010)
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

DEMEULE, Fanie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Mythes, énigmes et pouvoir féminin dans l'univers littéraire de Tolkien et ses adaptations cinématographiques
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel

DESCHAMPS, Mireille (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM et Université de Montréal
La scène du ravisement dans le réalisme du XIX^e siècle français : le sujet de la modernité face au désenchantement du monde
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François; codirection : CNOCKAERT, Véronique

DJABALLAH, Andrew
Doctorat en études cinématographiques, Concordia
Titre à venir
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

DUCRESSON-BOET, Claire
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Le photojournalisme comme patrimoine culturel américain
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent, cotutelle : BRUNET, François (Paris VII)

DUGAS, Marie-Claude
Doctorat en études littéraires, UdeM
Palimpsestes de la « nouvelle femme » dans le récit moderniste au féminin (2011-).

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

EL BOUSOUNI, Abdelmounym
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

GALAND, Sandrine (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GAUTHIER, Diane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Le renversement sémantique dans le suspense
Direction de thèse : BOUVET, Rachel, codirection LEFEBVRE, Martin

GAUTHIER, Joëlle (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Hipsters et retour de la posture beat. La romance nationale du hip aux États-Unis
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

GAUTHIER, MélissaJane (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
L'aveu de l'inavouable : postures confessionnelles dans l'autofiction
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine codirection BAUDELLE, Yves (Lille-III)

GAUVIN, Francis
Doctorat en sémiologie, UQAM
Penser la figure comme spectre; ou le monde de manière spectrale
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand; codirection : SANTINI, Sylvano

GIASSON-DULUDE, Gabrielle (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'essayiste ignorant : une voix singulière de la connaissance
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

GIRARD, Lyne
Doctorat en lettres, UQAC
Ascendant du discours étranger sur la construction de l'identité du personnage-narrateur dans le roman québécois contemporain.
Direction de thèse : OUELLET, François

GUIGNARD, Sophie
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
La photographie autochtone : les enjeux d'une politique de la réappropriation
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
Expérimenter l'espace dans le roman français et québécois contemporain

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

HATTAB, Hanen
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'art toy comme objet de remédiation sémiotique
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

HENRICKS, Nelson (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Sound and vision.
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection : SAVOIE, Claire

HILLINGER, Alexandra (Hydro-Québec, Concordia, CRSH)
Doctorat en littérature, Concordia
Premiers contacts littéraires : la perception de l'« Autre » dans les traductions anglaises des premiers romans canadiens-français
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

JEAN, Chantale
Doctorat en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

JEAN, Daniel
Doctorat en lettres (création), UQAC
Le récit de fiction référentiel : un modèle de rencontre entre fiction et référence
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

JENDOUBI, Souhar
Doctorat en études littéraires, UQAM
La révolution tunisienne : l'événement et sa représentation
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

KAWCZAK, Paul (Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne)
Doctorat en lettres, UQAC
Le roman d'aventures de l'entre-deux-guerres
Direction de thèse : OUELLET, François; codirection : CURATOLO, Bruno (U. Franche-Comté)

KECHAOU, Maya
Doctorat en études littéraires, UQAM
Poétique de la spectralité dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly ou l'hantologie fantastique aurévilienne
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

KETELBUTERS, Alban
Doctorat en études littéraires, UQAM
Henrik Ibsen, August Strindberg, Lars Norén, Jon Fosse : la représentation des femmes dans le théâtre scandinave.
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LANDRY, Irais (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir,
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LAPLANTE, Chantale (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
“Performer” des lieux, des sons et des durées.
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

LAPOINTE, Julien (FRQSC)
Ph.D. Film and Moving Image Studies, Concordia
Titre à venir
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LAPRADE, Bruno
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LATULIPPE, Julie-Ann (Bourse J. Armand Bombardier du CRSH)
Doctorat en Histoire de l'art, UQAM
Recontextualisation artistique du snapshot dans un contexte d'obsolescence technique : pour une reconsidération de l'expérience sensible de l'image photographique
Direction de thèse : FRASER, Marie

LAVARENNE, Catherine
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le roman paysan de la seconde moitié du XIX^e siècle : entre loi et coutumes
Direction de thèse : CNOCKAERT Véronique et LACROIX Michel

LEBRUN, Valérie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LEDUC, Emmanuelle (CRSH – Joseph-Armand Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand, codirection : RUFFEL, Lionel (Paris VIII)

LEE, Me-Jong (CRSH, et Fondation Coréenne)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
The Carousel of Reality-Reverie (Movement-Image, Time-Image, Mixed-Identity, Deleuzian Ideas, and Taoist Notions in New Forms of Cinematic Narrative).
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection MANNING, Erin (Concordia).

LE GALL, Claire
Doctorat en études anglaises, Université de Bretagne occidentale
Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François, codirection, Hélène Machinal, Études anglaises, Université de Bretagne occidentale

LEMIEUX, René (FARE)

Doctorat en sémiologie, UQAM

L'im-possible : américanité de Jacques Derrida. Une critique sémiopolitique de la traductibilité d'un auteur

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection avec GIROUX, Dalie (Université d'Ottawa)

LÉVESQUE, Simon (CRSH Vanier)

Doctorat en sémiologie, UQAM

La fiction à l'épreuve du réel. Énonciations frontalières chez J.M.G. Le Clézio, J. Echenoz & E. Carrère

Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel

LIMOGES, Manon

Doctorat en études littéraires, UQAM

De Gide à Sartre. Posture littéraire, héritage intellectuel et filiation politique

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

LYNES, Philippe

PhD Humanities, Université Concordia

Ecolinguistics and biocultural diversity

Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

MACKROUS, Paule (CRSH, Armand Bombardier)

Doctorat en sémiologie, UQAM

Effet de présence dans l'art hypermédiatique

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand, codirectrice : LALONDE, Joanne

MARCIL-BERGERON, Myriam

Doctorat en études littéraires, UQAM

Une plongée dans l'imaginaire scientifique. Le cas des récits d'exploration sous-marine en France (1950-1960)

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

MATHIEU, Marie-Ève

Doctorat en études littéraires, UQAM

L'érotisme et la littérature féministe

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MESSIER, William (FRQSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le parler. Enjeux et frontières de l'écriture vernaculaire en prose québécoise

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

MOHAMED, Malia

Propédeutique Doctorat en études littéraires, UQAM

Identité et désarroi : une étude comparative entre la littérature égyptienne et québécoise

Direction de thèse : BOUVET, Rachel, codirection : OLIVIER, Lawrence (UQAM)

MOWCHUN, Trevor (CRSH)

Ph.D. Humanities, Concordia

Titre à venir

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

OUERTANI, Meriam

Doctorat en sémiologie, UQAM

Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection BONENFANT, Maude

PARENT, Marie (FARE; bourse Figura; bourse d'accueil études littéraires; CRSH/Bombardier)

Doctorat en études littéraires, UQAM

L'Amérique à demeure. Dialectique de l'habitation dans les fictions nord-américaines depuis 1945

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

PEDREIRA, Marta

Doctorat en études littéraires, UdeM

La représentation littéraire et visuelle du vice dans la littérature de la Belle Époque

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

PELLETIER, Laurence

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PERREAULT, Isabelle (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UdeM

Les « récits-partitions » : une étude des procédés de composition musicale dans le roman français du premier XX^e siècle (1913-1965).

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

POISSONNIER, Denis

Doctorat en études littéraires, UQAM et Université de Strasbourg

Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique, cotutelle avec le professeur Éléonore Reversy, Université de Strasbourg

PREKA, Flutura (CRSH, Armand Bombardier)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Les deux Gullivers : La quête identitaire dans une démarche collaborative multidisciplinaire

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

PRIM, Isabelle

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

L'archive comme commencement et commandement de la fiction au cinéma. Comment le montage la représente

Direction de thèse : LALONDE, Joanne, en cotutelle avec Le Fresnoy

PRUD'HOMME, François

Doctorat en sémiologie, UQAM

L'énonciation cinématographique des mondes possibles

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano; codirection : OUELLET, Pierre

RACINE, Julie (CRSH)

Doctorat en lettres, UQAC

« *Habiter en poète* » dans l'œuvre de Jorge Semprun : de l'être-ailleurs à l'être-là, ou le déploiement d'une pensée littéraire

Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

RAYMOND, Danielle (Boursière FRQSC et Figura)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Narrativité et mise en abyme de l'image et du son dans une pratique vidéographique et sonore

Codirection de thèse : LALONDE, Joanne, codirection CÔTÉ, Mario

RICCI, Sandrine

Doctorat en sociologie

Le versant idéal de la violence envers les femmes : culture du viol et résistance féministe

Direction de thèse : DELVAUX, Martine et DESCARRIES, Francine

RIENDEAU, Isabelle

Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier), UQAM

La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles

Direction de thèse : FRASER, Marie

RIOPEL, Virginie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Dévêtir l'image : photographies de mode, fashion films et porno-médiatique

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

RIVA, Magali (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Titre à venir

Direction de thèse : HUGLO, Marie-Pascale (UdeM), codirection : HAMEL, Jean-François

ROMANI, Walid

Doctorat en études littéraires, UQAM

La métalepse du lecteur dans The Alexandria Quartet de Lawrence Durrell

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

ROSADIUK, Adam (CRSH)

Ph.D. Film and Moving Image Studies, Concordia

Titre à venir

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

SAINT-PIERRE, Stéphanie

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SARRAZIN, Ginette

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SAVARD, Véronique (Boursière Fondation Bronfman, Figura)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture

Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection CÔTÉ, Mario

SAVOIE, Ariane

Doctorat en sémiologie, UQAM

Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand, codirection avec LISSE, Michel

SÉGUIN, Aude

Doctorat en études françaises, cheminement linguistique, Université de Sherbrooke

Peirce et la métaphore. Pour une contribution à l'étude de l'iconicité du langage

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection avec DOSTIE, Gaétane

SÉNAT, Marion

Doctorat en études littéraires, UQAM-Paris III Sorbonne-Nouvelle

Écritures de l'essai, chemins de traverse des genres littéraires et des disciplines : à la recherche des formes littéraires de logique, de connaissance et de pouvoir.

Direction de thèse : BRASSARD, Denise, cotutelle avec Jean-Michel Maulpoix (Paris III – Sorbonne Nouvelle)

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel (CRSH)

Doctorat en sémiologie, UQAM

L'iconotextualité littéraire et les technologies du livre. Histoire des rapports entre texte et image en littérature

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

WALSH, Francis (CRSH)

Doctorat en lettres, UQTR, Paris III Sorbonne-Nouvelle

Les drôles de guerres de Jean-Paul Sartre. Entre lectures et écritures intimes : les mois d'une mutation.

Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde, cotutelle avec Gilles Philippe (Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

WESLEY, Bernabé (CRSH)

Doctorat en études littéraires (Université de Montréal et Montpellier)

Le paradigme du passé dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline

Codirection de thèse : POPOVIC, Pierre, dans le cadre d'une cotutelle avec Montpellier.

WILHELMY, Audrée (CRSH Vanier)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Cet amour-là suivi de *La pratique graphique en amont du texte littéraire; fonction et typologie des dessins d'écrivains*

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

Mémoires en cours

ALTHEY, Christine

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Le sacré dans la traduction de Jacques Derrida

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale, codirection avec GAGNÉ, André

ANDRAOS, Maryse (CRSH)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Éclatements

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ANDRÉ BÉLISLE, Alexie

Maîtrise en littérature de langue française, Université de Montréal

Discours funèbres dans Testament et Drama Queens de Vickie Gendreau

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

ASSELIN, Véronique

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

AUCLAIR, Dominic

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

AUGUSTIN, Yves Patrick

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Carnavalisation dans Les Tableaux parisiens de Baudelaire

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BARIL, Jérôme

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BEATON, Alyssa

Mel Hoppenheim School of Cinema, Université Concordia

Titre à venir

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

BEAULIEU, Guillaume

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Écriture polyphonique et hystérie masculine dans L'Adolescent de Dostoïevski.

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BEAUREGARD, Félix (organisme qui encourage les jeunes artistes de Laval)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BEDARD, Megan (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le Mécanisme de Reproduction Extraterrestre : analyse d'une figure de la culture populaire et sa reproduction transmédiatique dans la franchise Alien de 1979 à aujourd'hui
Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

BÉLISLE, Joannie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Lecture géopoétique de l'œuvre de Dany Laferrière
Direction du mémoire : BOUVET, Rachel

BELLEAU, Manon
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'évolution du personnage féminin dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun
Direction du mémoire : BOUVET, Rachel

BENOIT, Anne-Marie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Mausolée
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BÉRARD, Marie-Jeanne (FRQSC)
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Vous n'êtes probablement personne suivi de *Le silence dans Le Poids des secrets d'Aki Shimazaki*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea, codirection avec HUGLO, Marie-Pascale

BERGERON, Mathieu
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BERNIER, Alexia
Maîtrise en traductologie, Concordia
Titre à venir
Direction de mémoire : LÉGER, Benoît

BERTRAND, Krystel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Étude du portrait chez Marie Uguay
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BIETH, Fanny
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
De la recherche esthétique aux enjeux identitaires : analyse du modèle d'efficacité politique des photographies d'Afro-Américains de Robert Mapplethorpe.
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

BISSONNETTE, Philippe
Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BLAIS, Fannie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

L'enfant oiseau. Peter Pan et le personnage liminaire

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BLANCHETTE, Marie-Pier

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia

Tristan et Iseut : évolution d'un mythe

Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

BLIN, Juliette

M.A. en Traductologie, Concordia

Carmen, adaptation britannique de l'opéra de Bizet

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

BOCQUET, Marie-Pier (CRSH)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Spatialisation du langage dans l'art conceptuel : vers une conception de l'exposition en tant qu'oeuvre chez Mel Bochner et Joseph Kosuth

Direction de mémoire : FRASER, Marie

BOISVERT, Marc-André

Maîtrise en création littéraire, UQAM

De ruines et d'écorce

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BORDELEAU-PITRE, Émile

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Étude ethnocritique du Rivage des Syrtes de Julien Gracq

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BOUGIE, Julien

Maîtrise en lettres, UQTR

Après l'engagement. Scènes de retrouvailles dans la littérature contemporaine française.

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

BOULIANE, Annie-Claude (CRSH)

Maîtrise en littératures de langue française, UQAM

Cauchemar au pays des Robinsons : l'impossibilité de la reconstruction dans Sa majesté des mouches de William Golding, La plage d'Alex Garland et Prisonniers du paradis d'Arto Paasilinna

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BOURCIER, Hugo

Maîtrise en création littéraire, UQAM

La Cheerleader de la forêt suivi de Le continental interrompu : lignes de fuite et cercles brisés en Amérique française

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BREAULT, Marie-Christine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Romantisme révolutionnaire et violence politique dans la littérature et le cinéma français depuis Mai 68
Direction de mémoire : HAMEL Jean-François

BRIAND, Catherine-Alexandre
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Soifs et forêts
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BRIÈRE, Maxime
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BRISSON, Ariane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Un monde à remonter
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BROUILLET, Élise-Magali
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Exposer l'identité culturelle : Enquête sur le repositionnement muséologique de la France depuis les années 1980
Direction de mémoire : FRASER, Marie

BROUILLETTE, Éric
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le personnage liminaire dans quelques romans d'Annie Ernaux
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BRYAN-BRASSARD, Jeanne (Figura, CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La poésie de l'enfance chez JMG Le Clézio et Réjean Ducharme : souffrance et authenticité
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BURLOCK, Rachel
Master of arts, English department, Concordia
Animal Studies and Postcolonial Canadian Fiction
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

CARBALLO, Lucia
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CARREAU, Valérie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CARRIER, Sophie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Inquiétante familiarité, dégoût et décalage : les effets de la littérature fantastique chez Patrick Brisebois

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

CÉRÉ, Mélanie

Maîtrise en création littérature, UQAM

Histoires de rouge suivi de *Toutes les adresses portent un nom*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHABOT, Jean-Philippe (Fondation UQAM, du Spuq, du CRSH)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Entre la voix

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHAREST, Félix-Antoine

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Construction et prospérité du mythe du loup-garou québécois

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

CHERRIER, Ursula

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM

Sur quelques traductions de Persuasion de Jane Austen

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CHERY, Karen

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Nos visages délestés suivi de *Figures enfouies*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CIRCÉ, Myriam

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Secteur C, Équipe 2 *suivi de Fiction*, sciences et humanité : être et devenir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CODERRE, Alexandre (CRSH/FRQSC)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

De l'hypothèse à la fiction : érudition imaginaire et statut des savoirs dans Fragments de Lichtenberg de Pierre Senegès

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CONDESCU, Eduard

Maîtrise en études littéraires, UdeM

Imag(inair)es de la femme fatale dans Le Calvaire d'Octave Mirbeau et La Femme-Enfant de Catulle Mendès

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

CORMIER, Jasmin
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Rapports au temps et à la mémoire dans la photographie mobile amateur actuelle (2010-2015)
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

CÔTÉ, Geneviève (bourse Figura)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Science, essais et philosophie : une perspective littéraire de Darwin's Dangerous Idea : Evolution and the Meanings of Life de Daniel C. Dennett
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

COUTU, Tristan
Maîtrise en création littéraire, UQAM
États de choses, *suivi de* La communauté intérieure
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

CREVIER, Lyne
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

DANIS, Simon
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La fantasmagorie du déclin national dans le roman réactionnaire français contemporain (Jean Raspail, Renaud Camus, Éric Zemmour, Michel Houellebecq)
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

DARSIGNY, Marie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DÉJARDIN, Nova
M.A en traductologie, Concordia
La traduction littéraire et les peuples autochtones
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

DENEAULT, Marjolaine (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le désert américain et ses constructions paysagères dans l'imaginaire contemporain : renversement du mythe de l'Ouest et revendications écologiques dans les œuvres de Don DeLillo et Cormac McCarthy
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DÉRY, Carole-Anne (Bourse à la mobilité UQAM 2013)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
M'athair l'Irlande
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DESCOTEAUX, William
Maîtrise en études littéraires, UQAM

D'un panthéon à l'autre. Analyse du retour de la structure et des icônes épiques dans les superhéros de DC COMICS.

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

DESJARDINS, Roxane

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Moi qui marche à tâtons dans ma jeunesse noire suivi de Portrait de la case en corps

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

DICKNER, Nicolas

Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal

Titre à venir

Direction du mémoire : FOREST, Dominic

DI LILLO, Marie Claude

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)

L'aliment et le repas comme vecteurs identitaires dans la littérature québécoise

Direction du mémoire : SICOTTE, Geneviève codirection avec LEQUIN, Lucie

DORÉ, Gabrielle

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUBÉ-SAINTE-CROIX, Sébastien (CRSH)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

La culture du divertissement chez David Foster Wallace

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUBÉ-MOREAU Florence-Agathe (CRSH)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Reprendre en écho(s) : Effets et enjeux du phénomène de la reconstitution en art contemporain

Direction de mémoire : FRASER, Marie

DUFRESNE, Marieke

M.A. en Traductologie (Concordia)

Traduction dans le domaine politique au moment de la formation du Canada

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

DURAND-PLOURDE, Camille

Maîtrise en lettres, UQTR

Muets, aphasiques et bègues littéraires. De quelques figures paradoxales de la littérature française du second XX^e siècle

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

DUROCHER-NORCHET, Johanne

Maîtrise en traductologie, Concordia

Titre à venir

Direction de mémoire : LÉGER, Benoît et CAIGNON, Philippe (Concordia)

ELICEIRY, Rose (Bourse à la mobilité UQAM 2013)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Entre les cheminées de l'univers suivi de *Le lyrisme dans le long poème*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

FAUBERT, Valérie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

FLAMENCO, Alexander
Master of arts, English department, Concordia
Achebe's works and Distant Reading
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

FORTIN, Julien
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le silence comme clair-obscur du langage. Les films de Bernard Émond et la poésie de Jacques Brault
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

FORTIN-VILLENEUVE, Philippe
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : XANTHOS Nicolas

FRAÏSSÉ, Lise
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La délégation de l'acte photographique dans la photographie contemporaine
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

GAGNON, Julie
Maîtrise en lettres, UQAC
Sexe, corps, subjectivité chez Catherine Millet, Nelly Arcan et Catherine Cusset
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GAGNON- LEDUC, Sarah-Danielle (CRSH-Bombardier)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Oralité et carnivalesque dans Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain, codirection avec MARCOTTE, Sophie

GARCI, Malek
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Pierre Benoit, de la répétition à la re-création ?
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

GAUMOND, David
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Une « existence sans frontières » : l'automitrailleuse dans Un navire de nulle part d'Antoine Volodine
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

GAUTHIER, Alex (Concordia merit scholarship)
Maîtrise en traductologie, Concordia
La traduction de la voix et des sociolectes de Trainspotting d'Irvine Welsh
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

GÉLINAS, Laurence (FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Le témoignage chez Annie Ernaux
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

GIRARD-LACASSE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Pour une lecture géopoétique des récits de voyage de Jean Désy : du nomadisme à l'écriture
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

GONTHIER-GIGNAC, Élise
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les Anges déchus. Politiques messianiques de la littérature dans Des Anges mineurs d'Antoine Volodine, Faber le destructeur de Tristan Garcia et Les Renards pâles de Yannick Haenel
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GOUANVIC, Pierre-Alain
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Icono/hyper/texte. Pour une lecture-écriture du multiple
Direction du mémoire : SICOTTE, Geneviève

GRANGEAN, Isabelle
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GRENIER, Mélanie (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Lecture et indifférence, différences de lecture. Stratégies narratives et implication du lecteur dans l'œuvre de Christian Gailly et de Jean-Philippe Toussaint.
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

GRENIER-MILLETTE, Sarah
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Sherlock (2010) et la renaissance contemporaine du mythe holmésien
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

GUILLEMETTE, Jessica
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Fractures et mutations narratives chez le sujet post-humain : Altered Carbon de Richard Morgan, Blindsight de Peter Watts et The Golden Age de John C. Wright
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GUY-BÉLAND, Julien
Maîtrise en création littéraire, UQAM

Monsieur Cheval Mort et l'ours qu'il ne fallait pas tuer suivi de *Errance et dévoration : Littérature et subversion au XXI^e siècle*

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

HAMEL, Jean-François

Maîtrise en littérature, McGill

Titre à venir

Direction de mémoire : FARAHA, Alain

HAW, Françoise

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

HÉBERT-DUGAS, Laurie

Maîtrise en littérature, McGill

Titre à venir

Direction de mémoire : FARAHA, Alain

HENRI-GARAND, Laure

Maîtrise en littérature, McGill

Titre à venir

Direction de mémoire : FARAHA, Alain

HILL, Alexandra

Maîtrise en études littéraires, UdeM

Le militant poétique. Postcolonialisme, politique, amour et poésie dans la revue Parti Pris (1963-1968)

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

KASKO, Alison

Master of arts, English department, Concordia

Bharati Mukherjee, Globalization, and South Asian Diasporic Fiction

Direction de mémoire : DIDUR, Jill

LAFONTAINE, Ève

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

La place des femmes dans le développement de la photographie documentaire sociale au Québec (1970-1985)

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LAMOUREUX, Émilie

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia

Les Sept jours du talion : du livre à l'écran

Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

LANGLOIS, Claudia

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

LAPIERRE-GERVAIS, Vanessa
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Étude de l'espace romanesque dans la série Les aventuriers de la mer de Robin Hobb
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LAPOINTE, André-Philippe
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La fin du superhéros : Archétype du héros et son récit initiatique face à l'imaginaire de la fin dans le corpus d'Alan Moore
Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

LARIVIÈRE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Une ville en mouvement. Montréal dans La Canicule des pauvres de Jean-Simon Desrochers
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

LAROCHE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAVOIE, Julien
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Débâcle, suivi de *Le mal du pays*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LAVOIE, Yoan
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Autopsie d'un buveur ordinaire
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

LEBEL, Guillaume
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le carnaval de la loi : signes, mécanismes et dynamiques de la loi dans Le procès de Franz Kafka
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LEBLANC, Isabelle
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La femme à l'envers
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LECOMPTE, Maxime
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Paris dans l'œil de l'autre : lectures de la ville et expérience de l'altérité chez Abdewahab Meddeb, Alain Mabanckou et Santiago Gamboa
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

LEFRANC, Ghislaine
Maîtrise en traductologie, Concordia
Lust in Language : The Reading, Writing and Translation of Erotica

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Plaider partout : désobéissance et engagement littéraire
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LESSARD, Ariane,
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LINH, Chi Doan
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'enseignement de la littérature en classe de FLE : ambiguïté narrative et effets de suspense dans deux nouvelles de Maupassant
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

LLEWELLYN, Anastasia
M.A. en traductologie, Concordia
Un discours de John A. Macdonald : traduction ou co-rédaction ?
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

LOYER, Benoit
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Antigone
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

MAIORANA, Roxane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

MARCOTTE, Viviane
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Les voix du saltimbanque et leur mise en scène dans L'Homme qui rit de Victor Hugo
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

MARQUIS-GRAVEL, Marianne
Maîtrise en études littéraires, UdeM
L'excès et la saturation dans la dramaturgie québécoise contemporaine (Ainsi parlait... d'Étienne Lepage, Nous voir nous de Guillaume Corbeil et Faire des enfants d'Éric Noël)
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

MEIN, David
M.A. en Traductologie, Concordia
Subtitling "C.R.A.Z.Y." into English
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia, codirection : YORK, Christine

MERCIER-BOUCHER, Roxane
Maîtrise en études littéraires, profil création, UdeM

Ni chair ni poisson suivi de *La révolte étouffée dans La Maladie de la mort de Marguerite Duras*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea, codirection avec LEGENDRE, Claire

MILLS, Evan
M.A. en Traductologie, Concordia
Beckett's Krapp's Last Tape on a Prison Stage : an Adaptation of Voices
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

MONDOUX, Chantal
Maîtrise de danse, profil création, UQAM
Mon corps : paysage archéologique d'écriture poétique
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle en codirection avec LEVAC, Manon

NAUM, Delphine
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

NIKOL, Mikella
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

NOËL, Marine
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La valeur propositionnelle du traitement des espaces urbains dans l'œuvre de Georges Perec, Annie Ernaux et Patrick Modiano
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

NORMAND, Henri
Maîtrise en lettres (création), UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : XANTHOS Nicolas

NORMANDIN, Meggie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

NORMANDIN, Nicole
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

OLIVERI, Ian
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

OUELETTE, Marilyn
Maîtrise en lettres, UQTR

Qu'est-ce qui fait un best-seller ? Analyse sociocritique et réception critique de deux romans français : Et si c'était vrai... (2000) de Marc Levy et La fille de papier (2010) de Guillaume Musso

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

PANSERA, Mauro

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Les récits de voyage d'Alexandre Dumas en Italie

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

PARÉ, Majorie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Retrait, entretien, réorganisation dans l'art contemporain

Direction de mémoire : FRASER, Marie

PAUZÉ, Pierre-Luz

Maîtrise en création littéraire, UQAM

La pulp fiction des années 30 : L'exutoire à la crise de la masculinité de l'homme américain à travers les pulps d'aventures et de détectives

Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

PELLETIER, Marie-Chantal

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (recherche-crédation), Concordia

Notification : Les Belles-Sœurs est maintenant votre ami précédé de Quand le théâtre s'explique par les réseaux sociaux

Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

PERREAULT, Catherine

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PERRON, Laurence

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PILON, Roch

Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University

Titre à venir

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

PION, Catherine

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM

Corps et érotisme dans l'œuvre littéraire et cinématographique de Nelly Kaplan

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

PLANO, Karyne

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Passages et miroirs et frontières dans Inland Empire de David Lynch

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

POIRIER, Justine

Maîtrise en traductologie, Concordia

La traduction des discours politiques

Direction de mémoire : LÉGER, Benoît (codirection), GAGNON, Chantal (Université de Montréal)

PRESS, Sara

Master of arts, English department, Concordia

Posthumanism and Postcolonial Environmental Humanities

Direction de mémoire : DIDUR, Jill

PROULX, Camille

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : FERRER, Carolina

RABEIGHOLAMI, Atefeh (Faculty of Arts and Science Graduate Fellowship)

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Translating Erotic Texts from English to Persian

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

RHÉAULT-LEBLANC, Lianne

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Chaînon manquant

Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

RICHARD, Philippe

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

RINGUET, Jean-Philippe (FRQSC)

Maîtrise en lettres, UQTR

Deux Éducation sentimentale contemporaines : réécritures et parallèles historiques dans Repentirs (2011) d'Hélène Ling et Un garçon flou (2014) d'Henri Raczymow

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

ROLLAND, Mathieu (Concordia merit scholarship)

Maîtrise en traductologie, Concordia

L'embarco Mishima : autopsie d'une traduction-relais. Analyse descriptive d'un phénomène traductologique

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

ROY, Jean-Philippe

Maîtrise en études littéraires, UdeM

Figures de l'imaginaire social et mise en récit : la couverture du «printemps érable» dans les journaux des groupes Gesca et Québecor

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

ROY, Mélanie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les enjeux de l'identité culturelle dans la série jeunesse Alexis et le roman « pour adultes » La dot de Sara de Marie-Célie Agnant
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

ROY, Thomas
Maîtrise en études littéraires, UdeM
La citation dans quelques romans de Michel Houellebecq
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

ROY-LEGAULT, Manuel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Et si la littérature était un bruit ? La fiction à l'épreuve de la théorie de l'information
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ROY-PARADIS, Émy
Maîtrise en Études littéraires, UQAM
Entre mémoire individuelle et mémoire collective. Enquête, filiation et récits dans Nikolski de Nicolas Dickner, Forêts de Wajdi Mouawad et Congorama de Philippe Falardeau
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

SAINT-AMOUR, David
Maîtrise en lettres, UQTR
Le paradoxe Frédéric Beigbeder. Pour une posture beigbederienne dans la première trilogie romanesque de l'auteur : Mémoires d'un jeune homme dérangé (1990), Vacances dans le coma (1994) et L'amour dure trois ans (1997)
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

SAINT-ARNAUD, Catherine
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Trajectoires et relectures du roman de la route en littérature québécoise contemporaine
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie, codirection avec LEROUX, Patrick

SAVARD-BÉGUIN, Amélie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Tombée
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

SIROIS, Marie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

STENSON, Edmund
Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University
Titre à venir
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

TAILLON, Lauriane
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM

Alain Robbe-Grillet avec Sade : style, artifice et économie du corps érotique dans Un roman sentimental et Les 120 journées de Sodome
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

TANGUAY, Sarah Maude
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TARDIF, Marie-Pier (UQAM)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Une radicalisation fin de siècle : politique de la littérature et figure de l'écrivain engagé dans le discours de La Revue blanche (1894-1898)
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

TARDY, Andrée-Anne
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
La perception de l'enfance dans les transpositions en albums illustrés de La Belle et la Bête
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

THÉRIAULT, Catherine (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
Poétique amoureuse dans le cycle de Marie de Jean-Philippe Toussaint
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

THIÉRIAULT-BERNARD, Aurélie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le personnage transfuge dans Immobile, Querelle d'un squelette avec son double et Un enfant à ma porte de Ying Chen
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

TITTLE, Jean-Philippe
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
De protagonistes sociaux à personnages littéraires; la représentation des étudiants dans le discours journalistique
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

TOFFOLI, Camille (FRQSC-CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La communauté carcérale de Jean Genet : puissance du commun et exposition des singularités dans Notre-Dame des Fleurs et Miracle de la rose
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

TREMBLAY-CLÉROUX, Marie-Ève (FARE, bourse d'excellence UQAM, CRSH, FRQSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Fictions de la grève de 2012
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TRUCHON, Mylène (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

VACHON, Stéphanie
Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

VALOIS, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'attente dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

Van Branteghem, Laurane
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Déconstruction critique des normativités en danse contemporaine
Direction de mémoire : Lalonde, Joanne, codirection LAPOINTE, François-Joseph

VENNE, Valérie (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQTR
Le grand imposteur. Figurations du créateur contemporain dans la littérature française d'aujourd'hui
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

VIGNOLA, Gabriel (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Imaginaire national et conscience écologique dans la poésie de Gary Snyder et Pierre Perrault
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

VILLENEUVE, Mathieu
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La peuplade baumière
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

WAGNER, Brigitte
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Recyclage et transformations de l'héritage religieux dans le roman québécois contemporain : étude sociocritique
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

Annexe IV : Animation scientifique

Colloques et journées d'étude

Colloque « Littérature et résonances médiatiques. Partages, transferts, appropriations », 82^e congrès de l'ACFAS

13 mai 2014, Université Concordia, 400, boul. de Maisonneuve O., Montréal

Comité organisateur : Sylvain DAVID (Concordia) et Sophie MARCOTTE (Concordia)

Ce colloque a pour visée de réfléchir aux résonances croisées entre littérature et phénomènes médiatiques, tout particulièrement dans le contexte contemporain. En effet, si la littérature a, de tout temps, incorporé des éléments qui lui étaient extérieurs ou étrangers (discours sociaux, description d'images, évocation de sons ou de musiques), la tendance paraît s'exacerber en une société postmoderne où priment les moyens de communication électroniques (vidéo, courriel, médias sociaux). De même, si les nouvelles formes médiatiques qui se mettent en place (hypertexte, Web 2.0 et 3.0) ouvrent à des potentialités d'expression inédites, elles n'en reposent pas moins souvent – ne serait-ce qu'en partie – sur un contenu textuel dont elles s'approprient, parfois inconsciemment, les propriétés formelles (rhétorique, narrativité). Bien que de tels mécanismes de partage et de transfert aient déjà fait l'objet d'études individuelles, on n'a, à notre connaissance, guère tenté de penser leur interaction dynamique ou leur réciprocité. Le défi – et l'originalité – de la présente rencontre sera donc de combiner ces deux approches pour essayer de saisir les « résonances médiatiques » à la fois dans la perspective de la création littéraire et dans celle de l'invention de nouveaux médias. Le cadre théorique privilégié sera celui offert par la sociocritique (interdiscursivité, imaginaire social), la sémiotique (figuration, iconicité, imaginaire) et l'intermédialité (immersion, virtualité), sans pour autant exclure l'apport d'autres démarches ou disciplines. Les participants sollicités viendront des études littéraires, mais aussi des études cinématographiques ou télévisuelles, de l'histoire de l'art, des communications ou des « *game studies* ».

9 h 45 - 11 h 30. Textualités numériques

10 h 00 Marc ROWLEY *Université Concordia*, *De l'autre côté de l'écran* : polyphonie bakhtinienne sur les réseaux socionumériques

10 h 30 Jérôme-Olivier Allard *Université de Montréal*, *Lire Gone Home* : l'exploration vidéoludique du fragment littéraire

11 h 00 Dominic Arsenault *Université de Montréal*, *Du virtuel à l'hyper-virtuel* : les richesses de l'interactivité textuelle dans le jeu vidéo

Le roman augmenté. 11 h 45 Anne-Marie DAVID *Université de Montréal*, *Le travail en mutation* : économie (im)matérielle du texte

12 h 15 Sophie Marcotte *Université Concordia*, *Les liaisons @nodines* : un imaginaire du roman e-pistolaire

14 h 00 - 15 h 30. Recadrages et transferts

14 h 00 Emilie LAMOUREUX *Université Concordia*, *5150, rue des Ormes* : la transposition de l'intériorité à l'écran

14 h 30 Geneviève HAMEL *Cégep André-Laurendeau*, *Beckett et le nouveau néant*

15 h 00 François-Emmanuel Boucher *Collège militaire royal du Canada*, *La reconstitution de l'aventure intérieure* : Stéphane Heuet dessinateur de Proust

15 h 45 - 16 h 45. Savoirs et écrans

15 h 45 Sylvain David *Université Concordia*, *Sherlock 2.0* : de l'empirisme à la connectivité

16 h 15 Bertrand Gervais *UQAM - UQAM*, *Arrêts sur image* : fragments d'une identité-flux

Colloque « Représentations mémorielles individuelles et collectives dans les récits fictionnels québécois et brésiliens », 82^e congrès de l'ACFAS

13-14 mai 2014, Université Concordia, 400, boul. de Maisonneuve O., Montréal

Comité organisateur : Licia SOARES DE SOUZA (CNPq/UQAM); Brigitte THIÉRION (Paris 3); Rita OLIVIERI-GODET (Rennes2/IUF)

Partenaires : CERB, FIGURA (UQAM), AIEQ, ERIMIT-Rennes2, IUF, Paris 3, Département d'Études Littéraires (UQAM)

Ce colloque se propose de réfléchir sur les écritures de la mémoire à partir d'un corpus fictionnel québécois et brésilien pour interroger la fonction de la médiation symbolique dans la relecture du passé. L'examen de certaines productions culturelles - littéraires, cinématographiques, médiatiques, plastiques -, brésiliennes et québécoises, avec leurs interactions discursives et leurs interdépendances référentielles en constitue l'objectif. Il s'agit d'analyser la façon dont les représentations esthétiques saisissent « l'enjeu-mémoire » (LE GOFF) dans nos sociétés contemporaines. Pour Jacques Le Goff, « la mémoire est un élément essentiel de ce qu'on appelle l'*identité* individuelle ou collective dont la quête est une des activités fondamentales des individus et des sociétés d'aujourd'hui, dans la fièvre et l'angoisse ». Notre problématique est ancrée dans l'exploration de multiples expressions esthétiques de l'« enjeu-mémoire » en tenant compte de la façon dont elles articulent mémoire, histoire et territoire pour mettre en scène :

- la construction des identités individuelles (récits de vie, l'expérience de l'intime) ou collectives (récits mythiques; de fondation de la nation; de mobilités et de transferts de mémoire; de mémoires ethniques);
- les représentations mémorielles de l'espace américain québécois et brésilien (mémoire et imaginaire de l'espace; appréhension et redéfinition de l'espace américain; renouvellement des mythes);
- le processus de sauvegarde de la mémoire (archives et témoignages; nouvelles archives de la mémoire; l'inflation de mémoire);
- les conflits et les stratégies mémorielles dans la restauration symbolique du passé (transmission, partage, effacement, réappropriation de la mémoire);
- l'écriture de la mémoire (les procédés poétiques et narratologiques mis en œuvre par les écrivains; l'inscription des témoignages dans leur œuvre; les échanges entre mémoire individuelle et collective);
- la mémoire de l'écriture (la relation de la littérature avec son histoire - la mémoire intertextuelle)

En partant de ce type de questions (dont la liste n'est pas exhaustive) soulevées par l'exploration de l'espace fictionnel, le Colloque envisage un questionnement de l'«enjeu-mémoire » au présent, en privilégiant une approche comparatiste entre les productions artistiques québécoises et brésiliennes. Ce faisant, il favorise la continuité des échanges entre des chercheurs brésiliens, québécois et européens pour qui le Congrès de l'ACFAS est devenu, depuis quelques années, un lieu d'échanges privilégié autour des expressions littéraires et artistiques du Québec et du Brésil.

MARDI 13 mai

10h00 : Mots d'ouverture : Ângelo Soares (CERB), Lícia Soares de Souza (UQAM/CNPq/UNEB); Rita Olivieri-Godet (Rennes 2/IUF); Brigitte Thiérieron (Paris 3)

SEANCE 1 *EXPRESSIONS DE « L'ENJEU-MEMOIRE » ET LEUR ARTICULATION AVEC L'HISTOIRE*. Présidente : Licia Soares de Souza

10h20 : Robert Dion (UQAM), *Présences d'Octobre. Variations littéraires autour d'un épisode de l'histoire québécoise*

10h40 : Maria Zilda Cury (UFMG-Brésil/CNPq), *Mémoires du présent : apories de la littérature contemporaine*

11h00 : Bernard Andrès (UQAM) et Daniela da Silva Prado (UQAM), *D'une mémoire à l'autre : la presse satirique au Brésil et au Bas-Canada (1822-1839)*

11h20-11h40 : DEBAT

12h00-14h00 : ASSEMBLEE DE L'AIEQ (Association Internationale des Etudes Québécoises)

SEANCE 2 A *MEMOIRE, RECITS DE VIE, EXPERIENCE DE L'INTIME*, Présidente : Brigitte Thiérion

14h30 : Ivete –Walty (PUC Minas-Brésil/CNPq/Fapemig), *Récits de vie : une écriture interdite ?*

14h50 : Eurídice Figueiredo – (UFF-Brésil/CNPq), *Mémoire et judéité*

15h10 : Licia Soares de Souza (CNPq/UQAM/UNEB), *Le suicide comme thème formateur d'une mémoire de la nature des sociétés de consommation : analyse de Génération Pendue de Myriam Caron et Cette Terre d'Antônio Torres.*

15h30-15h50 : DEBAT

SEANCE 2 B *MEMOIRE, RECITS DE VIE, EXPERIENCE DE L'INTIME*, Présidente : Eurídice Figueiredo

15h50 : Nádia Maria Weber Santos (Unilassalle – Brésil), *Mémoires d'asile dans les littératures brésilienne et québécoise : représentations et récits de la folie*

16h10 : Martha Tremblay-Vilão (UQAM/ CERB), *La mémoire et l'oubli dans l'œuvre de Clarice Lispector A paixão segundo G.H. La traversée de l'abîme*

16h30-16h50 : DEBAT

MERCREDI 14 mai

SEANCE 3 *MEMOIRE COLLECTIVE, CINEMA ET MEDIAS*, Présidente : Rita Olivieri-Godet

10h30 : Pierre Barrette (UQAM), *Fonction médiatrice de la « vedette » au sein des nouveaux dispositifs mémoriels à la télévision québécoise*

10h50 : Hélène Destrempe (Université de Moncton), *De remarquables oubliés et la mise en récit d'une mémoire salvatrice*

11h10 : Hudson Moura (Université de Toronto), *L'espace intime de la mémoire référentielle : une analyse comparative entre La Donation de Bernard Émond et Histórias de Julia Murat*

11h30 : Claudio Cledson Novaes (UEFS-Bahia/Brésil), *Sertão-Québec : mémoire collective et poétique de l'oralité chez Pierre Perrault et Chico Liberato*

11h50-12h10 : DEBAT

SEANCE 4 *MEMOIRE ET IMAGINAIRE DE L'ESPACE DES AMERIQUES*, Présidente : Ivete Walty

14h30 : Brigitte Thiérion (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), *Québec, Brésil, terres d'asile : aborder l'Amérique dans les romans Ru de Kim Thúy et Amerika de Sérgio Kokis*

14h50 : Gérald Gaudet (Université du Québec à Trois Rivières), *Sur la route : mémoire traversée, mémoire dévisagée chez Heloneida Studart et Deni Y Béchar*

15h10 : Rita Olivieri-Godet (Univ. Rennes 2 / Institut Universitaire de France), *« L'espace perdu derrière la carte » : mémoire, appréhension et transfiguration de l'espace « américain » dans l'œuvre de Jean Morisset*

15h30 : Jean Morisset (écrivain, UQAM), *Entre l'Amérique brésilienne et l'Amérique canadienne : Quarup et Koudjouarapik*

15h50-16h10 : DEBAT

Colloque annuel de l'Association des littératures canadiennes et québécoise, congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines

24-27 mai 2014, Université Brock, 500 Glenridge Ave, St. Catharines, Ontario, Canada

Comité organisateur : Jody MASON (Carleton University) et Sophie MARCOTTE (Concordia)

Le thème du congrès cette année, soit « Les frontières sans limites », nous pousse à réfléchir plus particulièrement aux frontières géopolitiques. Dans le contexte contemporain du néolibéralisme et de la mondialisation, un tel questionnement paraît s'imposer. De nombreuses études sur la culture littéraire québécoise et canadienne, comme les ouvrages récents *Canada and Its Americas*, de Casteel et Siemerling, *Tours et détours de Khordoc* ou *Anne of Tim Hortons*, de Wylie, insistent sur l'urgence culturelle et politique d'examiner les frontières géopolitiques contemporaines. Il va sans dire que plusieurs types de frontières, autant littérales que métaphoriques, ont déjà été abordées dans les études sur les littératures canadiennes et québécoise. Afin de reconnaître cet intérêt grandissant à l'égard des questions liées à la production de la littérature, comme nous le montrent les nombreux projets sur l'histoire du livre au Canada et au Québec qui ont émergé au cours des dernières décennies, on proposera ici une exploration de la manière dont les « frontières » ont contribué à l'émergence des littératures canadiennes et québécoise, qu'elle soit contemporaine ou plus ancienne. Ces frontières ont-elles enrichi l'étude de la littérature et de la culture au Canada, ou, inversement, ont-elles constitué un obstacle à son développement? Nous vous invitons donc à soumettre des propositions de communication portant sur l'un des aspects suivants de la problématique ou toute autre question s'y rapportant :

- les frontières institutionnelles : les littératures canadiennes et québécoise dans les départements d'études littéraires (Études françaises, Études anglaises) ; la place accordée aux littératures autochtones, etc.
- les frontières entre et à l'intérieur des mouvements littéraires.
- les frontières liées à la périodisation et à la canonisation des oeuvres.
- les frontières comme indicateurs de domaines ou de spécialités dans la recherche littéraire (par exemple : les littératures canadiennes modernes, la littérature québécoise contemporaine).
- les frontières mouvantes autour de la question du littéraire dans les littératures canadiennes et québécoise (dans les cours, dans la recherche, dans la culture populaire, etc.).
- les frontières liées aux aspects matériels de la création et de la publication.
- les frontières et les droits d'auteurs.

Samedi 24 mai, International Centre 118, 119, 120

9h00-10h30 : Séance 1A : Without Margins : Multilingual Poetics, Indigeneity, and Citizenship
Présidente : Shannon Maguire

Andrea Jibb « Translation and heterolingualism in the retellings of the Algonquin Kijé-Ginébig story »

Graham Jensen « Dialogue and the Problem of Translation in *Sepass Poems : Ancient Songs of Y-Ail-Mihth* »

Séance 1B : Frontières queers, Président : Jorge Calderón

Corrie Scott « Masculinité, métissage et queeritude chez Tomson Highway et Louis Hamelin »

Jonathan A. Allan « Queering the Prairies, or Against Metronormativity »

Domenic A. Beneventi « Subverting Bodily Frontiers : A Queer Aesthetic of the Grotesque »

Séance 1C : Nouvelles solidarités en littérature franco-canadienne, Chair : Pénélope Cormier

Magdalena Des Becquets « Les coproductions Acadie-Ontario : partager l'expérience théâtrale »

Nicole Nolette « Exils ferroviaires et solidarités ironiques du théâtre franco-canadien »
 Ariane Brun del Re « D'une francophonie à l'autre : solidarité et réciprocité au sein de quelques textes littéraires franco-canadiens »
 11h00-12h00 : Conférence d'honneur. International Centre 120, Josée Vincent (U Sherbrooke),
 « Les nouvelles frontières de l'histoire du livre »
 13h30-15h30 : Séance 2A : Re-Telling Archival Narratives, Présidente : Jody Mason
 Misao Dean « Reading and Riding in the Archives of Modernism : Ted Bishop's *Riding with Rilke* »
 Emily Ballantyne « Archival Subterfuge : Provenance, Preservation and Narrative in John Glassco's Archival Fonds »
 Melissa Dalgleish « Past Evidences and Periodic Burnings : Jay Macpherson's Archive »
 Séance 2B : Frontières queers II, Président : Domenic Beneventi
 Isabelle Boisclair « Figure de l'homosexuel en enfant et en adolescent chez Simon Boulerice :
 quelles frontières identitaires ? »
 Nicole Côté « Nathanaël, ou l'étrange art du déplacement. *Le Carnet de Somme* et son apatrie
 traversée de frontières »
 Catherine Dumont « L'intersexuel et sa transition pubertaire dans *Annabel* de Kathleen Winter :
 déchéance économique, matérielle et symbolique »
 Elisabeth A. Tutschek « Frontiers but no Boundaries : Translating the Queer Text »
 Séance 2C : Réinventer les espaces et les genres franco-canadiens, Présidente : Nicole Nolette
 Ariane Brun del Re « Loger en ville : la figure de la maison dans le roman urbain franco-
 canadiens »
 Kathleen Kellett « Didier Leclair et la réinvention de l'espace franco-canadien »
 Mathieu Simard « Des vers pour raconter : sur quelques manipulations génériques dans les
 littératures franco-canadiennes »
 3 :45-5 :45 : Séance 3A : Generic Borders, Président : Lucie Hotte
 Andrea Beverley « Print Culture at the Margins : Recovering Periodicals, Chapbooks, and Print
 Ephemera »
 Sophie Beaulé « Attention : zone de fonte générique »
 Nicole Côté « Traversées des frontières génériques et géopolitiques dans quelques œuvres
 québécoises et canadiennes »
 Séance 3B : Frontières queers III, Président : Jorge Calderón
 Brandon McFarlane « Queering Postindustrial Toronto in Matthew J. Trafford's "The Renegade
 Angels of Parkdale" »
 Libe García Zarranz « Necropolitical Assemblages and Cross-Border Ethics in Hiromi Goto's
Darkest Light »
 Sylvie Bérard « Les frontières de l'exploration radicale : Science-fiction québécoise et
 hétéronormativité »
 Séance 3C : Border-Crossing in Contemporary Québécois and Canadian Fiction, Président :
 Steven Urquhart
 Zishad Lak « Transborder Names »
 Julien Desrochers « Traversée des frontières identitaires dans *Nikolski* de Nicolas Dickner »
 18h00-19h00 : Remise du Prix Gabrielle Roy, Cairns Family Health and Bioscience Centre 200
 Dimanche 25 mai, International Centre 118, 119, 120
 9h00-10h30 : Séance 4A : Rethinking the Borders Between Science and Literature, Président :
 Suzanne Crosta
 Marc André Fortin « A Geopolitics of Knowledge ? Remapping the Borders of Science and
 Literature in Canada »
 Thomas Hodd « Beyond the Boundaries of the Material World : Thomas Glendenning Hamilton's
Camera Experiments and the Literature of Spiritualism in Canada »
 Jessica Ratcliffe « The Politics of Science Fiction and Nalo Hopkinson's *Brown Girl in the Ring* »

Séance 4B : Canonizing Canadian and Québécois Literatures, Présidente : Sophie Marcotte
 Isabelle Dakin « Liminarité et institution : être ou ne pas être dans les marges »
 Paul Martin « The disappearing 19th Century : English courses on the literatures of Canada 1997-98 to 2007-08 »

Séance 4C : Atelier conjoint (L'APFUCC) : Altérations des frontières, frontières des altérations : le paradoxe des espaces frontaliers dans la littératures québécoise et canadiennes-françaises, Présidente : Emir Delic
 Isabelle Kirouac-Massicotte « De la colonisation à la prospection minière : la question de la frontier dans *Le Rêve d'un géant* de Jeanne-Mance Delisle »
 Dominique Laporte « Les Nôtres et le Métis vus à travers le prisme de la presse dans *Les Batteux* de Marcien Ferland : de la lecture du journal *La Liberté* en 1916 au moment discursif de l'affaire Forest »
 Frédérique Arroyas « Parcours géographiques et identitaires dans *Les Aiguilles et l'opium* de Robert Lepage »

10h30-11h15 : Café Thistle Complex 242, Lancement Offerte en partenariat avec les Presses de l'Université Wilfrid Laurier, Smaro Kamboureli and Christl Verduyn (eds), *Critical Collaborations : Indigeneity, Diaspora, and Ecology in Canadian Literary Studies*.

11h15-12h15 : Conférence d'honneur (avec CCLA) : NEW SPEAKER, Thistle Complex 242
 Dean Irvine (Dalhousie University), "Salvage Modernisms : Indigenous Knowledges, Indigenization, and Digital Repatriation"

13h30-15h30 : Séance5A : Transborder Authorship, Présidente : Jody Mason
 Daniela Janes « Leaping the Border : Robert Barr's Transatlantic Literary Career»
 Pierre Hébert « Les « Chansons » de Louis Dantin : Douanes mentales, censure et autocensure»
 Zhen Liu « The Eaton sisters "passing" the borders»
 Brooke Pratt « Norman Levine's Lower Town and the Failures of Place »

Séance 5B : Bodies and Borders, Président : Tanis MacDonald
 Emily Jones « "This is only a love story" : The Queered Erotic Body as Historical Archive in Michael Ondaatje's *In the Skin of a Lion* »
 Katrina Urschel « Moving Across Boundaries of Artistry : Dance in Canadian Literature »
 Maria Fernanda Arentsen « Aux lisières du normal... »
 Cinda Gault « Gendered Borders : Abortion in Richard Wright's *Clara Callan*»

Séance 5C : Atelier conjoint (L'APFUCC) : Altérations des frontières, frontières des altérations : le paradoxe des espaces frontaliers dans la littératures québécoise et canadiennes-françaises, Présidente : Julie Delorme
 Patrick St-Amand « Le poème face à l'Amérique : langue, traduction et américanité dans la poésie de René Lapiere »
 Jimmy Thibeault « L'imaginaire de la frontière : l'invention de l'espace identificatoire par la parole chez Jean Babineau »
 Emir Delic « Échanges transfrontaliers et figures aporétiques chez Patrice Desbiens et Gérald Leblanc »
 Claudia Labrosse « Le corps et le miroir comme frontières à redéfinir dans *La Belle Bête* de Marie-Claire Blais et *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx»

6h30-17h30 : Rencontre littéraire avec Adam Dickinson, Sankey Chamber
 17h00-19h00 : Réception du président, Walker Complex (Congress Centre)
 20h00-22h00 : Canadian Poets Reading, Niagara Artists Centre, 354 St. Paul St., Hosted by Gregory Betts and Tanis MacDonald

Lundi 26 mai, Thistle Complex & Academic South
 9h00-10h30 : Séance 6A : Thistle Complex 133, The Economy in Canadian Literature, Présidente : Margo Gouley
 Margo Gouley « The Many Economies of Sara Jeannette Duncan's *The Imperialist*»

Michael Brisbois « The Human Economy of Canadian Labour »
 Séance 6B : Thistle Complex 253, Print Culture at the Margins : Recovering Periodicals, Chapbooks, and Print Ephemera, Présidents : J.A. Weingarten et Hannah McGregor
 Erin Kean « The “fearful state of things” : The Affective Value in the Canada Sunday School Union’s Annual Reports, 1836-1876 »
 Bart Vautour « Protesting in Print : Section 98, *Eight Men Speak*, and Leftist Print Culture »
 Andrea Hasenbank « Reviewers and Rabblers : *The Canadian Labor Defender* and Radical Printing in 1930s Canada »
 Séance 6C : Academic South 201, Atelier conjoint (APFUCC) : Altérations des frontières, frontières des altérations : le paradoxe des espaces frontaliers dans les littératures québécoise et canadiennes-françaises, Président : Jimmy Thibeault
 Julie Tennier-Gigliotti « *La Soupe* de Marguerite Andersen : lorsque le caméléon rencontre l’ours »
 Mathieu Simard « *Bleu sur blanc* de Marguerite Andersen. Des frontières temporelles et géographiques aux frontières génériques »
 Julie Delorme « L’exil comme espace paradoxal chez Marguerite Andersen et Flora Balzano »
 11h00-12h30 : Séance 7A : Thistle Complex 133, From here, West is East” : Trans-Pacific Canadian Literature, Présidente : Melissa Dalglish
 Lara Okihiro « Made in Japan : Objects and Things in Dany Laferrière’s I Am a Japanese Writer and Ruth Ozeki’s A Tale for the Time Being »
 Phoebe Wang « “Changes air now wet” : Daphne Marlatt’s and Garry Thomas Morse’s Poetics of the Local »
 Joanne Leow « “These are my boundaries” : Transnational Vancouver in Sachiko Murakami’s *Rebuild* »
 Sance 7B : Academic South 201, Atelier conjoint (APFUCC) : Cadrage sur les paysages en littérature contemporaine, Présidente : Élise Lepage
 Anne Séchin « Lectures de l’espace manitobain dans *Un Vent prodigue* de Simone Chaput »
 Myriam Marcil-Bergeron « Le paysage atlantique dans *Lettres à ma fille* de Jean Désy : entre intériorisation et projection »
 Juliette Valcke « Peintre littéraire ou écrivain primitif : Dany Laferrière et le sens des paysages »
 Séance 7C : Academic South 203, Atelier conjoint (CACLALS) : Translating Contexts of Indigeneity : Contesting Representations, Imaginaries, and Realities ?, Présidentes : Diana Brydon and Lynn Mario de Souza
 Sean Brookfield Meades « Authenticity Crisis : Discursive Reification of ‘Real’ Indians in Newfoundland »
 Jessica Jacobson-Konefall and Scott Benesiinaabandan « Scott Benesiinaabandan’s *Blood Memory Psychic Histories* : Indigeneity and the Unconscious Archive »
 Jamille Pinheiro Dias « For whom the great Amazonian masks dance : On reversibility, faithfulness and the others’ translations »
 12h30-14h00 : Assemblée générale annuelle, Thistle Complex 253, Déjeuner offert par l’ALCQ
 14h00-16h00 : Séance 8A : Thistle Complex 133 , Contemporary Women’s Writing in Canada, Présidente : Suzanne Crosta
 Tanis MacDonald « Night Watch : Simone Weil in Maggie Helwig’s *Talking Prophet Blues* »
 Shannon Maguire « Queer Hospitality and Translation in Erin Moure’s *O Resplando* »
 Nora Foster Stovel « "By Mistake" : Larry Weller as the "Stone Guest" in Carol Shields’s *Larry’s Party* »
 Séance 8B : Academic South 201 Atelier conjoint (APFUCC) : Cadrage sur les paysages en littérature contemporaine, Président : Anne Séchin
 Evelyne Gagnon « Approches de la fin : les paysages mélancoliques de Nicolas Dickner et de Dany Laferrière »
 François Paré « Déréliction symbolique de certains paysages urbains »

Élise Lepage « Tableaux et trompe-l'œil poétiques de Robert Melançon »
Séance 8C : Thistle Complex 253, Canada's Americas, Président : David Leahy
Steven Urquhart « Les frontières dans Dessins et cartes du territoire de Pierre Gobeil »
Robert Zacharias « Who's Afraid of Hemispheric Studies ? North America in the Canlit Imaginary »
Ashlee Joyce « Hybrid Self, Hybrid Nation : Pastiche and Subversion in Jacques Poulin's *Volkswagen Blues* »

Colloque « L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection / The Enlightened Image : History and Uses of Projection »

22-23 mai 2014, UQAM, Pavillon Athanase-David, 1430, rue Saint-Denis Local D-R200, Montréal, QC, Canada

Comité organisateur : Érika WICKY, Joanne LALONDE et Vincent LAVOIE

Groupe de recherche RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), CRSH – Programme savoir

Jeu­di 22 mai / Thursday May 22nd

9h30 : *Bertrand Gervais, directeur de Figura, UQAM* : Mot de bienvenue, *Érika Wicky, UQAM* : Introduction

10h – *Spectacles*, Président de séance / Chair : *Vincent Lavoie, UQAM*

Marc-Emmanuel Mélon, Université de Liège : « Projections photographiques vs cinéma : clivage des dispositifs ou clivage social ? Le cas de *La Houillère* (1905) de Gustave Marissiaux »

Noémi Joly, Paris-Sorbonne : « Otto Piene, *The Proliferation of the Sun* (1964-1969) : la projection lumineuse dans *l'expanded cinema* »

11h30 – *Spectacles (2)*

Dominique Hardy, UQAM : « L'identité canadienne à l'heure de sa projection folklorique : autour de l'*American Folklore Society* à Montréal, 1893 »

Jean-François Boisvenue, Université de Montréal : « La présence visuelle du texte sur la scène théâtrale »

14h – *Supports*, Président de séance / Chair : *Itay Sapir, UQAM*

Nathalie Boulouch, Rennes II : « Photographie illégitime, cinéma du pauvre : l'impossible destin de la diapositive »

Mary C. White, Loughborough University : « Slide-tape : Key Works in the UK since the 1970s »

Julien Faure-Conorton, EHESS / École du Louvre : « Des diapositives pictorialistes ? Les plaques de projection de Robert Demachy »

16h – *Superpositions*, Présidente de séance / Chair : *Joanne Lalonde, UQAM*

Valentin Nussbaum, National Taiwan Normal University : « Le mur d'images au cinéma : mise en lumière d'un dispositif de projection hybride »

Danielle Raymond, UQAM : « La projection d'arché­fictions : dispositif de production, dispositif de diffusion »

Vendredi 23 mai / Friday May 23rd

10h – *Historiographie*, Présidente de séance / Chair : *Suzanne Paquet, Université de Montréal*

Larisa Dryansky, Paris-Sorbonne : « Déplacer l'index. La projection dans l'œuvre de Dennis Oppenheim »

Catalina Mejia Moreno, Newcastle University : « The performed photographs : Walter Gropius' »

Monumentale Kunst und Industriebau Lecture (1911) »

11h 30 – *Historiographie (2)*

Philippe Despoix, Université de Montréal : « Projection diapositive et performance orale - Warburg et le mythe de Kreuzlingen »

Anne-Julie Lafaye, Centre André Chastel et Laurence Giordano, Lycée Colbert : « Les projections comme pratique pédagogique : le fonds de vues sur verre du lycée Colbert, Paris »

14h15 – *Expositions*, Présidente de séance / Chair : *Jennifer Carter, UQAM*

Sonia Coman, Columbia University : « Digital Projection and Public Monuments : New Reproductive Technologies for the Display of Realist Sculpture »

Olivier Lugon, Université de Lausanne : « L'exposition automatique : diaporama et électronique à l'Exposition nationale suisse de Lausanne en 1964 »

Mélanie Boucher, Université du Québec en Outaouais : « Conférer des qualités picturales à la projection : de la transposition intermédiaire de l'artiste à l'action commissariale qui en redouble l'effet »

16h15 – *Réception*, Présidente de séance / Chair : *Érika Wicky, UQAM*

Dore Bowen, San José State University : « The Magic Lamp and the *Gazomètre* : Reading the 1825 Paris Diorama »

Andrea Alvarez, Virginia Commonwealth University : « Projected Perception : A Phenomenological Analysis of Robert Barry's *Famous Paintings* »

Session Transformations et constructions au féminin dans le roman d'expression française, Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF)

30 juin 2014, Hilton Hotel San Francisco Financial District, 750 Kearny St, San Francisco, USA

Comité organisateur : François OUELLET (UQAC)

« Ces femmes du bout du monde », Lucie HOTTE, Université d'Ottawa

« Elle était une fois dans l'Ouest. Le roman western au féminin », Patrick BERGERON, Université du Nouveau Brunswick

« Évelyne Voldeng ou les métaphores d'un nouveau discours identitaire », François OUELLET, Université du Québec à Chicoutimi

Colloque international « Ville et géopoétique »

12 et 13 juin 2014, Centre culturel canadien, 5, rue de Constantine, Paris, France

Comité organisateur : Georges AMAR, Rachel BOUVET (UQAM) et Jean-Paul LOUBES (EHESS)

JEUDI 12 JUIN 2014

Ouvertures, Présidente de séance : Rachel Bouvet

9 h 15 Rachel Bouvet : mot de bienvenue et ouverture du colloque

9 h 30 Kenneth White, « Contre la cacotopie : éléments de tactique et de stratégie »

10 h 45 Bertrand Lévy, « Géopoétique urbaine et géopoétique dans la ville dans l'œuvre de Kenneth White »

11 h 15 Régis Poulet, « Du mandala à l'atopie »

Questions d'aménagement, Président de séance : Christophe Roncato

13 h 00 Georges Amar, « Ville et non-ville, passé et futur, génie géopoétique »
13 h 30 Cazú Zegers, « Araucania's capital city »
14 h 00 Jean-Paul Loubes, « Le blues des villes européennes »
14 h 45 Christian Paré et Nicolas Lanouette, « Méandres et grand héron : une lecture de la rivière Saint-Charles à Québec »
15 h 15 : François Robin, « La nature au secours de la ville ? »
16 h – 17h : L'ambivalence de la géopoétique urbaine, Table ronde animée par Régis Poulet
17 h – 19 h Parcours dans la ville de Paris
Roxanne Lajoie, « La promenade plantée avec le regard de l'Autre »
Yvan Dendievel, « Paris, un arsenal sonore »
Belinda Redondo, « Le parcours artistique du tramway parisien »
Danielle Laudrin, « Les galeries souterraines (balade géologique ou galeries peintes) »
VENDREDI 13 JUIN 2014
Flâneries géopoétiques, Président de séance : Jean-Paul Loubes
9 h 00 André Carpentier, « La marche flâneuse en milieu urbain : une démarche géopoétique ? »
9 h 30 Benoit Bordeleau, « Hoche'élague ou Faire monde d'un quartier »
10h 30 : Asuka Minami, « Une géopoétique de Tôkyô dans la vision de l'écrivain Nagai Kafû »
11 h 00 Lionel Seppoloni, « Rôder avec Reda »
11 h 30 Retour sur les parcours parisiens
Pratiques artistiques, Président de séance : Georges Amar
13 h 30 Éric Waddell, « Photographie humaniste, entre ville et monde : de Willy Ronis à Sebastião Salgado »
14 h 00 Franck Doriac, « Sous les pavés, la géopoétique! »
14 h 45 Sandrine de Borman, « Le végétal s'installe! "Galerues" et installations végétales dans un quartier populaire de Bruxelles »
15 h 15 Christophe Roncato, « Alan Sonfist, Patricia Johanson : art environnemental, espace urbain, géopoétique »
16 h – 17h : Les pratiques géopoétiques urbaines, Table ronde animée par Rachel Bouvet

Colloque de l'Association internationale d'études françaises « La littérature du XXI^e siècle »

7 juillet 2014, École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, salle Dussane, Paris V^e, France

Comité organisateur : Mathilde BARRABAND (Université du Québec à Trois-Rivières) et Laurent DEMANZE (ENS Lyon)

Laurent Demanze (ENS Lyon) et Mathilde Barraband (Université du Québec à Trois-Rivières), « Introduction »

Jean-Max Colard (Université Lille 3), « Des écritures-artistes. Le tournant plasticien de la littérature contemporaine »

Jean-François Hamel (UQAM), « Formes de vie et politiques de la littérature. Remarques sur un moment pragmatiste de la littérature française contemporaine »

Fabien Gris (Université Jean Monnet Saint-Etienne), « Littérature et cinéma (2000-2014) : permanences et mutations d'un imaginaire référentiel »

Nancy Murzilli (Université de Gênes), « Thomas Clerc, intérieur/extérieur. Le regard scopique dans le dispositif d'écriture »

Philippe Forest (écrivain) : « entretien »

Emmanuelle Pireyre (écrivaine) : « lecture-performance »

Session « Gabrielle Roy : quelle détresse, quel enchantement ? », Congrès de l'American Council for Quebec Studies, Montréal

16 octobre 2014, Montréal

Comité organisateur : Sophie MARCOTTE, Université Concordia

Anca Mitroi Sprenger, Brigham Young University, « Gabrielle Roy : écriture et subversion de l'espace »

Yvon Le Bras, Brigham Young University, « Gabrielle Roy et Teilhard de Chardin : au carrefour de la fiction et du sacré »

Sophie Marcotte, Université Concordia, « La détresse, et au-delà : l'art de la lettre chez Gabrielle Roy »

40^e Congrès de la Société canadienne d'études du dix-huitième siècle, « Sociabilités en révolutions »

15-18 octobre 2014, Hôtel Delta Montréal, 475 Avenue du Président-Kennedy, Montréal

Comité organisateur : Julie ALLARD (Bishop's University), Pascal BASTIEN (UQAM), Simon DAGENAIS (UQAM), Lucie DESJARDINS (UQAM), Marie-Claude FELTON (McGill), Geneviève LAFRANCE (UQAM), Simon MACDONALD (McGill).

La cohésion et l'harmonie sociales reposent largement sur la sociabilité, une forme de « douce police » qui renvoie à la capacité des individus à interagir, à communiquer et à vivre ensemble sans l'intervention continuelle d'un pouvoir coercitif. La sociabilité réfère ainsi aux multiples façons qu'ont les individus d'entrer en contact avec des amis ou des inconnus, que ce soit en personne, au sein de clubs, de salons, de sociétés ou d'autres associations, ou à distance, par le biais des correspondances, des traités et des discours. Le congrès s'est proposé d'examiner l'évolution de la notion de sociabilité dans un long dix-huitième siècle et à travers le prisme des nombreuses révolutions – politiques, commerciale, industrielle, scientifique, littéraire et artistique – qui contribuent à en redéfinir les formes et en réorienter les pratiques. Il fut ainsi possible d'aborder tous les aspects reliés à ce sujet, notamment les débats philosophiques et les représentations littéraires ayant pour thème la nature humaine et les relations sociales, l'exploration du lien social et des institutions mises en place pour le protéger, de même que l'examen des forces qui tendent à transformer ou à perturber les formes et les pratiques de sociabilité.

Journée d'étude «Espace et altérité »

7 novembre 2014, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, Local J-4845, Montréal , Canada

Comité organisateur : Rachel BOUVET (UQAM)

13h30 Marjolaine Deneault, «Lire les paysages littéraires dans une perspective écocritique : état des lieux et enjeux méthodologiques »

14h00 Vanessa Lapierre-Gervais, «La vivenef : Figure de l'hybridation dans *Les aventuriers de la mer* de Robin Hobb »

14h30 Souhar Jendoubi, «Un corps performatif »

15h30 Gabrielle Girard-Lacasse, « Rencontre avec l'Autre et phénoménologie de la nuit : analyse des scènes nocturnes dans *L'île de Tayara* et *Le coureur de froid* de Jean Désy »

16h00 Naïm El Bousouni, «Les enjeux de l'identité et de l'altérité dans les romans d'Amin Maalouf»

16h30 Diane Gauthier, «Au-delà du paradoxe du suspense : le désir de la découverte et le plaisir de l'altérité »

Suivie du lancement de deux ouvrages collectifs 18h à la librairie Le Port de tête (262, avenue du Mont-Royal Est) : *Amin Maalouf : une œuvre à revisiter*, dirigé par Rachel Bouvet et Soundouss El Kettani, PUQ; *La pensée écologique et l'espace littéraire*, dirigé par Mirella Vadean et Sylvain David, Cahier Figura no 36.

Colloque « Sexe, amour, pouvoir... Il était une fois, à l'université »

14 novembre 2014, Foyer du Studio-théâtre Alfred-Laliberté (Pavillon Judith-Jasmin), 405 rue Ste-Catherine Est (niveau Métro) Station Berri-UQAM Local J-M400, Montréal

Comité organisateur : Martine DELVAUX (UQAM), Valérie LEBRUN (UQAM), Laurence PELLETIER (UQAM).

La relation entre éros et pédagogie s'incarne, se matérialise dans la rencontre entre professeur-e-s et étudiant-e-s, et par l'histoire qui se trame entre eux : une histoire ancienne qui reste, d'une part, difficile à penser mais que, d'autre part, on ne cesse d'écrire et de réactualiser. Comment se décline le rapport entre professeur-e-s et étudiant-e-s ? Quels en sont les différents visages ? Que signifie l'amour de l'enseignement, et que signifie celui d'apprendre ? Quelle histoire sous-tend la relation pédagogique ? Quelles histoires est-ce que cette relation raconte, impose, pervertit, permet de penser, d'analyser et d'inventer ? Ce colloque ne prétend pas trancher le débat complexe et délicat des relations de pouvoir au sein des universités. Il vise plutôt à en faire entendre les ambiguïtés, les points de fuite et bien sûr, l'appel urgent d'une résistance solidaire que lance encore le féminisme à l'heure actuelle.

9h15-10h45 : Miroir, miroir ?, Présidente de séance : Laurence Pelletier

Martine-Emmanuelle Lapointe (UdeM) et Marie-Hélène Constant (UdeM), « 2012, pis après ? Lire, penser et créer une communauté à l'université »

Isabelle Boisclair (Sherbrooke) et Catherine Dussault-Frenette (Sherbrooke), « Narcisse, Écho, toi et moi »

Martine Delvaux (UQAM) et Valérie Lebrun (UQAM), « Il y aura toujours une autre Violette »

11h00-12h30 : Il était encore une fois..., Présidente de séance : Marie-Andrée Bergeron

Catherine Leclerc (McGill), « Toutes choses impossibles à juger. Portrait désesparé. »

Eftihia Mihelakis (UdeM), « Don't touch. Do tell. »

Kateri Lemmens (UQAR), « Le surgissement d'Alcibiade : éros, démesure, fragilité et écriture »

Anne-Martine Parent (UQAC), « Filles d'Ève »
Genevyève Delorme (UQAM), « Littérature + Féminismes = Militance Littéraire Féministe. Egoportrait d'une Egostory »
14h00-15h30 : Ce n'est pas un conte de fées, Présidente de séance : Rachel Nadon
Valérie Lefebvre-Faucher (UQAM), « Faire parler les muses »
Gabrielle Giasson-Dulude (UQAM), « Effacement de soi et construction d'une cathédrale »
Camille Toffoli (UQAM), « Le "rêve d'une chose" : rapports de classes et enseignement »
Catherine Lavarenne (UQAM), « Les jalousies »
15h45-17h00 : Qu'on leur coupe la tête!, Présidente de séance : Martine Delvaux
CECSEL : Collectif des Étudiantes Contre le Sexisme en Études Littéraires, « Les relations profs-étudiantes et la réalité : présentation d'une ébauche de résistance réaliste »

Journée d'études « Entre la page et l'écran : l'écrivain et les médias »

27 Novembre 2014, UQAM, Local J-4255 Pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Ste-Catherine, Montréal, QC, Canada

Comité organisateur : Bertrand GERVAIS (UQAM), Matthias DE JONGHE (UCL), Guillaume WILLEM (KULeuven)

Cette journée d'études a pour objectif de questionner les relations de l'écrivain aux médias. On constate aujourd'hui un changement de paradigme en matière de pratiques littéraires, indissociable d'innovations médiatiques, de certaines mutations des modes de construction et d'interprétation du sens, et d'ajustements des imaginaires socio-culturels. Dans ce contexte, il s'agit de réfléchir sur les manières dont la littérature se reconfigure en fonction des nouveaux dispositifs médiatiques dont elle s'empare, s'accommodant des contraintes qu'ils imposent, exploitant les possibles auxquels ils ouvrent, et infléchissant, en retour, leurs usages.

14h00. Président : Bertrand Gervais

Matthias De Jonghe, UCL : « Pierre Guyotat, le travail du corps : évolution d'une posture d'auteur »

Yan St-Onge, UQAM : « La transdisciplinarité, les médias de masse et les nouveaux médias dans la poésie-performance »

15h45 : Philippe Girard, UQAM : « Valeur de visibilité de l'écrivain québécois »

Guillaume Willem, KULeuven : « Diffuser la littérature à la télévision. Le cas de l'émission *Lectures pour tous* (1953-1968) »

Colloque Jean Prévost

5 et 6 décembre 2014, Lycée Henri IV, 23 Rue Clovis, Paris V^e, France

Comité organisateur : Emmanuel BLUTEAU et François OUELLET (UQAC)

Jean Prévost le multiple : son ami Pierre Bost le définissait ainsi. Sa mort précoce alors qu'il résistait les armes à la main dans le Vercors sous le nom de capitaine Goderville a privé les lettres françaises d'un auteur de talent prometteur, « mort au milieu de sa course », qui a laissé tout un corpus à étudier. En effet, il a publié en 20 ans une trentaine d'ouvrages et plus d'un millier d'articles. Le normalien, ancien élève d'Alain, a toujours vécu de sa plume. Il est aussi un

intellectuel et un humaniste visionnaire : si les auteurs de son époque étaient de leur temps, lui parle aujourd'hui du nôtre, grâce à sa lucidité, à sa curiosité, à sa modernité. Il obtient le Grand Prix de littérature de l'Académie française en 1943 pour *La Création chez Stendhal*. « Il ne faut pas considérer l'auteur des *Frères Bouquinquant*, a écrit Roger Nimier à son propos, comme un écrivain mort trop jeune, qui n'a pas trouvé toute son audience, mais comme un prix Nobel en puissance et le maître d'une génération. » Ecrivain-né, Prévost disait de lui-même : « Je suis un homme de lettres auquel les lettres ne suffisent pas... » Cette œuvre protéiforme couvre plusieurs champs aux thématiques variées, au point que l'on a pu écrire qu'il fût un polygraphe. Le colloque propose d'examiner trois champs d'intervention :

- **Les amis de Jean Prévost d'hier et d'aujourd'hui** : Au cœur du milieu littéraire et de l'intelligentsia parisienne, Prévost fréquente des lieux de sociabilité comme les Décades de Pontigny, La Maison des amis du livre d'Adrienne Monnier, La *Nouvelle Revue française*... Parmi ses relations et amitiés : Alain, André Beucler, Pierre Bost, Antoine de Saint-Exupéry, Jacques Rivière, André Gide, Jean Schlumberger, Valéry Larbaud, Ramon Fernandez, Jean Giraudoux, Roger Martin du Gard, François Mauriac, Ernest Hemingway, Paul Valéry, André Chamson, Jean-Richard Bloch, Jules Romains, Jean Paulhan, Georges Duhamel, Romain Rolland, Jacques Robertfrance, Philippe Soupault... Autant de lieux, de liens, de rencontres et de correspondances à étudier
- **L'actualité de la production intellectuelle de Jean Prévost** : Pourquoi relire Jean Prévost ? Son œuvre de critique, d'essayiste, de traducteur, de préfacier demeure largement méconnue et sous-évaluée en dépit de sa grande qualité et de son intérêt aujourd'hui, comme en témoigne la parution récente de l'anthologie *Ni peur ni haine*, recueil des articles parus dans l'hebdomadaire *Pamphlet*. Différentes thématiques traversent la production intellectuelle de Jean Prévost, parmi celles-ci : le sport, l'architecture, la spéculation philosophique, le cinéma, l'éducation, le pacifisme, la critique littéraire, la politique... Elles s'expriment aussi bien par des essais : *Plaisirs des sports; Polymnie ou les arts mimique; Essai sur l'introspection; Nous marchons sur la mer; Histoire de France depuis la guerre; La Terre est aux hommes; Usonie, esquisse de la civilisation américaine; Apprendre seul (Guide de culture personnelle); Les Caractères...* que par des articles parus dans différents périodiques. D'autres sujets peuvent être envisagés en raison de l'implication de Prévost dans certaines revues comme *La NRF* (282 contributions), *Europe* ou *Le Navire d'argent, La Revue des vivants ou Confluences*... ou bien la réception critique des œuvres de Jean Prévost.
- **Lecture de l'œuvre de fiction de Jean Prévost** : Son importante œuvre de romancier et de nouvelliste a été très peu étudiée. Cette œuvre comprend les romans *Merlin, Les Frères Bouquinquant, Rachel, La Chasse du matin, Le Sel sur la plaie*; le recueil *Lucie Paulette*. Le contexte de production de ces textes, leur valeur sociologique, les enjeux thématiques et formels qui les caractérisent, les liens intertextuels qu'ils tracent, sont autant de pistes parmi d'autres qui peuvent être explorées.

Colloque « Les villes dans la littérature contemporaine (Montréal, Paris, New York, Londres, Berlin, Lisbonne, Los Angeles) »

12 décembre 2014, Université de Montréal, Pavillon Lionel-Groulx, salle C-8141, 2900 Boulevard Edouard-Montpetit, Montréal

Ce colloque a lieu dans le cadre du «FRA6443 : Séminaire de sociocritique» inscrit au programme des études supérieures du Département des littératures de langue française. Il est

organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) et avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).

Journée d'étude « Footre alors ! Mundialogismes et ballons ronds — Journée de sociocritique »

17 décembre 2014, Université de Montréal, Pavillon Lionel-Groulx, salle C-8141, 2900 Boulevard Edouard-Montpetit, Montréal

Comité organisateur : Bernabé WESLEY (UdeM) et Pierre POPOVIC (UdeM)

Première séance. Présidence : Marie Parent (UQAM)

9h00 : Jean-François Chassay (UQAM), « À chaque jour suffit sa peine »

9h40 : Flavie Halais, journaliste indépendante, « Et le Maracana se tut : les cultures populaires du football brésilien à l'épreuve du Mondial 2014 »

Deuxième séance. Présidence : Sophie Ménard (Université de Lorraine/CREM)

10h40 : Djemaa Maazouzi (Université Charles-de-Gaulle/Lille 3), « *One-two-threesme* globalisé : effets de contagion des splendeurs et misères du foot algérien »

11h20 : Bernabé Wesley (Université de Montréal), « Olivier Adam, *Peine perdue* : chienlit sociale et gloires du foot amateur »

12h00 : *Synthèse des travaux de la matinée (Pierre Popovic)*

Troisième séance. Présidence : Régine Robin (UQAM)

13h40 : Patrick Maurus (INALCO/Paris VII), « Sur quels terrains joue-t-on au foot ? *ou* Le binoclard joue arrière gauche »

14h20 : Stéphane Vachon (Université de Montréal), « "Et, à la fin, c'est l'Allemagne qui gagne!" — Gary Lineker »

Quatrième séance. Présidence : Robert Saletti (Collège Édouard-Montpetit)

15h20 : Judith Sribnai (UQAM), « L'épopée furieuse de Zidane de Castellane, du maigre Mémos de Saint-Denis et du trop petit Finioule »

16h00 : Pierre Popovic (Université de Montréal), « L'ineffable joie du buteur à travers les âges »

16h40 : *Synthèse des travaux de l'après-midi et suites (Bernabé Wesley)*

Journée d'étude « Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir »

4 février 2015, Université Concordia, 400, boul. de Maisonneuve O., local LB.619 (6ième étage), Montréal, Comité organisateur : Benoît Léger (Concordia) et Judith Woodsworth (Concordia)

Où tracer la frontière entre la traduction dite littéraire et la traduction « pragmatique » ? La traduction des sciences humaines serait-elle à cheval sur la frontière, pour autant qu'il y en ait une ? Cette journée d'étude tentera de répondre en partie à ces questions.

Pierre Anctil (Université d'Ottawa) : « Traduire pour découvrir l'altérité culturelle »

Présidente de séance : Christine York

René Lemieux (UQAM) : « Thanatographie d'Étienne Dolet : la fonction "traducteur" » dans la Modernité »

Natalia Teplova (Université Concordia) : « Le rôle de la (non)traduction des sciences humaines dans l'importation intellectuelle en Russie »

Judith Woodsworth (Université Concordia) : « History in "Three Keys" : The Case of James Legge, Translator of Confucian Thought »

Présidente de séance : Natalia Teplova

Pier-Pascale Boulanger : « La part des sciences humaines dans la traduction d'un essai sur la traduction »

Chantal Gagnon et Esmail Kalantari (Université de Montréal) : « Traduire l'économie et la politique au XX^e et au XXI^e siècle (ou les discours traduits des premiers ministres du Canada à l'*Economic Club* de New York) »

Geneviève Has (Université d'Ottawa) et Sophie Marcotte (Université Concordia) : « L'imaginaire littéraire du numérique : traduire un présent déjà révolu »

Table ronde animée par Benoit Léger, *La pratique de la traduction des sciences humaines aujourd'hui*. Peter Feldstein, traducteur; Rachel Martinez, traductrice

Lancement des *Traducteurs dans l'histoire*. Jean Delisle, Judith Woodsworth, Benoit Léger

Colloque « Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias »

19-20 février 2015, UQAM, Pavillon Athanase-David, 1430, rue Saint-Denis Local D-R200, Montréal

Comité organisateur : Samuel ARCHIBALD (UQAM), Alain AYOTTE (UQAM) et Joanne LALONDE (UQAM).

Depuis l'invention historique de la pornographie au XIX^e siècle, cette catégorie à la fois muséale et normative de la représentation explicite des corps n'a eu de cesse de se transformer (Hunt 1993; Preciado 2012). De l'hypothèse répressive foucauldienne au phénomène de la pornification actuelle (McNair 2013), nous assistons à la métamorphose de cette catégorie au profit de la production effrénée de fantasmes à l'intérieur des techniques de soi, des techniques du visible et des techniques du sensible (Williams [1989] 1999, 2004). Des manières d'être et des manières de faire déconstruisent une utopie sexuelle où se performant des cultures érotiques d'un nouveau genre, celles du réseau et de la multitude. Avec la démocratisation du web depuis les années 1990, artistes et amateurs s'approprient l'imagerie pornographique, reformulent son passé et son avenir iconographique à travers, notamment, les pratiques du partage et du remontage de ses archives (Dean 2014). Cette histoire renouvelée de la sexualité s'effectue sous nos yeux à une telle vitesse que toute distinction entre ce qui relève des normes de l'art ou de la pornographie semble indécidable. Les disciplines relativement récentes des études culturelles (entre autres des *feminist*, *gender*, *queer* et *porn studies*) fournissent des outils conceptuels opératoires afin de déplacer notre regard au-delà d'un horizon d'attente esthétique (Maes 2013) et donnent droit de cité aux émotions et aux sensations dans le processus expérimental et heuristique de la connaissance (Paasonen 2011). Ainsi, à la fois instrument de contrôle des corps et de leur agentivité, la pornographie est plus que jamais un enjeu passionnel aux dimensions politique et anthropologique (Rubin 2011). Car si nous ne sommes pas, à bien y réfléchir, à l'ère du dépassement de la catégorie, nous sommes certainement au temps stratégique de sa survivance, de sa subversion et de sa critique où art érotique (*ars erotica*) et

science de la sexualité (*scientia sexualis*) se poursuivent au sein d'une éthique du désir et du plaisir au pluriel, celle des pornographies contemporaines.

Jeudi 19 février 2015	Vendredi 20 février 2015
08h45 [ACCUEIL ET CAFÉ] Salle D-R200	08h45 [ACCUEIL ET CAFÉ] Salle D-R200
09h00 [OUVERTURE]	Séance Méta, post et néopornographies Présidente de séance: JOANNE LALONDE (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Séance Histoire, iconographies et médias Président de séance: SAMUEL ARCHIBALD (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)	09h15 JULIE LAVIGNE, SABRINA MAIORANO & MYRIAM LEBLANC-ÉLIE (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Exploration du concept de métapornographie dans la production de pornographie critique et féministe</i>
09h15 FRÉDÉRIC TACHOU (UNIVERSITÉ PARIS 1 SORBONNE) <i>Cinéma pornographique primitif: aux origines d'une industrie</i>	10h00 ISABELLE BOISCLAIR (UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE) <i>Monstres sexuels. Imaginer de nouveaux corps pornographiques</i>
10h00 ANNE-MARIE AUGER (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL) <i>Forbidden erotica : l'analyse iconographique de la collection Rotenberg</i>	10h30 [PAUSE]
10h30 [PAUSE]	11h00 LILA ROUSSEL (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Imaginaire féminin et violence érotisée : interpréter les thèmes de viol et de captivité dans les « eroge yaoi » de Nitro+CHIRAL</i>
11h00 THOMAS WAUGH (UNIVERSITÉ CONCORDIA) <i>The Contract of Text and Confession : From Stag to Xtube</i>	11h30 CÉLINE CADAURELLE (UNIVERSITÉ JEAN MONNET) <i>Aux verges suspendues : de l'orgasme à la dissolution de la figure</i>
11h30 ALAIN AYOTTE (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Archives de la sensation : survivance, subversion et pornotopie du corps-document après le sida</i>	12h00 - 13h30 [Pause-repas]
12h00 - 13h30 [Pause-repas]	Séance Images, représentations, scripts Président de séance: ALAIN AYOTTE (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Séance Réclits, Imaginaires, figures Présidente de séance: ISABELLE BOISCLAIR (UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)	13h30 VIRGINIE RIOPEL (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Ces revues qu'on ne lit que d'une main : scripts pornographiques dans les images de mode</i>
13h30 MICHAEL SINATRA (UNIVERSITÉ DE MONTREAL) <i>« Pourquoi pas un porno? » : Sexe et cinéma dans le roman «Vers chez les blancs» de Philippe Djian</i>	14h00 LOUIS-PAUL WILLIS (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE) <i>The Frenzy of the (In)Visible : désir, fantasme et pornographisation</i>
14h00 ETIENNE BERGERON (UNIVERSITÉ SHERBROOKE) <i>La figure de l'écrivain-pornstar : le culte du corps vil dans le discours paratextuel de Jean-Paul Tapie</i>	14h30 FRANCIS GAUVIN (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Le corps-cristal et l'accord figuré dans Nymphomania</i>
14h30 LÉONIE BELOUET (UNIVERSITY OF MARYLAND) <i>La vie sexuelle de Catherine M. : légitimation, art et pornographie</i>	15h00 [PAUSE]
15h00 [PAUSE]	15h30 RAPHAËL CHAVEZ (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Tits or GIF? : exemples d'interactions pornographiques sur les imageboards</i>
15h30 ANTONIO DOMINGUEZ LEIVA (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Avatars contemporains de la pornoféerie</i>	16h00 MATHIEU R.GRENIER & ALEX FERRAZ (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL) <i>PornMD, ou un regard programmé sur la normalisation des désirs</i>
16h00 DAVID BERTHIAUME-LACHANCE & JULIEN GUY-BÉLAND (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) <i>Hysterical Literature : Esthétique post-pornographique</i>	16h30 [CLÔTURE DU COLLOQUE ET COCKTAIL]

Colloque international Figura – Radical « Les imaginaires de la communauté »

4-6 mars 2015, UQAM, 1430 rue Saint-Denis, Montréal

Comité organisateur : Sylvain BREHM (UQAM), Sylvain DAVID (Concordia), Olivier PARENTEAU (Cégep Saint-Laurent), Sylvano SANTINI (UQAM)

La communauté ne partage ni la cohésion réglée d'une société, ni la volonté affichée d'un groupe identitaire : elle est spontanée, labile, évanescence. Ce caractère tacite exige toutefois d'en considérer la puissance en imaginant le lien commun au cœur même de chaque individu, dans son ethos, dans ses sentiments, dans ses goûts, dans ses habitudes, etc. Ce qui signifie somme toute qu'on peut faire communauté sans avoir entièrement conscience du lien qui assure la consistance de son être-ensemble. Cette définition de la communauté est étroitement associée aux textes connus de Maurice Blanchot, *La communauté inavouable* (1983), de Jean-Luc Nancy, *La communauté désœuvrée* (1986) et de Giorgio Agamben, *La communauté qui vient* (1990). Si on les a beaucoup glosés depuis, c'est qu'ils ont saisi l'enjeu philosophique du commun au moment où prenait fin l'ère des grands récits d'émancipation, le communisme au premier chef, et où la méfiance à l'égard du totalitarisme était à son comble. L'enjeu semblait d'éviter ces deux écueils, sans pourtant consentir fatalement à leur contraire, c'est-à-dire à l'individualisme au sens strict, le moins noble politiquement. Ce qui a abouti à la création de

concepts friables, dont l'apparence paradoxale mais extrêmement suggestive sur les plans logique et temporel, leur a assuré une fortune considérable à l'époque où il était de mise de déconstruire les notions rigides et de morceler le sensible : le comme-un, l'unité dans la déliaison, la relation de singularités, l'être quelconque. Ces concepts qui définissent de manière virtuelle, voire négative, la communauté, constituent le fond commun aux imaginaires contemporains qui la figurent sous le mode implicite de la crise. Ce fond commun constituera le point de départ du colloque et non son objectif. Nous proposons plutôt de réfléchir aux multiples variations de la communauté que l'on trouve dans les différentes disciplines d'études ou de pratiques artistiques et sociales sans perdre de vue ce morcellement du sensible qui les imprègne. On pourra notamment questionner, du point de vue des différentes pratiques intellectuelles, artistiques ou sociales, la dialectique entre la « communauté interprétative » (S. Fish) et la « communauté imaginée » (B. Anderson) pour arriver à penser conjointement la constitution et le fonctionnement inconscient de certaines communautés ainsi que les représentations conscientes qu'elles se font d'elles-mêmes. Il s'agira somme toute d'aborder la communauté qui émane du rapport spécifique que des individus entretiennent avec des objets particuliers et dans l'image ou la représentation que ces mêmes individus se font d'eux-mêmes à partir du lien qui les unit à ces objets. Il sera possible également d'interroger le positionnement politique de toute communauté, même négative ou virtuelle, si l'on admet, comme l'a soutenu F. Jameson, qu'il n'y a aucune sphère du savoir et de la culture, ni même de la vie privée, qui échappe à un tel positionnement à l'ère du capitalisme avancé. On pourra par exemple concrétiser cette hypothèse en repensant la question de la communauté de pensée à l'aune du savoir qu'elle produit et de son mode de diffusion institutionnel. Ce qui aurait pour effet d'engager la réflexion pour déterminer les fondements et la consistance d'un penser-ensemble à une époque où les chercheurs entreprennent individuellement leur recherche, et ce, même si la plupart des organismes subventionnaires valorisent le regroupement stratégique, la connexion et le réseau. Il y a, derrière ces orientations pratiques et politiques, des questions essentielles qui touchent des formes de vie et des modes d'existence que nous partageons. Ces questions ramènent la réflexion sur le plan des idées qui conditionnent les imaginaires contemporains de l'être-ensemble, ce fond commun que l'on a évoqué précédemment, mais avec l'intention de les interroger de front, c'est-à-dire en évitant de les percevoir uniquement à travers les concepts déjà acquis. Finalement, nous invitons à conceptualiser à nouveau ce qui, dans des pratiques, des disciplines ou des domaines que l'on partage en commun, incite au décentrement, à l'ouverture, à la multiplication des points de vue, à l'anonymat et résiste, par le fait même, au confinement identitaire, au langage commun et à la pensée homogène. Organisé par Sylvain David et Sylvano Santini, ce colloque international s'inscrit dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) et de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Vendredi 6 mars : Affects et Politique Local D-R200

10h00 - Présidence de séance- Jean-François HAMEL, UQAM, membre Figura

Christian LAMOUR, Chercheur, CEPS/INSTEAD, Luxembourg
• *L'imaginaire métropolitain entre société et communauté. Une approche du vivre ensemble à travers la médiatisation des peurs urbaines*

Érik BORDELEAU, Chercheur, SenseLab, Université Concordia
• *Le collectif transindividuel à la fin de l'économie*

Alain AYOTTE, Doctorant, Département d'histoire de l'art, UQAM
• *Des communautés pornographiques : survivances, subversions et utopie du corps documenté. Atlas, Épopée et Treasure Island.*

Sylvano SANTINI, Professeur, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura
• *Voir-ensemble. Image et lieu commun.*

12h30 - Pause déjeuner

14h00 - Présidence de séance- Véronique CNOCKAERT, UQAM, membre Figura

Gaëlle ÉTÉMÉ, Doctorante, Sémiologie, UQAM
• *Le corps comme texte: jugement de goût et hégémonie culturelle*

Audrey ROUSSEAU, Doctorante, Département de sociologie, Université d'Ottawa
• *Penser le corps « gros » : brève généalogie d'un mouvement de libération (fat liberation movement) à l'institutionnalisation d'un champ académique (fat studies)*

Chantal SAVOIE, Professeure, Département d'études littéraires, UQAM
• *Des goûts musicaux des jeunes filles à la modernité culturelle des années 1940 : variations sur les objets culturels, les publics et les stratégies pour en rendre compte*

Hubert GENDRON-BLAIS, Auteur, Musicien, Chercheur
• *Musique et communauté : résonances politiques*

Sylvain DAVID, Professeur, Département d'études françaises, Université Concordia, membre Figura
• *Minorité audible : Minor Threat et l'émergence de la scène hardcore américaine*

COLLOQUE INTERNATIONAL FIGURA RADICAL

Les ima gin aires de la communauté

4,5,6 mars 2015

Local D-R200

Pavillon Athanase-David

1430, rue Saint-Denis
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Alain AYOTTE • Lambert BARTHÉLÉMY • Suzanne BETH • Erik BORDELEAU • Émile BORDELEAU-PIRE
Audrey CAMUS • Sylvain DAVID • Éléonore DEVEVEY • Gaëlle ÉTÉMÉ • Hubert GENDRON-BLAIS • Bertrand GERVAIS
Anthony GUNOER • Michel LACROIX • Christian LAMOUR • Marie-Hélène LAROCHELLE • Daniel LETENDRE
Sophie MARCOTTE • Denis MELLIER • Bernard PERRON • Frédéric RONDEAU • Audrey ROUSSEAU
Denis SAINT-AMANT • Sylvano SANTINI • Chantal SAVOIE • Camille TOFFOLI • Ligia TUDURACHI

Gratuit et ouvert au public

Information : Bronja Hilgert, coordonnatrice de Figura | figura@uqam.ca | 514 987 3000
poste 2153

Partenaires du colloque
Québec

UQAM

figura

UIC

MT2

CEPS

Concordia

UNIVERSITÉ
DU QUÉBEC
À MONTRÉAL

Programme

Mercredi 4 mars : « La communauté à l'œuvre » Local D-R200

Jeudi 5 mars : « Groupes et Collectifs » Local D-R200

9h00 - Accueil des participants

9h30 - Conférence inaugurale par Denis MELLIER,

Professeur, Littérature générale et comparée, Université de Poitiers
• *Au prisme de l'excès : les imaginaires radicaux de la communauté (fantastique, épouvante, science-fiction)*

10h30 - Présidence de séance - Sylvain BREHM, UQAM, membre Figura

Marie-Hélène LAROCHELLE, Professeure, Études françaises, Université York
• *La communauté monstrueuse : écueils et postulats*

Suzanne BETH, Doctorante, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal

• *Restaurer une communauté menacée : passivité et désœuvrement dans les films d'Ozu*

Lambert BARTHÉLÉMY, Maître de Conférences, Littérature générale et comparée, Université de Poitiers

• *Qu'est-ce qu'une communauté narrative ?*

12h30 - Pause déjeuner

14h00 - Présidence de séance- Bertrand GERVAIS, UQAM, membre Figura

Camille TOFFOLI, Maîtrise, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura

• *Faire apparaître le commun : écriture de la communauté carcérale dans Notre-Dame-des-Fleurs de Jean Genet*

Émile BORDELEAU-PITRE, Maîtrise, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura

• *Par-dessus les murs, le monde : analyse ethnocritique des dérèglements de la communauté et de l'ordre dans Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq*

Daniël LETENDRE, Chercheur postdoctoral, CRILCQ, Université Laval

• *C'est quoi le rapport ? Narration et formes de vie chez Marie-Claire Blais et Laurent Mauvignier*

Frédéric RONDEAU, Professeur assistant, Département « Modern Languages and Classics », Université du Maine

• *Une communauté d'écriture ? L'institution littéraire de la contre-culture*

17h00-18h00 - Vin d'honneur

10h00 - Présidence de séance- Olivier PARENTEAU

CEGEP ST-LAURENT, membre Figura

Denis SAINT-AMAND, chargé de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS), maître de conférences, Université de Liège

• *Des « poètes nouveaux » à la « mêlée symboliste » : fictions du groupe littéraire*

Anthony GLINOER, Chaire de recherche du Canada sur l'histoire de l'édition et la sociologie du littéraire, Professeur, Département des lettres et communications, Université de Sherbrooke

• *Une communauté bohème ? Perspectives théoriques*

Ligia TUDURACHI, chercheuse, Institut de Linguistique et d'Histoire Littéraire

« Sextil Puscariu », Roumanie
• *Communauté littéraire et anonymat*

Michel LACROIX, Professeur, Département d'études littéraires, UQAM

• *L'amitié et la mise à l'épreuve du commun de l'art : Jean Dubuffet et Jean Paulhan*

12h30 - Pause déjeuner

14h00 - Présidence de séance- Geneviève SICOTTE, Université Concordia, membre Figura

Audrey CAMUS, Département de français, Université d'Ottawa

• *Le Théâtre du Soleil ou la communauté incarnée*

Éléonore DEVEVEY, Doctorante, chargée de cours, Université Lumière Lyon II

• *La pensée de la communauté à l'épreuve des logiques éditoriales : la collection Terre humaine, fabrique de communautés ?*

Sophie MARCOTTE, Professeure, Département d'études françaises, Université Concordia

• *Facebook à la lettre !*

Bertrand GERVAIS, Professeur, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura

• *Les communautés virtuelles: entre blogues et réseaux sociaux*

Andréane MORIN-SIMARD, Hugo MONTEMBEAULT, Bernard PERRON, Guillaume ROUX-GIRARD, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal.

• *Les genres vidéoludiques au cœur de l'imaginaire des communautés discursives.*

18h30 - Banquet

Journée d'étude «Le regard et la proie»

10 mars 2015, UQAM, Montréal

Comité organisateur : Alexis LUSSIER (UQAM)

« La chasse est le fond de l'art », pense Pascal Quignard (Abîmes, Dernier Royaume III, 2002) Comment accueillir cet énoncé ? Comment se débrouiller avec la part de mystère qu'il implique ? L'énoncé — « La chasse est le fond de l'art » — est sans doute moins énigmatique si on le situe dans les limites de l'oeuvre. Chez Quignard, en effet, on retrouve une longue méditation sur l'attente ou le « guet » (quand le regard prend forme dans un scénario de chasse); ou une méditation sur le mimétisme animal (quand l'image prend forme dans un scénario de prédation); mais l'énoncé, il me semble, n'en demeure pas moins ouvert, et nous offre plusieurs entrées. Nombreux sont les écrivains qui ont jugé, à un moment ou l'autre, qu'il fallait imaginer la prédation, la chasse ou la dévoration animale pour penser l'art, l'imaginaire ou le regard. Ainsi, d'après Annie Le Brun, doit-on considérer avec une attention nouvelle « la succession des innombrables scènes de chasse qui, depuis la préhistoire, ont ponctué l'histoire de la représentation » (Si rien avait une forme, ce serait cela, 2010). C'est d'ailleurs tout un imaginaire de la « cible » que l'on voit se confirmer lorsqu'il s'agit de penser ce qui relie « la création et la destruction, mais aussi le regard et le désir »; en somme, pour Annie Le Brun, « ce

qui se joue d'incontrôlable entre la vue et la vision comme entre l'ombre et la proie » (Cibles, 2012). C'est pourquoi l'imaginaire de la prédation se construit comme un rêve — le rêve de la proie imaginée —, dont l'autre versant est violence et cruauté. Il en est ainsi, d'après Didi-Huberman, du « beau rêve » de la Renaissance qui ne cesse d'entretenir une indéniable fascination pour l'image de Vénus, alors même que l'image se retourne sur son envers, lorsque la hantise de la beauté, qu'elle incarne, s'ouvre sur un corps qu'il s'agit de traquer (Ouvrir Vénus, 1999). Logique du retournement et du renversement spéculaire dont témoigne aussi le mythe de Diane et Actéon au moment où le scénario de prédation se retourne contre celui-là même qui chasse la beauté, pour le confronter à son propre devenir animal. Retournement fatal, qui fait du prédateur la proie dévorée, et la proie, un piège pour le regard. Cette journée d'étude propose de présenter différents scénarios de prédation de façon à réfléchir sur la logique de l'imaginaire qui préside à leur élaboration spécifique. À partir d'une oeuvre littéraire, théorique, cinématographique ou picturale, il s'agira d'analyser et de discuter ce qui se dessine entre le regard et la proie. Si la chasse est le fond de l'art, comme le dit Pascal Quignard, n'est-ce pas parce que le scénario de prédation entretient un lien logique dans notre rapport aux images comme au monde de la représentation ? Dans ce cas, sur quoi se dessine le lien entre une certaine conception de l'image (tributaire de notre conception de l'art, de l'imaginaire ou du regard) et la « scène de chasse » imaginée par les artistes ou les écrivains ? Qu'est-ce que cela implique que de considérer la proie comme une modalité spécifique de l'image ? Que gagnons-nous à penser la prédation pour penser le regard ?

PANEL 1 - 9H45

PANEL 2 - 14H30



ALEXIS LUSSIER
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«La proie fait image: Bataille et le secret de Manet»

ANNE ÉLAINE CLICHE
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«L'ombre de la proie. Du trou et de ce qu'il suscite»

VÉRONIQUE CNOCKAERT
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«Chasser mon désir»

MATHIEU MORIN
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«Joyeux animaux de la misère de Pierre Guyotat : Traqués entre corps imaginaire et jouissance du verbe»

ANTONIO DOMINGUEZ LEIVA
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«Quelques jalons du pouvoir cynégétique à l'écran»

MARTIN HERVÉ
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«Claude Louis-Combet: le malaise des reflets»

MARIE-ÈVE RICHARD
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«De la circularité du regard à la sauvagerie du désir : le mythe de Diane et Actéon comme métaphore de la poésie chez Annie Le Brun»

HERVÉ CASTANET
(PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS)
«Le bain de Diane»



DÎNER - 12H30

FIN DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES - 16H30

Journée d'étude « Littérature actuelle québécoise : fabrication et mécanique »

19 Mars, 2015, Galerie CDEx, J-R930, Montréal

Comité organisateur : Jean-François CHASSAY (UQAM), Aurée WILHELMY (UQAM)

Mathieu Arsenault, Simon Boulerice, Philippe Charron, Dominique Fortier, Daniel Grenier, Perrine Leblanc et Marie Hélène Poitras aborderont leur processus d'écriture et réfléchiront à la question des territoires, des genres et du numérique dans leur démarche créatrice. La lecture d'extraits des oeuvres sera assurée par la comédienne Camille Léonard, tandis que l'animation de la table ronde sera confiée à Bertrand Gervais. Cette journée d'étude, ouverte aux étudiant(e)s de toutes les universités, est organisée par Jean-François Chassay et Aurée Wilhelmy, avec le soutien du Centre de recherche Figura.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE ACTUELLE:

Les communications seront accompagnées par la lecture d'extraits choisis dans les oeuvres des écrivains invités. Camille Léonard, étudiante à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, interprétera les textes.

Jeudi 19 mars 2015

9h30 [ACCUEIL] CDEx - Local J-R930
405, rue Sainte-Catherine Est

10h00 [INTRODUCTION]
AUDRÉE WILHELMY
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

Séance 1

Territoires

Écrire d'où ? Espace(s), culture(s)

Président de séance:
JEAN-FRANÇOIS CHASSAY
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

10h15 PERRINE LEBLANC
(GALLIMARD/QUARTANIER)
Malabour (2014)
L'homme blanc (2010)

10h45 MARIE-HÉLÈNE POITRAS
(ALTO/TRIPFQUE)
Griffintown (2012)
La mort de Mignonne et autres histoires (2005)
Soudain le Minotaure (2002)

11h45 [LUNCH]

FABRICATION & MÉCANIQUE

12h45 [ACCUEIL] CDEx-Local J-R930
405, rue Sainte-Catherine Est

Séance 2

Genres

Écrire comment ?

De la détermination générique et de ses avatars

Président de séance:
AUDRÉE WILHELMY
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

13h00 SIMON BOULERICE
(LEMÉAC ET AUTRES)
Pig (2014)
Javotte (2012)
etc.

13h30 PHILIPPE CHARRON
(QUARTANIER)
Journée des Dupes (2013)
Supporters tuilés (2006)

14h30 [PRISE CAFÉ]

Table ronde

Numérique

De la technologie et de ses effets

Animateur:
BERTRAND GERVAIS
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

15h00 MATHIEU ARSENAULT
(QUARTANIER/TRIPFQUE)
La vie littéraire (2014)
Vu d'ici (2008)
Album de finissant (2002)

DOMINIQUE FORTIER
(ALTO)
La porte du ciel (2011)
Les larmes de saint Laurent (2010)
Du bon usage des étoiles (2008)

DANIEL GRENIER
(QUARTANIER)
Malgré tout on rit à Saint-Henri (2012)

17h00 [CONCLUSION]
JEAN-FRANÇOIS CHASSAY
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

III^e édition du CLeRM – le Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatiques, NT2-Concordia

26 Mars, 2015, Université Concordia, 1400, boul. de Maisonneuve O., local LB.619, Montréal

Comité organisateur : Sarah-Danielle GAGNON (Concordia), Émilie LAMOUREUX (Concordia)

La troisième édition du CLeRM, le Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatiques, se tiendra le 26 mars 2015 et est organisée dans le cadre du colloque *(Re)constituer l'archive* de Figura-NT2 Concordia, qui souligne les cinq années d'existence de l'antenne du Laboratoire NT2 de notre université. Plus que jamais, la littérature résonne avec d'autres formes d'art : arts du spectacle et de la performance, arts visuels, arts médiatiques, bande dessinée, cinéma, musique, théâtre, danse, cirque. Le monde de l'écrit s'étend maintenant au-delà des frontières de l'imprimé et des médias traditionnels pour investir l'espace public, les plates-formes artistiques et les écrans numériques. Organisé par l'Association étudiante en littérature et résonances médiatiques (AELFeRM), ce colloque s'adresse à la fois aux étudiants de cycles supérieurs, aux artistes, aux chercheurs, ou à quiconque aurait réfléchi à l'intermédialité et aux humanités numériques.

ACCUEIL - 9 H 00

LE LIVRE AUGMENTÉ - 9 H 30 - 11 H 00
Séance présidée par Malek Garcia

DAVID BERTHIAUME-LACHANCE
(Maîtrise en études littéraires, UQAM, profil création)
Esthétique de la résistance et l'imaginaire de la fin du livre : pour un renouveau du livre-objet

FABRICE MARCOUX
(Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal)
De Vers l'Ouest numérique à Vers l'Ouest papier, gain ou perte d'interactivité ?

MARIE-FRANCE MERCIER
(Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal)
Examen de l'interactivité dans la littérature numérique

PAUSE - 11 H 00 - 11 H 15

FIGURES MÉDIATIQUES - 11 H 15 - 12 H 15
Séance présidée par Marie-Joëlle Estex

JULIE TREMBLAY-DEVIRIEUX
(Doctorat en littérature comparée, Université de Montréal)
Présences de l'auteure sur le Web: quel corps pour l'écrivaine en régime numérique ?

JEAN-PHILIPPE TITILEY
(Maîtrise en littératures et résonances médiatiques, Université Concordia)
Personnage journalistique et résonance sociale: un agent de remplissage

LUNCH - 12 H 15 - 13 H 30

Écrire sur l'image, imagier le texte
EXPOSITION DES ÉTUDIANTS DU SÉMINAIRE - Rhétorique du texte, rhétorique de l'image

NARRATION ET INTERACTIVITÉ - 13 H 30 - 15 H 00
Séance présidée par Gabriel-Paul Emewein

CATHERINE SIROIS
(Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal)
Jeux vidéo, textes narratifs et interactivité

ALEX FERRAZ
(Maîtrise en études cinématographiques, Université de Montréal, option jeu vidéo)
Enjeux et économie de l'interprétation vidéoludique

ERWAN GÉFFROY
(Doctorat en cotutelle, Université de Montréal et Université Rennes 2)
Narration et univers fictionnel dans l'évolution des jeux de rôle

PAUSE - 15 H 00 - 15 H 15

INTERMÉDIALITÉS - 15 H 15 - 16 H 45
Séance présidée par Pascale Pelletier

MÉLISSA GOULET
(Maîtrise en études littéraires, UQAM)
La théâtralité littéraire comme effet de distanciation dans l'œuvre de José Carlos Somoza

ELIZABETH STUART
(Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal)
Le potentiel signifiant du mur, en tant que support de l'écriture, dans Mes ouvrages d'Annette Messager

CATHERINE ST-ARNAUD
(Maîtrise en littératures et résonances médiatiques, Université Concordia)
Traje(s) et (re)lecture

PERFORMANCE D'ANN JOSÉE THIBEAULT (Université Concordia)
& VERRÉ DE L'AMITIÉ - 16 H 45

Colloque NT2-Concordia « (Re)constituer l'archive »

27 mars 2015, Université Concordia, 400, boul. de Maisonneuve O., local LB.619, Montréal

Comité organisateur : Sylvain DAVID (Concordia) et Sophie MARCOTTE (Concordia)

(Re)constituer l'archive, le colloque anniversaire du NT2-Concordia, souligne les cinq années d'existence de l'antenne du Laboratoire NT2 dans notre université. Cet événement réunira des chercheurs d'horizons divers qui réfléchiront, à partir de corpus singuliers, à la définition de l'archive dans le contexte du numérique et à la manière de rassembler des documents parfois déjà disponibles sur d'autres supports pour en proposer de nouveaux modes d'organisation, de diffusion et de lecture. Présentations de Ray Siemens (University of Victoria), Sandy Baldwin (West Virginia University), Micheline Cambron (Université de Montréal), Marilou St-Pierre (Université Concordia), Jason Camlot (Université Concordia), Sylvain David (Université Concordia), Marc André Fortin (Université de Sherbrooke), Bertrand Gervais (UQAM), Sophie Marcotte (Université Concordia), Ariane Mayer (stagiaire Figura-NT2), Guillaume Pinson (Université Laval) et Stéfan Sinclair (Université McGill)

MÉDIAS - 13 H 30 - 15 H 30

Présidente : Jill DIDUR (Université Concordia)

ACCUEIL - 9 H 15

MOT DE BIENVENUE - 9 H 30

CONFÉRENCE D'HONNEUR - 9 H 45

Ray SIEMENS

(University of Victoria)

INKE 2.0: Research Partnership Toward Social Digital Scholarship in the Humanities, the Social Sciences, and Beyond

PAUSE - 10 H 45 - 11 H 00

SAVOIRS - 11 H 00 - 12 H 30

Président : Marcello VITALI-ROSATI (Université de Montréal)

Ariane MAYER

(stagiaire, Figura-NT2)

Les bibliothèques numériques : accessibilité universelle ou « cauchemar de Babel » ?

Marc André FORTIN
(Université de Sherbrooke)

Indigenous Traditional Knowledge and the Ethics of the Digital Archive

Stéfan SINCLAIR

(Université McGill)

Attention à l'intervalle : de l'archive à l'analyse

DINER (servi sur place) - 12 H 30 - 13 H 30

Sylvain DAVID

(Université Concordia)

Notes de l'underground : la Fugazi Live Series

Guillaume PINSON

(Université Laval)

Le projet Médias 19 : les documents médiatiques au prisme du numérique

Micheline CAMBRON et Marilou SAINT-PIERRE

(Université de Montréal et Université Concordia)

Presse et ondes radiophoniques : sur les traces des voix disparues

Jason CAMLOT

(Université Concordia)

Historicizing with Digital Design, or, What building a "digital archive" has taught me about the material Archive

PAUSE - 15 H 30 - 15 H 45

MÉMOIRES - 15 H 45 - 17 H 15

Présidente : Joanne LALONDE (Université du Québec à Montréal)

Sophie MARCOTTE

(Université Concordia)

(Re)construire les marges : archives littéraires et environnement numérique

Bertrand GERVAIS

(Université du Québec à Montréal)

Archiver le présent : architectures de mémoire et quotidien

Sandy BALDWIN

(West Virginia University)

Archives of Disappearance

MOT DE CLÔTURE et VIN D'HONNEUR - 17 H 15

Journée d'étude « Le jeune homme en France au XIX^e siècle. Contours et mutations d'une figure »

17 avril 2015, UQAM, Département d'études littéraires, Montréal

Comité organisateur : Véronique Cnockaert (UQAM), Nathanaël Pono (UQAM) et Solène Thomas (Figura-UQAM).

La Révolution française a opéré une profonde mutation dans la perception des genres, c'est-à-dire dans l'appréhension du masculin et du féminin comme construits sociaux. Le passage de l'Ancien régime à la France moderne opère une rupture épistémologique forte, laquelle permet de repenser les frontières entre masculin et féminin. Dans ce contexte de mutations sociales, culturelles, politiques et identitaires, c'est la figure du jeune homme qui retiendra notre attention. Ainsi que le remarque Anne-Marie Sohn, « le lent processus qui, entre quatorze et vingt-cinq ans, conduit l'adolescent à l'âge d'homme reste encore largement inexploré. Il constitue pourtant une voie d'approche privilégiée pour comprendre les masculinités. » Être un homme ne va pas de soi, mais résulte d'un long apprentissage pour maîtriser l'*habitus* et les comportements masculins (ou perçus comme tels). La question du jeune homme au XIX^e siècle rejoint donc le champ des *gender studies*, en s'attachant à la question de la représentation du masculin et de la virilité. Le XIX^e siècle consacre pour Alain Corbin « l'emprise maximale de la vertu de virilité ». Un système de valeurs, de représentations et de codes masculins s'impose alors avec force. Dès son plus jeune âge, le garçon doit s'endurcir. À l'adolescence, le jeune homme teste sa bravoure dans des rixes de groupes ou des duels singuliers, il éprouve sa résistance à l'alcool et au tabac (marqueurs sociaux de la masculinité), se laisse pousser barbe et moustache, cherche, en somme à se prouver homme. Toutefois, le XIX^e siècle voit aussi se brouiller les frontières entre masculin et féminin; les femmes investissent désormais des espaces familiaux, professionnels et artistiques qui étaient jusque là réservés aux seuls hommes. Cette journée d'études vise à étudier la construction sociale et identitaire du jeune homme au XIX^e siècle, d'un point de vue collectif ou individuel, dans ses rapports avec la femme mais aussi dans la perspective d'un conflit générationnel avec l'homme accompli (patron, ancêtre, professeur). Nous privilégierons une approche pluridisciplinaire : des contributions en histoire, histoire de l'art, sociologie, ethnologie, littérature et stylistique sont les bienvenues. La journée d'études portera spécifiquement sur le jeune homme en France au XIX^e siècle; néanmoins, dans une perspective comparatiste, nous pourrions ponctuellement accepter une communication qui se proposera d'étudier la figure du jeune homme dans un autre pays ou à une autre période.

Vendredi 17 avril- MATINÉE

- 9h00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS
- 9h20 INTRODUCTION À LA JOURNÉE D'ÉTUDES
- DEVENIR HOMME : PASSAGES ET RATAGES
SOPHIE MÉNARD (UNIVERSITÉ DE LORRAINE)
- 9h40 CHRISTINE HUDON
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
«*Quelle éducation pour l'homme en devenir ?
Les débats autour de l'enseignement des
classiques dans le Québec du XIXe siècle*»
- 10h00 ERIC BOULANGER
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«*La posture de la honte : représentation du
jeune homme dans La débâcle d'Émile Zola*»
- 10h20 NATHANAËL PONO
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«*«Tu seras un enfant toute la vie» : l'échec d'un
passage liminaire dans le Petit Chose
d'Alphonse Daudet*»
- 10h40 [DISCUSSION]
- 11h10 - 11h30 [PAUSE CAFÉ]
- PARADIGMES VIRILS, ENTRE TRADITION ET
MODERNITÉ
SOLÈNE THOMAS (UNIVERSITÉ LYON 3)
- 11h30 SOLINE ASSELIN
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«*Les hommes maigres sont de rudes hommes.
Étude du jeune homme dans Le ventre de Paris
d'Émile Zola*»
- 11h50 CATHERINE TRUCHON
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«*Le personnage d'Octave Mouret dans
Pot-Bouille d'Émile Zola, ou la limite des
stéréotypes*»
- 12h10 [DISCUSSION]
- 12h30 - 14h00 [Dîner]

Vendredi 17 avril- APRÈS-MIDI

- LE GENRE EN QUESTION : SUBVERSIONS
MASCULINES ET FÉMININES
ANNE ÉLAINE CLICHE (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
MONTRÉAL)
- 14h00 FREDERIC CANOVAS
(ARIZONA STATE UNIVERSITY)
«*Entre texte et images : déconstruction du
masculin dans Paul et Virginie de Bernardin de
Saint-Pierre*»
- 14h20 WALID ROMANI
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«*Stéréotypes subversives ou le nom propre chez
Maupassant*»
- 14h40 CATHERINE OUELLET
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«*L'idéal androgyne : la représentation du jeune
homme dans la littérature décadente fin-de-
siècle*»
- 15h00 [DISCUSSION]
- 15h30 - 15h50 [PAUSE CAFÉ]
- NOUVEAUX STÉRÉOTYPES MASCULINS
VÉRONIQUE CNOCAKERT (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À MONTRÉAL)
- 15h50 PEGGY DAVIS
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«*Une vie de jeune homme : la satire du Calicots*»
- 16h10 YVES LABERGE
(UNIVERSITÉ D'OTTAWA)
«*Le dandy de Baudelaire à la lumière des théories
de la masculinité*»
- 16h30 PATRICK BERGERON
(UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK)
«*Portrait du décadent en jeune homme :
Juvénillés masculines chez Barrès, Bourget,
Rachilde et consorts.*»
- 16h50 [DISCUSSION]
- 17h20 CLÔTURE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

Colloque « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) »

23 et 24 avril 2015, UQAM, Département d'études littéraires, Montréal

Comité organisateur : Véronique CNOCKAERT (UQAM) et Marie-Ange FOUGÈRE (Université de Bourgogne)

Engoncé dans ses codes et sa pudibonderie, le XIX^e siècle peine à laisser le corps exister. Littérature et arts de l'époque rendent compte de cette restriction en ne laissant apercevoir des corps que des fragments. Mais en retour ces morceaux choisis se chargent de sens, se voient investis d'un potentiel dont la charge diffère d'un artiste à l'autre. Le potentiel érogène est sans doute le plus évident : comme le faisait remarquer R. Barthes dans *Le Plaisir du texte*, « l'endroit le plus érotique d'un corps n'est-il pas là où le vêtement bâille » et les artistes ont beau jeu de « reconstrui[re] les corps, brûlé[s] de belles fièvres », tel le Rimbaud d'*À la musique*. La femme devient cette fugitive dont l'artiste cherche à deviner le corps — et l'âme — dans les interstices de son échafaudage vestimentaire. Passante, il semble qu'elle abandonne sur la page ou sur la toile des éclats incarnés d'elle-même qui rythment la prose ou accentuent le trait. Dans ce déploiement du corps fragmenté que donne à lire nombre de descriptions romanesques, le corps se fait collection et devient paradoxalement, à force de détails, souvent indéchiffrable; visible, mais éclaté, il en devient étrangement énigmatique. Ainsi, morceaux et fragments invitent à la recomposition d'un ensemble rarement homogène, sorte d'échafaudage esthétiquement subjectif où la partie peut devenir autant l'ombre du tout que sa mise en lumière, c'est selon. Au sein de ces architectures, si les corps se ressemblent, force est d'admettre que chaque partie d'eux-mêmes les individualise fortement. Le fragment de corps est un territoire en soi qui exprime moins la norme que l'exception. Aussi, le motif partiel prend une dimension fortement signifiante : inquiétant et indicel dans la littérature fantastique, il devient désignation métonymique du caractère dans la littérature réaliste, du tempérament dans la littérature naturaliste. Une sémiologie du corps par fragments s'instaure, dont les arcanes restent à mettre au jour et que ce colloque multidisciplinaire voudrait éclairer.

Vendredi 24 avril

«Diffractions»
VÉRONIQUE CNOCKAERT
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

- 09h00 ANDREA OBERHUBER
(UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)
De la tête aux pieds : inquiétantes visions du corps chez la Castiglione et Robert de Montesquiou
- 9h30 MAYA KECHAOU
(DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
«Cette main que j'avais maintenant à travers la cervelle » : *chair possédée-chair cryptée ou de l'étrangeté à la diaphanéisation signifiante du corps féminin dans Le rideau cramoisi de Barbey d'Aurevilly*
- 10h00 [Discussion]
- 10h30 HOUDA AMRI
(LABORATOIRE DE RECHERCHE CELIS, CLERMONT FERRAND II)
L'espace, outil de recomposition du corps féminin fragmenté
- 11h00 ALLISON FARIS
(GRADUATE CENTER, CUNY, NEW YORK)
Dédoublément et fragmentation dans La Fille aux yeux d'or
- 11h30 MARIE-ÈVE RICHARD
(MAÎTRISE, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Le corps masqué et métonymique comme dispositif optique : L'au-delà de la mécanique du désir dans Le Surmâle d'Alfred Jarry
- 12h00 [Discussion]
- «Morceaux de choix»
RACHEL BOUVET
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
- 14h00 SOPHIE MÉNARD
(CHERCHEURE UNIVERSITÉ DE LORRAINE)
Le pied mal chaussé de la « mendiante rousse » baudelairienne : lieu d'une articulation dialogique entre conte et poésie
- 14h30 JULIEN MARSOT
(DOCTORANT, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
De la jambe de Baudelaire à l'œil de Trézenik : la désublimation décadente du mollet
- 15h00 [Discussion]
- 15h30 ÉMILIE SERMADIRAS
(DOCTORANTE, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE)
La poétique du fragment dans Sainte Lydwine de Schiedam de J.-K. Huysmans, ou comment donner forme à "un amas répugnant de bribes"
- 16h00 MARIE-ANGE FOUGÈRE
(UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE)
La bosse amative. Nuque et désir au XIXe siècle
- 16h30 [Discussion]
- 19h30 DÎNER DE CLÔTURE

Jeudi 23 avril

15h30 [ACCUEIL DES PARTICIPANTS]

16h00 MOT DE BIENVENUE
VÉRONIQUE CNOCKAERT
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

«Mettre en pièces»
GENEVIÈVE SICOTTE
(UNIVERSITÉ CONCORDIA)

- 16h15 BERTRAND MARQUER
(UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)
Le regard de l'anatomiste : de l'analyse au fétichisme
- 16h45 MARC DÉCIMO
(UNIVERSITÉ D'ORLÉANS)
Du sourire aux poils faciaux de la Joconde
- 17h15 SOLÈNE THOMAS
(DOCTORANTE UNIVERSITÉ LYON)
Vêtir, masquer, mettre à nu : imaginaire érotique et social du vêtement chez Verlaine
- 17h45 [Discussion]
- 18h15 COCKTAIL DE BIENVENUE

Journée d'études du comité étudiant FIGURA « Intermédialité, culture pop et adaptation »

27 avril 2015, Laboratoire NT2, Université Concordia, 1400, de Maisonneuve O. Salle LB. 621, Montréal

Comité organisateur : Marjolaine DENEULT, Malek GARCI, Maude LAFLEUR, Pascale W. PELLETIER

Initiative du Comité étudiant de Figura, cette journée d'études visera à explorer l'objet textuel soumis à différentes approches contemporaines. L'intermédialité, l'altérité dans la culture populaire ainsi que l'adaptation et la transmission des œuvres avec des membres étudiants Figura de l'UQAM et de l'Université Concordia.

Participations de Catherine St-Arnaud, Émilie Lamoureux, Krystel Bertrand, Jasmin Cormier, Andréanne Tardy, Joyce Baker, Mélanie Roy, Damien Blass-Bouchard et Marion Sénat

10h00 : Intermédialité - *Présidée par Ariane Mayer*

Catherine St-Arnaud (Concordia) « *Au fil du fil des kilomètres* »

Émilie Lamoureux (Concordia) « *Bruno Hamel : l'extériorisation de l'intériorité* »

Krystel Bertrand (Études littéraires, UQÀM) « *La poésie numérique : de la page blanche à la page web* »

Jasmin Cormier (Histoire de l'art, UQÀM) « *Déterminations temporelles dans l'image photographique mobile* »

13h00 : Culture populaire - *Présidée par Fanie Demeule*

André-Philippe Lapointe (Études littéraires, UQÀM) « *Alan Moore. De la démesure de l'éternité aux limites de la circularité* »

Joyce Baker (Études littéraires, UQÀM) « *Questions autour de la femme armée dans l'oeuvre de Quentin Tarentino* »

Damien Blass-Bouchard (Études littéraires, UQÀM) « *Les extraterrestres et le sacré* »

15h00 : Adaptation et transmission - *Présidée par Malek Garci*

Mélanie Roy (Études littéraires, UQÀM) « *Les enjeux de l'identité culturelle dans la série jeunesse Alexis et le roman "pour adultes" La dot de Sara de Marie-Célie Agnant* »

Marion Sénat (Études littéraires, UQÀM) « *"Je songe dans la pluie et le soleil", penser dans la matière monde avec Henri Michaux* »

Andréanne Tardy (Concordia) « *La perception de l'enfance dans les transpositions en albums illustrés de La Belle et la Bête* »

Conférences, tables rondes

Septième conférence inaugurale du CRIST : Dans le noir analphabétisme. Représentations d'un mal silencieux en littérature et en arts

5 Septembre 2014, UQAM, Salle J-4255, Montréal

Comité organisateur : Geneviève LAFRANCE (UQAM), Wesley BERNABE (UdeM).

Sophie Ménard (CREM, Université de Lorraine), « *Péril en la demeure : l'entrée dans L'alphabet des demeures de Jeanne Benameur* »

Djemaa Maazouzi (Université Lille-3), « L'écriture (subalterne) de la mémoire comme histoire dans *Madame La France, ma mère et moi* de Samia Chala »
Katia Atif (Action travail des femmes), « L'analphabetisme des Québécoises comme facteur aggravant d'une inégalité de fait »
Bérengère Vachonfrance-Levet (TÉLUQ), « La figure de l'analphabète dans *La Fortune de Gaspard* de la Comtesse de Ségur »
Olivier Parenteau (Collège de Saint-Laurent), « Dans la lumière de l'illettrisme : "La vie du père Foucault" de Pierre Michon »
Elaine Després (Université de Montréal), « L'analphabetisation du monde dans quelques romans post-apocalyptiques »
Bernabé Wesley (Université de Montréal), « Illettrés et lutte des classes dans *La Cérémonie* de Claude Chabrol »
Pierre Popovic (Université de Montréal), « L'inaudibilité de Champmathieu dans *Les Misérables* de Victor Hugo »

Cycle annuel de conférences en résonances médiatiques | Figura-NT2 Concordia

2014-2015, Université Concordia, 400 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

Comité organisateur : Geneviève SICOTTE (Concordia), Sophie MARCOTTE (Concordia)

17 septembre 2014 - Conférence d'Érika Wicky (UQAM), « Écrire la photographie au XIX^e siècle ». L'apparition et les premiers développements de la photographie ont provoqué de nombreux débats dont les principaux enjeux étaient d'évaluer son potentiel artistique, documentaire ou scientifique. Menés dans la presse, ces débats font apparaître les caractéristiques que l'on prêtait alors au nouveau médium et les réflexions qu'il a suscitées. Tout un pan de l'histoire des conceptions de la photographie se révèle ainsi à travers l'étude des écrits journalistiques qui constituent l'origine des relations entre littérature et photographie.

9 octobre 2014 – Conférence de Geneviève Sicotte, « Ce que la littérature fait avec la gastronomie ». On associe volontiers la gastronomie à des représentations consensuelles, qu'il s'agisse des plaisirs des sens ou des joies de la convivialité. Pourtant, les textes littéraires qui s'approprient le thème gastronomique le font souvent en prenant le revers de cette topique facile, pour transformer ou même miner ces représentations. La conférence traitera de cet apport particulier du littéraire au discours gastronomique.

12 novembre 2014 - Conférence de Catherine Saouter (UQAM), « Le photographe, un monde de gravités et d'espérances ». Catherine Saouter, professeure à l'École des médias de la Faculté de communication de l'UQAM, traitera des enjeux de la BD reportage à travers le cas particulier du Photographe (Guibert et Lemercier) et de quelques émules.

26 janvier 2015 - Conférence de Marcello Vitali-Rosati, « *C'est quoi moi ?* La question de l'identité, d'Athènes à la Silicon Valley ». Marcello Vitali-Rosati est professeur adjoint de Littérature et culture numérique au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal depuis 2012. Il mène une réflexion philosophique sur les enjeux des technologies numériques : la notion d'identité virtuelle, le concept d'auteur à l'ère d'Internet, et les formes de production, de publication et de diffusion des contenus en ligne.

9 mars 2015 – Conférence de Marc André Fortin (Université de Sherbrooke), « L'éthique dans l'enseignement de la littérature autochtone : la technologie et les connaissances

traditionnelles ». Marc André Fortin est professeur adjoint de littérature canadienne comparée à l'Université de Sherbrooke. Son travail traite des questions liées à la science dans la littérature, y compris les représentations ethnographiques dans des œuvres modernistes. En examinant les représentations ethnographiques et littéraires des peuples autochtones dans les travaux de Marius Barbeau, cette conférence va explorer les conceptions nationalistes de l'identité canadienne découlant de l'effacement de l'Autre autochtone. L'accumulation et l'appropriation par les ethnographes des connaissances traditionnelles autochtones crée un déséquilibre de pouvoir entre les communautés autochtones et l'État, qui possède les archives. L'environnement numérique offre aujourd'hui la possibilité de revoir ces archives, et, plus précisément, de rapatrier les histoires orales consignées au début du XX^e siècle conformément aux codes et protocoles des communautés dont elles sont issues.

30 mars 2015 – Conférence de René Audet (Université Laval), « S'investir dans la diffusion du savoir : faire l'homme-sandwich pour le bien commun ? » Toute prise de position publique est mise en évidence de soi – comment distinguer l'ego-trip du geste altruiste, en contexte académique ? La question reste certainement sans réponse concluante, mais elle force la réflexion sur les moyens existants de diffusion des résultats de la recherche scientifique. Quels moyens prendre pour « rentabiliser » ces résultats ? Quelles stratégies pour se positionner dans la communauté ? Ces questions guideront une traversée d'initiatives personnelles ayant permis d'explorer ce territoire sauvage de la visibilité des acteurs de la recherche. René Audet est professeur titulaire au Département des littératures de l'Université Laval et directeur du *Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises* (CRILCQ - site Université Laval)

Cycle annuel de conférences en traductologie | Figura-NT2 Concordia

2014-2015, Université Concordia, Montréal

Comité organisateur : Pier-Pascale BOULANGER (Concordia)

16 septembre 2014 – Conférence de Stéphanie Roesler, « Traduire Elana Wolff en français » Université Concordia, 1450, rue Guy, local MB-S2.465, Montréal. Analyse littéraire approfondie des deux poèmes qui ont donné leur titre à la traduction d'Elana Wolff par Stéphanie Roesler, *Helleborus et Alchémille*, cette conférence cherchera à explorer non seulement le processus traductif mais aussi les stratégies de la traductrice. Les étudiants seront invités à participer à l'analyse et à s'essayer eux-mêmes à la traduction d'un poème. Stéphanie Roesler est titulaire d'un doctorat en traductologie de l'Université McGill. Elle a consacré ses recherches doctorales aux cinq traductions du *Hamlet* de Shakespeare par le poète et traducteur français Yves Bonnefoy. Dans le cadre d'un postdoctorat à l'Université Concordia, elle a élargi ses recherches à d'autres traducteurs français de *Hamlet*. Traductrice littéraire, elle a récemment fait paraître sa traduction d'une anthologie de poèmes d'Elana Wolff, *Helleborus et Alchémille*, aux éditions du Noroît.

9 février 2015 – Conférence de Şehnaz Tahir Gürçağlar, « Legal Proceedings against Translators in Turkey : Post-Censorship of Translated Literature ». Université Concordia, 1400, de Maisonneuve Ouest, local LB.612, Montréal. Şehnaz Tahir Gürçağlar est professeure à Bogaziçi University en Turquie et à Glendon College - York University à Toronto. Elle est l'auteure de *The Poetics and Politics of Translation in Turkey, 1923-1960* (Rodopi 2008) et d'un grand nombre d'articles sur la traduction en Turquie.

16 février 2015 – Conférence de Myriam Suchet, « L'imaginaire hétérologue : un peu d'indiscipline ». Université Concordia, 1400, de Maisonneuve Ouest, local LB.612 (6ième étage), Montréal. Myriam Suchet détient actuellement la Chaire d'études de la France contemporaine à Montréal. Elle est par ailleurs Maitre de conférences en langues et littératures françaises et francophones et Directrice du Centre d'études québécoises de Paris 3. Elle est l'auteure de *L'Imaginaire hétérologue*. Ce que nous apprennent les textes à la croisée des langues (Paris, Classiques Garnier, 2014).

Conférence de Christophe Meurée (Université Catholique de Louvain), «Fictions de la communauté et communautés de la fiction : Antoine Volodine »

19 septembre 2014, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, J-4835, Montréal

Comité organisateur : Samuel ARCHIBALD (UQAM), Sylvano SANTINI (UQAM)

Conférence de Sylvain David (Concordia), « Punk Rock et communautés négatives »

14 novembre 2014, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, Montréal

Comité organisateur : Sylvano SANTINI (UQAM)

Conférence de Pierre Popovic (Université de Montréal), « Pour une herméneutique démocrate : la sociocritique »

18 novembre 2014, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, Montréal

Comité organisateur : Sylvano SANTINI (UQAM)

Conférence-rencontre de Louise Desjardins, « La création comme recyclage du réel »

26 novembre 2014, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, J-4225, Montréal

Comité organisateur : Denise BRASSARD (UQAM)

Conférence-rencontre de Louise Desjardins, écrivaine en résidence à l'UQAM, organisée par Denise Brassard dans le cadre du séminaire : LIT 851A Approche du travail créateur.

Conférence de Suzanne Beth « Communauté et singularité chez Agamben : puissance, langage, forme-de-vie »

12 décembre 2014, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, Montréal

Comité organisateur : Sylvano SANTINI (UQAM)

Conférence d'Erik Bordeleau « Compositions du commun et diplomatie dans la pensée de Bruno Latour »

16 janvier 2015, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, J-4935, Montréal

Comité organisateur : Sylvano SANTINI (UQAM)

Conférence Figura organisée et animée par Sylvano Santini dans le cadre du groupe de recherche SEM921V : La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté. Le vendredi 16 janvier 2015 à 15h, Erik Bordeleau présentera « Compositions du commun et diplomatie dans la pensée de Bruno Latour ».

Table ronde étudiante Figura « Hybridité matérielle et culturelle : de l'altérité à la spatialité dans la littérature contemporaine »

27 janvier 2015, UQAM, J-4255, Montréal

Comité organisateur : Comité étudiant Figura 2014-2015

Table ronde Figura organisée par le comité étudiant 2014-2015. « Hybridité matérielle et culturelle : de l'altérité à la spatialité dans la littérature contemporaine ». Animée par Maude Lafleur. Avec la participation de Marjolaine Deneault, Marie-Joëlle Essex et Jacinthe Fournier-Rémy

Conférence de Marie-Ève Thérénty, « "Jeunes hommes" croqués de Daumier à Gavarni : charges comiques, types sociologiques ou creusets narratifs ? »

11 février 2015, UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, Local J-4935, Montréal

Comité organisateur : Véronique CNOCKAERT (UQAM)

Conférence FIGURA dans le cadre du séminaire *Le jeune homme dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, donné par Véronique Cnockaert. Marie-Ève Thérénty (Université Paul-Valéry Montpellier 3) a proposé une conférence sur le thème : *"Jeunes hommes" croqués de Daumier à Gavarni : charges comiques, types sociologiques ou creusets narratifs ?*

Conférence de Daniel Long, « Le héros rêveur dans l'oeuvre du romancier apprenti : fonctions et configurations d'un personnage providentiel (1860-1870) »

26 février 2015, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, J-4225, Montréal

Conférence FIGURA dans le cadre du séminaire *Le jeune homme dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, donné par Véronique Cnockaert. Daniel Long (Département d'études françaises, Université Ste-Anne) a proposé une conférence sur le thème : « Le héros rêveur dans l'oeuvre du romancier apprenti : fonctions et configurations d'un personnage providentiel (1860-1870) ».

Conférence d'Hervé Castanet, « Jean Genet : l'érotisme délogé »

9 mars 2015

UQAM, Salle des Boiseries (J-2805), Montréal

Comité organisateur : Alexis LUSSIER (UQAM)

Vers 1953, Genet est confronté à une expérience cruciale qu'il décrit à deux reprises (d'abord dans « L'Atelier d'Alberto Giacometti » en 1957, puis dans « Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes » en 1967) — il en sort bouleversé : « Quelque chose, dit-il, qui me paraissait ressembler à une pourriture était entrain de grangrener toute mon ancienne vision du monde. » Cette expérience, c'est le surgissement, dans la coupure d'un instant, de ce qui ne se voit pas, de ce qui n'est pas, au sens strict, repérable, identifiable dans les coordonnées du visible. C'est le surgissement de l'instance du regard en tant que tel qui trouve l'image, la décomplete comme unité close où rien ne se perd. Qu'est-ce qui se perd : l'érotisme phallique réduit à un sexe d'homme érigé et turgescence. À la place, une épreuve : celle d'une blessure intime comme trace d'un réel rencontré qui fait de chacun une solitude. Par cette hémorragie imaginaire, son œuvre ne sera pas épargnée et change de direction : elle sera écrite par un « clochard supérieur ». Hervé Castanet, professeur des universités, est membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de psychanalyse. Il est psychanalyste à Marseille où il dirige le Centre psychanalytique de Consultations et Traitements (CPCT). Il a publié plus d'une vingtaine de livres notamment sur les psychoses, la perversion, l'écrivain et dessinateur Pierre Klossowski et les nouages de l'art, de la littérature et de la psychanalyse. Il a créé la revue *il particolare* – art, littérature, théorie critique en 1999.

Conférence d'André Carpentier, « Écrire l'étranger (r) »

12 mars 2015, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, J-4225, Montréal

Comité organisateur : Rachel BOUVET (UQAM)

Conférence FIGURA dans le cadre du séminaire *L'étrangeté comme effet de lecture : du fantastique à l'exotisme* donné par Rachel Bouvet. André Carpentier (Membre Figura, UQAM) a proposé une conférence sur le thème : « Écrire l'étranger(r) »

Conférence de Martine Delvaux, « Les absentes »

13 mars 2015, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, J-4935, Montréal

Comité organisateur : Sylvano SANTINI (UQAM)

Conférence Figura organisée et animée par Sylvano Santini dans le cadre du groupe de recherche SEM921V : *La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté*. Le vendredi 13 mars 2015 à 15h30, Martine Delvaux présentera « *Les absentes* ».

Forum interuniversitaire des étudiants en création

27 mars 2015, UQAM, Salle des Boiseries (J-2805), Montréal

Comité organisateur : Camille DESLAURIERS (UQÀR), Isabelle MIRON (UQÀM) et Sarah ROCHEVILLE (USherbrooke)

Le Forum des finissants de création réunit annuellement des finissants et diplômés de maîtrise et de doctorat des secteurs de création des universités québécoises. Ce colloque permet la présentation et la discussion de travaux d'écriture et de réflexion sur l'écriture dans un esprit d'ouverture et de collégialité. Le Forum ne privilégie pas une approche thématique de la relation à l'écriture et à la création; il vise plutôt à ouvrir un lieu de recherches esthétiques et de réflexions critiques capable d'accueillir des démarches diverses, tantôt complémentaires, et tantôt très éloignées les unes des autres.

9h00-10h30 : Modernités de la forme, Présidente de séance : Camille Deslauriers

Joanie Lemieux (UQÀR) : *Esthétique de la fragmentation en création novellière : ouvrir le texte au rêve*

Thara Charland (UdeM) : *Écriture et altérité : « rétroviseur » sur la littérature québécoise*

Laurence Lambin (UQÀM) : *Écrivain-pèlerin, une posture ambiguë*

10h45 à 12h15 : Corps et empathie, Présidente de séance : Sarah Rocheville

Fannie Bellerive (UdeM) : *Empathie et douleur en poésie québécoise contemporaine*

Sarah B. Lamarche (Ude Sherbrooke) : *Le corps douloureux : enjeux et obstacles d'une écriture incarnée*

Gabriel Armand (UQÀM) : *Solitude et filiation*

14h00 à 16h00 : Pensées de la prose, Présidente de séance : Isabelle Miron

Treuve Petruzzello (ULaval) : *Création de personnages et de mondes fictionnels voisins*

Antonin Marquis (UQÀM) : *L'écartèlement éthique du romancier*

Maude Déry (ULaval), *Martha : Poïétique et vulnérabilité sous tension*

Marie-Pier Boisvert (Université de Sherbrooke) : *Polyamour polyphonique : multiplier les voix narratives pour représenter des partenariats affectifs alternatifs (et le chaos qui s'ensuivit)*

16h00 : synthèse par Camille Deslauriers, Isabelle Miron et Sarah Rocheville

Annexe V : La collection Figura³

- Anne-Marie DAVID et Pierre POPOVIC, *Les Douzes travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 38, 2015, 270 p.
- Jean-François CHASSAY et Marie-Ève TREMBLAY-CLÉROUX, *Les Frontières de l'humain et le posthumain*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 37, 2014, 250 p.
- Sylvain DAVID et Mirella VADEAN, *La pensée écologique et l'espace littéraire*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 36, 2014, 184 p.
- Jean-François HAMEL, Laurence CÔTÉ-FOURNIER et Élyse GUAY, *Politiques de la littérature. Une traversée du vingtième siècle français*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 35, 2014, 188 p.
- Daniel CHARTIER, Marie PARENT et Stéphanie VALLIÈRES, *L'idée du lieu*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 34, 2013, 206 p.
- Jean-François CHASSAY, Daniel GRENIER et William MESSIER, *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 33, 2013, 191 p.
- Pier-Pascale BOULANGER, *Traduire le texte érotique*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 32, 2013, 175 p.
- Marie-Hélène BOUCHER, Martine DELVAUX et Eftihia MIHELAKIS, *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 31, 2012, 120 p.
- Isabelle MIRON, David COURTEMANCHE et Marie PARENT, *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 30, 2012, 138 p.
- Brenda DUNN-LARDEAU, *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 29, 2011, 330 p.
- Anne Martine PARENT et Nicolas XANTHOS, *Poétiques et imaginaires de l'événement*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 28, 2011, 205 p.
- Mirella VADEAN et Sylvain DAVID, *Figures et discours critique*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 27, 2011, 160 p.
- Lori ST-MARTIN, *Les pensées « post- » : féminismes, genres et narration*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 26, 2011, 166 p.
- Le groupe Interligne, (Denise Brassard, dir), *L'atelier de l'écrivain 2*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 25, 2010, 214 p.

³ Les cahiers *Figura*, à partir du numéro 18, sont distribués par les Presses de l'Université du Québec et sont donc disponibles dans la plupart des librairies, incluant la COOP-UQAM. Les numéros précédents sont en vente uniquement à la COOP-UQAM. On peut également se procurer, en version papier ou électronique, le numéro 9, *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, à partir du site des Presses de l'Université du Québec (www.puq.quebec.ca/fr/). On y trouvera également les articles du cahier en vente à l'unité. Une version électronique des cahiers *Figura* est disponible sur le site de l'OIC.

- Bertrand GERVAIS et Patrick TILLARD-FORTIN (dir.), *Fictions et images du 11 septembre*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 24, 2010, 213 p.
- Shawn HUFFMAN (dir.), *Textures lumineuses. Éblouissements, ombres et obscurités*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 23, 2010, 180 p.
- Jean-François CHASSAY et Elaine DESPRÉS (dir.), *Humains ou presque*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 22, 2009, 152 p.
- Jean-François HAMEL et Virginie HARVEY (dir.), *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 21, 2009, 174 p.
- Max ROY, Marylin BRAULT et Sylvain BREHM (dir.), *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 20, 2009, 200 p.
- Jean-François CHASSAY et Bertrand GERVAIS (dir.), *Paroles, textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 19, 2008, vol. 1, 285 p.; vol. 2, 233 p.
- Rachel BOUVET et Kenneth WHITE (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 18, 2008, 224 p.
- Denise BRASSARD et Evelyne GAGNON (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 17, 2007, 182 p.
- Max ROY, Petr KYLOUSEK et Józef KWATERKO (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université Masaryk de Brno)/ Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 16, 2006, 215 p.
- Brenda DUNN-LARDEAU et Johanne BIRON (dir.), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivis du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^e s.*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 15, 2006, 206 p.
- Bertrand GERVAIS et Christina HORVATH (dir.), *Écrire la ville*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 14, 2005, 221 p.
- Rachel BOUVET et Myra LATENDRESSE-DRAPEAU (dir.), *Errances*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 13, 2005, 141 p.
- Jean-François CHASSAY, Anne ÉLAINÉ CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 12, 2005, 248 p.
- Le groupe Interligne (dir.), *L'atelier de l'écrivain I*, Montréal, Département d'études littéraires,

UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 11, 2004, 196 p.

André CARPENTIER et Alexis L'ALLIER (dir.), *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 10, 2004, 199 p.

Joë BOUCHARD, Daniel CHARTIER et Amélie NADEAU (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 9, 2004, 171 p.

Anne Éline CLICHE, Stéphane INKEL et Alexis LUSSIER (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 8, 2003, 154 p.

Rachel BOUVET et François FOLEY (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 7, 2002, 228 p.

Samuel ARCHIBALD, Bertrand GERVAIS et Anne-Martine PARENT (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 6, 2002, 150 p. [Épuisé.]

Jean-François CHASSAY et Kim DORÉ (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 129 p.

Nancy DESJARDINS et Jacinthe MARTEL (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 4, 2001, 164 p.

Nancy DESJARDINS et Bernard ANDRÈS (dir.), *Utopies en Canada*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 3, 2001, 193 p.

Anne Éline CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 2, 2001, 165 p. [Épuisé.]

Rachel BOUVET, Virginie TURCOTTE et Jean-François GAUDREAU (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 1, 2000, 216 p.

Annexe VI : Activités et publications des membres réguliers

Bernard Andrès, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la table ronde « Les archives en roman », animée par Yvon Lemay, Université de Montréal, dans le cadre de la Journée d'études « Points de vue sur le livre – Les archives, le livre et la vie littéraire », Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke, 16 mai 2014 : http://www.banq.qc.ca/activites/colloque/2014/archives_livre.html

« Archéologie de l'humour au Québec : un projet de l'ALAQ », présentation au séminaire de Geneviève Lafrance : « Naissance de l'écrivain québécois, XVIIe-XVIIIe s. », UQAM, 19 novembre 2014.

« Corpus de l'humour au Québec au XVIIIe siècle », conférence au séminaire de Master 1 de Pierre Yves Beaurepaire, Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine, Université de Nice-Sophia-Antipolis, 2 avril 2015.

Samuel Archibald, UQAM

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Deep. Down. Inside. Une lecture hantée par *House of Leaves* », *Comme le feu dévore rapidement le papier. Lire Mark Z. Danielewski* (dir. Anaïs Guilet et Moana Ladouceur), Poitiers, La Licorne, No. 111, p. 147-161.

« Laisser à désirer : Bleu nuit et la nostalgie du softcore », *Bleu nuit : Histoire d'une cinéphilie nocturne* (dirs. Eric Falardeau et Simon Laperrière), Montréal, Éditions Somme toute, 2014, p. 283-299.

Ouvrage collectif

Samuel Archibald, Sophie Marcotte *L'imaginaire littéraire du numérique*, Presses de l'Université du Québec, Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », 2015, 238 p.

Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron, *Z pour Zombies*, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2015, 230 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Dramaturgie :

Saint-André-de-l'Épouvante, une co-production À tour de rôle (Carleton-sur-Mer), La Rubrique (Jonquière) et du théâtre PÂP (Montréal). Directeur artistique : Dany Michaud. Metteur en scène : Patrice Dubois. Texte original : Samuel Archibald.

La famille se crée en copulant, Théâtre Périscope, Québec, du 16 septembre au 4 octobre 2014. Metteur en scène : Frédéric Dubois. D'après le roman de Jacob Wren et des extraits adaptés du *Sel de la terre* de Samuel Archibald.

Textes courts en revue, imprimé ou numérique :

« L'ancien chemin : [L'autoroute] », *XYZ. revue de la nouvelle*, Numéro 118, été 2014, p. 11-14.

« Immersion », J'ai des petites nouvelles pour vous! [Recueil pour les 20 ans de la *Journée mondiale du livre et du droit d'auteur*, 2014, p. 169-177.

Communications, conférences, tables rondes

Conférences

« La peur, écrite et contée », conférence devant les étudiant.e.s du Cégep de la Gaspésie et des Îles, suivie d'une lecture de Dany Michaud, prononcée le mercredi 29 avril 2015 au Quai-des-Arts de Carleton-sur-Mer.

Tables-rondes

« Représentation et pratiques culturelles : : Raconte-moi ton pays! », table ronde dans le cadre de la semaine interculturelle de l'UQAM, avec Karima Aoudia (Communication), Samuel Archibald (Études littéraires), Jacques Beauchemin (Sociologie) et Nicole Carignan (Éducation interculturelle). UQAM, le 30 janvier 2015

Allocutions publiques

« Territoires imaginaires », causerie à l'occasion du lancement du 250e numéro de *Spirale* et dans le cadre des Rencontre d'écrivains du CRILCQ, le 20 octobre 2014 à la librairie Olivieri. Animation : Martine-Emmanuelle Lapointe et Samuel Mercier-Tremblay.

« Les romanciers invités », présentation et analyse du film *Jaws* de Steven Spielberg (1975), le 13 décembre 2014 à 21h30 à la Cinémathèque québécoise, à l'invitation de l'UNEQ.

« Arrière-pays et territoires marginaux », café littéraire dans le cadre des Correspondances d'Eastman, avec Samuel Archibald, Jean-Philippe Martel et William S. Messier, animation : Jean-Philippe Boudreau. Eastman, le 9 août 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloques

« Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias », colloque international FIGURA organisé par Alain Ayotte, Joanne Lalonde et Samuel Archibald. UQAM, les 19 et 20 février 2015.

Groupes de recherche

SEM921 — *La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté* sous la direction de Sylvano Santini et Samuel Archibald et dans le cadre des recherches du programme Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires (RADICAL) de l'imaginaire contemporain, UQAM, automne 2014

Séminaires

LIT 844G-10 (maîtrise)/LIT 914H-10 (doctorat) — *Persistances du populaire*, sous la direction d'Antonio Dominguez Leiva et Samuel Archibald, UQAM, automne 2014.

Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

« Les repentirs de l'artiste selon Hélène Ling. Ou la réécriture permanente de l'histoire », *Roman 20-50*, Lille, no 58, décembre 2014, p. 159-173.

Direction de revue, de dossier

Mathilde Barraband et Hervé Guay, « Présentation », *Études françaises*, « Jean Genet, le Québec, l'Amérique », volume 51, numéro 1, hiver 2015, p. 5-14.

Mathilde Barraband et Hervé Guay (dir.), Dossier « Jean Genet, le Québec, l'Amérique », *Études françaises*, volume 51, numéro 1, hiver 2015, p. 5-121.

Chapitre dans un ouvrage collectif

Éthique et esthétique dans la littérature pour la jeunesse, dirigé par Andréane Audy-Trottier, Myriam Bacon et Elizabeth Marineau, avec la collaboration de Johanne Prud'homme, sous la coordination de Mathilde Barraband, Rimouski/Trois-Rivières, Tangence éditeur, « Émergence; 4 », 2014, 160 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Qu'est-ce qui commence avec le XXI^e siècle ? », Colloque international de l'Association internationale d'études françaises « La littérature du XXI^e siècle », organisé par Mathilde Barraband et Laurent Demanze (ENS-Lyon), École normale supérieure (Paris), 7 juillet 2014.

Mathilde Barraband et Laurent Demanze, « Entretien avec Philippe Forest », Colloque international de l'Association internationale d'études françaises « La littérature du XXI^e siècle », organisé par M. Barraband et L. Demanze (ENS-Lyon), École normale supérieure (Paris), 7 juillet 2014.

« L'université entre patrimonialisation et exploration. La place problématique du corpus contemporain dans les études littéraires françaises. », Colloque « Créer en contexte

universitaire. La littérature contemporaine et l'enseignement de la création littéraire », organisée par Camille Deslauriers (UQAR) et Katerine Gosselin (UQAR), UQAR, 18 août 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque

« La littérature du XXI^e siècle », organisé par Mathilde Barraband et Laurent Demanze, colloque international de l'Association internationale d'études françaises, École normale supérieure (Paris), 7 juillet 2014.

Sophie Beauparlant, Cégep de Jonquière

Communications, conférences, tables rondes

« L'implicite dialogal au théâtre et au cinéma : étude de l'adaptation de *Tom à la ferme* de Xavier Dolan », Colloque international et pluridisciplinaire « La théâtralité comme (contre)-modèle esthétique. Perspectives artistiques croisées », Université Rennes 2, organisé par Emmanuel Buron, Audrey Giboux et Laura Naudeix les 29 et 30 janvier 2015 dans le cadre du CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes) et d'APP (Arts : pratiques et poétiques).

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Séminaire de recherche sur le personnage de cinéma (LET7503), offert aux étudiants inscrits à la maîtrise en études littéraires et au doctorat en lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Davy Bigot, Université Concordia

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

« De la variation lexicale en franco-ontarien : les données de Casselman (ON) », *Revue canadienne de linguistique*. (soumis)

Ouvrage collectif

Davy Bigot, Robert A. Papen et F. Olivry, *Cours de sociolinguistique variationniste à travers l'exemple des français de l'Ouest canadien*. Université Ouverte des Humanités, 2015. URL : <http://www.uoh.fr/front/notice?id=73610f10-eaba-4019-b837-60be7f18dc95> (URL consulté le 24 août 2015).

Communications, conférences, tables rondes

« Un nouveau corpus de français québécois : le corpus de Sainte-Anne-des-Lacs », communication présentée au congrès de l'ACQS, Montréal, du 16 au 19 octobre 2014.

« Une description de la norme du français parlé au Québec », communication présentée au congrès de l'ACFAS, Concordia University, du 12 au 16 mai 2014.

Pier-Pascale Boulanger, Université Concordia

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Traduire la théorie du traduire de Henri Meschonnic, ou traduire en résistance » dans *Traduire-écrire : histoire, poétique(s), anthropologie*. Arnaud Bernadet et Philippe Payen de la Garanderie (dir.), ENS Éditions, collection « Signes » dirigée par Eric Dayre, Presses de l'École Normale Supérieure de Lyon, 2014, p. 61-84.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

De pertes en fils, Montréal, Le bout du mile. Traduction du roman *Here Comes Hymie!* de Howard Roiter, 2015, 229 p.

Communications, conférences, tables rondes

« L'Observatoire du discours financier en traduction », 27^e congrès de l'Association canadienne de traductologie, Brock University, St. Catharine, Ontario (mai 2014).

« La part des sciences humaines dans la traduction d'un essai sur la traduction », journée d'étude Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir, Université Concordia (février 2015).

Rachel Bouvet, UQAM

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

« Le botaniste et la guérisseuse : figures de l'imaginaire végétal dans *La quarantaine* de Le Clézio », *RS/SI*, vol 30, n^{os} 1-2-3, 2010, p. 179-188. (paru en 2014, en ligne)

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Navigations méditerranéennes dans *Léon l'Africain* et *Le périple de Baldassare* », dans Soundouss El Kettani et Rachel Bouvet, dir., *Amin Maalouf : une œuvre à revisiter*, Québec, PUQ, 2014, p. 39-64.

« Vers une approche géographique du roman et du récit de voyage : *Désert* et *Gens des nuages* », dans Claude Cavallero et Ijjou Cheikh Moussa, dir., *Le Maroc dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio*, Rabat (Maroc), Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Mohammed V-Agdal, 2014, p. 37-46.

Ouvrages collectifs

Rachel Bouvet et Soundouss El Kettani, dir., *Amin Maalouf : une œuvre à revisiter*, Québec, PUQ, 2014, 285 p.

Essais

Vers une approche géopoétique : lectures de Kenneth White, Victor Segalen et J.M.G. Le Clézio, Québec, PUQ, 2105, 261 p.

Communications, conférences, tables rondes

« Introduction à la géopoétique », conférence présentée dans le groupe de recherche « Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve » dirigé par Bertrand Gervais et Denise Brassard, le 15 septembre 2014.

Rachel Bouvet, Yannick Guéguen : « L'urbain en cartes géopoétiques », Journée d'études « L'urbain en cartes virtuelles » organisée par Annie Gérin et Magali Uhl dans le cadre du CELAT-UQAM le 30 avril 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloques

Organisation du colloque international « Ville et géopoétique » en collaboration avec Georges Amar et Jean-Paul Loubes dans le cadre de l'Archipel de géopoétique, les 12-13 juin 2014 au Centre culturel canadien à Paris.

Journées d'étude

Organisation d'une journée d'études jeunes chercheurs Figura : « Espace et altérité » le 7 novembre 2014.

Séminaire

«L'étrangeté comme effet de lecture : du fantastique à l'exotisme»

Ateliers

Organisation d'un atelier géopoétique « À Marie Le Franc – Des voix, de l'eau, des échos » du 3 au 5 octobre 2014 en collaboration avec Laure Morali, Yannick Gueguen et Martha Tremblay-Vilao. (expériences acoustiques, ateliers d'écriture, inauguration du 7^e panneau d'interprétation de la balade littéraire « Sur les pas de Marie Le Franc »).

Denise Brassard, UQAM

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

« La nuit sauvée », *Voix et Images*, no 119, hiver 2015, p. 132-141.

« Les noms entiers de l'amour », *Voix et Images*, no 118, automne 2014, p. 184-193.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Conseillère au montage pour le film *Mes ennemis*, long métrage fiction de Stéphane Géhami, mai-septembre 2014.

Collaboration à l'exposition *Darshan. Miroirs de l'âme*. Production d'un texte d'accompagnement intégré à l'exposition de photographies de Marcel Poulin, Musée des religions du monde de Nicolet, printemps 2014.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

« Fragment urbain dans l'œuvre poétique », conférence prononcée dans le cadre du Groupe de recherche-crédation Hochelaga imaginaire, UQAM, 27 octobre 2014. Retransmise sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : <<http://oic.uqam.ca/fr/conferences/fragment-urbain-dans-loeuvre-poetique>>

Atelier

Participation à *L'Isle Verte*, atelier nomade, dans le cadre des activités de la Traversée – Atelier québécois de géopoétique, Isle Verte, 17-19 mai 2014.

Participation à : *À Marie Le Franc – Des voix, de l'eau, des échos*, intervention géopoétique au lac Marie-Le Franc, dans les Laurentides, organisé dans le cadre des activités de La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 3-5 octobre 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Séminaire *Approche du travail créateur : la pensée à l'œuvre*, automne 2014.

Groupe de recherche-crédation *Hochelaga imaginaire*, animé en collaboration avec Bertrand Gervais et Benoit Bordeleau, jumelé avec un atelier continu de *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique*, automne 2014- hiver 2015.

Sylvain Brehm, UQAM

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

«Lecture et imaginaire multimodaux : donner du sens aux sens», dans *Revue de Recherches en LMM*, Vol. 1, 2015 (janvier)

«Enseigner la lecture littéraire comme une expérience esthétique», *Recherches en éducation* (soumis)

«Le roman québécois à l'école. Représentations de futurs enseignants au secondaire et au collégial», *Québec français*, n°177 (soumis)

Ouvrage collectif

Sylvain Brehm, Brigitte Louichon, *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*, Presses Universitaires de Bordeaux (soumis).

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

«Univers transmédiatiques et lectures multimodales. Le cas des «romans augmentés» pour adolescents», 5e séminaire d'étude en Littérature médiatique multimodale, UQAM, 19 septembre 2014.

«Maria Chapdelaine, héroïne nomade», 19^e conférence bi-annuelle de l'American Council for Québec Studies, Montréal, 16-19 octobre 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque international «Le sujet lecteur-scripteur : interactions et intégrations de la lecture et de l'écriture subjectives dans l'enseignement de la littérature», 21 avril 2015

André Carpentier, UQAM

Publications scientifiques

«La mémoire est une faculté...», *XYZ, la revue de la nouvelle*, no 121, spécial «Jardin», Montréal, printemps 2015, p. 34-39.

Communications, conférences, tables rondes

Communication

«La marche flâneuse en milieu urbain : une démarche géopoétique ?», colloque international «Ville et géopoétique», 13 juin 2014.

Conférence

«Écrire l'étrange(r)» suivi de «Une disposition singulière à la mobilité», dans le séminaire de Rachel Bouvet «L'étrangeté comme effet de lecture : du fantastique à l'exotisme», 12 mars 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

«Darshan. Miroirs de l'âme», supervision et édition de 10 textes d'écrivains accompagnant les photos de Marcel Poulin, exposition présentée au Musée des religions (Nicolet) en 2014.

Jean-François Chassay, UQAM

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

« L'histoire est-elle monotone ? », *Voix et Images*, 117, printemps-été 2014, p. 17-30 (dossier « Les essais québécois contemporains au confluent des discours »).

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Quand le clonage sert un roman d'apprentissage », Elaine Després et Hélène Machinal [dir.], *Posthumains. Frontières, évolutions, hybridités*, Rennes, « Interférences », Presses de l'Université de Rennes, 2014, p. 267-277.

« Hemingway ou Faulkner ? Déconstruction de l'opposition Beatles/Stones », François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost [dir.], *L'invention de la rock star. Les rolling stones dans l'imaginaire social*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014, p. 47-62.

« De la littérature comme savoir », David Bélanger, Cassie Bérard et Benoît Doyon-Gosselin [dir.], *Portrait de l'artiste en intellectuel. Enjeux, dangers, questionnements*, Québec, Nota Bene, 2015, p. 17-43.

Ouvrages collectifs

Jean-François Chassay et Marie-Ève Tremblay-Cléroux [dir.], *Les frontières de l'humain et du posthumain*, UQAM, « Collection Figura », 37, 2014, 241 p.

Préface

« Faire connaissance avec soi-même », préface à Bernard Andrieu, *Donner le vertige. Les arts immersifs*, Montréal, Liber, 2014, p. 9-13.

Livre

Le monstre au bistouri, Dijon, Le murmure, coll. « Borderline », 2014, 69 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Requiem pour un couple épuisant et autres nouvelles, Montréal, Leméac, 2015, 165 p.

« Cul-de-sac », *XYZ la revue de la nouvelle*, 120, hiver 2014, p. 36-39.

« Le chiffre exact », Montréal, *Moebius*, 141, 2^e trimestre 2014, p. 129-134.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Une évasion paradoxale : le fantastique de John-Antoine Nau », 40th Annual Nineteenth Century French Studies Colloquium, San Juan, 16 octobre 2014.

« À chaque jour suffit sa peine », colloque du CRIST : « Footre alors! Mundialogismes et ballons ronds », Université de Montréal, 17 décembre 2014.

« Contre l'ordinateur, tout contre : imaginaire de la cybernétique à l'ère de la Big Data », colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud », Grenoble, 15-16 janvier 2015.

« La ville comme une (ou deux) langue : de Montréal à Belo Horizonte », colloque « (E)migrations, transferts, exils : métissages et dynamique de la ville », Bruno, 17-18 avril 2015.

« Virtualité et dystopie : à propos d'un étrange parc totalitaire », colloque « L'imaginaire machinique », Lille, 23-24 avril 2015.

Conférences

« La science au service de la mort : *Le bacille* d'Arnould Galopin », séminaire de l'ANR « Anticipation scientifique », Lyon, 20 novembre 2014.

« De la fiction au documentaire dans *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal », séminaire du CRIST, UQAM, 20 février 2015.

« De la science et de la littérature », conférence au cégep de Sainte-Foy, 31 mars 2015.

Véronique Cnockaert, UQAM

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

« Oralités/Littératies/Littératures » (en collaboration avec S. Dumoulin), « Les douze travaux du texte » dans *Cahiers Figura*, 2015, n°38, p. 121-130.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Ruines de chair. Tante Dide, Irma d'Anglars », dans *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900)*, sous la direction de Gabrielle Chamarat et de Pierre-Jean Dufief, Paris, Éditions Garnier, 2014, pp. 459-470.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Joan Miro, Personnages et oiseaux dans la nuit » dans le cadre des « Deuxièmes rencontres de la sociocritique et de l'ethnocritique. Herméneutique et pluridisciplinarité » (Université de Lorraine, les 2-3 juin).

« Relecture ethnocritique de *La Terre d'É. Zola* » dans le cadre des « Deuxièmes rencontres de la sociocritique et de l'ethnocritique. Herméneutique et pluridisciplinarité » (Université de Lorraine, les 2-3 juin).

« Avec ou sans mari, ou comment devenir une femme savante dans quelques romans d'Émile Zola. » dans le cadre du CIEF (2 juillet 2014 à San Francisco).

« Chasser mon désir » dans le cadre de la journée d'étude « Le regard et la proie » (10 mars 2015, UQAM-Figura)

« L'arabesque et la ligne de l'histoire. Corporité de l'histoire dans *Renée Mauperin* de J. et E. de Goncourt », Les Goncourt historiens (Université de Strasbourg, les 9-10 avril).

« Imaginaire et Naturalisme » dans le cadre du colloque *Héritages naturalistes* (Université Paris III, 11-13 juin 2015).

Conférences

« L'ogre des contes ou Comment cuisiner les enfants. » dans le cadre du séminaire sur la gastronomie, le 29 janvier 2015, département d'Études françaises de l'Université de Concordia, Montréal.

« Aperçu ethnocritique. L'exemple de *La Terre* d'Émile Zola », le 4 mars 2015, Département d'Études littéraires, Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse).

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Séminaire «Figure du jeune homme dans la littérature française de la seconde moitié du XIXe siècle. Pouvoir et virilité.», hiver 2015, UQAM.

Co-organisatrice avec Nathanaël Pono (UQAM) et Solène Thomas (FIGURA-UQAM) de la journée d'Étude « Mutations du jeune homme dans la littérature de la seconde moitié du XIXe siècle », le 17 avril 2015 au département d'études littéraires de l'UQAM.

Organisatrice du colloque « La chair aperçue. Le corps par fragments » (1^{er} volet), les 23 et 24 avril 2015 au département d'études littéraires de l'UQAM.

Sylvain David, Université Concordia

Publications scientifiques

Articles dans une revue scientifique

« Cosmo/logos. Sorties littéraires de la modernité [sur l'œuvre d'Éric Chevillard] », in Mirella Vadean et Sylvain David (dir.), *Pensée écologique et espace littéraire*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », n° 36, 2014, ISBN 978-2-923907-34-5, pp. 83-96.

Sylvain David et Mirella Vadean, « La pensée écologique et l'espace littéraire », in Mirella Vadean et Sylvain David (dir.), *Pensée écologique et espace littéraire*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », n° 36, 2014, ISBN 978-2-923907-34-5, pp. 9-13.

Sylvain David et Sophie Marcotte, « Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires [introduction au cahier] », in Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), « Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires [Actes du II^e colloque étudiant en littérature et résonances médiatiques (CLERM), 26 février 2014, Université Concordia] », *Cahier ReMix* [en ligne], n° 5, janvier 2015 [767 mots].
<http://oic.uqam.ca/fr/remix/litterature-et-resonances-mediatiques-nouveaux-supports-nouveaux->

[imaginaires](#)

Chapitre dans un ouvrage collectif

« (I Can't Get) No Future. *Some Girls* et le punk rock », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *L'invention de la rock star. Les Rolling Stones dans l'imaginaire social*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Quand la philo fait pop ! » 2014, ISBN 978-2-7637-1746-3, p. 63-87.

François Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost, « L'institution imaginaire de la rock star [introduction au collectif] », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *L'invention de la rock star. Les Rolling Stones dans l'imaginaire social*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Quand la philo fait pop ! » 2014, ISBN 978-2-7637-1746-3, pp. 1-44.

François-Emmanuel Boucher et Sylvain David, « *Les Invincibles*. Grands pouvoirs, grande irresponsabilité », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros : histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège – Sciences humaines (PULg), coll. « ACME », 2014, ISBN 978-2-87562-039-2, pp. 191-206.

François Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost, « Introduction : l'essence mythologique du superhéros », in François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros : histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège – Sciences humaines (PULg), coll. « ACME », 2014, ISBN 978-2-87562-039-2, pp. 5-23.

Direction de numéro de revue scientifique

Sylvain David et Mirella Vadean (dir.), *Pensée écologique et espace littéraire*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », n° 36, 2014, ISBN 978-2-923907-34-5, 176 p

Direction d'ouvrages collectifs

François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *L'invention de la rock star. Les Rolling Stones dans l'imaginaire social*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Quand la philo fait pop ! » 2014, ISBN 978-2-7637-1746-3, 300 p.

François-Emmanuel Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros : histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège – Sciences humaines (PULg), coll. « ACME », 2014, ISBN 978-2-87562-039-2, 256 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communication

« Sherlock 2.0 : de l'empirisme à la connectivité », colloque *Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations*, 82^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), 13 mai 2014, Université Concordia.

« Minorité audible : Minor Threat et l'émergence de la scène hardcore américaine », *Les imaginaires de la communauté*, colloque international *Figura – Radical*, 4-6 mars 2015, UQAM.

« Notes de l'underground : la *Fugazi Live Series* », *(Re)constituer l'archive, colloque NT2-Concordia*, 27 mars 2015, Université Concordia.

Conférence

« Punk rock et communautés négatives », dans le cadre du séminaire doctoral *La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté* (SEM 921V) du Professeur Sylvano Santini, le 14 novembre 2014, Département d'études littéraires, UQAM [60 minutes].

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), du colloque *Littérature et résonances médiatiques. Partages, transferts et appropriations*, dans le cadre du 82^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), Université Concordia, 13 mai 2014.

Coorganisateur, avec Sylvano Santini (UQAM), de *Les imaginaires de la communauté, colloque international Figura – Radical*, 4-6 mars 2015, UQAM.

Encadrement de l'organisation (par un comité étudiant) du III^e Colloque étudiant en littérature et résonances médiatiques (CLERM), 26 mars 2015, Université Concordia.

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), de *(Re)constituer l'archive, colloque NT2-Concordia*, 27 mars 2015, Université Concordia.

Martine Delvaux, UQAM

Publications scientifiques

Article dans la presse

« Imaginez! Woody Allen, Dylan Farrow et la culture... du viol », *À bâbord!*, n° 55, juin-juillet 2014.

« À propos de la galanterie », *La Presse+*, section « Débats », écran 6, 11 juillet 2014 (disponible en ligne : http://plus.lapresse.ca/screens/43bdb344-53ba-a0e4-96b4-18e0ac1c6068%7C_0).

« Le silence d'un gouvernement indifférent », *Le Devoir*, 28 août 2014 (disponible en ligne : <http://www.ledevoir.com/politique/canada/416894/femmes-autochtones-le-silence-d-un-gouvernement-indifferent>).

« Une féministe, l'été », *À bâbord!*, n° 56, octobre-novembre 2014.

« Une digue a cédé », en coll. avec Pascale Navarro, *La Presse+*, 11 novembre 2014, section « Débats », écran 8 (disponible en ligne : http://plus.lapresse.ca/screens/a5453802-780b-4d86-86df-91a493412cac%7C_0).

« À qui appartiennent les femmes ? », *À bâbord!*, n° 57, décembre 2014-janvier 2015.

« La Saint-Valentin des belles au bois dormant », *Le Devoir*, 14 février 2015 (disponible en ligne : <http://www.ledevoir.com/culture/cinema/431844/50-nuances-de-grey-la-saint-valentin-des-belles-au-bois-dormant>)

« Ce que haïr veut dire », *À bâbord!*, n° 58, février-mars 2015. (à paraître en février)

« Sainte colère », *Françoise stéréo*, mars 2015. <http://francoisestereo.com/sainte-colere/>

Article dans une revue scientifique

« Comment survivre ? », *Spirale*, n° 248, dossier « Générations sida », printemps 2014, p. 33-35.

« La moralité sexuelle en quelques poses », *Argument*, vol. 17, n° 1, automne 2014-hiver 2015, p. 7-12.

Chapitres dans un ouvrage collectif

« À vous », *L'urgence de penser. 27 questions à la charte*, Jonathan Livernois et Yvon Rivard (dir.), Montréal, Leméac, 2014, p. 43-48.

« La dernière lettre », *Risques et regrets : les dangers de l'épistolaire*, Karin Schwerdtner, Geneviève de Viveiros et Margot Irvine (dir.), Montréal, Nota bene, 2015, p. 2-18.

« La littérature, les femmes, la rue », *Le Québec à l'heure des choix : regard sur les grands enjeux. Tome 2*, Yanick Barrette (dir.), Montréal/Montpellier, Éditions Dialogue Nord-Sud, hiver 2015. (à paraître)

Ouvrages collectifs

Martine Delvaux, Valérie Lebrun et Laurence Pelletier (dir.), *Sexe, amour, pouvoir... Il était une fois, à l'université*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2015, 148 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Bitter Rose (traduction de *Rose amer* par David Homel), Montréal, Linda Leith Publishing, avril 2015.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Qui aime ? Qui enseigne ? », Colloque étudiant *Amoureuses figures*, Université de Montréal, 1^{er} mai 2014.

Élise Desaulniers, Martine Delvaux, « *Girls* : un peu de pornographie », colloque *Télé en séries*, organisé par Jérôme-Olivier Allard, Éline Després, Simon Harel et Marie-Christine Lambert-Perreault, Université de Montréal, 24 mai 2014.

« La mauvaise féministe », Congrès annuel de la Fédération des femmes du Québec, Université Laval, Québec, 30 mai 2014.

Conférences

Participation à l'événement *Québec à l'honneur*, Foire du livre de Bruxelles, 25 février-3 mars 2015.

« Où sont les femmes ? », séminaire de Sylvano Santini « La sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté », UQAM, 13 mars 2015.

« Où sont-elles ? Filles et disparitions, en série », Cégep de St-Jean-sur-Richelieu, 19 mars 2015.

« Écrire, résister », conférencière invitée (*keynote speaker*), 21st Carolina Conference on Romance Literatures, *Romance studies in action : performance, visual imagery, orality*, University of North Carolina-Chapel Hill, 11 avril 2015.

« Culture du viol et filles en série », Cégep de l'Outaouais, 22 avril 2015.

Tables rondes

Table ronde organisée par la revue *Liberté*, « Le féminisme et ses écrits », 23 mars 2015 (dans le cadre du lancement du numéro qui vient, dossier sur le féminisme).

Table ronde, Martine Delvaux et Julie Miville-Dechêne, « Agressions sexuelles : Impacts de la vague de dénonciation de l'automne 2014 », Cégep Edouard-Montpetit, 30 mars 2015.

« Pointes », table ronde *Corps, danse, littérature*, Librairie Monet, Montréal, 9 mai 2014.

« Culture du viol et filles en série », Cégep de l'Outaouais, 22 avril 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque

Sexe, amour, pouvoir... Il était une fois, à l'université (en coll. avec Valérie Lebrun et Laurence Pelletier), UQAM, 14 novembre 2014.

Jill, Didur, Concordia

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

Elizabeth DeLoughrey, Jill Didur, Anthony Carrigan, « Introduction : A Postcolonial Environmental Humanities », *Global Ecologies and the Environmental Humanities : Postcolonial Approaches*. Routledge Press, Avril 2015, 1-32.

« 'The Perverse Little People of the Hills' : Unearthing Transculturation and Ecology in Reginald Farrer's Plant Hunting », *Global Ecologies : Postcolonial Approaches to the Environmental Humanities*. Routledge Press, Avril 2015 : 51-72.

Livre

Elizabeth DeLoughrey, Jill Didur, Anthony Carrigan (Co-Editors). *Global Ecologies and the Environmental Humanities : Postcolonial Approaches*. Routledge Press, 2015, 392 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Application mobile

A MisGuide to Alpine Plants. Installation at the Montreal Botanical Garden. May 28, 2015.
<https://itunes.apple.com/us/app/alpine-garden-misguide/id991874716?mt=8>
<http://www.alpinemisguide.org/>

Antonio Dominguez Leiva, UQAM

Publications scientifiques

Articles dans des revues scientifiques

« Vers une généalogie (minimale) du Sadopop », *Postures*, Dossier « Violence et culture populaire », n°19, hiver 2014, www.revuepostures.com/fr/articles/dominguez-leiva-19 (URL consulté le 24 août 2015). D'abord paru dans : *Postures*, « Violence et culture populaire », n°19, p. 15-20.

«Requiem pour la Beat generation», *Pop-en-stock*, 6 novembre 2014, <http://popenstock.ca/article/requiem-pour-la-beat-generation> (URL consulté le 24 août 2015).

«Les voies douloureuses du post-humain dans les mangas et animes nippons», in Tremblay-Cléroux, Marie-Ève; Chassay, Jean-François, *Les frontières du l'humain et le posthumain*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Cahiers Figura no 37, 2014, p.129-150.

“Dalí y la “Affaire Dulita” : escándalos del onanismo paranoico-crítico”, *Studi Ispanici*, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2015, p. 177-194.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Le zombie, héros culturel de l'âge néobaroque » in S. Archibald, A. Domínguez Leiva et B. Perron, *Z pour Zombies*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2015.

Direction de revue

Samuel Archibald et Antonio Dominguez Leiva, *Poétique du Zombie*, *Otrante*, no 33-34 (2014).

Ouvrage collectif

Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron, *Z pour Zombies*, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2015, 230 p.

Essais

Messaline Impératrice et putain. De Pline au porno-peplum, Dijon, Murmure, coll. «U-Limit»

2014, 408 p.

Pensionnats sadiques, Dijon, Murmure, coll. «Boderline», 2014, 88 p.

YouTube Théorie, Montréal, TaMère, 2014, 110 p.

L'Amour Singe. Généalogie d'un mythe sexuel, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2014, 254 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communication

« Quelques jalons du pouvoir cynégétique à l'écran », Journée d'étude FIGURA « Le regard et la proie. Logique de l'imaginaire et imaginaire de la prédation », 10 mars 2015.

Conférence

« Introduction à la Youtube Théorie », Cégep Garneau, 14 avril 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Journée d'étude « Persistances du populaire », décembre 2014

Louise Dupré, UQAM

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Plus haut que les flammes, Paris, Éditions Bruno Doucey, 2015 (réédition du livre publié aux Éditions du Noroît en 2010).

« Rose », dans « La dette », XYZ, no 120, hiver 2014, p. 9-12.

« Ta première Amérique », dans *IntranQu'Îllités* (Haïti), no 3, printemps 2014, p. 168-169.

« Je suis une gorgone », dans « Passage de témoins : 20 duos d'écrivains », *Les écrits*, no 142, novembre 2014, p. 409-415.

« Le mot *éclair* », dans « Passage de témoins : 20 duos d'écrivains », *Les écrits*, no 142, novembre 2014, p. 416-418.

Traductions

Beyond the Flames, traduction anglaise de *Plus haut que les flammes* par Antonio D'Alfonso, Toronto, Guernica, 2014.

« Louise Dupré », traduction de cinq tableaux de *Tout comme elle* en roumain par Flavia Cosma, *Vatra Veche* (Roumanie), no 9, septembre 2014, p. 70.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

Conférence à l'Alliance française de Dublin sur l'autofiction dans la littérature québécoise, 8 mai 2014.

Conférence au colloque d'études canadiennes de Galway sur la littérature québécoise actuelle, 10 mai 2014.

Conférence et lecture à l'Université de Leeds sur mon travail d'écriture, 13 mai 2014.

Conférence à l'Université de Londres sur la poésie québécoise actuelle, 15 mai 2014.

Avec Bruno Doucey, conférence à l'Université permanente de Nantes sur l'écriture de la Shoah, 20 janvier 2015.

Causerie à la Librairie du Québec à Paris sur mon travail d'écriture, 21 janvier 2015.

Conférence à l'Université de l'Oregon sur la transgression dans l'écriture des femmes au Québec, 19 février 2015.

Exposé d'ouverture de la 43ème Rencontre québécoise internationale des écrivains, à Montréal, 16 avril 2015.

Table-ronde

Table ronde «Translating Feminist Experimental Writing», dans le cadre du congrès de l'American Council for Québec Studies, 17 octobre 2014.

Participation à une table ronde avec Josep Dalleru à l'occasion de la Semaine de la francophonie à l'Institut français de Madrid, 17 mars 2015.

Lectures publiques

Participation à plusieurs lectures publiques à Montréal, Québec, Trois-Rivières, Paris, Leeds (Royaume-Uni), Eugene (USA) et Madrid.

Alain Farah, Université McGill

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

«Un piratage énonciatif signé La Rédaction ? Le cas *Valérie par Valérie* (2008)», *Tangence*, Dossier : *Qui parle ? Enjeux théoriques et esthétiques de la narration indécidable dans le roman contemporain*, n°105, 2014, p.109-119.

Chapitre dans un ouvrage collectif

«Poudre de succession, pensée de la bombe ou désamorçage des avant-gardes chez Nathalie Quintane», dans Bénédicte Gorrillot et Alain Lescart, *L'illisibilité en question*, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », Lille, 2014, p. 177-182.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Vauban, 30 minutes, mise en scène par Marie Brassard.

Représentations (à ce jour) :
9-10 octobre 2014, Scène Nationale du Merlan, Marseille.
21-22 octobre 2014, Usine C, Montréal.

Ravenscrag, roman, Toronto, House of Anansi, traduction du roman *Pourquoi Bologne* de Lazer Lederhendler, 2015.

«Dryden Gigogne», *De la couleurs des mots*, MBAM, 2014, p. 59-61

«Quelques fortifications», *Revue IF*, no 40, Marseille, p.37-42, septembre 2014.

Carolina Ferrer, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

«De la citation apocryphe à la théorie cachée : 'Le jardin aux sentiers qui bifurquent' de Jorge Luis Borges». *Narrative Matters 2014 : Narrative Knowing/Récit et Savoir*, 2014, https://hal-univ-diderot.archives-ouvertes.fr/NARRATIVE_MATTERS, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01099265> (URL consulté le 3 septembre 2015).

«Digital Humanities, Big Data, and Literary Studies : Mapping European Literatures in the 21st Century», *Rupkatha*, vol. 7, no1, 2015, http://rupkatha.com/V7/n1/01_Digital_Humanities_Big_Data.pdf (URL consulté le 3 septembre 2015).

Chapitre dans un ouvrage collectif

«Littérature hispano-américaine et violence d'État», in Isaac Bazié et Carolina Ferrer (dir.), *Écritures de la réclusion.*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2015, p.5-25.

Direction d'un ouvrage collectif

Bazié, Isaac et Carolina Ferrer (dir.), *Écritures de la réclusion*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2015, 160 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

«Memoria, historia y ficción en *La capital del olvido* de Horacio Vázquez-Rial y *Estrellas muertas* de Álvaro Bisama» [Mémoire, histoire et fiction dans *La capitale de l'oubli* de Horacio Vázquez-Rial et *Étoiles mortes* de Álvaro Bisama], Congrès de l'Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes, Université Laval, Québec, 16-18 mai 2014.

«Desastres íntimos en tres novelas de escritoras chilenas contemporáneas» [Désastres intimes dans trois romans d'écrivaines chiliennes contemporaines], Congrès de l'Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes, Université Laval, Québec, 16-18 mai 2014.

«Estado del campo literario hispanoamericano : países, revistas y autores 1896-2010» [État du champ littéraire hispano-américain : pays, périodiques et auteurs 1896-2010], L Colloque de l'Association canadienne des hispanistes, Congrès 2014 des Sciences Humaines du Canada, Université Brock, Ontario, 27-30 mai 2014.

«De la citation apocryphe à la théorie cachée : 'Le jardin aux sentiers qui bifurquent' de Jorge Luis Borges», Congrès Narrative Matters : Narrative Knowing / Récit et savoir, Université Paris Diderot, France, 23-27 juin 2014.

«Big Data and Literary Studies : Mapping European Literatures in the 21st Century», International Journal of Arts & Sciences' (IJAS) International Conference for Academic Disciplines, Université Ca' Foscari, Venise, Italie, 30 juin-3 juillet 2014.

«Literary Canon and Digital Bibliographies : The Case of the United States», Congrès Digital Humanities 2014, Université de Lausanne et École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse, 7-12 juillet 2014.

«Cartografía de la literatura mexicana a través de la bibliografía crítica» [Cartographie de la littérature mexicaine à travers de la bibliographie critique], IX Colloque de la Confédération d'étudiants aux cycles supérieurs et de chercheurs mexicains au Canada, Espace Mexique, Montréal, 24-26 octobre 2014.

«Mémoire critique de la littérature hispano-américaine à travers les données numériques : le projet Magellan», Journées d'études «Architectures de mémoire», NT2/RADICAL et Labex Arts H2H, UQAM, 6-7 novembre 2014.

«La teoría literaria y las letras hispanoamericanas : bibliografías digitales, datos masivos y tendencias teóricas» [La théorie littéraire et les lettres hispano-américaines : bibliographies numériques, données massives et tendances théoriques], Colloque Orbis Ñ, Université McGill, Montréal, 12 février 2015.

Conférences

«El boom hispanoamericano : de la literatura de élite a las adaptaciones hollywoodenses» [Le boom hispano-américain : de la littérature d'élite aux adaptations hollywoodiennes], Semaine hispanophone, UQAM, 15 octobre 2014.

Memoria, historia y ficción en la novela hispanoamericana contemporánea» [Mémoire, histoire et fiction dans le roman hispano-américain contemporain], Département des littératures, Université Laval, Québec, 4 novembre 2014.

Dominic Forest, Université de Montréal

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

Marcela Baiocchi-Carvalho et Dominic Forest « L'utilisateur comme autorité cognitive : perspectives théoriques sur les systèmes de recommandation », Les cahiers du numérique. Vol. 10, no. 1, 2014, pp. 127 - 157.

Rémy Kessler, Dominic Forest et Audrey Laplante, « Exploration d'une collection de chansons à partir d'une interface de visualisation basée sur une analyse des paroles », *Extraction et gestion des connaissances (EGC) 2014, Revue des nouvelles technologies de l'information*, Vol. 26, 2014, pp. 347-352.

Chapitre dans un ouvrage collectif

Rémy Kessler, Dominic Forest et Audrey Laplante, «Encore des mots, toujours des mots : fouille de textes et visualisation de l'information pour l'exploration et l'analyse d'une collection de chansons en français», in Émilie Née, Jean-Michel Daube, Mathieu Valette et Serge Fleury (dir.), *JADT 2014 – Statistical analysis of textual data. Actes des 12e journées internationales d'analyse statistique des données textuelles*, Paris, JADT, 2014, pp. 311-322.

Ève Paquette-Bigras, et Dominic Forest, «A vocabulary of the aesthetic experience for modern dance archives», *Actes du congrès international Digital Humanities 2014*, Lausanne, Université de Lausanne, 2014, pp. 292-294.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

Audrey Laplante, Dominic Forest, et Rémy Kessler, «Encore des mots, toujours des mots : A visualization interface for exploring a large collection of French songs», Congrès 2014 de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux, St Catharines, 29-30 mai 2014.

Audrey Laplante, Dominic Forest, et Rémy Kessler, «A Lyrics-Based Clustering and Visualization Interface for Exploring French-Language Song in Web Archive», Colloque international de l'International Internet Preservation Consortium, Paris, 29 mai 2014.

Audrey Laplante, Dominic Forest, et Rémy Kessler, «Encore des mots, toujours des mots : fouille de textes et visualisation de l'information pour l'exploration et l'analyse d'une collection de chansons en français», 12e journées internationales d'analyse statistique des données textuelles (JADT), Paris, 3-6 juin 2014.

Dominic Forest, «Extraction de connaissances et visualisation de l'information pour l'exploitation de grands corpus documentaires en sciences humaines numériques», Colloque Les universités à l'ère du numérique, Paris, 11 et 12 juin 2014.

Dominic Forest et Ève Paquette-Bigras, «A vocabulary of the aesthetic experience for modern dance archives», Congrès international Digital Humanities 2014, Lausanne, 8-11 juillet 2014.

Marie Fraser, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« Des formes de vie à la restitution du présent : de l'artiste anthropologue à l'archéologue », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, « L'actualité de l'art au Québec », sous la direction de Marie-Ève Charron et de Thérèse St-Gelais, vol. 17 n° 1, 2014, p. 153-173.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Adrian Paci. Vie en transit / Life in Transit, exposition de l'artiste d'origine albanaise Adrian Paci présentée au Jeu de Paume, Paris, 26 février – 12 mai 2013; au PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, 5 octobre 2013 – 6 janvier 2014; et au Musée d'art contemporain de Montréal, 13 février – 28 avril 2014.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« L'histoire de l'art contemporain, autour d'*Enquête sur les modes d'existence* de Bruno Latour » séminaire dirigé par Christine Ross et présenté à Artexte, Montréal, 1^{er} mai 2014.

« Contemporanéité et anachronisme : comment le musée actualise sa relation à l'histoire », 36^{ème} Symposium de l'ICOFOM, *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, Université Sorbonne, 5-9 juin 2014.

« Forum de la Faculté des arts sur les finalités des études de cycles supérieurs », UQAM, le 26 septembre 2014.

« Back to the Futur / Retour vers le futur », *Penser le futur : utopies et sciences fictions contemporaines* sous la présidence de Gina Cortopassi, Congrès de l'UAAC/AAUC, OCAD University, Toronto, 23-26 octobre 2014.

Modératrice, *Architecture de mémoire*, Journées d'études organisée par le NT2/Radical et le Labex Arts-H2H, UQAM, 6-7 novembre 2014.

« Les mondes numériques : représentation et spatialisation de la mémoire », *Architecture de mémoire*, Journée d'étude organisée par le Labex Arts-H2H, Université Paris 8, Bibliothèque nationale, 11 décembre 2014.

« Exposer aux risques et périls de l'art : le cas d'un Picasso en Palestine », conférence dans le séminaire « L'objet » sous la direction de Mélanie Boucher, Université du Québec en Outaouais, le 6 février 2015.

Table-ronde

Les arts et la ville, table-ronde dans le cadre du 82^e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, 13 mai 2014.

Présentations « grand public »

En conversation avec BGL, Art Toronto, Toronto, 24 octobre 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Journée d'étude : « Discours et pratiques du commissariat d'exposition », galerie de l'UQAM, 9 mars 2015.

Bertrand Gervais, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« Géopoétique des lignes brisées : musements, chants de pistes et labyrinthes hypermédiatiques », *Formes poétiques contemporaines*, SUNY Buffalo, no 11, 2014, p. 31-48.

« Un pli ténu et persistant : le contre-texte des gauchers contrariés. À propos de Georges Perec, Roland Barthes et Michel Serres », *La lecture littéraire*, Reims, no 12, 2014, p. 193-210.

« Formes contemporaines de l'identité », *Québec français*, no173, 2014, p. 51-52.

Chapitre dans un ouvrage collectif □

« Naviguer entre le texte et l'écran. Penser la lecture à l'ère de l'hypertextualité », in Sophie Marcotte et Samuel Archibald, *L'Imaginaire littéraire du numérique*, Presses de l'Université du Québec, 2015, p. 91-107.

Samuel Archibald et Bertrand Gervais, « Le récit en jeu. Narrativité et interactivité », in Sophie Marcotte et Samuel Archibald, *L'Imaginaire littéraire du numérique*, Presses de l'Université du Québec, 2015, p.187-211.

Publications en ligne (portail, blogue, publication électronique)

OIC- Observatoire de l'imaginaire contemporain : <http://oic.uqam.ca/>

NT2 – R-ALH : <http://nt2.uqam.ca/>

Lower Manhattan Project : <http://lmp.uqam.ca/>

BleuOrange, revue de littérature hypermédiatique : <http://revuebleuorange.org/>

Salon double. Observatoire de la littérature contemporaine : <http://salondouble.contemporain.info/>

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire : <http://figura.uqam.ca/>

Ce n'est écrit nulle part. Propos littéraires et éphémères : <http://cenestecritnullepart.nt2.uqam.ca/>

Production d'outils, de matériel de référence ou de formation

Moteur de recherche pour le CELL Project (consortium on electronic literature)

Application Ipad Opuscules. Littérature québécoise mobile

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Fragments d'une identité-flux », Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations, ACFAS, 13 mai 2014.

Forum de la Faculté des arts sur les finalités des études de cycles supérieurs, septembre, 2014.

« Le répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques », Table ronde « Le numérique au service de la création », *Le numérique. Nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Institut du patrimoine, novembre 2014

« *I'm Google*. Bases de données et musement numérique », Architectures de mémoire, Montréal, novembre 2014.

Bertrand Gervais, Robin Varenas *et al.*, « NT2 sémantique : vers un écosystème numérique d'Environnements de recherches et de connaissances », Architectures de mémoire, Montréal, novembre 2014.

Bertrand Gervais et Ariane Savoie, « Life in a Day or Everybody's Autobiography : Databases and Digital Narratives », séance « Narrativity in Literary Networks, or, Forms and Platforms Shaping the Field of Electronic Literature », *Narrative 2015, International Conference on Narrative*, Chicago, mars 2015.

« Entre #jesuisCharlie et *Poème sale* : identité-flux et effets de communauté en culture de l'écran », colloque international Figura «Les imaginaires de la communauté», UQAM, mars 2015.

« Archiver le présent : le quotidien et ses tentatives d'épuisement » colloque «(Re) constituer l'archive», Université Concordia, mars 2015.

Hélène Guy, Université de Sherbrooke

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

Hélène Guy, Charles Laliberté, «La chaîne présidentielle des Appalaches en relation avec paysage vertical», le 17 mars 2015, La Traversée, UQAM.

Jean-François Hamel, UQAM

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif □

« De Mai à Tarnac. Montage et mémoire dans les écritures politiques de Nathalie Quintane et Jean-Marie Gleize », dans Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'histoire. Thèmes et formes*, Rome, Quodlibet Studio, coll. « Ultracontemporanea », 2014, p. 445-464.

« Mallarmé pour comprendre le siècle », dans Éric Hoppenot et Dominique Rabaté (dir.), *Maurice Blanchot*, Paris, L'Herne, coll. « Cahiers de l'Herne », 2014, p. 255-260.

« Qu'est-ce qu'une politique de la littérature ? Éléments pour une histoire culturelle », dans Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XX^e siècle*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014, p. 9-30. (Aussi disponible sur l'atelier de théorie littéraire de Fabula : http://www.fabula.org/atelier.php?Politique_de_la_litt.)

Direction d'ouvrage collectif

Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XX^e siècle*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014, 196 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Le pouvoir sans pouvoir de la littérature. D'après Maurice Blanchot et le Comité d'action étudiants-écrivains », colloque « Pouvoir, puissance, force de la littérature », organisé par le Groupe Phi, Université de Rennes-2, 2015.

« Le communisme des autres et le gouvernement de soi. Amitié et politique dans le cycle autobiographique de Sartre (1960-1964) », colloque « Politique de l'autobiographie : Engagements et subjectivités », organisé par Jean-François Hamel, Barbara Havercroft et Julien Lefort-Favreau, Université de Toronto, 2015.

Organisation d'activités

Colloque

« Politique de l'autobiographie : engagements et subjectivités », colloque international organisé en collaboration avec Barbara Havercroft et Julien Lefort-Favreau (Université de Toronto), Université de Toronto, mai 2015.

Séminaire

Séminaire de maîtrise et de doctorat (LIT 846L-10 / LIT911V-10) : *Émanciper la lecture. Éthique et politique des gestes critiques* (H2015)

Louise Lachapelle, Collège de Maisonneuve

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« Depuis la gratitude du vivant : Geste créateur et performativité du don », dans Jacinto Lageira et Agnès Lontrade (dir.), *Esthétique du don - De Marcel Mauss aux arts contemporains*, Revue d'études esthétiques *Figures de l'art* No 28, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, France, 2015, 315 p.

Chapitre dans un ouvrage collectif

Louise Lachapelle et Shan dak Puana, « *Kapatakana / Chemins de portage : □Négocier les passages d'une intention aux pratiques de la collaboration□* », *La Boîte à outils des principes de recherche en contexte autochtone : Éthique, respect, équité, réciprocité et collaboration et culture / Toolbox of Principles for Research in Indigenous Contexts : Ethics, Respect, Equity, Reciprocity, Cooperation and Culture*, sous la □responsabilité de Nancy Gros-Louis McHugh, Suzy Basile et Karine Gentelet, 2014-2015, www.cssspnql.com (URL consulté le 10 septembre 2015).

Rapport de recherche

Louise Lachapelle, Claudia Maltais Thériault, Dominic Bizot, Shan Dak Puana, *Sur les terrains fragiles de la collaboration : Enjeux et défis de l'évaluation*, 2014, 126 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

La Clôture et la faille, Livre numérique avec photographies argentiques originales de l'auteure et illustrations, publication réalisée avec la collaboration de Alexandre Huot, Éditeur Louise Lachapelle, ISBN : 978-2-9814766, 314 p., <http://www.louiselachapelle.net/la-cloture-et-la-faille> (URL consulté le 10 septembre).

« La liste des animaux », production audio d'une *To do list* murmurée, collaboration avec l'artiste Marie-France Légaré en vue de l'exposition *La Résistance à l'uniformisation*, sculptures, dispositifs acoustiques et montages sonores, présentée au Centre d'artiste en art visuel REGART de Lévis, dans le cadre de la Manif d'art 7 Biennale de Québec, du 3 mai au 1^{er} juin 2014

Curcuma drawing, dessin 2012; *Habiter le contemporain_Not Built For That*, photographie numérique 2014; affiche du film *Du 2" X 4" au Plan Nord*, 2013, dans le cadre de l'article de « Depuis la gratitude du vivant : Geste créateur et performativité du don », dans Jacinto Lageira(dir.), *Esthétique du don - De Marcel Mauss aux arts contemporains*, Revue d'études esthétiques *Figures de l'art* No 28, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, France, 2015, 315 p.

Habiter le contemporain_Not Built For Public, Capsule vidéo, durée 01m21s, 2014, produite réalisée en collaboration avec Melissa Morris, Devora Neumark et Pierre Corriveau. Première vidéo documentant la série de huit installations / interventions *in situ* en milieux urbains *HABITER LE CONTEMPORAIN_NOT BUILT FOR THAT*, de Louise Lachapelle, Devora Neumark et Pierre Corriveau, Centre FIGURA 2014.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

Shan dak Puana, Louise Lachapelle, Claudia Maltais-Thériault, « À l'écoute de Mishtamek^u », *Troisième séminaire sur l'éthique de la recherche avec les Peuples autochtones : Des exemples concrets pour décoloniser la recherche*, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), 24 septembre 2014.

« Le Coin rouge : La question du petit livre, création et forme de vie », Colloque international de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA) « Les représentations du sacrifice et du don dans la littérature et l'art francophones », Mount Saint Vincent et Saint Mary's, Halifax, Nouvelle Écosse, du 23 au 26 octobre 2014.

« L'atelier fait terrain : la performativité de la recherche-crédation, pratiques poétiques et éthique de la connaissance », « Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société », journée d'étude organisée par RADICAL / Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Montréal, UQAM, 2014, <http://oic.uqam.ca/fr/communications/latelier-fait-terrain-la-performativite-de-la-recherche-creation-pratiques-poetiques> (URL consulté le 10 septembre 2015).

Joanne Lalonde, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement », Conférence internationale *Images et temps réel* OBS/IN Marseille, novembre 2014.

« Archivage et mise en valeur de la création Web : environnements de recherches et connaissances et méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art », colloque *Collecter, Cataloguer, Cartographier. Processus et méthodologies de l'archivage numérique et de sa consultation*. Université Jean Monnet, Saint-Étienne, novembre 2014.

« Le double emploi de l'archive », journée d'étude *Architectures de mémoire*. UQAM en collaboration NT2 LABex-ArtsH2H de Paris VIII, novembre 2014.

Gina Cortopassi, Joanne Lalonde et Lisa Tronca, « Archivage et mise en valeur de la création Web : méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art », UQAM, conférence ARHAU, mars 2015, <http://oic.uqam.ca/fr/biblio/archivage-et-mise-en-valeur-de-la-creation-web-methodologies-ouvertes-pour-lhistoire-de-lart> (Url consulté le 10 septembre 2015).

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque

Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias, UQAM, en collaboration avec Samuel Archibald et Alain Ayotte, 19 et 20 février 2015

Séminaire

Séminaire de maîtrise HAR 8040-10 : *Méthodologie de la recherche en histoire de l'art*.

Vincent Lavoie, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie / The Great War : The Persuasive Power of Photography, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 27 juin 2014–16 novembre 2014 », *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, Volume 39, numéro 2, 2014, p. 118-121

Articles

« *Jacinto Lageira* », *Critique d'art* [En ligne], 43 | Automne 2014, mis en ligne le 27 octobre 2014, consulté le 01 juin 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/15349>

« Pour savoir il faut imager », *Spirale*, no. 251, hiver 2015, p. 52-53.

« Penseur du médium photographique », *Spirale*, no. 251, hiver 2015, p. 12-13.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Appraising News Pictures : Awarding a Multifaceted Icon », Vanessa Schwartz & Jason Hill (dir.), *Getting the Picture : The History and Visual Culture of the News*, London, Bloomsbury, 2015.

Texte dans un catalogue

« La fabrique de l'événement », *Catherine Plaisance — Traversée*, Longueuil, Plein Sud – Centre d'exposition en art actuel, 2014.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« La vérité invisible des images », panel : *The Arc of Photographic Knowledge I*, Universities Art Association of Canada/l'association d'art des universités du Canada, Toronto, 23-26 octobre 2014.

« L'image authentique – de l'attributionnisme à l'inforsic », cycle de conférences *Actualité de la recherche en histoire de l'art à l'UQAM*, 22 janvier 2015.

Martin Lefebvre, Université Concordia

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

“Dance and Fetish : Phenomenology and Metz' Epistemological Shift”, *October* 148, 2014, pp. 103-132.

“Image logique, ressemblance et langage. À propos de Peirce et Wittgenstein”, *Signata*, no 4, 2014, pp. 363-396.

Dominique Chateau et Martin Lefebvre, “Christian Metz et la phénoménologie”, *1895*, no. 70, pp. 82-119.

« Un inédit de Christian Metz, “Existe-t-il une approche sémiologique de l'esthétique ?” », *1895*,

no. 70, 2014, pp. 154-167.

« Revisiting Mitry's Esthétique et psychologie du cinéma at 50 », *Mise au point*, no. 6, 2014, pp. 154-167, <http://map.revues.org/1645> (URL consulté le 10 septembre 2015).

Martin Lefebvre et André Gaudreault, « Technologie et cinéma/Cinema and Technology » in *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry* vol.31, nos 1-2-3, 2015.

« L'idéal esthétique chez Peirce et l'interprétation des oeuvres d'art » *RS/SI*, vol. 33, nos 1-2-3, 2015.

Chapitre dans un ouvrage collectif

Martin Lefebvre, Annie van den Oever, « Revisiting Christian Metz' "Apparatus Theory". A dialogue », Annie van den Oever (dir), *Technology : The Key Debates*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 240-257.

Direction d'ouvrage collectif

André Gaudreault et Martin Lefebvre (dir.), *Techniques et technologies. Modalités, usages et pratiques des dispositifs cinématographiques à travers l'histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2015, 300 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« 'Le langage cinématographique au-delà du cinéma' : Lecture de Langage et cinéma de Christian Metz », colloque « Images, Histoire, Langage », Université Paris 3, Sorbonne-Nouvelle, 21 novembre 2014.

« Metz and Aesthetics », Society for Cinema and Media Studies, Montréal, 29 mars 2015.

« A Sign Surely. But a Sign of What ? », colloque « To Represent : Theories, Epistemologies », Concordia University, Montreal, 30 avril 2014.

Benoit Léger, Université Concordia

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Traducteurs », « Traduction de la prose narrative », Yen-Mai Tran-Gervat et Annie Rivara, (dir.), *Histoire des traductions en langue française, XVIIe-XVIIIe siècle*, Paris, Verdier, p. 103-185, p. 1121-1209.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Traduction

L'Angoisse cosmopolite. La citoyenneté et l'appartenance remises en question par les Turcs d'Allemagne (trad. de *Cosmopolitan Anxieties : Turkish Challenges to Citizenship and Belonging in Germany*), Ruth Mandel, Presses de l'Université Laval, Québec, 414 p.

Et les chiens bouffent les cadavres. Notre guerre en Afghanistan (trad. de *The Dogs Are Eating Them Now. Our War in Afghanistan*), Graeme Smith, Presses de l'Université Laval, 313 pages.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

Présentation sur la traduction littéraire à l'intention des enseignants d'anglais du canton, Collège de traducteurs, Looren, Suisse, 16 mai 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Journée d'étude « Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir », Université Concordia, en collaboration avec Figura-Concordia et Judith Woodsworth, 4 février 2015.

Alexis Lussier, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« Jean Genet à Chicago : De la vision du même à l'autre regard », M. Barraband et H. Guay (dir. pub.), dossier « Jean Genet, le Québec et l'Amérique », *Études françaises*, vol. 51, n° 1, hiver 2015, p. 15-28.

Article

« Natascha Niederstrass : Scène perdue d'un crime », *Spirale*, n° 251, hiver 2015, p. 20-30

Avec Guylaine Massoutre et Manon Plante, « Imaginer Atlas : Entretien avec Georges Didi-Huberman », *Spirale*, n° 251, hiver 2015, p. 33-36.

« Parole du funambule : *Sur le fil* de Georges Didi-Huberman », G. Massoutre et M. Plante (dir. pub.), dossier « Dans l'œil de l'histoire avec Georges Didi-Huberman », *Spirale*, n° 251, hiver 2015, p. 47-48.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Freud et la morsure du dégoût », M. Delville, A. Norris et V. Von Hoffmann (dir.), *Disgust. Histoire, Langage, Politique et Esthétique d'une émotion plurielle*, Liège, Presses de l'Université de Liège, coll. « Cultures sensibles », 2015, p. 103-110.

Communications, conférences, tables rondes

Communication

« La proie fait image : Bataille et le secret de Manet », journée d'étude *Le regard et la proie*, UQAM, 10 mars 2015.

Table-ronde

« Georges Didi-Huberman : Une pensée en mouvement », table ronde avec Georges Leroux, Guylaine Massoutre et Katrie Chagon, Librairie Le port de tête, Montréal, 26 février 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Journée d'étude *Le regard et la proie*, UQAM, 10 mars 2015.

Séminaire de 2^e et 3^e cycle : *Logique de l'imaginaire : regard, angoisse et prédation*.

Sophie Marcotte, Université Concordia

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

Sylvain David et Sophie Marcotte, «La banlieue en périphérie d'elle-même », dans J.-F. Chassay, B. Gervais, M. Parent et A. van der Klei (dir.), *Suburbia, l'Amérique des banlieues, Cahiers Figura*, Montréal, UQAM, 2015.

Sylvain David et Sophie Marcotte, « Introduction », dans S. David, S. Marcotte (dir.), *Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires, Cahiers ReMix*, n° 5, 2015 : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/litterature-et-resonances-mediatiques-nouveauxsupports-nouveaux-imaginaires>.

Chapitre dans un ouvrage collectif

S. Marcotte, G. Fabre, « L'organisation des métadonnées », dans M. Sinatra, M. Vitali-Rosatti (dir.), *Introduction à l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014.

Direction d'un numéro de revue

S. Marcotte, S. David (dir.), *Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires, Cahiers ReMix*, n° 5, 2015 : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/litterature-et-resonances-mediatiques-nouveauxsupports-nouveaux-imaginaires>.

Direction d'ouvrage collectif

S. Marcotte, S. Archibald (dir.), *L'imaginaire littéraire du numérique* (anthologie), Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », 2015.

Communications, conférences, tables rondes

Communication

« Les liaisons anodines : pour un imaginaire du roman e-pistolaire », Colloque *Littérature et résonance médiatiques : partages, transferts, appropriations*, 82^e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, 13 mai 2014.

« Penser les archives pour le web 3.0 », Colloque *Les archives d'écrivain : territoires et enjeux*, 82^e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, 14 mai 2014.

« L'art de la lettre chez Gabrielle Roy », Congrès de l'American Council for Quebec Studies, Montréal, 16 octobre 2014.

Geneviève Has et Sophie Marcotte, «L'imaginaire littéraire du numérique : traduire un présent déjà révolu », Journée d'étude *Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir*, Montréal, Université Concordia, 4 février 2015.

« La sociabilité numérique comme ressort de la fiction », Journée d'étude *Renégocier les frontières : dialogue entre littérature et numérique*, Montréal, Université de Montréal/CRILCQ, 27 février 2015.

«Facebook à la lettre !», Colloque international Figura Radical *Les imaginaires de la communauté*, Montréal, UQAM, 4-6 mars 2015.

« (Re)construire les marges : archives littéraires et environnement numérique », Colloque *(Re)constituer l'archive*, Montréal, Laboratoire NT2-Concordia, 27 mars 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque

Colloque *Littérature et résonances médiatiques. Partages, transferts, appropriations*, 82^e congrès de l'ACFAS, en collaboration avec Sylvain David, Université Concordia, 13 mai 2014.

Colloque annuel de l'Association des littératures canadiennes et québécoise, congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, en collaboration avec J. Mason, Sainte-Catharines, 24-27 mai 2014.

Colloque *(Re)constituer l'archive*, en collaboration avec Sylvain David, Université Concordia/Laboratoire NT2, 27 mars 2015.

Cycle de conférence

Cycle annuel (2015) de conférences en « Littérature et résonances médiatiques », Département d'études françaises / Laboratoire NT2, Université Concordia : Marc André Fortin (U. Sherbrooke), Marcello V.-Rosati (U. de Montréal), R. Audet (U. Laval).

Séminaire

Séminaire FLIT 614 - Littérature et environnement technologique, Université Concordia, hiver 2015.

Isabelle Miron, UQAM

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Le mur de la différence », Yvon Rivard et Sarah Rocheville (dir.), *Figures de compassion*, Leméac, 2014, p. 73-79.

« L'expérience du retrait dans la création », David Bélanger, Cassie Bérard et Benoît Doyon-Gosselin (dir.), *Portrait de l'artiste en intellectuel. Enjeux, dangers, questionnements*. Québec, Nota bene, 2015, p. 177-185.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Responsable (idée, choix des textes et organisation) du spectacle *Les mots de la mer*, avec Laure Morali, Véronique Bachand, Mylène Durand et Michel Faubert (également metteur en scène), Festival des contes et récits de la francophonie, Trois-Pistoles, 11 octobre 2014.

responsable du projet d'art public avec l'artiste Patsy Van Roost et les étudiants du groupe LIT 2250/ aut. 2014, *Flânographie rue Saint-Denis*, novembre 2014.

Lecture de « À la rivière » (mes poèmes), Espace pop, 10 décembre 2014.

Communications, conférences, tables rondes

Table-ronde

Animatrice du groupe de discussion de la question 3, Séminaire philosophique de Sageterre, Bic, 8-10 août 2014 (9 août : animatrice du groupe de discussion de la question 3; 10 août : compte rendu public de la discussion à tous les participants du séminaire).

Participation au panel : « L'art comme médiation culturelle entre l'Inde et le Québec », dans le cadre de la Semaine Inde à l'UQÀM, mardi 7 octobre 2014.

Participation au panel « Figures de compassion » (avec Yvon Rivard, Sarah Rocheville et Bernard Émond), Librairie Paulines, 21 octobre 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Organisation, avec le IEIM, de la *Semaine Inde* à l'UQÀM, 6 au 11 octobre 2014.

Codirectrice, avec Camille Deslauriers et Sarah Rocheville, *Forum interuniversitaire des étudiants en création*, UQÀM, 27 mars 2015 (cf. programme

Andréa Oberhuber, Université de Montréal

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« *Cervelines* ou *Princesses de savoir* ? Les entraves du savoir des jeunes héroïnes dans le roman de la Belle Époque », *Romantisme*, n° 165, automne 2014, p. 55-64.

« Don Juan, une figure à visage double », *MuseMedusa*, n° 2, 2014, <http://musemedusa.com/dossier_2/oberhuber_mavrikakis/> (avec Catherine Mavrikakis).

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Corps expérience, corps limite dans l'écriture des femmes aujourd'hui », dans Philippe Robichaud (dir.), *Voix et voies de l'expérience en littérature*, p. 79-88. <[www.http://issuu.com/filelippe/docs/ouvrage_collectif_partir_du_7e_c](http://issuu.com/filelippe/docs/ouvrage_collectif_partir_du_7e_c)>.

« Robert Charlebois et Diane Dufresne : Show und Bühnenperformanz », dans Fernand Hörner et Ursula Mathis-Moser (dir.), *Das französische Chanson im Licht medialer (R)evolutionen / La chanson française à la lumière de (r)évolutions médiatiques*, Würzburg, Königshausen et Neumann, 2015, p. 79-99.

« Lulu relue », dans Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (dir.), *Secrets*, Tusson, Lérôt éditeur, 2014, p. 85-90.

Direction d'un numéro de revue

« Don Juan ou le pouvoir de la séduction », *MuseMedusa*, n° 2, 2014, <http://musemedusa.com/dossier_2/>.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« *Cervelines* ou *Princesses de savoir* ? Les entraves du savoir chez Colette Yver », Congrès international d'études francophones 2014 (29 juin – 6 juillet 2014), San Francisco, 2 juillet 2014.

« Les femmes qui en savaient trop », journée d'étude *Femmes : du XIX^e siècle à aujourd'hui*, Université de Montréal, 11 décembre 2014.

« Nom de plume et de guerre : stratégies auctoriales dans la démarche de Claude Cahun et Marcel Moore », journée d'étude internationale, Paris IV-La Sorbonne, 22 janvier 2015 (avec Alexandra Arvisais).

« *Ceci est mon corps* : mise en jeu de la corporéité, de la mémoire et du deuil dans l'écriture des femmes aujourd'hui », conférence d'honneur prononcée dans le cadre du colloque étudiant *Voix et voies de l'expérience en littérature*, Université McGill, 30 janvier 2015.

« De la tête aux pieds : inquiétantes visions du corps chez la Castiglione et Robert de Montesquiou », colloque international *La chair aperçue. Imaginaires du corps par fragments : 1800-1918*, UQÀM – Figura, 24-25 avril 2015.

Conférences

« Buchkunst und Künstlerbuch im Surrealismus : *faire œuvre à deux* », conférence présentée dans le cadre du séminaire *Literaturtheorie*, Université d'Innsbruck, 30 avril 2015.

« Savoir et pouvoir dans le roman de femme de la Belle Époque », conférence présentée dans le cadre du cours *Kulturgeschichte II*, Université d'Innsbruck, 29 avril 2015.

« Démarche collaborative et dialogue intermédial dans le Livre surréaliste au féminin », conférence présentée dans le cadre du cours LIT 2810 – « Avant-gardes », UQÀM, 19 mai 2015.

« L'écriture des femmes : perspectives historiques et contemporaines en littérature française et allemande », journée d'étude *Les études féministes à l'Université de Montréal*, 15 mai 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Table-ronde

Organisation de la table ronde « Des Livres et du Genre », Librairie Gallimard Montréal, 19 mars 2015; invités : Jean-Yves Mollier et Martine Reid.

Colloque

Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore, colloque international organisé à l'Université de Montréal, 28-29 mai 2015 (avec Alexandra Arvisais) : < <http://cahun-moore.com/colloque>>.

François Ouellet, Université du Québec à Chicoutimi

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

François Ouellet, « Victor Chklovski et Vsevolod Ivanov, *Gaz moutarde* », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, no 13, octobre 2014, p. 259-260.

« Marc Stéphane, *Ceux du trimard* », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, no 13, octobre 2014, p. 267-268.

« Le cimetière marin d'Andrée Christensen : variations sur un thème connu », *Nouvelles études francophones*, vol. 29, no 1, printemps 2014, p. 15-26.

Articles dans des revues culturelles

François Ouellet, « Écrivains franco-ontariens », *Québec français*, no 173, hiver 2015, p. 59-60.

François Ouellet, « Une biographie militante », *Nuit blanche*, no 137, hiver 2015, p. 20-21.

François Ouellet, « Daniel Poliquin, le romancier hilare des libertés individuelles », *Nuit blanche*, no 135, été 2014, p. 20-22.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Les fantômes de François Fosca », dans François Fosca, *Monsieur Quatorze*, Gollion (Suisse), Infolio, coll. « Microméga », 2014, p. 5-14.

« La posture libertaire de Gabriel Chevallier », dans Anne Mathieu et François Ouellet (dir.), *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 177-189.

Anne Mathieu et François Ouellet, « Introductions », dans Anne Mathieu et François Ouellet (dir.), *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 7-10, 13-14 et 147-148.

« *Littératures* », dans Bruno Curatolo (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX^e siècle. Domaine français*, t. II, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 909-911.

« *Présence francophone* », dans Bruno Curatolo (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX^e siècle. Domaine français*, t. II, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 1065-1070.

« *Protée* », dans Bruno Curatolo (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX^e siècle. Domaine français*, t. II, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 1074-1078.

« *Texte* », dans Bruno Curatolo (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX^e siècle. Domaine français*, t. II, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 1191-1193.

Direction d'ouvrage collectif

Anne Mathieu et François Ouellet (dir.), *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2014, 248 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Au commencement était Flaubert. Sur *Gaston et Gustave* d'Olivier Frébourg », dans le cadre du colloque *Images et imaginaires de Flaubert dans les œuvres contemporaines*, organisé par Yvan Leclerc et Sandra Glatigny du Centre Flaubert de l'Université de Rouen, Rouen, 17-18 avril 2015.

« Jean Prévost par lui-même », dans le cadre du colloque *Jean Prévost* co-organisé par Emmanuel Bluteau et François Ouellet, Paris, 6 décembre 2014.

« Évelyne Voldeng ou les métaphores d'un nouveau discours identitaire », dans le cadre du 28^e Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), San Francisco, juillet 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque *Jean Prévost*, co-organisé par Emmanuel Bluteau et François Ouellet, Lycée Henri IV, Paris, 5 et 6 décembre 2014.

Session *Transformations et constructions au féminin dans le roman d'expression française*, organisée par François Ouellet, Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), San Francisco, 2014.

Anne-Martine Parent, Université du Québec à Chicoutimi

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Filles d'Ève. Pouvoir et genre dans la relation pédagogique ». In Martine Delvaux, Valérie Lebrun, Laurence Pelletier (dir.), *Sexe, amour et pouvoir. Il était une fois, à l'université...* Montréal : éditions du Remue-Ménage, 2015, p. 81-88.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Réminiscences beauvoiriennes dans *Boys, boys, boys* de Joy Sorman ». *International Women in French (WIF) Conference 2014*, University of Guelph, 22-24 mai 2014.

« Chloé Delaume, la littérature comme une arme ». *Annual Conference of the Association for the Study of Modern and Contemporary France (ASMCF)*, University of Southampton (UK), 9-11 septembre 2014.

« Filles d'Ève ». Colloque *Sexe, amour et pouvoir. Il était une fois, à l'université...* UQAM, 14 novembre 2014.

Conférences

Conférence sur *Le cri du sablier* de Chloé Delaume présentée dans le séminaire de 2^e et 3^e cycles de Mme Martine Delvaux, UQAM, 11 février 2015.

Conférence sur l'œuvre de Marie NDiaye présentée au CERACC, Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, 20 mars 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Séminaire de deuxième et troisième cycles LET7904 : *Théories de l'autoreprésentation. La figure du témoin, de la Deuxième Guerre mondiale à aujourd'hui.*

Olivier Parenteau, Cégep de Saint-Laurent

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« La leçon de Reine. Roman et romanesque dans *Les Voyageurs de l'impériale* », dans *Études littéraires*, vol. 45, n° 1, Hiver 2014, p. 63-76.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« *Love in Vain* : les Rolling Stones à Altamont le 6 décembre 1969 », dans *The Rolling Stones : un état du discours asocial ? La survie discursive d'une institution paradoxale*, Presses de l'Université Laval, coll. « Quand la philosophie fait Pop », Été 2014, p. 241-274.

Direction d'un dossier de revue

Co-directeur du dossier « Aragon théoricien / praticien du roman », dans *Études littéraires*, vol. 45, n° 1, Hiver 2014.

Essais

Quatre poètes dans la Grande Guerre (Apollinaire, Cocteau, Drieu la Rochelle, Éluard), Liège, Presses universitaires de Liège, 2014, 289 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Dans la lumière de l'illettrisme : *La vie du père Foucault* de Pierre Michon », *Dans le noir analphabétisme. Représentations d'un mal silencieux en littérature et en arts*, Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes / Figura, UQAM, 5 septembre 2014.

Conférences

« Houellebecq poète : des vers qui marquent la date, le fait, la réalité », séminaire mensuel du CRIST, « Quand la réalité s'évade vers le poème ou l'autofiction », Université de Montréal, 24 octobre 2014.

« Baïonnette au crayon : les poètes dans la Grande Guerre », *Centenaire de la Grande Guerre – Catastrophe inaugurale du XX^e siècle*, Cégep de Saint-Laurent, 29 octobre 2014.

« Louis Aragon poète de guerres (1914-1918 / 1939-1945) », Cycle de 3 conférences présentées dans le cadre du *Raid poétique du Cégep du Vieux Montréal – Édition 2014*, Cégep du Vieux Montréal, 3, 4 et 7 novembre 2014.

« Isomorphe à l'homme, le roman devrait normalement pouvoir tout contenir : l'art du roman selon Michel Houellebecq », journée d'étude organisée par le TSAR (Travaux sur les arts du roman), Université McGill, 12 janvier 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Organisateur et responsable de la programmation scientifique du *Centenaire de la Grande Guerre – Catastrophe inaugurale du XX^e siècle*. (Cégep de Saint-Laurent, session d'automne 2014).

Membre du comité scientifique pour le colloque *Les imaginaires de la communauté* (Figura – groupe *RADICAL*, UQAM, 4-6 mars 2015)

Pierre Popovic, Université de Montréal

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« De la semiosis sociale au texte : la sociocritique », dans *SIGNATA. Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, n° 5, 2014, p. 154-172.

« Un horrible travailleur et un penseur considérable : Marc Angenot », *Romantisme*, n° 164 (2014/2), p. 147-158.

« En rade : les descendants du chiffonnier. Lire Gilles Ascaride », dans *Études littéraires*, vol. 45, n° 2 [été 2014], 2015, p. 165-176.

« De Marx à Bakhtine. Ethno- et sociocriticiens, qu'est-ce qui vous fait marcher ? », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique, Cahiers Figura*, vol. 38, 2015, p. 15-26.

« En lisant Guillaume Drouet », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique, Cahiers Figura*, vol. 38, 2015, p. 95-102.

« Le Tour au fil des œuvres », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique, Cahiers Figura*, vol. 38, 2015, p. 131-138.

« Note de lecture sur l'incipit d'*Éboueur sur échafaud* d'Abdel-Hafed Benotman », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique, Cahiers Figura*, vol. 38, 2015, p. 245-248.

Articles dans des revues culturelles

«La démocratisation de la torture», dans *Spirale*, n° 248 (Printemps 2014), p. 69-72

« À la gare comme à la gare », *Spirale*, n° 249 (Été 2014), p. 85-87.

« La gauche à droite : icebergs à tribord », *Spirale*, n° 250 (Automne 2014), p. 6-8.

« Périf en la demeure », *Spirale*, n° 251 (Hiver 2015), p. 9-11.

Direction d'un numéro de revue

Émilie Brière et Pierre Popovic, *Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains. Plus vite que le cœur des mortels*, numéro de la revue *Études littéraires*, vol. 45, n° 2 [été 2014], 2015, p. 7-176.

Anne-Marie David et Pierre-Popovic, *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique, Cahiers Figura*, vol. 38, 2015, 261 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

«L'inaudibilité de Champmathieu dans *Les Misérables* de Victor Hugo», Septième Conférence Inaugurale du CRIST : «Dans le noir analphabétisme», UQAM, 5 septembre 2014.

«La joie ineffable du buteur à travers les âges», Journée «Footre alors ! Mundialogismes et ballons ronds», Université de Montréal, 17 décembre 2014.

Conférences

«Cadre heuristique perspectiviste d'une pratique de lecture : la sociocritique», Séminaire de Méthodologie (sous la responsabilité de Ginette Michaud, Marcelo Vitali et Karim Larose), Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 6 novembre 2014.

«Exemple de lecture sociocritique : la comédie de la paresse», Cours d'«Introduction aux études littéraires», 11 novembre 2014.

«Pour une herméneutique démocrate : la sociocritique», UQAM (UQAM), Séminaire «Penser ensemble» (sous la responsabilité de Sylvano Santini et Samuel Archibald), 18 novembre 2014.

«Le travail du poème», Collège Saint-Laurent (Montréal), 4 décembre 2014.

«Un spectre hante *Le Marché des Biens symboliques* de Pierre Bourdieu», UQAM, 30 janvier 2015.

«La sociocritique est un sport de plein air. Démonstrations pratiques (Cohen, Weerts, Hugo, Michaud-Lapointe)», Université d'Ottawa, 9 février 2015.

«Le Festivaesque : Écrire Montréal hier et tout de suite» et «Cadre heuristique d'une pratique de lecture : la sociocritique», Université de Liège, 24 et 26 mars 2015.

«La sociocritique est un sport de plein air : Jean Échenoz, Émile Zatopek et le corps sportif» et «Introduction à la sociocritique », Université Charles-De-Gaulle/Lille 3», 22 avril 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Journée d'étude

«Footre alors ! Mundialogismes et ballons ronds – Journée de sociocritique», Université de Montréal, 17 décembre 2014. Organisateur : Bernabé Wesley et Pierre Popovic.

Colloque

«La ville dans la littérature contemporaine : Montréal, Paris, New York, Londres, Berlin, Lisbonne, Barcelone», Colloque du «FRA6443-Séminaire de sociocritique», 12 décembre 2014.

«La ville dans la littérature contemporaine : Barcelone, Marseille, Montréal, Paris, Mexico, Rome, Los Angeles», Colloque du «FRA6443-Séminaire de sociocritique», 18 avril 2014.

«Jeunes projets et Lectures sur tables. Colloque et Atelier de sociocritique». Organisateur : Pierre Popovic (UdM), Claudia Bouliane (McGill) et Olivier Parenteau (Collège Saint-Laurent). Université de Montréal/CRIST, 16 avril 2014.

Santini Sylvano, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature narrative », *Textimage*, n° 6 « Cinesthétique. Le cinéma de la littérature », numéro composé par Karine Abadie et Marie-Pascale Huglo, été 2014. http://www.revue-textimage.com/10_cinesthetique/santini1.html (Url consulté le 21 septembre 2015).

« L'action intelligente d'Yvon Rivard. De l'effacement de soi à l'expérience du pauvre », dossier « Les essais québécois contemporains au confluent des discours » sous la direction de René Audet et Pascal Riendeau, *Voix & images*, vol. XXXIX, n° 3, printemps-été 2014, p. 31-46.

Article dans une revue culturelle

« “Vers un destin insolite”, *Spirale*, n° 250, automne 2014, p. 5.

« Errance et digestion », *Spirale*, n° 251, hiver 2015, p. 5.

« Émotion et histoire », *Spirale*, n° 251, dossier « Dans l’œil de Georges Didi-Huberman », hiver 2015, p. 57-59.

« Les futurs contingents », *Spirale*, n° 252, printemps 2015, p. 5.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Au-delà du public et du privé. Le nombre en tant que tel », *L’urgence de penser. 27 questions à la Charte*, sous la direction de Jonathan Livernois et d’Yvon Rivard, Montréal, Leméac, 2014, 149-155.

« Grâce et mécanique des acteurs. Le rire et ses limites dans certains films de Duras », *Marguerite Duras. Le rire dans tous ses états*. Textes réunis et présentés par Cécile Hanania, New York, Rodopi, 2014, p. 183-195.

« Avant-propos », *Le cinéma de Marguerite Duras : l’autre scène du littéraire ?* sous la direction de Caroline Proulx et Sylvano Santini, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Marguerite Duras » n° 2, 2015, p. 9-17 (rédigé en collaboration avec Caroline Proulx).

Direction d’un ouvrage collectif

Caroline Proulx et Sylvano Santini (dir.), *Le cinéma de Marguerite Duras : l’autre scène du littéraire*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Marguerite Duras » n° 2, 2015, 266 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Le membre fantôme du cinéma et la prothèse virtuelle. Cinéfiction et affect », atelier thématique « Imaginaire cinématographique. L’effet cinéma à l’époque des images en mouvement » organisé dans le cadre du Colloque international Figura, *L’imaginaire contemporain. Figures, Mythes et images.*, UQAM) 24 avril 2014.

Sylvano Santini et Alexandre St-Onge, « Entre musique et image. Expérience affective et politique de *The Enclave* de Richard Mosse », Journée d’étude « “Ce qui se dessine de nouveau” : lien entre esthétique et politique dans le contexte artistique actuel » (DHC-ART), 20 janvier 2015.

Organisation d’activités (colloques, ateliers, journées d’études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque

Les imaginaires de la communauté, (UQAM), Colloque international Figura- Radical, organisé par Sylvain David et Sylvano Santini, 4-5-6 mars 2015.

L’imaginaire contemporain. Figures, Mythes et images. Atelier thématique « Imaginaire cinématographique. L’effet cinéma à l’époque des images en mouvement » (UQAM), Colloque international Figura, 24 avril 2014.

Geneviève Sicotte, Université Concordia

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

Compte rendu de *Imaginaires de la vie littéraire*, sous la direction de Björn-Olav DOZO, Anthony GLINOER et Michel LACROIX, *@analyses*, vol. 9, n° 3, 2014. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/index> (URL consulté le 21 septembre 2015).

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Portrait du noble fin de siècle en roi carnaval », dans David Martens (dir.), *Lettres de noblesse I. L'imaginaire nobiliaire dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

D'autres vies, quelques ventes de garage à Montréal, webdocumentaire de recherche-crédation réalisé avec la collaboration d'Ann Josée THIBEAULT, Laboratoire NT2, 2015.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« L'imaginaire gastronomique au prisme de la littérature québécoise, entre permanences et réappropriations », colloque *Imaginaires de la gastronomie. Productions, diffusions, valeurs, enjeux*, Entretiens Jacques-Cartier, Montréal, 7 octobre 2014.

« *Bruges-la-Morte* entre sociocritique et ethnocritique », *Deuxièmes rencontres de la sociocritique et de l'ethnocritique. Herméneutique et pluridisciplinarité*, Metz, 2 juin 2014.

Conférences

« Ce que la littérature fait avec la gastronomie », conférence dans le cours de Natalia Teplova, Université Concordia, 9 octobre 2014.

Présentation du webdoc *D'autres vies. Quelques ventes de garage à Montréal*, Vitrine Humanités Numériques 2015, Université Concordia, 23 janvier 2015.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Coprésidente du Comité des activités grand public du 82^e Congrès de l'ACFAS (2014), Université Concordia (organisation et supervision d'une dizaine d'événements grand public : cérémonie d'ouverture, activité sur les jeux vidéo, classe de maître en cinéma, table ronde sur le vieillissement, conférences et colloques de vulgarisation).

Conférence

Organisatrice d'une conférence d'Érika Wicky (UQAM), « Écrire la photographie au XIX^e siècle », Cycle de conférences en résonances médiatiques, Université Concordia, 17 septembre 2014.

Organisatrice d'une conférence de Catherine Saouter (UQAM), « *Le photographe*, un monde de gravités et d'espérances », Cycle de conférences en résonances médiatiques, Université Concordia, 12 novembre 2014.

Séminaire

Séminaire Rhétorique du texte/rhétorique de l'image (FLIT 617) automne 2014.

Philippe St-Germain, Collège Ahuntsic

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Les produits dérivés : exils, prolongements et lectures créatives dans la culture jeune », dans *Séries cultes et culte de la série chez les jeunes. Penser l'adolescence avec les séries télévisées* (Martin Julier-Costes, Denis Jeffrey et Jocelyn Lachance, dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2014, p. 193-202.

Essais

L'imaginaire de la greffe. Le même et l'autre dans la peau. Montréal, Liber, 2015, 146p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

Samaël Beaudoin et Philippe St-Germain, « Cette musique qui nous affecte », Semaine de la Philosophie, Collège Ahuntsic, 29 octobre 2014.

« Philosophie de l'horreur », Semaine de la Philosophie, Collège Ahuntsic, 30 octobre 2014.

Natalia Teplova, Université Concordia

Publications scientifiques

Traduction littéraire (avec comité de lecture)

« « Примите, мой князь, заверения искренней дружбы... » Письма А.Д. Улыбышева князю В.Ф. Одоевскому », перевод Н. Тепловой, комментарии В. Белоноговой (« J'ose vous prier, mon Prince, d'agréer mes amitiés les plus sincères... » Correspondance de A.D. Oulibicheff avec le prince V.F. Odoevski », traduction de N. Teplova, commentaires de V. Belonogova), *Нижний Новгород* (Revue littéraire *Nizhny Novgorod*), n°1, 2014, pp. 291-296.

« «Таинственные баррикады»: адаптация «Евгения Онегина» Мишеля Понта для французского драматического театра » (« *Barricades mystérieuses* : adaptation d'*Eugène*

Onéguine par Michel Ponte pour le théâtre français »), *Болдинские чтения (Boldinskie chteniia / Lectures à Boldino)*⁴, 2014, p. 249-256.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

VI^e Exposition « Shodo Canada », Galerie Gendai, Toronto (Prix *Honorable Mention*), novembre 2014.

XLIII^e Exposition de l'Association internationale de calligraphie japonaise, Musée Métropolitain de Tokyo (Prix *Excellence*), mars 2015.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« *Eugène Onéguine* de Pouchkine en français : pour une taxinomie des retraductions », Colloque « Étude des retraductions comme archéologie et innovation en traductologie », 82^e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, Montréal, le 12 mai 2014.

« Le rôle de la (non)traduction des sciences humaines dans l'importation intellectuelle en Russie », Journée d'étude « Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir », Université Concordia, Montréal, le 4 février 2015.

Conférences

« «Евгений Онегин» в переводе Флориана Вутева : к вопросу о демократизации переводческой деятельности (« *Eugène Onéguine* en traduction française de Florian Voutev : sur la démocratisation de la praxis traductive »), XLII Международная пушкинская научная конференция «Болдинские чтения» (XLII^e Conférence pouchkinienne internationale « Lectures à Boldino »)⁵, Russie, le 9 septembre 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque

« Étude des retraductions comme archéologie et innovation en traductologie », 82^e Congrès de l'ACFAS, en collaboration avec Judith Woodsworth, Université Concordia, Montréal, 12-13 mai 2014.

Nicolas Xanthos, Université du Québec à Chicoutimi

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

⁴ *Lectures à Boldino*, publiée annuellement en Russie, est une revue savante de renom international dédiée entièrement aux études pouchkiniennes. La revue est soutenue financièrement par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation, l'Université d'État à Nijni Novgorod et le Musée littéraire de Pouchkine à Boldino; le comité de lecture de la revue est composé de membres de ces institutions.

⁵ Colloque international dédié exclusivement à l'œuvre de Pouchkine, tenu annuellement au Centre de recherches du Musée littéraire de Pouchkine, situé à Boldino, domaine familial du poète en Russie.

« Du contemporain comme souci anthropologiques », Présentation du numéro 9 de la revue *temps zéro. Écritures contemporaines : poétiques, esthétiques, imaginaires* intitulé « Formes humaines. Le savoir anthropologique de la fiction », janvier 2015.

« Impressions de familiarité rompue. L'anthropologie dialogique du roman d'enquête », in *temps zéro. Écritures contemporaines : poétiques, esthétiques, imaginaires*, no 9, janvier 2015.

Direction d'un numéro de revue

Formes humaines. Le savoir anthropologique de la fiction, temps zéro. Écritures contemporaines : poétiques, esthétiques, imaginaires intitulé, no 9, janvier 2015, <http://tempszero.contemporain.info/document1231> (URL consulté le 21 septembre 2015).

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Perdre la trace : usages contemporains du genre policier », Communication prononcée au Colloque International des Études Françaises et Francophones des 20^{ème} et 21^{ème} siècles, Baton Rouge, Louisiane, 26-28 février 2015

Conférences

« Jalons pour une poétique anthropologique », conférence prononcée à l'Université du Colorado à Boulder, 9 mars 2015.

Publications et activités des membres associés

Anouck Cape, UQAM

Publications scientifiques

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Aliénation mentale, aliénation sociale, *Les libérés*, un roman précurseur », in Ricciotto Canudo, *Les Libérés, mémoires d'un aliéniste*, Terre Humaine, Plon, Paris, 2014

Direction d'un ouvrage collectif

Rencontres, thérapie et création, co-direction avec Christophe Boulanger et Catherine Denève, Presses du Septentrion, Lille, 2014, 160 p.

Organisation d'activités

Ateliers d'écritures au centre de pédo-psychiatrie de l'Hopital Universitaire Pitié-Salpêtrière, Paris, via le Labo des histoires (<http://labodeshistoires.com>)

Daniel Chartier, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue culturelle

« Un aperçu de la littérature inuite du Nunavik », *Revue Zinc*, n° 33, « Spécial Nord », 2014, p. 57-69 [en coll. avec Nelly Duvicq]

« Le Nord est ambigu », *Revue Artichaut*, n° 5, « Boréens », 2015, p. 73-75.

« L'urgence de lire (les littératures autochtones) », *Littoral*, n° 10, « L'écriture innue », 2015, p. 20.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« D'oubli, de frontière et d'interdit : « inénarrable et non narré », le « Nord » du Québec peut-il être considéré comme un lieu d'oubli ? », D. Dumontet, V. Porra et al. [dir.], *Les lieux d'oubli de la Francophonie*, Hildesheim, Zurich et New York, Georg Olms Verlag, coll. « Pssagen / Passages », 2015, p. 195-204.

Direction d'un ouvrage collectif

Stéphanie Bellemare-Page, Daniel Chartier, Alice Duhan, Maria Walecka-Garbalinska [dir.], *Le lieu du Nord. Vers une cartographie des lieux du Nord*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Droit au pôle », 2014, 258 p.

Danielle Schaub, Bob Mesher et Daniel Chartier, *Labrador*, Québec, Les Presses de l'Université du Québec, coll. « Imagoboréalis », 2014, 90 p.

Daniel Chartier et Jean Désy [dir.], *La nordicité du Québec. Entretiens avec Louis-Edmond Hamelin*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2015, 152 p.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Ten years of research collaboration between Iceland and Québec : the importance of sharing Northern societies' viewpoints » à l'atelier « Arctic science and policymaking(shaping) in a global Arctic », École nationale d'administration publique (ÉNAP), 13 juin 2014.

« L'imaginaire du Nord et l'invention de néologismes : la nordicité et l'hivernité culturelles » au colloque (Université doctorale d'hiver) « Boréalisme » à la Station polaire suédoise à Abisko, 30 septembre 2014.

« The Winter night is a black screen. Lightning in Montréal public spaces as urban entertainment » au colloque « Les métamorphoses de la noirceur dans le Nord » à la Maison nordique de l'Université d'Islande, 27 février 2015.

« Au Nord, des littératures inuites », dans le cadre du colloque « Les nuits amérindiennes » au Bureau national d'ethnologie (Port-au-Prince, Haïti), le mercredi 6 mai.

« L'organisation numérique des représentations du Nord et de l'Arctique : la base de données du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord », à l'atelier « Bilan et enjeux scientifiques du numérique en études littéraires et culturelles », Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, UQAM, le 20 mai 2015.

Conférences

« L'album de photographie personnel : à la frontière du journal intime et du document historique » dans le cadre du séminaire « Patrimoines, dynamiques muséales et enjeux identitaires dans l'espace septentrional » à l'Université Charles de Gaulle-Lille 3 (France), le 16 mai 2014 et au Centre d'étude des correspondances et journaux intimes de l'Université de Bretagne occidentale à Brest (France) le 22 mai 2014.

Responsable du séminaire de 2^e cycle sur « Images of Winter and the Arctic » à Ilisimatusarfik, l'Université du Groenland, département de littérature et culture, 22 au 30 octobre 2015.

« Concevoir le lieu comme discours : le cas du Nord et de l'Arctique » à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, le 25 novembre 2014.

« L'Arctique comme lieu culturel : discours, imaginaire, nordicité » □ dans le cadre des Vendredis de l'OVSQ, à l'Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, le 5 décembre 2014.

Daniel Chartier et Maria Walecka-Garbalinska, « Le lieu du Nord : un imaginaire existentiel et esthétique, à la Sorbonne Paris 4, le 4 février 2015.

« Méthodologie et principes éthiques de la recherche sur l'imaginaire du Nord » au séminaire « Géographies et cartographies de la littérature scandinave moderne » de Sylvain Briens à l'Université Sorbonne Paris 4 (France), le 17 mars 2015.

« La diplomatie culturelle du Québec : enjeux des études québécoises » à l'Université de Fribourg (Suisse), le 25 mars 2015.

« Trois phénomènes littéraires contemporains du Québec : les écritures migrantes, la littérature de la désespérance et l'émergence d'une littérature inuite » à l'Université de Bergen (Norvège), le 22 avril 2015.

« De nouveaux paradigmes pour comprendre le Québec : la nordicité et l'hivernité culturelles » à l'Université de Bergen (Norvège), le 22 avril 2015.

« A new vocabulary for circumpolarity : nordicity, winterity » au séminaire « Circumpolaridad y Antártida como fenómenos socioculturales y geopolíticos » de Enrique del Acebo Ibáñez à l'Universidad del Salvador, Buenos Aires (Argentine), 27 mai 2015.

Entrevues

« Lumière d'hiver. Daniel Chartier organise un colloque en Islande sur les métamorphoses de la noirceur dans le Nord », entrevue avec Pierre-Étienne Caza, *Actualités UQAM*, 20 février 2015.

« Identités nordiques. Une Chaire sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique voit le jour », entrevue avec Frédérique Doyon, *Le Devoir*, 21 février 2015, cahier « Recherche », p. J1.

« Un colloque sur la noirceur du Nord en Islande », entrevue avec Michel Plourde, Radio-Canada Côte-Nord, *Boréale* 138, 27 février 2015.

« La lumière du Nord », entrevue avec Karine Morin, Radio-Canada Manitoba, *Tous les samedis du monde*, 28 février 2015.

Geneviève Tremblay, « Lumières sur la *Nuit blanche*, ou comment faire du mariage entre lumière et culture le prétexte d'une communion urbaine hivernale », *Le Devoir*, 28 février 2015.

Organisation d'activités

« Les métamorphoses de la noirceur dans la Nord / The dynamics of darkness in the North / Hreyflafl myrkurs i norðrinu », colloque international co-organisé par l'UQAM, l'Université d'Islande et l'Académie des arts d'Islande, 26 au 28 février 2015 [70 conférenciers]

Elaine Després, Université de Montréal

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« Saltation virale pour un post-*Homo communicans*. La série *Darwin* de Greg Bear », Jean-François Chassay et Marie-Ève Tremblay-Cléroux (dir.), *Les frontières de l'humain et le posthumain*, Montréal, Figura et UQAM, coll. « Cahiers Figura », 2014, p. 21-40.

Élaine Després et Hélène Machinal, « Introduction », *Les Cahiers du CEIMA*, Brest, Héritages et constructions dans le texte et l'image/Université de Bretagne occidentale, numéro 9, 2014, p. 7-18.

« Entre proto- et post-humanité, quelle trace de l'humain ? », *Les Cahiers du CEIMA*, Brest, Héritages et constructions dans le texte et l'image/Université de Bretagne occidentale, numéro 9, 2014, p. 227-249.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Quand l'humanité diverge : La spéciation des posthumains », Elaine Després et Hélène Machinal (dir.), *PostHumains : frontières, évolutions, hybridités*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 205-224.

Élaine Després et Hélène Machinal, « Introduction », Elaine Després et Hélène Machinal (dir.), *PostHumains : frontières, évolutions, hybridités*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 9-26.

« Encyclopédie fictive et bibliothèque totale, interfaces entre savoir et fiction chez Jorge Luis Borges et Isaac Asimov », Blanca Acinas et François Géral (dir.), *Littérature et appétit des savoirs, exploration de quelques accointances emblématiques*, Burgos, Presses de l'Université de Burgos, 2014, p. 215-229.

« Describing (Post)Human Species : Between Cognition and Estrangement », Maylis Rospide et Sandrine Sorlin (dir.), *The Ethics and Poetics of Alterity. New Perspectives on Genre Literature*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 70-77.

Direction d'un numéro de revue

Élaine Després et Hélène Machinal, « La Trace de l'humain », *Les Cahiers du CEIMA*, Brest, Héritages et constructions dans le texte et l'image/Université de Bretagne occidentale, numéro 9, 2014.

Direction d'un ouvrage collectif

Élaine Després et Hélène Machinal, *PostHumains : frontières, évolutions, hybridités*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Le posthumain qui voulait devenir un homme : les limites du corps et la vie quotidienne dans *Dark Angel* et *Battlestar Galactica* », Colloque international « Télé en séries. De la fascination populaire à l'observation critique », Département de littérature comparée, Université de Montréal, 22-24 mai 2014.

Conférences

« L'analphabétisation du monde dans quelques romans post-apocalyptiques ». Septième conférence inaugurale du CRIST, « Dans le noir analphabétisme. Représentations d'un mal silencieux en littérature et en arts », Montréal, 5 septembre 2014.

« Les apocalypses chimiques de Gregory Benford et de Don DeLillo ». Conférence dans le cadre des séminaires mensuels du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), Montréal, 28 novembre 2014.

« Les mécaniques de la reproduction posthumaine dans *Le silence de la cité* d'Elizabeth Vonarburg ». Colloque « Imaginaire machinique ». Lille, CECILLE et CEIMA, Université Lille 3, MESHS Nord de France, 23-24 avril 2015.

Organisation d'activités

« Télé en séries. De la fascination populaire à l'observation critique », colloque, département de littérature comparée, Université de Montréal, 22-24 mai 2014.

Jonathan Hope, UQAM

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

« The Sign in Heidegger's *Sein und Zeit* », *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies*, Vol. 202 no 1/4, pp. 259-271. Berlin : De Gruyter.

Communications, conférences, tables rondes

Conférences

« Philosophie et littérature : l'émergence du politique », *Semaine de la Philo 2014*, Cégep régional de Lanaudière – Terrebonne, novembre 2014.

Julien Lefort-Favreau, Université de Toronto

Publications scientifiques

Article dans une revue culturelle

« Arthur Buies, l'indépendance de la parole », *Liberté*, no 304, mai 2014.

« La vie vivante (sur *Déplace le ciel* de Leslie Kaplan), *Liberté*, no 304, mai 2014.

« Jacques Ferron, percer l'opacité du présent », *Liberté*, no 305, août 2014.

« État plus que critique », *Salon Double*, « Hors les murs : perspectives décentrées sur la littérature québécoise contemporaine », sous la direction de Daniel Letendre et Chloé Savoie-Bernard, Octobre 2014.

« Gabrielle Roy, la souveraineté des petites gens », *Liberté*, no 306, novembre 2014.

« Triste époque, n'est-ce pas (sur *Le Tour du jardin* de Jacques Godbout de Mathieu Bock-Côté), *Liberté*, no 306, novembre 2014.

« Sauver les peuples », *Spirale*, « Dans l'œil de l'histoire. Georges Didi-Huberman », sous la direction de Guyllaine Massoutre et Manon Plante, no 251, février 2015, p. 42-43.

« Le communisme de l'amitié (sur *Comment sauver le commun du communisme* d'Érik Bordeleau) », *Liberté*, no 307, février 2015.

« La gauche décomplexée » (sur la revue *Jacobin*) *Liberté*, numéro 308, mai 2015.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« L'affaire Lindon. La responsabilité de l'écrivain ou comment tirer sur le messager », *Colloque de l'APFUCC*, Congrès des Sciences Humaines, Université Brock, St Catharines, 25 mai 2014.

Conférences

« Ces livres dont on ne sort pas intact-es : *Le Maître ignorant*, Jacques Rancière », UPop, Librairie Zone Libre, 17 février 2015.

Animation de rencontres culturelles

Animation de la rencontre *L'actualité vu les écrivains*, Salon du livre de Montréal, 21 novembre 2014.

Animation de la rencontre avec Robert Lalonde, Salon du livre de Montréal, 23 novembre 2014.

Animation de la rencontre avec Denis Vaugeois, Salon du livre de Montréal, 24 novembre 2014.

Jean-Marie Privat, Université de Metz Paul-Verlaine

Publications scientifiques

Article dans une revue scientifique

Jean-Marie Privat et Laurent-Sébastien Fournier, « Le lieu et la formule. Ethnologie des écrivains et des univers littéraires », *Ethnologie française*, no. 4, « Ethnologie(s) du littéraire », octobre 2014, p. 581-585, <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2014-4-p-581.htm> (URL consulté le 28 septembre 2015).

« La lettre et le panier. Ethnocritique de Flaubert », *Ethnologie française*, no. 4, « Ethnologie(s) du littéraire », octobre, p. 651-661, https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=ETHN_144_0651 (URL, consulté le 28 septembre 2015).

Manon Brouillet, Nicole Belmont et Jean-Marie Privat, « Présentation », *Cahiers de Littérature Orale*, n°76, « L'autre voix de la littérature », Paris, INALCO, 2014, p. 9-21, <https://clo.revues.org/2134> (URL consulté le 28 septembre 2015).

« À mots couverts », *Cahiers de Littérature Orale*, n°76, « L'autre voix de la littérature », Paris, INALCO, 2014, p. 163-186, <https://clo.revues.org/2025> (URL consulté le 28 septembre 2015).

« Ethnocritique. Signes de naissance », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, sous la direction de Pierre Popovic et Anne-Marie David, Montréal, Figura, coll. « Cahiers Figura », p.27-42.

« Variations ethnocritiques sur un incipit sociocritique », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, sous la direction de Pierre Popovic et Anne-Marie David, Montréal, Figura, coll. « Cahiers Figura », p.103-112.

« Scénographie militante de l'obscène », *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, sous la direction de Pierre Popovic et Anne-Marie David, Montréal, Figura, coll. « Cahiers Figura », p.235-240.

Chapitre dans un ouvrage collectif

« Le folklore à l'œuvre », Méлина Cariz, Alice Delmotte-Halter, Salomé Roth et Vinciane Trancart (dir.), *L'art du folklore. Europe – Afrique – Amériques*, Nancy, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, coll. « Ethnocritiques. Anthropologie de la littérature et des arts », 2014, p. 7-17.

« Un gros livre noir... » : entretien, Méлина Cariz, Alice Delmotte-Halter, Salomé Roth et Vinciane Trancart (dir.), *L'art du folklore. Europe – Afrique – Amériques*, Nancy, PUN-Éditions

Universitaires de Lorraine, coll. « EthnocritiqueS. Anthropologie de la littérature et des arts », 2014, p. 273-312.

"(Se) rafraîchir la mémoire", introduction à Jack Goody, *Mythe, rite & oralité*, traduit de l'anglais par Claire Maniez, édition coordonnée et présentée par Jean-Marie Privat, Nancy, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, p. I-XVIII.

Direction d'un numéro de revue

Laurent-Sébastien Fournier et Jean-Marie Privat (dir.), *Ethnologie française*, no. 4, "Ethnologie(s) du littéraire", 2014, p. 581-706, <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2014-4.htm> (URL consulté le 28 septembre 2015).

Direction d'une édition

Jack Goody, *Mythe, rite & oralité*, traduit de l'anglais par Claire Maniez, édition coordonnée et présentée par Jean-Marie Privat, Nancy, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, 202p.

Organisation d'activités

Deuxièmes rencontres de la sociocritique et de l'ethnocritique, « Herméneutique et pluridisciplinarité », 2 et 3 juin 2014, Université de Lorraine, Île du Saulcy.

Jean-Marie Privat et Marie Scarpa responsables séminaire « Ethnocritique de la littérature », EHESS-Paris, année universitaire 2013-2014 et 2014-2015. Voir le compte rendu de l'année 2013-2014 sur le site de l'EHESS et/ou sur le site dédié www.ethnocritique.com

Publications et activités des membres étudiants

Alexandra Arvisais

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Compte rendu critique de *Fictions des genres*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet et Anaïs Frantz (Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2013), *Lettres romanes*, t. 68, n° 3-4, 2014.

« Détournement du savoir féminin dans les écrits journalistiques de Claude Cahun alias "M" », *@naïses*, dossier « IntellectuElles : l'univers du savoir des femmes en littérature », vol. 10, n° 1, hiver 2015.

Communications, conférences, tables rondes

Congrès du Conseil international d'études francophones, San Francisco, 29 juin au 6 juillet 2014
Section « Figures de jeunes filles/femmes en posture de savoir : 1870-1920 »

Présentation de la communication « *L'Ingénue libertine* de Colette : Minne et le savoir du corps »

Journée d'étude du séminaire « Le genre des signatures. Partages et passages genrés d'autorité », Université Paris-Sorbonne, 22 janvier 2015

Présentation de la communication « Noms de plume et de guerre : stratégies auctoriales dans la démarche collaborative de Claude Cahun et Marcel Moore » avec Andrea Oberhuber

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Colloque international « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore », Université de Montréal, 28 et 29 mai 2015

Présentation de la communication « "Tel oncle, telle nièce" : l'héritage symboliste des *Vies imaginaires* dans *Héroïnes* et *Aveux non avenues* »

Alain Ayotte

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Documentaires contractuels :

Mensah, M. N., T. Waugh, V. Leduc et A. Ayotte. 2013. *VIHsibilité 2000-2012* (chargée de projet : V. Leduc, assistant de recherche : Alain Ayotte), Montréal : Projet Cultures du témoignage, UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.

Communications, conférences, tables rondes

« Des communautés pornographiques : volonté de non-savoir, partage de la sensation et corps dissensuels. Atlas, Épopée, Treasure Island », *Les imaginaires de la communauté*, Colloque Figura, RADICAL, 4-5-6 mars 2015

« Archives de la sensation : survivance, subversion et pornotopie du corps-document après le sida », *Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias*, Colloque Figura, RADICAL, 19-20 février 2015

« L'avant-garde post-pornographique : performance, résonance et force orgasmique », *Le sexe de l'avant-garde*, Colloque ACFAS, Université Concordia, 15-16 mai 2014.

« Le geste comme fantôme, le geste comme fantasme : agentivité esthétique et pornographique d'une création théorique », Atelier : Poétique et poïétique du corps, *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, Colloque Figura, UQAM, 22-23-24 avril 2014.

« Voir l'histoire de l'art pornographique : puissance d'agir, puissance de jouir et puissance de l'image », *Une folie du voir : puissance de l'image dans l'extrême contemporain*, Colloque Figura, UQAM, 15-16 avril 2014.

« Performer la pornographie dans le contemporain : de l'identité à la résonance », *Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, Journée d'études Figura, RADICAL, UQAM, 6 février 2014.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Publications (soumises à un comité de lecture)

Revue *Estuaire*, numéro 91, février 1998, 6 poèmes, p. 11-16.

Revue *EXIT*, numéro 9, automne 1997, 3 poèmes, p. 8-10.

Revue *EXIT*, numéro 7, avril-mai-juin 1997, 3 poèmes, 70-73.

Revue *EXIT*, numéro 6, janvier-février-mars 1997, 7 poèmes, p.43-49.

Revue *EXIT*, numéro 4, juillet-août-septembre 1996, 6 poèmes, p.16-21.

Œuvres artistiques (dans le contexte du mémoire de maîtrise)

Secretum, atlas et album, livre d'artiste.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisateur, *Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias*, Colloque Figura, RADICAL, 19-20 février 2015

Joyce Baker

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Baker, Joyce. 2015. « Chanter les identités sexuelles. Le cas du groupe Indochine et de la chanson «Marilyn» ». Dans *Littérature et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires*. Cahier ReMix, n° 5 (01/2015). Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <<http://oic.uqam.ca/fr/remix/chanter-les-identites-sexuelles-le-cas-du-groupe-indochine-et-de-la-chanson-marilyn>>.

Communications, conférences, tables rondes

Chanter les identités sexuelles. Le cas du groupe Indochine et de la chanson «Marilyn», dans le cadre du colloque étudiant *Littératures francophones et résonances médiatiques : nouveaux supports, nouveaux imaginaires*. (voir publication ci-haut mentionnée)

Questions de la femme armée dans l'oeuvre de Tarantino, dans le cadre de la journée d'étude *Intermédialité, culture pop et adaptation* organisée par le comité étudiant de Figura.

David Bélanger

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

David Bélanger, Cassie Bérard et Benoit Doyon-Gosselin [dir.] *Portrait de l'artiste en intellectuel. Enjeux, dangers, questionnements*, Montréal, Nota Bene, 2015.

« L'éthos du narrateur : question de méthode » dans Joel Loehr et Jacques Poirier [dir.], *Retour de l'auteur*, Reims, Presses universitaires de Reims (collection Épure), 2015, p. 181-192.

« Ces récits autogénérés : stratégies paratextuelles pour un brouillage de l'origine », avec Cassie Bérard, *Tangence*, n° 105 (2014), p. 121-141.

David Bélanger, Cassie Bérard et Benoit Doyon-Gosselin [dir.] *Les institutions littéraires en question dans la Franco-Amérique*, Québec, PUL (Culture française d'Amérique), 2014.

« Controverses et concurrences : l'inquiétude critique dans *L'Acadie Nouvelle* (1991-1993) », dans David Bélanger, Cassie Bérard et Benoit Doyon-Gosselin [dir.], *Les institutions littéraires en question dans la Franco-Amérique*, Québec, Presses de l'Université Laval (Culture française d'Amérique), 2014, p. 359-378.

« Des miroirs déformants. Le double autofictif dans la littérature québécoise contemporaine », *Québec français*, n° 173 (automne 2014), p. 41-43.

« L'écrivain fictif québécois à l'heure d'une littérature post-nationale », *Revue Dire*, n° 5 (Université de Limoges, France), mai 2014 [en ligne] <http://epublications.unilim.fr/revues/dire/449>, 12 f.

Communications, conférences, tables rondes

« Profession : détective national des Canadiens-français », Speed colloque : *Détective contemporain*, Laboratoire NT2, UQAM, 5 décembre 2014.

Conférence : « Notre littérature est une topographie : vous êtes ici », Conférence de formation aux enseignants de français et littérature sur la littérature québécoise contemporaine, Cégep de Drummondville, Drummondville, 27 novembre 2014.

Conférence : « Sus au réel : l'autofiction contestée dans la littérature québécoise contemporaine », Séminaire du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), UQAM, Montréal, 24 octobre 2014.

Conférence : « Une littérature faite. Discours et pratique de la littérature québécoise actuelle », Conférences *Salon double*, L'Amère à boire, Montréal, 23 septembre 2014. [enregistrement en ligne] <http://salondouble.contemporain.info/une-litterature-faite-discours-et-pratique-de-la-litterature-quebecoise-actuelle>

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« La démocratie du Quichotte », *Littéraires après tout* [en ligne] <http://litterairesaprestout.blogspot.ca/2015/02/la-democratie-du-quichotte.html> (février 2015)

« Où est James Joyce quand on a besoin de lui? », *Littéraires après tout*, [en ligne] <http://litterairesaprestout.blogspot.ca/2014/11/ou-est-james-joyce-quand-on-besoin-de.html> (novembre 2014)

« Voronoy », *Lieu commun*, n° 3 (mai 2014), p. 38-40.

Krystel Bertrand

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres) :

Publications pour le blogue de la revue l'Artichaut :

Poétique funèbre revisitée. Nœud coulant de Michaël Trahan (2015)

De la couleur des mots. Parcours littéraire au Musée des Beaux-Arts de Montréal dans le cadre de la 20e édition du FIL (2014)

Une écriture de la mort rose flash. Traversée de Drama Queens de Vickie Gendreau (2014)

Communications, conférences, tables rondes

Communication titrée « La poésie numérique de la page blanche à la page web » présentée dans le cadre de la journée d'étude Intermédialité, culture pop et adaptation (2015)

Communication titrée « Errance et écriture dans Hochelaga : l'expérience géopoétique du recueil Homa sweet home de Patrick Lafontaine » présentée lors du colloque Expériences et écritures de l'espace au Brésil et au Québec dans le cadre du 83e Congrès de l'Acfas (2015)

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Cabinet de curiosité, brèves poétiques et catalogue d'exposition Hochelaga montre-moi tes bébelles crée dans le cadre du groupe de recherche-crédation Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve

Brèves poétiques publiées sur le blogue Hochelaga Imaginaire également dans le cadre du groupe de recherche-crédation Pour une géopoétique urbaine : Hochelaga-Maisonneuve :

Hochelaga, quand je te mange

Polaroids Hochelaga : clichés de quartier

Polaroids Maisonneuve

Catherine Blais

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Blais, Catherine. « Les Beautés du cycle : femme, bicyclette et publicité à la Belle Époque ». *Actes de la journée d'étude 2014* du groupe de recherche *Savoirs des femmes* (CRSH 2012-15). http://savoirsdesfemmes.org/public_html/?page_id=161.

Communications, conférences, tables rondes

Communication intitulée « La figure de la *velocewoman*, du papier au cliché », réalisée lors du colloque international de *Figura*, le 23 avril 2014 à l'UQAM : <http://oic.uqam.ca/fr/communications/la-figure-de-la-velocewoman-du-papier-au-cliche>.

Conférence réalisée dans le cadre du séminaire *Littérature du XIX^e siècle* (FRA 6342), le 30 octobre 2014 à l'Université de Montréal. L'annonce se trouve à l'adresse suivante : <http://littfra.umontreal.ca/nc/departement/evenements/une-nouvelle/news/conference-de-catherine-blais-la-figure-de-la-ve-14157/>.

Benoit Bordeleau

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Direction de publication

Bertin, Johanne. 2015. *Une montagne de petites choses*. Coll. « Éclats », no. 3. Coordination éditoriale par B. Bordeleau, M. Marcil-Bergeron et P. Archambault. Montréal : La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 72 p.

Communications, conférences, tables rondes

Participation en tant qu'auteur invité à la séance du 23 avril 2015 du séminaire *Écritures numériques et éditorialisation*, donné par Marcello Vitali-Rosati (Université de Montréal), Nicolas Sauret (Centre Pompidou) et Fabrice Marcoux, sous le thème « Faire œuvre à l'époque du numérique ». Centre de recherche interdisciplinaire sur les technologies émergentes de l'Université de Montréal (local V-131, pavillon Roger-Gaudry), 11h30.

Présidence de la séance « Fictions du lieu : spatialité et traversées » dans le cadre de la 20^e édition du CIEL (Colloque Interuniversitaire Étudiant de Littérature), tenu à l'UQAM, local D-R200, le 10 avril 2015.

« Ce quartier qui n'est pas du monde », présentée le vendredi 13 juin 2014, dans le cadre du colloque international *Ville & géopoétique*, organisé par Rachel Bouvet, Georges Amar et Jean-Paul Loubes. Centre culturel canadien, Paris.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Œuvres littéraires

Bordeleau, Benoit. (11/2014). « Hochelaga, en passant » dans *Moebius*, no 143. Montréal : Éditions Triptyque, p. 99-105.

Bordeleau, Benoit; Welby, Victoria et al. 2010–____. *Dérives*. En ligne : <http://victoriawelby.ca/derives/fiche>.

Contributions photographiques des ouvrages littéraires

Bertin, Johanne. 2015. *Une montagne de petites choses*. Coll. « Éclats », no. 3. Coordination éditoriale par B. Bordeleau, M. Marcil-Bergeron et P. Archambault. Montréal : La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 72 p. Photographies de Benoit Bordeleau aux p. 7, 13, 25, 43, 47, 55 et 67.

Bordeleau, Benoit. (11/2014). *Territoires*. Revue *Moebius*, no 143. Montréal : Éditions Triptyque, p. 12 (2 photos).

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Organisation et animation de l'*Après-midi de lectures de l'Atelier du flâneur montréalais* (LIT460A), le 16 décembre 2014, tenu au Café des Arts de l'UQAM, local J-6170, de 14h à 16h30.

Animation d'un atelier d'écriture organisé par les Services à la vie étudiante de l'UQAM autour du thème « Territoires » dans le cadre de *La Francofête 2015*. UQAM au local A-2405, le 18 mars 2015, de 19h à 21h.

Co-organisation et animation de l'atelier géopoétique *Hochelaga imaginaire* en collaboration avec Bertrand Gervais dans le cadre des activités de *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique*. (<http://hochelagaimaginaire.ca/>)

Mathilde Caer

Communications, conférences, tables rondes

Conférence « All Blacks, hobbits et autres kiwis de Nouvelle-Zélande » et animation du stand HCTI dans le cadre de la Fête de la science à l'UFR Lettres et Sciences sociales de l'UBO. (18/10/2014).

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisation des séminaires des doctorants HCTI EA 4249 (de septembre 2014 à février 2015).

Marie-Andrée Caron

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Caron, Marie-Andrée. « D'un morcellement de l'identité à la naissance de la liberté chez les héroïnes de Gabrielle Poulin », dans René Dionne et Gabrielle Poulin : œuvres et vies croisées, Éditions David, Ottawa, 2014, sous la direction de Lucie Hotte en collaboration avec Robert Yergeau.

Marianne Cloutier

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Cloutier, Marianne. 2014. « De la médiation technologique à l'expérience immersive des corps : des détournements de l'imagerie médicale dans l'art actuel », *Figure de l'art. Revue d'études esthétiques*. No. 26 « Arts immersifs, dispositifs et expériences ». Pau : Presses de l'Université de Pau, p. 231-244.

Communications, conférences, tables rondes

« Bio(tech)-Art : devenir-animal ou instrumentalisation esthétique ? ». Conférence sous invitation. Séminaire « Histoire de l'art et sciences humaines » de Johanne Lamoureux, Université de Montréal, 2014.

« Les arts biotechnologiques ». Conférence sous invitation. Cours « Paradigme et enjeux des arts au XXe siècle II », enseigné par Tania Perlini, UQAM, 2014.

Roxanne Desjardins

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Ciseaux, poésie, Les Herbes rouges, 2014, 84 p.

Camille Durand-Plourde

Communications, conférences, tables rondes

« Le procédé d'étrangéisation dans « Le renégat » d'Albert Camus et L'excès-l'usine de Leslie Kaplan », Colloque conjoint UQAC-UQAR-UQTR, 10 et 11 avril 2015.

Conférence sur L'excès-l'usine de Leslie Kaplan dans le cours « Vie littéraire au XXe siècle », donné par Mathilde Barraband.

Sandrine Galand

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

« *Fantastic Plotte*, de Julie Doucet : le corps en déterritoire », *Spirale magazine*, n°247, 2014.

« En perte de distance », *Sexe, amour et pouvoir*, Montréal, Les Éditions du remue-ménage, 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Émilie », *Bleu Nuit. Histoire d'une cinéphilie nocturne*, Montréal, Éditions Somme toute, 2014.

Joëlle Gauthier

Communications, conférences, tables rondes

2015 – « Sortir de la bibliothèque, ou déplacer le contemporain de la théorie à la pratique. L'observatoire et le terrain ». Colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud » (5^e rencontres de socio-anthropologie de Grenoble), organisé par EMC², le Laboratoire de Sociologie de Grenoble. Université Pierre-Mendès-France, Grenoble, 15 et 16 janvier.

2014 – « La masculinité camp des détectives de M/M porn en série : Les cas Nick Nowak (Marshall Thornton) et Jake Riordan (Josh Lanyon) ». SpeedColloque Détective. UQAM, Montréal, 5 décembre.

2014 – « Traduction et hypermédia ». Conférence donnée dans le cours FLIT 456 – Textes et résonances médiatiques. Université Concordia, Montréal, 18 novembre.

Gabrielle Giasson-Dulude

Publications

Portrait d'homme, Noroît, coll. « Initiale », recueil de poésie, 2015.

« Cartes postales de Daytona » revue *Estuaire*, n° 161, printemps 2015, p. 79-89.

« Effacement de soi et construction d'une cathédrale », dans *Sexe, amour et pouvoir : Il était une fois à l'université*, Éditions Remue-Ménage, 2015, p. 121-126.

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la table ronde de création du colloque *Sexe, amour et pouvoir : il était une fois à l'université...*, UQAM, 15 novembre 2014.

Participation à la table ronde *Femmes et grève, Espace d'éducation populaire*, UQAM, 20 avril 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Je suis battue », Lecture de poésie, *Vendencres extraordinaire*, La Passe, 15 avril 2015.

« Petite chambre pour les désespérés seulement », lecture et enregistrement de textes tirés du livre *Pour les désespérés seulement* de René Lapierre, installation de Maxime Galand, espace L'Aire libre, Librairie Monet, 20 mars au 1^{er} mai 2014.

Guillaume Girard

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Girard, Guillaume (2014), *Identité de genre et resubjectivation dans Mai au bal des prédateurs (2010) de Marie-Claire Blais et Mes mauvaises pensées (2005) de Nina Bouraoui*, Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Chicoutimi, 172 p.

Communications, conférences, tables rondes

Identité de genre et désir dans Mes mauvaises pensées de Nina Bouraoui, Colloque étudiant Sexualités et genres : vulnérabilité et résilience, UQAM, 20 mars 2015.

Identité de genre et désir dans Mes mauvaises pensées de Nina Bouraoui, Fête de la diversité sexuelle et de genre, Université Laval, 17 mars 2015.

Pascale Joubi

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

JOUBI, Pascale, « Mythes et monstres dans *Folle* et *À ciel ouvert* de Nelly Arcan », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2014, adresse URL : <http://hdl.handle.net/1866/11956>

« Don Juan ou le pouvoir de la séduction », *MuseMedusa*, n°2, 2014, en ligne, adresse URL : http://musemedusa.com/dossier_2/ *

Communications, conférences, tables rondes

JOUBI, Pascale, « Pygmalions contemporains ou la nouvelle Galatée », communication dans le cadre du colloque international des jeunes chercheurs *Réécritures et transfigurations : quand le texte littéraire se métamorphose*, Ottawa, Université d'Ottawa, septembre 2014.

Paul Kwaczak

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

« À la recherche de l'aventure. Méthode et enjeux d'une étude du roman d'aventures français de l'entre-deux-guerres » article paru dans le numéro 17 de la revue *Interrogations* ? De l'Université de Franche-Comté.

Communications, conférences, tables rondes

« Le sourire de Vautrin : splendeurs et misères d'un surhomme romanesque », Communication donnée à l'occasion du colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes de maîtrise et de doctorat en lettres (UQTR/UQAR/UQAC) organisé par l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) les 11 et 12 avril. Actes à paraître dans la revue *Tangences*.

« Roman d'aventures et aventure dans le roman : histoire d'une notion littéraire de l'aventure du symbolisme à l'existentialisme » présentation donnée à l'Université McGill lors d'une session de travail du TSAR (Travaux sur l'Art du Roman) le 25 novembre 2014.

« Notes pour comprendre une génération sacrifiée : *Gilles* de Pierre Drieu La Rochelle ». Communication donnée à l'occasion du colloque international de l'Association des Professeurs des Littératures Acadienne et Québécoise de l'Atlantique (APLAQA) organisé conjointement par les départements de littérature française des universités Dalhousie, Mount Saint Vincent et Saint Mary's du 23 au 26 octobre 2014. Actes à paraître.

« Pablo... de Fer de Pierre-Louis Rehm : une poétique de l'interstice générique ? ». Communication donnée au cours du colloque étudiant « Interstices » qui s'est tenu en marge du congrès Boréal les 3 et 4 mai 2014. Actes à paraître sur le site *Pop-en-Stock*.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisation avec Mathieu Villeneuve (UQAM) et Samuel Archibald (UQAM) du colloque étudiant « Interstices » en marge du congrès Boréal, 3 et 4 mai 2014.

Alban Ketelbuters

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Essais

Parution, en septembre 2015, d'un essai consacré à la laïcité aux éditions Le bord de l'eau (France)

Communications, conférences, tables rondes

Intervention à Open Télé – MAtv (TVA) dans l'émission de Sophie Durocher du 18 février 2015 intitulée « Faut-il réaliser tous ses fantasmes ? », suite à la parution de mon article « Un moralisme puritain inquiétant » dans La Presse, relatif à l'appel au boycott lancé par des féministes américaines contre le film *Fifty Shades of Grey*.

Marie Parent

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

« Les femmes robots n'ont pas d'âme », *Liberté*, n° 304, été 2014, p. 50.

« Nous, les perdants », *Liberté*, no 305, automne 2014, p. 51.

« La vie et ses débris », *Liberté*, no 306, hiver 2015, p. 44-45.

« Un théâtre de commémoration », *Liberté*, no 307, printemps 2015, p. 60.

Laurence Pelletier

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

(dir.) *Sexe, amour et pouvoir : il était une fois à l'université*, Éditions du remue-ménage, Montréal, 2015.

« Introduction », dans *Sexe, amour et pouvoir : il était une fois à l'université*, Éditions du remue-ménage, Montréal, 2015.

« Une révolte aphone », *Françoise Stéréo*, no. 3, printemps 2015, en ligne, <<http://francoisestereo.com/une-revolte-aphone/>>, consulté le 8 mars 2015.

« Compte rendu : Isabelle Boisclair et Catherine Dussault Frenette (dir.). *Femmes désirantes : art, littérature, représentations*. Montréal, Éditions du remue-ménage, 2013, 366 p. » dans *Recherches Féministes*, Dossier « Bilan et perspectives : Où en est-on avec le féminisme en art ? », no. 27.2, Décembre 2014.

« Présentation », *Postures*, no. 20, Dossier « Corps et nation : frontières, mutations, transferts », automne 2014.

« Les larmes qui restent », *Spirale*, Dossier « Les actualités du sida », no. 248, printemps 2014.

« Présentation », *Postures*, no. 19, Dossier « Violence et culture populaire », printemps 2014.

Communications, conférences, tables rondes

« Mot d'introduction », présentée dans le cadre du colloque « Sexe, amour et pouvoir : il était une fois à l'université », organisé par Martine Delvaux, Valérie Lebrun et Laurence Pelletier à l'UQAM, le 14 novembre 2014.

« Répétition, douleur et écriture mémoriale dans Passer la nuit de Marina de Van », présentée dans le cadre du 7ème colloque international Women in French, « Femmes et mémoire », organisé par l'association Women In French , à l'université de Guelph, du 22 au 24 mai 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Organisation du colloque *Sexe, amour et pouvoir : il était une fois à l'université*, le 14 novembre 2014.

Danielle Raymond

Publications

2014 *Des images venues de nulle part*. France, Toulouse : Catalogue Traverse Vidéo 17^e édition, p-88-89.

Communications, conférences, tables rondes

2014. *L'image en lumière : Histoire, usages et enjeux de la projection*. Figura Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Montréal 22-23 mai 2014.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Exposition individuelle

2015. *Bruits d'archives*, Galerie R3, Trois-Rivières, Q.C.

Diffusion vidéographiques (sélection)

2014. *Les Rendez-Vous du cinéma québécois*, 32^e édition, 20 février au 1^{er} mars 2014, Montréal, Q.C.

2014. 17^e Rencontres Traverse Vidéo, 19 au 31 mars 2014, Musée des Abattoirs, Toulouse, France.

Expositions collectives

2015. *Vimont : Écouter un moment du voir*, Festival Montréal Nouvelles Musiques, salle d'exposition Place des Arts, 26 février au 7 mars.

Véronique Savard

Communications, conférences, tables rondes

Artiste invitée par la Biennale de Montréal pour une visite-rencontre du midi. Musée d'art contemporain de Montréal. 16 décembre 2014 de 12h15 à 13h10 :

<http://www.macm.org/activites/visite-rencontre-du-midi-avec-veronique-savard/>

<http://bnlmtl2014.org/evenements/visite-du-midi-veronique-savard/>

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Expositions

Click Here to Enter (2^e volet) Centre national d'exposition, Saguenay, Canada. (Exposition individuelle du 6 avril au 15 juin 2014), L'exposition était accompagnée d'une monographie « Véronique Savard » imprimée aux Éditions Graff.

Share, Galerie Graff, Montréal. (Exposition individuelle du 21 mai au 20 juin 2015)

Arianne Savoie

Communications, conférences, tables rondes

« *Building Taxonomies or How to Sweat the Big Stuff* », présentation sur la création de taxonomies dans des environnements de recherche en ligne lors des réunions pour le projet CELL de la Electronic Literature Organization, Morgantown, West Virginia, USA - *West Virginia University*, 1 au 3 octobre 2014

« *Qu'est-ce que la base de données numérique à fait au récit cinématographique ? whiteonwhite :algorithmic noir et la Serendipity Machine* », Communication à la journée d'études internationale *Architectures de mémoire*, UQAM et *Université Paris 8*, 6 novembre 2014, Montréal, Québec, Canada.

« *Life in a Day or Everybody's Autobiography: Databases and Digital Narratives* », Communication coécrite avec Bertrand Gervais dans la séance « *Narrativity in Literary Network, or, Forms and Platforms Shaping the Field of Electronic Literature* », Narrative Conference 2015, Chicago, Illinois, USA - *Northwestern University, The University of Chicago, The University of Illinois at Chicago* et *Purdue University Calumet*, 7 mars 2015.

« *Les arts et la littérature hypermédiatiques, une brève introduction* », séance de deux heures données dans le cours Art et Littérature LFIAL 2292, Louvain-la-Neuve, Belgique - *Université catholique de Louvain*, 27 avril 2015

« *When One Media Is Just Not Enough: Transmedial Representation in whiteonwhite : algorithmic noir* », Communication lors de la journée d'études internationale *Intersections*, Liège, Belgique - *Université de Liège*, 29 avril 2015

Organisation d'activités

Organisation de journées d'études en collaboration avec Bertrand Gervais et Jean-Marie Dallet, *Architectures de mémoire*, Montréal, Québec, CANADA - *UQAM* et *Université Paris 8*, 6 et 7 novembre 2014.

Gabrielle Tremblay-Gaudette

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

« De *Ghost in the Shell* à *Ghost in the Shell* : de l'œuvre-culte au film d'animation cultissime. Étude d'une transécriture. », dans *Révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, actes du colloque des 16 et 17 février 2012, Vanessa Besand et Victor-Arthur Piégay (dir.), in *Revue d'Études culturelles*, n°6, Dijon, Abell, 2015, pp. 89-102.

« » *The first step is to see* » : *House of Leaves* et le réinvestissement des propriétés visuelles du texte », dans « *As the fire rapidly devours the paper* » : Lire Mark Z. Danielewski (Anaïs Guilet et Moana Ladouceur, éd.), Presses universitaires de Rennes, collection « La Licorne », 2014, p. 17-37.

« Ce que *The Sopranos* aura chamboulé », dans *Séries télé, Saison un* (S. Hubier & E. Levagueresse, éd.), Montréal, éditions de Ta mère, collection Pop en Stock, 2014, pp. 27-41

« Dessine-moi la télépathie : BodyWorld de Dash Shaw », dans Dossier Spécial du Colloque de Recherche en Arts Séquentiels, automne 2014, en ligne : http://colloqueras.wordpress.com/dossier_special_01/gabriel_tremblay-gaudette/

« De quoi cette image est-elle le son : bande dessinée et représentation sonore des attentats du 11 septembre 2001 », dans *L'imaginaire du 11 septembre 2001 : motifs, figures et fictions* (Annie Dulong, Bertrand Gervais et Alice van der Klei, éd.), Nota Bene, 2014, p. 267-288.

Communications, conférences, tables rondes

Conférences

« Le livre iconotextuel : passé, présent et futur », dans le cadre du séminaire *La fin du livre* (LIT 4920, professeur : Bertrand Gervais), 29 octobre 2014.

« Grande Turbulence Adolescente : mon rapport à la franchise GTA », dans le cadre du Geekfest 2014, CEGEP de Limoilou, Québec, le 5 juillet 2014.

« Introduction to Webcomics » et « Ten Years of NT2 : Achievements, Infrastructure and Open Source » (avec Robin Varenas et Bertrand Gervais), 10 avril 2014, West Virginia University, Morgantown, Virginie Occidentale.

Gabriel Vignola

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

« Pierre Perrault et la parole de la nature. Écocritique du direct. », dans Vadean, Mirella, Sylvain David (dir), *La Pensée écologique et l'espace littéraire*, Presses de l'UQAM, coll. « Cahiers Figura », 2014.

Communications, conférences, tables rondes

« L'écocritique, une approche écologique de la littérature », congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski, 25 au 29 mai 2015.

« Penser la communauté à l'ère de la crise écologique », les Rendez-vous de midi à quatorze heures, UQAM, 25 février 2015.

Bernabé Wesley

Publications (essais, ouvrages collectifs, articles, chapitres)

Articles publiés dans une revue avec comité scientifique

« *Rigodon* de Céline : pour une sociocritique des oublis de l'histoire », Pierre Popovic, Marie Scarpa, Jean-Michel Privat (dir.), *Les douze travaux du texte. Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique. Actes du colloque de l'Université de Montréal, 3-4 juin 2013*, Montréal, Figura, coll. « Cahiers Figura », 2015, 230 p.

« Des bifurcations de la mémoire collective dans une nouvelle de Marie Cosnay », Pierre Popovic, Marie Scarpa, Jean-Michel Privat (dir.), *Les douze travaux du texte, Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique. Actes du colloque de l'Université de Montréal, 3-4 juin 2013*, Montréal, Figura, coll. « Cahiers Figura », 2014, 230 p.

« Écrire aux marges de l'histoire : le "petit liseré des berges" de L.-F. Céline », *La frontière en soi. Vivre et écrire entre les lignes, Actes du colloque de l'Université de Montréal, 3 mai 2013*, @analyses, printemps 2015.

« *Chourmo*, la nostalgie d'un autre présent », Pierre Popovic (dir), *Montréal, Paris, Marseille : La ville dans la littérature et le cinéma contemporains. Plus vite que le cœur des mortels*, Université Laval, *Études littéraires*, n°45, 2, 2015, p. 121-134.

« Céline prend des cours d'olifant chez Roland », dans Geneviève Boucher (dir.), « *Quand les revenants hantent le texte* ». *Actes du Colloque d'Ottawa (9-10 mars 2012)*, @analyses, vol. 9, n°1, Hiver 2014 : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/977>

Communications, conférences, tables rondes

« Céline à la lumière de l'historiographie moderne », « *20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium. "Faire le point : Quand la littérature fait savoir". Mutations, Institutions, Interactions* », Bâton Rouge, LA, 26 février 2015 : https://www.fabula.org/actualites/faire-le-point-quand-la-litterature-fait-savoir_67250.php
<http://point2015.wix.com/20-21-ffs-conf#!program/c1qs8>

« Olivier Adam, *Peine perdue* : chienlit sociale et gloires du foot amateur », *Footre alors! Mundialogismes et ballons ronds. Journée de sociocritique*, 17 décembre 2014, Université de Montréal.

« L'oralité de l'histoire dans la trilogie allemande de L.-F. Céline », « 2^e Rencontres Ethnocritique/Sociocritique. Journées d'études internationales (Université de Lorraine – Université de Montréal) », 2-3 juin 2014, Metz.

Conférences sur invitation :

« Illettrés et lutte des classes dans *La Cérémonie* de Claude Chabrol », Septième séance inaugurale du CRIST, "Dans le noir analphabétisme. Représentations d'un mal silencieux en littérature et en arts", Université de Montréal/UQAM, 5 Septembre 2014.

« *Rigodon*, un roman épuisé par son historicité », journée d'études « Jeunes projets et lectures sur table », CRIST, Université de Montréal, 16 avril 2014.

« Récit et histoire dans le roman du XX^e siècle », conférence dans le séminaire « Littérature et histoire » (FRE4555) donné par Judith Sribnai à l'Université d'Ottawa, 1 avril 2014.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Participation à des projets de recherche :

2009-2015 : chercheur affilié, membre du comité de coordination du Centre de Recherche Interuniversitaire en Sociocritique des Textes (CRIST) de l'Université de Montréal

Recherche en sociocritique des textes (ateliers, conférences, préparation des publications d'actes de colloque, présentation et présidence des séminaires mensuels du CRIST [en ligne] :

<http://www.sociocritiquecris.org/membres/bernabe-wesley.htm>

Organisation d'événements scientifiques :

Coorganisateur de la journée d'études "*Footre alors! Mundialogismes et ballons ronds. Journée de sociocritique*", Université de Montréal, 17 décembre 2014

Coorganisateur de la septième séance inaugurale du CRIST, "Dans le noir analphabétisme. Représentations d'un mal silencieux en littérature et en arts", Université de Montréal/UQAM, 5 Septembre 2014.

Co-organisateur du programme du CRIST 2014-2015.

Annexe VII : Prix et mentions

Antonio Dominguez Leiva (membre régulier)

Meilleure émission CHOQ FM 2014 pour Popenstock Podcast.

Meilleure émission CHOQ FM 2015 pour Popenstock Podcast.

Roxanne Desjardins (membre étudiante)

Prix Émile-Nelligan pour le livre de poésie *Ciseaux*, Les Herbes rouges, 2014.

Prix Félix-Leclerc de poésie pour *Ciseaux*, poésie, Les Herbes rouges, 2014.

Louise Dupré (membre régulière)

Reçue membre de l'Ordre du Canada le 26 décembre 2014.

Alain Farah (membre régulier)

Finaliste, Prix littéraires du Gouverneur Général 2013, catégorie « Romans et nouvelles » pour *Pourquoi Bologne*.

Marie Fraser (membre régulière)

Nomination pour la Meilleure exposition toute catégorie au Gala des Arts visuels 2014 pour l'exposition *Adrian Paci* présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.

Paul Kwaczak (membre étudiant)

Premier prix du concours de nouvelle Damase Potvin

Premier prix du concours de nouvelle de la revue de l'UQAC *La Bonante*

Olivier Parenteau (membre régulier)

Prix de Reconnaissance 2014 du Cégep de Saint-Laurent, volet « Personnel enseignant ».

Annexe VIII

Statuts et règlements du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire

1. BUT

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'UQAM, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'oeuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. DOMAINES DE RECHERCHE

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs-es de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et post-coloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 - L'axe Perspectives sur l'imaginaire contemporain regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en oeuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

- 1.1. Figures et mythes contemporains (aux limites de l'histoire)
- 1.2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité
- 1.3. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

Axe 2 - L'axe de recherche "Pratiques contemporaines de recherche et de création" a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-création; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du centre : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche.

- 2.1. Approches de la recherche-création
- 2.2. Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation
- 2.3. Chantiers de recherche et explorations pluridisciplinaires
- 2.4. Environnements de recherches et de connaissances : stratégies de diffusion et de transfert

Axe 3 - L'axe de recherche "Archéologies du contemporain" permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Cet axe de recherche est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Il permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

- 1.1. Imaginaire de la théorie
- 1.2. Manières de voir (recherches sur l'image, les rapports textes et images, l'expérience visuelle)
- 1.3. Miroirs du contemporain (archéologies des formes et des figures)

3. STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Figura relève du Vice-recteur associé à la recherche et à la création de l'UQAM. Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil d'administration, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'un directeur.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs-es qui

- réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50%) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- sollicitent leur adhésion auprès du directeur-trice du Centre et en acceptent les règlements;
- sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs-es, des chercheurs-es, des chercheurs-es créateurs (trices), des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels-les travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs

Les collaborateurs participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants-es des 2^e et 3^e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Processus d'habilitation des membres réguliers et associés

Les demandes* doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générales des membres pour être entérinées.

Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices, aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils, elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur cv commun canadien. Les membres étudiantes, étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2 Conseil d'administration

a) Composition

Le Conseil d'administration est composé de neuf membres :

- la doyenne, le doyen de la Faculté des arts de l'UQAM;
- une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'UQAM;
- une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
- la directrice, le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
- la directrice, le directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM;
- trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire (un de l'UQAM, un de Concordia, un troisième d'une autre université)
- une chercheuse, un chercheur externe au Centre, qui n'est rattaché ni à l'UQAM ni à l'Université Concordia.

b) Mandat

Le Conseil d'administration se réunit au moins une fois tous les trois ans et :

- approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre; reçoit et approuve le rapport budgétaire de Figura;
- assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
- entérine la nomination de la directrice, du directeur;
- adopte la modification des statuts et règlements du Centre

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur. Les coordonnatrices, les coordonnateurs du site et de l'antenne, ainsi qu'un membre du comité étudiant siègent à l'assemblée générale à titre d'observateur.

b) Mandat

L'assemblée générale :

- procède à l'élection du directeur
- se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- approuve les décisions du comité et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
- entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif et scientifique

a) Composition

Le comité exécutif et scientifique est composé de sept membres, dont :

- le directeur
- un responsable des axes de recherche
- un représentant d'une équipe de recherche
- un représentant des chercheurs
- la, le responsable de l'antenne Concordia
- la, le responsable de l'antenne Chicoutimi
- un membre étudiant issu du Comité étudiant

b) Mandat

Le comité exécutif et scientifique :

- avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- assurer la gestion du Centre;
- procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés
- évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers, associé ou étudiant.

3.5 Directeur

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur-e régulier-ère de l'UQAM et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu(e) pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et à ce titre :

- coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- assure un leadership intellectuel;
- prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur, une directrice adjointe issu du comité exécutif et scientifique.

3.6 Responsable de l'antenne

a) Mode de nomination

La, le responsable de l'antenne est élu(e) par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS-8* (articles 13 à 17).

b) Mandat

La, le responsable de l'antenne :

- assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne
- s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issues, issus de l'antenne.
- ses décisions sont entérinées par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7 Comité Étudiant

a) Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué de quatre étudiants membres du Centre (de l'UQAM et de l'Université Concordia), élus annuellement.

b) Mandat

Le comité étudiant :

- a un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'assemblée générale
- facilite les échanges entre le centre et les membres étudiants
- organise des évènements et des activités de recherche
- favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre

Cette version des statuts et règlements du Centre Figura a été approuvée à l'unanimité par les membres réguliers lors de l'Assemblée générale du 17 juin 2014.