RAPPORT ANNUEL

Du 1er mai 2015
au 31 avril 2016

figura

Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire

13e rapport annuel

1er mai 2015 – 30 avril 2016

FIGURA
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale
Département d'études littéraires
UQAM
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec), H3C 3P8

Adresse géographique
Pavillon Judith-Jasmin, Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec), H2L 2C4

Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Concordia

Adresse postale
Département d'Études françaises
Université Concordia, Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 1M8

Adresse géographique
Pavillon McConnell, Bureau LB 607.07
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 1M8

Courriel : figura@alcor.concordia.ca

Table des matières

Introduction **5**

Membres et personnel de Figura **6**

Première partie : Programmation scientifique

Présentation de Figura 15

Axes de recherche 16

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres 20
A) Équipes de Figura 20
B) Chaires de recherche 22
C) Laboratoires associés à Figura 24
D) Nouveaux programmes de recherche 25
E) Subventions pour évènements d'envergure 29
F) Programmes de recherche en cours de réalisation 32

Deuxième partie : Encadrement, formation et activités des chercheur.e.s

Encadrement et formation des étudiant.e.s 48
A) Séminaires et groupes de recherche associés à Figura 48
B) Activités étudiantes 56
C) Publications étudiantes et participation à des colloques externes 56
D) Bourses de maîtrise et de doctorat 57
E) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux 57
F) Prix Mnémosyne du meilleur mémoire 57

Animation scientifique 58
A) Événements organisés par les membres de Figura 58
B) Publications 59

Autres rapports d'activités 60
A) Les Laboratoires NT2 60
B) La Traversée 69
C) Grand projet : Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) 76

Annexes

Annexe I – Stagiaires postdoctoraux 88
Annexe II – Diplomation 89
Annexe III – Thèses et mémoires en cours 95
Annexe IV – Animation scientifique 128
Annexe V – Cahiers Figura 171
Annexe VI – Activités et publications des membres 174
Annexe VII – Prix et mentions 244
Annexe VIII – Statuts et règlements 245

Introduction

Ce rapport marque le 13e anniversaire de la reconnaissance par le Fonds de recherche du Québec - Société et Culture de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Cette année encore, il révèle le grand dynamisme de ses chercheur.e.s et montre à quel point Figura est devenu incontournable dans le milieu de la recherche internationale sur l'imaginaire. Le projet de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Environnement de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, de cahiers ReMix ou d'enregistrements audio et vidéo. Par ailleurs, s'est jointe aux multiples équipes de recherche du Centre la nouvelle Chaire de recherche du Canada en Arts et littératures médiatiques (ALN), dirigé par Bertrand Gervais, dont les travaux s'inscrivent en complémentarité des activités du Laboratoire NT2 de l'UQAM.

L'année 2015-2016 a été marquée par la publication de deux numéros dans la collection Cahiers Figura : *Suburbia. L'Amérique des banlieues* (39), sous la dir. de Bertrand Gervais, Marie Parent et Alice Van der Klei (été 2015) et *Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIXe siècle* (40), sous la dir. de Véronique Cnockaert et Sophie Pelletier (automne 2015). De plus, un numéro a été publié dans la collection « Approches de l'imaginaire » : *Imaginer la violence. Perspectives Nord-Sud,* sous la direction d'Isaac Bazié et Carolina Ferrer (automne 2015). Toutes ces collections sont distribuées par les Presses universitaires du Québec.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Les chercheurs de Figura ont ainsi organisé 65 événements scientifiques, dont 12 colloques internationaux, 24 conférences, 4 journées d'étude et 11 tables rondes et ateliers. Ils ont également publié 9 essais et monographies, 83 articles scientifiques et dirigé 29 ouvrages collectifs ou numéros de revue. Ils ont donné 211 communications et conférences et participé à la création de 27 œuvres littéraires ou artistiques. Les membres ont consacré une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 10 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 43 un diplôme de maîtrise. Les membres du Centre ont dirigé 204 étudiant.e.s de 2e cycle et 120 étudiants de 3e cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. Le Centre a subventionné 13 membres étudiants afin qu'ils participent à des évènements internationaux et a accueilli deux stagiaires internationaux en 2015-2016. Notons encore que quatre bourses d'excellence (une bourse de doctorat et trois bourses de maîtrise, dont deux octroyées par l'antenne Concordia) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Marc André Brouillette, Jean-François Chassay, Marie Fraser, Bertrand Gervais, Olivier Parenteau, Geneviève Sicotte, Nicolas Xanthos et Malek Garci (représentante ®tudiante). Je veux aussi remercier chaleureusement Bronja Hildgen, notre coordonnatrice, secondée par Marion Sénat et Sophie Guignard, ainsi que Sébastien Roldan, adjoint à l'édition, et Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2016-2017 soit aussi stimulante que la précédente.

Véronique CNOCKAERT, Directrice de Figura

Membres et personnel

Directrice du Centre

Véronique CNOCKAERT

Responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Geneviève SICOTTE

Responsable de l'antenne de l'Université du Québec à Chicoutimi

Nicolas XANTHOS

Membres du comité exécutif et scientifique

Marc André BROUILLETTE
Jean-François CHASSAY
Véronique CNOCKAERT
Marie FRASER
Malek GARCI (représentante étudiante)
Bertrand GERVAIS
Olivier PARENTEAU
Geneviève SICOTTE
Nicolas XANTHOS

Coordonnatrice – Site UQAM

Bronja HILDGEN

Coordonnatrice – Antenne Concordia

Andréanne L. PIERRE

Chargées de communications – Site UQAM

Marion SÉNAT et Sophie GUIGNARD

Chargé de publications – Site UQAM

Sébastien ROLDAN

Membres réguliers

ANDRÈS, Bernard	UQAM
ARCHIBALD, Samuel	UQAM
BARRABAND, Mathilde	Université du Québec à Trois-Rivières
BAZIÉ, Isaac	UQAM
BEAUPARLANT, Sophie	Cégep de Jonquière
BOULANGER, Pier-Pascale	Université Concordia
BOUVET, Rachel	UQAM
BRASSARD, Denise	UQAM
BREHM, Sylvain	UQAM
BROUILLETTE, Marc André	Université Concordia
CARPENTIER, André	UQAM
CHASSAY, Jean-François	UQAM
CNOCKAERT, Véronique	UQAM
DAVID, Sylvain	Université Concordia
DELVAUX, Martine	UQAM
DIDUR, Jill	Université Concordia
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	UQAM
DULONG, Annie	Collège Édouard-Montpetit
DUPRÉ, Louise	UQAM
FARAH, Alain	Université McGill
FERRER, Carolina	UQAM
FOREST, Dominic	Université de Montréal
FRASER, Marie	UQAM
GERVAIS, Bertrand	UQAM
GUY, Hélène	Université de Sherbrooke
HAMEL, Jean-François	UQAM
LACHAPELLE, Louise	Collège de Maisonneuve/UQAM
LAFRANCE, Geneviève	UQAM
LALONDE, Joanne	UQAM
LAVOIE, Vincent	UQAM
LEFEBVRE, Martin	Université Concordia
LÉGER, Benoit	Université Concordia
LUSSIER, Alexis	UQAM
MARCOTTE, Sophie	Université Concordia
MIRON, Isabelle	UQAM
NAUDILLON, Françoise	Université Concordia
OBERHUBER, Andrea	Université de Montréal
OUELLET, François	Université du Québec à Chicoutimi
PARENT, Anne-Martine	Université du Québec à Chicoutimi
PARENTEAU, Olivier	Cégep de Saint-Laurent
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
SANTINI, Sylvano	UQAM
SICOTTE, Geneviève	Université Concordia
SIMON, Sherry	Université Concordia
STALL, Dinaïg	UQAM
ST-GERMAIN, Philippe	Collège Ahuntsic
TEPLOVA, Natalia	Université Concordia
VILLENEUVE, Johanne	UQAM
WILLIS, Louis-Paul	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
XANTHOS, Nicolas	Université du Québec à Chicoutimi

Membres associés

ANDRIEU, Bernard	Université de Lorraine
BEAULIEU, Étienne	Université du Manitoba
BÉLANGER, Anne	Université Dalhousie
BELLON, Guillaume	Chercheur sans affiliation
BOURQUE, Danielle	Chercheure/artiste indépendante
CAMUS, Audrey	Université McGill, chercheure postdoctorale
CAPE, Anouck	UQAM
CHARTIER, Daniel	UQAM
DE LIMA E SILVA, Marcia Ivana	Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil
DESPRÈS, Élaine	Université de Montréal
DIOUF, Abdoulaye	UQAM
El NOSSERY, Névine	University of Wisconsin-Madison
FORTIN, Nathalie	Chercheure sans affiliation
GRANJON, Émilie	Université Catholique de Louvain
GUILET, Anaïs	Université Savoie Mont Blanc
HASSAN, Amina	Centre français d'Études et de documentation économique, juridique et politique, Égypte
HOPE, Jonathan	UQAM
LEFORT-FAVREAU, Julien	Université de Toronto
MACHINAL, Hélène	Université de Bretagne Occidentale
MANGEREL, Caroline	Univerity of Free State, Afrique du Sud
MELLIER, Denis	Université de Poitiers, France
NEDJAT, Hamid R.	Université Grenoble III, France
PELLETIER, Sophie	UQAM
PRIVAT, Jean-Marie	Université de Metz, France
PROULX, Caroline	Cégep Ahuntsic
RANDALL, Marilyn	University of Western Ontario
SAADA, Lamia	Université Sainte Anne
SCARPA, Marie	Université de Metz, France
SNAUWAERT, Maïté	University of Alberta
SOARES de Souza, Licia	Université de l'État de Bahia, Brésil
TILLARD, Patrick	UQAM
VADEAN, Mirella	Université Concordia
VAN der Klei, Alice	UQAM
VIDAL, Jean-Pierre	Université du Québec à Chicoutimi
WICKY, Érika	Arts du spectacle, F.R.S.-FNRS / Université de Liège

Stagiaires postdoctoraux[1]

AKPEMADO, Komi Edinam
ANNIS, Fiona
BÉDARD-GOULET, Sara
BOULIANNE, Claudia
CHARTIER, Jean-François
DA SILVA PRADO, Daniela

[1] Les intitulés des projets des stagiaires postdoctoraux supervisés par des membres réguliers se trouvent à l'annexe I.

DEPRÊTRE, Évelyne
DESPRÉS, Élaine
LEMIEUX, rené
PÉLARD, Emmanuelle
THIBEAULT, François
VOYER, Marie-Hélène
WROBLEWSKI, Ania

Membres étudiants

ALTHEY, Christine
ALVES, Katia
ANDRAOS, Maryse
ANDRÉ BÉLISLE, Alexie
ANDRIEUX, Caroline
AOUN, Rania
AOUNI, Leila
ARVISAIS, Alexandra
ASSAAD, Danielle
ASSELIN, Pierre-Marc
ASSELIN, Véronique
ASTIER-PERRET, Sandrine
AUCLAIR, Dominic
AUGUSTIN, Yves-Patrick
AYED, Nizar Haj
AYOTTE, Alain
BABIN, Magali
BADILESCU, Sabina
BAIOCCHI-CARVALHO, Marcela
BAKER, Joyce
BARIL, Jérôme
BEATON, Alyssa
BEAUDOIN-PILON, Daphné
BEAULIEU-APRIL, Joséane
BEAULIEU, Guillaume
BEAUREGARD, Félix
BÉLAND, Marjolaine
BÉLANGER, David
BÉLANGER, Gentiane
BÉLISLE, Joannie
BELLEAU, Manon
BELLEY, Anne-Marie
BELLIN, Stéphane
BENOIT, Anne-Marie
BÉRARD, Marie-Jeanne
BERGERON, Étienne
BERNIER, Alexia
BERTHIAUME-LACHANCE, David
BERTHIAUME, Jean-Michel
BERTRAND, Krystel
BIETH, Fanny
BLAIS, Catherine
BLAIS, Fannie
BLANCHETTE-DOUCET, Virginie
BLANCHETTE, Marie-Pier
BLASS-BOUCHARD, Damien
BLIN, Juliette
BOCQUET, Marie-Pier
BOISVERT, Marc-André
BORDELEAU-PITRE, Émile
BORDELEAU, Benoit
BOUCHARD, Louis
BOUCHARD, Marie-Pierre
BOUCHOUAR, Mohamed
BOUGIE, Julien
BOULANGER, Éric
BOULIANE, Annie-Claude
BOURCIER, Hugo
BOUTIN, Frédéric
BRAULT, Simon
BREAULT, Marie-Christine
BRIAND, Catherine-Alexandre
BRIÈRE, Maxime
BRISSON, Ariane
BROUILLET, Élise-Magali
BROUILLETTE, Éric
BRUNET-VILLENEUVE, Camille
BRYAN-BRASSARD, Jeanne
BURLOCK, Rachel
CACCAMO, Emanuelle
CAËR, Mathilde
CALLAHAN, Megan
CAMIRAND, Marie-Ève
CARBALLO, Lucia
CARPENTIER, Maya
CARREAU, Valérie
CARRIER, Sophie
CELLE, Florent

CHABOT, Jean-Philippe
CHABOT, Sébastien
CHAGNON, Ariane
CHAGNON, Karina
CHAPDELAINE, Jennyfer
CHAREST, Félix-Antoine
CHAREST, Marie-Josée
CHARETTE, Antoine
CHARPENTIER, Augustin
CHERRIER, Ursula
CHERY, Karen
CIRCÉ, Myriam
CLOUTIER, Marianne
CODERRE, Alexandre
CONDESCU, Eduard
CONTANT, Pierre
CORMIER, Jasmin
CORMIER, Raphaëlle
CORTOPASSI, Gina
CÔTÉ-FOURNIER, Laurence
CÔTÉ, Geneviève
CÔTÉ, Nicolas
CÔTÉ, Roxanne
CÔTES-TURPIN, Casey
COUTU, Tristan
COUTURE, Justine
COVERT, Andrew
CRÉMIER, Lucile
CREVIER, Lyne
D'AMOUR, Guillaume
D'AUTEUIL-GAUTHIER, Valérie
DAKIN, Isabelle
DANIEL-LECLERC, Arissa
DAOUST, Ariane
DAOUST, Catherine
DAVID, Anne-Marie
DEMERS-MARCIL, Marie
DEMEULE, Fanie
DENEAULT, Marjolaine
DÉRY, Carole-Anne
DESCHAMPS, Mireille
DESJARDINS, Antoine
DESJARDINS, Éloi
DESJARDINS, Marième
DESJARDINS, Roxane
DESSUREAULT, Suzanne
DI LILLO, Marie-Claude
DICKNER, Nicolas
DOAN, Linh Chi
DOMINGUE-BOUCHARD, Simon
DORÉ, Gabrielle
DORION, Joseph
DRAGON, Geneviève
DUBÉ-MOREAU, Florence-Agathe
DUBÉ-SAINTE-CROIX, Sébastien
DUBOIS, Frédérique
DUBREUIL, Nadine
DUCHARME, Audrey
DUCRESSON-BOET, Claire
DUFRESNE, Marieke
DUGAS, Marie-Claude
DUMAIS, Laurence
DURAND-PLOURDE, Camille
EL BOUSOUNI, Abdelmounym
ELAWANI, Ralph
ELICEIRY, Rose
ERNEWEIN, Gabriel
ESSEX, Marie-Joëlle
FAILLE LEFRANCOIS, Julien
FAUBERT, Valérie
FAVREAU, Maude
FERLAND, Marie-Hélène
FILLION, Valérie
FISET, Yohann-Mickaël
FLAMENCO, Alex
FLOWERS, Olivia
FORTIN, Julien
FORTIN, Marie-Ève
FOURNIER-RÉMY, Jacynthe
FRAÏSSÉ, Lise
GAGNÉ, Andréanne R.
GAGNON-LEDUC, Sarah Danielle
GAGNON, Julie
GALAND, Sandrine
GARCI, Malek
GAUMOND, David
GAUTHIER, Alex
GAUTHIER, Diane
GAUTHIER, Joëlle
GAUTHIER, Mélissa-Jane
GAUVIN, Francis
GÉLINAS, Laurence
GIASSON-DULUDE, Gabrielle
GILBERT, Marc-Antoine
GILL, Marie-Andrée
GINGRAS-GAGNÉ, Marion
GIRARD-LACASSE, Gabrielle
GIRARD, Lyne

GONTHIER-GIGNAC, Élyse
GOUGH, Laurence
GOULET, Mélissa
GRENIER-MILLETTE, Sarah
GRENIER, Mélanie
GRONDIN-LEFEBVRE, Iris
GUAY-POLIQUIN, Christian
GUIGNARD, Sophie
GUILBEAULT-BRISSETTE, Marika
GUILLEMETTE, Jessica
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
GUY-BÉLAND, Julien
HATTAB, Hanen
HAW, Françoise
HENRICKS, Nelson
HERDHUIN, Claude
HILL, Alexandra
HOGUE, Caroline
HUBERT, Justine
JACOB, Carmélie
JEAN, Chantale
JEAN, Daniel
JENDOUBI, Souhar
JOUBI, Pascale
KADDOURI, Yasmine
KASKO, Alison
KAWCZAK, Paul
KECHAOU, Maya
KETELBUTERS, Alban
L'HEUREUX, Martine-Véronique
LABERGE, Francis
LACHANCE, Danielle
LACOMBE, Jean-François
LAFLAMME, Mathieu
LAFLEUR, Maude
LAFLEUR, Maude
LAFONTAINE, Ève
LAHOUSTE, Corentin
LAMOUREUX, Émilie
LANDRY, Denise
LANDRY, Iraïs
LANGER, Micah
LAPIERRE-GERVAIS, Vanessa
LAPLANTE, Chantale
LAPOINTE, André-Philippe
LAPOINTE, Julien
LAPRADE, Bruno
LARIVIÈRE, Billy
LARIVIÈRE, Gabrielle
LAROCHE, Gabrielle
LATULIPPE, Julie-Ann
LAUZON-PAYETTE, Gabriel
LAVARENNE, Catherine
LAVOIE, Jessica
LAVOIE, Julien
LAVOIE, Yoan
LE CORRE, Daisy
LE GALL, Claire
LE TELLIER, Audrey
LEBEL, Brieanna
LEBEL, Guillaume
LEBLANC, Isabelle
LEBRUN, Valérie
LECOMPTE, Maxime
LEDUC-BOUCHARD, Emmanuelle
LEE, Me-Jong
LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
LEFRANC, Ghislaine
LEFRANC, Ghislaine
LEGAULT, Ariane
LEGAULT, Martin
LEIKNES, Einar Jullum
LEMIEUX-HUARD, Simon
LEMIEUX, Audrey
LEMIEUX, René
LEROUX, Paul-Georges
LESSARD, Ariane
LETENDRE, Daniel
LÉVESQUE, Simon
LINDOP, Jason
LOOSLI, Alban
LOYER, Benoit
LYNES, Philippe
MACKROUS, Paule
MAIORANA, Roxane
MARCIL-BERGERON, Myriam
MARQUIS-GRAVEL, Marianne
MATHIEU, Marie-Ève
MEIN, David
MERCIER-BOUCHER, Roxane
MERCIER, Samuel
MESSIER, Vincent
MEYNTJENS, Gert-Jan
MILLS, Evan
MOHAMED, Malia
MONDOUX, Chantal
MORRISON, Victoria
MOUTQUIN, Marc-André

MOWCHUN, Trevor
NADEAU, Andréanne
NADEAU, Jean-Samuel
NADEAU, Roxane
NAUM, Delphine
NIKOL, Mikella
NOËL, Marine
NORMAND, Henri
NORMANDIN, Nicole
OLIVERI, Ian
OUELLETTE, Marilyn
OUERTANI, Meriam
PANSERA, Mauro
PAQUETTE-BÉLANGER, David
PARÉ, Majorie
PARENT, Marie
PAUZÉ, Pierre-Luc
PELLAND-GIROUX, Marième
PELLETIER, Laurence
PELLETIER, Marie-Chantal
PELLETIER, Pascale W.
PERREAULT, Isabelle
PERRON, Laurence
PERRY, Michael
PILON, Alexandre
PILON, Roch
PION, Catherine
PLANO, Karyne
PLET, Charles
POIRIER, Justine
POISSONNIER, Denis
POITRENAUX, Laura
POLIN, Aleiya
POPE, Frances
PREKA, Flutura
PRESS, Sara
PRIM, Isabelle
PROULX, Camille
PRUD'HOMME, François
RABEIGHOLAMI, Atefeh
RACINE, Julie
RAYMOND, Danielle
RHÉAULT-LEBLANC, Lisanne
RICCI, Sandrine
RICHARD, Marie-Odile
RICHARD, Philippe
RICHET, Béatrice
RIENDEAU, Isabelle
RINGUET, Jean-Philippe
RIVA, Magali
RIVARD, Anne-Marie
RIVARD, Joséphine
ROBERT, Dominique
ROBILLARD, Jean-François
ROBITAILLE, Jean
ROLLAND, Mathieu
ROMANI, Walid
ROY-LEGAULT, Manuel
ROY-PARADIS, Émy
ROY, Jean-Philippe
ROY, Mélanie
ROY, Thomas
RYCKEBUSCH, Lucille
SAINT-AMOUR, David
SARRAZIN, Ginette
SAVARD-BÉGIN, Amélie
SAVARD, Valérie
SAVARD, Veronique
SAVOIE, Ariane
SÉGUIN, Aude
SÉNAT, Marion
SEROUMI, Nabil
SIROIS, Marie
SPARKS, Rachel
ST-ARNAUD, Catherine
ST-HILAIRE, Marie-Christine
ST-ONGE, Yan
ST-PIERRE, Stéphanie
STENSON, Edmund
SWYZEN, Claire
TAILLON, Lauriane
TARDIF, Marie-Pierre
TARDY, Andrée-Anne
THÉRIAULT-BERNARD, Aurélie
THIBAULT, Frédérique
TOFFOLI, Camille
TRAHAN, Cedric
TREMBLAY-CLÉROUX, Marie-Ève
TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel
TREMBLAY-LEDUC, Gabrielle
TREMBLAY-VILAO, Martha
TREMBLAY, Alexandra
TRUCHON, Mylène
VACHON, Stéphanie
VALLIÈRES-NOLLET, Suzanne
VALOIS, Catherine
VAN BANTEGHEM, Laurane
VAUCHER, Philippe

VENNE, Valérie
VIGNOLA, Gabriel
VILLENEUVE, Mathieu
VOYER, Vincent
WAGNER, Brigitte
WALL, Aimee
WALSH, Francis
WESLEY, Bernabé
WILFRID-CALIXTE, Aymeric
WILHELMY, Audrée
YOUNG, Colin

Première partie :

Programmation scientifique

Présentation de Figura

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie. Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-création et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques. Il faut ajouter à cela la Chaire de recherche en études cinématographiques et, depuis juin 2015, la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN) de Bertrand Gervais, avec qui Figura partage l'infrastructure du laboratoire NT2.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FRQSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain ; Axe 2, Pratiques contemporaines de recherche et de création ; Axe 3, Archéologies du contemporain.

Axes de recherche

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherche, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain

L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est fait notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène ; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ? Trois thèmes sont identifiés :

Figures et mythes contemporains (aux limites de l'histoire)

Ce thème permet l'étude des figures et mythes contemporains, liés à l'histoire, à la science, à l'imaginaire social ou à la culture et à ses transformations. Il ouvre sur la réalité imaginaire et symbolique contemporaine, et permet d'identifier et de décrire ces figures et ces imaginaires qui révèlent nos conceptions du monde. Les liens entre imaginaire et littérature, cinéma, arts, société ou histoire y sont exploités, que ce soit par le biais d'une exploration : des rapports au territoire et au récit de voyage; de la science et de la technologie telles qu'elles peuvent migrer du discours scientifique au discours littéraire, artistique, social, etc.; des formes littéraires et artistiques contemporaines en tant que telles, dans leurs développements récents ou leurs reprises de formes plus anciennes; ou encore en fonction d'évènements déterminant pour notre contemporanéité : la chute du mur de Berlin en 1989, par exemple, ou les attentats terroristes du 11 septembre 2001.

Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

Les transformations qui affectent l'imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L'identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l'image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l'identité. La question de la spectralité qui revient à plus d'une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l'histoire.

Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

Ce thème vise à comprendre la manière dont nous habitons l'espace dans le monde contemporain, espace de plus en plus urbain, avec les déséquilibres que cela provoque. La question de l'habiter devient alors centrale, ainsi que celle du territoire occupé, de sa géographie et de son exploration. Le développement des voyages et de la littérature du voyage aux XXe-XXIe siècles a transformé le rapport aux lieux, marqué par une plus grande mobilité. La marche prend un sens particulier lorsqu'elle se déroule dans les vastes étendues (déserts, forêts, Grand Nord), réputées difficiles à habiter, mais qui exercent un grand pouvoir de fascination. La vie urbaine implique quant à elle des déplacements constants entre la maison, le centre-ville, la périphérie, la banlieue. L'exploration des textes littéraires, en cherchant à mettre à jour leur dimension géographique, engage à une réflexion plus générale sur le rapport qu'entretient l'être humain avec le monde.

Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création

L'axe de recherche "Pratiques contemporaines de recherche et de création" a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-création; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du Centre : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche. Les travaux de cet axe se répartissent sur les quatre volets suivants :

Approches de la recherche-création

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-création dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-création est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et à un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

Actualité du numérique : recherches, analyses et procédées de visualisation

Ce thème de recherche contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels ou visuels. D'une part, il permet une réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face aux modalités de production et de diffusion de la recherche, que celle-ci porte sur des oeuvres hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy. D'autre part, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

Chantiers de recherche et explorations pluridisciplinaires

Ce thème permet de réunir les divers chantiers de recherche proposés à Figura. Les chantiers se présentent comme des structures ouvertes de collaboration sans échéancier ferme, qui traitent de thèmes essentiels à la compréhension de l'imaginaire contemporain. Ils sont au coeur du projet d'Observatoire de l'imaginaire contemporain, qu'ils servent à alimenter, et ils s'affichent comme une première formulation des futures recherches en équipe du Centre.

Environnements de recherches et de connaissances : stratégies de diffusion et de transfert

Ce thème de recherche entend explorer les avenues de recherche liées au numérique et proposer des solutions de diffusion adaptées à la cyberculture. Ces avenues prennent la forme d'environnements de recherches et de connaissances : des bases de données en ligne permettant d'organiser et de diffuser une recherche en cours, afin d'en valoriser les résultats et d'assurer une présence soutenue des chercheurs sur le réseau. Les ERC, ce sont des commissariats en ligne, permettant la mise en valeur de collections virtuelles ; des plateformes et outils numériques, transformant l'organisation encyclopédique classique en un modèle polysensoriel et dynamique ; des pratiques analytiques créatives et des méthodologies adaptées à leurs objets, qui valorisent le métissage des traditions théoriques dans une perspective interdisciplinaire.

Axe 3 : Archéologies du contemporain

L'axe de recherche "Archéologies du contemporain" permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le laboratoire est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Le laboratoire permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines. Trois volets traitent de cette question :

Imaginaire de la théorie

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ?

Manières de voir (recherches sur l'image, les rapports textes et images, l'expérience visuelle)

L'un des principaux thèmes de recherche de Figura depuis sa création porte sur les relations entre le texte et l'image, que celle-ci soit fixe ou en mouvement, de même que sur l'exploration des formes contemporaines de la représentation. On peut aborder ces relations du point de vue de la pratique, ou du point de vue de l'impact de ces pratiques sur l'imaginaire contemporain. Cinéma, littérature, théâtre, photographie et arts numériques produisent de nouvelles formes, et donc de nouvelles représentations, qu'il faut analyser en termes d'impacts, de répercussions, de discours qui à la fois portent sur l'imaginaire contemporain et participent à son élaboration.

Miroirs du contemporain (archéologies des formes et des figures)

Ce thème réunit des recherches exposant les fondements de l'imaginaire contemporain, par le biais d'analyses textuelles et discursives sur un corpus varié, qui révèle la pérennité de figures encore centrales de notre contemporanéité. Qu'elles portent sur les modalités de constitution du sujet, à l'aube de l'époque moderne, sur la figure de l'aventurier ou celle de l'exaltation esthétique, ces recherches entreprennent de débusquer ces formes qui ont traversé la modernité pour rejoindre notre contemporanéité.

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres

On trouvera ci-après la liste des équipes et laboratoires du Centre Figura, ainsi que celle des programmes de recherche de ses membres. La liste est organisée selon les sections suivantes : a) Équipes de Figura ; b) Chaires de recherche ; c) Laboratoires associés à Figura ; d) Nouveaux programmes de recherche ; e) Subventions pour évènement d'envergure ; f) Programmes de recherche en cours de réalisation.

A) Équipes de Figura

La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques

FRQSC – Recherche-création équipe - 2013-2016

André CARPENTIER (chercheur principal), Denise BRASSARD, Hélène GUY, Rachel BOUVET, Bertrand GERVAIS, Jean MORISSET

Le groupe de recherche La Traversée, atelier québécois de géopoétique, engage une réflexion sur un nouvel espace culturel et sur de nouvelles avenues du processus créateur. Le programme s'inscrit dans un champ de recherche et de recherche-création novateur et unique en Amérique du nord. De 2013 à 2016, La Traversée a été financée pour son programme "Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques" (FRQSC- Recherche-création équipe). Celui-ci propose de rechercher les traces et d'emprunter les tracés propres à un lieu en vue de stimuler la réflexion et la création géopoétiques, et de manière à reconstituer et à alimenter l'imaginaire de ce lieu. Il organise des événements par lesquels les chercheurs expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique. Ce programme déploie 3 volets : des ateliers, des expéditions et des interventions géopoétiques.

NT2 : Valorisation, interfaces et visualisation

Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'innovation – 2010-2016 (prolongation)

Bertrand GERVAIS, directeur, René AUDET (Université Laval), Jean-François CHASSAY, Ollivier DYENS, Joanne LALONDE, Martin LEFEBVRE, Bernard PERRON (Université de Montréal), Sheila PETTY (University of Regina), Nicolas XANTHOS, Dominic FOREST

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit 3 objectifs de recherche : 1) Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature ; 2) Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran ; 3) Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FRQSC). Le grand projet de Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et

de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Le NT2 est un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i. e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne.

Développement technologique proposé : Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme fait la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH – Programme Savoir – 2012-2017

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Sylvano SANTINI, Sylvain DAVID, Joanne LALONDE, Vincent LAVOIE, Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur), Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Le programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) est consacré à la

compréhension de cet imaginaire, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, en mutation ou en émergence, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est ainsi compris comme une interface, un ensemble structuré de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques au cœur des sociétés qu'il participe à construire. Comme la saisie globale d'un phénomène aussi complexe demeure difficile, le programme propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique a) du point de vue des outils méthodologiques, où nous visons à identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête ; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent. Trois traits de l'imaginaire contemporain ont été isolés, lesquels donnent lieu à des chantiers de recherche au sein desquels s'inscrivent les recherches menées en collaboration par les chercheurs de l'équipe. Le premier chantier « Un morcellement du sensible », recouvre cet important fractionnement des identités et des communautés, qui déstabilise le sens commun et requiert de reconstituer des liens tant symboliques que sociaux. Le second chantier, « Une folie du voir », porte sur le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui exige de revoir nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images. Enfin, le chantier « Une soif de réalité », identifie un rapport au monde fragilisé, illustré par un brouillage des régimes fictionnels qui touchent les rapports au réel. Chacun de ces chantiers donne lieu à des recherches qui exploitent des aspects de ce triple soupçon au coeur de l'imaginaire contemporain, où paraît fragilisé notre rapport au monde, à ses signes et à nous-mêmes : on ne sait pas si c'est vrai ou réel, quel est le statut de ce qui est produit, ni de quelle façon cela nous lie. Les objets à l'étude sont de nature diversifiée, écritures et dispositifs numériques, images fixes et en mouvement, fictions diverses, communautés et pratiques en réseau. Les méthodologies envisagées proposent des perspectives complémentaires : sémiotique, pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sociocritique. Le programme RADICAL cherche non seulement à offrir les premiers rudiments d'un portrait de l'imaginaire contemporain marqué par un triple soupçon, mais il entend encore se servir des avancées informatiques de la culture de l'écran pour organiser et diffuser ses travaux. Les résultats préliminaires, les travaux préparatoires, les textes des journées d'étude et des colloques, mais aussi les enregistrements audio et vidéos des événements sont diffusés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'environnement de recherches et de connaissances de Figura, et au NT2, le laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques. L'OIC est une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension des pratiques culturelles émergentes. En tant qu'intervenant majeur de l'OIC, le programme RADICAL est ainsi engagé de plain-pied dans une économie du savoir numérique, dont il intègre en amont les possibilités.

B) Chaires de recherche

Chaire de recherche du Canada sur les Arts et les Littératures Numériques (ALN)

UQAM – 2015-2022

Bertrand GERVAIS, titulaire

La Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques étudie la transition d'une culture du livre à une culture de l'écran et de l'image, dont le dispositif prédominant est l'écran d'ordinateur ouvert sur un réseau. Ses activités considèrent et explorent

ce changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission des pratiques culturelles et de leurs manifestations artistiques, littéraires et numériques. Cette transition exige que nous jetions un regard critique sur l'imaginaire contemporain, marqué par ces pratiques, que nous investiguions les formes cognitives, identitaires et communautaires qui en découlent et que nous repensions nos stratégies de diffusion et nos méthodologies de recherche et de création en arts et lettres.

Le projet de Chaire a pour objectif de dynamiser de façon soutenue la recherche au NT2 et de développer le plein potentiel de cette infrastructure, pionnière dans l'étude des pratiques numériques et de la culture de l'écran.En ce sens, la Chaire poursuit trois objectifs : 1) étudier les pratiques artistiques et littéraires déployées en contexte numérique; 2) témoigner des manifestations d'une culture de l'écran et de son impact sur l'imaginaire contemporain; 3) développer des méthodologies et des stratégies de recherche en arts et lettres, reposant sur les technologies contemporaines.

Axe 1 : Pratiques artistiques et littéraires en contexte numérique. Qu'ont en commun les pratiques artistiques et littéraires contemporaines ? Comment se déploient-elles dans un contexte où culture du livre et culture de l'écran cohabitent ? Comment s'adaptent-elles au numérique ? L'heure n'est plus au simple constat de l'existence d'une culture, voire d'une esthétique numérique, mais à l'étude soutenue de leurs manifestations, qu'elles aillent du côté du cyberespace et de son imaginaire technologique ou celui de la culture populaire contemporaine, hybride et changeante. L'enjeu est non seulement de proposer des analyses d'œuvres, mais de dresser un véritable portrait de la production actuelle à partir du Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques monté par le NT2.

Axe 2 : L'écran : pour une archéologie conceptuelle. Une folie du voir (Buci-Glucksman, 2002) surdétermine notre passage à une culture de l'écran, qui se manifeste notamment par une omniprésence de ces dispositifs numériques d'inscription, de traitement et de visualisation de l'information, qu'elle soit textuelle, visuelle ou audio. Cette culture de l'écran est marquée par une image que l'on manipule, par opposition à une image que l'on regarde, par une iconotextualité (relations textes et images) devenue prépondérante, par des dispositifs techniques conviviaux et par un rapport au monde renouvelé. Elle entérine une réalité de plus en plus prégnante, celle d'une image devenue modalité identitaire et processus de connaissance. L'objectif de cet axe est de comprendre les présupposés et les implications de cette culture de l'écran en termes culturels et symboliques. Quelle place est dévolue à la littérature dans un monde d'écrans où l'image domine, où la visibilité (Heinich, 2012) semble l'emporter sur la lisibilité ? Comment penser la fiction quand elle migre du livre à l'écran ?

Axe 3 : Environnements de Recherches et de Connaissances : vers un écosystème numérique. L'apparition de pratiques artistiques et littéraires ancrées dans le numérique requiert le renouvèlement des modes d'organisation, de production, de diffusion et de valorisation de la recherche. C'est dans cette optique que l'infrastructure du NT2, sur laquelle repose le projet de Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques, a conceptualisé, développé et commencé à mettre en ligne une série d'Environnements de Recherches et de Connaissances (ERC). Ces ERC sont des ressources complexes, ouvertes à tous (Open Access) et déployées en temps réel, dynamiques et en développement continu, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse. Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation de l'information. Même si une première version de ces ERC existe déjà, il importe maintenant d'alimenter ces bases de données de façon soutenue et, surtout, de compléter leur conceptualisation et les faire évoluer en les ajustant notamment aux exigences du web sémantique. L'objectif est d'établir, en milieu universitaire, un véritable écosystème numérique,

fondé sur des protocoles de sémantisation de données, dans le but de constituer une encyclopédie dynamique sur les arts et les littératures numériques. Il importe aussi de réfléchir aux implications des dispositifs numériques sur la recherche en arts et en lettres.

Chaire de recherche en études cinématographiques

Université Concordia – 2003-2016

Martin LEFEBVRE, titulaire

C) Laboratoires associés à Figura

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT, Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des sub-cultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Bertrand GERVAIS, directeur, René AUDET (Université Laval), Jean-François CHASSAY, Ollivier DYENS, Dominic FOREST, Joanne LALONDE, Martin LEFEBVRE, Sophie MARCOTTE, Bernard PERRON (Université de Montréal), Sheila PETTY, Nicolas XANTHOS

Les Laboratoires NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia.

Plusieurs projets (groupes de recherche, projet de recherche, chaires, revues en ligne, etc.) utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM et de l'Université Concordia, mentionnons le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura, les antennes NT2 de l'UQAM et de Concordia, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'Observatoire du discours financier en traduction (ODFT), la Chaire d'étude sur l'application des connaissances dans le domaines des jeunes et des familles en difficulté (SACO), la Revue Captures, Récit nomade, le Magazine Web Spirale, le *Consortium on Electronic Literature* (CELL Project), La Traversée, HyperRoy, BabelBorges, etc.

À l'UQAM, le Laboratoire NT2 est un espace physique situé au pavillon Maisonneuve (B); un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques, un véritable lieu de diffusion de la recherche (http://nt2.uqam.ca); de même qu'un espace d'expertise sur les CMS (Content Management Systems). Le NT2 s'est développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient

de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Le choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats et de rendre disponible sur Internet les résultats obtenus. Cette expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées.

L'année 2015-2016 voit l'achèvement de son financement. Fondé en 2004, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques est soutenu jusqu'au 30 août 2016 par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) dans le cadre du programme des Fonds de l'avant-garde (FA). La terminaison de la FCI force une restructuration pour assurer la pérennité des NT2 et de leur recherche. C'est ainsi que le NT2-UQAM agit désormais comme infrastructure physique et virtuelle de la Chaire ALN – obtenue par Bertrand Gervais en automne 2015 – et de différents projets, tel le développement de partenariat *Littérature québécoise mobile*

D) Nouveaux programmes de recherche

Les altérités du poème : Albiach, Chedid, Houellebecq, Pey, Rousseau, Venaille

CRSH- Savoir – 2016-2021

Pierre POPOVIC

Intitulée « Les altérités du poème : Albiach, Chedid, Houellebecq, Pey, Rouzeau, Venaille », la recherche s'appuie sur l'idée que, contrairement aux idées reçues qui la donnent à voir comme un art coupé du monde, la poésie est toujours branchée sur le monde tel qu'il est connu au moment où elle s'écrit. Elle n'a pas à être de combat et n'a pas à être intentionnellement engagée pour être « embarquée » (le mot est de Blaise Pascal) par et avec son temps. Quels que soient les mécanismes de sens qu'elle met en mouvement, quelles que soient ses formes, quels que soient ses thèmes (si elle en a), quel que soit son ton, elle est en interaction dynamique avec l'imaginaire social qui l'environne. Le corpus se compose de l'entièreté des recueils de poésie publiés à ce jour par Anne-Marie Albiach, Andrée Chedid, Michel Houellebecq, Serge Pey, Valérie Rouzeau et Frank Venaille, lesquels couvrent une période qui va de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. Chacune de ces œuvres a développé au fil des parutions une esthétique singulière tant et si bien que leur ensemble peut être tenu pour largement représentatif de ce qui s'est fait en poésie en France sur les soixante dernières années. Le lyrisme tenu et le travail linguistique des pages d'Albiach, la solennité lumineuse mais inquiète des vers de Chedid, la déglingue ironisée des poèmes rimés de Houellebecq, la spectacularité des voix de Pey, la méticulosité quotidienne de la poésie narrative de Rouzeau, l'espérance blessée mais sanctifiée qui anime les représentations du sujet chez Venaille composent un éventail de tons, de climax, de possibilités rhétoriques, de rythmes, d'inventions langagières qui profilent la variété des réponses proposées par la poésie aux questions que posent l'histoire et le devenir du vivre-ensemble contemporains. En intelligence avec les visées de la sociocritique, tout part d'une analyse interne des poèmes qui se fait au moyen de ressources empruntées à la poétique, à la thématique, à la rhétorique et à la sémiotique. Cette lecture fait apparaître le complexe de sens ouvert par chaque recueil et se concentre particulièrement sur six motifs que les six œuvres cultivent, mais qui peuvent aussi être spécialement rattachés à l'une d'entre elles : le corps (érotique) et la langue ou le corps en langue (Albiach), le métissage symbolique et culturel (Chedid), la marchandisation des affects et des individus en régime de capitalisme de séduction (Houellebecq), la guerre et la violence de

l'homme pour l'homme (Pey), la construction sociale et quotidienne des identités (Rouzeau), la revendication politique et ses rapports problématiques avec la beauté (Venaille). La lecture interne des textes est rapportée à un Ideal-type (Weber) de l'imaginaire social français des années 1945-2015, privilégiant le mouvement général de déstabilisation et d'affaiblissement des grands récits de légitimation (gaullisme, marxisme) du passé et les nombreux changements survenus en conjoncture dans les domaines des valeurs, des mœurs, des comportements, des mentalités, des langages sociaux. À partir de là, il est possible de mettre en évidence le travail opéré par les textes sur les emprunts (représentations, langages, images, signes) qu'ils ont contractés envers l'imaginaire social (ces emprunts sont ce que nous appelons « les altérités du poème »). Scandé par des journées d'étude, le projet mobilise plusieurs assistants de recherche. Il débouche sur des articles, des collectifs et un ouvrage de synthèse qui sont à la fois publiés de façon classique et mis en libre accès (par l'entremise d'un site relié au projet, lui-même lié aux sites du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes [CRIST] et de Figura).

Cinéfiction. Le rapport performatif de la littérature au cinéma

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2016-2019

Sylvano SANTINI

Le projet de recherche "Cinéfiction" propose d'analyser le rapport performatif de la littérature au cinéma dans le contexte contemporain caractérisé par une influence de plus en plus évidente des images en mouvement sur notre imaginaire et nos modes de pensée. Pour ce faire, nous proposons de théoriser la manière dont les énoncés linguistiques dans un récit littéraire reproduisent des images cinématographiques sur le mode performatif et non symbolique. Au carrefour de la linguistique des actes de langage (ou performatif) et de la sémiotique, la cinéfiction est un concept qui sert à désigner les énoncés dans un récit littéraire dont la signification incite un lecteur modèle (pour reprendre un concept d'Umberto Eco) à les interpréter comme des images en mouvement : effets de montage, de plan, de séquence, de mouvement de caméra, etc. L'objectif principal du projet consiste à renouveler l'analyse des relations entre la littérature et le cinéma en proposant une théorie qui se distingue des approches qui conçoivent ces relations entre les deux arts sur les modes représentationnel et référentiel. La méthodologie consistera, d'une part, à définir les différentes composantes d'un énoncé performatif qui reproduit des images en mouvement et, d'autre part, à trouver, à analyser et à regrouper des exemples concrets et probants dans la littérature narrative contemporaine.

La gastronomie au prisme de la littérature québécoise

CRSH - Savoir - 2016-2020

Geneviève SICOTTE (Chercheure principale), Sophie MARCOTTE, Julia CSERGO

Cette recherche vise à comprendre l'imaginaire gastronomique qui se déploie dans des œuvres littéraires québécoises choisies sur une période étendue allant du 19e siècle à l'époque contemporaine. À cette fin, une série substantielle de romans emblématiques de la littérature québécoise est étudiée. J'analyse la façon dont ces textes dépeignent la production, la préparation et la consommation de nourriture, la description qu'ils proposent des coutumes et des rites alimentaires, ainsi que la manière dont le rapport à la nature, le genre sexuel, la famille, le religieux, le politique ou l'économie s'expriment dans le thème gastronomique. Je vise particulièrement à décoder les voix alternatives que portent les œuvres littéraires dans un

discours social qui, pour sa part, s'avère souvent moins complexe ou plus idéologisé. En effet, le domaine alimentaire est régi par des règles contraignantes, qu'elles soient religieuses, sociales, pulsionnelles, scientifiques ou économiques, qui se répercutent dans un discours souvent très normatif sur la question. Or les représentations littéraires, par le travail formel et esthétique qui les soutient, sont à même d'instaurer une distance critique éclairante. C'est cette distance critique que j'explore pour mieux comprendre ce que peut dire la littérature sur le sujet de la gastronomie mais aussi, plus globalement, pour mieux saisir l'imaginaire social qui est le nôtre. Pour mener à bien cette réflexion, trois réalisations principales sont prévues : un webdoc examinant de façon croisée les représentations gastronomiques dans l'imaginaire social actuel et dans des textes littéraires ; un colloque international sur le thème gastronomique dans la littérature québécoise ; et enfin, la réalisation la plus substantielle, une monographie permettant de mieux comprendre l'apport des représentations esthétiques dans l'imaginaire gastronomique. Ces réalisations complémentaires assurent que la recherche bénéficie d'un impact réel parmi les chercheurs mais aussi auprès des praticiens, dans le grand public et dans la collectivité.

La littérature contemporaine québécoise à l'épreuve de l'histoire

CRSH- Savoir- 2016-2021

Mathilde BARRABAND (cochercheure) ; Martine-Emmanuelle LAPOINTE (chercheure principale) ; Élisabeth NARDOUT-LAFARGE ; Sylvain SCHRYBURT ; François DUMONT

Le projet, qui s'intitule "La littérature contemporaine québécoise à l'épreuve de l'histoire", vise à l'écriture d'une histoire de la littérature québécoise de 2000 à nos jours.

Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique

CRSH – Développement de partenariat – 2016-2019

Bertrand GERVAIS (Chercheur principal), Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI-ROSATI

Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique est un développement de partenariat subventionné par le CRSH impliquant l'UQAM (Bertrand Gervais), l'Université Laval (René Audet), l'Université Concordia (Sophie Marcotte), Marcello Vitali-Rosati (Université de Montréal), Alexandra Saemmer (Université Paris-VIII), l'Agence Topo, l'Union des écrivaines et écrivains québécois et la Maison de la littérature de Québec et la Maison de la littérature de Québec. Parmi les autres contributeurs, on note les Bibliothèques de la ville de Montréal, l'Association nationale des éditeurs de livres ; Spirale et Radio Spirale ; Rhizome ; bleuOrange et la Fondation Métropolis bleu. Il vise à accroitre notre compréhension des formes actuelles de mobilité de la littérature québécoise et, ce faisant, à assurer sa visibilité sur de nouvelles plateformes tout en consolidant le virage numérique des pratiques littéraires d'écriture et de lecture. Il s'agit d'un projet de connexion, qui vise à accroître l'accessibilité et l'utilisation de connaissances issues de la recherche que ce soit au sein même de l'université comme des communautés littéraires, du milieu du livre et des communautés de lecteurs.

Open Science SSH Cyberinfrastructure

Fondation canadienne pour l'innovation – 2016-2019

Vincent LARIVIÈRE, (chercheur principal), Bertrand GERVAIS, David SYLVAIN, Dominic FOREST, Joanne LALONDE, Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI ROSATI, Juan ALPERIN, Susan BROWN, Christopher COLLINS, Michael EBERLE-SINATRA, Yves GINGRAS, Michel LACROIX, Philippe LANGLAIS, Guy LAPALME, Jonathan LIVERNOIS, John MAXWELL, Guillaume PINSON, Raymond SIEMENS, Stéfan SINCLAIR, Cassidy SUGIMOTO, Jean-Philippe WARREN, John WILLINSKY

The Open SSH infrastructure will extend actual production, discovery and exploitation possibilities of essential Canadian SSH research, published in journals and books and new digital formats. Open SSH will be built out of the Érudit platform and the Public Knowledge Project software suite with the collaboration of national and international data science laboratories. Érudit dissemination success demonstrates the efficiency and potential of integrated collections and platform services with its 7 million users (70% international) while PKP software impressive international adoption, with over a 8000 installations of Open Journal Systems all over the world, illustrates the needs for open source production tools that empower scholars and research communities. By combining those expertise and successes, Open SSH will integrate and enrich a wide variety of digital documents, develop an open centralized repository linked to other datasets, and provide a efficient access to the infrastructure through the portal. By doing so, the project will foster open access dissemination by lowering the production costs of digital documents, support open science principles and national policies, promote Canadian research at the international level and the improvement of the training of the next generation through their access to non- traditional leading-edge technology in the critical sector of Information Technology and Data science, and contribute to public policy and Canadian governance.

Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le territoire

FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, 2016 – 2018

Vincent LAVOIE (chercheur membre) ; Martha LANGFORD (chercheure principale)

Historiquement situés et datés, ces trois univers symboliques sont porteurs de savoirs, confèrent des pouvoirs, peuvent être corrélés à des pratiques ou référer à des expériences partagées. Le livre peut être compris comme une pratique (notamment à l'ère du numérique) par delà son lien naturel avec le savoir. Saisi à travers ses propres ritualisés et temporalités sociales, le laboratoire producteur de science, d'art et d'expérience, est également celui où se forgent les croyances. D'instrument de domination à travers les âges, le territoire peut être aussi envisagé comme une ressource narrative. Du photographique au post-photographique, c'est toute la condition actuelle de l'image qui peut être repensée sous ces trois dénominations rhétoriques et performatives à la fois. Ce programme de recherche est placé sous l'égide du groupe Formes actuelles de l'expérience photographique. Celui-ci réunit des chercheurs dont les axes de recherche individuels convergent vers l'étude de la formation des savoirs photographiques. À la fois interdisciplinaire, intergénérationnel et interuniversitaire (Université Concordia, UQAM, Université Laval), ce groupe de recherche a pour objectif commun d'interroger la structure relationnelle du message photographique et ses impacts sur la société, d'observer les mutations technologiques affectant les secteurs clés de la recherche dans le domaine des études photographiques et d'analyser les inflexions discursives de celles-ci dans les domaines artistiques, scientifiques, sociaux et pédagogiques.

E) Subventions pour évènements d'envergure

Commissariat du Pavillon du Canada à la 56e Biennale de Venise

Conseil des arts et des lettres du Québec – 2014-2015

Marie FRASER

Marie Fraser a assuré le commissariat des œuvres du collectif d'artistes BGL à la 56e Biennale de Venise en 2015, un événement phare dans le domaine de l'art contemporain. La professeure faisait partie du comité d'experts mis sur pied par le Musée des beaux-arts du Canada afin de sélectionner le représentant canadien pour la Biennale de Venise. Marie Fraser, qui a agi comme commissaire de nombreuses expositions, notamment à titre de conservatrice en chef du Musée d'art contemporain de Montréal, de 2009 à 2013, a travaillé en étroite collaboration avec les artistes et le Musée des beaux-arts du Canada pour organiser l'exposition présentée du 9 mai au 22 novembre 2015, au pavillon du Canada. Formé de Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière, le collectif BGL expose depuis près de 20 ans sur la scène canadienne et internationale. Il crée des installations in situ et autoréférentielles qui cherchent à surprendre le spectateur. Le collectif avait participé avec succès à l'exposition Cultiver son jardin / Minding the Garden [Phase 2], présentée au Centre de design de l'UQAM en 2010-2011. Il avait conçu pour l'occasion une œuvre vivante, véritable signature de l'exposition. Les œuvres de BGL font partie des collections du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal ainsi que de plusieurs collections privées.

Géocritique des littératures et cinémas francophones

CRSH – Connexion – 2015

Françoise NAUDILLON, Mbaye DIOUF

Quand Bertrand Westphal se lançait dans une théorie de la « géocritique », il faisait d'abord le pari d'une relecture de la représentation des grandes villes et campagnes européennes depuis longtemps « racontées » dans les littératures occidentales. Il montrait aussi que derrière le travail des monarques, géographes, historiens et autres architectes, une bonne partie de la construction du « mythe » de ces villes et campagnes était l'œuvre des écrivains. On comprend sous cet angle la portée théorique des notions d'« imaginaire cartographique » (2007 : 115), de « représentation orchestrée » (275) ou de « perspective fictionnelle » (125) qui articulent les différents essais de l'auteur (2000, 2003) et notamment *La géocritique : réel, fiction, espace* (2007). Ces notions semblent converger vers une même observation : tout lieu désigné dans le texte est un lieu de « l'ordre littéraire » (61) ; mais dans un contexte de « littérature-monde », cet ordre littéraire ne saurait être confiné à un corpus occidental.

En construisant des relations inattendues des personnages, des récits et des films à l'espace, le roman et le cinéma francophones découvrent en effet un immense potentiel géocritique qui redéfinit les genres eux-mêmes tout en inscrivant des langages littéraires et des techniques cinématographiques singuliers. Les dialogues dans *Le ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome (2003) sont autant de tentatives de rectification de la topographie réelle de l'île de Niodior. Telle que reconfigurée dans *Aux États-Unis d'Afrique* d'Abdourahman Waberi (2005), la ville d'Asmara n'est plus le lieu-refuge communément admis mais l'uchronie d'une mondialisation plus humaine. Dans *Solibo magnifique* de Patrick Chamoiseau (1988), les rues, les marchés, les quartiers populaires de Fort-de-France forment les lieux revisités d'une mémoire collective enfouie. Et dans *Les pieds sales* d'Edem Awumey (2005), le Sahel ne dit

plus une sécheresse endémique mais bien la médiation poétique d'une relation au monde. De même, *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud (2013) n'est pas qu'une sympathique redécouverte nostalgique d'Alger-la-blanche, mais davantage une variation intertextuelle sur le raisonnement criminel.

Le cinéma, de son côté, investit le cadre spatial par des moyens, des procédés et une temporalité propres qui permettent de construire une « « identité spatiale » pour mieux asseoir une « altérité spatiale » en « contiguité » lorsque les informations contenues dans deux segments spatiaux amènent le spectateur à inférer une continuité directe […] entre ces deux segments » (André Gaudreault et François Jost, 1990 : 95-96). Le cinéma construit aussi ses lieux par disjonction proximale (séparation de deux espaces proches) et par disjonction distale, c'est-à-dire « tout ce qui, dans un deuxième plan, est rejeté dans un ailleurs irréductible à l'espace représenté dans le plan précédent » (Ibid.). Ces outils d'analyse autorisent bien une géocritique du genre filmique francophone (Christine Lahaie : 2011) en posant une série de questions. Comment redécouvrir Casablanca dans Casanegra de Nour Eddine Lakhmari (2008) comparée à la vieille *Casablanca* de Michael Curtiz (1942) ? Quelle est cette intrigante Alger du film *Morituri* d'Okacha Touita (2007) adapté d'un roman de Yasmina Khadra ? Que dire de la ville de Kinshasa telle qu'elle réapparait dans *Viva Riva* de Djo Tunda Wa Munga (2010) ? Comment interpréter les mises en scène de l'espace rural dans les films de Souleymane Cissé, Jean-Claude Flamand Barny, Jean-Baptiste Lucien ou Ousmane Sembène ?

Dans le cadre de ce projet, un colloque a été organisé par le Département de langue et littérature françaises (DLLF) de l'Université McGill les 28, 29 et 30 avril 2016. Celui-ci interrogeait les possibles géocritiques du roman et du cinéma francophones. Il s'agissait de se demander comment l'espace référentiel habituel se dissout dans un imaginaire de l'espace qui en déconstruit les codes classiques et les fonctions consacrées. Autrement dit, en quoi l'urbanité littéraire et filmique africaine, maghrébine ou antillaise transforme le décor anomique habituel en une véritable architexture de paroles et d'images ? Contrairement à sa réputation de terrain de confrontation tribale, la géographie rurale n'est-elle pas d'abord l'espace ouvert de reconfiguration des pays et du monde ? Le lieu d'exil en Europe ou en Amérique, souvent vu ou vécu comme un mur des lamentations, n'est-il pas plutôt l'endroit de négociation d'un nouvel humanisme transnational ?

Infrastructure, Environment, and Life in the Anthropocene

CRSH – Connexion 2015-2016

Jill DIDUR, PI Dr. HETHERINGTON

The Environment and Infrastructure Research Hub is a group of scholars based at Concordia University in Montreal. Inspired by recent developments in environmental anthropology, human geography, sociology and science and technology studies, we're concerned with the ways that the anthropocene confuses the distinction between humans and nature, between environment and infrastructure. Since 2014 we have been hosting workshops and reading groups, including an international workshop in 2015 which will soon be published as a book. On October 19-20 2015, Concordia University hosted an international workshop on what happens to the concepts of infrastructure, environment and life in an age of ecological crises. The workshop brought together 16 established and emerging scholars, whose research specializes in the intersection of these concepts, for a focused two-day discussion of pre-circulated papers. The discussion was inter-disciplinary, with anthropologists, geographers, sociologists and science studies scholars participating.

Politique de l'autobiographie. Engagements et subjectivités

CRSH – Connexion 2015-2016

Jean-François HAMEL, Julien LEFORT-FAVREAU, Barbara HAVERCROFT

La rencontre scientifique internationale « Politique de l'autobiographie : engagements et subjectivités », co-organisée par Julien Lefort-Favreau, Barbara Havercroft et Jean-François Hamel, s'est tenue à l'Université de Toronto du 20 au 22 mai 2015. Ce colloque fédérerait plus d'une vingtaine de chercheurs et bénéficiait de la présence des écrivaines Nicole Caligaris et Leslie Kaplan. Le colloque se donnait pour objectif général d'observer les points de rencontre entre autobiographie et politique dans la littérature française depuis la Seconde Guerre mondiale. Les études féministes et les théories de gender ont depuis longtemps analysé la perméabilité entre sphère publique et intimité, offrant des lectures riches de textes autobiographiques qui mettaient en relief leur portée politique. Les travaux tardifs de Foucault, désormais accessibles par la publication de ses séminaires, rendent également visible de quelle manière les dispositifs de dévoilement de soi (aveu, confession) peuvent être le point d'appui d'une réflexion sur la subjectivité politique. Cette rencontre internationale avait pour objectif d'examiner les divers points de rencontre entre les textes autobiographique et la sphère politique. Le terrain d'investigation était la littérature française, mais ne se limitait pas à une période historique trop restreinte. Étaient envisagés des textes publiés depuis la Seconde Guerre mondiale, moment historique qui voit le champ de la littérature se reconfigurer sous la domination du modèle de l'écrivain engagé, tel que défini par Sartre. Depuis près de 70 ans, ce paradigme n'a cessé d'être discuté non seulement dans les écrits critiques et théoriques, mais aussi par les écrivains eux-mêmes. C'est ce questionnement que le colloque a mis au jour. Mais pour y parvenir, nous avons réfléchi à la place spécifique des genres autobiographiques dans cette rencontre entre littérature et politique, afin d'ouvrir un champ d'investigation peu exploré - la portée politique du roman, du théâtre ou de la poésie ayant, quant à elle, déjà fait l'objet de nombreux travaux.

II^{e} Symposium International de sociocritique : « Repenser le réalisme »

CRSH – Connexion - 2015-2016

Jean-François CHASSAY, Pierre POPOVIC, Geneviève SICOTTE

Le CRIST (Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes) organise le Deuxième Symposium International de Sociocritique à Montréal les 9, 10, 11 et 12 décembre 2015 en collaboration avec le CERLOM/INALCO (Centre de recherche sur les littératures et les oralités/Institut national des langues et civilisations orientales/Sorbonne-Paris-Cité), le CREM (Centre de recherche sur les médiations de l'Université de Lorraine/Metz) et Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire/UQAM et Concordia. Ce Deuxième Symposium est le pivot d'un événement global : son thème directeur est celui du « Chantier Réalisme » et, outre le Symposium, il s'étoile en une série de manifestations et d'activités scientifiques et culturelles qui courront sur l'ensemble de l'année universitaire 2015/2016. Le Deuxième Symposium International de Sociocritique de décembre 2015 rassemble sur le thème du « Chantier Réalisme » 31 chercheurs dont les propositions ont été sélectionnées par un comité d'organisation à la suite d'un appel de communications lancé au printemps 2014 (via les sites du CRIST, de Figura et de Fabula). Le spectre national et international de la rencontre est très large puisque ces chercheurs sont affiliés à huit institutions académiques canadiennes (Collège Saint-Laurent, Télé-Université du Québec, Universités McGill, Concordia, du Québec à Montréal, de Montréal, d'Ottawa, de Colombie-Britannique) et à neuf institutions académiques européennes

(King's College of London, Inalco/Sorbonne-Paris-Cité, Universités de Liège, de Limoges, de Paris X-Nanterre, de Lorraine/Metz, de Bretagne, de Lille III, de Montpellier III). Deux doctorants, trois stagiaires postdoctorales et une aspirante au postdoctorat (thèse soutenue dernièrement) donnent une conférence au Symposium. Tous les professeurs/chercheurs réunis ont publié des travaux reconnus par la communauté universitaire internationale, et plusieurs d'entre eux sont des leaders dans leur domaine de compétence. Une ligne de force de notre défi et de nos objectifs consiste à démontrer que la « question réaliste » se pose d'une manière forte à tous les moments de l'histoire de la littérature et de l'art.

F) Programmes de recherche en cours de réalisation

Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité

CRSH – Savoir – 2012-2016

René AUDET (Chercheur principal), Nicolas XANTHOS

Du virage numérique aux incertitudes politiques, le monde occidental vit des mutations considérables qui transforment notre rapport avec notre environnement et nos manières de comprendre ce dernier. Témoins des transformations et y réagissant, les formes culturelles élaborent des représentations complexes de cette situation, infléchissant leurs ordres ou en créant d'autres mieux aptes à dire cette nouveauté qui nous affecte. Notre projet entend étudier la manière dont maintes œuvres littéraires françaises et québécoises de la dernière décennie, publiées sur support papier ou numérique, mettent en scène une modalité particulière de ce rapport incertain au monde qui est devenu le nôtre. Nous entendons analyser des œuvres au cœur desquelles se trouvent des personnages dont le lien avec le réel est absent, faussé ou dévoyé : doués de faibles capacités d'interpréter leur propre univers ou ce qui leur arrive ; en position de patients plus que d'agents et n'imprimant aucun but véritable à leurs gestes ; nouant un rapport conflictuel au temps et à la mémoire ; coupés de leur milieu ou n'éprouvant plus les liens les unissant à autrui, en perte de familiarité. L'hypothèse centrale du projet est que, pour représenter ces personnages éloignés du paradigme narratif de l'homme d'action, les œuvres littéraires papier et numériques vont opter pour une narrativité profondément remaniée, à même de saisir et de donner forme à une expérience humaine désorientée, atteinte dans ses aptitudes de compréhension ou d'action.

Le projet revendique donc une double originalité. D'une part, saisir un bougé du récit, une ouverture à d'autres modalités d'organisation de la matière narrative que tout un courant inexploré de la littérature contemporaine s'emploie à opérer, en un geste dont la nécessité s'ancre à même une inquiétude du lien d'interprétation et d'action qui nous unit au monde. D'autre part, appréhender cette narrativité en transformation non pas comme un ensemble de paramètres formels, mais bien comme une manière de dire quelque chose de notre capacité à donner sens au monde et à nous y inscrire par l'agir, comme une forme symbolique qui émerge au sein de notre culture (contemporaine, numérique) et qui véhicule, sur notre rapport au monde, une pensée qui veut en souligner la part déficitaire. Pour ce faire, nous proposons une triple lecture des œuvres, à même de pouvoir saisir les enjeux de la mise en scène concrète du personnage déconnecté, la nature des métamorphoses subies par le récit et la signification de ces métamorphoses en termes de rapport entre l'être et le monde. Cette triple lecture diégétique, poétique et philosophique, attentive aux multiples strates de représentation et de

sens des textes, permettra de prendre la mesure de ces formes narratives redéfinies qui émergent actuellement et de ce qu'elles expriment de notre rapport au monde.

Le présent projet vise ainsi une contribution plurielle à l'avancement des connaissances. Tout d'abord, identifier une tendance méconnue des littératures contemporaines française et québécoise (qu'elles soient du champ traditionnel ou du champ numérique), les mutations narratives qu'elles produisent et investissent, la pensée qu'elles y développent sur notre lien à un monde qui, pour toutes sortes de raisons et de toutes sortes de façons, nous échappe. Ensuite, poursuivre notre travail entrepris en théorie du récit en ouvrant la narrativité à des variations, sinon à des paradigmes, qui n'ont pas encore trouvé une formulation structurée, à de très rares exceptions près. Enfin, saisir un moment et une modalité de notre culture comme élaboration de formes et de figures exprimant un certain désarroi, mais qui aussi témoignent d'une capacité de se penser toujours renouvelée.

Application de techniques de fouille de textes et de visualisation de l'information pour l'exploitation de grands corpus documentaires en sciences humaines numériques

CRSH – 2014-2019

Dominic FOREST

Contexte : le projet s'inscrit dans le domaine de la fouille de textes et de la visualisation de l'information appliquées aux sciences humaines numériques. Avec l'essor des technologies numériques, les pratiques de recherche dans les sciences humaines sont en constante mutation. Les chercheurs tentent de tirer profit des avantages qu'offre la documentation numérique. Cependant, la quantité d'informations disponibles en format numérique soulève d'importants enjeux auxquels aucune solution définitive n'a été proposée. Objectifs : le projet consiste à évaluer la pertinence d'employer des stratégies de fouille de textes (algorithmes d'apprentissage-machine supervisés et non supervisés) pour assister des tâches d'extraction, d'organisation et de visualisation d'informations à partir de gros corpus documentaires en sciences humaines. Plus spécifiquement, les objectifs de ce projet consistent à 1) développer un prototype d'application en ligne, flexible et convivial à partir d'applications de fouille de données ouvertes (mais qui nécessitent des connaissances techniques très pointues), afin de permettre à la communauté de chercheurs en sciences humaines d'extraire et de structurer automatiquement les informations importantes dans des corpus documentaires, 2) concevoir différentes démarches méthodologiques de fouille de textes adaptées aux besoins des chercheurs en sciences humaines et 3) évaluer comment certaines techniques de fouille de textes peuvent être employées pour assister l'analyse et l'interprétation des documents textuels dans le domaine des sciences humaines. Ce projet de recherche implique donc une interrelation entre un développement technologique (une plate-forme flexible et ergonomique de fouille de textes adaptée au traitement de corpus en sciences humaines) et une modélisation des besoins technologiques des chercheurs en sciences humaines.

Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVII^{e}-XIX^{e} siècles

CRSH – Savoir – 2012-2016

Bernard ANDRÈS

Analyse des premières productions littéraires du Québec sous l'angle de l'humour verbal, ce jeu de langage qui transpose de façon plaisante tout objet, même le plus grave. Les études sur l'humour au Québec portent essentiellement sur le 20^{e} siècle. Aucun ouvrage actuel ou passé

n'embrasse l'humour québécois sur une longue période et dans l'ensemble de ses manifestations. C'est ce que je me propose d'entreprendre avec un corpus étendu sur les trois premiers siècles de l'histoire du Québec et du Canada. Distinct de l'ironie, du sarcasme et de la satire, l'humour est plus subtil que le comique. S'il peut être abordé sous différents angles (philosophiques, psychologiques, politiques, identitaires), l'humour repose toujours sur un procédé discursif conduisant au rire ou au sourire. C'est donc d'abord comme acte de langage que j'aborderai l'humour, sa grammaire énonciative et ses procédés discursifs, à travers les textes liminaires du corpus littéraire québécois. J'entends ici les tout premiers poèmes, chansons, témoignages, récits, dialogues, textes théâtraux ou pièces d'éloquence ayant circulé au Québec, du régime français au régime anglais (XVII^{e}-XIX^{e} s.). De la Nouvelle-France au début de la Confédération canadienne, peu de genres littéraires ont échappé à cette forme de transposition et de libération qu'opère l'humour. C'est l'humour de ces textes qui consacre leur littérarité. Cette dernière réside dans leur capacité à transposer le réel, à instaurer une distance critique dans l'appréhension des faits, à susciter une complicité avec le rieur et à le libérer de ses entraves. Après avoir décrit le procédé littéraire en soi, j'examinerai sur trois siècles sa réception et son impact sur la société, passant alors du cas individuel à la collectivité. Mécanisme de défense contre la souffrance, le rire ou le sourire ont un effet cathartique chez l'individu. Mais l'humour agit aussi sur les mentalités collectives et sur l'identitaire : ainsi en est-il dans le discours journalistique, les brochures politiques, les parodies littéraires, les comédies, les satires ou dans certaines utopies déjouant la censure. Quand il parvient à provoquer ce rire libérateur, l'humoriste joue un rôle social déterminant. Il passe alors de simple blagueur ou d'amuseur public au statut d'« auteur » : il fait pleinement œuvre littéraire. Pour vérifier cette hypothèse inusitée d'une « littérature, fille de l'humour », je me baserai sur des concepts et sur une méthodologie que je pratique depuis une vingtaine d'années : l'Archéologie littéraire.

Les autorités de papier et les documents imaginaires dans l'œuvre d'Émile Zola

CRSH – 2014-2017

Véronique CNOCKAERT

Ce programme de recherche vise tout particulièrement à approfondir dans les romans d'Émile Zola les effets esthétiques et poétiques de ce que l'anthropologue du langage Jack Goody nomme la « raison graphique » (*La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Minuit, 1979). À partir de ses travaux, nous analysons d'une part la place des systèmes institutionnels qui se rapportent fortement à « l'écrit » (judiciaires, administratifs, journalistique, éducatifs, etc.) et d'autre part nous voulons saisir la place de certains écrits (documents officiels, contrats, testaments, actes notariés, livret, livres de comptes, jugements, mais aussi romans, textes idéologiques, chroniques, lettres, catalogues, listes, etc.) dans l'œuvre de l'écrivain, afin d'étudier leurs implications romanesques. Ce projet explore comment la littératie — ou culture écrite — transpose au cœur même de la cosmologie imaginaire zolienne un système de dispositions cognitives, narratives et esthétiques. C'est-à-dire qu'est-ce que la culture écrite implique significativement dans l'univers du roman ? Quelle est son emprise, au sens d'« architecture de l'imaginaire », sur la manière de penser et donc d'écrire ? Cette étude permettra de saisir et d'analyser dans le roman du XIX^{e} siècle, les effets transformateurs de l'élargissement de la bureaucratie et de la juridiction que connaît cette époque, de l'impact de la presse et de l'incidence d'une nouvelle économie d'affaires où le document institue des manières de faire, d'être et de penser différentes. C'est un fait que la culture de l'écrit établit des règlements à l'intérieur desquels les rites coutumiers et les codes d'honneur (paroles, promesses, logique du don contre-don, duel) sont de moins en moins

agissants. L'étude attentive des documents imaginaires et des autorités de papier, de la circulation des premiers et du fonctionnement des secondes dans les romans, permet d'une part de mieux saisir les contrecoups romanesques de l'institutionnalisation grandissante de la culture et de l'accroissement de la bureaucratie, qui ne sont jamais détachés de leur intégration dans l'ordre social et culturel et d'autre part, d'en comprendre, par l'analyse de leurs représentations, les effets dans l'imaginaire zolien. Dit autrement, cette approche permet de déchiffrer et de saisir l'impact des « autorités de papier » dans le roman (de son élaboration au stade final), ainsi que les effets de ces nouvelles institutions sur les habitus culturels (avec leurs règles explicites et implicites) tels que représentés par l'écrivain.

Les collections muséales devant le nouvel impératif évènementiel

CRSH – Développement de partenariat – 2014-2017

Johanne LAMOUREUX (chercheure principale), Marie FRASER, Mélanie BOUCHER

Le projet porte sur un changement de paradigme dans le rôle des musées en regard de leurs collections. Depuis une quarantaine d'année, et le phénomène s'est amplifié au cours des 10-20 dernières années, les musées sont désormais plus préoccupés de l'attractivité de leur programmation d'expositions temporaires que du développement de leurs collections (par l'acquisition et la recherche) car la santé économique des musées dépend du nombre de visiteurs et le nombre de visiteurs dépend à son tour d'une visibilité médiatique dont les conditions sont soumises à la logique de ce que nous appellerons "l'impératif événementiel". Devant cet état de fait, plusieurs musées ont compris que leurs collections pouvaient être mises en valeur de façon à créer l'événement. La collection sous l'impératif de l'événement reviendrait à penser la collection sur le modèle traditionnellement associé à l'exposition.

Compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques

Action Concertée, FRQSC 2016-2018

Sylvain BREHM, Nathalie LACELLE, Marie-Christine BEAUDRY, Monique LEBRUN

Le Québec se prépare à introduire dans ses programmes au primaire et au secondaire des compétences en lecture numérique, puisque ces dernières sont maintenant évaluées dans le cadre de tests internationaux (ex : Pisa depuis 2009 et PIRLS depuis 2015). Comme les recherches actuelles sur la lecture numérique sont fortement influencées par les domaines disciplinaires dans lesquels elles ont été réalisées, les concepteurs de programmes doivent user de discernement afin d'y puiser les avenues les plus reliées à leurs besoins. Une revue exhaustive des écrits sur le sujet s'impose donc. Notre projet vise à documenter -à partir d'un éclairage épistémologique, conceptuel et didactique- les compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques. L'objectif général de la recherche se résume ainsi : identifier, dans les résultats de recherche, les théories de la lecture et les approches didactiques permettant de documenter et de comprendre l'influence des supports et des genres textuels propres au numérique sur les compétences, les processus et les stratégies de lecture. Les sous-objectifs sont les suivants: dégager une définition fonctionnelle de la lecture numérique et comparer les processus, les compétences et les stratégies de la lecture numérique et de la lecture sur papier; rendre compte des résultats de recherches expérimentales et de grandes enquêtes nationales et internationales sur différents aspects de la lecture numérique (enseignement/apprentissage et évaluation); à partir de ces résultats de recherche, dégager les modèles d'enseignement-apprentissage et d'évaluation de

la lecture numérique valables de la fin du primaire à la fin du secondaire; formuler des recommandations quant à l'implantation d'un programme d'enseignement-évaluation de la lecture numérique en complément à la lecture papier qui tiennent compte des résultats des recherches les plus prometteuses et de la progression par cycles d'enseignement. Puisque les tests de lecture internationaux s'intéressent prioritairement aux 11- 15 ans pour évaluer les compétences en lecture numérique, nous ciblons le dernier cycle du primaire et les deux cycles du secondaire. Notre base de données sera constituée d'articles et d'ouvrages scientifiques couvrant la période de 2000 à 2016. Les critères de délimitation et de typologisation des données seront déterminées en fonction des composantes identifiées dans les sous-objectifs (Gagné et al., 1990) à partir de sources hybrides et virtuelles (McCulloch, 2004). Ces données nous permettront de suggérer des pistes de réflexion utiles aux instances concernées par la formation à la lecture numérique (MEESR, direction de l'enseignement au secondaire), sous forme d'activités de transfert. Nous souhaitons que ces connaissances contribuent, à orienter les actions des décideurs en éducation, mais, à terme, nous prévoyons qu'elles serviront également à outiller les enseignants dans l'encadrement du processus de lecture numérique afin qu'ils soient plus nombreux à proposer des activités de lecture numérique en phase avec les mutations de notre époque et la culture numérique des jeunes.

Comprendre le domaine de l'environnement textuellement et linguistiquement

CRSH - Savoir 2013-2018

Dominic FOREST, Patrick DROUIN, Elizabeth MARSHMAN, Marie–Claude L'HOMME

Le domaine de l'environnement est très complexe (faisant appel à des concepts de météorologie, de climatologie, de géologie, d'économie, etc.) et fait l'objet de publications variées (rapports d'expert, articles dans les journaux, pamphlets idéologiques, travaux de vulgarisation). Les enjeux soulevés par le domaine sont également de taille et de nouveaux mots apparaissent afin de les véhiculer. Il devient donc extrêmement difficile de s'y retrouver (experts et non-experts confondus). Ce projet vise à proposer une méthode de caractérisation textuelle et linguistique du domaine de l'environnement en faisant appel à des modèles et méthodes mis au point en linguistique de corpus, en fouille de texte et en sémantique lexicale. Il fait donc appel à des théories, méthodes et techniques utilisées en linguistique, en sciences de l'information et en terminologie.

De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

CRSH – 2014-2019

Jean-François CHASSAY

Ce projet part d'un principe, dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Cela signifie que leurs enjeux débordent des murs des laboratoires pour irriguer l'ensemble du discours social, et qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Ces ponts entre science et fiction se trouvent au coeur de cette recherche. Dans la continuité de mes travaux des dernières années, le projet s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences à travers une figure singulière, celle du monstre. Depuis les théories de la tératologie développées par Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1832-1836), jusqu'aux débats sur les mutations génétiques et les hypothèses sur le clonage aujourd'hui, le monstre est devenu un objet de réflexions scientifiques. Ce n'est sans doute pas un hasard si Geoffroy de Saint-Hilaire publie ses travaux presque au moment où Mary Shelley publie cet ouvrage fondamental pour l'imaginaire de l'éthique scientifique qu'est Frankenstein.

Au moment où les sciences dites humaines commencent à se développer, l'humanité se prend pour objet d'études, comme le rappelait naguère Foucault dans Les Mots et les choses. En se posant la question « Que suis-je ? » et non « Qui suis-je ? », le monstre de Frankenstein pose la question de la différence du monstrueux dans la hiérarchie humaine, et par le fait même de la normalité. Comment la science conçoit le monstre, en le créant ou en l'analysant ? Et comment la fiction rend-elle compte de ce que la science dit, mais aussi de tout ce qu'elle ne dit pas sur le monstre ? Comment cette figure évolue-t-elle en fonction des transformations sociopolitiques et culturelles ? Tel est, en quelques mots, les questions auxquelles ce projet voudrait s'attaquer.

Cette figure sera balisée par un certain nombre d'a priori qu'on pourrait résumer brièvement ainsi : le monstre n'est pas métaphorique; il est pensé, réfléchi sous le regard scientifique. Le monstre relève des sciences de la vie; c'est son aspect organique qui crée un effet de miroir et d'inquiétante étrangeté. Par ailleurs, le projet sera abordé selon trois perspectives qui se complètent : 1. Une perspective historique, dans les champs scientifique et littéraire. Il s'agira de voir dans quelle mesure les modifications épistémologiques depuis la modernité des recherches sur le monstre en science ont modifié, parallèlement, la manière dont les fictions l'ont inscrit dans la narration. 2. Une perspective sociocritique. La connaissance du discours sur le monstre et la monstruosité à travers l'Histoire scientifique moderne vise d'abord à montrer comment l'imaginaire se nourrit des effets de la réalité sociale. 3. Une perspective épistémocritique, qui considère la littérature comme une forme de savoir ; il s'agira de montrer comment la littérature transforme, traduit d'autres formes de savoirs (en l'occurrence, dans ce cas, certains savoirs scientifiques).

Écrire la peur sous la Révolution française. Discours et représentations

FRQSC - Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2016 (prolongation)

Geneviève LAFRANCE

Ce projet de recherche a pour objectif d'analyser le discours sur la peur et les modalités de sa représentation en France dans les dernières années du dix-huitième siècle. Alors que l'historiographie s'est depuis longtemps intéressée aux peurs qui s'emparèrent des acteurs et des témoins de la Révolution française, à leurs mécanismes de diffusion et aux incidences qu'elles eurent sur l'évolution de la vie politique, on ne possède à ce jour aucune étude qui analyserait en détail la manière dont cette émotion envahit au même moment l'imaginaire collectif. Afin de mettre au jour le rôle joué par la peur dans un corpus de romans et de récits de témoignage publiés entre la chute de Robespierre (27 juillet 1794) et la fin du Directoire (9 novembre 1799), ce projet privilégie une approche de la littérature soucieuse de saisir les relations qu'elle tisse avec d'autres types de discours : scientifiques, politiques et juridiques. C'est en convoquant des traités médicaux publiés à la même époque, des pamphlets, des discours consignés dans les archives parlementaires, des mémoires justificatifs et des réquisitoires que ce projet conduira à une meilleure compréhension de ce que la peur signifia pour les hommes et pour les femmes qui virent s'écrouler l'Ancien Régime.

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

CRSH - Savoir- 2013-2018

Mathilde BARRABAND, Guillaume PINSON, Marie-Pier LUNEAU, Michel LACROIX, Pascal BRISSETTE, Anthony GLINOER

Du « sacre de l'écrivain » à la « mort de la littérature », la littérature a mobilisé de puissants imaginaires : chaque état du champ littéraire a retravaillé ces imaginaires où l'écrivain a une

place centrale mais pas exclusive. Comment les écrivains se sont-ils confrontés à la société de leur temps et, plus spécifiquement, à la société littéraire peuplée par leurs pairs ? La figure du retrait chez Mallarmé ou P. Michon, le retour sur l'engagement passé chez J. Vallès, S. de Beauvoir ou encore O. Rolin, la satire des moeurs littéraires chez A. Daudet ou C. Durand sont autant de variantes dans ces imaginaires de la vie littéraire. Postulant que ces fictions de la vie littéraire mettent en oeuvre une forme de réflexivité sociale et textuelle, un savoir sur la littérature qui passe par le travail sur les formes et les genres, nous nous pencherons sur les dynamiques d'interaction et de sociabilité qu'ils construisent.

Éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968

CRSH – 2014-2019

Jean-François HAMEL (chercheur principal), Alain FARAH

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les événements de Mai 68 et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination.

Esthétique et cinéphilie chez Christian Metz

CRSH – Développement Savoir – 2012-2016

Martin LEFEBVRE

L'œuvre de Christian Metz, en tant que sémiologie du cinéma, s'est nourrie de la linguistique saussurienne et hjelmslevienne, d'abord (et brièvement) mâtiné de phénoménologie merleau-pontyenne, puis de la psychanalyse freudo-lacanienne. C'est une œuvre qui s'articule en trois temps ou moments forts : le moment « cinélinguistique » des *Essais sur la signification au cinéma* (Tomes I [1968] et II [1972]) et de *Langage et cinéma* (1971) ; le moment psychanalytique du *Signifiant imaginaire* (1977) ; et le moment énonciatif dans *L'énonciation impersonnelle ou le site du film* (1991). Metz lui-même était conscient que ses travaux se déployaient en-deçà d'un seuil qu'il n'osait rarement franchir dans ses publications. Dans une entrevue réalisée en 1975 il dit : « Et puis, il y a cette résistance qui me retient sur le bord de l'objet film, comme si j'étais devant un seuil que j'hésite à franchir. Ça tient certainement au fait que je l'ai trop aimé à une certaine époque. Les coups de patte contre la cinéphilie dont je parsème scrupuleusement mes écrits sont la liquidation d'une vieille querelle avec moi-même. Quand j'y pense, se sont sans doute les seuls passages un peu agressifs et polémiques qu'il y ait dans mes livres. Aujourd'hui, la cinéphilie est une attitude que j'ai largement « dépassée », qui me fait sourire, mais il faut croire que je ne l'ai pas entièrement dépassée puisque je constate, quand je suis franc, que je lui en veux […] Je crois que c'est ce même problème qui explique ma résistance à l'analyse textuelle. Si je m'y lance il faudra me remettre en position (au moins partielle) de cinéphile, « coller » à un film précis, et en même temps continuer à nourrir un discours théorique. Je n'ai jamais tenu ces deux postures en même temps (1978 : 25). L'absence de films (et d'analyses de films) dans le travail théorique de Christian Metz — comme

souvent dans le travail des filmologues qui l'ont précédé — lui a valu de nombreuses critiques. On lui a notamment reproché de ne pas « aimer » le cinéma, alléguant même que le « Metz cinéphile » *contre* lequel, en un sens, c'était formé le « Metz théoricien » n'avait jamais vraiment existé. Or, jusqu'à maintenant il a été impossible de travailler sur le « Metz cinéphile », ni même de s'en faire une « image », dans la mesure où c'est l'autre Metz, le théoricien, qui s'est exprimé en public et qui a publié ses travaux. C'est pourtant ce rapport trouble entre les deux Metz, le théoricien et le cinéphile esthéticien, que j'examine *à partir d'inédits trouvés dans le Fonds Christian Metz de la BiFi*.

Ces notes inédites nous renseignent d'abord sur la conception metzienne de *l'expérience filmique*. Elles décrivent et attestent d'une dimension phénoménologique de sa pensée qui, bien que présente dans quelques-uns de ses premiers textes théoriques, a été reléguée à l'arrière-plan (sans pour autant disparaître entièrement) par les discours sémio-linguistiques et psychanalytiques. Or, il s'agit bien d'une phénoménologie *appliquée* de *l'expérience esthétique*. Malgré d'importantes variations au fil des ans, les notes de Metz montrent qu'il était particulièrement attentif à l'aspect proprement *esthésique* des films : Metz ici ne s'intéresse plus tant à la nomenclature des effets langagiers du cinéma (la dimension *paradigmatique* de son travail de sémio-linguiste du cinéma) mais à leurs propriétés esthétiques — la « beauté », bien entendu, mais aussi nombre d'autres propriétés esthétiques qui se manifestent dans l'expérience d'un film. Metz, en effet, s'applique à décrire les *qualités* et les *effets* de la couleur, des mouvements d'appareil, du montage, le rapport image/son, de la mise en scène, et ce, tout en considérant le contenu des films et le parcours de certains cinéastes. Ces notes sont aussi un lieu de réflexion esthétique d'où émergent des concepts, tel, par exemple, celui de « transvisualisation » avec lequel il traduit l'expérience du film de Mankiewicz *The Barefoot Countessa* (1954). Puis, dans ses notes sur *Alexandre Nevski* (Eisenstein, 1938) Metz montre que le film conduit à repenser le rapport image/musique sous l'angle de l'opéra. Ce projet de recherche s'articule autour de deux visées. Dans un premier temps, il s'agit de rendre public, grâce à la publication d'une monographie, les notes inédites de Christian Metz sur les films de manière à rendre public « l'autre » Metz, le cinéphile. Ensuite, il s'agit de s'interroger, à partir de ces notes, sur les rapports entre esthétique et sémiologie dans l'œuvre de Metz.

Étude de l'idéologie financière dans la presse canadienne en traduction : de la bulle technologique à la crise des subprimes

CRSH –2014-2019

Pier-Pascale BOULANGER

Dans la foulée des études que la crise financière de 2008 a sollicitées, nous cherchons à savoir comment la presse canadienne généraliste a traduit les réalités financières de 2000 à 2008 pour ses publics francophones et anglophones. Il s'agit d'une étude d'envergure qui n'a jamais été menée au Canada. Elle couvre deux crises, une causée par la bulle technologique en 2001 et l'autre par la crise des subprimes (prêts hypothécaires à risque) en 2007. Entre les deux, l'économie a connu un véritable essor, propulsé par la libéralisation des marchés, l'innovation financière et un excès de liquidité. Ces phénomènes sont nés aux États-Unis, mais ils ont eu un impact sur les marchés canadiens, et les journalistes ont dû expliquer, vulgariser et contextualiser les informations pour le public du Canada. La traduction est au cœur de ces opérations, qui engage un processus de manipulation idéologique, du fait que le journaliste doit adapter le contenu pour son lecteur. L'idéologie s'entend des valeurs d'un individu, d'un groupe d'individus ou d'une institution. Au Canada, il arrive souvent que les nouvelles financières soient des dépêches publiées par des agences de presse américaines adaptées pour les lectorats

francophone et anglophone. L'adaptation des nouvelles à l'ère de la mondialisation engage le passage d'informations d'une langue à une autre, mais aussi des transformations idéologiques, qui sont au cœur même de notre étude.

La production de nouvelles implique la sélection et l'organisation d'éléments d'information par les journalistes. Elle influe sur la perception du monde du lecteur et sur la construction identitaire de celui-ci. Étudier le phénomène de traduction, dans un vaste corpus d'articles financiers, c'est observer comment les éléments textuels (les termes, les images, les métaphores) fonctionnent ensemble pour structurer une idéologie dans un contexte social. Par exemple, Alan Greenspan, ex-président de la banque centrale américaine, a dit de la dernière crise financière qu'elle était « a once-in-a-century credit tsunami »; il s'agit d'une métaphore présupposant que rien ne peut être fait contre la nature imprévisible des crises. À force de lire de telles métaphores, le public finit par comprendre que les mesures réglementaires sont aussi impuissantes qu'inutiles. Les journalistes canadiens ont-ils produit ce type de métaphores pour leur lectorat francophone et anglophone ou ont-ils neutralisé les images ?

L'Observatoire du discours financier en traduction (Odft) est le site web d'accès libre et public où notre recherche se déroulera. IL sera destiné à la veille journalistique, à l'agrégation d'articles de nouvelles, à la fouille d'articles ainsi qu'à l'archivage, à la diffusion et à la vulgarisation des résultats. Ce mode d'exploration et de diffusion sera une innovation dans notre domaine. En plus de la communauté de traductologues, il intéressera les journalistes, les terminologues, les enseignants en langue de spécialité et les chercheurs en finance comportementale. Pourquoi mener une telle recherche aujourd'hui ? Les journaux exercent une influence majeure sur le grand public. On s'y renseigne sur les produits de placement et l'état des marchés. La presse est le lien vital entre la population, les organismes de réglementation et les institutions financières. À l'ère du paradoxe entre la complexification des produits de consommation financière et l'obligation de transparence dictée par la bonne gouvernance, il importe de savoir comment les quotidiens canadiens ont exprimé la réalité financière dans les deux langues officielles du pays. Notre recherche est d'autant plus urgente que le savoir-lire financier de la société canadienne vient d'être constaté comme étant lacunaire.

Les formes de l'altérité dans les textes et médias francophones

CRSH – 2014-2017

Françoise NAUDILLON, Josias SEMUJANGA (UDM), Christiane NDIAYE (UDM)

Ce projet est lié à une tentative d'élargissement aux œuvres littéraires et filmiques/médiatiques des hypothèses mises au point et validées dans le cadre de projets antérieurs sur les mythes et stéréotypes de la critiques des littératures francophones et sur la figure du peuple dans les romans et les médias francophones et sur des travaux antérieurs sur la rumeur et les stéréotypes dans les médias et les récits populaires (Naudillon, Ndiaye, Semujanga, 2004 ; 1998) selon lesquelles les figures de l'altérité inscrites dans un texte ont partie liée avec la mémoire collective en tant que thésaurus d'autres textes et images disponibles dans le discours social (Angenot, 1989 ; Bertrand, 1999) que convoque et recycle l'énonciation romanesque ou filmique/médiatique. Et dans la foulée des travaux d'Éric Landowski sur le discours social (1989), de Mudimbe sur l'invention discursive de l'Afrique (1982 ; 1988) et d'Edward Said (1980) sur l'orientalisme et ses présupposés idéologiques de l'Occident sur les autres peuples et de Fall (2005) sur l'identité comme construction discursive, on peut dire que parler de l'autre revient à tenir un discours sur ses propres valeurs, sans pour autant discerner l'identité du sujet autre. Cette problématique de l'inscription de l'autre dans les œuvres de fiction a pour objet de faire ressortir les similitudes et les dissemblances du corpus

des textes francophones retenus (Afrique, Maghreb, Antilles). Ainsi, nous visons quatre objectifs spécifiques : (1) identifier les différents attributs sociaux constituant la mémoire collective, en tant que thésaurus d'images et récits en cours dans le discours social, que convoque chaque œuvre du corpus; (2) déterminer comment ils construisent le système de stéréotypes identitaires fixés par la mémoire collective dans le discours social; **(**3)spécifier leurs fonctions dans la construction de l'image idéalisée de soi et dans la définition négative de l'Autre et (4) comparer ces fonctions, en soulignant les similitudes et les dissemblances des corpus.

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

CRSH – Insight Grant – 2014-2020

Jill DIDUR

This research program focuses on how locative media, (mobile apps and locative narratives) can be used to defamiliarize assumptions about location, landscape, conservation, and the environment in parks, gardens, and nature preserves. Our aim is to investigate how locative media can be used for digital storytelling about globalization and the environment. A locative media platform, the Alpine Garden MisGuide, has been developped and published on the iTunes Apple Store and installed for use at the Montreal Botanical Garden in May 2015. This app will be further developped with a focus on urban resiliency and sustainability for use in other public parks and gardens.

HyperRoy : manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy

CRSH – Savoir – 2012-2017

Sophie MARCOTTE (chercheure principale), Jane EVERETT, Jacinthe MARTEL, François RICARD

Considérée comme l'une des romancières les plus importantes de la littérature québécoise et canadienne moderne, Gabrielle Roy (1909-1983) a laissé une oeuvre aussi abondante que diversifiée, qui ne cesse d'intéresser encore aujourd'hui un public grandissant de lecteurs, d'étudiants, de critiques et de chercheurs. Si la quinzaine de livres qui forment l'oeuvre canonique de G. Roy, depuis *Bonheur d'occasion* (1945) jusqu'à *La Détresse et l'Enchantement* (1984), sont bien connus du public et largement étudiés et commentés depuis longtemps, il n'en allait pas de même de ce qu'on appelle la partie « immergée » de l'oeuvre royenne, qu'on ne peut plus ignorer aujourd'hui si l'on veut mieux comprendre l'univers et l'art de la romancière. Ce corpus est composé d'inédits (une cinquantaine de textes littéraires et près de 2000 lettres), de « quasi-inédits » (des textes publiés dans des périodiques, surtout pendant les années 1940, et peu accessibles aujourd'hui) et de manuscrits, dactylogrammes et autres avants-textes qui permettent d'étudier le travail d'invention et l'écriture de l'écrivain.

Le programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus « immergé » et pratiquement inconnu du public et des chercheurs. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans cadre du projet « Gabrielle Roy : du manuscrit au virtuel » (CRSH 2009-1012), qui ont permis la constitution d'une communauté virtuelle, l'HyperRoy (www.hyperroy.nt2.uqam.ca), un site interactif qui rassemble les chercheurs et les lecteurs intéressés à l'œuvre de la romancière, où seront désormais publiés plusieurs de ses manuscrits et de ses inédits.

Depuis 1997, huit recueils d'inédits de G. Roy ont paru (*Le Temps qui m'a manqué*, 1997; *Ma chère petite soeur*, 1999; *Le Pays de Bonheur d'occasion*, 2000; *Mon cher grand fou,* 2001; *In Translation, The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondence*, 2005; *Femmes de lettres*,

2005; *Rencontres et entretiens*, 2005; *Heureux les nomades*, 2007). À cette liste s'ajoutent l'édition électronique du *Temps qui m'a manqué* (2007) et de *La Détresse et l'Enchantement* (2011) et la publication de quatre recueils d'études critiques (*Gabrielle Roy inédite,* 2000; *Gabrielle Roy réécrite*, 2003; *Gabrielle Roy contemporaine*, 2007; *Gabrielle Roy et l'art du roman*, 2010). L'équipe, composée de Sophie Marcotte (Concordia), Jane Everett (McGill), Jacinthe Martel (UQAM) et François Ricard (McGill), compte poursuivre le travail d'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs, nouvelles, romans et lettres inédits de G. Roy, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des œuvres publiées. Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez G. Roy. Ils continueront d'assurer une diffusion à grande échelle et une meilleure connaissance de l'œuvre, de la pensée et de l'écriture de G. Roy, et donc de la littérature canadienne et québécoise. En plus de contribuer à l'avancement des connaissances dans plusieurs domaines des études littéraires tels la textologie, la génétique littéraire, l'épistolographie et la sociologie de la littérature, ils pourront, parce que le site HyperRoy est conçu selon la philosophie *open source*, servir de modèles à d'autres entreprises de même nature au Québec et au Canada, où la publication électronique de manuscrits littéraires demeure encore peu pratiquée.

Laboratoire d'esthétique

Fond institutionnel de recherche (UQTR) – 2014-2017

Mathilde BARRABAND, Mélissa THÉRIAULT

Rattaché au Département de lettres et communication sociale de l'UQTR, le Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC) rassemble des chercheurs qui s'intéressent à la constitution et à l'évolution des publics dans l'ensemble du champ culturel. Préoccupés par les mutations sociales, esthétiques et technologiques que connaissent les institutions et les pratiques culturelles, le Laboratoire a pour objectif d'étudier cette question multidimensionnelle selon trois axes : 1) esthétique ; 2) communication et éducation ; 3) théories et méthodes. Le Laboratoire entend ainsi apporter une nouvelle vigueur aux études de réception culturelle et de publics grâce au croisement des multiples perspectives adoptées par ses membres qui proviennent de quatre départements et de disciplines diverses. En mettant en commun l'expertise de ces chercheurs, de leurs collaborateurs et de leurs étudiants, l'ambition du Laboratoire est de créer un pôle d'excellence en recherche sur la culture.

Literature and media innovation : the question of genre transformations

BELPSO – Pôle d'attraction interuniversitaire 2012-2016

Bertrand GERVAIS, Andrea OBERHUBER, Jan BAETENS, KULeuven, Michel DELVILLE, Université de liège, Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Université de Louvain La neuve

« Littérature et innovations médiatiques » est un programme interinstitutionnel (4 universités belges, 1 américaine, 1 canadienne), coordonné par J. Baetens, de l'Université de Leuwen (Belgique) et B. Gervais (Figura / ÉRIC LINT), pour le Québec. Le programme cofinancé par le BELSPO (Programme Pôles d'attraction interunivertaire) et par Figura / ÉRIC LINT, porte sur la théorie des genres et la médiologie, en prenant en compte les aspects matériels, culturels, contextuels et historiques de la production littéraire des 19^{e}, 20^{e} et 21^{e} siècles, étudiés dans la perspective des changements apportés par les nouvelles technologies des médias.

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

CRSH - Savoir - 2015-2019

Andrea OBERHUEBER

Le Livre surréaliste n'a presque jamais un seul auteur : fruit d'une collaboration qui crée un nouveau rapport entre texte et image, il appelle une autre manière de l'étudier qui prenne en compte cette réalité, elle-même éclairée par les perspectives ouvertes par les études sur le *genre*. Aussi le principal objectif de la présente recherche est-il de repenser l'objet *livre* surréaliste en termes de démarche collaborative, de *genre* et de dispositif texte/image. Les recherches d'Henri Béhar, Renée Riese Hubert, Lothar Lang et Yves Peyré, entre autres, ont éclairé la place privilégiée prise, au sein du mouvement surréaliste, par la collaboration entre écrivains et artistes visuels dans l'élaboration d'une nouvelle esthétique. Celle-ci se situait au-delà des frontières artistiques, médiatiques et génériques. L'échange instauré entre deux créateurs y prend forme dans ce qu'on appelle aujourd'hui communément le « livre d'artiste ». Ces collaborations entre auteurs et artistes aboutissant aux grands classiques du Livre surréaliste (tels *Facile* d'Éluard et Man Ray et *Parler seul* de Tzara et Miró) ont été largement explorées. Il n'en est cependant pas de même des ouvrages créés par deux femmes (*Aveux non avenus* de Claude Cahun et Moore ; *Le Poids d'un oiseau* de Lise Deharme et Leonor Fini) ou par une femme et un homme (*La Maison de la peur* de Leonora Carrington et Max Ernst ; *Le Réservoir des sens* de Belen et André Masson). Les exemples de collaborations « féminines », d'une part, et « mixtes », d'autre part, sont pourtant nombreux, où les femmes dépassaient les traditionnelles pratiques de l'illustration, de la reliure ou du *scrapbooking*. C'est pourquoi une réflexion sur des projets de collaboration entrepris à l'initiative d'une femme auteur sollicitant le concours d'un-e artiste visuel-le afin de faire œuvre à deux se trouve placée au cœur de notre projet. La recherche que je me propose d'entreprendre à ce sujet s'inscrit dans le contexte de la réflexion contemporaine sur le livre comme espace d'innovation et d'expérimentation. Ce dernier présente en effet différents dispositifs selon les rapports qu'y entretiennent les parties textuelles et les éléments visuels (peinture, photographie, dessin) : ces rapports peuvent être analogiques, complémentaires ou dialectiques voire antagonistes. Les études sur les rapports texte/image (*Word and Image Studies*) dirigent l'attention sur les nouvelles formes qui se déploient dans ce face-à-face entre deux moyens d'expression hétérogènes. L'étude du Livre surréaliste se renouvelle par ailleurs aussi aujourd'hui très activement grâce à la prise en compte de la création au féminin.

La méthodologie que j'adopterai en conséquence visera à mettre en lumière la diversité des œuvres à l'étude (distinctes du livre illustré traditionnel comme de l'objet-livre de facture précieuse). Elle s'appuiera sur la notion de *partage*, fondée en théorie, permettant de décrire les spécificités du travail collaboratif entre auteures et artistes circulant de manière originale entre les arts et les médias, les genres et les milieux intellectuels de leur époque. Aussi ce projet se situe-t-il à la jonction des études sur l'écriture et la création des femmes au XX^{e} siècle ainsi que sur l'esthétique surréaliste. Il se placera logiquement dans le cadre actuel des études intermédiales, en se concentrant sur le croisement du *littéral* et du *figural* au sein de l'espace du livre. De là pourra également découler une interrogation sur notre manière de lire des dispositifs texte/image. Le présent programme a donc pour objet d'étudier, d'une façon toute nouvelle, l'apport des créatrices surréalistes au livre conçu comme un « creuset » (Y. Peyré), selon différentes modalités de collaboration. Les recherches envisagées ouvriront la voie à d'autres études sur la collaboration interartistique affectant l'histoire du livre et les pratiques de l'illustration. Les résultats de notre recherche viendront ainsi enrichir notre compréhension de l'objet livre dans ses diverses configurations. Ils inscriront un nouveau chapitre dans son histoire

entre le livre de bibliophilie cher au XIXe siècle et les pratiques hybrides de nombreux artistes contemporain-e-s.

La pratique des études cinématographiques : sur l'institution et le développement d'un champ disciplinaire (ARTHEMIS)

FRQSC – Programme de soutien aux équipes de recherche – 2012-2016

Martin LEFEBVRE, Chercheur principal, (Université Concordia), Charles ACLAND (Université Concordia), Rosanna MAULE (Université Concordia), Julianne PIDDUCK (Université de Montréal), Catherine RUSSELL (Université Concordia), Thomas WAUGH (Université Concordia), Haidee WASSON (Université Concordia)

« D'invention sans avenir » (Lumière), l'image en mouvement (IEM) est devenue le principal mode d'expression visuel du XX^{e} siècle et la plus importante industrie de l'image dans l'histoire. Aujourd'hui, elle est partout : cinéma, TV, Internet, sur les écrans des téléphones cellulaires, des lecteurs MP3 et des lecteurs DVD portatifs, des ordinateurs. Ses usages et ses genres se multiplient sans cesse : fiction, documentaire, art, jeux vidéo, téléjournal, divertissement, vidéo-clips, imagerie médicale, surveillance, dessins animés, publicité. De plus, l'impression grandissante est que tous ces écrans se réfèrent maintenant mutuellement entre eux. C'est ce qu'a illustré de façon inattendue l'attaque contre le World Trade Center en 2001 : pour de nombreux téléspectateurs *la scène captée en direct semblait sortir tout droit d'un film*. Illustration aussi, dans ce cas, de l'importance du cinéma pour l'imaginaire contemporain, de ce qu'il accomplit dans nos vies et des formes de médiation qu'il opère. Devant ces faits, devant la présence accrue des caméras et des écrans, on ne saurait mettre en doute la nécessité d'une *expertise* portant sur l'IEM et sur ses usages afin d'articuler, fouiller et éclaircir les enjeux socioculturels qui y sont liés. Qu'il s'agisse tantôt de comprendre leur impact sur le comportement (les films, les jeux vidéo violents rendent-ils violent ?), tantôt de comprendre comment nous les comprenons (comment se déploient les récits, les arguments, sur la matière audio-visuelle ?), ou encore de comprendre comment elles se distinguent d'un enregistrement « transparent » d'une perception (quelles idéologies sont véhiculées par ces images ? Faut-il distinguer entre violence *de* l'image et violence *dans* l'image ?), le XX^{e} siècle a élaboré de vastes réseaux discursifs et forgé des concepts qui rendent possible cette expertise. Or, au moment de rédiger ces lignes, les débats soulevés quant à l'impact possible des jeux vidéo violents (qui simulent à plus d'un titre le cinéma), suite à la tragédie du collège Dawson, s'offrent comme un triste rappel de l'importance croissante que prend aujourd'hui une telle expertise dans le domaine des IEM. C'est précisément cette expertise que nous cherchons ici à interroger en examinant ses conditions d'émergence, de croissance et de consolidation. Née en réponse à l'espace croissant occupé par le cinéma dans la sphère publique à partir du milieu des années 10, alors que le cinéma connaît d'importantes mutations liées à son institutionnalisation, l'expertise sur l'IEM se développe aujourd'hui principalement dans les départements d'études cinématographiques (EC) ou encore de communication qu'on trouve dans les universités.

En Amérique du Nord et en Europe, ces disciplines sont en plein essor. Mais ces disciplines (ou « interdisciplines ») sont récentes et n'ont pas encore donné lieu à beaucoup d'examens historiques ou épistémologiques. Ce projet vise à combler cette lacune et à cerner l'institution et le foisonnement du champ (inter)disciplinaire que constituent aujourd'hui les EC sur les continents nord-américain et européen, soit dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est né, où la production des EC a été la plus importante, et où sont apparues le plus grand nombre et les plus importantes institutions vouées à l'enseignement des EC et à la dissémination de la culture filmique (cursus universitaires, Cinémathèques française

(CF) et québécoise (CQ), British Film Institute (BFI) et National Film Theatre (NFT), ciné-clubs, « *film societies* », revues de cinéma, etc.). Nous nous penchons sur le domaine des EC car c'est historiquement le *premier* à avoir nécessité et à avoir élaboré une culture d'expertise eu égard aux IEM et aussi parce qu'il sert toujours de *paradigme* à tous les autres. C'est en effet le cinéma qui a élaboré les rudiments du langage de l'IEM et c'est à lui, et au champ d'expertise qui s'est développé autour, qu'on s'est référé pour penser initialement la télévision, comme c'est d'ailleurs à lui qu'on se réfère encore pour penser les nouveaux médias— dont l'étude s'intègre de plus en plus à celle du cinéma (Manovich, 2001 ; Hui Kyong Chun & Keenan, 2006 ; Rieser & Zapp, 2002). De surcroît, certains concepts, notions et méthodes d'analyse élaborées au sein des EC s'étendent maintenant à d'autres domaines comme l'anthropologie visuelle, les « *visual culture studies* », l'histoire de l'art, ou encore certains champs qui touchent l'altérité et la politique identitaire comme les « *women's studies* », « *queer* » *et* « *gay and lesbian studies* ». L'objectif général de notre programme est de montrer comment la création de l'expertise en EC suppose un ensemble de conditions précises en fonction de quoi elle se développe, se transforme et se diversifie alors que prolifère la pénétration socioculturelle des IEM et que ses usages se diversifient. Cette recherche vise à synthétiser les divers facteurs de détermination, les différentes *conditions de possibilité* ayant participé à l'émergence d'une expertise et d'un discours savant sur le cinéma et d'une (inter)discipline universitaire reconnue (les EC) dans une optique à la fois historique et comparative (Amérique du Nord, Angleterre, France). Trois axes seront dégagés qui rendent compte des principaux facteurs, discours et pratiques qui concourent à l'émergence, au foisonnement et à la consolidation des EC comme entreprise du savoir. Ils recouvrent des recherches historiques et théoriques, et constituent autant de portes d'entrée pour accéder à notre objet de recherche, soit l'IEM telle qu'on la représente à travers le savoir et l'expertise développés à son sujet. Ces trois axes illustrent notre hypothèse quant aux principales conditions d'émergence et de croissance des EC. Nous croyons qu'il est possible, méthodologiquement, de mettre au jour ces conditions à partir de trois grandes catégories qui correspondent chacune à un axe de recherche dans la programmation *:* premier axe : les conditions « conceptuelles » ; deuxième axe : les conditions « matérielles »; troisième axe : les conditions « institutionnelles ». Au terme de notre étude nous pensons pouvoir démontrer comment l'apparition du cinéma comme objet d'étude s'est construit et s'est diversifié en déclinant, au sein d'institutions différentes, des facteurs qui trouvent racine dans les 3 axes de la programmation.

Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

FRQSC – 2014-2017

Isabelle MIRON

Récit Nomade est un projet de recherche-création portant sur les liens entre l'expérience du voyage et celle de la création. Son but est de comprendre ce qui, dans ces expériences, se présente comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. À travers l'expérience de voyage et de création se définit, pour le voyageur comme pour le créateur, un nouveau rapport à soi et au monde mettant directement en jeu sa conscience, sa conception du temps et de l'espace, et plus globalement son système de valeurs. Le projet Récit Nomade veut penser plus avant et autrement l'expérience du voyageur lorsque celle-ci s'actualise notammentà travers la communitas hypermédiatique, et se transforme par l'emploi de diverses disciplines (sciences cognitives, arts visuels, danse, musique, etc.) et de divers médias (imprimé, technologie, Web et réseaux sociaux, etc.). Les objectifs spécifiques du projet de

recherche-création Récit Nomade s'inscrivent au sein de la méthodologie de l'A/R/Tographie. Cette méthodologie fondée sur la pratique des arts et de l'enseignement considère que les pratiques des arts (A), de la recherche (R) et de la transmission (T) du savoir sont essentielles à une théorie réflexive. Les objectifs du projet regroupent ainsi quatre axes en interaction constante :

1. la réflexion théorique basée entre autres sur les études anthropologiques des rituels et du voyage;
2. l'interdisciplinarité combinant les sciences cognitives ainsi que les interfaces entre le voyage, la création interdisciplinaire et la production hypermédiatique;
3. la création sous la forme de récits de voyage selon les genres littéraires traditionnels, ou la création hypermédiatique et participative dans le Web 2.0;
4. l'enseignement, au moyen de la formation d'un groupe de recherche et de la mise sur pied d'un séminaire universitaire.

Le recyclage en série : réflexivité, réitération et reprise dans la culture populaire contemporaine

CRSH – 2013-2017

Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Quelle histoire raconter aux gens qui ont déjà entendu l'histoire ? L'intuition fondatrice du présent projet est que la fiction populaire doit aujourd'hui gérer un épuisement de son véhicule privilégié : la série de genre. En tant que reprise des personnages au sein d'un même univers de fiction (la série) au sein d'une formule narrative plus ou moins fixe (le genre), la série de genre a été le modèle dominant de l'industrie culturelle depuis plus de cent ans, donnant naissance à ces grandes « franchises » que les grandes corporations s'échangent désormais à coup de millions de dollars (et jusqu'à 4,05 milliards pour l'acquisition récente par Disney de la franchise Star Wars).

Le renouvellement du récit : la reconfiguration du temps et de l'espace dans les nouveaux médias

FRQSC – Établissement nouveaux professeurs-chercheurs – 2009-2015

Marie FRASER

Ce projet de recherche porte sur le renouvellement du récit dans les nouveaux médias (installations vidéo, films et oeuvres sonores) dans le contexte d'une informatisation des savoirs et de la culture. Il vise à cerner les enjeux des mutations narratives auxquelles nous assistons aujourd'hui dans la mesure où elles nous forcent à revoir les conditions de possibilité du récit et à penser l'émergence d'une nouvelle narrativité. La recherche est basée sur l'étude de trois phénomènes que l'on associe à une culture du numérique : les pratiques de reprise, de recyclage et de reconstitution, la reconsidération du temps par l'espace et la transformation des registres temporels qui serait symptomatique d'un questionnement plus large sur notre rapport à l'histoire.

Deuxième partie

Encadrement, formation et activités des chercheur.e.s

Encadrement et formation des étudiant.e.s

Une des principales raisons d'être de Figura, en plus de se vouloir un lieu de rassemblement pour ses chercheurs membres, est d'offrir à ses membres étudiants un ensemble de ressources leur permettant de développer leur plein potentiel de chercheurs. Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 10 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 43 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 204 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 120 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux.

La partie « Encadrement et formation des chercheurs » est organisée selon les sections suivantes : a) Séminaires et groupes de recherche associés à Figura; b) Activités encadrées par des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux; c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes; d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura; e) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux f) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire.

On trouvera à l'annexe I, la liste des stagiaires postdoctoraux; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de mai 2015 à avril 2016; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

A) Séminaires et groupes de recherche associés à Figura

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Groupe de recherche « Toucher une image. Imaginaire des images en mouvement et culture de l'écran » (RADICAL/ OIC-4/ ALN), doctorat en sémiologie et maîtrise en études littéraires, Bertrand Gervais et Sylvano Santini (2015-2016)

Ce Groupe de recherche se propose d'interroger les différents rapports aux images qui se déploient dans le contexte actuel, contexte caractérisé par l'influence aussi indéniable que grandissante du cinéma et par les possibilités de manipulation et de transmission offerts par les dispositifs numériques. Le contexte contemporain est marqué par une « culture avancée des images en mouvement », dont l'usage domestique du magnétoscope précise, en termes médiatiques, l'avènement. Le magnétoscope a non seulement donné la possibilité à quiconque de voir des films ou des émissions à l'heure qu'il voulait, mais il lui a aussi permis de toucher aux images, c'est-à-dire de les ralentir, de les accélérer, de les mettre sur pause, de les revoir en boucle, d'en amplifier les détails par l'utilisation la fonction « zoom », etc. Une installation vidéographique telles que 24 Hour Psycho (1994) de l'artiste écossais Douglas Gordon et sa remédiatisation dans le roman Point Omega (2010) de Don DeLillo est emblématique de ce contexte. Il va sans dire que cette possibilité de toucher aux images, de les transformer et de les mettre en mouvement a été exacerbée avec le développement des dispositifs informatiques et numériques. Le magnétoscope est devenu un logiciel, facile à manipuler, qui ne fait pas que modifier le rythme de défilement des images, mais permet de les transformer du tout au tout, jusqu'à les créer de toutes pièces. Depuis l'invention des ordinateurs à interface graphique dans les années 80, puis la commercialisation d'Internet et le développement de moteurs de recherche de plus en plus puissants (pensons à l'éventail de produits offerts par Google), l'image s'est peu à peu imposée comme élément prépondérant de notre rapport au monde, au

point même de s'imposer comme le processus de connaissance par excellence en culture de l'écran. Ce groupe de recherche s'inscrit à la croisée de trois grands projets de recherche : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, dont il représente la quatrième actualisation (OIC-4); le programme de recherche RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain (CRSH); et la programmation de la Chaire de recherche du Canada en arts et littératures numériques (ALN). Les séances seront consacrées à des réflexions sur les théories contemporaines de l'image et du cinéma, sur les relations iconotextuelles, sur les phénomènes de remédiatisation et sur les manifestations d'une culture de l'écran.

Séminaire SEM-9200 (doctorat en sémiologie et 2e et 3e cycles en études littéraires) « Théories Sémiotiques. Pensée et sémiotique chez Gilles Deleuze : de la linguistique au figural » Sylvano Santini (automne 2015 – hiver 2016)

Ce cours vise l'approfondissement d'une théorie, d'une tradition ou d'une problématique sémiotiques particulières. Ce cours permet en outre d'expliciter le type de perspective qui est propre à la sémiologie, quelle que soit la spécialisation privilégiée. Le contenu spécifique du cours est chaque fois décidé par le Comité de programme d'après les projets soumis. L'oeuvre de Gilles Deleuze (1925-1995) foisonne de notions et de concepts qui concernent directement la sémiotique. De la littérature à la peinture, en passant par le cinéma, la linguistique et la philosophie, sa pensée propose un parcours singulier à travers différents systèmes sémiotiques pour remettre constamment au travail la question du fonctionnement de la signification à partir d'expériences concrètes et variées. Son approche immanente et pluraliste des systèmes de signes qui connaît, comme on le sait, une fortune extraordinaire dans la pensée contemporaine, mérite, à notre avis, que le programme de sémiologie de l'UQAM lui consacre, pour la première fois, un séminaire entier. Ce séminaire poursuivra deux objectifs. D'une part, il présentera, aux étudiants.es, une manière de parcourir l'oeuvre abondante et diversifiée du philosophe qui touche à plusieurs domaines à partir de questionnements qui recoupent directement ceux de la sémiotique. Ce premier objectif consistera à reconnaître et à approfondir les concepts et les notions qu'ils créent ou dont il se sert en les replaçant dans le contexte de la pensée sémiologique de l'époque, laquelle était largement dominée en France par le modèle de la linguistique structurale. Le second objectif consistera à montrer comment la pensée du signe chez Deleuze tend constamment à outrepasser ce modèle en recourant à des phénomènes qui ne sont pas proprement linguistiques : les mondes possibles, le paradoxe, la répétition, la mémoire, le corps, la sensation, le devenir, l'image, le temps, etc. Si Mille plateaux qu'il a co écrit avec Félix Guattari (nous réserverons bien sûr un moment du séminaire à leur collaboration), les deux ouvrages sur le cinéma (L'image-mouvement et L'imagetemps) et Francis Bacon. Logique de la sensation marquent au début des années 1980 marque une rupture évidente avec le fonctionnement langagier de la signification, c'est dès Proust et les signes en 1964 que la pensée Deleuze fonctionne sur le mode « figural », engageant la sémiotique dans des analyses structurantes de phénomènes, d'objets et d'oeuvres sans pourtant en clôturer le sens et la signification. Au contraire, la pensée figurale de Deleuze est une sémiotique qui éclaire le procès des signes et non leur produit, qui ouvre des mondes possibles plutôt que de les clôturer. Différente donc de la pensée structurale et de la sémiologie française dont l'âge d'or se situe dans les années 1960 et 1980, nous concevrons la sémiotique figurale de Deleuze comme l'annonce d'une manière de faire de la sémiologie dont nous sommes en très grande partie aujourd'hui les héritiers. C'est cet héritage que nous tentons d'appeler, depuis peu, la « sémiologie tardive ».Le séminaire consistera en une série de lectures de chapitres d'ouvrages de Deleuze organisées en fonction des domaines divers qu'il a investis

(systémique, éthique, logique, psychique, politique, écologique, etc.) et qui auront pour but d'exposer et de présenter les variations de la pensée et de la sémiotique figurales de Deleuze à l'oeuvre dans différents procès de figuration (formation de l'apparence des objets, des idées, des matières, etc.) et de figurabilité (formation de la perception et de la visibilité).

Séminaire HAR 811F-20 (maîtrise en Histoire de l'art) « Théories du médium et de la représentation. Art numérique, pratiques numériques, imaginaire du numérique » Joanne Lalonde (automne 2015)

Quelle pratique artistique contemporaine et actuelle peut faire l'économie du numérique ? Que ce soit par les supports, les idéologies ou encore les imaginaires de l'image et du son, les productions culturelles sont fortement marquées par les changements technologiques qui ont transformé la société contemporaine depuis plus de 30 ans. Ce séminaire propose d'aborder la question du numérique à travers divers questionnements. Quels sont les enjeux esthétiques et critiques des pratiques qui intègrent la modélisation des supports numériques ? Que révèlent les textes fondateurs et contemporains sur le sujet ? Comment le numérique transforme-t-il les activités de recherches en sciences humaines et art ? Enfin, comment ces imaginaires de l'image et du son contaminent ou influencent aussi les pratiques artistiques contemporaines qui s'incarnent dans des supports ou médias considérés « traditionnels » ou analogiques ? Afin de faciliter les échanges et d'amener chacun à dépasser l'horizon de sa propre entreprise de recherche, le séminaire abordera la question de l'interdisciplinarité, qui sera mise en relation avec les diverses problématiques du séminaire : interactivité, intermédialité, adaptation, remediation, traduction, etc. À travers des approches thématiques qui se veulent inclusives (comprenant les œuvres s'incarnant dans des supports qui ne sont pas médiatiques, rappelons-le) le séminaire mettra à contribution les connaissances théoriques, analytiques et critiques de chacun.e.s, professeure et étudiant.e.s. Il se déroulera sous forme de discussions orientées en fonction d'exposés théoriques et de lectures. Ainsi, les étudiant.e.s devront préparer des exposés oraux où chacun.e fera part de l'avancement de ses travaux.

Séminaire EPA 9003-10 (doctorat en Études et pratiques de arts) « Séminaire de recherche et de création : méthodologie II » Joanne Lalonde et Yves Jubinville (automne 2015)

Ce séminaire vise plus particulièrement l'articulation du projet de thèse et prépare à l'examen de projet doctoral. L'examen de quelques taxinomies de recherche permettra aux participants de situer plus précisément leur projet de recherche. Le survol de différentes méthodologies de recherche en lien avec les sujets de recherche éclairera les choix méthodologiques. Le séminaire permettra aux participants de travailler au développement de leur projet de recherche : élaboration d'une problématique, définition d'un objectif et d'une question de recherche, formulation du titre provisoire de la thèse, explication d'une méthodologie en lien avec le problème et l'objectif de recherche, élaboration d'une bibliographie commentée et ébauche de la table des matières de la thèse. Le séminaire met à contribution les connaissances théoriques, analytiques et critiques des professeurs et des étudiants. Il se déroulera sous forme de discussions orientées en fonction d'exposés théoriques, des lectures proposées et des présentations des étudiant-e-s. Afin de faciliter les échanges et d'amener chacun à dépasser l'horizon de sa propre entreprise de recherche, le séminaire abordera entre autres la question de l'interdisciplinarité, qui sera mise en relation avec la problématique de l'articulation entre savoirs pratiques et théoriques. La lecture analytique d'examens de projet visant l'identification des grandes composantes d'une thèse doctorale de même que des

exposés sur différentes méthodologies de recherche) serviront d'appui à ces démarches. étudiant-e-s devront également préparer trois exposés oraux où chacun fera part de l'avancement de ses travaux.

Séminaire de cycles supérieurs LIT 846 M-10 / LIT 911 W « Le rapport au « héros » dans la lecture du roman pour adolescents » Sylvain Brehm (automne 2015)

Ce séminaire sera le lieu d'une réflexion sur les modalités et les enjeux de la lecture du roman pour adolescents. Nous examinerons les représentations d'adolescents que proposent différents types de romans (socioréalistes, historiques, fantastiques, augmentés ou transmédias) contemporains ainsi que la manière dont ces romans tentent de s'inscrire dans l'horizon d'attente de leurs lecteurs. Pour ce faire, notre réflexion se situera essentiellement à la croisée des travaux en littérature jeunesse, des théories de la lecture, de la narratologie et, dans une moindre mesure, de la sociologie. Nous nous interrogerons également sur les spécificités esthétiques et éditoriales de cette production romanesque dont l'un des principaux éléments définitoires est l'âge de son lectorat. Enfin, nous nous intéresserons aux différents aspects (cognitif, affectif et éthique) de l'expérience fictionnelle suscitée par la lecture de romans pour adolescents. La question du rapport au « héros » sera abordée moins dans la perspective de la réception effective des œuvres (qui implique des enquêtes auprès des lecteurs) que dans celle d'une analyse de ce que Vincent Jouve nomme « l'effet-personnage ». En d'autres mots, nous chercherons à déterminer ce qu'il advient du « héros » dans la lecture en tenant compte à la fois des caractéristiques des figures construites par les textes et des modalités de la réception du personnage romanesque.

Séminaire de maîtrise LIT 8830-10 « Méthodologie et projets/Création » Marc-André Brouillette (automne 2015)

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique détaillé des outils de recherche en études littéraires et, plus particulièrement, en création. Il contribue à aider l'étudiant à se trouver un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire. Le séminaire comprend quatre volets :

- Séances consacrées à l'information pratique et méthodologique sur les exigences du mémoire en création (incluant une séance de formation (obligatoire) avec un-e bibliothécaire) ;
- Rencontres individuelles consacrées aux enjeux du projet d'écriture et à des discussions sur des lectures déterminées en collaboration avec le professeur;
- Exposés courts (10 minutes) visant à présenter une ébauche du projet de création; cet exposé est notamment l'occasion de préciser davantage la nature, les enjeux et les aspects formels du projet de création; chaque exposé sera suivi d'une période de discussion;
- Exposés (20 minutes) visant à présenter les principaux aspects de l'essai qui accompagnera le projet de création; cet exposé est notamment l'occasion de partager un état de la recherche et d'articuler les questions et les enjeux de la réflexion; chaque exposé sera suivi d'une période de discussion.

Séminaire FLIT 619/2 « Littérature et société » Sylvain David (automne 2015)

Ce séminaire est, pour l'étudiante ou l'étudiant, l'occasion de réfléchir à la sociologie littéraire, aux rapports entre l'oeuvre et son public ou encore aux divers contextes de production, de diffusion, de réception ou de conservation du texte littéraire. Ce séminaire est l'occasion de réfléchir aux rapports problématiques entre littérature et société. On y traitera, dans une perspective historique : du métier et de la condition d'écrivain ; de la fonction sociale de la littérature et de l'influence que celle-ci peut exercer ; des stratégies esthétiques et éditoriales

déployées par les écrivains pour imposer leur œuvre dans une conjoncture particulière ; de l'évolution des genres et des formes au gré des mutations sociales ; des manières (sur le plan du contenu aussi bien que des choix formels) dont les mots et les discours – mais aussi les idées et les valeurs – d'une société donnée s'inscrivent dans un texte ; et, enfin, des possibilités d'ouverture de ce savoir littéraire à la sphère médiatique. La première partie de ce séminaire sera consacrée à des discussions communes de textes portant sur une histoire sociale de la littérature et/ou définissant des concepts de base de la critique littéraire sociologique. La seconde consistera en des présentations orales faites par les étudiant(e)s. À la fin de ce séminaire, l'étudiant(e) devrait être capable d'envisager le texte littéraire du point de vue de sa dimension sociale, c'est-à-dire a) d'aborder la littérature comme phénomène historique, évoluant au gré des mutations sociales ; et b) d'appliquer des connaissances théoriques de base en critique littéraire sociologique dans le cadre d'études de textes. Il ou elle devrait en outre être en mesure d'adapter les réflexes de lecture ainsi acquis à d'autres formes de représentations et d'expression.

Séminaire LET7504 « Poétique de l'enquête dans le roman contemporain » Nicolas Xanthos (automne 2015)

Souvent considéré comme relevant d'une littérature mineure, de genre ou de la paralittérature, le roman policier a pourtant trouvé une faveur certaine du côté de la littérature dite légitime, puisque, d'Alain Robbe-Grillet jusqu'à Patrick Modiano en passant par Michel Butor, Paul Auster ou encore Umberto Eco, nombreux sont les écrivains non policiers qui se sont directement inspirés de ses formes, de ses thèmes, de ses ambiances ou de ses personnages. Si ces expérimentations traversent le second vingtième siècle, au moins, et s'étendent jusqu'au contemporain, elles n'ont pas toujours les mêmes enjeux ni les mêmes résonances symboliques. Par exemple, sous le régime autoréférentiel du Nouveau Roman, étaient principalement explorées des questions sémiotiques, d'engendrement du récit par lui-même ou d'incapacité des signes à dire le monde, qui étaient explorées, avec un brin de soupçon dans l'air. L'hypothèse ou le pari qui guidera ce séminaire est que, par-delà les spécificités propres à l'univers de chaque écrivain, les expérimentations faites sur le roman policier dans le contemporain se caractérisent par une certaine convergence d'intérêts formels et thématiques qu'on tentera de déterminer avec précision, et qui tournent autour de problématiques récurrentes : la difficile (sinon impossible) connaissance de l'autre, une pensée du temps sur le mode de la perte, une tentation (ou une nécessité ?) de la disparition comme manière d'être (ou de n'être pas). Ultimement, il s'agira de voir si ces explorations qu'on fédèrera sous le nom de romans d'enquête n'en viendraient pas à témoigner de préoccupations proprement anthropologiques, cherchant à questionner les modèles dont nous disposons, à même notre culture, pour penser l'être humain, modèles dont apparaîtraient dès lors les insuffisances eu égard à la nature même de l'expérience humaine vécue au présent. Les objectifs de ce séminaire sont donc doubles. D'une part, eu égard à cette forme particulière qu'est le roman d'enquête, il s'agira dans un premier temps d'en prendre la mesure poétique : configurations narrative (pratique du récit et mode d'articulation des lignes d'intrigue) et temporelle (rapport constitutif entre le présent et le passé), système des personnages (autour, pour l'essentiel, de l'enquêteur et du disparu comme avatars dévoyés du grand détective et d'un mélange de coupable et de victime), modalités énonciatives (prédominance d'une narration homodiégétique, polyphonie, perspectivisme), jeu des forces qui favorisent ou entravent l'agir, propriétés du monde fictionnel mis en scène, etc.

D'autre part, et de façon plus générale, on essaiera de penser cette forme dans ses implications culturelles, en partant du principe que toute fiction, par ses traits poétiques,

présuppose une conception générale des éléments anecdotiques qu'elle met en scène. Dans le cas présent, nous serons attentifs pour l'essentiel à la conception de l'être humain et à celle du temps. En effet, sur le plan anthropologique, la mise en scène récurrente de disparus et d'une quête dysphorique sinon vaine n'est certes pas insignifiante : s'exprime en effet là une perte dont il faudra saisir la portée, aussi bien dans l'insatisfaction qu'elle semble exprimer eu égard aux manières traditionnelles de saisir l'être humain que dans la nécessité de produire de nouvelles conceptions qu'elle paraît manifester. Le roman d'enquête trahit également un souci particulier du temps, et plus exactement une articulation signifiante spécifique du présent et du passé, puisque c'est d'ordinaire une énigme passée que l'enquêteur doit résoudre à même son présent. Se déploie alors un régime d'historicité spécifique, celui d'un présent lesté par le passé, d'un présent qui n'existe que pour et par le passé, et qui se dissout dans sa tentative de le ressaisir. Régime mélancolique et spectral où, de ne pouvoir ramener Eurydice des Enfers, Orphée doit se résoudre ou bien à l'irrémédiable disparition de sa moitié, ou bien à demeurer lui-même dans les Enfers, au prix de sa propre disparition.

Séminaire LIT834Z-10 « Imaginaire des États-Unis à l'ère des réseaux : Le cas de l'œuvre de Don DeLillo » Jean-François Chassay (hiver 2016)

L'année même où éclatait le scandale de Watergate qui allait forcer Nixon à démissionner avait lieu la première démonstration publique d'Internet. Symboliquement, on pourrait ainsi faire de 1972 une année de rupture dans la pensée américaine. Les théories du complot, virulentes depuis le débarquement des Puritains du Mayflower sur ce territoire qui allait devenir les États-Unis, allaient dorénavant prendre une nouvelle ampleur. Le réseautage, annoncé intellectuellement depuis la naissance de la cybernétique, parallèlement aux Conférences Macys, nées pendant la deuxième Guerre mondiale, allait transformer le rapport au pouvoir, modifier le regard porté sur le réel par l'effet d'une virtualité qui allait de plus en plus brouiller les frontières du vrai et du faux et avoir un effet important sur l'imaginaire américain. Un an avant le début de l'affaire du Watergate, Don DeLillo publiait son premier roman intitulé Americana, comme s'il voulait d'emblée signaler que son œuvre allait s'ancrer aux États-Unis, que le pays allait déterminer de bout en bout son écriture. Ce séminaire voudrait se pencher sur un imaginaire américain singulier à travers l'œuvre de Don DeLillo. Pourquoi cette œuvre en particulier ? Parce que le séminaire visera à réfléchir sur le développement des réseaux, de la virtualité et de leurs effets depuis le début des années 1970 sur l'imaginaire américain. Or, l'œuvre de Don DeLillo, et c'est ce que ce séminaire voudra examiner, est la plus sensible aux effets politiques et sociaux de l'univers des réseaux – le terme devant se prendre ici dans un sens très polysémique. On a beaucoup parlé d'une « littérature paranoïaque » dans le roman américain au cours des dernières décennies. DeLillo en est sans doute le plus perspicace représentant, dans la mesure où la réflexion sur le pouvoir (d'abord politique, mais pas uniquement), constante chez lui, se manifeste et se déploie à travers une série de figures, de thèmes, qui forment une remarquable radiographie des États-Unis à l'époque contemporaine, de ses plaisirs comme de ses peurs : du désert à la ville (New York), du rock au sport (football, baseball), du cinéma (omniprésent) à la science, de la publicité au terrorisme, de l'assassinat de John Kennedy (imaginé 25 ans après les faits dans *Libra*) à la chute des tours du World Trade Center (imaginée 5 ans après l'événement, dans *The Falling Man*). De plus, cette œuvre est d'autant plus fascinante que DeLillo n'est jamais là où on l'attend : *End Zone* est un roman sur le football, mais c'est aussi, et peut-être davantage, un roman sur la hantise de la bombe nucléaire au cœur de la Guerre froide et sur le fanatisme ; *Point Omega* est un roman sur la guerre d'Irak, mais aussi sur Teilhard de Chardin et la théorie de l'évolution; etc. Plus qu'un corpus d'auteur, ce séminaire visera, à travers l'œuvre de Don DeLillo, à examiner les hantises de l'Amérique

contemporaine et la manière dont les réseaux les transforment (formellement, ontologiquement), pour le meilleur et pour le pire.

Séminaire LIT84AG-10 et LIT905M-10 « Psychanalyse, littérature et perversion » Alexis Lussier (hiver 2016)

Il s'agit de ressaisir la question de la perversion à partir de son élaboration initiale dans l'oeuvre de Sigmund Freud (fétichisme, voyeurisme, masochisme, etc.) et ultérieurement dans le cadre de l'enseignement de Lacan où la perversion est définie à partir de la structure subjective qu'elle implique (organisation spécifique du rapport à la jouissance de l'Autre, mise en procès de la différence sexuelle, du désir, de la jouissance, etc.) À partir des enseignements de la psychanalyse, le champ de la perversion sera l'occasion de nous interroger sur les rapports entre perversion et esthétique, le statut des images et de la représentation; le procès du sujet de l'écriture et du regard; la logique du fantasme et de l'énonciation érotique; la question de la différence sexuelle et de la mythologie fétichiste; etc. La perversion — du latin pervertere, « renverser » ou « retourner » le bien en mal — n'est pas réductible à un comportement, ni même aux contenus des fantasmes que nous attribuons au pervers, jugés obscènes, étranges ou atypiques. En effet, la perversion n'est jamais réductible à l'exception qu'elle prétend incarner, bien qu'elle se révèle toujours déstabilisante parce qu'elle repose sur le primat d'une jouissance qui ne peut que mettre à mal les valeurs établies (esthétiques, sociales ou politiques); soit en les remplaçants par un autre ordre de valeurs, soit en révélant elle---même la perversion d'un système ou d'un ordre que l'on accepte de bonne grâce (et la perversion devient elle---même savoir sur la perversion comme chez Sade, Genet ou Jouhandeau). Cependant, la perversion se révèle à double tranchant. Sur le désir et la jouissance, la perversion nous permet de mieux distinguer la part de fiction qui préside à la rencontre de l'objet d'amour, mais c'est non sans faire valoir une sexualité exclusive et élitiste où triomphent le fétichisme, le voyeurisme, le masochisme et le sadisme. Sur l'imaginaire et le symbolique, la perversion nous propose de jouer des valeurs de la représentation pour s'en réapproprier les effets, mais c'est souvent pour réduire imaginaire et symbolique à la surface des semblants tout en faisant l'apologie du mensonge, de l'imposture et de l'usurpation. Sur les rapports entre la norme et la loi, la perversion nous invite à nous affranchir des dogmes supportés par les valeurs traditionnelles et conservatrices, et par conséquent elle offre de concilier perversion, subversion, révolution et liberté, mais c'est le plus souvent au nom d'une loi plus dure, plus étroite et plus sévère que toute autre loi, parce qu'elle est le pendant d'une logique fantasmatique qui ne cesse d'imposer son propre système de jouissance. Mais quelle jouissance ? S'agit---il de la jouissance du sujet pervers, objectivée sous la forme du rituel ou des pratiques tout aussi isolées qu'elles répondent à des conditions spécifiques; ou bien, comme le propose Lacan, s'agit---il de la jouissance de l'Autre à laquelle le sujet pervers est dévoué, et qui prend la forme de différents scénarios fantasmatiques qu'il revient au pervers d'organiser en des scènes soigneusement organisées ? Le pervers est un « singulier auxiliaire de Dieu » comme le disait Lacan. Quand le sujet est livré à sa propre fascination pour ce qui ne cesse de faire défaut dans l'Autre, alors même qu'il s'agit d'en passer par l'écriture du fantasme pour en chiffrer la jouissance. Or, si le fantasme, pour la psychanalyse, est essentiellement pervers, du point de vue de sa structure, c'est aussi parce que la perversion nous apprend quelque chose sur le désir, l'image et le regard.

Conséquemment, s'il y a bel et bien une esthétique propre à la perversion, quel rapport entre écriture et perversion ? Énonciation du fantasme et logique du sujet ? Regard et élaboration du désir ? Autant de question qu'il s'agit de mettre à l'épreuve des écrivains, tout en se donnant les moyens d'en ressaisir les implications dans le champ ouvert par la psychanalyse. La question de la perversion traverse toute l'oeuvre de Freud, initialement à partir des Trois essais sur la

sexualité, jusqu'à la publication de trois articles célèbres : « Un enfant est battu » (1919), « Le problème économique du masochisme » (1924) et « Le fétichisme » (1927). Dans un premier temps, le séminaire offrira un aperçu historique et théorique de la question de la perversion chez Freud, restituée dans sa dimension chronologique, et appuyée par des textes périphériques mais essentiels au développement de cette question, jusqu'aux thèses de Lacan qui permettra de nous rendre plus spécifique la dimension de la perversion comme structure subjective. Dans un second temps, il s'agira d'interroger un corpus essentiellement littéraire composé d'un choix de textes où la dimension de la perversion participe d'une structure subjective particulière impliquant soit une poétique et une esthétique (par exemple Genet, Mishima, Klossowski, etc.); soit d'une mise en scène où la perversion est interrogée du lieu même de la fiction (par exemple Bataille, Nabokov, Jelinek, etc.)

Groupe de recherche-création LIT902M doctorat /LIT840N maîtrise « RÉCIT NOM@DE : Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques : les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaires » Isabelle Miron (automne 2015 et hiver 2016)

Ce groupe de recherche-création, offert à tous les étudiants de 2^{e} et 3^{e} cycle de la Faculté des arts, a comme intérêt principal les liens pouvant être établis entre l'expérience de création artistique et hypermédiatique liée au voyage et celle du voyage proprement dite. L'étude anthropologique de Victor W. Turner sur le phénomène du rituel offrira un point de départ à la réflexion et aux diverses créations issues des participants du groupe. Il s'agira d'abord de réfléchir, en cette ère technologique de surenchère et de banalisation du sens, aux valeurs actuelles qui mettent en jeu l'artiste et l'écrivain face à ce qu'ils comptent apporter par le biais de leur œuvre. Le fait de créer dans un contexte de mondialisation et de déplacement, où l'un et l'autre ne peuvent plus s'appuyer sur des balises culturelles claires, ne peut que déplacer leur champ de questionnement : autrefois créant en contexte relativement fermé, les créateurs ici s'ouvrent, avec tous les possibles, mais également avec tous les inconforts que cela suppose, à d'autres formes de compréhension du monde et de soi qui ne peuvent que questionner, influer, voire transfigurer leur posture de création. L'approche A/R/Tographique (Artist / Researcher / Teacher) servira de base méthodologique à la compréhension et l'élaboration de ce processus créateur. Si la création n'a évidemment jamais été pensée de façon linéaire, elle est, par le biais de l'A/R/Tographie, saisie dans une totalité en constant changement, à l'image de la mondialisation. C'est-à-dire que l'écrivain et l'artiste voyageurs, plutôt que de s'installer dans une trajectoire orientée d'avance en fonction de buts précis, avec un projet au départ relativement défini, devront apprendre une nouvelle façon d'habiter la création : le chemin, qu'il soit celui du voyage ou de la création, *se fait en marchant* (cf. Antonio Machado, cité par Francesco Varela, 2006). L'apport interdisciplinaire caractérisera la recherche-création. Celui-ci permettra aux participants à la fois de comprendre autrement, d'éprouver et d'enrichir au fur et à mesure leur projet de création respectif. Si, par exemple comme nous l'apprennent les sciences cognitives, tout ce que nous percevons résulte de notre couplage avec l'environnement et non d'un point de vue séparé sur de l'information préexistante, il s'agira ici de penser la création en contexte de voyage à l'image même de la capacité de sélection et de décision qui constitue le moteur de notre logique de connaissance. Par le biais de deux retraites de création effectuées au Québec (du 2 au 5 octobre, et du 23 au 24 octobre), l'artiste et l'écrivain devront accepter que leur œuvre en cours de processus soit diffusée sur recit-nomade.uqam.ca (le site web du groupe de recherche-création), ce qui permettra à tous les étudiants du groupe de contribuer de près ou de loin au processus de création de chacun. Dans ce nouveau contexte de création, instable et insécurisant, les créateurs apprendront, par le lâcher prise, à faire acte de voyage au

moyen de et à travers l'interaction virtuelle : non seulement par le biais de leur œuvre, mais également dans l'expérience même de leur processus créateur, puisque tous deux se médiatiseront et se métamorphoseront continuellement. Seront également privilégiées, lors de rencontres hebdomadaires, les discussions à partir de lectures théoriques, les réflexions autour de productions artistiques, ainsi que toute autre forme de savoir propre à faire évoluer la réflexion et la création. Ces divers moyens de connaissance seront aussi partagés sur le site web *Récit nomade*. Il est à noter qu'à l'automne 2016 (après la tenue du groupe de recherche-création), sera organisé un colloque international en recherche-création sur la question. Les étudiants ayant participé au groupe de recherche-création seront fortement encouragés à y présenter une communication et à y présenter les œuvres créatrices élaborées dans le cadre du groupe de recherche (sous forme d'exposition hypermédiatique, de spectacle et de lectures de textes, etc.). La publication d'un ouvrage collectif dérivé du colloque, et dans lequel seront aussi intégrées les œuvres artistiques et littéraires, est également envisagée.

B) Activités étudiantes subventionnées par Figura

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2e et de 3e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année 9 projets étudiants ont été financés :

- 24 mai 2015 : « Le non-humain en bande dessinée », Colloque de Recherche en Arts séquentiels, organisé par Mathieu Laflamme (UQAM).
- 28-29 mai 2015 : « Arts des Mondes / Mondes des Arts : pluralité des objets, pratiques et discours dans la francophonie », Colloque dans le cadre du Congrès annuel de l'ACFAS, organisée par Sophie Guignard (UQAM).
- 28-29 octobre 2015 : « Le miroir : entre vision, perception et réception », Colloque, organisé par Joyce Baker (UQAM) et Krystel Bertrand (UQAM).
- 2-30 novembre 2015 : « Les Filministes », Projections féministes, organisées par Gabrielle Doré (UQAM) et Soline Asselin.
- 7 avril 2016 : « Le réveil du nouveau », 7e édition du colloque OFF-CIEL, organisé par Jean-Michel Berthiaume (UQAM) et Sarah Yahyaoui.
- 17 mars 2016 : « Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politiques littéraires », Colloque annuel « Jeunes Chercheur.e.s » de l'AECSEL.
- 19 mars 2016 : « Transport : e-Festival de poésie édition 0.0 », Festival, organisé par Philippe Richard (UQAM) et Marion Sénat (UQAM)..
- 8 avril 2016 : « #culturemobile. Imaginaires et pratiques de la culture mobile », Speed colloque, organisé par l'équipe étudiante du Laboratoire NT2.
- 21-23 avril 2016 : « Lotman et la technique », Deuxième colloque international du Laboratoire de résistance sémiotique, organisé par Simon Lévesque (UQAM).

C) Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de favoriser la mise en valeur et la diffusion des travaux des étudiantes et des étudiants, tout en permettant à ces derniers de développer des compétences au niveau de l'édition, le Centre invite ses jeunes chercheurs-es à codiriger des numéros des Cahiers de recherche de la collection « Figura », à participer au travail d'édition et à y faire paraitre leurs articles. Cette année, deux cahiers Figura codirigés par des membres étudiants ont été publiés. Il s'agit de *Suburbia. L'Amérique des banlieues,* dirigé par Marie Parent, Bertrand Gervais et Alice Van der Klei, et *Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIXe siècle* dirigé par Sophie

Pelletier et Véronique Cnockaert. Le Centre Figura encourage également ses jeunes chercheurs-es à participer à des colloques ou à des congrès nationaux et internationaux, activités pour lesquelles ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. Cette année, 13 étudiants ont pu bénéficier de l'appui du centre afin de participer à des colloques internationaux.

D) Bourses de maîtrise et de doctorat

Cette année, le Centre Figura a donné une bourse de maîtrise d'une valeur de 5000$ à Marie Sirois, étudiante à la maîtrise en études littéraires (création) à l'UQAM. L'antenne Concordia a octroyé deux bourses de maitrise d'une valeur de 3000$ à Marie-Chantal Pelletier, étudiante à la maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques au Département d'études françaises, et Anastasia Llewellyn, étudiante à la maîtrise en Traductologie. La bourse de doctorat, d'une valeur de 6 000 $ a été remise à Myriam Marcil-Bergeron, étudiante au doctorat en études littéraires de l'UQAM.

E) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année des bourses d'une valeur de 4 000 $ à des doctorant.e.s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à Gwendolyn Kergoulay (Bourse de la Chaire ALN sous la supervision de Bertrand Gervais), et à Françoise Chambefort (sous la supervision de Nicolas Xanthos).

F) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire

Le Centre Figura a décerné pour la septième fois cette année le prix *Mnémosyne* au meilleur mémoire soumis par un membre étudiant. Le prix consiste en la publication dudit mémoire dans la collection de Figura, « Mnémosyne ». Le gagnant de l'année 2015-2016 est Alexandre Coderre qui a rédigé son mémoire, intitulé *« Livre total, communauté de lecteurs et dérive interprétative dans Fragments de Lichtenberg de Pierre Senges »*, sous la dir. de Jean-François Chassay. Résumé : Le sens d'un texte est-il déterminé par son auteur ou par ses lecteurs ? C'est ce point de désaccord théorique entre les herméneutiques intentionnaliste et anti-intentionnaliste que Pierre Senges met en fiction dans Fragments de Lichtenberg. Le présent essai montre que les multiples dérives interprétatives d'une communauté de lecteurs, qui tentent ici de reconstituer un hypothétique livre total à partir des huit mille aphorismes de Georg Christoph Lichtenberg, constituent autant de preuves par l'absurde de l'importance des contrats de lecture.

Animation scientifique

A) Événements organisés par Figura[2]

Au cours de l'année, le centre Figura a organisé ou soutenu 22 évènements scientifiques :

- 20-22 mai 2015 : « Politique de l'autobiographie : engagements et subjectivités », Colloque GREFLFA-Figura, organisé par Julien Lefort-Favreau (UQAM) et Jean-François Hamel (UQAM).
- 24 mai 2015 : « Le non-humain en bande dessinée », Colloque de Recherche en Arts séquentiels, organisé par Mathieu Laflamme (UQAM), 500$ (activité étudiante).
- 28-29 mai 2015 : « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore », Colloque, organisé par Andrea Oberhuber (UdeM) et Alexandra Arvisais (UdeM).
- 28-29 mai 2015 : « Arts des Mondes / Mondes des Arts : pluralité des objets, pratiques et discours dans la francophonie », Colloque dans le cadre du Congrès annuel de l'ACFAS, organisée par Sophie Guignard (UQAM), 500$ (activité étudiante).
- 11-13 août 2015 : « Humanités numériques 2015 : Identités, Pratiques et Théories », Colloque, organisé par Bertrand Gervais (UQAM).
- 14 septembre 2015 : « Désirs de disparaître », Grande conférence Tangence et Figura de Dominic Rabaté, organisé par Mathilde Barraband (UQTR).
- 17 septembre 2015 : « André Belleau et le multiple », Colloque, organisé par Jean-François Chassay (UQAM) et David Bélanger (UQAM).
- 28-29 octobre 2015 : « Le miroir : entre vision, perception et réception », Colloque, organisé par Joyce Baker (UQAM) et Krystel Bertrand (UQAM).
- 2-30 novembre 2015 : « Les Filministes », Projections féministes, organisées par Gabrielle Doré (UQAM) et Soline Asselin.
- 9-12 décembre 2015 : « Repenser le réalisme : IIe Symposium International de sociocritique », Symposium du CRIST, organisé par Jean-François Chassay (UQAM) et Pierre Popovic (UdeM).
- 20 janvier 2016 : « Libérez les crayons ! », Conférence du caricaturiste Plantu, Cinémathèque Québécoise, organisé par Sylvano Santini (UQAM), Bertrand Gervais (UQAM) et Katia Alves (UQAM).
- 28 janvier 2016 : « Violence d'État, mémoire et justice », Journée d'étude, organisée par Carolina Ferrer (UQAM), Gaston Ancelovici et José del Pozo.
- 7 avril 2016 : « Le réveil du nouveau », 7^{e} édition du colloque OFF-CIEL, organisé par Jean-Michel Berthiaume (UQAM) et Sarah Yahyaoui.
- 17 mars 2016 : « Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politiques littéraires », Colloque annuel « Jeunes Chercheur.e.s » de l'AECSEL.
- 19 mars 2016 : « Transport : e-Festival de poésie édition 0.0 », Festival, organisé par Philippe Richard (UQAM) et Marion Sénat (UQAM).

[2] Pour la liste complète des événements organisés par des membres de Figura voir l'annexe IV.

- 7-14 avril 2016 : Série de conférences sur la littérature française contemporaine avec Hélène Frédérick et Pierre Senges, organisé par Jean-François Hamel (UQAM) et Julien Lefort-Favreau (UQAM).
- 8 avril 2016 : « #culturemobile. Imaginaires et pratiques de la culture mobile », Speed colloque, organisé par l'équipe étudiante du Laboratoire NT2.
- 21-22 avril 2016 : « Rhétoriques de la tolérance dans les littératures et le cinéma francophones », Colloque, organisé par Isaac Bazié (UQAM), Komi E. Akpemado et Christian Uwe.
- 21-23 avril 2016 : « Lotman et la technique », Deuxième colloque international du Laboratoire de résistance sémiotique, organisé par Simon Lévesque (UQAM).
- 26 avril 2016 : « Artisans du désastre », Journée d'étude, organisé par Marie-Hélène Voyer (UQAM) et Jean-François Chassay (UQAM).
- 27-29 avril 2016 : « Colloque Narrations contemporaines : écrans, médias et documents », Colloque inaugural de la Chaire de recherche ALN / NT2, organisé par Bertrand Gervais (UQAM), Gina Cortopassi (UQAM) et Ariane Savoie (UQAM).
- 29 avril 2016 : « Écris-tu? Le littéraire numérique sur scène », Soirée de performance BleuOrange, Écomusée du Fiermonde, organisée par Ariane Savoie (UQAM) et Alice Van der Klei (UQAM).

B) Publications

Les chercheurs-es de Figura sont particulièrement actifs dans le domaine de la publication, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste de leurs activités et publications à l'annexe VI en fait foi. Par ailleurs, deux numéros ont été publiés dans la collection « Figura » au cours de la dernière année : *Suburbia. L'Amérique des banlieues,* numéro 39, sous la dir. de Bertrand Gervais, Marie Parent et Alice Van der Klei (été 2015) ; *Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIX^e^ siècle*, numéro 40, sous la dir. de Véronique Cnockaert et Sophie Pelletier (automne 2015)[3]. Depuis 2013, les cahiers Figura publiés depuis au moins deux ans sont disponibles gratuitement sur le site de l'OIC (oic.uqam.ca).

De plus, un numéro a été publié dans la collection « Approches de l'imaginaire » : *Imaginer la violence. Perspectives Nord-Sud,* sous la direction d'Isaac Bazié et Carolina Ferrer (automne 2015).

[3] La liste de tous les cahiers Figura, publiés ou à paraître, est reproduite à l'annexe V. Les cahiers Figura sont distribués par les Presses Universitaires du Québec. Ils sont donc disponibles dans la plupart des librairies ainsi qu'à la COOP-UQAM. Les numéros antérieurs restent toujours disponibles à la COOP-UQAM ainsi qu'en ligne.

Autres rapports d'activités

A) Les Laboratoires NT2

Rapport d'activité de la chaire ALN et du Laboratoire NT2 de L'UQAM

Activités organisées ou soutenues par le ALNINT2

Soutien aux étudiants

Bourses de stage de recherche :

Jean-Michel BERTHIAUME, bourse de 2000$ pour son projet de recherche de thèse, hiver 2016.

Gina CORTOPASSI, bourse de 2000$ pour le projet de recherche « Visions futuristes et figures de résistance : Au croisement de l'art numérique et de la science fiction », décembre 2015.

Gwendolyn KERGOURLAY, bourse d'accueil de 4000$ pour le projet de stage « L'auctorialité de la poésie numérique animée : un processus d'hybridation littéraire et artistique », deux mois entre février 2016 à avril 2016.

Contrat de recherche

Été 2015 :

Gina CORTOPASSI, auxiliaire de recherche (S.O.R.), maîtrise/doctorat.
Jean-Michel BERTHIAUME, auxiliaire de recherche (S.O.R.), maîtrise/doctorat.
Daphné BEAUDOIN-PILON, auxilaire de recherche (S.O.R), baccalauréat/maîtrise.
Automne 2015 :
Simon BREAULT, auxiliaire de recherche (S.O.R.), baccalauréat/maîtrise.

Hiver 2016[4] :

Gina CORTOPASSI, agents de recherche (S.O.S), maîtrise/doctorat.
Jean-Michel BERTHIAUME, auxiliaire de recherche, (S.O.R.), maîtrise/doctorat.
Emmanuelle LEDUC-BOUCHARD, auxiliaire de recherche, (S.O.R.), maîtrise/doctorat.
Ariane SAVOIE, auxiliaire de recherche, (S.O.R.), maîtrise/doctorat.
Alexandra TREMBLAY, auxiliaire de recherche (S.O.R.), baccalauréat/maîtrise.

Initiatives étudiantes

Hypermedia.MTL : expo + atelier interactifs, journée porte ouverte comportant une exposition d'œuvres du Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques et un atelier pour artistes émergents. Collaboration du Laboratoire NT2 et de la revue de littérature hypermédiatique bleuOrange, 12 juin 2015.

Nouvelles technologies, Speed colloque de littérature, (dir.) Raphaëlle Guillois, Andréanne R. Gagné et Joséphine Simard, 5 février 2016. NT2-UQAC.

[4] En raison de la grève prolongée du Syndicat des étudiant.e.s. employé.e.s de l'UQAM (SÉTUE), les contrats initialement octroyés en hiver 2016 ont été suspendus. Les étudiant.e.s empoyé.e.s du ALNINT2 ont repris leurs postes en avril 2016.

#culturemobile : Imaginaires et pratiques de la culture mobile, Speed colloque, (dir.) Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca, Jasmin Cormier, Jean-Michel Berthiaume et Gina Cortopassi, 8 avril 2016.

Activités du ALNINT2

Midis-conférences

Les midis-conférences consistent en des communications de chercheurs présentant leur travail et leurs recherches du moment. Sans être tenu.e.s par un thème précis, les chercheurs appartiennent tous et toutes au vaste champ des études sur le numérique ou des humanités numériques. Les midis-conférences visent à faire connaître l'étendue et la richesse des recherches sur le numérique en convoquant des chercheurs d'autres champs disciplinaires et à constituer un réseau. Les midis-conférences se tiennent toujours au 405 boul. de Maisonneuve Est, B-2300, entre 12h30 et 13h45. Voici la liste des conférences :

J.R. Carpenter, Visiting Fellow, Eccles Centre for North American Studies at the British Library, « Re-génération », 5 novembre 2015.

Damien Beyrouthy, Membre associé LLA-CRÉATIS, Université Toulouse II, « Rapports contemporains entre images et corps : interrogations par l'art vidéo », 26 novembre 2015.

Simon Collin, Professeur, Titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les enjeux socioculturels du numérique en éducation, « Une approche sociocritique du numérique en éducation : fondements et perspectives », 3 décembre 2015.

Maude Bonenfant, Professeur, Département de communication sociale et publique, UQAM, « Le BIG DATA comme nouvelle textualité », 21 janvier 2016.

Andrew Zawacki, Professeur agrégé, University of Georgia, « Vidéogrammes », 16 mars 2016.

Gwendolyn Kergourlay, Université Paul-Valéry Montpellier 3, « Haïkus et poésie numérique en France », 24 mars 2016.

Marcello Vitali-Rosati, Professeur, Titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques, Université de Montréal, « Écritures numériques et production du réel », 31 mars 2016.

Forum numérique : L'événement de la recherche sur le numérique à L'UQAM

Le Forum numérique est une occasion de découvrir, d'échanger et de réfléchir collectivement aux avenues de recherche et aux enjeux suscités par les technologies et les médias numériques dans la société contemporaine. Cet événement est une initiative de chercheures et chercheurs provenant de différents champs disciplinaires à l'UQAM. L'objectif est de rassembler les professeures, professeurs, étudiantes, étudiants et regroupements de recherche, dont les expertises touchent aux technologies et aux médias numériques. Le forum permettra de réunir des perspectives provenant d'un large éventail de champs disciplinaires issus des sciences, des sciences humaines et sociales et des sciences de la gestion. Le comité organisateur rassemble des représentantes et représentants de l'École des sciences de la gestion et des Facultés de communication, des arts, des sciences, des sciences de l'éducation et des sciences humaines. Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques, est membre du comité organisateur, aux côtés de treize homologues de l'UQAM dans différentes facultés. Les membres du ALNINT2 ont présidé deux présentations interactives, le 1er mars 2016, entre 11h et 12h :

Robin Varenas et Sylvain Aubé, « Les environnements numériques de recherches et connaissances ».

Bertrand Gervais et Gina Cortopassi, « Opuscules. Littérature québécoise mobile : réinventer les pratiques littéraires en culture de l'écran ».

Colloque Narrations contemporaines : écrans, médias et documents[5]

Quels récits nous faisons-nous du monde ? Quelle place la narration occupe-t-elle dans l'espace contemporain ? La multiplication des plateformes de diffusion transforme nos modes d'écriture et de lecture. Les récits ne se limitent plus à un seul médium, mais se ramifient, exploitant le livre, l'écran de l'ordinateur et la tablette ; les frontières de la fiction deviennent poreuses ; les auteurs se mettent de plus en plus en scène, prenant en charge leur propre valorisation. Les pratiques littéraires se modifient et avec elles les conventions au cœur du récit et de ses modes de déploiement. Dans un tel contexte, il convient d'explorer certaines avenues permettant de cerner les narrations contemporaines : le caractère urbain des pratiques littéraires, par exemple, ou encore la place de plus en plus grande qu'occupe le numérique dans leur développement. Il faut aussi s'interroger sur les formes actuelles de production, de diffusion et d'archivage des textes ; et plus largement s'arrêter sur les dispositifs par lesquels les textes sont diffusés et conservés. Le Colloque Narrations Contemporaines : écrans, médias et documents, des 28 et 29 avril 2016, est co-organisé par le Leverhulme International Network for Contemporary Studies (LINCS) et la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN | NT2). Le colloque international a notamment inauguré la Chaire ALN.

Groupe de recherche « Toucher une image : images en mouvement et culture de l'écran »

Ce groupe de recherche se propose d'interroger les différents rapports aux images qui déploient dans le contexte actuel, contexte caractérisé par l'influence aussi indéniable que grandissante du cinéma et par les possibilités de manipulation et de transmission offerts par les dispositifs numériques. Ce groupe de recherche s'inscrit dans le cadre des activités du programme de recherche RADICAL et les responsables sont Sylvano Santini et Bertrand Gervais. La conférencière Christine Bernier, venue présenter ses recherches 25 novembre 2015, a été prise en charge par le ALNINT2.

Labsessions

Participation au Labsessions #9 : évaluation des dossiers des artistes, présence à la soirée (Studio XX, 21 janvier 2016) et offre des services ou du soutien aux artistes en regard de la qualité des projets. Le Laboratoire NT2 a offert : Le recensement de l'oeuvre Cartographie ré-imaginée dans le Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques et deux blocs de trois heures de consultation avec le développeur Web Sylvain Aubé à Dominique Ferraton et Maia Iotzova.

Participation au Labsessions #10 : évaluation des dossiers des artistes, présence à la soirée (Société des arts technologiques, 14 avril 2016) et offre des services ou du soutien aux artistes en regard de la qualité des projets. Le Laboratoire NT2 a offert : 10 heures d'utilisation d'un poste d'ordinateur muni des logiciels ADOBE Premiere et After Effects à Sonia Paço-Rocchia.

[5] Pour le programme et les événements qui ont animé le colloque en dehors des conférences, consulter l'annexe IV – Animation Scientifique.

Publications sur le site Web du ALNINT2[6]

Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques

Ariane Mayer, « The Simulator, de Garnet Hertz », 4 mai 2015.

Ariane Mayer, « Cat Bounce, de Tara Sinn », 18 mai 2015.

Lisa Tronca, « D'autres vies. Quelques ventes de garage à Montréal, de Geneviève Sicotte », 28 mai 2015.

Daphné Cheyenne, « Internet Poetry Manifesto 2011. How social media will spawn a major revitalizaton in poetry, de Steve Roggenbuck », 8 juillet 2015.

Daphné Cheyenne, « i don't want you to miss me, de Molly Soda », 12 août 2015.

Jean-Michel Berthiaume, « The Arboretum, de Matthew S. Burns », 14 septembre 2015.

Lisa Tronca, « Globodrome, de Gwenola Wagon », 13 octobre 2015.

Jean-Michel Berthiaume, « House of Leaves of Grass, de Sample Mark », 20 octobre 2015.

Gwendolyn Kergourlay, « Séparation, de Pierre Fourny, Serge Bouchardon et Hélène Caubel », 2 février 2016.

Gwendolyn Kergourlay, « Rebus, d'Alexandra Saemmer », 2 février 2016.

Gwendolyn Kergourlay, « Sydspissen, d'Alexandra Saemmer », 4 février 2016.

Lisa Tronca, « Cloud Tweets, de David Bowen », 6 avril 2016.

Alexandra Tremblay, « Miss Kitty with Beauty, de Dafna Ganani », 18 avril 2016

Alexandra Tremblay, « KaleidoPornScope, d'Arcangel Constantini », 25 avril 2016.

Lisa Tronca, « Wild City Mapping, de Maia Iotzova, Dominique Ferraton, Igor Roncevic, Marilène Gaudet et Maya Richman », 25 avril 2016.

Cahiers virtuels

Poétiques et esthétiques numériques tactiles : Littérature et arts, dir. Anaïs Guilet et Emmanuelle Pelard, Cahier no8, janvier 2016.

Ce cahier regroupe des articles d'Emmanuelle Pelard, Anaïs Guilet, Elonora Acerra, Valérie Dupuy, Côme Martin, Serge Bouchardon, Alexandre Gefen et Claire Jeantet, Marc Verat et Franck Soudan, ainsi que de Diogo Marques. Nous les remercions tous chaleureusement pour leur participation.

Ponctuels

Daphné Cheyenne, « Sur Poème Sale : L'influence du Web 2.0 dans la pratique éditoriale québécoise », 4 août 2015.

Délinéaires

Gina Cortopassi, « Haïkus interactifs. La poésie hypermédiatique », 20 mai 2015.

Lisa Tronca, « Hypermdia.MTL : Expo + Atelier interactifs. Bilan de l'événement », 18 juin 2015.

Emmanuelle Pelard, « Opuscules – Littérature québécoise mobile. Première application de littérature québécoise pour écrans tactiles », 18 août 2015.

[6] En raison de la grève prolongée du Syndicat des étudiant.e.s. employé.e.s de l'UQAM (SÉTUE), il y a moins d'activités sur le site Web entre le 17 décembre 2015 et le 4 avril 2016.

Gina Cortopassi, « Language and the Interface : An Exhibition », 24 août 2015.

Lisa Tronca, « À venir : The Wrong (Again). New Digital Art Biennale. Du 1er novembre 2015 au 31 janvier 2016 », 10 octobre 2015.

Lisa Tronca, « À voir : The Wrong (Again). New Digital Art Biennale. Un survol de l'état actuel de la biennale en ligne », 10 novembre 2015.

Lisa Tronca, « Un retour en gazouillis sur #culturemobile. Speed Colloque #culturemobile. Imaginaires et pratiques de la culture mobile », 11 avril 2016.

Gabriel Gaudette, « Compte-rendu critique : Bande dessinée et numérique », 18 avril 2016.

Lisa Tronca, « Ce qu'ils et elles écrivent. Découvrir les artistes de la soirée bleuOrange 'Écris-tu ? La littérature numérique sur scène », 25 avril 2016.

Jean-Michel Berthiaume, « #Gamergate et l'épuisement ontologique du jeu vidéo », 4 mai 2016.

Alexandra Tremblay, « Retour sur la soirée bleuOrange 'Écrits-tu' », 13 mai 2016.

Liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2[7]

Magazine Web Spirale - Mise en ligne : mai 2015

Avec du contenu original, le magazine Spirale est plus près que jamais de l'actualité culturelle. Vous pourrez y lire des textes sur la poésie, sur le théâtre, sur le récit, sur les événements et sur les autres phénomènes culturels pour comprendre les formes de vie de l'imaginaire contemporain. Spirale web poursuit la perspective critique qui fait la réputation du magazine papier depuis plus de 35 ans. Le contenu de Spirale est référencé sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain.

CELL Project : Consortium on Electronic Literature - Mise en ligne : mai 2015

Coordonné par The Electronic Literature Organization (ELO), le projet CELL regroupe plusieurs équipes universitaires à travers le monde ayant pour objet d'étude la littérature électronique : ELMCIP (Université de Bergen, Norvège), Center for Literary Computing – CLC et Electronic Book Review – EBR (Université de West Virginia, États-Unis), Writing Digital Media (Université Brown, États-Unis), I Love E-Poetry (Université de Puerto Rico, Puerto Rico), Po-Ex.net (Université Fernando-Pessoa, Portugal), adel-LIKUMED (Université de Siegen, Allemagne), Hermeneia (Université de Barcelone, Espagne), ADELTA (Université de Sydney, Australie), CIBERIA (Université complutense de Madrid, Espagne), Laboratoire NT2 (UQAM, Canada)

Le projet CELL est né d'un désir d'établir une collaboration entre ces différents groupes de recherche en fédérant les données provenant de leurs répertoires consacrés à la littérature électronique et en les centralisant au sein d'une même interface de recherche. Fort de son expertise, le Laboratoire Nt2 a été désigné comme le maître d'oeuvre de ce projet par le Consortium, aussi bien d'un point de vue technique que sémantique. Ainsi, le Laboratoire NT2 a élaboré, en collaboration avec ses partenaires, une taxonomie partagée par tous, permettant de catégoriser précisément des objets propres à la littérature électronique. D'autre part, le moissonnage et l'interopérabilité des données des répertoires des divers partenaires a été rendu possible grâce à l'uniformisation et la standardisation sémantique. Pour ce faire, les standards

[7] Pour la liste complète des réalisations du NT2 : http://nt2.uqam.ca/fr/agora

MODS et OAI-PMH ont été retenus, dans la mesure où ils permettent de répondre pleinement aux besoins de ce projet. Ce choix a induit la création de modules Drupal spécifiques, en collaboration avec Whisky Echo Bravo. Enfin, le Laboratoire Nt2 a également pris en charge la création du site web centralisant ces différentes données. Ces développements ont donc permis la mise en place d'un site web doté d'un moteur de recherche indexant et affichant des données provenant de leurs répertoires. Ainsi, l'internaute peut explorer, à travers une seule et même interface structurée sémantiquement, l'ensemble des données disponibles.

Récit Nomade - Mise en ligne : octobre 2015

Récit nomade est un projet de recherche-création portant sur les liens entre l'expérience du voyage et celle de la création. Son but est de comprendre ce qui, dans ces expériences, se présente comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. À travers l'expérience de voyage et de création se définit, pour le voyageur comme pour le créateur, un nouveau rapport à soi et au monde mettant directement en jeu sa conscience, sa conception du temps et de l'espace, et plus globalement son système de valeurs. Le projet Récit nomade veut penser plus avant et autrement l'expérience du voyageur lorsque celle-ci s'actualise notammentà travers la communitas hypermédiatique, et se transforme par l'emploi de diverses disciplines (sciences cognitives, arts visuels, danse, musique, etc.) et de divers médias (imprimé, technologie, Web et réseaux sociaux, etc.). Ceux et celles qui voudraient participer à l'aventure pourront contacter François Thibeault (thibeault.francois@uqam.ca (link sends e-mail)) afin que puisse leur être attribué le statut de "Vagabond", qui leur permettra d'y publier des carnets de voyage.

SACO - Mise en ligne : octobre 2015

SACO est l'un des projets de la Chaire d'étude sur l'application des connaissances dans le domaine des jeunes et des familles en difficulté - dirigée par Nathalie Houlfort - en tant qu'outil de transfert des connaissances scientifiques dans les organisations du réseau de la santé et des services sociaux. L'une des questions qui préoccupe l'équipe de recherche et qui motive la mise sur pied de SACO est la suivante : Comment s'assurer que la transmission des nouvelles connaissances scientifiques pourra contribuer à modifier ou à transformer des pratiques ? SACO est une trousse d'accompagnement clé en main afin d'optimiser l'utilisation et le transfert des connaissances dans les organisations. SACO est conçu par la chercheure Nathalie Houlfort et son équipe, soutenu par le MEIE et le CJM-IU, de même que par un ensemble de partenaires réuni au sein d'une communauté de pratique. Cet outil s'adresse à toute personne, tant gestionnaire, chercheur, formateur ou clinicien, qui s'interroge sur le transfert et l'utilisation des connaissances (TUC).

Observatoire du discours financier en traduction (ODFT) - Mise en ligne : mars 2016

D'abord conçu sous la forme d'un blogue, le site a pour objectif premier de proposer des analyses sur la « traduction financière », entendue comme le processus de médiation culturelle et de vulgarisation que les journalistes engagent pour expliquer et faire passer les complexités du monde de la finance. Le blogue se consacre surtout à la veille journalistique et se fait au fil des mots forts qui surgissent dans les pages financières de journaux généralistes parus depuis 2001 au Canada. L'Odft est une initiative des professeures Pier-Pascale Boulanger (Université Concordia) et Chantal Gagnon (Université de Montréal). L'Odft compte aussi parmi ses membres René Lemieux, stagiaire postdoctoral à Concordia, ainsi que les étudiants au doctorat

Philippe Lynes (Concordia), Esmaeil Kalantari et Marc Pomerleau (tous deux à l'Université de Montréal).

Groupe NOTA BENE - Mise en ligne : mars 2016

Autrefois un site WORDPRESS, le Groupe Nota bene, réunissant les Éditions Nota bene, Varia et Le lézard amoureux, s'est doté d'un nouveau site lancé en 2016. Vous y trouverez le catalogue complet des Éditions Nota bene, Varia et Le lézard amoureux, pour les livres parus depuis 2013 pour l'instant. Le catalogue sera progressivement augmenté jusqu'à contenir les plus de 500 titres parus chez ces trois éditeurs.

Narrations contemporaines : écrans, médias et documents - Mise en ligne : avril 2016

Narrations contemporaines : écrans, médias, documents est un site bilingue créé pour le colloque international éponyme organisé par la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN) et le Leverhulme Network for Contemporary Studies (LINCS). Le site est réalisé pour réunir les informations nécessaires aux conférenciers et aux conférencières et au public. La navigation met donc l'accent sur le programme, divisé en journées et en séances, de manière à orienter et à informer les participant.e.s et les visiteur.e.s.

L'équipe de soutien du Laboratoire NT2

Directeur des NT2 : Bertrand GERVAIS

Directeur du NT2-UQAM : Bertrand GERVAIS

Comité de direction : Bertrand GERVAIS, Sophie MARCOTTE, Joanne LALONDE

Coordination et responsable des communications : Gina CORTOPASSI

Coordination de NT2-Concordia : Andréanne PIERRE

Responsable des opérations : Daniel VENIOT

Chargé de projets médiatiques : Robin VARENAS

Chargé de projets médiatiques et intégrateur : Sylvain AUBÉ

Assistantes et assistants de recherche, stagiaires, Répertoire ALH :

Daphné BEAUDOIN-PILON
Jean-Michel BERTHIAUME
Anaïs GUILET
Emmanuelle LEDUC
Ariane MAYER
Emmanuelle PÉLARD
Alexandra TREMBLAY
Lisa TRONCA

Rapport d'activité du Laboratoire NT2 de Concordia

L'année 2015-2016 s'est déroulée à effectifs réduits puisque 5 des 10 chercheurs affiliés à Figura-NT2 étaient en demi-sabbatique à l'hiver 2016. Il en a résulté une certaine réduction du

niveau d'activité par rapport aux années précédentes. De plus, comme le Laboratoire NT2-Concordia ne reçoit plus de subvention de la Fondation canadienne pour l'innovation, nous n'avons pas programmé de Cycle de formations. Finalement, trois évènements prévus au calendrier ont été annulés pour des raisons hors du contrôle des organisateurs :

- Pour des raisons personnelles, Andrew Dubrov a annulé le stage international qu'il devait faire avec Sylvain David.
- La publication du 9e numéro de bleuOrange a été retardée, ce qui a entraîné le report de la traduction hypermédiatique.
- La conférence d'Olivier Parenteau prévue le 17 mars 2016 dans le cadre du Cycle de conférences en résonances médiatiques a dû être annulée.

Un surplus budgétaire est donc à prévoir à la clôture de l'année financière en août 2016. Cela dit, le dynamisme de notre antenne a continué à se manifester, comme en témoignent les réalisations et les activités qui ont marqué l'année. Plusieurs résultats de nos activités de recherche ont été versés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain ou le seront sous peu :

- Conférence de Rachel Martinez, « Pratiques et contraintes de la traduction littéraire au Canada »
- Conférence de Myriam Daguzan-Bernier, « Ma mère était hipster, entre blogue, curation web et slow média »
- Communications du IIe Symposium de sociocritique Repenser le réalisme
- Conférence de Geneviève Sicotte, « Enjeux de la représentation du corps dans la photolittérature contemporaine (Guibert, Ernaux, Calle) »
- Conférence de Erin Mouré et Daniel Canty, « Soirée Mixophone »
- Conférence de Geneviève Has, « Le TAO de la T.A.O. Voix du milieu techno »
- Atelier « Traduction et résistance en contexte colonial »
- Atelier « Le langage de la colonisation »
- Atelier « Mouvements de résurgence des langues innue et abénakise »

Notre équipe médiatique a finalisé, ou a continué de soutenir, les projets web suivants :

- L'Observatoire du discours financier en traduction (Pier---Pascale Boulanger)
- Le Projet HyperRoy (Sophie Marcotte)
- L'Afrique fait son cinéma (Françoise Naudillon)
- La traduction et ses revues (Natalia Teplova)
- D'autres vies. Quelques ventes de garages à Montréal (Geneviève Sicotte)
- Le Magazine Spirale Web / V.2

Nos membres ont assumé diverses fonctions administratives et scientifiques dans le cadre des activités du Centre :

- Pascale Boulanger, membre du Comité-conseil
- Sylvain David, membre du Comité-conseil
- Benoit Léger, membre du Comité-conseil en remplacement de Pier-Pascale Boulanger (hiver 2016)
- Sophie Marcotte, directrice du NT2-Concordia et membre du Comité-conseil en remplacement de Sylvain David (hiver 2016)
- Geneviève Sicotte, directrice de Figura-Concordia, membre du Comité exécutif et scientifique de Figura, membre du Comité-conseil

Activités organisées et/ou soutenues par Figura-NT2 Concordia

Soutien aux étudiants

Anastasia LLEWELLYN – 3000$

Marie-Chantal PELLETIER – 3000$

Stage de formation et contrats de recherche

Marie-Chantal PELLETIER – participation au Digital Humanities Summer Institute, Université de Victoria, 6-10 juin 2016
Frances POPE – résidence de traduction au BILTC, The Banff Center, 5-26 juin 2016
Andrée-Anne TARDY – Attribution d'un contrat de recherche spécialisé en littérature, printemps 2016

Initiatives étudiantes (plus de détails en Annexe IV – Animation scientifique)

4e édition du Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatiques – 18 mars 2016

15e édition de l'Odyssée de la traductologie, « Traductologie et mouvements sociaux : la traduction, vecteur de changement social ? » – 15 avril 2016

Participation à un colloque

Marie Joëlle Essex, Colloque « Word, Image and Power in Africa and the African Diaspora », College of New Rochelle and Manhattanville College, New York, 1er-2 avril 2016

René Lemieux, « La traduction et l'ethnographie : Réflexivité et représentation », 29e Congrès annuel de l'Association canadienne de traductologie (ACT), Université de Calgary, 30 mai---1er juin 2016

Soutien aux professeurs

Organisation d'évènements

Cycle de conférences en traductologie :
Rachel Martinez, « Pratiques et contraintes de la traduction littéraire au Canada » – 20 octobre 2015

Erin Mouré et Daniel Canty, « Soirée mixophone » – 14 mars 2016

Geneviève Has, « Le Tao de la T.A.O. Voix du milieu techno » – 22 mars 2016

Cycle de conférences en résonances médiatiques :
Marcello Vitali-Rosati, « Littérature de profil : identités, détournements et éditorialisation » – 13 octobre 2015

Myriam Daguzan-Bernier, « Ma mère était hipster, entre blogue, curation web et slow média » – 24 novembre 2015

Jordan Lebel, « Histoire, commerce et plaisirs : le cas unique du chocolat » – 18 février 2016

33e Colloque de l'Académie des lettres du Québec – Quartiers en recompositions : les nouvelles diversités de Montréal, sous la dir. de Sherry Simon, avec la participation de Sylvain David et Sophie Marcotte, 30 octobre 2015

IIe Symposium de sociocritique – *Repenser le réalisme*, organisé par Geneviève Sicotte et Pierre Popovic, avec la participation de Bertrand Gervais, Olivier Parenteau, Jean-François

Chassay, Sylvain David et Véronique Cnockaert, président(e)s de séances Nicolas Xanthos, Natalia Teplova, Jean-François Hamel, Sherry Simon, Andrea Oberhuber et Sylvano Santini, 9-12 décembre 2015

Ateliers du chantier de recherche *Traduire les humanités* organisés par Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon, avec la participation de René Lemieux, Sherry Simon et Françoise Naudillon :

- « Traduction et résistance en contexte colonial » – 8 décembre 2015
- « Le langage de la colonisation » – 24 mars 2016
- « Mouvements de résurgence des langues innue et abénakise » – 31 mars 2016

Journées d'étude « Fiction et réel aujourd'hui », organisées conjointement par les antennes Université du Québec à Chicoutimi et Université Concordia, avec la participation de Sophie Beauparlant, Sylvain David, Anne Martine Parent, Sophie Marcotte, Geneviève Sicotte et Nicolas Xanthos, 25---26 août 2016 (à venir)

Participation à un évènement ou à un colloque

Sylvain David, 25e Colloque de l'AFUE, Université Polytechnique de Valence, 20-22 avril 2016

Benoit Léger, 3rd International Conference on Non-Professional Interpretation and Translation, Université de Zurich, 5-7 mai 2016

Sophie Marcotte, 25e Colloque de l'AFUE, Université Polytechnique de Valence, 20-22 avril 2016

Activités structurantes

Activité publique

Soirée bleuOrange « Écris-tu ? La littérature numérique sur scène / Electronic Literature on Stage » – 29 avril 2016

Activité interne

Réunion annuelle des membres Figura-Concordia – 11 septembre 2015

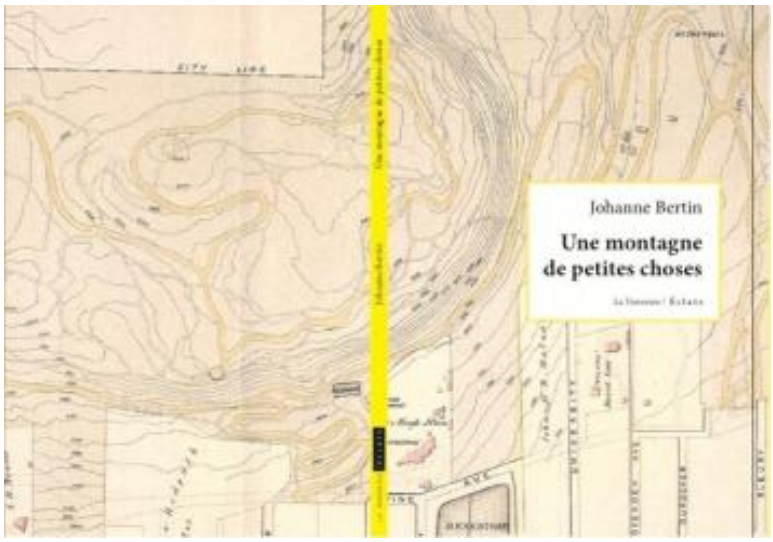
B) La Traversée

Rapport des activités

Lancement du livre *Vers une approche géopoétique* de Rachel Bouvet

13 mai 2015, restaurant Pèlerin Magellan, situé au 330 rue Ontario est, à partir de 17h.

« Consciente de son attachement breton, provoquant chez elle une sensibilité accrue aux paysages maritimes et désertiques, le désir de la géopoétique et un questionnement sur l'altérité, Rachel Bouvet réfléchit à la dimension géographique de l'acte de lecture. Par son analyse des œuvres de Kenneth White, de Victor Segalen et de J.-M. G. Le Clézio, elle montre que la géopoétique peut donner lieu à une approche singulière des textes littéraires. Faisant souvent appel à la géographie, aussi bien à la géographie physique qu'à la géographie humaine, avec les questions de paysage, de carte, de territoire, d'archipel, de frontière, elle illustre de quelle manière une interprétation basée sur les principes essentiels de la géopoétique peut se déployer. » (Extrait du site des Presses de l'Université du Québec.)



Lancement du livre *Une montagne de petites choses* de Johanne Bertin

23 mai 2015

Troisième titre de la collection « Éclats » de *La Traversée*. Le rendez-vous est fixé à 13h30 au parc du Mont-Royal, plus précisément à l'aire de pique-nique située tout près de la maison Smith. Au fil des saisons, l'écrivaine-flâneuse arpente les sentiers du mont Royal. Elle glane ici et là de petites choses qui, assemblées par l'écriture, expriment une relation d'hospitalité aux lieux. La montagne au cœur de la ville offre plus qu'une aire de repos et de verdure, elle convie son hôte au rythme lent et élémentaire de la nature. En son sein, la présence et les traces humaines côtoient la vieille mémoire des pierres et le cycle immuable des eaux.

Colloque « Expériences et écritures de l'espace au Québec et au Brésil »

25 et 26 mai 2015, à l'Université du Québec à Rimouski

Auquel participent Krystel Bertrand (« Errance et écriture dans Hochelaga : l'expérience géopoétique du recueil *Homa sweet home* de Patrick Lafontaine », le 25 mai à 10h50) ainsi qu'André Carpentier (« Expérience géopoétique du territoire : habiter un quartier », 25 mai à 9h30) et Katia Alves (« Les vitrines, figures d'un discours cinématographique », 26 mai à 15h40), membres de *La Traversée*.

Atelier nomade En sentinelle dans les méandres de la Saint-Charles à Québec

5 au 7 juin 2015

Quand on regarde Québec depuis le secteur de l'Anse-à-Cartier du parc linéaire de la rivière Saint-Charles, on distingue nettement quelques silhouettes de la Haute-Ville. L'édifice Marie-Guyart, le plus haut gratte-ciel encore appelé aujourd'hui le complexe G, est assurément la silhouette qui s'impose le plus. Dans les années 1970, cette tour à bureaux était le symbole du progrès et de la force de l'État. Aujourd'hui, mal aimée des citoyens, cette chandelle ne représente plus la même chose. Nombreux la considèrent comme un échec architectural, une laideur qu'il faudra bien un jour réussir à cacher. Paradoxalement, depuis 1998, au dernier étage de l'édifice, un observatoire permet aux visiteurs d'y admirer les plus beaux paysages de la capitale québécoise. Placer en sentinelle, c'est guetter, être alerte, rester éveillé, attendre et aussi observer ce qui se passe autour. La sentinelle protège un territoire. Étymologiquement, le mot serait dérivé de l'italien sentire qui signifie sentir, entendre et écouter. Dans la nature, on retrouve aussi cette logique de sentinelle, les animaux sont aux aguets, en attente et surveillent autour d'eux les moindres mouvements. Certains se mettent, comme la marmotte, sur deux pattes pour observer. Ils surveillent leur environnement en silence et s'il y a danger, ils crient. Cette posture de la sentinelle est caractéristique de l'oiseau fétiche de la rivière Saint-Charles, le grand héron. D'autres sentinelles longent la rivière, certaines demeurent fixes, d'autres sont mobiles, certaines temporaires, d'autres immuables, toutes, cependant, marquent le paysage à leurs manières et nous informent sur le milieu dans lequel ils vivent. Les scientifiques utilisent de plus en plus d'ailleurs cette notion d'animal sentinelle ou d'espèce bio-indicatrice, qui informe des caractéristiques écologiques de l'environnement. Par temps nuageux et brumeux, lorsque l'on marche le long de la rivière dans le secteur du parc Cartier-Brébeuf et que l'on ne devine plus rien d'autre dans le paysage que la chandelle là-haut dans le ciel de Québec, le G semble appeler la rivière pour lui indiquer le chemin, la route qui mène au fleuve et au monde urbanisé. Pour nous deux qui sommes nés à Québec et qui y avons grandi, le complexe G est plus qu'un simple point de repère, il est une sentinelle qui, comme le faisaient les soldats de la Citadelle autrefois, nous guette, nous observe et qui, par moments, nous parle et nous raconte des histoires. Quand on vit sous l'œil de cette sentinelle et que l'on se donne la peine de l'écouter nous regarder, on finit par comprendre que derrière le bateau trois-mâts du logo de la ville se cache un canot. Quand on vit sous l'œil de cette sentinelle, on finit par savoir que Québec ne veut pas simplement dire « là où le fleuve se rétrécit », mais aussi « képak » qui veut dire débarquer. Sous la gouverne du complexe G, nous vous proposons donc de débarquer et de prendre ce canot, de suivre les méandres de cet affluent afin de se laisser surprendre et de se perdre dans l'arrière-pays de cette ville. Nous chercherons à voir cette difficile, mais plus que jamais nécessaire, cohabitation de la rivière et de la ville. Nous nous placerons en sentinelle dans les méandres de la rivière Saint-Charles pour essayer de comprendre la complexité de l'écriture de la nature. Nicolas Lanouette & Christian Paré (+ le capitaine Jean Désy à la poupe)

Journée d'étude « Géopoétique des confins »

17 juin 2015, à l'Université Rennes 2

Co-organisé par Rachel Bouvet, membre de *La Traversée*. Elle y propose une conférence intitulée « En marge de l'espace habité : mers, déserts, forêts » et présente en fin de journée son ouvrage *Vers une approche géopoétique.*

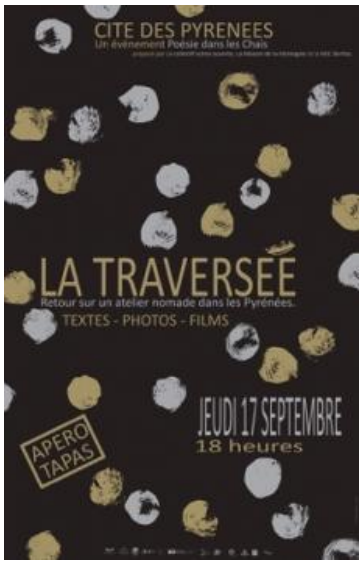
Événement Paysages en littérature(s)

18 juin au 24 juillet 2015

Une création inédite de la Fédération des cafés-librairies de Bretagne composée entre autres d'extraits du *Vent des rives* de Rachel Bouvet et de *La route des vents* de Laure Morali, membres de *La Traversée*.

Paysages en littérature(s)

Du 18 juin au 24 juillet 2015



Une mosaïque de voix et de talents pour un voyage en littérature en compagnie des auteures en Bretagne d'hier et d'aujourd'hui. Elles évoquent tour à tour une Bretagne urbaine, rurale ou maritime, un ailleurs à découvrir, une terre que l'on aime ou que l'on fuit. Elles tracent un chemin aux destinations multiples nourri par des narrations intimes, historiques, poétiques et tissent une cartographie d'un territoire littéraire en mouvement. Cette lecture est animée par Camille Kerdellant à qui la Fédération des cafés-librairies de Bretagne a souhaité confier les mots de ces femmes en écriture. La voix de cette comédienne, la force et la subtilité de son interprétation portent avec justesse et émotion, humour et conviction ces textes choisis pour leur puissance d'évocation singulière et leur portée universelle.

Weekend géopoétique *Cultiver le sauvage*

19 au 21 juin 2015, à Bruxelles

Co-organisé par *La Traversée*, auquel ont participé Roxanne Lajoie de même que Rachel Bouvet, en tant que conférencière.

Expédition géopoétique au mont Washington

10 au 13 août 2015, New Hampshire, Etats-Unis.

Organisée par *La Traversée* et Hélène Guy, membre. Ont également participé André Carpentier, Hélène Masson, Christian Paré, Roxanne Lajoie, Denise Brassard et Myriam Marcil-Bergeron, membres de *La Traversée*. L'événement a donné lieu à des textes sur l'expérience de la montagne en vue d'une publication à l'automne 2016.

Atelier nomade de Pau

13 au 19 septembre 2015

Dans le cadre de la 13e édition du festival *Poésie dans les chais*, auquel ont participé Philippe Archambault, Denise Brassard, André Carpentier, Laure Morali et Jean Morisset, membres de *La Traversée*.

Lancement du Parcours géopoétique Saint-Michel

25 septembre 2015

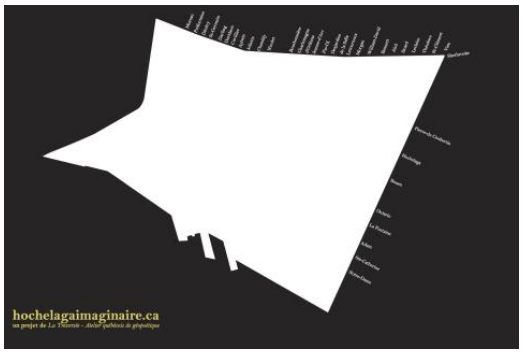
Organisé par Chantal Bergeron, membre de *La Traversée*. Dès 13h30 au centre Yves-Thériault (3925 rue Villeray, Montréal). Le projet vise à rassembler citoyens, artistes et organismes autour des notions de CULTURE et de TERRITOIRE, dans le but de créer ce sentiment d'appartenance et de communautés plurielles tricotées serrées souhaité par les citoyens de Saint-Michel. Porté par l'organisme Eurêka! Art et dialogue interculturel, le projet a pris son envol en février 2015 avec plusieurs groupes du quartier et la participation des médiatrices culturelles Chantal Bergeron et Patricia Pérez.

Spectacle La route des vents

29 septembre 2015, Lion d'Or (1676 rue Ontario Est, à Montréal)

Présentation dans le cadre du Festival international de littérature de Montréal, inspiré du livre du même nom et mettant en scène Laure Morali, avec une participation de Jean Désy, tous deux membres de *La Traversée*. « La route des vents, c'est une traversée au cœur de l'humain quand l'exil devient naissance au Nord des animaux de légendes, d'enfants et de cordes à linge, au bout du monde, au bout du fleuve et de la 138 quand la vraie vie est un éclat de rire, un lac qui craque sous le froid. La pulsion des tambours, les cordes des violons tsiganes, le souffle des bêtes présent, comme un envoûtement pour porter le mot, le voyage. » (Extrait du site officiel du FIL)

Lancement de La tête dans les étoiles, les deux pieds sur terre



29 septembre 2015, station Ho.St (1494 rue Ontario Est, à Montréal)

Lancement du 12e carnet de navigation de *La Traversée*, (sous la dir. de Philippe Archambault, Benoit Bordeleau, Hugo Bourcier, Denise Brassard et Myriam Marcil-Bergeron). Le carnet fait suite à l'atelier nomade au parc national du Mont-Mégantic ayant eu lieu en septembre 2013.

Déambulations à mots-clés

9 octobre 2015

Organisée par Benoit Bordeleau, dans le cadre du projet Hochelaga Imaginaire. Le rendez-vous est donné à 10h à la sortie de l'édicule du métro Préfontaine.

Lancement de *Échos du lac Marie-Le Franc*

17 octobre 2015

Lancement du 13e carnet de navigation de La Traversée. Le rendez-vous est donné vers 15h30 à la maison Smith du parc du Mont-Royal. Le lancement est précédé d'une expérimentation du parcours sonore géolocalisé fondé sur le roman *Hélier, fils des bois.*

Flânerie en mode café-vitrine

3 novembre 2015

Organisée par Benoit Bordeleau dans le cadre du projet Hochelaga Imaginaire. Le rendez-vous est donné à 10h au parc Hochelaga, entre les rues Darling, Davidson, Ontario et Adam.

Premier événement du cycle de cafés géopoétiques autour de l'ouvrage de Rachel Bouvet *Vers une approche géopoétique*

12 novembre 2015, au Café du pèlerin du centre La Tienda (4329 rue Wellington, à Verdun

Exposition *Désorientation/Espaces irréels* de l'artiste Suzanne Joos

19 novembre 2015 au 16 janvier 2015, à la galerie Occurrence (5455 rue de Gaspé, espace 108, à Montréal)

Le vernissage a lieu le jeudi 19 novembre dès 18h. Extrait du communiqué de presse : « Mes récentes cartographies imaginaires sont soit de grands plans d'espaces architecturaux improbables ou des topographies astrales totalement fictives où j'inscris de nouveaux parcours de sens ludiques, sortes de proverbes inventés au jour le jour. Ces cartes se présentent sous forme d'immenses rouleaux que je travaille un peu à la manière de cadavres exquis sur le mode d'une improvisation sans effacement, le concept « d'erreur » faisant partie du processus. Je roule au fur et à mesure les parties investies de mon écriture picturale créée au fil de la pratique : successions de lettres, de dates et de chiffres aux tampons encreurs, superpositions de tâches et de formes à l'aquarelle, motifs architecturaux à l'encre fine. Entre le parchemin et le palimpseste, liant le microscopique au macroscopique, partiellement déroulées, ces cartes montrent qu'il n'est jamais possible de tout percevoir. Ne permettant pas qu'on y retrouve son chemin, mes cartographies invitent à une désorientation qui renvoie au processus de leur fabrication. »

Soirée de lecture de textes avec des participants à l'atelier *Hochelaga imaginaire* ainsi qu'au groupe de recherche-création *Pour une géopoétique urbaine*

27 novembre 2015

Organisés par *La Traversée*, à la librairie La Flèche rouge (3235 rue Ontario, Montréal). Ont participé Benoit Bordeleau, Julien Bourbeau, Hugo Bourcier, Denise Brassard, André Carpentier, Myriam Marcil-Bergeron, Hector Ruiz et Chloë Rolland, membres de *La Traversée*, ainsi que Camille

Brunet-Villeneuve et Patrick Lafontaine.

Lancement du roman *Sueurs froides*

29 novembre 2015

Lancement aux éditions Chauve-souris du roman *Sueurs froides* d'Anne Brigitte Renaud, membre de *La Traversée*, à la Maison Bleue (151 rue de l'Ontario, à Sherbrooke).

Exposition photographique L'Arctique et le Grand Nord en queue de millénaire par Jean Morisset

10 décembre 2015 au 5 janvier 2016, à la salle d'exposition des ateliers Lozeau (6229 rue Saint-Hubert, à Montréal).

Le vernissage aura lieu le 10 décembre 2015 à 18h. L'expo que je présente reprend quelques-unes de mes toutes premières photographies (diapositives) prises entre 1964 et 1967. Je suis retourné récemment à Couteau-Jaune (Yellowknife) et Iqalouite (Nounavoute), pour y présenter quelques clichés plus quarante-cinq ans après mes premiers séjours. Et c'est la réaction surprise et émue des gens revoyant la mémoire de leur propre enfance et le faciès de leur terre-visage révolu qui m'a incité à présenter ce projet aux Ateliers Lozeau. Ma reconnaissance leur est à jamais acquise. » (Extrait du communiqué)

Lancement de l'édition intégrale des œuvres d'André Fournelle

16 décembre 2015, à la Cinémathèque québécoise (Montréal).

Sortie du recueil collectif *À l'abri, mais dehors*

Janvier 2016

Publication par le journal littéraire *Le Persil*, comprenant des textes d'André Carpentier, Benoit Bordeleau, Myriam Marcil-Bergeron, Roxanne Lajoie et Anne-Sophie Subilia, membres de *La Traversée*.

Sortie des actes du colloque *Ville et géopoétique*

Avril 2015

Codirigé par Rachel Bouvet et comprenant des textes de Rachel Bouvet, André Carpentier, Benoit Bordeleau et Roxanne Lajoie, membres de *La Traversée*.

Deuxième café géopoétique

4 avril 2016, au café du Pèlerin du centre La Tienda (4329 rue Wellington, à Verdun).

Visionnement et discussion autour du film *Le sel de la terre*, un documentaire sur la vie et l'œuvre – photographique et écologique – de Sebastião Salgado.

C) Grand projet : Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Comité scientifique de l'OIC

Véronique CNOCKAERT, directrice de Figura
Bertrand GERVAIS, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2
Geneviève SICOTTE, directrice de Figura-Concordia
Philippe ST-GERMAIN, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

Équipe de recherche de l'OIC

Sarah GRENIER-MILLETTE, coordonnatrice de l'Observatoire
Jasmin CORMIER, adjoint de recherche

Description de l'équipe de recherche

Un des principaux projets du Laboratoire NT2, du centre Figura et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) ces prochaines années, est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Un ERC n'est pas simplement une vitrine ou un site d'informations institutionnelles, mais une ressource dynamique, organisée et en développement continu. Il est un lieu de diffusion de recherches, ouvert à tous et déployé en temps réel, permettant de dynamiser une communauté et d'exploiter un champ de façon soutenue. Une telle ressource est à la culture de l'écran ce que le codex est à la culture du livre, c'est-à-dire son dispositif premier d'organisation, de transmission et de valorisation d'information. L'idée des ERC n'est pas nouvelle, un site comme Wikipedia en fait aisément la preuve, tout comme Érudit, le portail de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques. En fait, depuis l'ouverture du cyberespace, elle est en progression constante, et les avancées du web 2.0 en simplifient grandement l'organisation. Si l'idée n'est pas nouvelle, il convient de compléter sa conceptualisation, dans la perspective d'une utilisation, dans un projet comme l'OIC, de ses principes organisateurs.

Premier constat : un ERC est un foyer d'activité de recherche. Il n'est pas qu'un lieu de diffusion, il est une occasion de recherche, un principe organisateur, tout comme le livre ou la revue savante. Il est évident que la diffusion sur Internet des données recueillies et des résultats de leur utilisation permet le développement organique de communautés de chercheurs préoccupés par les mêmes thèmes et objets de recherche. Cette diffusion offre en temps réel un transfert permanent des données. Les résultats sont rendus disponibles au fur et à mesure de leur élaboration, ce qui favorise la diffusion, la validation ainsi que la participation des utilisateurs, auxquels sont fournies des données organisées et préalablement traitées, qui appellent des analyses et des modalités subséquentes d'appropriation.

Deuxième constat : un ERC permet le renouvellement des stratégies de diffusion de la recherche. Il favorise la diffusion de résultats intermédiaires de recherche, ce qui permet

d'occuper ouvertement un territoire de recherche, de rendre présent des parties du processus de recherche (plutôt que les seuls résultats finaux), de susciter des collaborations, de dynamiser une communauté de chercheurs, etc. Le Répertoire ALH du NT2 est un exemple d'ERC. Le Répertoire est une base de données en ligne témoignant de l'apparition d'une culture de l'écran, par le biais des arts et des littératures hypermédiatiques. Il vient constituer une ressource originale, car les œuvres identifiées et décrites n'avaient jamais été réunies en un véritable catalogue. Sur la base de ce Répertoire, ont été développé des outils et des espaces d'échange et de communication, afin non seulement de témoigner d'une culture naissante mais de participer à son essor : des fiches bonifiées, des cahiers virtuels, des dossiers thématiques, des web films sur le processus créateur, etc.

Troisième constat : un ERC s'inscrit ente les deux pôles traditionnels d'un programme de recherche. Le premier pôle d'un tel programme est l'idéation initiale et, dans sa forme institutionnelle, la demande de subvention, rédigée, approuvée, financée. Le deuxième pôle est la diffusion des résultats finaux de la recherche (monographie, collectif, article scientifique, œuvre, etc.). Entre les deux se déploie un processus complexe de recherche qui comprend collectes de données, recherches bibliographiques, acquisition des données, description et interprétation des données, formation d'assistants de recherche, développement d'arguments complexes, diffusion des premiers résultats de recherche, (en groupe de recherche, en séminaire, en journée d'études, en cahiers de recherche). L'utilité des ERC est de rendre disponible une partie de ces étapes et de leur accorder une visibilité plus soutenue, par une présence continue dans Internet.

Quatrième constat : un ERC contient une diversité de documents et d'informations. Les documents peuvent être des originaux, rédigés et conçus pour l'ERC, ou des documents remédiatisés, soit des reprises, soit des extraits ou des synthèses de documents plus importants. Les documents présents sur un ERC peuvent être des billets succincts, des entrées à caractère encyclopédique, des dossiers critiques (comprenant plus d'un article), des cahiers virtuels (des collectifs), des documents archivés, des conférences filmées ou enregistrées, des colloques en ligne, des liens à d'autres ERC ou à des sites Web thématiquement liés. UN ERC n'a donc pas de forme préétablie, mais se présente comme un potentiel d'organisation et de diffusion.

Cinquième constat : un ERC est un dispositif de diffusion de la recherche en plein développement et qui s'inscrit parfaitement dans la logique de l'imaginaire contemporain.

Bilan des mises en ligne sur l'OIC pour la période 2015-2016

Lors de l'année 2015-2016, 74 contenus ont été publiés, dont plusieurs colloques, journées d'étude et conférences, totalisant 127 communications individuelles.

Conférences (14)

1. « S'investir dans la diffusion du savoir : faire l'homme-sandwich pour le bien commun ? » (René Audet) Conférence enregistrée le 30 mars 2015 dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques (Concordia). Mise en ligne le 15 mai 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016[8] : 496 lectures.
2. « *Jeunes hommes* croqués de Daumier à Gavarni : charges comiques, types sociologiques ou creusets narratifs ? » (Marie-Ève Thérenty) Conférence enregistrée le 11 février 2015 dans le cadre du séminaire *Le jeune homme dans la seconde moitié du*

[8] Le nombre de lectures d'une page ne tient pas compte des visiteurs uniques et correspond au nombre de visites totales. Toutefois, nous avons retiré du calcul les visites nécessaires à la mise en ligne du contenu par l'équipe d'intégration web.

XIX^e siècle. Mise en ligne le 25 mai 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 441 lectures.

3. « Les absentes » (Martine Delvaux) Conférence enregistrée le 13 mars 2015 dans le cadre du séminaire *La sémiologie tardive*. Mise en ligne le 8 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 455 lectures.
4. « Désirs de disparaître. Une traversée du roman français contemporain » (Dominique Rabaté) Conférence enregistrée le 14 septembre 2015. Mise en ligne le 17 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2015 : 272 lectures.
5. « Just another turn ? Cultures de recherche dans les sciences humaines et l'enjeu digital » (Claudine Moulin) Conférence enregistrée le 11 août 2015 dans le cadre du colloque *Humanités numériques 2015.* Mise en ligne le 10 octobre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 417 lectures.
6. « Les défis de l'analyse conceptuelle à l'ère numérique » (Jean-Guy Meunier). Conférence enregistrée le 12 août 2015 dans le cadre du colloque *Humanités numériques 2015.* Mise en ligne le 10 octobre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 298 lectures.
7. « re : génération » (J.R. Carpenter) Conférence enregistrée le 5 novembre 2015 dans le cadre des midis-conférences ALNINT2. Mise en ligne le 10 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 502 lectures.
8. « Rapports contemporains entre images et corps : interrogations par l'art vidéo » (Damien Beyrouthy) Conférence enregistrée le 26 novembre 2015 dans le cadre des midis-conférences ALNINT2. Mise en ligne le 1er décembre 2015. Nombre de lecture en date du 30 avril 2016 : 429 lectures.
9. « Une approche sociocritique du numérique en éducation : fondements et perspectives. » (Simon Collin) Conférence enregistrée le 3 décembre 2015 dans le cadre des midis-conférences ALNINT2. Mise en ligne le 8 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 304 lectures.
10. « *Ma mère était hipster*, entre blogue, curation web et slow media » (Myriam Daguzan Bernier) Conférence enregistrée le 24 novembre 2015 (Concordia). Mise en ligne le 11 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 697 lectures.
11. « Enjeux de la représentation du corps dans la photolittérature contemporaine (Guibert, Ernaux, Calle) » (Geneviève Sicotte) Conférence filmée présentée le 16 décembre 2015 dans le cadre de la réunion annuelle de bilan du PAI VII/01 *Literature and Media Innovations*. Mise en ligne le 10 février 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 654 lectures.
12. « Rencontre avec l'écrivain Pierre Senges » (Pierre Senges) Conférence enregistrée le 8 avril 2016. Mise en ligne le 5 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 92 lectures.
13. « Rencontre avec l'écrivaine Hélène Frédérick : Du seuil de l'atelier, un renversement » (Hélène Frédérick) Conférence enregistrée le 11 avril 2016. Mise en ligne le 5 mai 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 110 lectures.
14. « Écologie de l'attention et études littéraires » (Yves Citton) Conférence enregistrée le 13 avril 2016. Mise en ligne le 25 avril 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 27 lectures.

Tables rondes (1)

15. « Hybridité matérielle et culturelle : de l'altérité à la spatialité dans la littérature » (Comité étudiant Figura) Table ronde enregistrée le 27 janvier 2015. 3 communications. Mise en ligne le 1er juin 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 462 lectures.

Journées d'étude (3)

16. « Littérature actuelle québécoise : fabrique et mécanique » (Jean-François Chassay et Audrée Wilhelmy) Journée d'étude enregistrée le 19 mars 2015. 5 communications. Mise en ligne le 9 juin 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 1410 lectures.
17. « Le jeune homme en France au XIXe siècle. Contours et mutations d'une figure » (Véronique Cnockaert, Nathanaël Pono et Solène Thomas) Journée d'étude enregistrée le 17 avril 2015. 10 communications. Mise en ligne le 15 juin 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 759 lectures.
18. « Intermédialité, culture pop et adaptation » (Comité étudiant Figura) Journée d'étude enregistrée le 27 avril 2015. 10 communications. Mise en ligne le 28 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 373 lectures.

Colloques (7)

19. « Reconstituer l'archive » (Figura-NT2 Concordia) Colloque enregistré le 27 mars 2015. 9 communications. Mis en ligne le 19 mai 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 485 lectures[9].
20. « Play Ball ! Colloque sur l'imaginaire du baseball » (Jean-Michel Berthiaume) Speed colloque enregistré le 18 juin 2015. Mis en ligne le 17 juillet 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 244 lectures.
21. « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore » (Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais) Colloque enregistré les 28 et 29 mai 2015. 17 communications. Mis en ligne le 1er septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 544 lectures.
22. « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) » (Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère) Colloque enregistré le 23 et 24 avril 2015. 13 communications. Mis en ligne le 15 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 423 lectures.
23. « Raconter l'aliment » (Geneviève Sicotte et Marie-Christine Lambert-Perreault) Colloque enregistré du 11 au 13 mai 2015. Mis en ligne le 6 octobre 2015. 13 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 594 lectures.
24. « Politiques de l'autobiographie : engagements et subjectivités » (Jean-François Hamel, Barbara Havercroft, Julien Lefort-Favreau) Colloque enregistré du 20 au 22 mai 2015. Mis en ligne le 13 octobre 2015. 15 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 437 lectures.
25. « André Belleau et le multiple » (Jean-François Chassay, Michel Lacroix, David Bélanger) Colloque enregistré les 17 et 18 2015. Mis en ligne le 24 novembre 2015. 17 communications. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 5402 lectures.

Cahier ReMix (0)

Aucun Cahier ReMix publié

Cahier Figura (3)

26. Cahier Figura n°32 *Traduire le texte érotique* (Pier-Pascale Boulanger) Mis en ligne le 25 juillet 2015. 10 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 519 lectures.
27. Cahier Figura n°33 *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature* (Jean-François Chassay, Daniel Grenier, William S. Messier) Mis en ligne le 3 novembre 2015. 9 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 424 lectures.

[9] Ce nombre est approximatif. Nous n'avons pas les données concernant le nombre de visites lors de la diffusion simultanée. Nous avons donc estimé ce nombre à 75.

28. Cahier Figura n°34 *L'idée du lieu* (Daniel Chartier, Marie Parent, Stéphanie Vallières) Mis en ligne le 14 mars 2016. 10 articles. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 257 lectures.

Carnets de recherche (2)

29. « De Pénélope à la page d'accueil » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) Mis en ligne le 14 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 658 lectures.
30. « Toucher une image » (Bertrand Gervais, Sylvano Santini et le groupe de recherche SEM921X *Toucher une image*) Mis en ligne le 8 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 1258 lectures.

Entrées de carnet de recherche (23)

31. « *Toucher une image* Aperçu de la problématique » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 8 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 558 lectures.
32. « Horaire de l'automne 2015 » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 16 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 996 lectures.
33. « Hans Belting et le monde des images » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 23 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 417 lectures.
34. « La vitesse des images. La culture avancée des images en mouvement » (Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 29 septembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 581 lectures.
35. « Qu'est-ce qu'une image ? » (Jimmy Roa Bernal) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 30 octobre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 259 lectures.
36. « Les *Paysages fracturés* de MissPixels : du travail post-photogrpahiuqe à la désémantisation textuelle » (Lila Roussel) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 18 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 620 lectures.
37. « Politiser l'image. Quelques pistes de réflexion féministes sur l'œuvre de Karoline Georges » (Iraïs Landry) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 19 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 344 lectures.
38. « Réflexions autour de *Mémoires* (2015) de Roberto Pellegrinuzzi. Les appareils, les images et l'espace sensible » (Damien Beyrouthy) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 24 novembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 322 lectures.
39. « *Autoportraits robots* de Leandro Berra : le problématique *apparaître* à soi-même du corps » (Étienne Bergeron) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 5 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 442 lectures.
40. « Journée d'études *Toucher une image* » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 7 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 550 lectures.
41. « Présentation de l'atelier » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 257 lectures.
42. « Bibliographie indicative » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 175 lectures.

43. « L'hospitalité est-elle encore une vertu ? » (Claudia Bouliane) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 décembre 2015. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 220 lectures. 1 commentaire.
44. « Calendrier de l'atelier » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 8 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 221 lectures.
45. « Participer au carnet » (Claudia Bouliane et Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 8 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 146 lectures.
46. « Horaire de l'hiver 2016 » (Bertrand Gervais et Sylvano Santini) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 13 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 267 lectures.
47. « Hospitalité et altérité » (Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 13 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 324 lectures.
48. « L'hospitalité et la personne » (Judith Sribnai) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 18 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 230 lectures.
49. « Imaginaire de la fin du livre : figures du livre et pratiques illitéraires » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 22 janvier 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 327 lectures.
50. « Page d'accueil, moteur de recherche et société de la requête : éléments d'un imaginaire numérique » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 19 février 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 577 lectures.
51. « Page d'accueil, moteur de recherche et société de la requête : éléments d'un imaginaire numérique » (Bertrand Gervais) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 19 février 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 577 lectures.
52. « Le désert et l'accueil » (Rachel Bouvet) dans le carnet de recherche « De Pénélope à la page d'accueil ». Mis en ligne le 14 mars 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 180 lectures.
53. « La démultiplication des images » (Jimmy Roa Bernal) dans le carnet de recherche « Toucher une image ». Mis en ligne le 22 avril 2016. Nombre de lectures en date du 30 avril 2016 : 141 lectures.

Articles des chercheurs (21)

54. Gervais, Bertrand. 2007. « L'effet de présence. De l'immédiateté de la représentation dans le cyberespace »
55. Lachapelle, Louise. 2005. « L'art communautaire ou retrouver le chemin de la maison ? »
56. Lachapelle, Louise. 2008. « Les cassures du vivant / Living's Flaws »
57. Lachapelle, Louise. 2009. « Recherche et enseignement, une pratique ambidextre ou autoportrait d'une enseignante en chercheuse »
58. Lachapelle, Louise. 2011. « Ground Zero (3) : Inside the New American Home »
59. Lachapelle, Louise. 2005. « La brûlure avant la voix ou Could this be a love letter ? »
60. Lachapelle, Louise et Shan dak Puana. 2012. « Mamu minu-tutamutau / Bien faire ensemble : l'éthique collaborative et la relation de recherche »
61. Lalonde, Joanne. 2015. « Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement »

62. Martin, Tiphaine. 2016. « Manger l'autre pour se découvrir, chez Simone de Beauvoir et Françoise Sagan »
63. St-Germain, Philippe. 2013. « Les douze travaux de Captain Marvel : un *plagiat* américain à rebondissements »
64. St-Germain, Philippe. 2013. « L'*homo anacyclismus*, ou le recycleur »
65. St-Germain, Philippe. 2013. « Cinéma populaire et cinéma de répertoire : pour une intégration commune dans les cours de philosophie »
66. St-Germain, Philippe. 2013. « La philosophie contaminée par le fantastique »
67. St-Germain, Philippe. 2012. « La vie intellectuelle comme un polar »
68. St-Germain, Philippe. 2012. « La recherche comme dialogue »
69. St-Germain, Philippe. 2010. « Doubles and doppelgangers : religious meaning for the young and old »
70. St-Germain, Philippe. 2009. « *A Nightmare on Elm Street :* le cauchemar et l'univers psychique adolescent »
    St-Germain, Philippe. 2009. « L'expérience seule autorité, seule valeur : une clé bataillienne pour comprendre les rites de passage contemporains »
71. St-Germain, Philippe. 2008. « Plaisirs illuminés ou jeu lugubre ? Jeu et rite dans la création artistique surréaliste »
72. St-Germain, Philippe. 2007. « Heresies on film : the religious dimension of the cult film phenomenon »
73. Voyer, Kevin. 2016. « *La Cantatrice chauve :* poétique phatique de la résonance »

Bilan des enregistrements effectués par l'équipe de l'OIC en vue d'une mise en ligne éventuelle pour la période 2015-2016

Conférences (14)

1. « Pratiques et contraintes de la traduction littéraire au Canada » (Rachel Martinez) Conférence enregistrée le 20 octobre 2015 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia). (En attente – Qualité audio)
2. « La flânerie, le *Street View* et les pratiques artistiques numériques » (Rodolfo Rojas-Rocha) Conférence enregistrée le 24 novembre 2015 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (En attente – Qualité audio)
3. « Libérez les crayons ! » (Plantu) Conférence enregistrée le 20 janvier 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
4. « Le BIG DATA comme nouvelle textualité » (Maude Bonenfant) Conférence enregistrée le 21 janvier 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2.
5. « L'humour en guerre : 14-18 ou la *poilade des poilus* canadiens » (Bernard Andrès) Conférence enregistrée le 26 janvier 2016 (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
6. « Toucher à l'image, toucher à la mort. Des masques mortuaires chez Heidegger et Blanchot » (Emmanuel Alloa) Conférence enregistrée le 24 février 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
7. « Videogrammes » (Andrew Zawacki) Conférence enregistrée le 3 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2. (En attente – Qualité audio)
8. « Soirée Mixophone » (Erin Mouré et Daniel Canty) Conférence enregistrée le 14 mars 2016 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia).

9. « Comment les nouveaux écrans bouleversent-ils les pratiques du scénario ? » (Sophie Beauparlant) Conférence enregistrée le 18 mars 2016 dans le cadre du CLERM 2016 (Concordia).
10. « Le tao de la TAO. Voix du milieu techno » (Geneviève Has) Conférence enregistrée le 22 mars 2016 dans le cadre du cycle de conférences en traductologie 2015-2016 (Concordia).
11. « Haïkus et poésie numérique en France » (Gwendolyn Kergourlay) Conférence enregistrée le 24 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2.
12. « Pièces touchées : digressions sur le cinéma expérimental et la cinéphilie » (André Habib) Conférence enregistrée le 30 mars 2016 dans le cadre du groupe de recherche SEM921X, *Toucher une image*. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)
13. « Écritures numériques et production du réel » (Marcello Vitali-Rosati) Conférence enregistrée le 31 mars 2016 dans le cadre des midis conférences ALNINT2.
14. « Brouhaha, les mondes du contemporain » (Lionel Ruffel) Conférence enregistrée le 27 avril 2016 dans le cadre du colloque *Narrations contemporaines*.

Tables rondes (3)

15. « Traduction, altérité et résistance dans le contexte colonial canadien » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde enregistrée le 8 décembre 2015 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia).
16. « Langage de la colonisation » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde enregistrée le 24 mars 2016 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia).
17. « Cycle RADICAL à la Cinémathèque québécoise » (Bertrand Gervais, Samuel Archibald, Sylvain David, Joanne Lalonde, Vincent Lavoie, Sylvano Santini). Conférences-discussions enregistrées les 23 et 31 mars 2016 et le 1er avril 2016. (En cours de préparation à la mise en ligne)

Journées d'étude (3)

18. « Architectures de mémoire[10] » (Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais) Journées d'études enregistrées les 16, 17 et 18 novembre 2015. (En cours de préparation à la mise en ligne)
19. « Transport MTL, festival de e-poésie » (Cousins de personne, Revue Muscle, Littérature etc.) Journée de performances enregistrée le 19 mars 2016. (Captation vidéo[11]) (Mis en ligne après le 29 avril 2016)
20. « Artisans du désastre : figures et formes de la destruction dans le roman français et québécois contemporains » (Marie-Hélène Voyer et Jean-François Chassay) Journée d'étude enregistrée le 26 avril 2016. (En cours de préparation à la mise en ligne)

Colloques (5)

21. « Le miroir : entre vision, perception et réception » (Joyce Baker, Krystel Bertrand et Sophie Horth) Colloque enregistré les 28 et 29 octobre 2015. (Mis en ligne après le 30 avril 2016)

[10] L'enregistrement n'a pas été fait pas l'équipe de l'OIC. L'équipe de l'OIC se charge pourtant du montage des captations vidéo et de la mise en ligne des journées d'étude.

[11] Originellement, l'OIC devait assurer la diffusion simultanée outre-mer des performances qui se déroulaient à Montréal. Or, la salle n'étant pas munie des conditions nécessaires au bon déroulement du streaming, l'OIC n'a pu que capter des vidéos des performances, en faire le montage et les diffuser sur la chaine YouTube de l'événement et sur le site de l'OIC. À noter que l'équipe de l'OIC s'est aussi déplacée samedi le 12 mars 2016 pour des tests techniques qui s'étaient alors très bien déroulés.

22. « Imaginaires du camion, un speed colloque » (Olivier Parenteau) Colloque enregistré le 27 novembre 2015.
23. « Speed colloque #culturemobile : imaginaires et pratiques de la culture mobile » (Jean-Michel Berthiaume, Jasmin Cormier-Labrecque, Gina Cortopassi, Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca-Pignoli) Colloque enregistré le 8 avril 2016.
24. « Rhétoriques de la tolérance dans les littératures francophones » (Isaac Bazié, Christian Uwe et Komi Edinam Akpernado) Colloque enregistré les 21 et 22 avril 2016. (En cours de préparation à la mise en ligne)
25. « Narrations contemporaines : écrans, médias et documents » (LINCS, ALNINT2) Colloque enregistré les 28 et 29 avril 2016.

Bilan des événements diffusés simultanément sur le site de l'Observatoire durant la période 2015-2016

1. « Désirs de disparaître. Une traversée du roman français contemporain » (Dominique Rabaté) Conférence diffusée le 14 septembre 2015. Nombre de visites : 11 visites.
2. « Rencontre avec l'écrivaine Hélène Frédérick : Du seuil de l'atelier, un renversement » (Hélène Frédérick) Conférence diffusée le 11 avril 2016. Nombre de visites : 8 visites.
3. « Écologie de l'attention et études littéraires » (Yves Citton) Conférence diffusée le 13 avril 2016. Nombre de visites : 90 visites.
4. « Play Ball ! Colloque sur l'imaginaire du baseball » (Jean-Michel Berthiaume) Speed colloque diffusé le 18 juin 2015. Nombre de visites : 96 visites.
5. « Raconter l'aliment » (Geneviève Sicotte et Marie-Christine Lambert-Perreault) Colloque diffusé du 11 au 13 mai 2015. Nombre de visites : 887 visites.
6. « André Belleau et le multiple » (Jean-François Chassay, Michel Lacroix, David Bélanger) Colloque diffusé les 17 et 18 2015. Nombre de visites : 896 visites.
7. « Traduction, altérité et résistance dans le contexte colonial canadien » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde diffusée le 8 décembre 2015 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia). Nombre de visites : Aucune donnée disponible.
8. « Langage de la colonisation » (Pier-Pascale Boulanger et Karina Chagnon) Table ronde diffusée le 24 mars 2016 dans le cadre du chantier de recherche *Traduire les humanités* (Concordia). Nombre de visites : Aucune donnée disponible.
9. « Le miroir : entre vision, perception et réception » (Joyce Baker, Krystel Bertrand et Sophie Horth) Colloque diffusé les 28 et 29 octobre 2015. Nombre de visites : 297 visites.
10. « Imaginaires du camion, un speed colloque » (Olivier Parenteau) Colloque diffusé le 27 novembre 2015. Nombre de visites : 78 visites.
11. « Speed colloque #culturemobile : imaginaires et pratiques de la culture mobile » (Jean-Michel Berthiaume, Jasmin Cormier, Gina Cortopassi, Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca-Pignoli) Colloque diffusé le 8 avril 2016. Nombre de visites : 203 visites.

Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en mise de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC. La section « Patrimoine » est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de

la recherche-création et de l'interprétation des productions culturelles. Subventionné par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC), Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura entreprennent d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur, de même que d'identifier et de valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions. Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions. Chaque fiche présente le chercheur, en indiquant son statut et en fournissant une courte biographie, ainsi qu'un accès à sa fiche Figura. Le tout est suivi d'une liste des contributions publiées sur l'OIC (articles, publications d'un Cahier Figura, carnet de recherche, cahier ReMix, etc.) et d'une bibliographie. Les références bibliographiques ont été intégrées à partir des listes préalablement approuvées par chacun des membres et des données recueillies dans les *Rapports annuels* antérieurs du Centre Figura. En date du 30 avril 2016, 641 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographiques des chercheurs réguliers de Figura et 73 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2015 que 52 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.

Bilan des articles des chercheurs publiés pendant la période du 1er mai 2015 au 30 avril 2016

Consultez la liste des articles des chercheurs publiés dans la section « Bilan des mises en ligne sur l'OIC » pour la période 2015-2016 (entrées 54 à 74). L'intégration d'articles de chercheurs et le développement du projet *Patrimoine* se poursuivront au cours de la prochaine année. Le 30 avril 2016, des articles des chercheurs réguliers de Figura étaient publiés sur le site :

BRASSARD, Denise
BREHM, Sylvain
BROUILLETTE, Marc-André
CARPENTIER, André
CHASSAY, Jean-François
FERRER, Carolina
GERVAIS, Bertrand
LACHAPELLE, Louise
LALONDE, Joanne
LAVOIE, Vincent
POPOVIC, Pierre
SANTINI, Sylvano
SICOTTE, Geneviève
ST-GERMAIN, Philippe

Formation(s) donnée(s) par l'équipe de l'OIC

Formation pour la gestion des taxonomies communes OIC : Sébastien Dulude (*Magazine Spirale*) – avril 2015 ; Louis-Daniel Godin *(Postures*) – mai 2015

Formation d'intégration de contenus web pour carnetier : Claudia Bouliane et Judith Sribnai (pour le carnet de recherche *De Pénélope à la page d'accueil*) – décembre 2015

Formation de gestion d'outils de diffusion (Twitter, Tweetdeck) à venir (avec Gina Cortopassi) : Sébastien Roldan, Vincent Lavoie et Sophie Guignard – mai 2016

Formation d'intégration de contenus web pour éditeur ReMix à venir : Sandrine Astier-Perret (pour le Cahier ReMix du *Symposium de sociocritique*) – mai 2016

Formation de traitement et de montage audio (Audacity) à venir : Ursula Cherrier (pour la mise en ligne des communications du *Symposium de sociocritique*) – mai 2016

Annexes

Annexe I – Stagiaires postdoctoraux

AKPEMADO, Komi Edinam
La tolérance dans la littérature, les discours politiques et médiatiques
Supevision de stage : BAZIÉ, Isaac

ANNIS, Fiona (CRSH)
Revisiter l'art conceptuel à contre-courant : Paraconceptualisme en théorie et en pratique
Supervision de stage : FRASER, Marie

BEDARD-GOULET, Sara (CRSH)
L'habiter contemporain dans l'oeuvre romanesque de Jean Echenoz
Supervision de stage : CNOCKAERT, Véronique

BOULIANE, Claudia (FRQSC)
Les représentations littéraires des « Trente Glorieuses du tourisme » (1950-1980)
Supervision de stage : CHASSAY, Jean-François

CHARTIER, Jean-François
Rétro-ingénierie d'un processus social de sélection lexicale dans les systèmes socio-textuels
Supervision de stage : FOREST, Dominic

DA SILVA PRADO, Daniela (CRSH)
Figures de l'humour féminin dans les écrits canadiens des XVIII-XIX^{e} siècles
Supervision de stage : ANDRES, Bernard

DEPRÊTRE, Évelyne (CRSH)
Si lire nous est conté. Une sémiotique de l'adaptation et de l'interprétation de six romans francophones contemporains en livre sonore.
Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

DESPRES, Elaine (CRSH)
La fin des écosystèmes : sociocritique d'un imaginaire posthumain
Supervision de stage : POPOVIC, Pierre

LEMIEUX, René (CRSH)
Idéologie et subjectivité dans le discours de la finance
Supervision de stage : BOULANGER, Pier-Pascale

PELARD, Emmanuelle
La sémiotique à l'épreuve de la poésie numérique : le défi épistémologique
Supervision de stage : SANTINI, Sylvano

THIBEAULT, François
Les récits de voyage hypermédiatiques : création et réflexion à l'ère du Web 2.0
Supervision de stage : MIRON, Isabelle

VOYER, Marie-Hélène (CRSH)
Incendiaires et désaxés : figures du personnage séditieux et poétique de la destruction dans le roman français et québécois contemporains
Supervision de stage : CHASSAY, Jean-François

WROBLEWSKI, Ania (CRSH)
L'écrivain sur la scène du crime. Affaires médiatiques et jeux littéraires de pouvoir en France depuis le tournant du millénaire
Supervision de stage : LAVOIE, Vincent

Annexe II – Diplomation

Thèses

BÉLAND, Marjolaine (décembre 2015)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Chair de lumière : Études sur le phénomène d'apparitions provoqué chez le spectateur, thèse création en art performatif
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection : CÔTÉ, Mario

BOUCHARD, Marie-Pierre (décembre 2015)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Rhétoriques de personne. Stratégies de positionnement des littératures francophones d'Afrique dans le contexte mondial des droits de la personne (1986-2012)
Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

CLOUTIER, Marianne (Bourse Figura; FRQSC) (novembre 2015)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Le bioart comme espace de conceptualistion de l'identité : figurer le corps humain sous l'œil des biotechnologies
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection CHASSAY, Jean-François

GAUTHIER, Joëlle (FRQSC) (mars 2016)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le phénomène beatster, ou, Le retour hipster de la posture beat : l'imaginaire national, la romance et le mythe dans la sous-culture américaine
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

KAWCZAK, Paul (mars 2016)
Doctorat en lettres, UQAC / Université de Franche-Comté
Le roman d'aventures littéraire de l'entre-deux-guerres français. Le jeu du rêve et de l'action
Direction de thèse : OUELLET, François, cotutelle : CURATOLO, Bruno (Université de Franche-Comté)

LEMIEUX, René (FARE, CRSH) (septembre 2015)
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'im-possible : américanité de Jacques Derrida. Une critique sémiopolitique de la traductibilité d'un auteur
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection avec Dalie GIROUX (Université d'Ottawa)

MACKROUS, Paule (CRSH, Armand Bombardier) (mai 2015)
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'effet de présence : un modèle d'interprétation pour les œuvres hypermédiatiques
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand, co-direction : LALONDE, Joanne

PARENT, Marie (FARE; bourse Figura; bourse d'accueil études littéraires; CRSH/Bombardier) (février 2016)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'Amérique à demeure. Représentations du chez-soi dans les fictions nord-américaines depuis 1945
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel (CRSH) (avril 2016)
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'iconotextualité littéraire et les technologies du livre. Histoire des rapports entre texte et image en littérature
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

WILHELMY, Audrée (CRSH Vanier) (novembre 2015)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les Sangs suivi de *L'image en amont du texte littéraire*
Direction de thèse : LAPOINTE, Gilles, codirection : DELVAUX, Martine

Mémoires

ANDRAOS, Maryse (CRSH) (avril 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Du feu sous la terre suivi de *Au-delà des ruines*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ANDRÉ BÉLISLE, Alexie (décembre 2015)
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La réactualisation du testament littéraire et du tombeau poétique Testament *et* Drama Queens *de Vickie Gendreau*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

BARIL, Jérôme (hiver 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Vingt-quatre heures dans la vie d'un homme, suivi de *Le lyrisme au temps du Big Data*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BÉRARD, Marie-Jeanne (FRQSC) (août 2015)
Maîtrise en littératures de langue française, profil recherche-création, UdeM
Érotisme pudique et dissolution des limites dans Hamaguri *d'Aki Shimazaki* suivi de *Probablement personne.*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea, codirection avec HUGLO, Marie-Pascale

BLANCHETTE, Marie-Pier (septembre 2015)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Tristan et Iseut : évolution d'un mythe
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

BLANCHETTE-DOUCET, Virginie (automne 2015)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Une maison au bord du vide suivi de *Détours*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BOUGIE, Julien (avril 2016)
Maîtrise en lettres, UQTR
Après l'engagement. Des rapports de la communauté à la mémoire politique dans la littérature contemporaine
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

CHABOT, Jean-Philippe (Fondation UQAM, CRSH) (avril 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Entre voix : Exercices et figures de style, suivi de *Livre des faits et dits de Marcel Thibodeau*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHERY, Karen (janvier 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Nos visages délestés suivi de *Figures enfouies*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CIRCÉ, Myriam (hiver 2016)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Secteur C, Équipe 2 suivi de *Fiction, sciences et humanité : être et devenir*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CODERRE, Alexandre (CRSH/FRQSC) (hiver 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Livre total, communauté de lecteurs et dérive interprétative dans Fragments de Lichtenberg *de Pierre Senges*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DÉRY, Carole-Anne (avril 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
M'athair l'Irlande
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DESJARDINS, Roxane (CRSH, FRQSC) (mars 2016)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Moi qui marche à tâtons dans ma jeunesse noire suivi de *La meilleure sorte de corps*
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

DUBÉ-SAINTE-CROIX, Sébastien (CRSH) (automne 2015)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La culture du divertissement chez David Foster Wallace
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUBOIS, Frédérique (hiver 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Soleil ardent, suivi de *Toutes choses imparfaites*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

DURAND-PLOURDE, Camille (CRSH, FRQSC) (juin 2015)
Maîtrise en lettres, UQTR
Muets, aphasiques et bègues littéraires. De quelques figures paradoxales de la littérature française du second XX^{e} siècle
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

ELICEIRY, Rose (janvier 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Là où fuit le monde en lumière, suivi de *Écrire le désir*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ERNEWEIN, Gabriel (avril 2016)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Émergence d'un féminisme africain dans la littérature africaine féminine postcoloniale. Étude diachronique du féminisme dans trois romans sénégalais
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

ESSEX, Marie-Joëlle (mars 2016)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
L'écriture au féminin dans la littérature francophone postcoloniale : entre dénonciation et reconstruction identitaire
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

GARCI, Malek (avril 2016)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Terr(it)oir(e) de l'imaginaire benoitien
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

GÉLINAS, Laurence (FRQSC) (décembre 2015)
Maîtrise en lettres, UQTR
Témoigner du quotidien : les rapports antinomiques de l'écriture chez Annie Ernaux
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

GONTHIER-GIGNAC, Élise (FARE) (octobre 2015)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les Anges déchus. Politiques messianiques de la littérature dans Des Anges mineurs *d'Antoine Volodine,* Faber le destructeur *de Tristan Garcia et* Les Renards pâles *de Yannick Haenel*
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GOUGH, Laurence (décembre 2015)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Ce qui se peut suivi de *Vérités intimes et affrontements du mensonger*
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

GOULET, Mélissa (hiver 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le jeu avec le lecteur dans le roman policier contemporain : le concept de métafiction et l'exemple de José Carlos Somoza
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

GRENIER-MILLETTE, Sarah (avril 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Sherlock *(2010) et la renaissance contemporaine du mythe holmésien*
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

LAFLEUR, Maude (octobre 2015)
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Identité et pouvoir : reconstruction d'une subjectivité féminine dans July's People *et* Burger's Daughter *de Nadine Gordimer*
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LAMOUREUX, Émilie (avril 2016)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Les Sept jours du talion *: la transposition de l'intériorité à l'écran*
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain; codirection : SICOTTE, Geneviève

LAPOINTE, André-Philippe (février 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La fin du superhéros : Archétype du héros et son récit initiatique face à l'imaginaire de la fin dans le corpus d'Alan Moore
Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

LARIVIÈRE, Gabrielle (août 2015)
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Poétique de la ville post-moderne : Montréal dans La canicule des pauvres *de Jean-Simon DesRochers*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie (septembre 2015)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Procès-verbal
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEIKNES, Einar Jullum (janvier 2016)
Maîtrise en traductologie, Concordia
Américanité in translation : Translating Le Joueur de flûte *by Louis Hamelin*
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

MARQUIS-GRAVEL, Marianne (hiver 2016)
Maîtrise en études littéraires, UdeM
L'excès et la saturation dans la dramaturgie québécoise contemporaine (Guillaume Corbeil, Étienne Lepage, Éric Noël)
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

MERCIER-BOUCHER, Roxane (août 2015)
Maîtrise en littératures de langue française, profil création, UdeM
Les Violettes rouges suivi de *L'échec du système des genres dans* La Maladie de la mort *de Marguerite Duras*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea, codirection avec LEGENDRE, Claire

PAQUETTE-BÉLANGER, David (novembre 2015)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Mondes possibles et cohérence logique dans l'univers fictionnel de Stargate
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

POLIN, Aleiya (avril 2016)
Maîtrise en traductologie, Concordia
On the Stylistic Constraints in Literary Translation : A Case Study of the Translation of J.M.G. Le Clézio's Histoire du pied et autres fantaisies *into English*
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

ROLLAND, Mathieu (Concordia merit scolarship) (avril 2016)
Maîtrise en traductologie, Concordia
L'embargo Mishima : Une traduction relayée et ses paradoxes
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

ROY, Jean-Philippe (hiver 2016)
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Le Printemps érable au Journal de Montréal *: figures de l'imaginaire social et mise en récit*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

SAINT-AMOUR, David (décembre 2015)
Maîtrise en lettres, UQTR
Le paradoxe Frédéric Beigbeder. Pour une posture beigbederienne dans la première trilogie romanesque de l'auteur : Mémoires d'un jeune homme dérangé *(1990),* Vacances dans le coma *(1994) et* L'amour dure trois ans *(1997)*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

STENSON, Edmund (septembre 2015)
Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University.
À la recherche de L'Île perdue
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

TARDIF, Marie-Pier (FARE) (octobre 2015)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Une radicalisation fin-de-siècle : politique de la littérature et figure de l'écrivain engagé dans le discours de La Revue blanche *(1894-1898)*
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

VIGNOLA, Gabriel (CRSH) (automne 2015)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Imaginaire national et conscience écologique dans la poésie de Gary Snyder et Pierre Perrault
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

WAGNER, Brigitte (janvier 2016)
Maîtrise en études littéraires, UdeM
*Recyclage et transformations du religieux dans le roman québécois contemporain (*Maleficium *de Martine Desjardins et* L'âge de Pierre *de Pierre Gariépy)*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

WALL, Aimee (septembre 2015)
Maîtrise en traductologie, Concordia
Autofiction in translation : Translating Vickie Gendreau's Testament
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

Annexe III – Thèses et mémoires en cours

Thèses en cours

ALVES, Katia
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les vitrines, figures d'un discours cinématographique
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection avec CHASSAY, Jean-François

ANDRIEUX, Caroline
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Le vide : pratiques radicales et résonances à New York dans les oeuvres d'Agnes Martin, Yoko Ono, Robert Barry et Gordon Matta-Clark (1964-1973)
Direction de thèse : FRASER, Marie; codirection : DAGEN, Philippe

AOUNI, Leila
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
L'œuvre numérique : Atelier de création ou espace d'exposition ? La triade sujet humain, machine et mémoire
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

ARVISAIS, Alexandra (FRQSC)
Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal/ Lille 3)
L'esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun et Marcel Moore
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : REID, Martine

ASTIER-PERRET, Sandrine
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Les Représentations de l'immeuble dans les romans français et québécois du XXI^e^ siècle. Étude sociocritique
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

AYED, Nizar Haj
Doctorat en sémiologie, UQAM
Sémiologie du design d'événement
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

AYOTTE, Alain (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Archives des pornographies contemporaines : analyse des discours artistiques, amateurs et théoriques des imaginaires fantasmatiques masculins
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

BABIN, Magali (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Exploration du rapport identitaire au sonore par la mise en place d'une agence de recherche
Direction de thèse : FRASER, Marie

BAIOCCHI-CARVALHO, Marcela
Doctorat en Bibliothéconomie et sciences de l'information, UdeM
Titre à venir
Direction de thèse : FOREST, Dominic

BAKER, Joyce
Doctorat en études littéraires, UQAM
HumoristEs : La femme ingouvernable en humour québécois
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BEAULIEU-APRIL, Joséane
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'événement poétique
Direction de thèse : BRASSARD, Denise

BÉLANGER, David (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Une littérature appelée à comparaitre : Discours sur la littérature dans les fictions narratives québécoises de la décennie 2000
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

BÉLANGER, Gentiane (CRSH, FRQSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
L'attrait des choses : quand l'art sonde l'écologie par la culture matérielle
Direction de thèse : FRASER, Marie

BELLEY, Anne-Marie (FRQSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Matières-Zombies : pour une pratique humide de l'histoire de l'art
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

BELLIN, Stéphane
Doctorat International en « muséologie, médiation et patrimoine », UQAM, Université Avignon
Documenter pour communiquer le travail artistique. Approche info-communicationnelle de la recherche en arts numériques
Codirection de thèse : LALONDE, Joanne, cotutelle : TARDY, Cécile (Université Avignon)

BERGERON, Étienne
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BERTHIAUME, Jean-Michel
Doctorat en sémiologie, UQAM
La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BLAIS, Catherine (FRQSC)
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Sur les traces des fugitives : représentations littéraires et iconiques de femmes cyclistes, automobilistes et aviatrices, de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale
Direction de thèse : OBERHUBER, Andréa

BORDELEAU, Benoit
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les îles intérieures ou Hochelaga, en passant
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BOUCHARD, Louis
Doctorat en littérature française, Université de Montréal
Les rapports entre littérature et savoirs dans les œuvres de Michel Houellebecq, Annie Ernaux et Patrick Modiano
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

BOUCHOUAR, Mohamed
Doctorat en sémiologie, UQAM
Entre la trace et le support : la dynamique du champ culturel marocain
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

BOULANGER, Éric (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Vers une nouvelle rhétorique de l'expérience guerrière : le discours vétéran dans les romans de guerre du XX^e siècle
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

CACCAMO, Emmanuelle (Fare)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Sémiotique et intermédialité de la « mémoire totale » : étude des reconfigurations de la mémoire personnelle dans la science-fiction audiovisuelle hypermoderne
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

CAËR, Mathilde (Bourse Figura pour stage international)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Étrangeté du vivant et désarticulation des transmissions immatérielles dans l'œuvre courte de l'auteure néo-zélandaise Keri Hulme
Direction de thèse : Gaïd GIRARD, Université de Bretagne Occidentale, codirection : BOUVET, Rachel

CELLE, Florent
Doctorat, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Brest
Titre à venir
Direction de thèse : MACHINAL, Hélène, codirection : CHASSAY, Jean-François

CHABOT, Sébastien
Doctorat en lettres, UQAR
Titre à venir
Codirection de thèse : OUELLET, François (UQAC)

CHAGNON, Karina
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection avec GIROUX, Dalie

CHAREST, Marie-Josée
Doctorat en lettres, UQTR, UQAR
Fictions biographiques de Michel Schneider, l'éthobiographie, fiction et objectivation des vies
Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde, cotutelle avec Roxane ROY (UQAR)

CORMIER, Raphaelle
Doctorat en sémiologie, UQAM
La figure de l'artiste comme chercheur, ethnologue, anthropologue et archiviste
Direction de thèse : FRASER, Marie

CORTOPASSI, Gina (FRQSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Visions futuristes et figures de résistance : Au croisement de l'art numérique et de la science fiction
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

CÔTÉ, Nicolas
Doctorat en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

CÔTÉ-FOURNIER, Laurence (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
La Fabrique du lieu commun. Poétique et politique chez Jean Paulhan, Francis Ponge et Michel Leiris
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

COVERT, Andrew
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Shock of the True : Interventions into the Discussion of Documentary Violence
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

CRÉMIER, Lucile (FARE)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les stratégies de figuration du végétal entre biologie, biosémiotique et politique
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

DAKIN, Isabelle
Doctorat en lettres, UQAC
Toute-impuissance et généalogies féminines dans l'œuvre de Jean Marc Dalpé
Direction de thèse : OUELLET, François

D'AMOUR, Guillaume
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : FERRER, Carolina

DAOUST, Ariane
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Vers un art de la décroissance
Direction de thèse : FRASER, Marie

DAVID, Anne-Marie
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Le roman sans projet. La représentation du travail dans le roman français contemporain
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

DEMERS-MARCIL, Marie
Doctorat en Études françaises, UdeM
Titre à venir
Codirection de thèse : BREHM, Sylvain

DEMEULE, Fanie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Mythes, énigmes et pouvoir féminin dans l'univers littéraire de Tolkien et ses adaptations cinématographiques
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel

DESCHAMPS, Mireille (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM et Université de Montréal
La scène du ravissement dans le réalisme du XIX^e^ siècle français : le sujet de la modernité face au désenchantement du monde
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François ; codirection : CNOCKAERT, Véronique

DESJARDINS, Éloi
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
La critique d'art dans les plateformes Web collaboratives
Direction de thèse : FRASER, Marie, codirection : GEORGE, Éric (École des médias, UQAM)

DESJARDINS, Marième
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'œuvre interactive : un lieu de passage
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

DRAGON, Geneviève
Doctorat en littérature générale et comparée, Université Rennes 2
La frontière américaine, un espace chaotique de destruction
Direction de thèse : BOUJU, Emmanuel (U. Rennes II); codirection : GERVAIS, Bertrand

DUCRESSON-BOËT, Claire
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Le photojournalisme comme patrimoine culturel américain
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent, cotutelle : BRUNET, François (Paris VII)

DUGAS, Marie-Claude
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Palimpsestes de la « nouvelle femme » dans le récit moderniste au féminin (2011-).
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

EL BOUSOUNI, Abdelmounym
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FERLAND, Marie-Hélène
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GALAND, Sandrine (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GAUTHIER, Diane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Le renversement sémantique dans le suspense
Direction de thèse : BOUVET, Rachel, codirection avec Martin LEFEBVRE (Concordia)

GAUTHIER, Mélissa-Jane (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
« Maitriser son écriture c'est se maitriser soi » : configurer la mouvance identitaire dans l'écriture
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine, cotutelle : BAUDELLE, Yves (Lille-3)

GAUVIN, Francis
Doctorat en sémiologie, UQAM
Imaginaire contemporain et formes narratives chez Alain Fleischer
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : SANTINI, Sylvano

GIASSON-DULUDE, Gabrielle (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'essayiste ignorant : une voix singulière de la connaissance
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

GIRARD, Lyne
Doctorat en lettres, UQAC
L'Autre en soi et L'Autre que soi. Dialectique de l'identité et de l'altérité chez Gaétan Soucy et Daniel Poliquin
Direction de thèse : OUELLET, François

GUAY-POLIQUIN, Christian (CRSH, FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Raconter la chasse. Enjeux du récit cynégétique dans les arts narratifs depuis le XX^{e} siècle
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne; codirection : HUBIER, Sébastien (Université de Champagne-Ardenne)

GUIGNARD, Sophie
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Photographie, autoreprésentation et reconquête de soi : les expositions collectives de photographes autochtones en Amérique du Nord depuis les années 1980
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
Le malaise existentiel de l'hypermodernité dans le roman québécois de l'extrême contemporain
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

HATTAB, Hanen
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'art toy comme objet de remédiation sémiotique
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

HENRICKS, Nelson (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Sound and vision.
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection : SAVOIE, Claire

HERDHUIN, Claude
Doctorat en Études et Pratiques des arts, UQAM
Retrouver les traces
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

JACOB, Carmélie (CRSH)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Le conte de fées (d')après Disney. Idéologie et imaginaire contemporain
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ; codirection : CÔTÉ, Jean-François (Sociologie, UQAM)

JEAN, Chantale
Doctorat en lettres, UQAC
Représentations des relations amoureuses et sexuelles chez Christine Angot et Camille Laurens
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

JEAN, Daniel
Doctorat en lettres (création), UQAC
Le récit de fiction référentiel : un modèle de rencontre entre fiction et référence
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

JENDOUBI, Souhar
Doctorat en études littéraires, UQAM
Volodine, une écriture performative
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

JOUBI, Pascale
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Le retour des Amazones dans les œuvres littéraires et picturales, de la Belle Époque à aujourd'hui
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

KECHAOU, Maya
Doctorat en études littéraires, UQAM
Poétique de la spectralité dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly ou l'hantologie fantastique aurévilienne
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

KETELBUTERS, Alban
Doctorat en études littéraires, UQAM
Henrik Ibsen, August Strindberg, Lars Norén, Jon Fosse : la représentation des femmes dans le théâtre scandinave
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LACOMBE, Jean-François
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Cartographie des espaces interstices
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

LAFLAMME, Mathieu (CRSH)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Création artistique et exceptionnalisme humain
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LAFLEUR, Maude
Doctorat en études littéraires, UQAM
Corps chaotiques et exclusion dans le roman contemporain : une lecture à l'ombre de la norme corporelle
Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

LAHOUSTE, Corentin (FNRS)
Doctorat en études littéraires, Université catholique de Louvain
Figures, formes et postures de l'anarchie dans la littérature contemporaine en langue française
Direction de thèse : WATTHEE-DELMOTTE, Myriam; codirection : GERVAIS, Bertrand

LANDRY, Iraïs (CRSH)
Doctorat en études littéraires,UQAM
L'amour au temps du marxisme : la dialectique de conjugalité dans le roman des femmes du XX^e siècle français
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

LANDRY, Denise
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
La fabrication de l'aura à l'ère de Pierre Michon. Une lecture benjaminienne
Direction de thèse : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (UdeM), codirection : HAMEL, Jean-François

LAPLANTE, Chantale (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
« Performer » des lieux, des sons et des durées
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

LAPOINTE, Julien
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Titre à venir
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LAPRADE, Bruno
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LATULIPPE, Julie-Ann (CRSH, FRQSC, FARE)
Doctorat en Histoire de l'art, UQAM
De la désaffection à la recontextualisation : étude de la légitimation artistique, académique et muséale du snapshot
Direction de thèse : FRASER, Marie

LAVARENNE, Catherine
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le roman paysan de la seconde moitié du XIX^e siècle : entre loi et coutumes
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique, codirection : LACROIX, Michel (UQAM)

LEBRUN, Valérie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LEDUC-BOUCHARD, Emmanuelle (CRSH – Joseph-Armand Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les fictions historiographiques contemporaines
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand, codirection : RUFFEL, Lionel (Paris VIII)

LEE, Me-Jong (CRSH, et Fondation Coréenne)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
The Carousel of Reality-Reverie (Movement-Image, Time-Image, Mixed-Identity, Deleuzian Ideas, and Taoist Notions in New Forms of Cinematic Narrative)
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection MANNING, Erin (Concordia).

LE GALL, Claire
Doctorat en études littéraires, UQAM
Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François, codirection, Hélène Machinal, UBO

LEGAULT, Martin
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le cinéma de Gus Van Sant et l'esthétique de la reprise
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

LEMIEUX, Audrey
Doctorat en sémiologie, UQAM
La matière vive. Exploration des langages de la matière en littérature et au cinéma
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

LÉVESQUE, Simon (CRSH Vanier)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Vers une stasiosémiotique : une étude de La guerre et Les géants *de J.M.G. Le Clézio*
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel

LOOSLI, Alban
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'absence en tant que forme symbolique : analyse d'une modalité énonciative en art contemporain
Direction de thèse : FRASER, Marie

LYNES, Philippe
PhDHumanities, Université Concordia
General Ecology : Life Death on Earth in Derrida and Others
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale, codirection avec Matthias FRITSCH (Concordia)

MARCIL-BERGERON, Myriam
Doctorat en études littéraires, UQAM
Une plongée dans l'imaginaire scientifique. Le cas des récits d'exploration sous-marine en France (1950-1960)
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François, codirection avec Lucie DESJARDINS

MATHIEU, Marie-Ève
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'érotisme et la littérature féministe
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MERCIER, Samuel
Doctorat en études littéraires, UQAM
Autour du Dernier Homme. Représentations du temps et de l'histoire dans les fictions apocalyptiques du XIX^e siècle
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

MEYNTJENS, Gert-Jan
Doctorat en théorie littéraire et études culturelles, KU Leuven
Paperback Writer
Direction de thèse : MASSCHELEIN, Anneleen; codirection : GERVAIS, Bertrand

MOHAMED, Malia
Doctorat en études littéraires, UQAM
Identité et désarroi : une étude comparative entre la littérature égyptienne et québécoise
Direction de thèse : BOUVET, Rachel, codirection : OLIVIER, Lawrence (UQAM)

MOWCHUN, Trevor
Doctorat en humanités, Université Concordia
Titre à venir
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

OUERTANI, Miriam
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection : BONENFANT, Maude

PELLETIER, Laurence
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PERREAULT, Isabelle (CRSH)
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Les « récits-partitions » : une étude des procédés de composition musicale dans le roman français du premier XX^e siècle (1913-1965)
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : DUCHESNEAU, Michel (Faculté de musique, UdeM)

PLET, Charles
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
La représentation de la « jeune fille » dans le roman catholique de la Belle Époque (1880-1914)
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : SCEPI, Henri (Paris 3)

POISSONNIER, Denis
Doctorat en études littéraires, UQAM et Université de Strasbourg
Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique, cotutelle avec le professeur Éléonore Reversy, Université de Strasbourg

PREKA, Flutura (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les deux Gullivers : La quête identitaire dans une démarche collaborative multidisciplinaire
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

PRIM, Isabelle
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
L'archive comme commencement et commandement de la fiction au cinéma. Comment le montage la représente
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, en cotutelle avec LE FRESNOY

PRUD'HOMME, François (FARE)
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'énonciation cinématographique des mondes possibles
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano; codirection : GERVAIS, Bertrand

RACINE, Julie (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
« Habiter en poète » dans l'œuvre de Jorge Semprun : de l'être-ailleurs à l'être-là, ou le déploiement d'une pensée littéraire
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

RAYMOND, Danielle (Boursière FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les archéfictions : enjeux de l'archive-comme-œuvre dans une pratique de l'installation vidéographique et sonore
Codirection de thèse : LALONDE, Joanne, direction : CÔTÉ, Mario

RICCI, Sandrine
Doctorat en sociologie
Le versant idéel de la violence envers les femmes : culture du viol et résistance féministe
Direction de thèse : DESCARRIES, Francine, codirection : DELVAUX, Martine

RIENDEAU, Isabelle
Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier), UQAM
La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles
Direction de thèse : FRASER, Marie

RIVA, Magali (CRSH)
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Titre à venir
Direction de thèse : HUGLO, Marie-Pascale (UdeM), codirection : HAMEL, Jean-François

ROBERT, Dominique
Doctorat en études littéraires, UQAM
La constellation de l'idiot
Direction de thèse : BRASSARD, Denise

ROMANI, Walid
Doctorat en études littéraires, UQAM
La métalepse du lecteur dans The Alexandria Quartet *de Lawrence Durrell*
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

SARRAZIN, Ginette
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SAVARD, Véronique (Boursière Fondation Bronfman, Figura)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection : CÔTÉ, Mario

SAVOIE, Ariane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand, codirection : LISSE, Michel

SÉGUIN, Aude
Doctorat en études françaises, cheminement linguistique, Université de Sherbrooke
Peirce et la métaphore. Pour une contribution à l'étude de l'iconicité du langage
Direction de thèse : DOSTIE, Gaétane, codirection : SANTINI, Sylvano

SÉNAT, Marion
Doctorat en études littéraires, UQAM-Paris III Sorbonne-Nouvelle
Écritures de l'essai, chemins de traverse des genres littéraires et des disciplines : à la recherche des formes littéraires de logique, de connaissance et de pouvoir
Direction de thèse : BRASSARD, Denise, cotutelle avec Jean-Michel MAULPOIX (Paris X)

ST-ONGE, Yan (FRQSC)
Doctorat en sémiologie, UQAM
La poésie-performance au croisement de l'art et de la littérature : perspectives sémiotiques et esthétiques
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

ST-PIERRE, Stéphanie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SWYZEN, Claire
Doctorat, Université libre de Bruxelles
Postdramatic Mediaturgies : The case of textual 'portrayal' in documentary theatre after the 'intermedial turn'
Direction de thèse : CALLENS, Johan; codirection : GERVAIS, Bertrand

TREMBLAY-LEDUC, Gabrielle (CRSH- Bourse Armand-Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Scénario et intermédialité : ce que noue le texte scénaristique
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne; codirection : JACOB, Louis (Sociologie, UQAM)

VAUCHER, Philippe
Doctorat en études cinématographiques, UQAT
La représentation visuelle des femmes en cinéma d'animation traditionnelle
Direction de thèse : WILLIS, Louis-Paul

WALSH, Francis (CRSH)
Doctorat en lettres, UQTR, Université de Lausanne
Les drôles de guerres de Jean-Paul Sartre. Entre lectures et écritures intimes : les mois d'une mutation
Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde ; cotutelle : Gilles PHILIPPE (Université de Lausanne)

WESLEY, Bernabé (CRSH)
Doctorat en études littéraires (Université de Montréal et Montpellier)
Une oubliothèque mémorable. L'écriture de l'histoire dans la trilogie allemande de L.-F. Céline
Codirection de thèse : POPOVIC, Pierre, dans le cadre d'une cotutelle avec Montpellier.

Mémoires en cours

ALTHEY, Christine
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Le sacré dans la traduction de Jacques Derrida
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

ASSAAD, Danielle
Maîtrise en traductologie, Concordia
Terminologie comptable internationale : apport complémentaire d'une approche socioliguistique variationniste
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

ASSELIN, Pierre-Marc
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ASSELIN, Véronique
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Littérature et savoirs : la littérature jeunesse, entre l'exploration et l'exil
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

AUCLAIR, Dominic
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le théâtre comme métaphore de l'absence : Le signe et la mort chez Jean Genet et Stéphane Mallarmé
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

AUGUSTIN, Yves Patrick
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Analyse ethnocritique de la figure du jeune homme dans le roman Le Petit Chose *d'Alphonse Daudet*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BADILESCU, Sabina
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BEATON, Alyssa
Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia
New Wave Godard, Sound Practice and Conceptions of Noise
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

BEAUDOIN-PILON, Daphné
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Le poète 2.0
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BEAULIEU, Guillaume
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écriture polyphonique et hystérie masculine dans L'Adolescent de Dostoïevski.
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BEAUREGARD, Félix
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BÉLISLE, Joannie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le nomadisme dans l'autobiographie américaine de Dany Laferrière
Direction du mémoire : BOUVET, Rachel

BELLEAU, Manon
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'évolution du personnage féminin dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun
Direction du mémoire : BOUVET, Rachel

BENOIT, Anne-Marie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Mausolée
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BERNIER, Alexia
Maîtrise en traductologie, Concordia
Batman sur le divan du psychiatre : jouer les justiciers de la traduction dans Batman : Arkham Asylum
Direction de mémoire : LÉGER, Benoît

BERTHIAUME-LACHANCE, David
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BERTRAND, Krystel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Étude du portrait chez Marie Uguay
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BIETH, Fanny
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
De la recherche esthétique aux enjeux identitaires : analyse du modèle d'efficacité politique des photographies d'Afro-Américains de Robert Mapplethorpe
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

BLAIS, Fannie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'enfant oiseau. Peter Pan et le personnage liminaire
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BLASS-BOUCHARD, Damien
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

BLIN, Juliette
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Carmen*, adaptation britannique de l'opéra de Bizet*
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

BOCQUET, Marie-Pier (CRSH)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Spatialisation du langage dans l'art conceptuel : vers une conception de l'exposition en tant qu'oeuvre
Direction de mémoire : FRASER, Marie

BOISVERT, Marc-André
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
De ruine et d'écorce
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BORDELEAU-PITRE, Émile
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écrire contre les murs - poétique de l'internat dans Le rivage des Syrtes *de Julien Gracq*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BOULIANE, Annie-Claude (CRSH)
Maîtrise en littératures de langue française, UQAM
Cauchemar au pays des Robinsons : l'impossibilité de la reconstruction dans Sa majesté des mouches *de William Golding,* La plage d'Alex Garland *et* Prisonniers du paradis *d'Arto Paasilinna*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BOURCIER, Hugo
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La Cheerleader de la forêt suivi de *Le continental interrompu : lignes de fuite et cercles brisés en Amérique française*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BOUTIN, Frédéric
Maîtrise en Bibliothéconomie et sciences de l'information, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : FOREST, Dominic

BRAULT, Simon
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BREAULT, Marie-Christine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Romantisme révolutionnaire et violence politique dans la littérature et le cinéma français depuis Mai 68
Direction de mémoire : HAMEL Jean-François

BRIAND, Catherine-Alexandre
Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'invention d'une île suivi de *In lack'ech*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BRIÈRE, Maxime
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BRISSON, Ariane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Un monde à remonter
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BROUILLET, Élise-Magali
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Exposer l'identité culturelle : Enquête sur le repositionnement muséologique de la France depuis les années 1980
Direction de mémoire : FRASER, Marie

BROUILLETTE, Éric
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le personnage liminaire dans quelques romans d'Annie Ernaux
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BRUNET-VILLENEUVE, Camille
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écriture obsessive et rythme des corps : l'ostinato et le symptôme, poétique de la répétition chez Christine Angot
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BRYAN-BRASSARD, Jeanne (Figura, CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La poétique de l'enfance chez JMG Le Clézio et Réjean Ducharme : souffrance et authenticité
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BURLOCK, Rachel (CRSH)
Master of arts, English department, Concordia
Animal Studies and Postcolonial Canadian Fiction
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

CALLAHAN, Megan
Maîtrise en traductologie, Concordia
Traduire l'espace du nord en poésie
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

CAMIRAND, Marie-Ève
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'autobiographie au féminin dans la littérature algérienne de langue française : Fadhma et Taos-Marguerite Amrouche
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CARBALLO, Lucia
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CARPENTIER, Maya
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CARREAU, Valérie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Mortes vivantes suivi de *Écrire vrai*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHABOT, Jean-Philippe (Fondation UQAM, du Spuq, du CRSH)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Entre la voix
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHAGNON, Ariane
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Nathalie Sarraute, ou Le Monologue collectif
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CHAPDELAINE, Jennyfer
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

CHAREST, Félix-Antoine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Construction et prospérité du mythe du loup-garou québécois
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

CHARRETTE, Antoine
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHARPENTIER, Augustin
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Jacartier ou le songe d'un géoprojeté
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CHERRIER, Ursula
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La versatilité historique des belles infidèles. Étude comparative des traductions de Montolieu, Letorsay et Bellamich du roman Persuasion *de Jane Austen*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CONDESCU, Eduard
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Imag(inair)es de la femme fatale dans Le Calvaire *d'Octave Mirbeau et* La Femme-Enfant *de Catulle Mendès*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

CONTANT, Pierre
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Superman : Les limites mortelles du super-héros
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

CORMIER, Jasmin
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Rapports au temps et à la mémoire dans la photographie mobile amateur actuelle (2010-2015)
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

CÔTÉ, Geneviève (bourse Figura)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Science, essais et philosophie : une perspective littéraire de Darwin's Dangerous Idea : Evolution and the Meanings of Life *de Daniel C. Dennett*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CÔTÉ, Roxanne
Maîtrise en études littéraires, UQAM
« A cemeromy then », représentations et fonctions de la violence dans Blood Meridian *et* No County for Old Men *de Cormac McCarthy*
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

Côtes-Turpin, Casey
Maîtrise en création numérique, UQAT
Le concept de la ville intelligente et son apport dans le développement régional du numérique
Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

COUTU, Tristan (FRQSC)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
États de choses suivi de *La communauté intérieure*
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

COUTURE, Justine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le récit esthétisé et la couleur d'Œdipe. Une analyse du film Only God Forgives *de Nicolas Winding Refn*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

DANIEL-LECLERC, Arissa
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

DAOUST, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
« Faire le garçon ». Rites de passage dans Gibier d'élevage *de Oé*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

DENEAULT, Marjolaine (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le désert américain et ses constructions paysagères dans l'imaginaire contemporain : renversement du mythe de l'Ouest et revendications écologiques dans les œuvres de Don DeLillo et Cormac McCarthy
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DESJARDINS, Antoine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DICKNER, Nicolas
Maîtrise en Bibliothéconomie et sciences de l'information, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : FOREST, Dominic

DI LILLO, Marie Claude
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
L'aliment et le repas comme vecteurs identitaires dans la littérature québécoise
Direction du mémoire : SICOTTE, Geneviève

DOAN, Linh Chi
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'enseignement de la littérature en classe de FLE : ambiguïté narrative et effets de suspense dans deux nouvelles de Maupassant
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

DOMINGUE-BOUCHARD, Simon
Maîtrise en création littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

DORÉ, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La colère comme outil politique, le corps comme dispositif : étude de La Démangeaison de Lorette Nobécourt *et* Trauma *d'Hélène Duffau*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DORION, Joseph (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'indétermination en question dans La course au mouton sauvage *de Murakami*
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DUBÉ-MOREAU Florence-Agathe (CRSH)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Reprendre en écho(s) : Effets et enjeux du phénomène de la reconstitution en art contemporain
Direction de mémoire : FRASER, Marie

DUCHARME, Audrey
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUFRESNE, Marieke
M.A. en Traductologie (Concordia)
Le discours de John A. Macdonald sur la Confédération canadienne : les stratégies de traduction
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

DUMAIS, Laurence
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

D'AUTEUIL-GAUTHIER, Valérie
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Parcours de lecture pluriels dans « Bruges-la-Morte » : entre linéarité et fragmentation
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève

ELAWANI, Ralph
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Cinéma et contre-culture au Québec entre 1965 et 1975
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

FAILLE LEFRANÇOIS, Julien
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Chroniques d'une guerre sainte, création littéraire, précédée d'une analyse des processus de communication narratifs dans En attendant le vote des bêtes sauvages *d'Ahmadou Kourouma*
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

FAUBERT, Valérie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

FAVREAU, Maude
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Holly Halo suivi de *Le pinacle de Bovarysme. Un rêve signé Hollywood. (Quand la façade tient bien mais que le studio prend l'eau.)*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FISET, Yohann-Mickaël
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

FLAMENCO, Alexander
Master of arts, English department, Concordia
Achebe's works and Distant Reading
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

FLOWERS, Olivia
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Sœurs et Sista : littératures des femmes des Amériques
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

FORTIN, Julien
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le silence comme clair-obscur du langage. Les films de Bernard Émond et la poésie de Jacques Brault
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

FORTIN, Marie-Ève
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FOURNIER-RÉMY, Jacynthe
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

FRAÏSSÉ, Lise
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La délégation de l'acte photographique dans la photographie contemporaine
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

GAGNON, Julie
Maîtrise en lettres, UQAC
Sexe, corps, subjectivité chez Catherine Millet, Nelly Arcan et Catherine Cusset
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GAGNON- LEDUC, Sarah-Danielle (CRSH-Bombardier)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Oralité et carnavalesque dans Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain, codirection avec MARCOTTE, Sophie

GAUMOND, David
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Une « existence sans frontières » : l'automitrailleuse dans Un navire de nulle part *d'Antoine Volodine*
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

GAUTHIER, Alex (Concordia merit scholarship)
Maîtrise en traductologie, Concordia
La traduction de la voix et des sociolectes de Trainspotting *d'Irvine Welsh*
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

GILBERT, Marc-Antoine
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GILL, Marie-Andrée
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GINGRAS-GAGNÉ, Marion
Maîtrise en études littéraires, UQAM
« La métamorphose de Cendrillon » : Mythe, corps et rite de passage dans les adaptations contemporaines du conte
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

GIRARD-LACASSE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Pour une lecture géopoétique des récits de voyage de Jean Désy : du nomadisme à l'écriture
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

GRENIER, Mélanie (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
L'indifférence et ses incidences sur la lecture et l'interprétation chez Gailly, Oster et Toussaint
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

GRONDIN-LEFEBVRE, Iris
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

GUILBEAULT-BRISSETTE, Marika
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Esthétique du dégoût, imaginaire du corps et hystérisation du dialogue chez Amélie Nothomb
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

GUILLEMETTE, Jessica
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Fractures et mutations narratives chez le sujet post-humain : Altered Carbon *de Richard Morgan,* Blindsight *de Peter Watts et* The Golden Age *de John C. Wright*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GUY-BÉLAND, Julien
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
La nuit des grands rats malades
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

HAW, Françoise
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'écriture résiliente dans W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec et* Rue Ordener, rue Labat *de Sarah Kofman*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

HILL, Alexandra
Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal
Le militant poétique. Postcolonialisme, politique, amour et poésie dans la revue Parti Pris *(1963-1968)*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

HOGUE, Caroline (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en littératures de langue françaises, UdeM
La tauromachie comme métaphore de l'écriture chez Michel Leiris et Ernest Hemingway
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

HUBERT, Justine
Maîtrise en théâtre, UQAM
Clothilde : la rencontre, essai scénique sur la transmission intergénérationnelle de la mémoire à partir d'une pratique en marionnette contemporaine
Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

KADDOURI, Yasmine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

KASKO, Alison
Master of arts, English department, Concordia
Bharati Mukherjee, Globalization, and South Asian Diasporic Fiction
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

L'HEUREUX, Martine-Véronique
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LABERGE, Francis
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LACHANCE, Danielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La figure du château chez Julien Gracq, Dino Buzatti et Franz Kafka
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LAFONTAINE, Ève
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La place des femmes dans le développement de la photographie documentaire sociale au Québec (1970-1985)
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LANGER, Micah
Maîtrise en traductologie, Concordia
Titre à venir
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

LAPIERRE-GERVAIS, Vanessa
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La vivenef, figure de l'hybridation dans Les aventuriers de la mer *de Robin Hobb*
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LARIVIÈRE, Billy
Maîtrise en études médiatiques, UQAT
L'apport du son dans la construction de mémoires audiovisuelles
Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

LAROCHE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAUZON-PAYETTE, Gabriel
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAVOIE, Jessica (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
L'impossible paternité dans Évadé de la nuit, Poussières sur la ville *et* Le temps des hommes *d'André Langevin*
Direction de mémoire : OUELLET, François

LAVOIE, Julien
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Débâcle, suivi de *Le mal du pays*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LAVOIE, Yoan
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Autopsie d'un buveur ordinaire
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

LEBEL, Brieanna
Master of arts, English department, Concordia
Between Land, Culture, and Community
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

LEBEL, Guillaume
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le carnaval de la loi : signes, mécanismes et dynamiques de la loi dans Le procès *de Franz Kafka*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LEBLANC, Isabelle
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LECOMPTE, Maxime
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Droit de cité : expériences de l'altérité et représentations de Paris chez Santiago Gamboa et Alain Mabanckou
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

LE CORRE, Daisy
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Figures gynandres chez Catulle Mendès : Les Oiseaux bleus, Méphistophéla *et* Bêtes roses
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

LEFRANC, Ghislaine
Maîtrise en traductologie, Concordia
Lust in Language : The Reading, Writing and Translation of Erotica
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

LEGAULT, Ariane
Master of arts, English department, Concordia
Literary Activism, Gender, and Environmentalism
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

LEMIEUX-HUARD, Simon
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

LEROUX, Paul-Georges
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Esthétique de l'indétermination chez Arno Schmidt
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LESSARD, Ariane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LE TELLIER, Audrey
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

LINDOP, Jason
Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia
Titre à venir
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

LOYER, Benoit
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Antigone
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

MAIORANA, Roxane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

MARCOTTE, Viviane
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Les voix du saltimbanque et leur mise en scène dans L'Homme qui rit *de Victor Hugo*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

MEIN, David
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Subtitling "C.R.A.Z.Y. " into English
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

MESSIER, Vincent
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MILLS, Evan
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Samuel Beckett's Krapp's Last Tape/La dernière bande *: seeking "lessness" in self-translation*
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

MONDOUX, Chantal
Maîtrise de danse, profil création, UQAM
Mon corps : paysage archéologique d'écriture poétique
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle en cordirection avec LEVAC, Manon

MORRISON, Victoria
Maîtrise en traductologie, Concordia
Les effets de la mondialisation, les maisons d'édition et la traduction
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

MOUTQUIN, Marc-André
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

NADEAU, Andréanne
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

NADEAU, Jean-Samuel
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

NADEAU, Roxane
Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'année du silence, suivi de *(Re)créer dans le récit trans*
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

NAUM, Delphine
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

NIKOL, Mikella
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

NOËL, Marine
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La valeur propositionnelle du traitement des espaces urbains dans l'œuvre de Georges Perec, Annie Ernaux et Patrick Modiano
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

NORMAND, Henri
Maîtrise en lettres (création), UQAC
La déchiqueteuse
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

NORMANDIN, Nicole
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

OLIVERI, Ian
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

OUELLETTE, Marilyn
Maîtrise en lettres, UQTR
Qu'est-ce qui fait un best-seller ? Analyse sociocritique et réception critique de deux romans français : Et si c'était vrai… *(2000) de Marc Levy et* La fille de papier *(2010) de Guillaume Musso*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

PANSERA, Mauro
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les récits de voyage d'Alexandre Dumas en Italie
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

PARÉ, Majorie
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Retrait, entretien, réorganisation dans l'art contemporain
Direction de mémoire : FRASER, Marie

PAUZÉ, Pierre-Luc
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La Pulp Fiction des années trente : une étude de l'influence de l'infrastructure économique sur les codes de la masculinité inscrits dans les textes de Hardboiled et d'Aventures
Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

PELLAND-GIROUX, Marième
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

PELLETIER, Marie-Chantal
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (recherche-création), Concordia
Les Belles-Soeurs sur Facebook*. Une (re)création numérique*
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

PELLETIER, Pascale W.
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Une américanité postcoloniale à travers les mémoires collectives continentales
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

PERRON, Laurence
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'intranquillité du livre : reprise romanesque de la figure pessoaienne chez José Saramago et Antonio Tabucchi
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PERRY, Michael
Master of arts, English department, Concordia
Writing Queer Caribbean-Canadian Social Citizenship
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

PILON, Alexandre
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La crise de la masculinité dans le cinéma de Martin Scorsese
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

PILON, Roch
Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia
Titre à venir
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

PION, Catherine
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Corps et érotisme dans l'œuvre littéraire et cinématographique de Nelly Kaplan
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

PLANO, Karine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Passages et miroirs et frontières dans Inland Empire *de David Lynch*
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

POIRIER, Justine
Maîtrise en traductologie, Concordia
La traduction des discours politiques
Direction de mémoire : LÉGER, Benoît; codirection : GAGNON, Chantal (Université de Montréal)

POITRENAUX, Laura
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
En toute honnêteté suivi de *Morceaux, fragments et bribes de vie*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

POPE, Frances
Maîtrise en traductologie, Concordia
Translating Monique Proulx
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

PRESS, Sara
Master of arts, English department, Concordia
Posthumanism and Postcolonial Environmental Humanities
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

PROULX, Camille
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

RABEIGHOLAMI, Atefeh (Faculty of Arts and Science Graduate Fellowship)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Translating Erotic Texts from English to Persian
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

R.GAGNÉ, Andréanne (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
La problématique de l'identité dans Le vol de l'ange *de Daniel Poliquin*
Direction de mémoire : OUELLET, François

RHÉAULT-LEBLANC, Lisanne
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Chaînon manquant
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

RICHARD, Marie-Odile (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Le procès de L'enfant d'octobre (2006) *de Philippe Besson. Quand les juges et l'opinion publique font de l'analyse littéraire*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

RICHARD, Philippe
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

RICHET, Béatrice
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'expérience du temps woolfien dans le film The Hours *: le moment cohésif et sa transmission à travers Mrs Dalloway*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

RINGUET, Jean-Philippe (FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Deux Éducation sentimentale contemporaines : réécritures et parallèles historiques dans Repentirs *(2011) d'Hélène Ling et* Un garçon flou *(2014) d'Henri Raczymow*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

RIVARD, Anne-Marie
Maîtrise en traductologie, Concordia
L'humour dans The Female Man *(1975) de Joanna Russ, soit* L'autre moitié de l'homme traduit *par Henri-Luc Planchat (1977)*
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

RIVARD, Joséphine
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
L'apport du document sur les nouvelles modalités d'exposition
Direction de mémoire : FRASER, Marie

ROBILLARD, Jean-François
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Iain m. Banks et les romans de la « Culture »
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

ROBITAILLE, Jean
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ROY, Mélanie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La dynamique de l'identité culturelle dans un roman pour adultes La dot de Sara *et un roman pour adolescents Alexis de Marie-Célie Agnant*
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

ROY, Thomas
Maîtrise en études littéraires, UdeM
La citation dans les romans de Michel Houellebecq. Étude sociocritique
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

ROY-LEGAULT, Manuel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Et si la littérature était un bruit ? La fiction à l'épreuve de la théorie de l'information
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ROY-PARADIS, Émy
Maîtrise en Études littéraires, UQAM
Entre mémoire individuelle et mémoire collective. Enquête, filiation et récits dans Nikolski *de Nicolas Dickner,* Forêts *de Wajdi Mouawad et* Congorama *de Philippe Falardeau*
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

RYCKEBUSCH, Lucille
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

SAVARD, Valérie (CRSH)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'évolution des modes d'existence à l'ère posthistorique. Une approche pragmatiste de La vie est ailleurs, L'immortalité *et* La fête de l'insignifiance *de Milan Kundera*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

SAVARD-BÉGUIN, Amélie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Tombée lestée suivi de *Traces*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

SEROUMI, Nabil
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Représentations de la femme dans Nedjma *et* Ce que le jour doit à la nuit
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

SIROIS, Marie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SPARKS, Rachel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Cartographie des romans Les cerfs-volants de Kaboul *et* Mille soleils splendides *de Khaled Hosseini*
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ST-ARNAUD, Catherine
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Trajet(s) et (re)lecture(s)
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie, codirection avec LEROUX, Louis-Patrick

ST-HILAIRE, Marie-Chrisine
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

TAILLON, Lauriane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Alain Robbe-Grillet avec Sade : style, artifice et économie du corps érotique dans Un roman sentimental *et* Les 120 journées de Sodome
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

TARDY, Andrée-Anne
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
La perception de l'enfance dans les transpositions en albums illustrés de La Belle et la Bête
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

THÉRIAULT-BERNARD, Aurélie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le personnage transfuge dans Immobile, Querelle d'un squelette avec son double *et* Un enfant à ma porte *de Ying Chen*
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

THIBAULT, Frédérique
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TOFFOLI, Camille (FRQSC-CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La communauté carcérale de Jean Genet : puissance du commun et exposition des singularités dans Notre-Dame des Fleurs *et* Miracle de la rose
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

TRAHAN, Cédric
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
La représentation de « la révolution » dans La condition humaine *(1933) d'André Malraux*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

TREMBLAY, Alexandra
Maîtrise en création littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

TREMBLAY-CLÉROUX, Marie-Ève (FARE, bourse d'excellence UQAM, CRSH, FRQSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Fictions de la grève de 2012
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TREMBLAY-VILAO, Martha (bourse de mobilité UQAM, 2015)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La voix et la traversée sensorielle de l'abîme dans La passion selon G.H. *de Clarice Lispector*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

TRUCHON, Mylène (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
« This isn't about women's rights » : la classification genrée des personnages dans la bande dessinée post-apocalyptique The Walking Dead *de Robert Kirkman*
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

VACHON, Stéphanie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Du viol à la colère : domination et insoumission dans Trauma *de Hélène Duffau et* Baise-moi *de Virginie Despentes*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

VALLIÈRES-NOLLET, Suzanne (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Au Coulonge : Mémoire et imaginaire du lieu par la création littéraire in situ
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

VALOIS, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'attente dans Belle du Seigneur *d'*Albert Cohen
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

VAN BRANTEGHEM, Laurane
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Déconstruction critique des normativités en danse contemporaine
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne, codirection : LAPOINTE, François-Joseph (UdeM)

VENNE, Valérie (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQTR
Le grand imposteur. Figurations du créateur contemporain dans la littérature française d'aujourd'hui
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

VILLENEUVE, Mathieu
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La peuplade baumière
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

VILLENEUVE, Yan
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

WILFRID-CALIXTE, Aymeric
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le mythe du super-héros dans la bande dessinée américaine
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

YOUNG, Colin
Master of arts, English department, Concordia
Games, Colonialism, Settlers of Catan
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

Annexe IV – Animation scientifique

Colloques et Journées d'Étude

Colloque Figura-Concordia « Raconter l'aliment. La gastronomie et ses récits contemporains »

11-13 mai 2015, Université Concordia

Comité organisateur : Geneviève SICOTTE et Marie-Christine LAMBERT-PERREAULT

La gastronomie, c'est non seulement ce que l'on mange, mais tout ce que l'on imagine autour de l'aliment, de ses codes et de ses rituels, des contraintes qu'il impose et des plaisirs qu'il permet. Or depuis toujours, le récit a été l'une des formes privilégiées à travers lesquelles la gastronomie a été pensée. Le colloque *Raconter l'aliment* se propose d'examiner cette importance du récit dans l'imaginaire gastronomique contemporain en ouvrant la réflexion à un ensemble de supports et de formes. Seront ainsi envisagées des œuvres provenant de médias variés : la littérature, le théâtre, les livres de recettes, la bande dessinée, les jeux vidéo, le cinéma et la télévision, les sites web et les blogues, les arts visuels et la performance. Non seulement ces récits reflètent et nourrissent l'imaginaire social, mais dans certains cas, leur forme esthétique les conduit à interroger les codes existants, à jouer avec les normes et les idées reçues, bref à modifier l'idée même que nous nous faisons du fait alimentaire.

LUNDI - 11 MAI 2015

16 H — CAUSERIE AVEC L'ÉCRIVAINE KIM THÚY,
ANIMÉE PAR GENEVIÈVE SICOTTE (UNIVERSITÉ CONCORDIA)

PRÉSENTATION PAR JOCELYNE THIBAULT (ARTISTE VISUELLE) DE L'ŒUVRE
« QU'EST-CE QU'ON MANGE, M'MAN? »
COCKTAIL DE BIENVENUE

MARDI 12 MAI 2015

10 H — MOT DES ORGANISATRICES

10 H 15 — (RE)PENSER LE RÉCIT GASTRONOMIQUE
ANIMATRICE DE SÉANCE : JOANNE BURGESS (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

& JULIA CSERGO (ESG, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« LE "REPAS GASTRONOMIQUE DES FRANÇAIS" ET SES RÉCITS,
DE L'ENQUÊTE DE TERRAIN À L'INSCRIPTION UNESCO DE 2010 »
& JEAN-PIERRE HASSOUN (CNRS)
« QUAND L'EMBALLAGE SE FAIT BIOGRAPHE DE L'ALIMENT »
& JORDAN LEBEL (UNIVERSITÉ CONCORDIA) ET LYNE GOSSELIN
« LE MIEUX MANGER : LEÇONS TIRÉES DES CAMPAGNES PUBLICITAIRES DU CONCOURS DUX »
& DAVID SZANTO (UNIVERSITÉ CONCORDIA, UNISG)
« UNE AUTOBIOGRAPHIE DE LA GASTRONOMIE LORS D'UNE DISSERTATION DÎNATOIRE »

12 H 15 — LUNCH

13 H 30 — RECETTES ET NOUVEAUX MÉDIAS
ANIMATRICE DE SÉANCE : SOPHIE MARCOTTE (UNIVERSITÉ CONCORDIA)

& EDWIGE CRUCIFIX (UNIVERSITÉ BROWN)
« DÎNERS IMAGINAIRES ET REPAS-FANTASMES : LA NARRATION INFORMULÉE DE LA RECETTE DE CUISINE »
& OLIVIER ROGER (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE)
« LES MISES EN RÉCIT DES RECETTES DE CUISINE À LA TÉLÉVISION : INTÉGRER LA CUISINE À LA VIE »
& JÉRÔME-OLIVIER ALLARD (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)
« DU POWER-UP À LA RECETTE : LA NOURRITURE DANS LES JEUX VIDÉO »
& GENEVIÈVE SICOTTE (UNIVERSITÉ CONCORDIA)
« "DESSINE-MOI UNE RECETTE". GASTRONOMIE ET BD »

15 H 30 — PAUSE

16 H — THÉÂTRE D'OBJETS. JOUER AVEC L'ALIMENT
ANIMATRICE DE SÉANCE : CATHERINE CYR (UNIVERSITÉ CONCORDIA, UNIVERSITÉ MCGILL)
PRÉSENTATION D'UN EXTRAIT DE LA PIÈCE « UBU SUR LA TABLE »,

SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC OLIVIER DUCAS ET FRANCIS MONTY
(THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE)

MERCREDI 13 MAI 2015

Dans l'assiette des créateurs 10 h
Animatrice de séance : Natalia Teplova (Université Concordia)

Nathalie Cooke (Université McGill) &
« Les petits déjeuners dans la littérature canadienne : décrire ou manger? »
Olivier Parenteau (Cégep de Saint-Laurent) &
« Trois poètes font les courses : Follain, Réda et Houellebecq à l'épicerie »
Yue Yue (Université de Bretagne occidentale) &
« Voir le comportement social chinois de la fin du vingtième siècle à travers la sophistication de la consommation de la farine et du piment »
Mariana Ionescu (Huron University College) &
« Du plaisir des mets au plaisir des mots : la "dés-exotisation" de la gastronomie afro-antillaise »

Lunch 12 h

Récits performés. La nourriture et les arts 13 h 15
Animateur de séance : François Morelli (Université Concordia)

Mélanie Boucher (Université du Québec en Outaouais) &
« La Dernière Cène dans le tableau vivant : de Pasolini aux pratiques actuelles »
Céline Mayrand et Sylvie Tourangeau (orange, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe) &
« LES VISCÉRAUX / Une esthétique de l'appétence »

Pause 14 h 15

Avidité, dévoration et oralité 14 h 45
Animatrice de séance : Karine Hubert (Collège Montmorency)

Fanie Demeule (Université du Québec à Montréal) &
« Métaphysique de la faim d'Amélie Nothomb »
Sophie Horth (Université Laval) &
« "Avec une bonne bouteille de Chianti" : sensualité et ritualité dans le cannibalisme d'Hannibal Lecter »
Marie-Christine Lambert-Perreault (Université du Québec à Montréal) &
« Ogres et ogresses dans la littérature contemporaine des femmes »
Anne-Marie Aubin et Alain Charpentier (conteurs) &
« À la table de la parole conteuse »

Mot de clôture 16 h 45

Histoires de tourtes (activité payante, sur invitation) 18 h 30
Banquet de clôture du colloque et des 'Ateliers de l'honnête volupté'
École des métiers de la restauration (1822, boulevard de Maisonneuve Ouest)

Colloque GREFLFA-Figura « Politique de l'autobiographie : engagements et subjectivités »

20-22 mai 2015, Université de Toronto, Collège Saint-Michel

Comité organisateur : Jean-François Hamel, Barbara Havercroft et Julien Lefort-Favreau

Ce colloque se donne pour objectif général d'observer les points de rencontre entre autobiographie et politique dans la littérature française depuis la Seconde Guerre mondiale. Les études féministes et les théories de gender ont depuis longtemps analysé la perméabilité entre sphère publique et intimité, offrant des lectures riches de textes autobiographiques qui mettaient en relief leur portée politique. Les travaux tardifs de Foucault, désormais accessibles par la publication de ses séminaires, rendent également visible de quelle manière les dispositifs de dévoilement de soi (aveu, confession) peuvent être le point d'appui d'une réflexion sur la subjectivité politique.

MERCREDI 20 MAI

9h30-10h Accueil des participants

10h-10h15 Discours d'ouverture :
Pascal Michelucci, directeur, Département d'études françaises (Université de Toronto) ;
Barbara Havercroft, Département d'études françaises (Université de Toronto)

10h15-10h30 Julien Lefort-Favreau (Université de Toronto) :
Introduction : Politiques de l'autobiographie

Session 1 : Un genre en perspective
Président : Pascal Michelucci (Université de Toronto)

10h30-11h Jean-Louis Jeannelle (Université de Rouen) :
Le mandat mémorial

11h-11h30 Anne Roche (Université de Provence – Aix-Marseille 1) :
Autobiographie impersonnelle ou roman impliqué ?

11h30-12h Discussion

12h-14h Pause déjeuner
(Faculty Dining Room, Brennan Hall, Collège St-Michel)

Session 2 : Les inflexions contemporaines d'un genre
Président : Patrick Thériault (Université de Toronto)

14h-14h30 Mathilde Barraband (Université du Québec à Trois-Rivières) :
L'autobiographie comme sport de combat chez Pierre Bergounioux

14h30-15h Simon Brousseau (Université de Toronto) :
La stratégie de l'effacement dans les récits de Jean Hatzfeld

15h-15h30 Pause café

15h30-16h Anne-Renée Caillé (Université du Québec à Montréal) :
Homobiographie et décentrement du sujet poétique chez Liliane Giraudon

16h-16h30 Discussion

18h-20h Événement public à l'Alliance Française :
Conférences et lectures de Nicole Caligaris et Leslie Kaplan
Entrée libre, 24 Spadina Road (au nord de Bloor St.)

JEUDI 21 MAI

Session 3 : La guerre entre témoignage et souvenir
Président : Sébastien Drouin (Université de Toronto, Scarborough)

9h30-10h Pascal Michelucci (Université de Toronto) :
Honte et témoignage dans l'autobiographie de Pierre Steel, déporté homosexuel

10h-10h30 Éric Chevrette (Université de Toronto) :
L'évocation de *Dora Bruder*, posture aussi nécessaire qu'incomplète. Lecture de Modiano

10h30-10h45 Discussion

10h45-11h15 Pause café

Session 4 : Configurations du sujet autobiographique au féminin
Présidente : Joëlle Papillon (Université McMaster)

11h15-11h45 Barbara Havercroft (Université de Toronto) :
Autobiographie et agentivité : répétition et variation au féminin

11h45-12h15 Julie St-Laurent (Université de Toronto) :
De la honte à la fluidité : le sujet autobiographique chez Nicole Caligaris

12h15-12h30 Discussion

12h30-14h Pause déjeuner
(Faculty Dining Room, Brennan Hall, Collège St-Michel)

Session 5 : L'autobiographie et la contestation
Président : Jean-François Hamel (Université du Québec à Montréal)

14h-14h30 Audrey Lasserre (Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) :
Le privé est politique : textes autobiographiques de femmes en mouvement

14h30-15h Julien Lefort-Favreau (Université de Toronto) :
L'impossibilité d'un *je* chez Leslie Kaplan. Effacement de soi et expérience collective

15h-15h15 Discussion

15h15-15h45 Pause café

15h45-16h15 Pascal Riendeau (Université de Toronto, Scarborough) :
Les enfants de maos. Silence, héritage et filiation chez Virginie Linhart

16h15-16h45 Françoise Simonet-Tenant (Université de Rouen) :
Qu'as-tu fait de tes frères ? de Claude Arnaud, autobiographie politique et roman d'apprentissage

16h45-17h Discussion

Soirée libre

VENDREDI 22 MAI

Session 6 : L'imaginaire révolutionnaire et l'écriture de soi
Président : Julien Lefort-Favreau (Université de Toronto)

10h-10h30 Jean-François Hamel (Université du Québec à Montréal) :
Le communisme des autres et le gouvernement de soi. Politique et amitié dans le cycle autobiographique de Sartre (1960-1964)

10h30-11h Laurence Côté-Fournier (Université du Québec à Montréal) :
Les « tenaces velléités révolutionnaires » de Michel Leiris, de la Chine maoïste à Mai 68

11h-11h15 Discussion

11h15-11h45 Pause café

11h45-12h15 Yves Baudelle (Université de Lille 3 – Charles de Gaulle) :
Loués soient nos seigneurs de Régis Debray : une « éducation politique »

12h15-12h30 Discussion

12h30-14h Pause déjeuner
(Faculty Dining Room, Brennan Hall, Collège St-Michel)

Session 7 : Politique, subjectivité et sexualité
Présidente : Barbara Havercroft (Université de Toronto)

14h-14h30 Élise Hugueny-Léger (Université St. Andrews) :
Constructions du moi social et sexuel dans *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis (2014)

14h30-15h Joëlle Papillon (Université McMaster) :
« Salut les filles » : Une politique sexuelle basée sur l'expérience

15h-15h15 Discussion

15h15-15h45 Pause café

15h45-16h15 Bruno Blanckeman (Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) :
De Jean Genet à Édouard Louis : la *gay pride* du récit de soi masculin

16h15-16h30 Discussion

19h Banquet
Restaurant Wish, 3 Charles St. Est (sur invitation seulement)

NOUS TENONS À REMERCIER LE DÉPARTEMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO, LE CENTER FOR COMPARATIVE LITERATURE DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO, FIGURA. CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE, LE DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, L'ALLIANCE FRANÇAISE DE TORONTO, L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN ET L'UNIVERSITÉ DE TORONTO, SCARBOROUGH.

POLITIQUE DE L'AUTOBIOGRAPHIE : ENGAGEMENTS ET SUBJECTIVITÉS

COLLOQUE DU GRELFA-FIGURA
JEAN-FRANÇOIS HAMEL
BARBARA HAVERCROFT
JULIEN LEFORT-FAVREAU

UNIVERSITÉ DE TORONTO
20.21.22 MAI 2015

BÂTIMENT CARR HALL
SALLE FATHER MADDEN
COLLÈGE ST-MICHEL

figura CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE
UNIVERSITY OF TORONTO
UQÀM Département d'études littéraires
ALLIANCE FRANÇAISE DE TORONTO
OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN
UNIVERSITY OF TORONTO, SCARBOROUGH

Colloque « Le non-humain en bande dessinée », Colloque de Recherche en Arts séquentiels (CRAS)

24 mai 2015, Sala Rossa, Montréal

Comité organisateur : Anthony CHARBONNEAU Grenier, Florence GRENIER-CHÉNIER, Mathieu LAFLAMME et Marilyn LAUZON

La troisième édition du CRAS, intitulée « Le non-humain en bande dessinée », a été présentée dans le cadre de la programmation OFF! du Festival BD de Montréal. À l'occasion de ce colloque, neuf conférenciers du Québec et de la France, dont l'auteure de bandes dessinées et de films d'animation québécoise Obom (Diane Obomsawin), ont partagé leurs réflexions sur la représentation de personnages non-humains (animaux, abstractions, créatures surnaturelles, etc.) dans la bande dessinée.

Colloque « Expériences et écritures de l'espace au Québec et au Brésil »

25 et 26 mai 2015, Université du Québec à Rimouski

Comité organisateur : Licia Soares DE SOUZA, Brigitte THIÉRION et Rita OLIVIERI-GODET

Ce Colloque explore les relations littéraires interaméricaines à partir d'une perspective comparatiste entre le Québec et le Brésil, centrée sur des approches théoriques des représentations littéraires de l'espace. Il s'agit d'interroger les relations entre expérience, perception et écriture de l'espace pour mieux dégager les stratégies d'investissement symbolique auxquelles les productions littéraires québécoises et brésiliennes ont recours. Le corpus pourra également intégrer des productions cinématographiques. L'analyse de la figuration spatiale permettra d'identifier l'imaginaire des grands espaces (l'Amazonie brésilienne ; le Nord québécois ; le Sertão brésilien) ainsi que celui d'espaces urbains (micro-espaces carcéraux, favelas, quartiers délabrés) ou frontaliers (réserves autochtones au Québec et au Brésil). L'examen des processus de (re)signification des espaces de référence dans le discours fictionnel repose sur différentes approches critiques de la représentation de l'espace qui produisent des champs discursifs et des concepts spécifiques dont le Colloque cherchera à examiner la portée théorique. Pour ce faire, la réflexion s'organisera autour de trois principaux axes qui explorent les relations entre la littérature et la géographie :

- Perspective géopoétique qui privilégie la mise en scène de trajectoires erratiques et s'appuie sur une grammaire du cosmos et sur des figurations d'espaces illimités.
- Perspective géocritique qui explore les rapports entre « géographie du réel » et « géographie de l'imaginaire ».
- Perspective du "braconnage" qui part de la notion d'habitabilité psychique pour cerner les paysages de la subjectivité dans des territoires précaires ainsi que les tactiques subversives d'appropriation du lieu.

Lundi 25 Mai 2015

9h00 - 9h30

Mot d'ouverture : Licia Soares de Souza (UNEB/UQAM/CNPq) ; Rita Olivieri-Godet (Rennes2/IUF) ; Brigitte Thiérion (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

9h30 : André CARPENTIER UQAM, Expérience géopoétique du territoire : habiter un quartier

Présidence/animation : Brigitte Thiérion Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3)

10h30 : Licia SOARES DE SOUZA UQAM, Figures spatiales de Montréal dans une perspective de géopoétique urbaine

10h50 : Krystel BERTRAND UQAM, Errance et écriture dans Hochelaga : l'expérience géopoétique du recueilHoma sweet home de Patrick Lafontaine

11h10 : Guillaume LEMIRE Collège Lionel-Groulx, Claire PORTELANCE Collège Lionel-Groulx, Réflexion du territoire dans le cinéma québécois contemporain

14h00 : Présidence/animation : Licia soares de souza UQAM

Sergio BARBOSA DE CERQUEDA Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB

Un pays comme personnage de roman : le Brésil de Pierre Samson

14h20 : Michel NAREAU Collège militaire royal du Canada, Les lieux du stéréotype. La mise en récit du Brésil dans la littérature québécoise

14h40 : Alberto DA SILVA Université Paris Sorbonne (Paris IV), Un regard « géocritique » sur la ville de Recife, entre littérature et cinéma

Présidence/animation : Rita Olivieri-Godet Université Rennes 2

15h15 : Jean-François CÔTÉ UQAM, Espace intérieur et extérieur des Amériques : entre le Québec et le Brésil

15h35 : Gérald GAUDET UQTR, L'espace trouble de la fiction : la mémoire qui revient

15h55 : Reheniglei REHEM UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ, Cartes imaginaires de lieux réels - Resignification de l'espace dans As velhas, de Adonias Filho.

Lancement de livre : Rita Godet. L'altérité amérindienne dans la fiction contemporaine des Amériques. Brésil, Argentine Québec. Québec : Presses de l'Université Laval, Coll. Americana dirigé par Jean-François Côté, 2015.

Mardi 26 Mai 2015

10h00 : Jean MORENCY Université de Moncton, Louis Hamelin et la tradition américaine du « Nature Writing »

10h20 : Julien DESROCHERS Université de Moncton, La spatialisation romanesque du pouvoir dans Betsi Larousse ou l'ineffable eccéité de la loutre de Louis Hamelin.

10h40 : André GIRARD UNEQ, Cégep de Chicoutimi, Espaces à occuper : pour une littérature des régions

11h00 : Edilene DIAS MATOS Universidade Federal da Bahia, De la rue à la télévision : Cuíca de Santo Amaro et Chacrinha

Présidence/animation : Sergio Cerqueda

14h00 : Hélène DESTREMPES Université de Moncton, Haut-lieu et non-lieu : le lac Abitibi comme figure structurante dans L'amant du lac de Virginia Pésémapéo Bordeleau

14h20 : Rita OLIVIERI-GODET Université Rennes 2, Les figurations des espaces amérindiens dans la fiction contemporaine du Brésil et du Québec

14h40 : Brigitte THIÉRION Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), De l'Amazone au Saint Laurent : Expériences poétiques du grand fleuve chez João de Jesus Paes Loureiro et Pierre Perrault

15h00 : Claudio NOVAES Universidade Estadual de Feira de Santana, Images et imaginaire du Sertão-Québec : Géopoétique de la représentation cinématographique

15h40 : Katia ALVES UQAM – UQAM, Les vitrines, figures d'un discours cinématographique

16h10 : Volnei José RIGHI Université Rennes 2, Paysages de Brasilia – District Fédéral DF : Images de la Capitale du Brésil dans le RAP régional

16h30 : Yves LABERGE Université d'Ottawa, Pour comprendre les transferts culturels et les identités régionales

Colloque « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore »

28-29 mai 2015, Université de Montréal, Salle Carderera

Comité organisateur : Alexandra ARVISAIS et Andrea OBERHUBER

Depuis les années 1990, l'oeuvre de Claude Cahun a été presque systématiquement interprétée à travers le prisme de l'esthétique surréaliste. En font foi les diverses expositions et publications en Europe et en Amérique du Nord ayant présenté Cahun aux côtés d'autres artistes du cercle surréaliste ou, parfois, dans le contexte plus général des avant-gardes de l'entre-deux-guerres. Or, loin de n'être héritière que de ce seul courant, son oeuvre littéraire et picturale, élaborée pour la plupart avec le concours de la peintre-graphiste Marcel Moore, se situe au carrefour de plusieurs influences : le symbolisme, le modernisme, Dada et le surréalisme.

Jeudi 28 mai 2015

09h00 [ACCUEIL DES PARTICIPANTS]

09h15 [MOT D'OUVERTURE]
Andrea OBERHUBER et Alexandra ARVISAIS
(Université de Montréal)
« Claude Cahun et Marcel Moore : héritages et partages »

09h30 [CONFÉRENCE INAUGURALE]
Mireille CALLE-GRUBER
(Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
« Elles le livre »

10h30 [PAUSE CAFÉ]

Héritages
Présidente de séance : Véronique CNOCKAERT

10h45 Agnès LHERMITTE
(Université Michel de Montaigne – Bordeaux III)
« "La nièce de Marcel Schwob"… »

11h15 Gayle ZACHMANN
(Université de Floride)
« Décombres de Claude Cahun : lettres et legs »

12h00 Alexandra ARVISAIS
(Université de Montréal et Université Lille 3)
« "Tel oncle, telle nièce" : l'héritage symboliste des Vies imaginaires dans Héroïnes et Aveux non avenus »

12H30 Yves THOMAS
(Université Trent)
« Entre Marcel et Lucy, le Mercure de France »

13h00 [DÎNER AU CRILCQ, SALLE C-8141]

À la croisée des influences et des échanges
Présidente de séance : Catherine MAVRIKAKIS

14h00 Charlotte MARIA
(Université de Caen)
« Famille, héritages et influences, entre création et pathologie »

14h30 Josée SIMARD
(Université de Montréal)
« L'influence du symbolisme dans les images-peintures de Vues et visions »

15h15 Marie-Claude DUGAS
(Université de Montréal)
« Héroïnes ou les contes modernistes de Claude Cahun »

15h45 Michel CARASSOU
(Éditions Non Lieu, Paris)
« Claude Cahun et Havelock Ellis dans Inversions et L'Amitié »

19h00 [SOUPER AUX ENFANTS TERRIBLES]

Vendredi 29 mai 2015

09h15 [ACCUEIL DES PARTICIPANTS]

(Re)connaissance
Présidente de séance : Alexandra ARVISAIS

09h30 Eve GIANONCELLI
(Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
« Héritage(s), situation de la connaissance et conflictualités de la reconnaissance. Claude Cahun à la lumière de ses commentateurs/trices »

10h00 Clara DUPUIS-MORENCY
(Université de Montréal)
« Décalages de la filiation : héritages de Cahun et Moore dans l'image et dans le texte »

10h30 [PAUSE CAFÉ]

Présidente de séance : Andrea OBERHUBER

10h45 Valérie ETTER et Anke VRIJS
(Université de Strasbourg et Institut national des sciences appliquées de Strasbourg)
« Travail à deux voix : fusion et confusion des identités »

11h15 Léonie LAUVAUX
(Université Rennes 2)
« La robe, symbole et significations »

12h00 [DÎNER AU CRILCQ, SALLE C-8141]

Legs et filiation
Président de séance : Sylvano SANTINI

13h30 Valérie ETTER
(Université de Strasbourg)
« Autoreprésentation et travestissement chez Cindy Sherman et Yasumasa Morimura »

14h00 Servanne MONJOUR
(Université Rennes 2 et Université de Montréal)
« Lydia Flem au miroir de Claude Cahun : une poétique de l'anamorphose »

14h30 Hervé SANSON
(RWTH – Aachen)
« Une lecture folle de Nathanaël : Claude Cahun par la bande ou la lettre absente »

15h00 [PAUSE CAFÉ]

15h30 NATHANAËL
Auteures
« La lune arquée
ou
l'E dépensé »

Colloque « Arts des Mondes / Mondes des Arts : pluralité des objets, pratiques et discours dans la francophonie », 83e Congrès de l'ACFAS

28-29 mai 2015, Université du Québec à Rimouski

Comité organisateur : Dominic HARDY, Flavie BOUCHER, Marie-Charlotte FRANCO et Sophie GUIGNARD

La proposition du colloque « Arts des mondes / mondes des arts : pluralité des objets, discours et pratiques dans la francophonie » part du constat que l'histoire de l'art et la muséologie restent encore bien souvent cloisonnées dans leurs propres frontières, non seulement théoriques, mais aussi linguistiques et territoriales. Pourtant, une observation des pratiques professionnelles semble indiquer à la fois des porosités et des impasses dans ces champs de recherche. Prenant appui, mais sans toutefois se limiter, sur l'approche sociologique d'Howard Becker et la perspective des Global Art Histories (dont une traduction convenable resterait à discuter), le colloque soulignera la nécessité de considérer non plus des mondes de l'art mais des mondes des arts. Il s'agira donc de rendre compte de l'ouverture des disciplines à de nouvelles aires géographiques et linguistiques, et à de nouvelles formes artistiques. Il paraît ainsi de plus en plus clairement que ces constructions théoriques doivent être interrogées, étudiées, analysées.

Jeudi 28 Mai 2015

9h30 : Mot de bienvenue

9h45 : Francine COUTURE (UQAM) « Mondialisation et multiplication des réseaux du monde de l'art contemporain »

10h45 - 12h05 : Mythes, discours et silences : les mondes de l'art contemporain au Québec

Présidence/animation : Louise VIGNEAULT (UdeM)

Édith-Anne PAGEOT (Université d'Ottawa) « L'art autochtone à l'aune du discours sur l'art dans les revues francophones au Canada : les cas de Sakahàn et de Beat Nation »

Marie-Josée PARENT (DestiNATIONS : Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones) « XYZ »

13h15 - 14h35 : Pratiques et trajectoires transversales : le commissariat en récits

Présidence/animation : Flavie BOUCHER (UdeM)

Anne-Marie BOUCHARD (Musée national des beaux-arts du Québec) « Trajectoires croisées entre université et musée, entre culture visuelle et beaux arts »

Michael BLUM UQAM (UQAM) « Mémoires vives »

14h50 - 16h00 : Dynamiques locales, discours mondiaux : le décentrement de l'art contemporain à travers les expositions

Présidence/animation : Dominic HARDY (UQAM)

Julie ALARY LAVALLÉE (UdeM) « L'art contemporain de l'Inde et la diaspora indienne : négociation d'une double inclusion dans le réseau de l'art international »

Mérièm MOULAY (Université Jean Monnet Saint-Étienne) « Art contemporain arabe : pratiques et discours »

16h00 - 17h00 : Pratiques muséales et polysémie de l'objet : perceptions temporelles en contextes

Présidence/animation : Marie-Charlotte FRANCO (UQAM)

Monia ABDALLAH (UQAM) « Art contemporain et collections d'art ancien, le musée face au présent : étude du cas des arts « islamiques » au British Museum »

Amine BASTOS (UQAM) « De l'objet « authentique » à l' » objet-idée » : les collections du Musée national du Mali »

17h30 - 20h00 : 5 à 7 au Musée régional de Rimouski

Vendredi 29 Mai 2015

9h30 - 10h30 : L'histoire de l'art entre enseignement universitaire et médiation muséale : pratiques et discours

Présidence/animation : Sophie GUIGNARD (UQAM)

Dominic HARDY (UQAM) « Entre le musée et l'université, l'histoire de l'art comme pratique éducative : témoignage »

Claudia Marion STEMBERGER (Université McGill) « Entre localité et mondialisation en Afrique du Sud : décoloniser l'enseignement de l'histoire de l'art »

11h00 - 12h30 : Table ronde « Arts des mondes / mondes des arts » : retour et ouvertures

Panel. Participant(s) : Flavie BOUCHER, Marie-Charlotte FRANCO, Sophie GUIGNARD, Dominic HARDY, Louise VIGNEAULT

Colloque « Humanités numériques 2015 : Identités, Pratiques et Théories »

11-13 août 2015, Université Concordia, Pav. John Molson School of Business (MB

Comité organisateur : Michael E. SINATRA (Université de Montréal), Stéfan SINCLAIR (McGill University) et Sophie MARCOTTE (Concordia University)

Avec le changement des supports, des modalités de publication, des mécanismes de visibilité, d'accessibilité à l'information et de circulation des contenus, c'est l'ensemble de notre rapport au savoir qui se trouve remis en question. Notre colloque sera un lieu de discussion sur une recherche qui puisse structurer le développement d'une théorie et d'une pensée du numérique mais aussi l'implémentation de nouveaux outils de recherche, d'édition, de diffusion, d'encodage, de forage, de curation ou encore de visualisation et de représentations de données (textuelles, sonores, visuelles, etc.) conçus par et pour les sciences humaines et sociales. Conférenciers pléniers : Milad Doueih (Paris-Sorbonne), Jean-Guy Meunier (UQAM) et Claudine Moulin (Université de Trèves)

Colloque « André Belleau et le multiple »

17 et 18 septembre 2015, UQAM, Salle des Boiseries

Comité organisateur : Jean-François CHASSAY, Michel LACROIX et David BÉLANGER

Depuis son implication au sein de la revue Liberté dans les années 1960 jusqu'à la publication posthume de ses réflexions sur l'œuvre de François Rabelais, André Belleau a participé de différentes manières à la vie intellectuelle québécoise. Certaines de ses hypothèses ont été reprises ou réévaluées dans les études littéraires. Ainsi en est-il, en littérature québécoise, de l'opposition entre le roman de la parole et le roman de l'écriture (Le romancier fictif), du conflit des codes (Surprendre les voix) qui serait au centre de sa genèse ou encore de la carnavalisation du roman québécois (Notre Rabelais). On reconnaît également sa contribution sur des questions politiques ou, à tout le moins, volontiers polémiques : le séparatisme, la recherche en littérature ou la place de l'intellectuel dans la culture québécoise. Pionnier d'une sociocritique dite de « l'école de Montréal », ayant contribué à la diffusion et à la compréhension des travaux de Mikhaïl Bakhtine, André Belleau a également proposé les premières réflexions sur la métafiction, au Québec – en cela nourri des intuitions de Jean-Charles Falardeau et des observations d'Erich Auerbach. Passeur de théories, il a commenté le structuralisme, les premières études narratologiques ou encore la sociologie littéraire naissante, celle du jeune Lukács et de Lucien Goldmann ; ce travail, constitué tout au long d'essais et d'articles a également pris la forme d'un enseignement, puisqu'il fut professeur à l'UQAM durant plusieurs années. André Belleau a, en ce sens, une importance

première dans la théorie littéraire du Québec et dans sa diffusion. Lui consacrer un colloque consiste à analyser ces apports, ces questions restées suspendues, les profits de sa démarche.

17 septembre

8h30 – Accueil
8h45 – Mot de bienvenue

Première séance : **Le littératurologue**
Président de séance : Michel Lacroix (UQAM)

9h00 – « "Un essaim d'idées mots". André Belleau et la pensée de l'essai »
Pascal Riendeau (Université de Toronto)

9h30 – « Qui a peur d'être désuet et quétaine ? Le discours d'André Belleau sur l'essai : genèse et influences »
Élise Boisvert-Dufresne (Université Laval)

10h00 – « La poésie à distance »
François Dumont (Université Laval)

10h30 – Pause

Deuxième séance : **Le producteur d'hypothèses**

11h00 – « Retour sur la notion de *conflit des codes* »
Lucie Robert (UQAM)

11h30 – « Chez nous, c'est la culture qui est obscène »
Michel Biron (Université McGill)

12h00 – Dîner

Troisième séance : **Le politique**
Président de séance : Jean-François Chassay (UQAM)

14h00 – « L'interaction du politique et du théorique chez André Belleau, ou la découverte empirique de la sociocritique par un essayiste démocrate »
Pierre Popovic (Université de Montréal)

14h30 – « Sur un adage d'André Belleau »
Benoit Melançon (Université de Montréal)

15h00 – Pause

Quatrième séance – **Le carnavalesquologue**

15h30 – « André Belleau, le multiple et le portrait artistique »
Anthony Wall (Université de Calgary)

16h00 – « Rabelais au pluriel : André Belleau et l'unité perdue »
Pierre Nepveu (Université de Montréal)

16h30 – Cocktail

18 septembre

Cinquième séance : **L'intellectuel**
Présidente de séance : Rachel Nadon (Université de Montréal)

9h00 – « Trahir Belleau, ou Y a-t-il une intellectuelle dans la salle ? »
Marie Parent (UQAM)

9h30 – « L'essayiste "fictif" : autoportrait d'André Belleau en silène à lunettes »
Julien-Bernard Chabot (Université McGill)

10h00 – Pause

10h30 – « Distances de la littérature. André Belleau et Roland Barthes »
Frédéric Rondeau (Université du Maine)

11h00 – « Portrait de l'intellectuel "intermédiaire" »
Julien Lefort-Favreau (Université de Toronto/ Queen's)

11h30 – Dîner

Sixième séance – **Le découvreur**
Président de séance : David Bélanger (UQAM)

13h30 – « André Belleau et la théorie littéraire… des autres. Un passeur littéraire à la radio »
Micheline Cambron (Université de Montréal)

14h00 – « André Belleau à l'épreuve de l'étranger »
Robert Dion (UQAM)

14h30 – « André Belleau, cybernaute »
Jean-François Chassay (UQAM)

15h00 – Pause

Septième séance – **L'homme de lettres**

15h30 – « "Un coup délivré de Trudeau…" : correspondance entre André Belleau et Pierre Vadeboncœur (1978-1985) »
Jonathan Livernois (Université Laval)

16h00 – « Treize textes brefs sur Belleau »
Michel Lacroix (UQAM)

16h30 : Mot de clôture

Colloque « À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography »

Du 1er au 3 octobre 2015, Université Concordia

Comité organisateur : Vincent LAVOIE, Martha LANGFORD, Joan FONTCUBERTA, Corine ILEA, Julie-Ann LATULIPE, Samuel GAUDREAU-LALANDE

Nous sommes actuellement plongés au coeur d'une seconde révolution numérique. Le Web et les interfaces personnelles en sont les supports, Internet et les appareils intelligents, les instruments. Le colloque international, *À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography*, organisé par les trois partenaires institutionnels de longue date en études photographiques que sont l'Université Concordia (UC), l'UQAM (UQAM) et Le Mois de la Photo à Montréal (MPM), entend faire le point sur les impacts artistiques et sociaux des technologies photographiques contemporaines. Prolongeant la réflexion sur la thématique initiée par le commissaire invité Joan Fontcuberta pour la présente édition du MPM, *La condition post-photographique*, le comité scientifique du colloque propose d'aborder celle-ci selon trois axes de recherche. Le premier porte sur la mémoire et s'intéresse à la manière avec laquelle la révolution numérique forge l'identité collective de la génération Y et l'imagination des artistes. Le deuxième axe aborde la dimension historiographique et tente de comprendre en quoi la pensée photographique à l'ère du numérique nous conduit à réexaminer l'ensemble des types de représentations visuelles ignorés par l'histoire de la photographie. Enfin, le troisième axe porte sur les régimes de vérité de l'image et étudie de quelle manière l'ère postphotographique affecte la croyance selon laquelle les photographies sont une source de connaissances vérifiables. Neuf chercheurs invités présenteront leurs recherches lors de sessions portant sur chacun des axes de réflexion proposés. D'autres enjeux relatifs à ce thème sont traités dans le cadre d'une séance organisée et animée par des étudiants de cycles supérieurs. Le colloque bénéficie du généreux soutien de plusieurs institutions : Aid to Research Related Events (ARRE) program of the Office of Research, UC ; Faculty of Fine Arts, UC ; Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, UC ; Speaking of Photography, UC ; Australia Council for the Arts ; le Centre Canadien d'Architecture ; Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM et Le Mois de la Photo à Montréal.

JEUDI 1ER OCTOBRE

18 h - 20 h
Centre Canadien d'Architecture.
En français. Traduction simultanée.

CONFÉRENCE D'HONNEUR I

Après la photographie ?

Quentin Bajac, The Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator, Department of Photography, Museum of Modern Art, Etats-Unis.

VENDREDI 2 OCTOBRE

9 h – 12 h 30
Université Concordia.
En anglais et en français.

Regards sur la postphotographie

Modératrice : **Corina Ilea**, commissaire associée, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

9 h – 10 h 15

Regards sur la postphotographie I : persistance et continuité

Président de séance: **Samuel Gaudreau-Lalande**, étudiant au doctorat, Université Concordia, Canada.

Revoir les concepts de technologie et de médium

Daniel Fiset, candidat au doctorat, Université de Montréal, Canada.

Les images ont chaud ! La fièvre post-photographique au regard du surréalisme

Ji-Yoon Han, candidate au doctorat, Université de Montréal, Canada.

The Legacy of the Analogue

Frances Cullen, candidate au doctorat, Université McGill, Canada.

10 h 30 – 12 h

Regards sur la postphotographie II : appropriation et circulation

Présidente de séance: **Julie-Ann Latulippe**, candidate au doctorat, Université du Québec à Montréal, Canada.

Post-Photography, Fluidity and the Ethics of Images

Reilley Bishop-Stall, candidate au doctorat, Université McGill, Canada.

The Postphotographic Ecology of Environmental Activism

Karla McManus, post-doctorante, Queen's University, Canada.

THURSDAY, OCTOBER 1

6 - 8 pm
Canadian Centre for Architecture.
In French. Simultaneous translation.

KEYNOTE I

Après la photographie ?

Quentin Bajac, The Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator, Department of Photography, Museum of Modern Art, United States.

FRIDAY, OCTOBER 2

9 am - 12:30 pm
Concordia University.
In English and French.

Perspectives on Postphotography

Moderator: **Corina Ilea**, Associate Curator, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

9 - 10:15 am

Perspectives on Postphotography I: persistance and continuity

Session chair: **Samuel Gaudreau-Lalande**, doctoral student, Concordia University, Canada.

Revoir les concepts de technologie et de médium

Daniel Fiset, doctoral candidate, Université de Montréal, Canada.

Les images ont chaud ! La fièvre post-photographique au regard du surréalisme

Ji-Yoon Han, doctoral candidate, Université de Montréal, Canada.

The Legacy of the Analogue

Frances Cullen, doctoral candidate, McGill University, Canada.

10:30 am - 12 pm

Perspectives on Postphotography II: appropriation and circulation

Session chair: **Julie-Ann Latulippe**, doctoral candidate, Université du Québec à Montréal, Canada.

Post-Photography, Fluidity and the Ethics of Images

Reilley Bishop-Stall, doctoral candidate, McGill University, Canada.

The Postphotographic Ecology of Environmental Activism

Karla McManus, postdoctoral fellow, Queen's University, Canada.

La photographie de mode à l'intersection de la pornographie

Virginie Riopel, étudiante au doctorat, Université du Québec à Montréal, Canada.

14 h – 17 h
Université Concordia.
En anglais et en français.

Un nouveau régime de mémoire

Président de séance : Joan Fontcuberta, commissaire invité, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

The Matter of Memory: Screen Memory, Associative Engines, Algorithmic Systems

Timothy Druckrey, Director of Photographic and Electronic Media graduate program, Maryland Institute College of Art, États-Unis.

Sic transit gloria mundi : *les images du printemps érable sont-elles solubles dans l'histoire?*

Alexis Desgagnés, historien de l'art, artiste, auteur, et rédacteur adjoint, *Ciel variable,* Canada.

Les ados, les souvenirs et la mémoire à l'ère du numérique

Jocelyn Lachance, chargé de cours, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France.

18 h – 20 h
Centre Canadien d'Architecture.
En anglais. Traduction simultanée.

CONFÉRENCE D'HONNEUR II

Photographs for Justice – Justice for Photographs: Evidence, Archives and Reconciliation across the Digital Divide

Joanna Sassoon, Tutor and Adjunct Senior Lecturer at the School of Computing and Information Sciences, Edith Cowan University, Australie.

SAMEDI 3 OCTOBRE

9 h 30 - 12 h 30
Université Concordia.
En anglais et en français.

Voir dans la durée

Présidente de séance : Martha Langford, Professor, Department of Art History/Research Chair and Director, Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Université Concordia, Canada.

New technologies, old stories: Mass photographic worldviews

Annebella Pollen, Senior Lecturer, History of Art and Design, University of Brighton, Royaume-Uni.

La photographie de mode à l'intersection de la pornographie

Virginie Riopel, doctoral student, Université du Québec à Montréal, Canada.

2 - 5 pm
Concordia University.
In English and French.

A New Regime of Memory

Session chair: Joan Fontcuberta, guest curator, Le Mois de la Photo à Montréal, Canada.

The Matter of Memory: Screen Memory, Associative Engines, Algorithmic Systems

Timothy Druckrey, Director of Photographic and Electronic Media graduate program, Maryland Institute College of Art, United States.

Sic transit gloria mundi*: les images du printemps érable sont-elles solubles dans l'histoire?*

Alexis Desgagnés, art historian, artist, author, and Editorial Assistant, *Ciel variable*, Montréal, Canada

Les ados, les souvenirs et la mémoire à l'ère du numérique

Jocelyn Lachance, chargé de cours, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France.

6 - 8 pm
Canadian Centre for Architecture.
In English. Simultaneous translation.

KEYNOTE II

Photographs for Justice – Justice for Photographs: Evidence, Archives and Reconciliation across the Digital Divide

Joanna Sassoon, Tutor and Adjunct Senior Lecturer at the School of Computing and Information Sciences, Edith Cowan University, Australia.

SATURDAY, OCTOBER 3

9:30 am - 12:30 pm
Concordia University.
In English and French.

Taking the Long View

Session Chair: Martha Langford, Professor, Department of Art History/Research Chair and Director, Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Concordia University, Canada.

New technologies, old stories: Mass photographic worldviews

Annebella Pollen, Senior Lecturer, History of Art and Design, University of Brighton, United Kingdom.

Power Left Lying in the Streets: Arendt, Foucault and the Visual Turn in Political Theory

Sharon Sliwinski, Associate Professor, Faculty of Information and Media Studies, Western University; Core Faculty Member, Centre for the Study of Theory & Criticism; Affiliate Member, Centre for Transnational Justice and Post-Conflict Resolution, Canada.

The Ecology of Photography: Archive, Infrastructure, Environment

Nina Lager Vestberg, Professor of Visual Culture, Department of Art and Media Studies, Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Norvège.

14 h – 17 h
Université Concordia.
En anglais et en français.

Croire aux images

Président de séance: **Vincent Lavoie**, Professeur, Université du Québec à Montréal, Canada.

La peur de l'image : les oiseaux de Zeuxis à l'épreuve de la ressemblance

Maxime Coulombe, Professeur agrégé en histoire de l'art contemporain, Université Laval, Québec, Canada.

De l'image, jouons. La photographie à l'ère de nos intelligences collectives

Frédéric Lambert, Professeur des Universités et Directeur du Master Recherche Médias, langages et société, Institut français de presse (IFP) Université Paris 2, France.

Image Recall: Can defective media carry the burden of historical proof?

Susan Schuppli, Acting Director & Senior Lecturer, Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London, Royaume-Uni.

18 h – 20 h
Centre Canadien d'Architecture.
En anglais. Traduction simultanée.

CONFÉRENCE D'HONNEUR III

Paparazzi: The Last Professionals in the Postphotographic Age

Vanessa R. Schwartz, Professor of History and Director, Visual Studies Research Institute, University of Southern California, Los Angeles, États-Unis.

Power Left Lying in the Streets: Arendt, Foucault and the Visual Turn in Political Theory

Sharon Sliwinski, Associate Professor, Faculty of Information and Media Studies, Western University; Core Faculty Member, Centre for the Study of Theory & Criticism; Affiliate Member, Centre for Transnational Justice and Post-Conflict Resolution, Canada.

The Ecology of Photography: Archive, Infrastructure, Environment

Nina Lager Vestberg, Professor of Visual Culture, Department of Art and Media Studies, Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Norway.

2 - 5 pm
Concordia University.
In English and French.

Faith in Photography

Session Chair: **Vincent Lavoie**, Professeur, Université du Québec à Montréal, Canada.

La peur de l'image : les oiseaux de Zeuxis à l'épreuve de la ressemblance

Maxime Coulombe, Professeur agrégé en histoire de l'art contemporain, Université Laval, Québec, Canada.

De l'image, jouons. La photographie à l'ère de nos intelligences collectives

Frédéric Lambert, Professeur des Universités et Directeur du Master Recherche Médias, langages et société, Institut français de presse (IFP) Université Paris 2, France.

Image Recall: Can defective media carry the burden of historical proof?

Susan Schuppli, Acting Director & Senior Lecturer, Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London, United Kingdom.

6 - 8 pm
Canadian Centre for Architecture.
In English. Simultaneous translation.

KEYNOTE III

Paparazzi: The Last Professionals in the Postphotographic Age

Vanessa R. Schwartz, Professor of History and Director, Visual Studies Research Institute, University of Southern California, Los Angeles, United States.

Colloque « Passé, présent et futur de l'écocritique québécoise et franco-canadienne », Initiative étudiante

8-9 octobre 2015, Université McGill

Comité organisateur : Marjolaine DENEAULT, Gabriel VIGNOLA, Mariève ISABEL

Dès le milieu des années 1970, la littérature n'échappe pas à la prolifération des discours motivés par l'urgence d'une réflexion environnementale à l'échelle globale. Des textes comme *The Comedy of Survival : Literary Ecology and a Play Ethic* (1974) de Joseph Meeker ou encore « Literature and Ecology » (1978) de William Rueckert sont parmi les premiers à articuler théorie littéraire et perspective écologique. Toutefois, ce n'est qu'au début des années 1990, notamment avec la naissance de l'ASLE (Association for the Study in Literature and Environment) aux États-Unis, que l'écocritique commence réellement à se constituer en champ d'études. Avec cette nouvelle possibilité de rencontre pour les chercheur/es s'intéressant aux relations entre littérature et environnement et la naissance de plusieurs associations nationales à travers le monde, incluant l'Association pour la littérature, l'environnement et la culture au Canada (ALECC), de nombreux ouvrages collectifs portant sur l'écocritique voient le jour, tel The Ecocriticism Reader (1996). Par la tenue de ce premier colloque sur l'écocritique québécoise et franco-canadienne, nous souhaitons créer un espace de discussion où les problématiques entre littérature et environnement pourront se penser et se partager en français. Nous en appelons également à la création d'une communauté de chercheur/es francophones interpellé/es par ces questions. Ce colloque sera l'occasion de se réunir, d'échanger et de partager nos travaux en cours afin de stimuler la réflexion sur le passé, le présent et le futur de l'écocritique francophone au Canada.

Jeudi 8 octobre - Marche et conférence inaugurale

12h : Accueil des participants au sous-sol de la Maison Thompson de McGill

13h – 15h : Activité extérieure (visite du mont Royal avec les Amis de la montagne)

16h – 18h : Conférence de Pierre Monette, sur *Onont:a', une histoire naturelle du mont Royal*

Vendredi 9 octobre - Colloque

8h30 – 9h : Accueil des participant.e.s à la Maison Thompson de McGill

9h15 – 10h15 : Conférence-plénière de **Stéphanie Posthumus**, professeure au département des Langues, littératures et cultures de l'Université McGill

10h30 – 12h : Panel I : Poétique et politique de la nature. Présidente de séance : Mariève Isabel, doctorante à l'Université McGill
Simon Lévesque, UQÀM : « Les origines de la pensée proto-écologique à l'époque antique »
Yan St-Onge, UQÀM : « La figure du Labrador chez Kenneth White et Keith Kouna : le voyage, la nature et la liberté »
Yves Laberge, Université d'Ottawa : « La cause environnementale comme une nouvelle idéologies aux multiples acceptations »

13h – 15h : Panel II : Traversée écocritique des genres littéraires Présidente de séance : Elspeth Tulloch, professeure au département des littératures de l'Université Laval
Éric D'Avernas, Université Waterloo – « Champlain et l'environnement; une analyse écocritique des premiers textes sur la Nouvelle-France »
Eileen Wong, York University : « Chroniques du Pays des Mères : une réflexion sur l'écocritique d'Élizabeth Vonaburg »
Nathan Pirie, Université Waterloo : « L'écoféminisme en chansons : Sous les arbres de Salomé Leclerc »
Julien Defraeye, Université Waterloo : « Le retour vers la nature chez Jocelyne Saucier : chronique d'un géocide »

15h15 – 16h45 : Panel III : Altérité, autochtonie et nomadisme Présidente de séance : Rachel Bouvet, professeure au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal
Geneviève Pigeon, UQÀM : « Le territoire et ses frontières comme fondement identitaire »
Malou Brouwer, Université Radboud, Nijmegen, Pays-Bas – « Viv(r)e la terre : la poésie autochtone féminine contemporaine comme art de l'environnement »
Gabrielle Girard-Lacasse, UQÀM : « Perspectives écocritiques du Nord-du-Québec chez Jean Désy »

Colloque « Le miroir : entre vision, perception et réception », Initiative étudiante FIGURA

28-29 octobre 2015, UQAM, local J-4255

Comité organisateur : Joyce BAKER (UQAM), Krystel BERTRAND (UQAM) et Sophie HORTH (ULaval)

Le miroir est aujourd'hui un objet commun, une partie intégrante de notre quotidien. Or, malgré son apparente banalité, il ne cessera de fasciner. À travers les années, on lui a donné plusieurs rôles en tant qu'objet, mais également en tant que modèle imaginatif et créatif ; nous n'avons qu'à penser aux « Palais des Glaces » des fêtes foraines ou encore à la somptueuse « Galerie des Glaces » du Château de Versailles. Le miroir est un motif récurrent dans la littérature sans doute parce que cette dernière est elle-même perçue comme un reflet, un effet de réel nous permettant de poser un regard particulier sur l'existence. C'est pour cette raison que l'on trouve le trope du miroir dans plusieurs littératures, notamment dans des classiques comme *Alice de l'autre côté du miroir*, mais aussi dans les œuvres issues du romantisme allemand, dans la littérature médiévale ainsi que dans la littérature fantastique et gothique. Il y a aussi des manifestations de ce trope dans des productions culturelles plus récentes. On peut penser au « Miroir du Riséd » dans la série Harry Potter, où il reflète non pas ce qui est de l'ordre du visible, mais ce qui est dans les pensées de celui qui lui fait face. En littérature québécoise contemporaine, Nelly Arcan lie littérature et psychanalyse en posant le miroir comme lieu de la construction identitaire. Bref, le miroir reflète ce que nous sommes, mais nous permet également d'observer ce qui se trouve derrière nous, en plus d'offrir un regard inversé sur nos perceptions, modifiant ainsi notre posture au sein du monde.

Mercredi 28 octobre 2015

09h00 [Accueil et café]

09h30 [Mot de bienvenue]

09h45 [Conférence d'ouverture]
Alexis LUSSIER
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Soi-même, seul, dans le blanc du miroir. Dispositif spéculaire et mimétisme obsessionnel dans un récit de Claude-Louis Combet.

10h15 - Séance «Entre l'identité et le double»
Président de séance: Alexis LUSSIER
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

Marion GINGRAS
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Jeux de miroirs : le double dans L'autre comme moi *de José Saramago.*

Élise WIENER
(ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES)
Réfléchir l'évanescence des ombres, les débris de miroir à l'œuvre dans les romans de Patrick Modiano.

Catherine BLANCHETTE
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Manifeste, idéologie et utopie; la figure du miroir en tant que dispositif trans/féministe à partir de SCUM Manifesto *de Valérie Solanas.*

11h45 [dîner]

13h15 - Séance «Vitrines, écrans et tableaux : les autres formes du miroir»
Présidente de séance: Fanie DEMEULE
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

Sara BÉDARD-GOULET
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Forme postmoderne du miroir dans Les grandes blondes *de Jean Echenoz.*

Paraskevi Eva NATSOU
(ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES)
Les effets picturaux des miroirs de la peinture : de Van Eyck à Bacon.

Katia ALVES
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
La prostituée, la vitrine et la ville.

14h45 [Pause-café]

15h00 - Séance «Déconstruction et déformation»
Présidente de séance: Sophie HORTH (UNIVERSITÉ LAVAL)

Damien BLASS-BOUCHARD
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Les extraterrestres dans le miroir.

Fanie DEMEULE
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Black Swan : *le miroir comme axe de réflexion entre anorexie et schizophrénie.*

Marion BILODEAU
(UNIVERSITÉ DE TORONTO)
Résistances et absences narratives dans The lady in the Looking-Glass *et* Le ravissement de Lol. V. Stein.

16h30 [cocktail]

Jeudi 29 octobre 2015

09h00 [Accueil et café]

09h30 [Table ronde : retour sur les objets d'études du premier jour du colloque]

10h00 [Conférence d'ouverture]
Lucie DESJARDINS
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
*«*Ma glace est plus nette que la vostre *» Le miroir au XVIIe siècle : textes, discours, images.*

10h30 - Séance «Image et écriture: les enjeux poétiques du miroir»
Présidente de séance: Joyce BAKER
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

Emmanuelle PELARD
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Signes en miroir : les idéogrammes imaginaires d'Henri Michaux comme alter ego *de l'écriture chinoise.*

Vincent FILTEAU
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
La dévotion des débris : une politique des lucioles.

ALEXANDRA IRIMIA
(UNIVERSITÉ DE BUCAREST)
Présence reflétée, absence réfléchie : pour une poétique de l'objet brisé dans les vrais et les faux miroirs de Saul Leiter et de Ghérasim Luca.

12h00 [dîner]

13h45 - Séance «Le trope du miroir dans les démarches artistiques actuelles»
Présidente de séance: Krystel BERTRAND
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

Claudia BERNAL
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Le miroir comme dispositif dans l'œuvre interdisciplinaire.

Aurélie PAINNECÉ
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
L'image a-t-elle le pouvoir de réfléchir ?

Arianne BLANCHET-LAPOINTE
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Ma pratique artistique : ce qui se cache derrière le miroir.

15h15 [Pause-café]

15h30 - Séance «Adaptation et culture pop»
Présidente de séance: Anne-Sophie BEAULIEU
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

Marie LÉVESQUE
(UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)
Reflets de vie et de mort factices : le renversement identitaire vampirique à travers la figure du miroir.

André-Philippe LAPOINTE
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Franchir (ou s'affranchir de) l'autre côté du miroir avec Lost girls *et* Tétraméron.

Sarah GRENIER
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
Jeux de regard, de reflets et de miroirs dans La belle et la bête *de Jean Cocteau.*

17h00 [5 à 7 amical]

Colloque de l'Académie des lettres du Québec « Quartiers en recomposition : les nouvelles diversités de Montréal »

30 octobre 2015, Auditorium, BAnQ, Édifice Gilles-Hoquart

Comité organisateur : Sylvain DAVID, Sophie MARCOTTE, Sherry SIMON, Simon HAREL, Robert SCHWARTZWALD

La géographie culturelle de Montréal est en constante mutation. Comment les productions culturelles – le roman, le cinéma, le théâtre, la télévision, les nouveaux médias – donnent-elles à voir et à entendre les nouvelles diversités de la ville ? Hors les feux de l'actualité, comment la diversité linguistique, identitaire, religieuse est-elle racontée ? Et, inversement, quels stéréotypes perdurent, quels silences persistent, quels mythes (le Plateau, la Main, les deux solitudes) sont reconduits ? Comment les quartiers autrefois sans tradition littéraire sont-ils aujourd'hui objets de récits ? L'éclatement des pratiques culturelles entraine de nouveaux modes de mise en circulation des représentations culturelles et change aussi la manière dont nous nous racontons le caractère de la ville et de ses quartiers. Si le roman a longtemps été une forme privilégiée de représentation de la ville, il semble aujourd'hui céder cette vocation à d'autres moyens d'expression. En réunissant chercheur.e.s et auteur.e.s, le colloque interrogera les différents espaces de représentation et leurs effets potentiels. Avec la collaboration du CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire en littérature et culture québécoise), de Figura, du CRIEM (Centre de recherche interdisciplinaire sur Montréal), de la l'AIEQ (Association internationale d'études québécoises).

9h00 Mot de bienvenue, Émile Martel, Président de l'Académie des lettres

9h15 INTRODUCTION : Sherry Simon, Académie des lettres du Québec, La carte de l'imaginaire montréalais : présences, absences, transformations

9h30 UN TERRAIN EN MOUVEMENT, Président de séance : Pierre Nepveu

Gilles Dupuis, professeur, Université de Montréal;

Patricia Lamarre, professeure, Université de Montréal

Rodney Saint-Éloi, écrivain et éditeur Mémoire d'encrier

Robert Schwartzwald, professeur, Université de Montréal

11h00 Pause

11h30 MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉMA, LANGUE, Présidente de séance : Annick Germain

Sylvain David, professeur, Université Concordia

Gail Scott, écrivaine

Mani Soleymanlou, auteur, dramaturge

Will Straw, professeur, Université McGill

14h00 PARCOURS INÉDITS

Christian Bujold, artiste, président, Dare-Dare<Catherine Gingras, chercheure en études urbaines, INRS

Simon Harel, professeur, Université de Montréal

Émilie Monnet et Pohanna Pyne Feinberg, artistes, productions Onishka

15h30 Pause

16h00 LE QUARTIER, AUTREMENT, Présidente de séance : Louise Dupré

Sophie Bienvenu, auteure de *Chercher Sam*

Nicolas Dickner, auteur de *Nikolski*

Daniel Grenier, auteur de *Malgré tout on rit à St-Henri*

Marie-Hélène Poitras, auteure de *Griffintown*

Colloque « Architectures de mémoire »

16-18 novembre 2015, Paris (Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Bibliothèque de l'Université de Saint-Denis, Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine)

Comité organisateur : Bertrand GERVAIS, Jean-Marie DALLET

Le modelage des bases de données et leur exploration constituent, suivant les mots de Lev Manovich, une nouvelle catégorie-clé de la culture, l' » info-esthétique ». Cette esthétique de l'information est fondée sur la description sémantique des contenus, sur leur lisibilité en somme, dont le moteur de recherche serait l'outil privilégié. La mise en forme de l'information, langagière mais aussi spatiale, apparaît alors comme une nouvelle façon de décrire et de représenter le monde. Colloque organisé dans le cadre du Labex Arts-H2H, sous la dir. de Jean-Marie Dallet (Université de Paris 8), et du NT2, sous la dir. de Bertrand Gervais (UQAM). Avec Silvio d'Ascia et Matthew Won Piker, Philippe d'Anfray, Dominique Cardon, Vincent Puig, Matthias Blanc et Cécile Picard-Limpens, Ariane Savoie, Frédéric Curien et Jean-Marie Dallet, Christophe Domino, George Legrady, Anne Yanover, Patrick Nardin, Bertrand Gervais, Larisa Dryansky, Claire Swyzen, Laurie Bellanca et Camille Louis, Bernadette Dufrene, Olivier Asselin, Aurélien Bambagioni, Yves Duthen, Carole Letrouit, Yann Potin, Marie Fraser, Arno Gisinger, Sylvano Santini, Emmanuel Guez, Pierre-Jean Truchot, Jean-Philippe Deslys, Marie-Laure Cazin, Jean-Louis Boissier.

Imaginaires du camion : un « speed colloque »

27 novembre 2015, UQAM, Local J-4225

Comité organisateur : Olivier PARENTEAU

La présence obsédante du camion comme thème dans les arts et les lettres témoigne de son omniprésence dans notre quotidien et de la fascination qu'il exerce. Au cinéma, à l'exception notoire des films *Le camion* (1977) de Marguerite Duras et *Camion* (2012) de Raphaël Ouellet, le poids-lourd et son chauffeur participent à l'élaboration de scénarios le plus souvent effrayants et violents. Deux réalisateurs français ont ouvert ce bal tragique : Henri-Georges Clouzot avec *Le salaire de la peur* (1953) et Gilles Grangier dans *Gas-Oil* (1955). Vieux, sale mais puissant, le Peterbilt 281 du film *Duel* (1971) est certainement le camion le plus célèbre et le plus cruel (car il s'agit bel et bien d'un personnage du film de Spielberg) de l'univers cinématographique – il a inspiré quantité de réalisateurs (essentiellement américains) qui, dans des films comme *Roadgames* (1981), *Maximum Overdrive* (1986), *Terminus* (1987), *Black Dog* (1998) ou ceux de la quadrilogie *Joy Ride* (2001, 2008, 2014, 2015), présentent le monde du camionnage et les « truck stops » comme des univers sombres, sadiques et mortifères. Il s'agira donc d'interroger ce péril que représente le camion (le plus gros, donc le plus « menaçant » des véhicules routiers) et ce danger qui est si souvent associé à la figure du camionneur (laquelle est fortement stéréotypée : cow-boy sauvage des temps modernes, ce serait un être essentiellement rustre, instable et aux mœurs déviantes). De ce point de vue, il est intéressant de relever que ce portrait sombre du camion et du camionneur est activement combattu dans la musique country qui, tout en les glorifiant elle aussi à coups de poncifs et de lieux communs (dans ces chansons, les camions sont souvent féminisés et toujours dûment entretenus par des « truckers » solitaires, mélancoliques, travaillants et honnêtes), participe activement à leur mythification en tant que symboles-clés de l'imaginaire social américain.

10H15 - Accueil des participants et mot de bienvenue

Première séance

FILMOGRAPHIE DU CAMION

10h30 - CEDRIC DONNAT
(Université Paris X)
"*The Deer hunter* : deux camions dans le Jardin"

10h40 - JEAN-FRANÇOIS BOURGEAULT
(Cégep de Saint-Laurent)
"Dead reckoning : le camion apocalyptique dans *Land of the Dead*"

10h50 - SOPHIE MARCOTTE
(Université Concordia)
"L'imaginaire du Monster Truck"

11h00- FRÉDÉRIQUE BERNIER
(Cégep de Saint-Laurent)
"*Le Camion*, ses révolutions, sa suspension – quelques réflexions à partir du film de Duras"

11h10 - PIERRE-ALEXANDRE FRADET
(École normale supérieure - Lyon Université Laval)
"Le renouveau du cinéma québécois et l'accident de camion : le caractère non accidentel de la contingence d'après Quentin Meillassoux "

11h20 - BRIGITTE FAIVRE-DUBOZ
(Cégep de Saint-Laurent)
"*Camion* de Rafael Ouellet: un "off-the-road movie" "

11h30 - Discussion

11h45 - Pause

Deuxième séance

LE CAMION AU PETIT ÉCRAN

12h00 - SARAH YAHYAOUI
(Université McGill)
"Le féminin dans *Ice Road Truckers* : genre et représentation en milieux hostiles"

12h10 - CHRISTIAN GUAY-POLIQUIN
(Université du Québec à Montréal / Université de Reims)
"Du camion au camionneur. *Mythopoiesis* du moteur diesel"

12h20 - ANDRÉ-PHILIPPE LAPOINTE
(Université du Québec à Montréal)
"*Reboot* et hybridité de Megatruck"

12h30 - Discussion

12h45 - Repas

Troisième séance

LE CAMION EN TOUTES LETTRES

13h45 - SOPHIE MÉNARD
(Université du Québec à Montréal)
" Aspects anthropologiques de quelques locutions tombées du camion"

13h55 - SYLVAIN DAVID
(Université Concordia)
" Drapeau noir et camion blanc : *Get in the Van* de Henry Rollins "

14h05 - OLIVIER PARENTEAU
(Cégep de Saint-Laurent)
" Moralités du camion selon Jacques Réda"

14h15 - Discussion

Quatrième séance

LES ARTS DU CAMION

14h30 - BERTRAND GERVAIS
(Université du Québec à Montréal)
"*Keep on truckin'*"

14h40 - JASMIN CORMIER
(Université du Québec à Montréal)
" La violence sur quatre roues : images du camion dans la couverture photographique des conflits au Moyen-Orient "

14h50 - VALÉRIE ETTER
(Université de Strasbourg)
" Camions imaginaires "

15h00 - Discussion

Cinquième séance

QUELQUES CAS CONCRETS DE CAMIONS

15h15 - ERWAN GEFFROY
MATHIEU LI-GOYETTE
SIMON HAREL
(Université de Montréal)
" Le camion, support d'investigation et de création"

15h25 - MARIE-CHRISTIANE MATHIEU
(Université Laval)
" Musique de char, toujours plus à l'ouest"

15h35 - AMÉLIE VILLENEUVE
(Université du Québec à Montréal)
" Le food-truck "

15h45 - Discussion

IIe Symposium International de sociocritique « Repenser le réalisme »

9-12 décembre 2015, Université de Montréal, Carrefour des arts et des sciences

Comité oraganisateur : Jean-François CHASSAY, Elaine DESPRÉS, Djemaa MAAZOUZI, Olivier PARENTEAU, Pierre POPOVIC, Geneviève SICOTTE, Bernabé WESLEY

Il n'y a pas un réalisme mais des réalismes, variant selon les âges et les lieux. Et s'il existe bien des effets de réalité, ils sont créés par les interactions mêmes des textes avec l'imaginaire social. C'est dans cette perspective que le IIe Symposium international de sociocritique engage à « Repenser le réalisme ». Cet événement propose une relecture critique des travaux sur le réalisme à partir des hypothèses nodales de la sociocritique. La sociocritique envisage le texte littéraire (et tout autre dispositif langagier producteur de sens) dans ses interactions avec la semiosis sociale, c'est-à-dire les savoirs, les représentations, les images, les façons de parler, les discours, les multiples voix et langages par lesquels une société, dans une situation sociohistorique précise, se représente ce qu'elle est, ce qu'elle a été et ce qu'elle pourrait devenir. Les travaux présentés au IIe Symposium international de sociocritique examinent la manière dont les œuvres incorporent et transforment ce qu'elles empruntent à cet imaginaire social. Ils mettront en valeur l'historicité, la socialité, les mutations et la variabilité des réalismes. Ils proposent des réflexions portant sur des corpus variés, allant du Moyen Âge à l'époque actuelle. Ils s'ouvrent aussi à des œuvres aux origines géoculturelles diverses. Loin de se limiter au roman, ils mettent en exergue la pluralité générique et esthétique des œuvres considérées. Ils font ressortir la variété des réalismes, qui s'exprime entre autres dans des expressions telles « réalisme magique », « réalisme merveilleux », « réalisme symboliste », etc. Enfin la programmation accueille également des contributions qui relèvent de l'ethnocritique des textes, approche avec laquelle la sociocritique entretient un dialogue fructueux depuis quelques années.

Mercredi, 9 décembre 2015

18h15 : Geneviève Lafrance (UQAM), Mot de bienvenue et présentation du Symposium

18h30 : Francis Gingras (Université de Montréal), Grande conférence d'ouverture : « Fabuler et dire vrai : les réalismes et l'histoire des genres narratifs »

Jeudi, 10 décembre 2015

Séance 1 – Milieux et personnages, Présidence : Nicolas Xanthos (Université du Québec à Chicoutimi)

9h30 : Hommage à Charles Grivel et à Gilles Marcotte

9h50 : Michel Fournier (Université d'Ottawa), « Le réalisme du roman graphique : étude de la série Paul de Michel Rabagliati »

10h30 : Marie Scarpa (CREM/Université de Lorraine), « Ethnocritique du personnage en régime réaliste »

10h50 : Craig Moyes (King's College London), « Pour une lecture sociocritique du Roman bourgeois de Furetière »

Séance 2 – Du traduire et de la traduction, Présidence : Sherry Simon (Université Concordia)

11h40 : Patrick Maurus (INALCO, Paris), « Traduction ou traduire : les outils de la sociocritique au risque de la lecture-écriture »

12h00 : Bertrand Gervais (UQAM), « Dépasser les limites : imaginer la traduction avec Harry Mathews »

Séance 3 – Histoire, guerre, mémoire, Présidence : Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi)

14h00 : Michaël Rinn (Université de Bretagne occidentale), « Fiction, chronique, historique, passage (Les Dépossédés de Steve Sem-Sandberg) »

14h20 : Djemaa Maazouzi (Université Charles-de-Gaulle/Lille III), « "Nous baignons dans la langue et quelqu'un a chié dedans" : L'Art français de la guerre d'Alexis Jenni »

14h40 : Régine Robin (UQAM), « Fragmentation, discontinuité, mémoire et réalité dans l'œuvre de Patrick Modiano »

Séance 4 – La captation des formes et des langages, Présidence : Catherine Leclerc (Université McGill)

15h35 : Sophie Ménard (CREM/Université de Lorraine/UQAM), « Bricolage générique : La Classe de neige d'Emmanuel Carrère »

15h55 : Rainier Grutman (Université d'Ottawa), « Le roman réaliste comme lit de Procuste »

18h00-19h30 : Lancement : Djemaa Maazouzi lancera l'ouvrage issu de sa thèse, lequel est intitulé *Le Partage des mémoires. La Guerre d'Algérie en littérature, au cinéma et sur le web* (Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire et politique », 487 p.). L'événement aura lieu au Kafé Kafta (209 Avenue Fairmount Ouest, Montréal)

Vendredi, 11 décembre 2015

Séance 5 – Philologie, philosophie, Présidence : Éric Méchoulan (Université de Montréal)

9h30 : Judith Sribnai (UQAM), « Là "où brille la rare vraisemblance" : les réalismes de Gassendi »

9h50 : Isabelle Arseneau (Université McGill), « Anatomie d'un courant. Les philologues et le réalisme littéraire »

Séance 6 – Chansons et poèmes, Présidence : Andrea Oberhuber (Université de Montréal)

10h40 : Olivier Parenteau (Cégep de Saint-Laurent), « "Des obus explosent à la radio"; "Parachute flares drift in the burn time/of dream" : la guerre d'Irak dans la poésie québécoise et américaine »

11h00 : Denis Saint-Amand (Université de Liège/Université de Namur), « Rimbaud aux frontières du réel »

11h20 : Isabelle Tournier (Université de Paris VIII/Vincennes), « C'est ça qui est triste : sociocritique de la chanson réaliste »

Séance 7 – Paysages naturels et sonores, Présidence : Michel Pierssens (Université de Montréal)

13h30 : Hélène Amrit (Université de Limoges), « L'autofiction : réalité augmentée ou vérité ? »

13h50 : Bernabé Wesley (Université de Montréal/Université Montpellier III), « La dimension sonore du roman moderne et contemporain »

Séance 8 – Terreur, totalitarisme et portraits, Présidence : Geneviève Lafrance (UQAM)

14h40 : Marc Angenot (Université McGill), « L'art du portrait : portraits croisés de Robespierre et de Staline »

15h00 : Pierre Popovic (Université de Montréal), « Le chômage dans l'imaginaire social français contemporain »

Samedi, 12 décembre 2015

Séance 9 – Littérature, magie, surnaturalité et savoirs, Présidence : Geneviève Sicotte (U. Concordia)

9h30 : Elaine Després (Université de Montréal), « De la nécessité du pseudo-réalisme en science-fiction : l'exemple d'Élisabeth Vonarburg »

9h50 : Christiane Ndiaye (Université de Montréal), « Le réalisme socialiste de Jacques-Stéphen Alexis : que faire du surnaturel ? »

10h30 : Marie-Christine Vinson (CREM/Université de Lorraine), « Ethnocritique d'une nouvelle de Maupassant : "En mer" (1883) »

10h50 : Jean-François Chassay (UQAM), « Une affaire de perception : dédoublement et monstruosité »

Séance 10 – Punk et grotesque chez Despentes, Présidence : Sylvano Santini (UQAM)

11h40 : Sylvain David (Université Concordia), « L'écriture du punk rock chez p. Eudeline et V. Despentes »

12h00 : Véronique Cnockaert (UQAM), « Le réalisme grotesque et le monde à l'envers dans Baise-moi de Virginie Despentes »

Séance 11 – Il y a enquête et enquêtes, Présidence : David Bélanger (UQAM)

14h00 : Jean-Marie Privat (CREM/Université de Lorraine), « Ethnocritique du roman policier (Agatha Christie, La mystérieuse affaire de Styles) »

14h20 : Dominique Viart (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense/Paris X), « Les littératures de terrain. Enquêtes, investigations et dispositifs cognitifs en littérature française contemporaine »

Séance 12 – Phénomènes sociaux et d'époque, Présidence : Vicky Pelletier (Cégep de L'Assomption)

15h10 : Claudia Bouliane (UQAM), « Excursion touristique en terres néoromanesques »

15h30 : Anne-Hélène Dupont (Université McGill), « La fête vue par les dictionnaires : exploration du champ sémantique du mot "fête" sous la IIIe République »

Journées d'étude - « Pratiques sémiotiques de l'espace »

17-18 décembre 2015, UQAM

Comité organisateur : Rachel BOUVET

Le séminaire a pour but d'explorer les pratiques sémiotiques de l'espace à partir de quatre problématiques spécifiques : celles du paysage, du parcours, de la carte et de l'habiter. La perspective interdisciplinaire permet de mieux comprendre comment l'être interagit avec l'espace environnant, comment s'effectue la construction de la signification spatiale. L'objectif est d'amener les étudiants - es à réfléchir aux questions concernant l'espace à partir des notions et théories élaborées dans ce champ d'études et de leur donner les outils nécessaires afin de mener à bien des analyses sémiotiques d'objets spécifiques.

Jeudi 17 décembre - J-4935

13h Charlotte Comtois : « La mobilité comme manière d'habiter : une étude des déplacements géographiques dans le roman Six degrés de liberté de Nicolas Dickner »

13h 30 Marie-Anne La Haye : « Regard sur une modalité du parcours. L'errance dans Passages d'Émile Ollivier »

14h Maria Da Concei Ferreira Antunes : « Le voyage et le paysage dans le documentaire Le passager clandestin »

15h Joseph Dorion : « Les modalités d'expression du parcours géographique dans On the Road de Jack Kerouac »

15h 30 Joannie Belisle : « Ventury, trois regards poétiques sur la ligne du vent »

16h Myriam Stéphanie Perraton-Lambert : « L'espace comme force agissante et créatrice du drame dans l'œuvre de Jon Fosse : Je suis le vent »

17h Yasmine Kaddouri : « Le trait d'union de Trans-Atlantique : va-et-vient entre l'Argentine et la Pologne. Passage de la périphérie de l'Europe à la périphérie du monde. »

17h 30 Clarisse Rouabah : « Parcours sensibles et paysages spirituels dans Pèlerinage aux sources de Lanza del Vasto »

Vendredi 18 décembre - J-4935

13h Malia Mohammed : « Adieu, Babylone : spatialités et altérités dans la construction identitaire »

13h 30 Rachel Sparks : « Cartographie du roman Les cerfs-volants de Kaboul de Khaled Hosseini »

14h Lucile Crémier : « Qu'est-ce qu'une pratique de l'espace décoloniale ? La résistance sémiotique dans Islands of Decolonial Love de Leanne Simpson (2014) »

15h Caroline Donat : « Portée du voyage et des paysages nordiques sur la représentation du rapport à la loi dans Neige noire d'Hubert Aquin (1974).

15h 30 Charlotte Coutu : « Huis clos dans l'immensité sibérienne : les espaces frontières dans Compartiment n°6 de Rosa Liksom »

16h Joyce Baker : « L'espace intime et l'espace urbain dans Borderline de Marie-Sissi Labrèche »

17h Fannie Blais : « "Second to the right, and straight on till morning" : Neverland ou les pratiques de l'espace dans Peter Pan de James M. Barrie »

17h 30 Maya Kechaou : « Représentations de l'espace guerrier dans les Lettres à Lou de G. Apollinaire : le front entre témoignage et transfiguration ».

18h Sara Bédard-Goulet : « L'Occupation des sols : habiter l'image dans l'œuvre de Jean Echenoz »

Journée d'étude « Violence d'État, mémoire et justice »

28 janvier 2016, UQAM, Bibliothèque Centrale

Comité organisateur : Carolina FERRER, Gaston ANCELOVICI et José DEL POZO

Cette journée d'étude portera sur les complexes relations qui existent entre la violence d'État et les sociétés qui la subissent. Cette activité s'inscrit dans la programmation de l'exposition *« Lieu de la mémoire : Un musée contre l'oubli »*. Du 18 janvier au 25 février 2016, l'UQAM (UQAM) accueillera l'exposition *« Lieu de la mémoire : Un musée contre l'oubli »*, une exposition itinérante soulignant l'importance du respect des droits de la personne. Conçue par le Museo de la memoria y los derechos humanos (Musée de la mémoire et des droits de la personne) à Santiago, Chili, et adaptée pour diffusion au Canada par Carmen Gloria Quintana, Gaston Ancelovici, Sergio Gutiérrez et la communauté chilienne de Montréal, cette exposition se veut un geste réparateur pour des milliers de Chiliens qui ont dû quitter leur pays après avoir été incarcérés et torturés par l'État chilien entre 1973 et 1990.

10h00 Remémorations du gouvernement de l'Unité populaire chilienne

Présidente de séance:
Adriana Cabrera Cleves (UQAM)

José del Pozo
(UQAM)
«Salvador Allende dans la mémoire historique au Chili durant la dictature et la post-dictature»

Marcel Naylt
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
«La «voie chilienne vers le socialisme» vue par la revue En lutte! Un chemin parsemé d'embûches et une leçon pour la gauche québécoise, 1973-1978»

Ricardo Peñafiel
(UQAM)
«La mémoire vivante de la rue : analyse pluri-sémiotique du Printemps chilien»

13h00 Regards croisés sur la dictature chilienne de 1973-1990

Président de séance:
José del Pozo (UQAM)

Gaston Ancelovici
(Réalisateur indépendant)
«Une carte visuelle de la mémoire. Résistance culturelle et mémoire en temps de la dictature au Chili : contribution de journalistes, photographes et caméramans»

Maurice Demers
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
«Conscientisation et mobilisation. Les atteintes aux droits humains au Chili dénoncées par les revues québécoises»

Joannie Jean
(UNIVERSITÉ D'OTTAWA)
«Porteurs de mémoire chiliens : acteurs collectifs et lieux de mémoire»

Carolina Ferrer
(UQAM)
«Silence, on tourne! La dictature chilienne à travers le prisme du cinéma de fiction»

15h15 L'État et les droits de la personne au Canada et ailleurs

Président de séance:
Ricardo Peñafiel (UQAM)

Lady Rojas
(UNIVERSITÉ CONCORDIA)
«L'altérité dans La distance qui nous sépare *(2015) de Renato Cisneros»*

Marie-Christine Dugal
(UNIVERSITÉ DE SASKATCHEWAN)
Karine Vanthuyne
(UNIVERSITÉ D'OTTAWA)
«De la criminalisation à la restitution de la dignité des révolutionnaires au Guatemala»

Adriana Cabrera Cleves
(UQAM)
Johanne Bergeron
(UQAM)
«Analyse du site Internet du Musée canadien pour les droits de la per sonne : outil de l'État?»

16h45 [Mot de la fin]

Speed Colloque "Nouvelles Technologies" – Initiative étudiante

5 février 2016, UQAC, Local H2-1080

Comité organisateur : Raphaëlle GUILLOIS-CARDINAL, Andréanne R.GAGNÉ et Joséphine SIMARD

Ce speed colloque s'intéressera tant aux impacts des nouvelles technologies sur les pratiques d'écriture et sur les habitudes de lecture, qu'aux nouvelles technologies en elles-mêmes comme objet de représentation dans les oeuvres littéraires. Cette demi-journée s'ouvrira avec une conférence de Bertrand Gervais.

Journée d'étude Penser l'événement ? Des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent

9 mars 2016, Université de Montréal, Local C-B141

Comité organisateur : Elaine DESPRÉS, Pierre POPOVIC et Claire LE GALL

Cette journée d'étude abordera l'événement d'abord sous l'angle des signes qui l'annoncent, puis des traces qu'il laisse ou non dans les textes et les fictions. Selon Alain Badiou, « Un événement […] c'est quelque chose qui fait apparaître une possibilité qui était invisible ou même impensable. Un événement n'est pas par lui-même la création d'une réalité […]. L'événement crée une possibilité, mais il faut ensuite un travail, collectif dans le cadre de la politique, individuel dans le cas de la création artistique, pour que cette possibilité devienne réelle, c'est-à-dire s'inscrive étape après étape, dans le monde. » (2010) Voilà un concept d'une grande richesse pour comprendre le récit de fiction. L'événement, en littérature, ce peut être l'incipit; en science, la découverte inattendue qui mènera au changement de paradigme ou la catastrophe

environnementale qui bouleversera l'écosystème; alors qu'en politique, c'est la révolte, la révolution, l'attentat, le changement de régime ou d'idéologie. Dans le cadre de cette journée d'étude, nous explorerons, dans une perspective sémiotique et sociocritique, l'hypothèse qu'en littérature et dans d'autres formes de fictions narratives, si l'événement n'est pas prévisible a priori, il l'est a posteriori. Lorsqu'il a eu lieu, les signes de son imminence se multiplient en amont. Il fonctionne comme une apocalypse, dans le sens que de nombreux signes pointent vers lui, mais aussi qu'il est rupture et « procédure de vérité », alors qu'il échappe le plus souvent à la représentation. Ce sont les signes annonciateurs et les traces subséquentes qui lui donnent vie et forme et qui nous intéresseront dans le cadre de cette journée.

4e édition du Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatiques

18 mars 2016

Comité organisateur : Association étudiante en littératures francophones et résonances médiatiques de l'Université Concordia (AELFeRM).

Plus que jamais, la littérature résonne avec d'autres formes d'art : arts du spectacle et de la performance, arts visuels, arts médiatiques, bande dessinée, cinéma, musique, théâtre, danse, cirque. Le monde de l'écrit s'étend maintenant au-delà des frontières de l'imprimé et des médias traditionnels pour investir l'espace public, les plates-formes artistiques et les écrans numériques. Ce colloque annuel s'adresse à la fois aux étudiants de cycles supérieurs, aux artistes, aux chercheurs, ou à quiconque aurait réfléchi à l'intermédialité et aux humanités numériques. Le programme de cette journée d'étude sera composé de communications savantes et de présentations multimédias qui se révéleront tour à tour créatives, ludiques, interactives et théoriques.

Conférence d'ouverture, Présidente de séance : Malek Garci (Université Concordia)

10h –Sophie Beauparlant Cégep de Jonquière/ Figura : « Comment les nouveaux écrans bouleversent-ils les pratiques du scénario ? »

1re séance l Entre Bruges et Saint-Henri

11h15 – Erwan Geffroy (Université de Montréal) : « Les réalités gigognes ou la différance de l'espace »

11h30 –Valérie D'Auteuil (Université Concordia) : « Parcours de lectures plurielles dans Bruges-la-Morte »

2e séance l Voix, voie, voit, Président de séance : Julien Faille-Lefrançois (Université Concordia)

13h – Andrew Scott Dubrov (New York University) : « Mensonges transplantés : la voix radiophonique dans le texte cendrarsien »

13h15 – Krystel Bertrand (UQAM) : « La polysensorialité du texte poétique. Le vidéo poème, du recueil à l'écran »

3e séance l Musique et cultures de l'imaginaire, Présidente de séance : Pascale Pelletier (U. Concordia)

14h – Marie Joëlle Essex (Université Concordia) : « Le Blues de Miano »

14h15 – André-Philippe Lapointe (Université de Montréal) : « Scott Pilgrim contre le monde. Notre génération à travers le prisme des cultures de l'imaginaire »

15h — Panel l Jeux de mémoires : Maude Lafleur (UQAM); Andrée-Anne Tardy (Université Concordia); Marie Joëlle Essex (Université Concordia); Marie-Chantal Pelletier (Université Concordia)

Colloque « Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politiques littéraires », Colloque annuel Jeunes Chercheur.e.s de l'AECSEL

7 avril 2016, Médiathèque Gaétan Dostie, 1214, rue de la Montagne, Montréal

La critique littéraire, tout comme les objets textuels qu'elle étudie, a évolué au fil des révolutions théoriques et formelles qui, quant à elles, font généralement écho à des changements politiques et sociaux. Dans la seconde moitié du XXe siècle, notamment, le post-structuralisme, le post-colonialisme, les théories féministes et de genre, les *cultural studies,* les études intermédiales, pour ne nommer que ces courants, ont transformé le paysage de la critique contemporaine. Depuis les années 1980, on assiste au développement d'une « littérature narcissique » (Linda Hutcheon) qui, en thématisant l'acte d'écriture et la figure de l'écrivain.e, dévoile ses processus internes et exhibe son caractère fictionnel. Autocritique, l'œuvre littéraire donnerait ainsi à lire sa propre interprétation, mettant en péril le rôle de la critique contemporaine. Cette 7e édition du colloque annuel de l'AECSEL interrogera les différents types d'espaces critiques liés aux études littéraires ou à la littérature

Colloque « La chair aperçue - Imaginaire du corps par fragment (1800-1918) », 2e volet

7-8 avril 2016, Université de Bourgogne Franche-Comté, France

Comité organisateur : Véronique CNOCKAERT et Marie-Ange FOUGÈRE

Speed colloque « #culturemobile. Imaginaires et pratiques de la culture mobile »

8 avril 2016, Laboratoire NT2

Comité organisateur : Centre de recherche Figura et de la Chaire ALN/NT2

Cette initiative des étudiant.e.s-chercheur.e.s du Centre de recherche Figura et de la Chaire ALN/NT2 UQAM a pour objectif de susciter la réflexion entourant la culture mobile au sens large, touchant autant le concept d'hypermobilité que l'ubiquiste téléphone mobile. Notre titre mot-clic rappelle le signe même de cette culture du réseau sans fil et du partage instantané atteignant son paroxysme au XXIe siècle. Les thématiques à aborder sont variées : une études des usages ou des esthétiques peuvent côtoyer une recherche anthropologique, sociologique ou politique du phénomène. Les participant.e.s sont appelés à partager théories, analyses, regards critiques, mais aussi leur créativité. Les communications du speed colloque sont également diffusées en direct et enregistrées afin d'être mises en ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain.

Séance 1 - ART ET LITTÉRATURE MOBILES

10h30 - NADIA SERAIOCCO - « Géolocalisation, surveillance et art »

10h45 - LISA TRONCA-PIGNOLI - « La mobilité 2.0 : le cas de Globodrome »

11h00 - GINA CORTOPASSI - « No Network, art hacktiviste »

11h15 - GWENDOLYN KERGOURLAY - « Poésie numérique et support mobile »

11h30 - JEAN-MICHEL BERTHIAUME - « Device 6 : art ex machina »

11h45 - SARAH GRENIER-MILLETTE - « #believeinsherlock : Sherlock Holmes, Twitter et communauté de fans »

12h00 - CHRISTELLE PROULX - « Parcours de mobilités »

12h15 - MARIE-PIER VIENS - « Art socialement engagé et mobilité en contexte de voyage humanitaire scolaire »

Séance 2 - MOBILITÉS SOCIALES ET POLITIQUES

14h00 - SANDRINE GALAND - « Féminisme POP : Récits d'Instagram »

14h15 - MOUVEMENT ART MOBILE (MAM) - « Mobilisations »

14h30 - JULIEN FONTAINE-BINETTE - « PrayWithMe™ : La prière à l'heure des applications mobiles »

14h45 - CHARLES-ANTOINE BLAIS MÉTIVIER - « AFTER FACEB00K : ABITIBI-TÉMISCAMINGUE. Communications interpersonnelles et secret industriel »

15h00 - MARTIN LALONDE - « Réfléchir son image : esthétique identitaire adolescente en réseau mobile »

15h15 - MAUDE BONENFANT - « Ludification mobile : se connecter pour jouer ou jouer pour rester connecté ? »

15h30 - SIMON BREAULT - « Garda Vous »

15h45 - JASMIN CORMIER-LABRECQUE - « #catsofjihad, selfies et Instagram : la photographie mobile des jihadistes »

Colloque « L'idée du lieu »

11-12 avril 2016, UQAM, Local PK-1140

Comité organisateur : Émile BORDELEAU-PITRE, Daniel CHARTIER, Marie-Anne LA HAYE et Nay Theam

Et si le lieu était d'abord et avant tout un réseau discursif, une accumulation de signes – un discours ? C'est la question principale sur laquelle se pencheront seize étudiants de l'UQAM – à travers l'analyse d'autant de lieux – pour le colloque « L'idée du lieu », qui se tiendra les 11 et 12 avril prochains au PK-1140 (UQAM). L'événement, ouvert au public, s'inscrit dans le cadre d'un séminaire donné par le professeur Daniel Chartier au trimestre d'hiver 2016. Le colloque, dont le programme détaillé sera disponible dans les prochaines semaines, comprendra six sessions : Lieux de surveillance, lieux de punition; Montréal, quartiers et emblèmes; Lieux sous tension, lieux en danger; Parcs et attractions; De sable, de neige et de roche; Lieux de papier.

<u>Lundi, 11 avril 2016</u>

9 h. Introduction par Daniel Chartier

9h30. Lieux de surveillance, lieux de punition / Présidente de séance : Catherine Côté

S-21 ; de Tuol Svay Prey à Tuol Sleng, l'empoisonnement de la Colline des manguiers sauvages, de l'horreur à la remémoration - Eang-Nay Theam

Centre de surveillance de l'immigration à Laval; un lieu isolé qui par les médias existe de façon polémique et sporadique - Raoule Nadeau

Apprendre l'insurrection à l'école : le lycée Clemenceau de Nantes - Émile Bordeleau-Pitre

13 h. De sable, de neige et de roche / Président de séance : Augustin Charpentier

Los Alamos : entre documentaire et imaginaire. Création et transformation d'un lieu mythique de l'Amérique- Laurence Perron

Nain, la vie dans un désert - Marie-Michèle Ouellet-Bernier

De l'aventure onirique à la conquête spatiale : les différentes faces de la Lune - Roxanne Côté

15h20. Lieux de papier / Présidente de séance : Marie-Ève Fafard

Macondo : du succès commercial au détournement critique- Roxane Maiorana

La brique et le roman. Étude naturaliste de la maison d'Émile Zola à Médan- Jordan Diaz-Brosseau

Mardi, 12 avril 2016

9 h. Lieux sous tension, lieux en danger / Présidente de séance : Marie-Michèle Ouellet-Bernier

La place Émilie-Gamelin à la croisée des discours - Joseph Dorion

Le Red light de Montréal (1930-1955) : Entre l'inhibition et la clandestinité - Marie Anne La Haye

La rivière La Romaine (Unaman-shipu) : symbole d'un patrimoine naturel et culturel ou puissance économique ? - Myriam Saint-Gelais

13 h. Montréal, quartiers et emblèmes / Présidente de séance : Eang-Nay Theam

Le quartier Saint-Henri : d'industriel et « mal-aimé » à culturel et « branché » - Marion Gingras-Gagné

Griffintown : Autopsie d'un abandon et effort de relance - Catherine Côté

Au cœur de la fondation de Montréal, l'Hôtel-Dieu, après plus de 350 ans d'existence, délaissera-t-il sa vocation de soigner ? - Marie-Ève Fafard

15h20. Parcs et attractions / Présidente de séance : Roxane Maionara

Chroniques des années 1942-1947 au parc Lafontaine. Parties de plaisir et jeux dangereux dans les allées et les recoins du jardin d'idylles du Plateau - Augustin Charpentier

Créer Niagara Falls : discours touristiques, évaluation de l'expérience individuelle et cinéma hollywoodien pour penser le lieu - Charlotte Coutu

15e édition de l'*Odyssée de la traductologie* « Traductologie et mouvements sociaux : la traduction, vecteur de changement social ? »

15 avril 2016, Université Concordia, Local LB.619

Comité organisateur : Association étudiante des cycles supérieurs en traduction de l'Université Concordia (AECST)

Cette année, le colloque explorerait les différents mouvements sociaux qui ont secoué le monde de la traduction et la discipline de la traductologie. Le colloque réfléchissait également sur la traduction en tant que véhicule de changement social. La conférencière invitée était Dr Michaela Wolf, professeure à l'Université de Graz, qui a partagé son expertise sur le sujet. Douze communications étudiantes (sur deux séances parallèles) ainsi que deux tables rondes y ont été présentées.

7e édition du colloque OFF-CIEL « Le réveil du nouveau »

17 avril 2016, Coopérative Katacombes

Comité organisateur : Jean-Michel BERTHIAUME, Simon LAPERRIÈRE et Sarah YAHYAOUI

Le OFF-CIEL revient en 2016 pour sa septième édition et un nouveau colloque fascinant sur divers enjeux et mouvements de la culture populaire avec une série de communications portant sur plusieurs sujets éclectiques. Se tenant en parallèle du Colloque Interuniversitaire des Étudiants en Littérature, l'événement Off-CIEL est, comme son nom l'indique, à une lettre près de proposer une tribune sérieuse et institutionnelle. Il constitue un espace d'expression à mi-chemin entre le colloque rigoureux et la discussion éclairée autour d'une boisson pour adultes et permet à ses intervenants de délaisser un instant les sujets classiques pour aborder les phénomènes culturels contemporains avec un grand sérieux et, ne nous le cachons pas, un peu d'humour !

19h30 - Bernard Perron : Anaconda

20h - Morange Bianco : OSS 117

20h20 - Yan St-Onge

20h40 - Alexandre Poirier : GTA

21h00 - Antonny Morin-Lacroix : Fear and Loathing

21h20 - Panthères Rouges

21h40 - Jean-Michel Berrthiaume : JLQ

22h - Lulu Belles Mirettes

Colloque « Rhétoriques de la tolérance dans les littératures et le cinéma francophones »

21-22 avril 2016, UQAM, Salle J-4225

Comité organisateur : Isaac Bazié, Komi E. Akpemado et Christian Uwe

JEUDI 21 AVRIL

9h10-10h30 : Tolérance – Littérature – Cinéma : concepts et enjeux

Josias SEMUJANGA, Université de Montréal : « Les enjeux littéraires de la tolérance en Afrique »

Alice Delphine TANG : « L'énonciation des formes de tolérances dans *La vie devant soi* de Romain Gary »

Christian UWE, Université Catholique de Lyon : « La comédie du pouvoir : Rhétoriques de la tolérance dans le théâtre contemporain »

10h45-12h00 : Dynamiques migratoires et enjeux sociaux de la tolérance

Elodie Carine TANG : « Écriture migrante et rhétorique de la tolérance »

Isabelle GALICHON, CELIS, Université Blaise Pascal, France : « La poïétique de la tolérance dans les films sur la banlieue française. Vers une « commune pensée »

Mahamadou Lamine OUÉDRAOGO, Université de Koudougou, Burkina Faso : « Tension et a-tension : Rhétorique de la tolérance dans *La villa rouge* de Boubacar Diallo »

13h30-14h45 : Dynamiques migratoires et projections

Adama TOGOLA, Université de Montréal : « Sur les traces des nomades : Violences et vengeance dans *Kouty, mémoire de sang* d'Aida Mady Diallo »

Bocar Aly PAM, Université Assane Seck, Sénégal : « Dimension humaniste de la poésie de Senghor : un imaginaire au service de la tolérance et du respect de l'altérité »

David YESAYA, Université de Waterloo, Ontario : « Black, Blanc, Beur : (d)écrire la tolérance dans *Le harki de Meriem* de Mehdi Charef »

15h00-16h00 : Dynamiques migratoires et enjeux discursifs de la tolérance

Oubella ABDELKRIM, Université Ibn Zohr d'Agadir : « Un cinéaste au chevet de la tolérance ou le transfert culturel de l'adaptation cinématographique »

Farida GAD EL HAK, UNIVERSITE DU CAIRE : « Rhétorique de la tolérance à travers le film *D'un mur l'autre. De Berlin à Ceuta* »

16h00 : Visionnement du film *Timbuktu* de Abderrahmane Sissako (2014)

VENDREDI 22 AVRIL

8h45-10h00 : Vivre ensemble : Violence - Énonciation - Dénonciation

Ching SELAO, Université du Vermont, USA : « Quand la littérature condamne l'islamisme. (In)tolérance dans l'œuvre de Boualem Sansal »

Isaac Bazié, UQAM : « Penser les seuils : tolérance et violences dans le roman africain »

Elvis NOUEMSI NJIKÉ, Université de Toronto : « La fin des plaisirs ou la tolérance zéro comme expression du refoulement dans *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako »

10h15-11h30 : Tolérance : Voix - Véhicules - Apprentissages

Cynthia ETHEVES-SANTANGELO, Lycée professionnel et linguistique : « Tolérance ou intolérance dans les manuels de français langue non maternelle. Exemple : la dernière année du lycée italien »

Kodjo ATTIKPOÉ, Memorial University of Newfoundland, Canada : « Apprivoiser la « bête immonde » dans l'univers enfantin »

Philippe BASABOSE, Memorial University of Newfoundland, Canada « La rhétorique de la tolérance chez Maryse Condé »

11h45-13h00 : Tolérance : Voix - Véhicules - Apprentissages

Souleymane GANOU, Université de Ouagadougou : « Rencontre des cultures dans le clip-vidéo francophone, une forme d'expression de la tolérance »

Zineb ALI BENALI, Université Paris 8 : « Faire entendre la voix de l'extrême. Guerre des valeurs dans l'Algérie des années 90 »

Komi Edinam AKPEMADO, UQAM : « Tolérance, indifférence et résignation dans le roman francophone d'Afrique »

Colloque « Lotman et la technique », Deuxième colloque international du Laboratoire de résistance sémiotique

21-23 avril 2016, UQAM, Pavillon Judith-Jasmin Annexe

Organisateur : Simon LÉVESQUE

Le détail de l'œuvre du sémioticien d'origine russe Youri Lotman (1922–1993) demeure somme toute peu étudié en Amérique francophone. Bien que le vocable sémiosphère paraisse aujourd'hui uniformément répandu au sein des études sémiotiques à travers le monde, force est de constater que, tirés d'une production textuelle des plus abondantes (ses archives comptent plus de 800 titres), seuls quelques uns de ses ouvrages majeurs ont été traduits en français à ce jour. Parmi eux, La Sémiosphère (1999, extrait d'un texte plus long disponible en anglais sous le titre Universe of the Mind) et L'explosion et la culture (2004) révèlent un cadre d'analyse riche et polyvalent — « la sémiosphère est plurielle, de droit et de fait » (J. Fontanille, préface à Lotman YM, 2004 : 12) — dont les sources d'inspiration proviennent autant du versant des sciences naturelles que de celui des sciences sociales et des lettres. C'est cette intrication de savoirs issus d'univers intellectuels souvent considérés comme distincts en un système unique de connaissance et d'analyse à portée universelle qui caractérise sans doute le mieux la pensée sur les « systèmes de signes » qu'ont su développer Lotman et ses collègues de l'école dite de Tartu-Moscou au cours des décennies 1960-1990. L'échafaudage sur lequel s'érige la

biosémiotique, que valorise aujourd'hui les héritiers de cette école, en est sans doute l'indice le plus évident. Ce colloque sera l'occasion d'approfondir et de partager notre savoir sur la sémiotique lotmanienne et d'explorer la diversité de ses actualisations au sein des études sémiotiques contemporaines.

JEUDI LE 21 AVRIL 2016

18h30 - Projection cinématographique : *Lotman's World* (Agne Nelk, 2008, 57 min.) — film biographique sur la vie de Juri Lotman et les grands principes de la sémiotique lotmanienne.

VENDREDI LE 22 AVRIL 2016

9h45 - Grande conférence : « *First Principles of Semiotics* » - Kalevi Kull (Université de Tartu)

11h00 - Séance 1 : épistémologie

« Organisation du savoir académique repensée grâce à la sémiotique : Youri Lotman à travers ses textes peu connus » - Ekaterina Velmezova (Université de Lausanne)

« À la recherche du modèle dynamique du signe : Youry Lotman et Valéntine Volochinov » -Maria Bondarenko (Université de Montréal)

« *Milieu culturel, milieu technique : prospérités et détournement de la sémiosphère* » - Samuel Archibald (UQAM)

14h00 - Séance 2 : arts

« La sémiosphère : entre modernité informationnelle et postmodernité écologique » - Pierre-Louis Patoine (Sorbonne-Nouvelle-Paris-3); Jonathan Hope (Université McGill & Université de New York)

« La sémioesthétique du cinéma de Lotman » - Sylvano Santini (UQAM)

« L'ampoule électrique de J.M.G. Le Clézio comme illustration de la sémiosphère lotmanienne » - Simon Levesque (UQAM)

16h00 - Séance 3 : technique

« Mémoire personnelle, intersubjectivité et intermédialité. Une réflexion sur la sémiosphère de la mémoire » - Emmanuelle Caccamo (UQAM)

« The anti-aging utopia and its subjectivities » - Ott Puumeister (Université de Tartu)

« Lotman, Stiegler et Augé : pour une perspective critique de la blogosphère voyageuse » - Benoît Mauchamp (Université de Miami)

Journée d'étude « Artisans du désastre »

26 avril 2016, UQAM, Salle J-4255

Comité organisateur : Marie-Hélène VOYER et Jean-François CHASSAY

Cette journée d'études cherchera à saisir les diverses implications du motif de la destruction qui traverse les fictions contemporaines, et à tenter de dégager ses principales figures, ses configurations récurrentes. Peut-on associer ces fictions à cette « littérature inquiète » dont parlent Dominique Viart et Bruno Vercier (2008 : 19), à toutes ces œuvres qui doivent composer avec les spectres des tragédies du XX^{e} et du début du XXI^{e} siècles : « Auschwitz et Hiroshima, […] [mais aussi] Rwanda, Srebrenica, Tchétchénie; des dates aussi : le 11 septembre qui relie de son cinglant sarcasme les années 1973 et 2001, le terrorisme d'un État interventionniste à Santiago du Chili et le terrorisme religieux fanatique à New York. » (Viart et Vercier, 2008 : 193) De la même façon, nous nous demanderons si l'on peut articuler la question de la destruction à celle de la prolifération actuelle de l'archive ? À un rapport trouble avec l'héritage et la mémoire ? Peut-on plutôt associer le désir de destruction à cette « crise de la territorialité » (Turco, 2000 : 289) qui couve dans les sciences sociales en général depuis la seconde moitié du

XXe siècle ? À cette « précarité générale de la culture et de l'habitation de l'espace dans le Nouveau Monde » (Nepveu, 1998 : 266) ? Ou encore à cette « perception du lieu inquiète » qui affecte le sujet face à ces *Espaces en perdition* (Harel, 2007 : 1) qui caractérisent l'ère contemporaine ? Rébellion face à « l'omnivisibilité du monde », volonté de fuir « l'empire des dispositifs », hantise et réminiscences des tragédies des XX^{e} et XXI^{e} siècles, symptôme d'une « crise du territoire », révolte contre la « précarité de l'habitation », mise à mal de ces « espaces en perdition » : les avenues sont nombreuses pour tenter d'appréhender cette incertitude spatiale qui pousserait le sujet contemporain à détruire le (son) monde.

Première séance : Formes du désastre, Présidente de séance : Véronique Cnockaert

9h30 « Miniaturisation, renversement, changements d'échelle : la destruction comme dispositif narratif dans la littérature contemporaine » - Marie-Hélène Voyer (Figura-UQAM)

10h00 » La dévastation en dentelles : destruction et raffinement narratif dans l'œuvre d'Echenoz » - Olivier Parenteau (Cégep de Saint-Laurent / Figura-UQAM)

10h30 « La fabrique collective d'un désastre climatique : *AquaTM* de Jean-Marc Ligny » - Elaine Després (Université de Montréal)

11h00 « Un désastre qui n'en finit plus : Achab et Moby Dick, deuxième round ». - Jean-François Chassay (Figura-UQAM)

Deuxième séance : Temps, mémoires du désastre, Présidente de séance : Cassie Bérard

13h30 « Vivre et détruire : recyclage de l'insignifiant dans les *Carnets de notes* de Pierre Bergounioux » - Étienne Beaulieu (Cégep de Drummondville)

14h00 « Incendie au musée : refus du passé, répudiation de l'œuvre et destruction des preuves dans *Auguste fulminant* et *L'Obomsawin* » - Christine Otis (CRILCQ-Université Laval)

14h30 « Commémorer par le feu. La restitution d'incendies historiques de Québec dans *Les fossoyeurs* d'André Lamontagne » - Marion Kühn (CRILCQ-Université Laval)

Troisième séance : Sujets du désastre, Présidente de séance : Marie-Hélène Voyer

15h30 « Vivre derrière les murs ou comment échafauder son autodestruction » - Raphaëlle Guillois-Cardinal (Figura-UQAC)

16h00 « Après elle, le déluge » - Martin Hervé (Chercheur indépendant)

16h30 « "Tapi dans mon bunker, je graverai sur le sol qu'il est inutile de courir" : écrire l'obsession et ses fins-du-monde » - Entretien entre Pierre Luc Landry (Collège Militaire Royal du Canada, Éditions La mèche) et Catherine d'Anjou (Université Laval, auteure du roman *Le plan* paru aux éditions la Mèche)

Colloque « Narrations contemporaines : écrans, médias et documents », Colloque inaugural de la Chaire de recherche ALN / NT2

27-29 avril 2016, UQAM, Salle PK-1140

Comité organisateur : Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN | NT2) et Leverhulme International Network for Contemporary Studies (LINCS)

Quels récits nous faisons-nous du monde ? Quelle place la narration occupe-t-elle dans l'espace contemporain ? La multiplication des plateformes de diffusion transforme nos modes d'écriture et de lecture. Les récits ne se limitent plus à un seul médium, mais se ramifient, exploitant le livre, l'écran de l'ordinateur et la tablette ; les frontières de la fiction deviennent poreuses ; les auteurs se mettent de plus en plus en scène, prenant en charge leur propre valorisation. Les pratiques littéraires se modifient et avec elles les conventions au cœur du récit et de ses modes de déploiement. Dans un tel contexte, il convient d'explorer certaines avenues permettant de cerner les narrations contemporaines : le caractère urbain des pratiques

littéraires, par exemple, ou encore la place de plus en plus grande qu'occupe le numérique dans leur développement. Il faut aussi s'interroger sur les formes actuelles de production, de diffusion et d'archivage des textes ; et plus largement s'arrêter sur les dispositifs par lesquels les textes sont diffusés et conservés. Le Colloque Narrations Contemporaines : écrans, médias et documents, des 28 et 29 avril 2016, est co-organisé par le Leverhulme International Network for Contemporary Studies (LINCS) et la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN | NT2).

27 avril 2016

18h00 - Lancement à la librairie Le Port de tête : *Brouhaha, les mondes du contemporain* de Lionel Ruffel

28 avril 2016

9h00 - Séance : Imaginaire littéraire contemporain, Présidente de séance : Véronique Cnockaert

9h00 Inauguration du colloque par le directeur de la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques, Bertrand Gervais, et par la chercheure principale du Leverhulme Network for Contemporary Studies, Margaret-Anne Hutton.

9h15 — Margaret-Anne Hutton (Université de St-Andrews) : « Bibliothèques littéraires contemporaines : le matériel, le numérique et le temps perdu »

9h45 — Nicolas Xanthos (UQAC) : « "Des hommes sur des échasses" : narrations contemporaines à grande échelle. »

10h15 — Sophie Marcotte (Université Concordia) : « Médias sociaux et narration romanesque chez Jean-Jacques Pelletier »

11h00 — Benoit Bordeleau (UQAM) : « Hochelaga-l'engloutie. Dire le lieu dans Homa Sweet Home de Patrick Lafontaine »

11h30 — Sylvain David (Université Concordia) : « Écrire le rock »

12h00 — Servanne Monjour (UdeM) : » Le profil numérique : un genre littéraire ? »

14h00 - Séance : Narrations et expériences intermédiatiques, Président de séance : Bertrand Gervais

14h00 — Ravi Vasudevan [via SKYPE] (Sarai/Centre for the Study of Developing Societies) : « The unexpected time of the contemporary : cinema in the digital archive »

14h30 — Johnny Rodger (The Glasgow School of Art) : « Ruining Film Undoing Time »

15h15 — Olivier Crépin (Université Paris 8) : « Walking Dead : un exemple d'évolution du roman graphique avec les nouvelles pratiques transmédiatiques »

15h45 — Emmanuelle Leduc (UQAM) : « Le true crime à l'ère du Web 2.0 : enjeux narratifs et fictionnels dans Serial et The Jinx »

16h15 — Gina Cortopassi (UQAM) : « TimeTravellerTM : analyse d'une science-fiction hypermédiatique »

29 avril 2016

9h00 – Séance : Pratiques contemporaines : exposer, publier, diffuser, Présidente de séance : Geneviève Sicotte

9h00 Allocution du doyen de la Faculté des Arts de l'UQAM, Jean-Christian Pleau.

9h15 — Ariane Savoie (UQAM) : « Histoires inachevées : immatérielle et les récits disparus »

9h45 — Jean-Max Colard (Université de Lille) : « Exposition/Édition »

10h15 — Lionel Ruffel (Université Paris 8) : « L'imaginaire de la publication. Pour une approche médiatique des littératures contemporaines »

11h00 — Gwen Le Cor (Université Paris 8) : « Narrating "Frag-ments. Frags. Fr. m ents," grazing fragments »

11h30 — Bertrand Gervais (UQAM) : « Livres-écrans et pratiques illittéraires »

14h00 - Séance : Écrans, médias et documents, Président de séance : Gabriel Tremblay-Gaudette

14h00 — Marie Fraser (UQAM) : « Anthropologue et explorateur de la culture Web »

14h30 — M.E. Luka (York University) : « Co-creation and collaboration in the public art work of Narratives in Space + Time »

15h00 — J.R. Carpenter (Plymouth University) : « Notes on the Composition of Notes on the Voyage of Owl and Girl »

15h45 — Sandy Baldwin (Rochester Institute of Technology) : « How to Pronounce »

16h15 — Rui Torres (University Fernando Pessoa) : « Interfacing the Database : (Ab)Using the PO.EX Digital Archive »

19h30 – Événement : Soirée de lectures et de performances bleuOrange

« Écris-tu ? Le littéraire numérique sur scène », Écomusée du Fier monde

Conférences, tables rondes

Table ronde étudiante autour de l'intermédialité et la transmédialité, Initiative du comité étudiant de Figura

3 juin 2015, UQAM

Comité organisateur : Comité étudiant de Figura

Le comité étudiant de Figura a organisé une table ronde autour des thèmes de l'intermédialité et de la transmédialité. Katia Alves, Lucile Crémier, Guillaume D'amour et Meriam Ouertani, étudiant-e-s au doctorat en sémiologie, ont partagé leurs réflexions respectives à partir de leurs objets d'étude.

Cycle de conférences Figura-Concordia en résonances médiatiques 2015-2016

Université Concordia

Comité organisateur : Sophie MARCOTTE et Geneviève SICOTTE

13 octobre 2015 : Marcello Vitali-Rosati (Université de Montréal) : « Littérature de profil : identités, détournements et éditorialisation ».

24 novembre 2015 : Myriam Daguzan Bernier : « Ma mère était hipster, entre blogue, curation web et slow media ».

18 février 2016 : Jordan Lebel : « Histoire, commerce et plaisirs : le cas unique du chocolat ».

Cycle de conférences Figura-Concordia en traductologie 2015-2016

Université Concordia

Comité organisateur : Benoit LÉGER et Sherry SIMON

20 octobre 2015 : Conférence de Rachel Martínez (traductrice littéraire) : « Pratiques et contraintes de la traduction littéraire au Canada » (**Orga : Benoit Léger)**

14 mars 2016 : « Soirée mixophone », soirée de traduction-performance avec Erin Mouré et Daniel Canty

22 mars 2016 : Conférence de Geneviève Has, « Le Tao de la T.A.O. Voix du milieu techno »

Grandes conférences Tangence et Figura de Dominic Rabaté (Université Paris 7 Denis Diderot) « Désirs de disparaître. Une traversée du roman français »

14 septembre 2015, UQAM, Pavillon Judith Jasmin, Salle des Boiseries, J-2805

16 septembre 2015, UQAR, Salle C-410

17 septembre 2015, UQTR, Amphithéâtre 4015R

Comité organisateur : Mathilde BARRABAND

Conférence de Rodolfo Rojas-Rocha « La flânerie, le "Street View" et les pratiques artistiques numériques »

24 novembre 2015, UQAM, Salle des boiseries, J-2805

Comité organisateur : Sylvano SANTINI, Bertrand GERVAIS, Katia ALVES

La flânerie virtuelle par moyen de l'application de Google Earth implique une dimension de passage, un simulacre, une promenade virtuelle à partir d'une démarche à la fois poïétique et auto-poïétique sur le réseau Internet. La flânerie par « Street View » symbolise l'attitude baudelairienne en tant qu'expérience cinématique, fantasmagorique et sensorielle, entre autres. Celle-ci oriente un voyage qui mène par la suite un acte d'abstraction visuelle, de perception et de phénoménologie associée aux géographies, territoires en catastrophe et paysages urbains de bonheur capturés pour la photo de répertoires de géolocalisation, en mettant en place une série de dynamiques technologiques du savoir-faire et de traces. Ces déplacements explorent l'utilisation du croquis jusqu'à l'établissement des étapes d'une recherche-création numérique qui a comme résultat une installation vidéographique de valeur plastique.

Table ronde et lecture - lancement de « J'écris fleuve »

27 novembre 2015, Maison des écrivains de l'UNEQ

Comité organisateur : Isabelle MIRON et Vincent LAMBERT

19h-20h : Table ronde avec René Derouin, Bernard Émond, Louise Dupré et Lucie Sauvé, animée par Vincent Lambert

20h15 : Lectures d'extraits de *J'écris fleuve* par certains auteurs du collectif

Conférence du caricaturiste Plantu « Libérez les crayons ! »

20 janvier 2016, Cinémathèque Québécoise

Comité organisateur : Sylvano SANTINI, Bertrand GERVAIS et Katia ALVES

Conférence organisée dans le cadre du groupe de recherche en sémiologie SEM921X, *Toucher une image*, dirigé par Sylvano Santini et Bertrand Gervais (UQAM)

Conférence de Bernard Andrès « L'humour en guerre : 14-18 ou la 'Poilade des Poilus' canadiens »

26 janvier 2016, Maison des écrivains – UNEQ, 3492 avenue Laval, Montréal

Comité organisateur : Centre Figura et UNEQ

Bien que réfractaires à la conscription, les Canadiens français combattent avec courage, mais témoignent avec humour de leur engagement en 14-18. Sous l'uniforme anglais, une forte

défiance se manifeste envers la hiérarchie et les autorités coloniales. Face à la censure, l'humour, l'ironie et le sarcasme vont bon train. Le rire des tranchées secoue le Poilu canadien.

Conférence de Jean-Marie Privat « La domestication de la pensée écrite »

27 janvier 2016, UQAM, Local J-4255

Comité organisateur : Véronique Cnockaert

Conférences Figura – RADICAL, séminaire « Toucher une image » (SEM 921X)

UQAM, Local J-4935

Comité organisateur : Bertrand GERVAIS et Sylvano SANTINI

17 février 2016 : conférence de Licia Soares de Souza (Université de l'État de Bahia - Brésil) : « Images de la violence dans le "Réalisme féroce et post-métaphysique" brésilien »

24 février 2016 : conférence d'Emmanuel Alloa (Université de St-Gallen - Suisse) : « Toucher à l'image, toucher à la mort. Des masques mortuaires chez Heidegger et Blanchot »

30 mars 2016 : conférence d'André Habib (Université de Montréal) : « Pièces touchées : digressions sur le cinéma expérimental et la cinéphilie »

Cycle de conférences sur la littérature française contemporaine avec Hélène Frédérick et Pierre Senges

Du 7 au 14 avril 2016,

Comité organisateur : Jean-François Hamel et Julien Lefort-Favreau

7 avril, de 12h00 à 13h30 : Rencontre avec l'écrivain Pierre Senges, dans le cadre du séminaire de Mathilde Barraband « Théories et critiques de la modernité » (Département de Lettres et communication sociale, Université du Québec à Trois-Rivières. Local 2221).

8 avril, 18h00 : Rencontre avec l'écrivain Pierre Senges, animée par Jean-François Chassay. (Librairie Le Port de Tête, Montréal).

11 avril, de 13h à 14h30 : Conférence d'Hélène Frédérick, suivie d'une rencontre animée par Julien Lefort-Favreau (UQAM, Pavillon Judith Jasmin, J- 4225).

14 avril, de 17h à 18h30 - Rencontre avec Hélène Frédérick, animée par Martine-Emmanuelle Lapointe (CRILCQ-Université de Montréal. Salle C-8141 (8e étage), Pavillon Lionel-Groulx).

Conférence d'Yves Citton « Écologie de l'attention et études littéraires »

13 avril 2016, UQAM, Salle des Boiseries

Comité organisateur : Jean-François Hamel

« Notre attention se vend aujourd'hui très cher, et pas forcément pour de très bonnes causes. Peut-on imaginer d'en faire l'objet d'une approche écologique, plutôt qu'économique ? Qu'est-ce que cela impliquerait-il comme changement de perspective ? Et comment les études de lettres pourraient-elles contribuer à cette réorientation ? Cette présentation proposera aux littéraires de se considérer à la fois comme des théoriciens, comme des artisans, comme des explorateurs et comme des infirmiers de l'attention. » Yves Citton est professeur de littérature française à l'université de Grenoble-Alpes et co-directeur de la revue Multitudes. Il a publié récemment Pour une écologie de l'attention (Paris, Seuil, 2014), Gestes d'humanités.

Conférence ARTHEMIS de Miriam De Rosa « Desktop Cinema : Reconfiguring the Screen, Digitizing the Cinematic Gesture »

14 avril 2016, Université Concordia, Local EV 5,615

Comité organisateur : Advanced Research Team on History and Epistemology of Moving Image Study (ARTHEMIS)

Miriam De Rosa is Lecturer in Film Studies at UCSC Milan. She serves in the NECS Publication Committee, co-edits the exhibition review section of NECSUS and the Art&Media Files section of Italian journal Cinergie. She published articles and books chapters on cinema and visual arts, cinematic experience and medium specificity, and the relationship among subject, space, and filmic device. She's the author of the monographic volume Cinema e Postmedia (2013) and her current research project deals with moving images relations.

Conférences et atelier d'écriture « Repenser le réalisme »

20 et 27 avril 2016, Cegep de Saint-Laurent, salle C-115

Comité organisateur : Olivier PARENTEAU

En décembre 2015 a eu lieu, à l'Université de Montréal, un colloque international qui invitait les participants à Repenser le réalisme. À l'issue de ce colloque, il est apparu très clairement qu'il n'y a pas un réalisme mais bien des réalismes, qui varient selon les âges et les lieux ; et que s'il existe bien des effets de réalité, ils sont créés par les interactions mêmes des textes avec l'imaginaire social. Évidemment, on n'aura jamais fini de « repenser le réalisme » et c'est la raison pour laquelle il en sera à nouveau question au Cégep de Saint-Laurent les 20 et 27 avril prochain. Pour en parler, sont invités : Pierre Lefebvre (dramaturge et rédacteur en chef de la revue Liberté) et Simon Dugas (professeur du département de cinéma du Cégep de Saint-Laurent). Le premier nous parlera de l'inscription de la « circonstance réelle » dans l'écriture théâtrale tandis que le deuxième élucidera le mystérieux et très problématique rapport que le film documentaire entretient avec la réalité. Seront aussi présentes les romancières Catherine Mavrikakis et Alice Michaud-Lapointe qui, en plus de nous entretenir au sujet de leur rapport au réalisme comme écrivaines, nous entraîneront très concrètement dans les méandres de la représentation du réel grâce à un atelier d'écriture qu'elles animeront conjointement.

Ateliers

Ateliers du chantier de recherche TRADUIRE LES HUMANITÉS

Comité organisateur : Pier-Pascale BOULANGER et Karina CHAGNON, avec la participation de René LEMIEUX, Sherry Simon et Françoise NAUDILLON

8 décembre 2015 : « Traduction et résistance en contexte colonial »

24 mars 2016 « Le langage de la colonisation »

31 mars 2016 « Mouvements de résurgence des langues innue et abénakise »

Atelier de recherche « De Pénélope à la page d'accueil »

UQAM

Comité organisateur : Claudia BOULIANE et Judith SRIBNAI

Cet atelier propose d'étudier le voyage et ses représentations du point de vue de ce ou de ceux qui reste(nt) : quels lieux accueillent le visiteur ? Qui est le compagnon qui attend ou reçoit ? Traversée, itinéraire et errance sont possibles grâce à ces moments, ces espaces et ces personnages qui ne bougent pas et à partir desquels le voyageur peut imaginer son départ ou son retour. Cette réflexion se veut à la fois interdisciplinaire et synchronique de manière à pouvoir dégager des constantes et des variantes dans notre imaginaire de l'accueil et de l'hébergement.

28 janvier 2016 de 10h à 12h (J-4255) : Judith Sribnai analysera la représentation de l'hospitalité dans la série de bande-dessinées Lupus de Frederik Peeters.

25 février 2016 de 10h à 12h (J-4255) : Bertrand Gervais interrogera le lexique de l'accueil et de l'hébergement propre à l'univers hypermédiatique contemporain.

30 mars 2016 de 11h15 à 12h30 (J- 1045) : Rachel Bouvet animera une table ronde sur les modalités de l'accueil dans le désert (la zaouïa et l'oasis) telles qu'elles sont mises en texte dans des nouvelles issues du recueil Écrits sur le sable d'Isabelle Eberhardt et dans des passages du roman Les Marches de sable d'Andrée Chedid.

Ateliers de concertation Figura (réservés aux membres réguliers)

UQAM, J-2624 / J-4255

Les ateliers de concertation Figura proposaient 3 journées de réflexion autour de la programmation scientifique du Centre.

22 janvier 2016 : « Archéologie du contemporain après Foucault »

Carolina Ferrer : « Archéologie littéraire contemporaine : les nouveaux observables de l'ère numérique »

Geneviève Sicotte : « Culture et dispositifs mémoriels »

Véronique Cnockaert : « Entre pensée du « retour de » et penser de l'événement »

11 mars 2016 : « Narrations contemporaines »

Sophie Beauparlant : « Pratiques du scénario à l'ère numérique »

Louis-Paul Willis : « Narrations complexes et cinéma populaire »

Isabelle Miron et Francine Alepin : « La marche en tant que narration »

Pierre Popovic : « Le narratif et le romanesque d'hier à aujourd'hui »

22 avril 2016 : « Perspectives de l'imaginaire »

Nicolas Xanthos : « Usages de l'« imaginaire » »

Bertrand Gervais : « Archiver le présent : projet de recherche 2016-2019 »

Autres événements

Cycle de projections « Les Filministes »

UQAM et Ancien ONF, 1564 rue St-Denis

Comité organisateur : Gabrielle DORÉ et Soline ASSELIN

Les Filministes est un cycle de projections consacré à la diffusion de documentaires, court-métrages et films de fiction qui portent sur des sujets féministes variés.

19 octobre 2015, "Boy's Club" : Projection de THE HUNTING GROUND

2 novembre 2015, "Femmes et prison" : Projection de 3 HORAS PARA AMAR

16 novembre 2015, « Femmes et vieillissement » : Projection des Optimistes

27 novembre 2015, « Soeurs volées » : Projection de À la recherche de Dawn

30 novembre 2015, « Imaginaire féministe des figures surnaturelles » : Projection de A Girl Walks Home Alone at Night

25 janvier 2016, Pratiques artistiques et sexualités : Projection de courts-métrages

8 février 2016, Perspective historique des luttes féministes au Canada : Projection de *Statu Quo*

22 février 2016, Gender Failure : projection du documentaire musical My Prairie Home

7 mars 2016, Changer le programme : projection du documentaire Autour de Maïr

21 mars 2016, À poil! Réflexions sur la pilosité : projection de courts métrages

4 avril 2016, Avant-première de SPEED SISTERS

Festival « Transport : e-Festival de poésie édition 0.0 »

19 mars 2016, Montréal, Lille et Marseille

Comité organisateur : Philippe RICHARD et Marion SÉNAT

Triple évènement de performance poétique retransmis en direct entre Montréal, Marseille et Lille. Circulant dans les interstices culturels, la poésie contemporaine investira les réseaux sociaux lors de cet évènement afin de multiplier ses points d'accès et ainsi s'ouvrir à un tout nouveau public. Le samedi 19 mars 2016, le temps d'une soirée ou d'un après-midi, nous naviguerons d'une performance à l'autre entre Montréal, Lille et Marseille. En fonction d'où il se trouve, le public découvrira tour à tour une performance en chair et en os, puis la retransmission en direct d'une performance venue de l'une puis de l'autre ville. Ce carrousel poétique et numérique rassemblera les voix fortes de la poésie contemporaine pour des lectures qui sauront renverser leurs publics.

Cycle de projections-discussions RADICAL à la Cinémathèque québécoise

Du 23 mars au 1er avril 2016, Cinémathèque québécoise

Comité organisateur : programme de recherche RADICAL

Le programme RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions artistiques, culturelles et littéraires de l'imaginaire contemporain) s'associe à la Cinémathèque québécoise pour vous offrir un cycle de projections suivies de discussions animées par ses chercheur.e.s.

Mercredi 23 mars

19h00 - Samuel Archibald présente A Cabin in the Woods de Drew Goddard (Canada, 2012, 95 min.)

21h00 - Sylvain David présente Instrument de Jem Cohen (États-Unis, 2001, 115 min.)

Jeudi 31 mars

17h00 - Vincent Lavoie présente F for Fake d'Orson Welles (Fr.-Iran-RFA, 1973, 63 min.)

19h00 - Joanne Lalonde présente Globodrome de Gwendola Wagon (France, 2012, 63 min.) suivi de Continuity d'Omer Fast (Allemagne, 2012, 41 min.) présenté par Bertrand Gervais.

Vendredi 1er avril

21h00 - Sylvano Santini présente Before Indulgence, After Freedom de Lin Ran (Chine, 2013, 15 min.) suivi de The Act of Forgetting de Chih-Chien Wang (Canada, 2015).

Soirée de performance BleuOrange « Écris-tu ? Le littéraire numérique sur scène »

29 avril 2016, Écomusée du Fiermonde, Montréal

Comité organisateur : Ariane SAVOIE et Alice VAN DER KLEI

En partenariat avec Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, le projet de recherche RADICAL, la Chaire de recherche du Canada sur les arts et littératures numériques et Figura Concordia, bleuOrange a accueilli une dizaine d'artistes internationaux, afin d'échanger sur les notions de langue, de littérarité et de sonorité dans la performance numérique. L'évènement clôturait le colloque international *Narrations contemporaines : écrans, médias et documents* co-organisé par la chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques et le Leverhulme International Network for Contemporary Studies. La programmation et l'organisation de la soirée bleuOrange proposait, à partir de la communauté montréalaise, une ouverture sur les pratiques artistiques internationales en invitant des artistes qui travaillent sur les notions de littérature, d'écriture, de langue, de performance et d'art numérique. La soirée s'inscrivait dans la programmation de l'évènement montréalais, Le Printemps numérique.

CrystalGriche - Sylvain Aubé et Stéphanie Castonguay, (Montréal, CANADA) : « Radio Pyrite »

SB & GG - Sandy Baldwin et Gabriel Gaudette, (Rochester, USA et Montreal, CANADA) : « No Refuge »

J.R. Carpenter (Devon, UK) : « Seven Short Talks About Islands ...and by islands I mean - paragraphs »

Marie Darsigny (Montréal, CANADA) : « Summertime tristesse »

Nick Montfort (New York, USA) : « Mot-valise »

Ethan Hayden (Buffalo, USA) : « …ce dangereux supplément… »

Ottar Ormstad (Oslo, NORVÈGE) et Taras Mashtalir (St-Petersburg, RUSSIA) : « Ottaras »

Annexe V – Cahiers Figura[12]

Véronique CNOCKAERT et Sophie PELLETIER, *Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIXe siècle*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 40, 2016, 192 p.

Bertrand GERVAIS, Marie PARENT et Alice VAN DER KLEI, *Suburbia. L'Amérique des banlieues*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 39, 2015, 246 p.

Anne-Marie DAVID et Pierre POPOVIC, *Les Douzes travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 38, 2015, 270 p.

Jean-François CHASSAY et Marie-Ève TREMBLAY-CLÉROUX, *Les Frontières de l'humain et le posthumain*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 37, 2014, 250 p.

Sylvain DAVID et Mirella VADEAN, *La pensée écologique et l'espace littéraire*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 36, 2014, 184 p.

Jean-François HAMEL, Laurence CÔTÉ-FOURNIER et Élyse GUAY, *Politiques de la littérature. Une traversée du vingtième siècle français.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 35, 2014, 188 p.

Daniel CHARTIER, Marie PARENT et Stéphanie VALLIÈRES, *L'idée du lieu.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 34, 2013, 206 p.

Jean-François CHASSAY, Daniel GRENIER et William MESSIER, *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 33, 2013, 191 p.

Pier-Pascale BOULANGER, *Traduire le texte érotique.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 32, 2013, 175 p.

Marie-Hélène BOUCHER, Martine DELVAUX et Eftihia MIHELAKIS, *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 31, 2012, 120 p.

Isabelle MIRON, David COURTEMANCHE et Marie PARENT, *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 30, 2012, 138 p.

Brenda DUNN-LARDEAU, *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 29, 2011, 330 p.

Anne Martine PARENT et Nicolas XANTHOS, *Poétiques et imaginaires de l'événement.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 28, 2011, 205 p.

[12] Les cahiers *Figura*, à partir du numéro 18, sont distribués par les Presses de l'Université du Québec et sont donc disponibles dans la plupart des librairies, incluant la COOP-UQAM. Les numéros précédents sont en vente uniquement à la COOP-UQAM. On peut également se procurer, en version papier ou électronique, le numéro 9, *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, à partir du site des Presses de l'Université du Québec (www.puq.uquebec.ca/fr/). On y trouvera également les articles du cahier en vente à l'unité. Une version électronique des cahiers Figura est disponible sur le site de l'OIC.

Mirella VADEAN et Sylvain DAVID, *Figures et discours critique.* Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 27, 2011, 160 p.

Lori ST-MARTIN, *Les pensées « post- » : féminismes, genres et narration.* Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 26, 2011, 166 p.

Le groupe Interligne, (Denise Brassard, dir*), L'atelier de l'écrivain 2*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 25, 2010, 214 p.

Bertrand GERVAIS et Patrick TILLARD-FORTIN (dir.), *Fictions et images du 11 septembre.* Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 24, 2010, 213 p.

Shawn HUFFMAN (dir.), *Textures lumineuses*. *Éblouissements, ombres et obscurités*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 23, 2010, 180 p.

Jean-François CHASSAY et Elaine DESPRÉS (dir.), *Humains ou presque*. Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 22, 2009, 152 p.

Jean-François HAMEL et Virginie HARVEY (dir.), *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 21, 2009, 174 p.

Max ROY, Marylin BRAULT et Sylvain BREHM (dir.), *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 20, 2009, 200 p.

Jean-François CHASSAY et Bertrand GERVAIS (dir.), *Paroles, textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 19, 2008, vol. 1, 285 p.; vol. 2, 233 p.

Rachel BOUVET et Kenneth WHITE (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 18, 2008, 224 p.

Denise BRASSARD et Evelyne GAGNON (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 17, 2007, 182 p.

Max ROY, Petr KYLOUSEK et Józef KWATERKO (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université Masaryk de Brno) / Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 16, 2006, 215 p.

Brenda DUNN-LARDEAU et Johanne BIRON (dir.), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivis du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVIe s.*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 15, 2006, 206 p.

Bertrand GERVAIS et Christina HORVATH (dir.), *Écrire la ville,* Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 14, 2005, 221 p.

Rachel BOUVET et Myra LATENDRESSE-DRAPEAU (dir.), *Errances,* Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 13, 2005, 141 p.

Jean-François CHASSAY, Anne Élaine CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 12, 2005, 248 p.

Le groupe Interligne (dir.), *L'atelier de l'écrivain I*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 11, 2004, 196 p.

André CARPENTIER et Alexis L'ALLIER (dir.), *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 10, 2004, 199 p.

Joë BOUCHARD, Daniel CHARTIER et Amélie NADEAU (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 9, 2004, 171 p.

Anne Élaine CLICHE, Stéphane INKEL et Alexis LUSSIER (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 8, 2003, 154 p.

Rachel BOUVET et François FOLEY (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 7, 2002, 228 p.

Samuel ARCHIBALD, Bertrand GERVAIS et Anne-Martine PARENT (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 6, 2002, 150 p. [Épuisé.]

Jean-François CHASSAY et Kim DORÉ (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 129 p.

Nancy DESJARDINS et Jacinthe MARTEL (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 4, 2001, 164 p.

Nancy DESJARDINS et Bernard ANDRÈS (dir.), *Utopies en Canada*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 3, 2001, 193 p.

Anne Élaine CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 2, 2001, 165 p. [Épuisé.]

Rachel BOUVET, Virginie TURCOTTE et Jean-François GAUDREAU (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 1, 2000, 216 p.

Annexe VI – Activités et publications des membres

Membres réguliers

Bernard Andrès, UQAM

Publications

« L'humour des Poilus canadiens durant la Grande Guerre (première partie) », *Cahiers des Dix*, Québec, n° 69, 2015, p. 214-249.

Communications, conférences, tables rondes

« Humeurs et humour amérindiens en vingt images », communication au colloque international « Écriture de la crise : dans la tourmente et au-delà. Les littératures au Canada et au Québec », Centre d'études canadiennes, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, 30 septembre 2015.

« Humour, ironie et sarcasme dans le récit de guerre canadien-français (1914-1918) », conférence au Séminaire de Jean-Paul Pellegrinetti « Guerres et sociétés », Université de Nice-Sophia-Antipolis, 6 octobre 2015.

« L'humour en guerre : » 14-18 ou la 'poilade des Poilus' canadiens », conférence du Centre Figura, Maison des écrivains de Montréal, 26 janvier 2016.

Samuel Archibald, UQAM

Publications scientifiques

« La Tchén'ssâ, les régions et moi », entretien avec Samuel Mercier, dans *Québec français*, numéro 175, « Le roman québécois contemporain », 2015, p. 97-99.

« Dialogues américains », dans *L'inconvénient,* hiver 2016, no. 63, p. 19-22.

Z pour Zombies, avec Bernard Perron et Antonio Dominguez Leiva, coll. « PUM », 2015, 230 p.

L'imaginaire littéraire du numérique, avec Sophie Marcotte, Presses de l'Université du Québec, Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », 2015, 238 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Saint-André-de-l'Épouvante, théâtre, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2016, 99 p.

Tommy l'enfant-loup [Les aventures de Bill Bilodeau, l'ami des animaux, tome 1], roman jeunesse, Montréal, Le Quartanier, coll. « Porc-Épic », 2015, 76 p.

Arvida [traduction de Donald Winkler], Windsor, Biblioasis, coll. « International translation series », 2015, 240 p. [Distinctions : finaliste au Prix Giller (Canada) et au Best Translated Book Award (Etats-Unis)]

Saint-André-de-l'Épouvante, un théâtre à faire peur, une co-production À tour de rôle (Carleton-sur-Mer), La Rubrique (Jonquière) et du théâtre PÀP (Montréal). Directeur

artistique : Dany Michaud. Metteur en scène : Patrice Dubois. Texte original : Samuel Archibald.

Communications, conférences, tables rondes

« Cabin in the Woods », présentation de film dans le cadre de la série *RADICAL à la cinémathèque* dirigée par Sylvano Santini, 23 mars 2016.

« North American Horror Story », panel animé par Becky Toyne, avec Samuel Archibald, Nick Cutter, Benjamin Percy et Andrew Pyper. Dans le cadre du *International Festival of Authors*, Toronto, 25 octobre 2015

« A conversation with Joseph Boyden », discussion animée dans le cadre du festival Métropolis Bleu, le 4 avril 2016.

Organisation d'activités

« Transgressions : Métamorphoses et changements d'allégeances », colloque étudiant organisé dans le cadre du Congrès Boréal par Samuel Archibald, Mathieu Villeneuve UQAM) et Paul Kawczak, (UQAC). Hôtel Espresso de Montréal, les 9 et 10 mai 2015.

Création, animation et direction de la revue électronique Pop-en-Stock, avec Antonio Dominguez Leiva.

Membre du comité scientifique de la revue *ReS Futurae*.

Collaborateur régulier aux émissions Plus on est de fous, plus on lit et C'est fou ! de Radio-Canada Première

Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières

Publications scientifiques

Barraband, Mathilde et Marie-Odile André (dir.), *Du "contemporain" à l'université. Usages, configurations, enjeux*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, 192 p.

Dossier « La littérature du XXIe siècle », avec Laurent Demanze, *Cahier de l'Association internationale d'études françaises*, no 67, mai 2015, p. 13-110.

« Auteurs français du XXe siècle au programme des agrégations de lettres et de grammaire depuis 1960 », dans Marie-Odile André (U. Paris Ouest) et Mathilde Barraband (dir.), *Du "contemporain" à l'université. Usages, configurations, enjeux*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 165-168.

« Avant-propos », avec Marie-Odile André, dans Marie-Odile André (U. Paris Ouest) et Mathilde Barraband (dir.), *Du "contemporain" à l'université. Usages, configurations, enjeux*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 7-14.

« Entretien avec Bruno Blanckeman, Marc Dambre et Alain Viala », dans Marie-Odile André (U. Paris Ouest) et Mathilde Barraband (dir.), *Du "contemporain" à l'université. Usages, configurations, enjeux*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 25-40.

« Entretien avec Michel Biron, François Dumont, Martine-Emmanuelle Lapointe et Élisabeth Nardout-Lafarge », dans Marie-Odile André (U. Paris Ouest) et Mathilde Barraband (dir.), *Du "contemporain" à l'université. Usages, configurations, enjeux*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 41-60.

« Présentation », dans Dominique Rabaté, *Désirs de disparaître. Une traversée du roman français contemporain*, Rimouski, Tangence éd., 2015, p. 9-17.

« Introduction », *Cahier de l'Association internationale d'études françaises*, no 67, « La littérature du XXIe siècle », mai 2015, p. 15-25.

« Entretien avec Philippe Forest », avec Laurent Demanze, *Cahier de l'Association internationale d'études françaises*, no 67, « La littérature du XXIe siècle », mai 2015, p. 87-105.

« Conclusion », *Cahier de l'Association internationale d'études françaises*, no 67, « La littérature du XXIe siècle », mai 2015, p. 109-110.

« La France, pays de la liberté de création ? », *Spirale*, printemps 2016, p. 256.

Communications, conférences, tables rondes

« L'autobiographie comme sport de combat chez Pierre Bergounioux », Colloque international *Politique de l'autobiographie : engagements et subjectivités*, organisé par Jean-François Hamel Barbara Havercroft et Julien Lefort-Favreau, Université de Toronto, 20-22 mai 2015.

Participation à la table ronde » Les présents de la critique », animée par Sara Harvey avec Bertrand Gervais (UQAM) et Hervé Guay (UQTR), Colloque international « La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVIe-XVIIIe siècles) et reflets d'actualité », Institut de tourisme et l'hôtellerie du Québec (Montréal), 17 au 19 juin 2015.

« Les publics de la littérature "contemporaine" », Atelier du Laboratoire de recherche sur les publics de la culture, organisé par H. Guay (UQTR) et J. Luckerhoff (UQTR), UQTR, 9 décembre 2015.

Isaac Bazié, UQAM

Publications scientifiques

Imaginer la violence : figures, enjeux et horizons. Perspectives Nord-Sud, PUQ, Québec, 2015, 242 p. (Anthologie préparée en collaboration avec Carolina Ferrer, UQAM).

Écritures de la réclusion, PUQ, Québec, 2015, 160 p. (en collaboration avec Carolina Ferrer, UQAM).

« Francophonie hors-France : des faits divers aux lieux d'oubli » dans Porra, Véronique et al. (éd.), *Les lieux d'oubli de la Francophonie*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2015, p. 181-194.

« État de siège, réclusion et écriture de l'histoire immédiate dans les récits de violence » dansParisot, Yolaine et Pluvinet, Charline (dir.), *Force et vertu de la littérature face à l'histoire immédiate*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2016, p. 71-82.

« Discours et aphonie des pères : figure du père dans le roman africain francophone » dans *La figure du père dans les littératures francophones*. *Études françaises*, Volume 52, numéro 1, 2016, p. 17-33.

Communications, conférences, tables rondes

« Penser les seuils : tolérance et violences dans le roman africain », Colloque *Rhétoriques de la tolérance dans les littératures et le cinéma de langue française* », 21-22 avril 2016, UQAM.

« Violence (post)coloniale et encyclopédie dans le roman africain », Congrès de l'Association de littérature africaine, Bayreuth (Allemagne), juin 2015

« L'Afrique coloniale, de Loti à Monénembo : imaginaire d'un lieu de transitivité », Colloque *Le récit colonial dans les littératures francophones contemporaines*, Congrès de l'ACFAS, mai 2015, Université du Québec à Rimouski.

« (Post)koloniale Gewalt, verstummte Väter und dichtende Kinder im afrikanischen Roman », Conférence Humboldt-Universität, Berlin, juin 2015.

Organisation d'activités

Co-organisateur du colloque *Rhétoriques de la tolérance dans les littératures et le cinéma de langue française* », 21-22 avril 2016, UQAM.

Sophie Beauparlant, Cégep de Jonquière

Publications scientifiques

« Nouveaux écrans, nouveaux scénarios », dans *Interfaces numériques*, sous la dir. de Marie-Julie Catoir-Brisson et Martine Versel, vol. 5 n° 1, 2016, p. 67-85.

Communications, conférences, tables rondes

« Les personnages de la télésérie Série noire et le téléphone intelligent comme moyen d'exister », communication lors du Colloque international *Humanités numériques : Identités, pratiques et théories*. Organisé par Sophie Marcotte, Michael E. Sinatra et Stefen Sinclair, Université Concordia, Montréal, 11 août 2015.

« Comment les écrans bouleversent-ils les pratiques du scénario ? », Conférence d'ouverture du Colloque *Littérature et résonance médiatique*. Organisé par le Laboratoire NT2 Figura, Antenne Concordia, Université Concordia, Montréal, 18 mars 2016.

Participation à l'atelier de concertation « Narrations contemporaines », organisé par le Centre FIGURA le 11 mars 2016. Titre de la présentation : « Pratiques du scénario à l'ère numérique ».

Organisation d'activités

Organisation et animation d'une table ronde lors du CREP, Carrefour de rencontres entre étudiants et professionnels, au Cégep de Jonquière, 10 décembre 2015. Thème : *Les enjeux de la création de contenu à l'ère numérique*. Panélistes invités : Alain Corneau, Éric Collard et Gérald Rivard.

Pier-Pascale Boulanger, Université Concordia

Communications, conférences, tables rondes

« Le discours de la transparence et la violence symbolique dans les pages financières de la presse canadienne », avec Chantal Gagnon et Marc Pomerleau, *28e congrès annuel de l'Association canadienne de traductologie*, Université d'Ottawa, juin 2015.

« Éthique et incorrection politique du traduire », *28e congrès annuel de l'Association canadienne de traductologie*, Université d'Ottawa, juin 2015.

« Financial innovation and speech acts in the French- and English-Canadian press : A look at the Roaring 2000s », avec Chantal Gagnon, *14th International Pragmatics Conference*, Anvers, Belgique, 26-31 juillet 2015.

Rachel Bouvet, UQAM

Publications scientifiques

Vers une approche géopoétique : lectures de Kenneth White, Victor Segalen et J.M.G. Le Clézio, Québec, PUQ, mai 2015, 261 p.

Georges Amar, Rachel Bouvet et Jean-Paul Loubes, dir., Ville et géopoétique, Paris, L'Harmattan, 2016, 229 p.

Bouvet, Rachet et Stéphanie Posthumus, « Eco- and Geo- Approaches in French and Francophone Literary Studies », dans Hubert Zapf (dir.), Handbooks of Ecocriticism and Cultural Ecology, Berlin, Walter de Gruyter, 2016, p. 385-412.

« Traces géopoétiques d'une fleur sauvage : la solidago et les arts forestiers », Nouvelles recherches sur l'imaginaire, no 37, « Traces du végétal », dirigé par Isabelle Trivisani-Moreau, Aude-Nuscia Taïbi et Cristiana Oghina Pavie, PUR, 2015, p. 113-123.

Communications, conférences, tables rondes

« Géographie et topographie d'*Ourania* », communication présentée à la Journée d'études *JMG Le Clézio et le Nouveau-Mexique*, organisée par l'Association des lecteurs de Le Clézio et l'Université du Nouveau-Mexique, Albuquerque (USA),18 mai 2015.

« En marge de l'espace habité : mers, déserts, forêts », conférence inaugurale de la Journée d'études *Géopoétique des confins*, organisée par Rita Olivieri-Godet (Rennes 2/ERIMIT/IUF) et Rachel Bouvet (La Traversée/Figura/UQAM), Université Rennes 2, 17 juin 2015.

« La géopoétique et les pratiques sémiotiques de l'espace », conférence présentée dans le séminaire de 2e-3e cycles sur *L'idée du lieu* de Daniel Chartier, UQAM, 22 février 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Yannick Guéguen, Laure Morali et Rachel Bouvet (dir.), *Échos du lac Marie-Le Franc*, Montréal, *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique, coll. « Carnets de navigation », no 13, 2015, 150 p., mis en ligne le 17 octobre 2015.

« Tisser les voix », dans Yannick Guéguen, Laure Morali et Rachel Bouvet (dir.), *Échos du lac Marie-Le Franc*, p. 16-29.

Organisation d'activités

Organisation d'une journée d'études « Géopoétique des confins » en collaboration avec Rita Olivieri-Godet (Rennes 2/ERIMIT/IUF) le 17 juin 2015 à l'Université Rennes 2.

Organisation du week-end géopoétique « Cultiver le sauvage » en collaboration avec Sandrine de Borman et Pascal Naud (Atelier du Héron) à Bruxelles du 19 au 21 juin : visite du Musée des sciences naturelles, balade en forêt de Soignes en compagnie du garde-forestier ;

responsable de la visite commentée avec Sandrine de Borman de son exposition « Tinctoria » au Jardin botanique de Meise, atelier de Tataki-zomé (martelage de végétaux).

Denise Brassard, UQAM

Publications scientifiques

Philippe Archambault, Benoit Bordeleau, Hugo Bourcier, Denise Brassard et Myriam Marcil-Bergeron (dir.), *La tête dans les étoiles, les deux pieds sur terre*, « Carnet de navigation », no 12, Montréal, La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2015, 55 p.

Communications, conférences, tables rondes

« Les voix de traverse (l'essai à l'écoute du poème) », Colloque *À l'écoute du poème : enseigner des lectures créatives*, Université Grenoble Alpes, 16-17 mars 2016.

« La nuit sauvée : retour de l'animalité chez Benoit Jutras, Bertrand Laverdure et François Guerrette », Journée d'étude *Nature de la poésie, poésie de la nature*, Université de Nice Sophia Antipolis, 2 juin 2015.

Échanges, discussions, lectures *Autour de la mémoire et du rapport à l'espace* (avec Laure Morali, animé par Marmie-Antoinette Bissay, Isabelle Chol, Lionel Dupuy), Domaine Larreyda, Jurançon, dans le cadre du Festival Poésie dans les chais, 18 septembre 2015.

Participation à la Soirée hommage à Michel Beaulieu, organisée par Le Noroît, Librairie Paulines, 29 octobre 2015 (intervention sur l'œuvre de Beaulieu suivie d'une lecture de quelques-uns de ses textes).

Participation à *Montagnes et vallées*, atelier nomade, dans le cadre des activités de la Traversée – Atelier québécois de géopoétique, région de Pau et du Jurançon, 13-16 septembre 2015.

Participation à l'*Expé au Mont Washinton,* expédition en montagne, dans le cadre des activités de la Traversée – Atelier québécois de géopoétique, New Hampshire, 10-13 août 2015.

Écrivaine invitée au Festival Poésie dans les chais, Pau (France), 17-20 septembre 2015 : lectures à La coulée douce, Pau, 17 septembre 2015 ; au Domaine de Sarros, Gelos, 19 septembre 2015.

Participation à la lecture soulignant les 20 ans de la revue *Exit*, Lion d'Or, 13 octobre 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Aux doléances du soir », poème dans *Échos du lac Marie-Le Franc*, « Carnet de navigation », no 13, Montréal, La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2015, n.p.

« Nuit palimpseste », *La tête dans les étoiles, les deux pieds sur terre*, « Carnet de navigation », no 12, Montréal, La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2015, p. 33-35.

« Ajour », poèmes, *Estuaire*, no 162, 2015, p. 97-103.

Sylvain Brehm, UQAM

Publications scientifiques

Brehm, Sylvain et Sébastien Ouellet, « Le sujet lecteur-scripteur : interactions et intégrations de la lecture et de l'écriture subjectives dans l'enseignement de la littérature », *Myriades*, vol. 2 (2016). En ligne.

« Comment former des sujets lecteurs et scripteurs ? Enquête auprès de futurs enseignants au secondaire et au collégial », *Myriades*, vol. 2 (2016). En ligne.

« La lecture comme lieu de construction et d'appropriation d'un imaginaire partagé », dans Cambron et Langlade (dir.), *L'événement de lecture*, Québec, Nota bene, 2015, p. 233-249.

Communications, conférences, tables rondes

« Le sujet lecteur-scripteur à l'école : bilan et propositions didactiques », Colloque international « Le sujet lecteur-scripteur : interactions et intégrations de la lecture et de l'écriture subjectives dans l'enseignement de la littérature », UQAR, 8 mai 2015.

« L'univers fictionnel d'Assassin's creed : au croisement du transmédiatique et de l'interculturel », colloque international « Littératie, art et culture des jeunes. identifier les croisements », UQAM, 16 juin 2015.

« La réception d'un récit fictionnel transmédia pour adolescents », Congrès SHARP 2015, Université de Sherbrooke (Campus Longueuil), 7-10 juillet 2015.

« Du texte à l'écran : la réception d'un roman transmédia pour adolescent », 7e séminaire LMM, UQAM, 23 octobre 2015.

« L'intégration du iPad en classe de français au secondaire : quels usages et quels effets ? », Journée d'étude « Du papier à l'écran : le partage visuel de textes et documents dans les classes de littérature », MSH-Alpes, 20 janvier 2016.

Organisation d'activités

Coresponsable du colloque « Le sujet lecteur-scripteur à l'école : bilan et propositions didactiques », Colloque international « Le sujet lecteur-scripteur : interactions et intégrations de la lecture et de l'écriture subjectives dans l'enseignement de la littérature », UQAR, 8 mai 2015.

Séminaire de cycles supérieurs LIT 846 M-10 / LIT 911 W « Le rapport au héros Le rapport au « héros » dans la lecture du roman pour adolescents » (résumé en annexe) - Automne 2015

Marc André Brouillette, UQAM

Publications scientifiques

« Poésie et espace public : lectures des mots, lectures des lieux » dans C. Blanchaud et C. François (dir.), *Pour la poésie. Poètes de langue française (XXe-XXIe siècle)*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2015, p. 425-435.

« La mise en marche de la parole », dans M.-A. Bissay et A. Nouairi, assistés de p. Née, *Lorand Gaspar et la matière-monde*. Paris : L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2015, p. 39-48.

Projet PLEPUC [www.plepuc.org] : Création de contenus pour la base de données bilingue recensant plus de 600 œuvres littéraires dans l'espace public au Canada.

Communications, conférences, tables rondes

« Petit exercice d'observation de l'enseignement de la création littéraire », Colloque *Recherche et création littéraire. Rencontre sur les pratiques d'écriture dans les écoles d'arts*, Université de Cergy Pontoise/École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Cergy-Pontoise (France), 16-18 novembre 2015.

Rue de la poésie (quartier Hochelaga-Maisonneuve), lecture de poèmes, Montréal, 7 août 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Ta voix là. Montréal : Éditions du Noroît, 2015, 112 p. Recueil de poésie.

Co-conseiller artistique du projet *Je peux le faire!*, Centre Entre-deux (structure de recherche engagée dans la production et la diffusion de l'art public contemporain), Nantes, 2016.

Organisation d'activités

Séminaire de maîtrise LIT 8830-10 « Méthodologie et projets/Création » - Automne 2015

André Carpentier, UQAM

Publications

« La marche flâneuse en milieu urbain : une démarche géopoétique ? » dans Georges Amar, Rachel Bouvet, Jean-Paul Loubes (dir.), *Ville et géopoétique*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 161-171.

« Dans un paquet de roches et de lumière », dans Vincent Lambert et Isabelle Miron (dir.), *J'écris fleuve*, Leméac, 2015, p. 61-67.

« Être présent au monde et à autrui » dans *Vies de ruelles*, Bulletin de la Société d'histoire du Plateau Mont-Royal, vol 10, n^{o} 2.

« La nuit de Khanpur », dans *À l'abri, mais dehors,* revue *Le persil*, n^{os} 112-113-114, hiver 2015-16, p. 34-37.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Le don des heures I, II, III », dans Philippe Archambault, Benoit Bordeleau, Hugo Bourcier, Denise Brassard et Myriam Marcil-Bergeron (dir.), *La tête dans les étoiles, les deux pieds sur terre*, Montréal, *La Traversée — Atelier québécois de géopoétique*, Carnet de navigation n^{o} 12, 2015, aux pages 11, 25 et 39.

Jean-François Chassay, UQAM

Publications scientifiques

« Du burlesque individuel au tragique social : les avatars posthumains de Karoline Georges », dans Jean-François Chassay et Hélène Machinal [dir.], « Mutations 1 : corps posthumains », *Otrante*, 38, automne 2015, p. 55-68.

« L'invention d'une science », *Spirale*, 254, automne 2015, *p.* 27-30.

« La fable d'une étrange symbiose », *Spirale*, 254, automne 2015, p. 54-55.

« Le laboratoire monstrueux de Brian Evenson », Yolaine Parisot et Charline Pluvinet [dir.], *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2015, p. 297-310.

« La pureté du martyr. *La cité dans les fers* d'Ubald Paquin (1926), une dystopie hyperbolique », dans Clément Dessy et Valérie Stiénon [dir.], *(Bé)vues du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)*, Villeneuve-d'Ascq, Septentrion, 2015, p. 211-226.

Les livres curieux, Montréal, Leméac, coll. « Phares », 2015, 266 p.

Jean-François Chassay et Hélène Machinal [dir.], « Mutations 1 : corps posthumains », *Otrante*, 38, automne 2015, 204 p.

Jean-François Chassay et Manuel Legault-Roy [dir.], « La galaxie cybernétique », *Spirale*, 254, automne 2015, p. 25-61.

« Scientifiques et littéraires : front commun ». En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Un désastre qui n'en finit plus : Achab et Moby Dick, deuxième round », journée d'études « Artisans du désastre », UQAM, 26 avril 2016.

« *Valparaiso*, les avions et l'hyperréalité », Journée d'étude « Penser l'événement ? », 9 mars 2016, Université de Montréal.

« Une affaire de perception : dédoublement et monstruosité », II^{e} Symposium international de sociocritique, « Repenser le réalisme », 9-12 décembre 2015, Université de Montréal.

« *Les Morticoles* de Léon Daudet ou les monstres en otage », Colloque « Signature du monstre. Approches sémiotiques », Brest, 12-13 novembre 2015.

« André Belleau cybernaute », colloque « André Belleau et le multiple », UQAM, 17-18 septembre 2015.

« Américanité : *the next generation* », colloque « Que devient la littérature québécoise ? », Paris-Sorbonne, 17-20 juin 2015.

« Sciences/fiction : dénominateur commun ? », congrès de l'Association des professeurs de l'enseignement du français au collégial, Shawinigan, 5 juin 2015.

« Histoire d'un fantôme. *Body Art* de Don DeLillo », journée d'étude « Corps virtuel/corps réel », Le Mans, 22 mai 2015.

Dialogue avec l'écrivain Pierre Senges, Librairie Le port de tête, 8 avril 2016.

Table ronde sur la folie autour du livre *Y a que les fous*, Salon du livre de Montréal, 22 novembre 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Pas là », dans Cassie Bérard [dir.], *Il n'y a que les fous*, Québec, L'instant même, 2015, p. 141-151.

Organisation d'activités

II[e] Symposium international de sociocritique, « Repenser le réalisme », avec 7 autres personnes, Université de Montréal, 9-12 décembre 2015.

Colloque « Signature du monstre. Approches sémiotiques », avec Hélène Machinal et Myriam Marrache-Gouraud, UBO, Brest, 12 et 13 novembre 2015.

Colloque « André Belleau et le multiple », avec Michel Lacroix et David Bélanger, UQAM, 17-18 septembre 2015.

Séminaire « l'imaginaire des réseaux aux États-Unis : l'exemple de Don DeLillo » (janvier-avril 2016).

Journée d'étude « Artisans du désastre », avec Marie-Hélène Voyer, UQAM, 26 avril 2016.

Véronique Cnockaert, UQAM

Publications scientifiques

Pelletier, Sophie et Véronique Cnockaert, *Du Convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIX[e] siècle*, Cahier Figura, Presses de l'Université du Québec, 2015, n˚40, 192 p.

« Avant-propos. La convenance, géométrie variable et arithmétique sociale » (co-écrit avec S. Pelletier) dans S Pelletier et V. Cnockaert (dir.), *Du Convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIX[e] siècle*, *Cahier Figura*, Presses de l'Université du Québec, 2015, n˚40, p.9-13

« Oralités/Littératies/Littératures » (en collaboration avec S. Dumoulin), dans « Les douze travaux du texte », *Cahiers Figura*, 2015, n˚38, p. 121-130.

« Silvère ou le corps déserté » dans Émilie Piton-Foucault et Henri Mitterand (dir.), *Lectures de Zola. La Fortune des Rougon*, Presses Universitaires de Rennes, « Didact français », 2015, p. 105-116.

« Les amours paysannes. *La Terre* d'Émile Zola » dans *Les Cahiers naturalistes*, 2016, n˚90. p. 277-296

Entrevue avec Cécile Buffard pour le magazine français *Point de Vente* sur *Au Bonheur des Dames* d'Émile Zola, n˚1178, 15 juin 2015, p. 27.

Communications, conférences, tables rondes

« Étude ethnocritique du personnage de Silvère dans *La Fortune des Rougon* de Zola » dans le cadre du séminaire d'agrégation dirigé par le professeur Marie-Ève Thérenty, Université de Montpellier III, le 15 décembre 2015.

« Imaginaire et Naturalisme » dans le cadre du colloque *Héritages naturalistes,* Université Paris III, 11-13 juin 2015.

« Bouclage de boucle. *Baise-moi* de Virginie Despentes », IIe Symposium international de sociocritique *Repenser le réalisme,* Université de Montréal, 9-12 décembre 2015.

« Entre pensée du « retour de » et penser l'événement » dans le cadre de l'Atelier de recherche Figura, UQAM, le 22 janvier 2016.

« En morceaux. Poétique de l'Un et du Tout dans *Le Plus Bel Amour de Don Juan* de B. d'Aurevilly », dans le cadre du second volet de « La Chair aperçue. Le corps par fragments », Université de Dijon, 7 et 8 avril 2016.

« Frenhofer en Actéon dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac » dans le cadre de la Journée d'études du réseau international « Transmission et médiatisation des mythologies », Université de Louvain-la-Neuve, le 14 avril 2016.

« Chasser cette chose que je ne saurais voir. Lecture cynégétique du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac » dans le cadre d'« Imaginaires de la prédation », UQAM, 24-25 mai 2016.

« De l'enfant-reste au manuscrit bâtard » dans le cadre de l'atelier « Lire avec Lacan. De la lettre volée à Lituraterre », UQAM, le 26 mai 2016.

Organisation d'activités

Co-organisatrice du colloque « Imaginaire de la prédation », UQAM, les 24 et 25 mai 2015.

Co-organisatrice de « Lire avec Lacan. De la Lettre volée à Lituraterre », UQAM, 26 mai 2015.

Séminaire « La Raison graphique dans la littérature du XIXe siècle » (hiver 2016).

Sylvain David, Université Concordia

Publications scientifiques

Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations », *@nalyses* [en ligne], vol. 10, n° 3, automne 2015, p. 1-216. En ligne.

« La morgue du crépuscule. Cioran et Guy Debord », in David Martens (dir.), *Lettres de noblesse II. L'imaginaire nobiliaire dans la littérature française du XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », 2016, p. 165-178.

« Le dernier pogo à Paris [sur le groupe La Souris Déglinguée] », in Benoit Denis et Pierre Popovic (dir.), *Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2016, p. 131-148.

Sylvain David et Sophie Marcotte, « La banlieue en périphérie d'elle-même », in Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent (dir.), *Suburbia. L'Amérique des banlieues*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », 2015, p. 55-68.

« Sherlock 2.0 : de l'empirisme à la connectivité », in Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations *@nalyses*, vol. 10, n° 3, automne 2015, p. 163-191. En ligne.

Sylvain David et Sophie Marcotte, « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations [introduction au dossier] », in Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations », *@nalyses*, vol. 10, n° 3, automne 2015, p. 1-6. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Écrire le rock [sur les œuvres de Nick Blinko, Alain Cliche, Maylis de Kerangal et John King] », Colloque international *Narrations contemporaines : écrans, médias et documents / Contemporary Narratives : screens, medias and documents*, 27-29 avril 2016, UQAM.

« La double fonction de l'eau dans *La salle de bain* de Jean-Philippe Toussaint », *Les mots et les imaginaires de l'eau. XXV^e Colloque international de l'AFUE*, 20-22 avril 2016, Universitat Politècnica de València (Espagne).

« L'écriture du punk rock chez Patrick Eudeline et Virginie Despentes », *Repenser le réalisme. II^e Symposium International de Sociocritique*, 9-12 décembre 2015, Université de Montréal.

« Drapeau noir et camion blanc : *Get in the Van* de Henry Rollins », *Imaginaires du camion : un « speed-colloque »*, 27 novembre 2015, UQAM.

« Chanter Montréal aujourd'hui », *Quartiers en recomposition : les nouvelles diversités de Montréal. Colloque de l'Académie des lettres du Québec*, 30 octobre 2015, Centre d'archives de Montréal (BAnQ).

« Sous les pavés, la rage : la rue dans le punk rock français », *La rue assourdissante autour de nous hurlait, XVIII^e Conférence inaugurale du CRIST*, 3 septembre 2015, UQAM.

« *Instrument* de Jem Cohen [présentation de l'œuvre et animation d'une période de questions] », Cycle de projections-discussions RADICAL à la Cinémathèque québécoise, 23 mars 2016, Montréal [20 minutes]. En ligne.

Organisation d'activités

Séminaire FLIT 619/2 « Littérature et société », dispensé dans le cadre de la Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Automne 2015)

Martine Delvaux, UQAM

Publications scientifiques

Martine Delvaux, Valérie Lebrun et Laurence Pelletier, *Sexe, amour, pouvoir. Il était une fois… à l'université*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2015, 148 p.

« La littérature, les femmes, la rue », dans Yanick Barrette (dir.), *Le Québec à l'heure des choix : regard sur les grands enjeux. Tome 2*, Montréal/Montpellier, Éditions Dialogue Nord-Sud, 21 mars 2016.

« Introduction », dans Martine Delvaux, Valérie Lebrun et Laurence Pelletier (dir.), *Sexe, amour, pouvoir. Il était une fois… à l'université*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2015, p. 11-17.

« Il y aura toujours une autre violette », dans Martine Delvaux, Valérie Lebrun et Laurence Pelletier (dir.), *Sexe, amour, pouvoir. Il était une fois… à l'université*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2015, p. 37-45

« "De façon que j'existe moins" », *Françoise stéréo*, n° 5, 23 octobre 2015. En ligne.

Publications régulières dans la presse de mai 2015 à avril 2016 (Le Devoir, La Presse+, Gazette des femmes, À bâbord !,)

« Le désir tiré vers la lumière », *Le Devoir*, section « Cinéma », 30 décembre 2015.

Communications, conférences, tables rondes

Participation à l'Atelier 1 « Femmes et socialisation », avec la coll. de Hélène Charron, animé par Jessica Barker et Geneviève Baril, dans le cadre du *Sommet des femmes*, Palais des congrès de Montréal, 4 mars 2016.

« Considérez si c'est une fille », présentée dans le cadre du cours LIT-4730 « Littérature et identité sexuée », donné par Valérie Lebrun, UQAM, 26 novembre 2015.

« Des filles en série au boy's club, ou quand les hommes sont entre eux », deuxième séance du séminaire mensuel du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), UQAM, 25 septembre 2015.

Participation à la soirée « Libérons les voix, ensemble ! Hommage aux femmes détenues politiques », organisée par le Centre québécois du PEN international, Maison des écrivaines et des écrivains québécois, Montréal, 28 avril 2016.

« Alliés : ces hommes féministes », avec Louis T., Vincent Bolduc, Francis Depuis-Déri et Judith Lussier, *Parce qu'on est en 2016*, animée par Pénélope McQuade, Ici Radio-Canada Première, 11 avril 2016.

« Pourquoi il ne faut pas redéfinir le féminisme », avec Cathy Wong et Francine Pelletier, émission animée par Patrick Masbourian, *Médium large*, 3 mars 2016.

« Auteur en vedette. Martine Delvaux », *Lire*, émission présentée par Les libraires, semaine du 9 février 2016.

« Le mot à définir : misogynie », *Plus on est de fous, plus on lit!*, émission animée par Marie-Louise Arsenault, 1er février 2016, 12 :02 min. En ligne.

« La femme qui écrit », participation à l'exposition *Do it*, Galerie de l'UQAM, commissaire Florence-Agathe Dubé-Moreau, 13 janvier-20 février 2016. En ligne.

« Des voix féminines incontournables à lire en 2016 », *Plus on est de fous, plus on lit!*, émission animée par Marie-Louise Arsenault, 8 décembre 2015.

« Comment écrire le féminisme ? », causerie avec Pascale Navarro, animée par Marie-Ève Sévigny, librairie Gallimard, Montréal, 24 novembre 2015.

« Écriture féministe et féminine », causerie organisée dans le cadre de la 38e édition du Salon du livre de Montréal, avec Fanny Britt, animée par Caroline Le Gal, Maison des libraires, Montréal, 22 novembre 2015.

« Du boy's club à l'antiféminisme : nouveaux visages et vieux refrains », table ronde organisée par Les éditions du remue-ménage, dans le cadre de la 38e édition du Salon du livre de Montréal, avec Mélissa Blais et Francis Dupuis-Déri, animée par Judith Lussier, Espace Archambault, Montréal, 21 novembre 2015.

« S'affirmer féministe aujourd'hui : une posture (dé)favorable ? », discussion dans le cadre de la sortie du no 156 de la revue *Jeu*, « Nouveaux territoires féministes », avec Francine Pelletier et Sandrine Ricci, animée par Emilie Jobin, Foyer du Studio-théâtre Alfred-Laliberté, UQAM, 16 novembre 2015.

« #AgressionNonDénoncée, un an plus tard », avec Sue Montgomery, Tanya St-Jean et Sylvie Lavallée, *Médium large*, animée par Catherine Perrin, 2 novembre 2015.

« La fin des femmes nues dans le magazine *Playboy* : entrevue avec Martine Delvaux », *L'heure du monde*, 13 octobre 2015.

« *Blanc dehors* : le père absent selon Martine Delvaux », émission radio *Les Herbes folles*, CISM (89,3), 14 septembre 2015.

« Martine Delvaux : chercher le père et trouver une passion pour l'écriture », *Plus on est de fous, plus on lit!*, émission animée par Marie-Louise Arsenault, 7 septembre 2015.

Discussion « *Les amazones de la terreur* de Fanny Bugnon », avec la coll. de Yolande Cohen, *Plus on est de fous, plus on lit!*, émission animée par Marie-Louise Arsenault, 17 juin 2015.

« L'érotisme dans la littérature féminine », table ronde organisée dans le cadre du Festival international Métropolis Bleu, avec Claudia Larochelle et Yara El-Ghadban, animée par Laura T. Iléa, Librairie Gallimard, Montréal, 13 avril 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Blanc dehors (roman), Montréal, Héliotrope, 2015, 175 p.

Jill Didur, Concordia

Publications scientifiques

Didur, Jill. "Guns and Roses : Reading the Picturesque Archive in Anita Desai's *Fire on the Mountain*." *Postcolonial Literature and Challenges for the New Millennium.* Ed. Lucienne Loh and Malcolm Sen. New York : Routledge, 2015.

Communications, conférences, tables rondes

« Walk This Way : Locative Media, Gardens as Ecotones », Colloque « New Ecotones », Montpellier, France, 11-13 juin 2015.

« Kipling in Shimla : Shimla in Kipling », Conférencière invitée au colloque « Kipling in India : India in Kipling », Indian Institute for Advanced Study, Shimla, India, 26 avril 2016.

« Postcolonial Ecocriticism », Conférencière invitée, colloque « Literary Environments : Ecocritical Theories and Ethics in Anglophone Literatures », Dusseldorf, 6 avril 2016.

« Talking Liberal Arts » avec Joseph Boyden et Rebecca Dulos. Conférencière invitée. « Thinking Out Loud and the Globe and Mail 2016 Conversations » (avec la collaboration de la *Federation of the Humanities and Social Sciences Big Thinking series*), Université Concordia, 7 mars 2016.

« Digital Environmental Humanities : the Alpine Garden MisGuide ». Conférencière invitée, Department of Literature, Languages and Culture, McGill University, 1er avril 2016.

Participation à la Table ronde « Mémoires des territoires urbains », Journée d'étude *Patrimoines 3.0,* Institut du Patrimoine de l'UQAM et BANQ, Montreal, 27 novembre 2015.

Didur, Jill et Elizabeth DeLoughrey, "Global Ecologies and the Environmental Humanities : Postcolonial Approaches." Atelier avec Elizabeth DeLoughrey, New Ecotones Conference, Montpellier, 6 juin 2015.

« Presentation on the Alpine Garden MisGuide », Conférencière invitée pour les guides volontaires, Jardin botanique de Montréal, 19 avril 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Didur, Jill. *A MisGuide to Alpine Plants*. Installation au Jardin botanique de Montréal, 28 mai 2015. En ligne.

Antonio Dominguez Leiva, UQAM

Publications

Éloge de la nanarophilie, (avec Simon Laperriere), Dijon, Murmure, 2015

« Star Wars ou le pouvoir de la force », dossier *Pop-en-Stock*, janvier 2016. En ligne.

« Renaissance du superheros », (avec Clément Pelissier), dossier *Pop-en-Stock*, mai 2015. En ligne.

« Erotique de Star Wars : du refoulement au golden bikini », Pop-en-Stock, dossier « Star Wars ou le pouvoir de la force », janvier 2016. En ligne.

« Erotique de Star Wars : du golden bikini au parody porn », Pop-en-Stock, dossier « Star Wars ou le pouvoir de la force », janvier 2016. En ligne.

« Ultron avec Sade ou pourquoi les (super) méchants veulent-ils (inlassablement) détruire le monde », Pop-en-Stock, dossier « Renaissance du superheros », mai 2015. En ligne.

« Ultron avec Sade (2) A l'ombre du Divin Marquis », Pop-en-Stock, dossier « Renaissance du superheros », mai 2015. En ligne.

Organisation d'activités

Chroniqueur régulier de Plus on est de fous plus on lit sur Radio Canada.

Codirecteur de popenstock.ca

Annie Dulong, Collège Édouard-Montpetit

Communications, conférences, tables rondes

« Imaginaire de l'absence (2) : Horizon de la disparition », communication lors de la journée d'étude « Penser l'évènement ? Des précurseurs aux lendemains qui (dé) chantent », Université de Montréal, 9 mars 2016.

« Posture de l'intellectuelle *dropout* », colloque « Habiter les ruines de l'université : Bill Readings, 20 ans plus tard », ACFAS, UQAM, 12-13 mai 2016.

Louise Dupré, UQAM

Publications

« J'écris beauté », dans *J'écris fleuve*, sous la dir. de Vincent Lambert et d'Isabelle Miron, Montréal, Leméac, 2015, p. 83-86.

« Écrire le mythe : déconstruction ou recyclage ? », dans *La mythocritique contemporaine au féminin : Dialogue entre théorie et pratique*, Metka Zupancic (dir.), Paris, Karthala, 2016, p. 43-54.

« Quand le ciel se déchire », *Les écrits*, no 145, 2015, p. 269-282.

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la table ronde autour du livre collectif *J'écris fleuve*, organisée par Vincent Lambert et Isabelle Miron à la Maison des écrivains à Montréal, le 27 novembre 2015.

Participation à la table ronde « La littérature québécoise vue de l'étranger », organisée par l'Association internationale des études québécoises au Salon international du livre de Québec, le 15 avril 2016.

Rencontre-causerie sur la poésie de Louise Dupré animée par Catherine Pont-Humbert, à Sète (France), dans le cadre du Festival de poésie de Sète, le 30 juillet 2015.

Rencontre-causerie sur l'écriture de Louise Dupré animée par Guy Marchamps à la librairie L'Histoire sans fin, à Trois-Rivières, le 27 août 2015.

Rencontre-causerie sur l'écriture de Louise Dupré animée par Monique Pagé au Cercle Françoise-Loranger de Saint-Hilaire, le 21 octobre 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Mas alto que las flamas, traduction espagnole de *Plus haut que les flammes* par Silvia Pratt, Guadalajara (Mexique), Mantis Editores, 2015.

La Via lactéa, traduction espagnole de *La Voie lactée* par Marine Lopez Martinez, Valence (Espagne), Alupa, 2015.

McPherson, Karen, « Écheveau de lumière », traduction française de 8 poèmes en anglais de Karen McPherson par Louise Dupré, *Les écrits*, no 145, 2015, p. 229-236.

Pieroni, Daniele, « Ça finira », traduction française du poème italien « Finira » de Daniele Pieroni par Louise Dupré, *Exit*, no 78, 2015, p. 55-56.

Lecture-spectacle des deux premiers mouvements de *Plus haut que les flammes* dans le cadre des journées « Écritures : formes en développement et prise de risques », organisées par Rhizome et Transcultures (organisme belge), à Québec, salle Le Cercle, le 13 mai 2015.

Lecture-spectacle multilingue de *Plus haut que les flammes*, organisé par Rhizome à la Maison de la littérature à Québec, le 13 novembre 2015.

Avec d'autres poètes, lecture-spectacle sur les poètes surréalistes québécois à la Fondation Molinari, le 14 janvier 2016.

Organisation d'activités

Atelier d'écriture à la Maison de la Culture de Trois-Rivières, dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, du 6 au 9 octobre 2015.

Autre

Poète invitée du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, du 6 au 11 octobre 2015.

Alain Farah, Université McGill

Publications scientifiques

« Un piratage énonciatif signé La Rédaction ? Le cas Valérie par Valérie (2008) », Tangence, Dossier : Qui parle ? Enjeux théoriques et esthétiques de la narration indécidable dans le roman contemporain, n°105, p. 109-119.

Communications, conférences, tables rondes

« Une très très longue seconde. L'histoire secrète de L'art poétic' tome 2 », Colloque international Expérience morte, expérimentez ! Colloque Olivier Cadiot, Université Paris Diderot/Bibliothèque nationale de France, 1er octobre 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Ravenscrag, roman, Toronto, House of Anansi, traduction de *Pourquoi Bologne* par Lazer Lederhendler, 2015, 201 p.

« Celui qui fait tout », dans *Dossier Christophe Tarkos, Cahier critique de poésie*, Centre international de poésie Marseille, n°30, automne 2015, p. 24-25.

Inside McGill Inside my Head, Court-métrage, une production de l'Université McGill, 5 min.

Carolina Ferrer, UQAM

Publications scientifiques

Bazié, Isaac et Carolina Ferrer (dir.). *Imaginer la violence. Perspectives Nord-Sud*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2015. 242 p.

Ferrer, Carolina. « Circulation des concepts : interdisciplinarité, multidisciplinarité, pluridisciplinarité et transdisciplinarité », *À l'épreuve* 2, 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« La criticométrie : les études littéraires à l'heure du numérique », Forum numérique, UQAM, 31 mars-1e avril 2016. En ligne.

« Silence on tourne ! La dictature chilienne à travers le prisme du cinéma de fiction », Journée d'étude « Violence d'État, mémoire et justice », UQAM, 28 janvier 2016.

« Passé, présent et avenir de la littérature hispano-américaine », Semaine hispanophone de l'UQAM, 22 octobre 2015.

« La doble excentricidad del campo literario hispanoamericano : de las bases de datos a la teoría de polisistemas » [La double excentricité du champ littéraire hispano-américain : des bases de données à la théorie des polysystèmes], IV Congrès international de la connaissance : sciences, technologies et cultures, Université de Santiago du Chili, Santiago, Chili, 9-12 octobre 2015.

« Le champ littéraire hispano-américain : de Babel aux nouveaux observables de l'ère numérique », Colloque Vers une littérature mondiale à l'heure du numérique ?, Bibliothèque nationale de France et Université Paris-Sorbonne, Paris, France, 30 septembre-2 octobre 2015.

« Cartographie de la littérature mondiale au 21e siècle : de Bourdieu à la macroanalyse du champ littéraire », Colloque Humanités numériques 2015 : Identités, pratiques et théories, Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques (CRIHN), Université Concordia, Montréal, 11-13 août 2015.

« Big Data and Literary Studies : Mapping the Literatures of the Americas », 2015 Conference of the European Society for Literature, Science and the Arts (SLSAeu), Université de Malte, Malte, 15-18 juin 2015.

« Les ‘contre-narrations’ de l’Histoire dans le roman hispano-américain contemporain », Colloque international « Littérature contre storytelling avant l’ère néolibérale : pour une histoire des contre-récits littéraires depuis le XIX^{e} siècle », Centre de Recherches en Littérature Comparée et Labex « OBVIL », Université Paris-Sorbonne, Paris, France, 10-12 juin 2015.

« Memoria transnacional del totalitarismo : del holocausto nazi a las dictaduras del cono sur de América » [Mémoire transnationale du totalitarisme : de la Shoah aux dictatures du cône sud de l’Amérique], Colloque de l’Association canadienne des hispanistes, Congrès 2015 des Sciences Humaines du Canada, Université d’Ottawa, 2-5 juin 2015.

« Les capitales de diffusion de la critique sur les lettres hispano-américaines », Colloque de l’Association canadienne de littérature comparée, Congrès 2015 des Sciences Humaines du Canada, Université d’Ottawa, 31 mai-2 juin 2015.

« Humanidades digitales : bibliotecas, cartografías y dinámicas culturales » [Humanités numériques : bibliothèques, cartographies et dynamiques culturelles], Département de linguistique, Université du Chili, Santiago, Chili, 15 octobre 2015.

« Archéologie littéraire contemporaine : les nouveaux observables de l’ère numérique », Atelier de concertation Figura, UQAM, 22 janvier 2016.

« De Incas y extranjeros : *La gringa del parque* de Gloria Macher » [Des Incas et des étrangers : *La gringa du parc* de Gloria Macher], Librairie Las Américas, Montréal, 18 février 2016.

« Creando puentes a través de la literatura » [Créer des ponts à travers la littérature], entrevue au journal *Pulso*, Montréal, décembre 2015. En ligne.

Organisation d’activités

Journée d’étude « Violence d’État, mémoire et justice », UQAM, 28 janvier 2016, coorganisatrice avec Gaston Ancelovici (réalisateur indépendant) et José del Pozo (UQAM).

Colloque « Los imperativos de la memoria : historia y ficción en las literaturas hispánicas » [Les impératifs de la mémoire : histoire et fiction dans les littératures hispaniques], Association canadienne des hispanistes, Congrès 2015 des Sciences Humaines du Canada, Université d’Ottawa, Ontario, 2-5 juin 2015, coorganisatrice avec Emilia Deffis (Université Laval) et Caroline Houde (Université Laval).

Dominic Forest, UdeM

Communications, conférences, tables rondes

Forest, D. et Carvalho-Baiocchi, M., « Fouille de textes et cartographie thématique des corpus numériques », Congrès de l’association francophone pour le savoir (ACFAS) – session 427 : *Une plateforme de recherche et d’expérimentation pour l’édition ouverte : réflexions multidisciplinaires autour d’Érudit.org*, 25 mai 2015, Rimouski.

Forest, D. et Lacombre, O., « Les mots de la campagne », Conférence-midi EBSI, 10 mars 2016, Montréal.

« Words from the campaign trail », Table-ronde *Electrion preview : Canada votes 2015*, Centre for the Study of Democratic Citizenship, 16 octobre 2015, Montréal.

Marie Fraser, UQAM

Publications

« L'exposition^2 ou qu'est-ce qui fait exposition dans l'exposition ?/Exhibition^2 : What Makes an Exhibition an Exhibition ? », *Esse arts + opinions*, n° 84, 2015, p. 4-13.

« L'art contemporain au Québec », dans *Art contemporain au Québec : Guide des collections*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2016, p. 5-14.

« BGL. *Canadassimo »*, dans *All The World's Futures*, catalogue d'exposition, *la Biennale di Venezia, 56th International Art Exhibition*, Venise, Marsilio Editore, 2015, p. 30.

BGL. Canadassimo, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts du Canada, 2015, 176 p.

Thierry Davila, « Transcender la matière et pervertir les objets : l'art comme terrain de jeu. Entrevue avec BGL et Marie Fraser », *Esse arts + opinions*, n° 84, 2015 p. 53-67.

Communications, conférences, tables rondes

« Vers une archéologie du virtuel », colloque international *Narrations contemporaines : écrans, médias et documents*, Leverhulme International Network for Contemporary Studies et ALN|NT2, UQAM, 28 et 29 avril 2016

« Les collections, entre évènement et évènementiel », avec M. Boucher et J. Lamoureux, colloque *Les collections sont de retour! / Collections : There're Back!*, Musée d'art de Joliette, 19 mars 2016

« Au risque et péril de l'art : le cas d'un Picasso en Palestine », *L'Actualité de la recherche en histoire de l'art*, UQAM, 11 février 2016

« De l'œuvre au geste », conférence d'ouverture de la journée d'étude *Héritage des pratiques de co-création*, MACVAL et Université Paris 8, Paris, 5 décembre 2015

« L'*ars memoriae*, l'ordinateur et la cité », colloque *Architectures de mémoire*, Université Paris 8, Labex Arts-H2H, Figura, Bibliothèque nationale, Paris, 18 novembre 2015

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

BGL. Canadassimo, Commissariat du Pavillon du Canada à la 56ème Biennale de Venise, organisé par le Musée des beaux-arts du Canada, 9 mai – 22 novembre 2015

BGL : Canadassimo, film documentaire couleur, 64 min. (coréalisation avec A. Berthier)

Organisation d'activités

Colloque *Les usages évènementiels des collections muséales*, 84e Congrès de l'Acfas, UQAM, 9 au 13 mai 2016.

Colloque CIÉCO, *Les collections sont de retour!,* Musée d'art de Joliette, 19 mars 2016.

« Au risque et péril de l'art », Congrès 2015 de l'UAAC-AAUC, Halifax, 5-7 novembre 2015.

Bertrand Gervais, UQAM

Publications scientifiques

« Imaginaire de la fin du livre : Figures du livre et pratiques illittéraires », Fabula - Littérature, Histoire, Théorie, 2016, no 16. En ligne.

« Arrêts sur image : fragments d'une identité-flux », @nalyses : revue de critique et de théorie littéraire, dossier « Résonances médiatiques : partages, transferts et appropriations », Université d'Ottawa, vol 10, no 3, 2015. En ligne.

« Penser les pratiques illittéraires en culture de l'écran », *Fragments d'un discours théorique. Nouveaux éléments de lexique littéraire,* E. Bouju (dir.), Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2015, p. 193-223.

« L'idiot de la banlieue. *Bienvenue au conseil d'administration* de Serge Cardinal », in *Suburbia. L'Amérique des banlieues*, Cahiers Figura, vol. 39, 2015, p. 101-118.

Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, « La banlieue avec et contre ses clichés », in *Suburbia.L'Amérique des banlieues*, cahiers Figura, vol 39, 2015, p. 9-16.

Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent (éds.), *Suburbia. L'Amérique des banlieues*, Montréal, cahiers Figura, 2015, vol. 39, 246 p.

Communications, conférences, tables rondes

« Hochelaga Imaginaire : une expérience géopoétique en milieu urbain », colloque Figures littéraires des espaces en devenir au Québec et au Brésil (XXe – XXIe siècles) : conflits, traumatismes, interconnexions, Brigitte Thierion, Licia Soares de Souza et Rira Olivieri-Godet (resp.), Acfas, mai 2016.

« Figure du livre et livres-écrans », colloque Narrations contemporaines : écrans, médias et documents / Contemporary Narratives : screens, medias and documents, Montréal, avril 2016.

« Dépasser les limites : la traduction comme métaphore chez Harry Mathews », IIe Symposium International de Sociocritique - Repenser le réalisme, Université de Montréal, décembre 2015.

Avec G. Tremblay-Gaudette, « Soi-même comme un monstre : un imaginaire numérique », colloque international Signatures du monstre : penser le monstre, pensée du monstre, Brest, novembre 2015.

« Esthétiques numériques : stratégies d'appropriation et de détournement de Google », colloque international Architectures de mémoire, Paris, novembre 2015.

« Archiver le présent : le quotidien et ses tentatives d'épuisement », Congrès Humanités numériques 2015, Université Concordia, août 2015.

« Archiver le présent : le quotidien et ses tentatives d'épuisement », Conférence inaugurale, speed colloque Nouvelles technologies, UQAC, février 2016.

Participation à la table ronde « Les « présents » de la critique d'actualité : XVII^{e}-XXI^{e} », colloque international « La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVI^{e}-XVIII^{e} siècle) et reflets d'actualité (XXI^{e} siècle), 17 juin 2015.

Participation à la table ronde « Les humanités numériques et les nouveaux modes d'éditorialisation des archives et corpus », colloque international « La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVI^{e}-XVIII^{e} siècle) et reflets d'actualité (XXI^{e} siècle), 17 juin 2015.

Organisation d'activités

Colloque international (2016) Colloque « Écrivains, personnages, profils : l'éditorialisation de l'auteur », co-resp. M. Vitali-Rosati et B. Gervais, Montréal, 24 et 25 mai 2016.

Colloque international, « Narrations contemporaines : écrans, médias et documents / Contemporary Narratives : screens, medias and documents », Leverhulme International Network on Contemporary Studies, Montréal, avril 2016.

Organisation et animation de la soirée BleuOrange, « Écris-tu La littérature numérique sur scène » 29 avril, ÉcoMusée du Fier monde.

Brouhaha, les mondes du contemporain (rencontre littéraire), rencontre avec Lionel Ruffel, Librairie le Port de tête, 27 avril 2016.

Colloque international « Architectures de mémoire », co-resp. B. Gervais et Jean-Marie Dallet (Paris 8), Paris, 16-18 décembre 2015.

Jean-François Hamel, UQAM

Publications scientifiques

Jean-François Hamel et Julien Lefort-Favreau, « Des communautés de lecteurs », *Tangence,* Université du Québec à Rimouski et Université du Québec à Trois-Rivières, no 107, 2015.

« Émanciper la lecture. Formes de vie et gestes critiques d'après Marielle Macé et Yves Citton », *Tangence, »* Des communautés de lecteurs », no 107, 2015, p. 89-107.

Jean-François Hamel et Julien Lefort-Favreau, « Des communautés de lecteurs. Liminaire », *Tangence, «* Des communautés de lecteurs », no 107, 2015, p. 5-12.

Traduction de François Cusset, « Lecteurs et lecture : l'impensé politique de la littérature française », *Tangence, «* Des communautés de lecteurs », no 107, 2015, p. 109-128, en collaboration avec Simon Brousseau.

Communications, conférences, tables rondes

« Amitié et politique. Maurice Blanchot et le Comité d'action étudiants-écrivains », conférence dans le cadre du séminaire « Théories du groupe et de l'amitié en littérature », sous la responsabilité de Michel Lacroix, UQAM, novembre 2015.

« Le pouvoir sans pouvoir de la littérature. D'après Maurice Blanchot et le Comité d'action étudiants-écrivains », colloque « Pouvoir, puissance, force de la littérature », organisé par le Groupe Phi, Université de Rennes-2, juin 2015.

Discussion à l'occasion du 50e anniversaire de *Prochain épisode*, avec Pierre Lefebvre, Yvon Rivard, Patricia Smart, Martine-Emmanuelle Lapointe et Vincent Guignard, Librairie Le Port de Tête, Montréal, 17 novembre 2015.

Louise Lachapelle, Collège de Maisonneuve

Publications

Louise Lachapelle et Shan dak Puana, « *Kapatakana* / Chemins de portage : Négocier les passages d'une intention aux pratiques de la collaboration »*, contribution* à *La Boîte à outils des principes de recherche en contexte autochtone : Éthique, respect, équité, réciprocité et collaboration et culture,* sous la dir. de Nancy Gros-Louis McHugh, Suzy Basile et Karine Gentelet, novembre 2015.

Publication disponible sur le site web de la Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador, en français et en anglais. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« L'atelier Fait Terrain/L'atelier Comme Terrain », communication présentée dans le cadre de la *Journée institutionnelle de la recherche*, Collège de Maisonneuve, 15 mars 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Résister à la réconciliation », Intervention performative à titre de porte parole de Mamu minu-tutamutau, dans le cadre de *Résistances autochtones, la 14e édition de Mots et images de la résistance*, Bar de la Cinémathèque québécoise, Montréal, 9 mars 2016.

Organisation d'activités

Conférences de Marie-France Légaré et Maggie Sauvé, deux artistes et professionnelles du laboratoire d'orthèse prothèse du Centre de réadaptation Marie Enfant du CHU Sainte-Justine, Collège de Maisonneuve, 16 février 2016.

Geneviève Lafrance, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« La visite au cul-de-jatte. Sociabilité urbaine et célébrité dans "Le tireur de cartes" de Louis Sébastien Mercier », dans le cadre du colloque *Inventer la Cité républicaine : identités locales, résistances, insurrections, 1770-1848*, UQAM, 27 avril 2016.

Organisation d'activités

Co-organisation (avec Claudia Bouliane) de la Huitième Conférence inaugurale du CRIST (Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes), « La rue assourdissante autour de nous hurlait », UQAM, 3 septembre 2015.

Co-organisation (avec Claudia Bouliane) du Séminaire mensuel du CRIST, 2015-2016.

Joanne Lalonde, UQAM

Publications scientifiques

« Archivage et mise en valeur de la création Web : environnements de recherches et connaissances et méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art », dans V. Cicialato (dir.), *Collecter, cataloguer, cartographier*, Publications Universitaires de Saint-Étienne, 2016.

« Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement », dans *Image et temps réel*, actes du colloque Obs-IN #4, Arles et Marseille, 2015, p. 54-67.

Communications, conférences, tables rondes

« Mise en valeur des patrimoines culturels Web », Colloque *Infrastructures numériques-nouvelles formes d'édition*, Toulouse, novembre 2015.

« Performativité, sensorialités et matérialité du numérique », Colloque *Corps virtuel / corps réel*, Université du Maine Le Mans. mai 2015.

« Mondes numériques et monde tangible », Conférence, Université du Maine, octobre 2015.

« De l'instrumentation à la dissolution du corps en arts numériques », Conférence, Université de Nantes, octobre 2015.

« Globodrome », cycle de projection du groupe de recherche RADICAL, cinémathèque québécoise, mars 2016.

Vincent Lavoie, UQAM

Publications scientifiques

« Thierry Gervais (avec la collaboration de Gaëlle Morel), *La fabrique de l'information visuelle. Photographies et magazines d'actualité*, Paris, Éditions Textuel, 2015, 240 p. », *Études photographiques*, no 33, 2015, automne 2015. En ligne.

« Benoît Aquin. Mégantic photographié », exposition du 18 février au 24 mai 2015, Carré d'art contemporain, Pavillon Jean-Noël Desmarais, *Ciel Variable : Art, Photo, Médias, Culture*, nº101, automne 2015, p. 83-84.

Communications, conférences, tables rondes

« F for Fake », présentation du film de Orson Welles (1973, 89 min), cycle de projections sur l'imaginaire contemporain du RADICAL, Cinémathèque québécoise, 31 avril 2016.

« La condition post-photographique ou l'artialisation des flux visuels », Séminaire de recherche « Toucher une image. Imaginaire des images en mouvement et culture de l'écran », UQAM/OIC (Figura), 21 octobre 2015.

Organisation d'activités

Co-organisation, avec Martha Langford, Julie-Ann Latulippe, Joan Fontcuberta, Samuel Gaudreau-Lalande et Corina Ilea, du colloque international « À partir d'aujourd'hui… Reconsidering Postphotography », U. Concordia, UQAM, Centre Canadien d'Architecture, Mois de la Photo à Montréal, 1-3 oct. 2015

Fondation et direction de la revue à comité de pairs *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire.*

Benoit Léger, Université Concordia

Communications, conférences, tables rondes

« Le reporter et son ombre : représentations de l'interprète dans les récits journalistiques anglo-saxons », 3rd International Conference on Non-Professional Interpreting and Translation, Winterthur (Suisse), 7 mai 2016.

« Les représentations du médiateur interlinguistique en situation de journalisme », Conférences midi du Département de linguistique et de traduction, Université de Montréal, 10 mars 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Et les chiens bouffent les cadavres. Notre guerre en Afghanistan (trad. de The Dogs Are Eating Them Now. Our War in Afghanistan, Graeme Smith), PUL, 2015, 313 pages.

Organisation d'activités

Organisation de la journée d'étude « Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir », Université Concordia, avec Figura-Concordia et Judith Woodsworth, 4 février 2015.

Alexis Lussier, UQAM

Publications

« Les tours de l'illusionniste : *Lutte des rêves et interprétation des classes* de Max Dorra », *Spirale*, n° 253, été 2015, p. 48-50.

Communications, conférences, tables rondes

« Lacan, la mante et le rat : Apologue pour l'imagination de l'angoisse », colloque international *Imaginaires de la prédation*, UQAM, 25 mai 2016.

« Soi-même, seul, dans le blanc du miroir : Dispositif spéculaire et mimétisme obsessionnel dans un récit de Claude-Louis Combet », colloque international *Le miroir : entre vision, perception et réception*, UQAM, 28-29 octobre 2015.

« Le signifiant et la lettre », atelier de recherche *Lire avec Lacan. De La Lettre volée à Lituraterre*, UQAM, 26 mai 2016.

Avec Hervé Castanet, « Lire Pierre Klossowski : Le couple Roberte et Octave ou comment échanger l'inéchangeable », Librairie Le port de tête, 26 mai 2016.

Organisation d'activités

Avec Véronique Cnockaert, organisation d'un atelier de recherche *Lire avec Lacan. De la lettre volée à lituraterre*, UQAM, 26 mai 2016.

Avec Véronique Cnockaert, organisation d'un colloque *Imaginaires de la prédation*, UQAM, 25 mai 2016.

Avec Véronique Cnockaert, organisation d'une conférence de Hervé Castanet, suivie d'une projection du film « *Roberte* » de Pierre Zucca, Cinémathèque québécoise, 24 mai 2016.

Séminaire LIT84AG-10 et LIT905M-10, *Psychanalyse, littérature et perversion*, dispensé à l'hiver 2016.

Sophie Marcotte, Concordia

Publications

David, Sylvain, Marcotte, Sophie (dir.), « Littérature et résonances médiatiques : partages, transferts, appropriations, *@nalyses. Revue de critique et de théorie littéraire*, vol. 10, n° 3, 2015. En ligne.

David, Sylvain, Marcotte, Sophie, « Introduction », dans S. David et S. Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques. Partages transferts, appropriations », *@nalyses. Revue de critique et de théorie littéraire*, vol. 10, n° 3, 2015. En ligne.

Marcotte, Sophie, « Les liaisons anodines : un imaginaire du roman e-pistolaire », dans S. David et S. Marcotte (dir.), dossier « Littérature et résonances médiatiques. Partages transferts, appropriations », *@nalyses. Revue de critique et de théorie littéraire* vol. 10, n° 3, 2015. En ligne.

Marcotte, Sophie, « *Bonheur d'occasion* : le poids du premier roman », dans S. Campeau et p. Moreau (dir.), *Quinze classiques de la littérature québécoise*, Montréal, Fides, 2015, p. 95-106.

David, Sylvain, Marcotte, Sophie, « La banlieue en périphérie d'elle-même », dans B. Gervais, A. van der Klei et M. Parent (dir.), *Suburbia. L'Amérique des banlieues*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », 2015, p. 55-68.

Communications, conférences, tables rondes

« Médias sociaux et narration romanesque chez Jean-Jacques Pelletier », Colloque international *Narrations contemporaines/Contemporary Narratives*, UQAM, 27-29 avril 2016.

« Le calme après la tempête. Le pouvoir symbolique de l'eau dans l'oeuvre de Gabrielle Roy », XXV^e^ colloque de l'APFUE, Valencia (Espagne), 20-22 avril 2016.

« HyperRoy », Vitrine Humanités numériques 2016, Université de Montréal, 22 janvier 2016.

« L'imaginaire du Monster Truck », Speed colloque *L'imaginaire du camion*, UQAM, 27 novembre 2015.

« HyperRoy : conservation et diffusion du patrimoine littéraire canadien et québécois », Colloque Humanités Numériques 2015 (HN2015), Université Concordia, 11-13 août 2015.

« Le projet Hyperroy », Congrès SHARP 2015, *Digital Projects Showcase*, Université de Sherbrooke, campus Longueuil, 7-9 juillet 2015.

Organisation d'activités

Membre du comité scientifique du colloque de l'Académie des lettres du Québec, octobre 2015.

Organisation du colloque « Humanités numériques » avec Stéfan Sinclair et Michael E. Sinatra, août 2015, Université Concordia.

Cycle de conférences en littérature et résonances médiatiques, Université Concordia, automne 2015 : Marcello Vitali-Rosati; Myriam Daguzan-Bernier.

Isabelle Miron, UQAM

Publications

Codirectrice (avec Camille Deslauriers et Sarah Rocheville), *Dossier des actes du Forum interuniversitaire des étudiants en création*, Crachoir de Flaubert (web), 2015. En ligne.

Codirectrice (avec Vincent Lambert), *J'écris fleuve*, éd. Leméac, 2015.

Corédactrice (avec Marie Saint-Arnaud) de « Refuser Énergie Est : un geste pour la paix », Mémoire des *Artistes pour la paix* déposé au Bureau d'audiences publiques le 22 avril 2016

(BAPE; consultations sur le projet oléoduc Énergie Est – section québécoise) et publié dans l'Aut'journal. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Rêveries au Champ des possibles », colloque international Imaginaire du terrain vague, ACFAS, 11 mai 2016 (présentation-performance in situ au Champ des Possibles, accompagnée d'images de Jean-François Lacombe).

Table ronde dans le cadre du Séminaire annuel de philosophie, « Deux héritages, une aspiration : la vocation écologique du Québec ? », Bic, août 2015.

Organisation d'activités

Codirectrice (avec Élise Lepage) du colloque international et interdisciplinaire en recherche-création « Imaginaire du terrain vague », ACFAS (UQÀM), 11-12 mai 2016.

Directrice du groupe de recherche-création Récit nomade (récits de voyage artistique et hypermédiatique), automne 2015, hiver 2016.

Organisatrice de la table ronde « J'écris fleuve », réunissant l'artiste René Derouin, le cinéaste Bernard Émond, l'écrivaine Louise Dupré ainsi que la chercheure Lucie Sauvé, à l'occasion du lancement du livre, Maison des écrivains, 27 novembre 2015.

Françoise Naudillon, Concordia

Publications

Jean Metellus et le miroir du monde, Paris, Éditions Janus, 2015, 280p.

« Autofictions francophones », numéro spécial de *Nouvelles études Francophones,* Vol 31, no 1, Printemps 2016

« Mare nostrum. Penser la Méditerranée caraïbe », dans *L'Atlantique littéraire : Perspectives théoriques sur la constitution d'un espace translinguistique*, Jean-Marc Moura, Veronique Porra (dir.), Allemagne, G. O. Verlag, 2015, p. 49-60.

« Rites de mémoire, rituels d'oublis », dans *Les lieux d'oubli de la Francophonie,* publié par Danielle Dumontet, Véronique Porra, Kerstin Kloster, Thorsten Schüller,(dir.) Allemagne, Georg Olms Verlag, 2015 - 236 pages, p. 73-86.

« Bouraoui, écrivain singulier », dans *Pluri-Culture et écrits migratoires, p*ar Elizabeth Sabiston, Robert Drummond (dir.), Sudbury, Ontario, Université Laurentienne, 2014, 560 p.

« Ombres et lumières : Windsor Klebert et ses leçons d'immortalité », in *Interculturel francophonies*, « Dany Laferriere : .mythologies de l'écrivain, énergie du roman », 2016, n. dirigé par Yolaine Parisot, p. 213-236

« C'est moi et ce n'est pas moi », numéro spécial de *Nouvelles études Francophones,* « Autofictions francophones », vol. 31, no 1, Printemps 2016, p. 5-10.

Communications, conférences, tables rondes

« Diaspora : le cas des films policiers », Colloque international *Dynamiques culturelles dans le cinéma africain du XXIe siècle,* 27 au 28 novembre 2015, Sarrebruck, Allemagne.

« Espaces intérieurs, espaces extérieurs : in-visibilités cinématographiques », Colloque *Pour une géocritique du texte et du cinéma francophones*, 28 et 29 avril 2016, Université McGill.

Organisation d'activités

Colloque *Pour une géocritique du texte et du cinéma francophones,* en collaboration avec Mbaye Diouf, 28 et 29 avril 2016, Université McGill de Montréal.

Andrea Oberhuber, Université de Montréal

Publications

Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016 (avec Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas), 314 p.

« Vers le Neutre : l'haltérophile et le Minotaure », *Mélusine*, n° XXXVI, 2016, p. 113-122.

« Épiphanie du corps dans *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie », *@nalyses*, vol, 11, n° 1, hiver 2016. En ligne.

« Secrets de *Lulu :* Félicien Champsaur et la conception du roman "moderniste" », *Les Lettres romanes*, vol. 69, nos 3-4, 2015, p. 365-381.

« Du livre au livre surréaliste : Cahun-Moore, Cahun-Deharme », dans *Claude Cahun et ses doubles*, catalogue édité par la Bibliothèque municipale de Nantes et le Musée des Beaux-Arts de Nantes ; Nantes, MeMo, 2015, p. 21-33.

« Projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet *livre* dans les années trente », dans Jean-Pierre Montier (dir.), *Transactions photolittéraires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 159-170.

Communications, conférences, tables rondes

« Le retour des Amazones », journée d'études *Mythes, mémoires, identités*, Université catholique de Louvain, 14 avril 2016.

« Du mauvais usage des parfums : *Chérie* contaminée par le musc et l'héliotrope », congrès de *Nineteenth-Century French Studies*, Université de Princeton, 5-7 novembre 2015 (avec Érika Wicky).

Organisation d'activités

« Jeunes filles et parfums, parfums de jeunes filles : usages, savoirs prescriptions », section organisée dans le cadre du 41e Congrès de NCFS, Université de Princeton, 5-7 novembre 2015 (en collaboration avec Érika Wicky).

Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore, colloque international organisé à l'Université de Montréal, 28-29 mai 2015 (en collaboration avec Alexandra Arvisais). En ligne.

François Ouellet, Université du Québec à Chicoutimi

Publications

La littérature précaire. De Pierre Bost à Pierre Herbart, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2016, 145 p.

Pierre Bost, *La matière d'un grand art. Écrits sur le cinéma des années 30.* Articles recueillis, présentés et annotés par François Ouellet, Le Raincy, La Thébaïde, 2016, 400 p.

La littérature franco-ontarienne depuis 1996. *Nouveaux enjeux esthétiques* sous la dir. de Lucie Hotte et François Ouellet, Sudbury, Prise de parole, 2016, 282 p.

Habiter la littérature. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif, sous la dir. de Patrick Bergeron et François Ouellet, Québec, L'Instant même, 2016, 248 p.

Contre l'oubli. *Vingt écrivains français du XX^e^ siècle à redécouvrir*, sous la dir. de François Ouellet, Montréal, Nota bene, coll. « NB poche », 2015, 307 p.

Jean Prévost le multiple, sous la dir. de Emmanuel Bluteau et François Ouellet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférence », 2015, 152 p.

« Le Balzac de François Fosca », *L'Année balzacienne 2015*, no 16, p. 215-238.

« Le roman moderne : une entreprise de défiliation », *Les Lettres romanes*, t. 69, no 3-4, 2015, p. 397-417.

« Pour en finir avec Octobre », *Voix et images*, no 121, automne 2015, p. 75-86.

« Évelyne Voldeng ou Les métaphores d'un nouveau discours identitaires », dans Lucie Hotte et François Ouellet (dir.), *La littérature franco-ontarienne depuis 1996*. *Nouveaux enjeux esthétiques*, Sudbury, Prise de parole, 2016, p. 23-38.

« Introduction », en collaboration avec Lucie Hotte, dans Lucie Hotte et François Ouellet (dir.), *Vingt ans après. La littérature franco-ontarienne depuis 1996*, Sudbury, Prise de parole, 2016, p. 5-20.

« De *Lourdes à Paris*. Zola ou Le Rachat du père », dans Patrick Bergeron et François Ouellet (dir.), *Habiter la littérature. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif*, Québec, L'Instant même, 2016, p. 203-224.

« Avant-propos », en collaboration avec Patrick Bergeron, dans Patrick Bergeron et François Ouellet (dir.), *Habiter la littérature. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif*, Québec, L'Instant même, 2016, 5-9.

« Bost cinéphile », présentation de *La matière d'un grand art. Écrits sur le cinéma des années 30* de Pierre Bost, Le Raincy, La Thébaïde, 2016, p. 25-28

« André Berge. La patiente construction de soi-même », dans François Ouellet (dir.), *Contre l'oubli*, Nota bene, coll. « NB poche », 2015, p. 127-142.

« François Fosca. L'amer moraliste », dans François Ouellet (dir.), *Contre l'oubli*, Nota bene, coll. « NB poche », 2015, p. 83-95.

« René Laporte. La vie drapée dans le rêve », dans François Ouellet (dir.), *Contre l'oubli*, Nota bene, coll. « NB poche », 2015, p. 159-172.

« Roger de Lafforest. La distinction de l'imaginaire », dans François Ouellet (dir.), *Contre l'oubli*, Nota bene, coll. « NB poche », 2015, p. 231-243.

« Avant-propos. Il reste de la marge », dans François Ouellet (dir.), *Contre l'oubli*, Nota bene, coll. « NB poche », 2015, p. 7-12.

« Avant-propos », en collaboration avec Emmanuel Bluteau, dans E. Bluteau et F. Ouellet (dir.), *Jean Prévost le multiple*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 9-16.

« Jean Prévost par lui-même », dans Emmanuel Bluteau et François Ouellet (dir.), *Jean Prévost le multiple*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 31-45.

« Le tragique poétique de Catherine Colomb », dans Patrick Bergeron (dir.), *Passées sous silence. Onze femmes écrivains à relire*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2015, p. 27-42.

« Vittorio Frigerio, *La littérature de l'anarchisme »*, *Aden. Paul Nizan et les années trente*, no 14, 2015, p. 257-258.

« Marguerite Andersen. La grande dame des lettres franco-ontariennes », *Nuit blanche*, no 142, printemps 2016, p. 20-23.

« Cartographie amoureuse de Jean-Claude Charles », *Nuit blanche*, no 141, hiver 2016, p. 17-19.

« Houellebecq politique », *Nuit blanche*, no 138, printemps 2015, p. 14-16.

« André Berge », *Nuit blanche*, no 138, printemps 2015, p. 60-63.

Communications, conférences, tables rondes

François Ouellet, « La littérature franco-ontarienne depuis 1996 », allocution plénière en coll. avec Lucie Hotte, dans le cadre du colloque *Vingt-cinq années de recherche à l'APLAQA : États des lieux et perspectives d'avenir en études littéraires en Acadie, au Québec et au Canada français* (25e colloque de l'APLAQA), organisé par Louis Bélanger, Université du Nouveau-Brunswick, Campus Saint-Jean, 23-25 octobre 2015.

Anne-Martine Parent, Université du Québec à Chicoutimi

Publications

Evelyne Ledoux-Beaugrand et Anne Martine Parent, « Telle Antigone, relever le père harki. Le récit comme sépulture dans *Moze* de Zahia Rahmani », *Études françaises*, vol. 52, no 1, 2016, p. 55-72.

« Déplacements mémoriels dans la littérature québécoise contemporaine », texte de la communication présentée dans le cadre du colloque *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Déplacements mémoriels dans la littérature québécoise contemporaine », communication présentée dans le cadre du colloque *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Université Paris-Sorbonne, 17-20 juin 2015.

« Girls*, du post-porn pour grand public ?* », communication présentée dans le cadre du colloque *Représentations littéraires, artistiques et médiatiques des sexualités*, 7e Congrès des recherches féministes dans la francophonie, UQAM, Montréal, 26 et 28 août 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Je ne suis pas celle que vous croyez. Chicoutimi, La Peuplade, 2016.

Olivier Parenteau, Cégep de Saint-Laurent

Publications

« Top 10 des scènes de guerre les plus violentes de la littérature française consacrée à la Première Guerre mondiale », dans *Contre-jour. Cahiers littéraire*, n° 37, 2015, p. 39-46.

« Déclenchements romanesques des hostilités : la Grande Guerre dans les *incipit* de *14* de Jean Echenoz et d'*Au revoir là-haut* de Pierre Lemaitre », dans *Oxford French Studies Bulletin*, hiver 2015, vol. 36, no 137, p. 74-77.

Communications, conférences, tables rondes

« La dévastation en dentelles : trois scènes de destruction dans l'œuvre de Jean Echenoz », communication présentée dans le cadre de la journée d'étude *Artisans du désastre*, UQAM, avril 2016.

« "Personne ne me regarde, je suis inexistant" : deux exemples de figuration du loser dans les *Poésies* de Michel Houellebecq », communication présentée dans le cadre du colloque *Le loser dans les littératures d'expression française*, Texas Tech University, mars 2016.

« "Et les courses du soir, restes d'épicerie / Télé sans regarder, repas sans appétit" : nourriture et désenchantement dans l'œuvre poétique de Michel Houellebecq », conférence présentée dans le cadre des *Ateliers de l'honnête volupté*, UQAM, février 2016.

« "Des obus explosent à la radio" : "Parachute flares drift in the burn time/of dream" : la guerre d'Irak dans la poésie québécoise et américaine », communication présentée dans le cadre du colloque *Repenser le réalisme*, Université de Montréal, décembre 2015.

« Moralités du camion chez Jacques Réda », communication présentée dans le cadre du speed-colloque *Les imaginaires du camion*, UQAM, novembre 2015.

« Du bombage : la rue et ses artistes dans *La patience du franc-tireur* (2014) d'Arturo Pérez-Reverte », communication présentée dans le cadre du colloque *La rue assourdissante autour de nous hurlait*, UQAM, septembre 2015.

« Deux poètes font les courses : Jacques Réda et Michel Houellebecq à l'épicerie ». Communication présentée dans le cadre du colloque *Raconter l'aliment. La gastronomie et ses récits contemporains*, Université Concordia, mai 2015.

Organisation d'activités

Organisateur de deux soirées littéraires au Cégep de Saint-Laurent autour du thème *Repenser le réalisme.* Écrivaines et conférenciers invités : Catherine Mavrikakis, Alice Michaud-Lapointe, Pierre Lefebvre, Simon Dugas, Cégep de Saint-Laurent, avril 2016.

Co-organisateur du colloque international *Repenser le réalisme*, Université de Montréal, décembre 2015.

Organisateur du « speed-colloque » *Les imaginaires du camion*, UQAM, novembre 2015.

Pierre Popovic, Université de Montréal

Publications

Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981. Sous la dir. de Pierre Popovic et Benoît Denis. Montréal, Nota Bene, 2015, 223 p.

« Introduction », dans Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981. Montréal, Nota Bene, 2015, p. 5-13.

« La marquise et le playboy », dans Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981. Montréal, Nota Bene, 2015, p. 149-165.

« La passion selon Judas. Judas le transparent de Jacques Chessex », dans Jacques Dubois (dir.), Sexe et politique dans le roman contemporain, Liège, Presses de l'Université de Liège, 2015, p. 152-162.

« Les solidarités de la solitude, ou la solitudarité dans la poésie de René Char », Revue des sciences humaines, n° 320, octobre-décembre 2015, p. 13-28.

« Quand langage ment », dans *Spirale*, n° 255, Hiver 2016, p. 68-69.

« Les radieux et les radiés », dans *Spirale*, n° 254, Automne 2015, p. 9-12

« L'idéologie (circonstancielle du) numérique », dans *Spirale*, n° 254, Automne 2015, p. 59-61.

« Un amour de Zhu Zhu Pet », dans Spirale, n° 253, Été 2015, p. 8-10.

« Par le Styx ! Gloire à ZEVS et aux vandales », dans Spirale, n° 252, Printemps 2015, p. 9-11.

Communications, conférences, tables rondes

« M. Marcotte, Gilles, la sociocritique, l'École de Montréal, le Crist, et pour suivre… ». Journée d'hommage à Gilles Marcotte organisée par le CRILCQ, Université de Montréal, le 28 avril 2016.

« Écrire, dire, montrer le chômage et l'itinérance dans une société *tauxique* ». Observatoire des Écritures contemporaines, Université de Paris Ouest, 5 avril 2016.

« Quand l'enquêteur passe à table : Jules Maigret, Pepe Carvalho et Fabio Montale ». Colloque international « La Littérature au Centre : littérature et cuisines », Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand), 1-3 avril 2016.

« Comment devient-on plat national ». Colloque international « La Littérature au Centre : littérature et cuisines », Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand), 1-3 avril 2016.

« Le narratif et le romanesque d'hier à aujourd'hui ». Séminaire « Figura », UQAM, 11 mars 2016.

« Un événement gastr[ic]onomique québécois : la poutine », Journée d'étude « Penser l'événement ? des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent », Université de Montréal, 9 mars 2016.

« Hommage à Charles Grivel et à Gilles Marcotte », II^{e} Symposium International de Sociocritique « Repenser le réalisme », Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal, 10 et 11 décembre 2015.

« Le chômage dans l'imaginaire social français contemporain », II^{e} Symposium International de Sociocritique, « Repenser le réalisme », Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal, 10 et 11 décembre 2015.

« En regard de la « poutine », l'histoire d'un trou, de Saint-Denys Garneau à Nelly Arcan », Colloque international « Littérature et imaginaire national en Belgique francophone et au Québec », Université de Liège, 21-22 octobre 2015.

« L'interaction du politique et du théorique chez André Belleau, ou La découverte empirique de la sociocritique par un essayiste démocrate ». Colloque « André Belleau et le réalisme », UQAM, 17-18 septembre 2015.

« Les intersignes du *tag, ou* le cotexte urbain ». Huitième Conférence Inaugurale du CRIST : « LA RUE », UQAM, 3 septembre 2015.

« La sociocritique est un sport de plein air : Jean Cohen, Claude Gauvreau, Nelly Arcan, ZEVS », Séminaire international de sociocritique (Patrick Maurus), Salons de l'INALCO, 4 et 11 mai 2015.

Participation aux « Ateliers d'écriture réaliste » organisés les 20 et 27 avril 2016 par le professeur Olivier Parenteau au Collège Saint-Laurent dans le cadre du projet « Repenser le réalisme ».

Animation d'une table ronde à la Journée d'étude « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire », Université de Montréal, 19 avril 2016.

Participations et interventions au Séminaire d'ethnocritique de Jean-Marie Privat, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris) et Centre de recherche sur les médiations (CREM/Université de Lorraine-Metz), 11 mars 2015 (Paris), 15-16 mai 2015 (Metz), 27 mai 2015 (Paris), 10 juin 2015 (Paris). Conférence : « Présentation du CRIST : le chantier « Réalisme » » (16 mai 2015).

Organisation d'activités

Journée d'études sur « L'événement », 11 mars 2016 (en collaboration avec Élaine Després)

II^{e} Symposium International de Sociocritique, 9, 10, 11, 12 décembre 2015

Sylvano Santini, UQAM

Publications

« Cinéma et philosophie », *Nouvelles vues. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec*, no 17, hiver-printemps 2016, co-direction numéro avec Pierre-Alexandre Fradet. En ligne.

« Sous le radar », *Spirale* no 257, été 2016, co-direction du numéro avec Sébastien Dulude.

« La perception comme objet filmique : le cinéma de Maya Deren et de Carolee Schneemann », *Fictions modernistes du masculin/féminin, 1900-1940,* sous la direction d'Andrea Oberhuber, Marie-Claude Dugas et Alexandra Arvisais, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 85-100.

Sylvano Santini et Pierre-Alexandre Fradet, « Au film de la pensée : un Québec philosophe », *Nouvelles vues. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec*, « Cinéma et philosophie » sous la dir. de Pierre-Alexandre Fradet et Sylvano Santini, no 17, hiver-printemps 2016. En ligne.

« L'expressivité de la vie et le sens des images dans Chronique de la vie quotidienne de Jacques Leduc », *Nouvelles vues. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec*, « Cinéma et philosophie » sous la dir. de Pierre-Alexandre Fradet et Sylvano Santini, no 17, hiver-printemps 2016. En ligne.

« Ontologie » , *Spirale*, no 257, été 2016, p.5.

« Conviction » , *Spirale*, no 256, printemps 2016, p.5.

« Vitesse », *Spirale*, no 255, hiver 2016, p.5.

Communications, conférences, tables rondes

« La sémioesthétique du cinéma de Lotman », IIe Colloque international du laboratoire de résistance sémiotique, *Lotman et la technique. Au croisement des sciences naturelles et sociales*, organisé par Simon Lévesque, UQAM, 21-22 avril 2016.

« Vitesse et mémoire. Exploration actuelle d'Immemory de Chris Marker », communication présentée au Colloque international, *Architectures de mémoire*, organisée par Jean-Marie Dallet, Université Paris 8, 16-18 novembre 2015.

« Performer l'indétermination », communication présentée au Colloque international, *L'acte littéraire à l'ère de la post-histoire* (Maison Ludger-Duvernay), organisé par la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, 1-3 octobre 2015.

Organisation d'activités

Journée d'étude Sémiologie tardive. Penser-ensemble, la communauté, organisée par Sylvano Santini dans le cadre du groupe de recherche en sémiologie, UQAM, 1er septembre 2015.

Groupe de recherche en collaboration avec Bertrand Gervais : « Toucher une image. Imaginaire des images en mouvement et culture de l'écran », (RADICAL/ OIC-4/ ALN), programme de doctorat en sémiologie et de 2e et 3e cycles en études littéraires, UQAM

Séminaire SEM-9200 Théories Sémiotiques Pensée et sémiotique chez Gilles Deleuze : de la linguistique au figural, programme de doctorat en sémiologie, UQAM, automne 2015 et hiver 2016.

Geneviève Sicotte, Université Concordia

Publications scientifiques

« Portrait du noble fin-de-siècle en roi carnaval », dans David MARTENS (dir.), *Lettres de noblesse I. L'imaginaire nobiliaire dans la littérature française du XIX^e^ siècle,* Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes », 2016, p.149-162.

« L'argent chez Maupassant. Inconvenances intimes, familiales et sociales », dans Sophie PELLETIER ET Véronique CNOCKAERT, « Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIX^e^ siècle », Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2015, p. 153-169.

Raconter l'aliment, film écrit et présenté par Geneviève SICOTTE, réalisé par Michael SMART et Benoit MURDACA, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire / Université Concordia, 2015.

« L'engouement pour la nourriture peut être un moteur d'engagement citoyen », *Relations* no 778, mai-juin 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

Table ronde « Regards croisés – France, États-Unis et Canada – sur la construction d'un champ de recherche et d'enseignement » dans le cadre du colloque *Étude du fait alimentaire en Amérique*, 10 mars 2016.

« Culture et dispositifs mémoriels », Atelier *Archéologie du contemporain après Foucault*, dans le cadre des activités de concertation de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM, 22 janvier 2016.

« Enjeux de la représentation du corps dans la photolittérature contemporaine : Guibert, Ernaux, Calle », téléconférence dans le cadre du groupe « Literature and Media Innovations », 14 décembre 2015. En ligne.

« Lecture sociocritique de quelques obsessions culinaires actuelles », Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), Montréal, 30 octobre 2015.

« Les nourritures sauvages. Variations sur un thème gastronomico-littéraire », colloque *Littérature et imaginaire national en Belgique francophone et au Québec*, Université de Liège, 22 octobre 2015.

« Refaire le marché. Une lecture sociocritique d'affiches de ventes de garage », 8e conférence inaugurale du CRIST (*La rue assourdissante autour de nous hurlait*), UQAM, 3 septembre 2015.

« "Dessine-moi une recette." Bédé et gastronomie », colloque *Raconter l'aliment. La gastronomie et ses récits contemporains*, Université Concordia, 12 mai 2015.

Participation à l'émission radiophonique *Bien dans son assiette*, Première chaîne de Radio-Canada, 6 mai 2015 (thème : « Bande dessinée et gastronomie »).

Participation à une émission radiophonique, Radio-Canada international. En ligne.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Exposition interactive du webdoc, *D'autres vies. Quelques ventes de garage à Montréal*, dans le cadre de *Hypermédia.MTL,* Laboratoire NT2, UQAM, 12 juin 2015.

Organisation d'activités

Organisatrice, conférence de Jordan Lebel, « Histoire, commerce et plaisirs : le cas unique du chocolat », dans le cadre du cycle de conférences en résonances médiatiques, Université Concordia, 18 février 2016.

Coorganisatrice, *IIe Symposium de sociocritique – Repenser le réalisme*, Université de Montréal, 9-12 décembre 2015.

Coorganisatrice (avec Marie-Christine LAMBERT-PERREAULT), colloque *Raconter l'aliment, Les récits contemporains de la gastronomie*, Université Concordia, 11-13 mai 2015.

Sherry Simon, Université Concordia

Publications scientifiques

« Traduire la différence dans une société démocratique : le Québec après la Charte des valeurs »*, Les conditions du dialogue au Québec* : *laïcité, réciprocité, pluralisme*, sous la dir. Alain-G. Gagnon et Jean-Charles St-Louis, Québec Amérique, collection « Débats », 2016, p. 67-86.

« À l'enseigne d'Hermès. La ville multiple : à l'intersection des langues et des mémoires », *migrations/translations*, sous la dir. de M. Ahmed et al. Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 59-65.

« Introduction », *The View from the Agent : Daniel Simeoni's traductologies.* Toronto, Éditions du Gref, 2015, p. xiii-xx.

« Lieux précaires pour penser : la littérature comparée à Montréal », *Post-Scriptum. No. 19,* novembre 2015. En ligne.

« The Translational Life of Cities », *The Massachussetts Review*, Fall 2015, vol. 56, no 3, p. 404-415.

« Returns on Translation : Valuing Quebec Culture », *Contemporary French & Francophone Studies,* Vol 19, n°5, 2015, Special issue « Money/ L'argent », p. 501-513. En ligne.

« La frontière en soi. Vivre et écrire entre les lignes » (Présentation du dossier thématique), *la revue @nalyses*, numéro special « La frontière en soi », vol. 10, no 2, printemps-été 2015, p. 1-6.

Communications, conférences, tables rondes

« Svevo, Weiss, Saba, Nathan, Fini and the Others : Translating Psychoanalysis in Trieste », Colloque *Regional Identities on a Global Scale : Translation, Audience, Reception. Transnational Italian Identities,* Vancouver, UBC, March 31-April 2, 2016.

« Politiques de la carte romanesque : Zone de Mathias Énard », colloque *L'acte littéraire à l'ère de la post-histoire*, UQAM, 3 octobre, 2015.

« Robert Morin : Schizoid Translator », Colloque *Transfictions*, Concordia, May 27-29, 2015.

« The Language Life of Cities », Cultural Memories Group, University College London, 19 November, 2015.

« The Transnational Life of Cities », *Colloque Authenticity & Cultural Translation in the Global City and Community : The Case of the Greater Middle East*, Université de Lausanne, 12-13 novembre 2015.

« Les modernités de Montréal », Council of the Lowy Collection, National Library and Archives Canada, Ottawa, 5 November 2015.

« Cities in Translation », Mackey Lecture Series, Dalhousie University, October, 2015.

Conférence d'ouverture de la Glendon Translation Research Summer School, York University, Toronto, June 21, 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Traduire Anne Carson », en collaboration avec Daniel Canty, lancement du numéro anniversaire des Écrits, "Passage de témoins - 60 ans de création", Vendredi 20 mars 2015, Médiathèque littéraire Gaëtan-Dosti, Montréal.

Traduction de Gilles Gauthier, « Midnight Diary », Prairie Fire 36 :4, Winter 2015-16, p. 38-45.

Organisation d'activités

« Quartiers en recomposition : les nouvelles diversités de Montréal », *Colloque de l'Académie des lettres du Québec,* 15 octobre 2015.

Soirée mixolingue. Daniel Canty, Erin Mouré. 14 mars 2016.

Dinaïg Stall, UQAM

Publications

« Résister aux objets par l'objet ». *ArtPress2*, n°38, « La Marionnette sur toutes les scènes », sous la dir. de Carole Guidicelli et Didier Plassard, Août 2015, p. 15-18

« Créer, dominer ». *Jeu : revue théâtre*, n°159, 2016, p. 11.

Communications, conférences, tables rondes

« Towards an Understanding of the Puppets : a journey into contemporary puppetry and some of its specialized curriculums ». Rencontres internationales sur la formation aux arts de la marionnette, Unima International, Charleville-Mézières, 16 septembre 2015.

« Le scandale est politique : tensions entre discours sur l'art et critique militante, le cas d'Exhibit B ». *Théâtre. Liberté. Scandale. Rencontre indisciplinaire, Que peut le transgressif pour les arts de la scène*, Rendez-vous Art et politique, Usine C, Montréal, 18 mars 2016.

« Étudier et enseigner les arts de la marionnette à l'université », table ronde pendant le festival Casteliers, Théâtre d'Outremont, Montréal, 4 mars 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Des pieds et des mains, pièce de Martin Bellemare mise en scène par Marie-Eve Huot. Dramaturgie scénique : Dinaïg Stall. Première au Centre National des Arts à Ottawa, 14 mai 2016.

Philippe St-Germain, Collège Ahuntsic

Publications scientifiques

Jocelyn Lachance, Louis Mathiot et Philippe St-Germain (dir.), *Marques cultes et culte de la marque chez les jeunes. Penser l'adolescence avec la consommation,* Québec, PUL, 2015, 190 p.

« Cultures adolescentes » (avec Jocelyn Lachance et Louis Mathiot), dans Denis Jeffrey, Jocelyn Lachance et David Le Breton (dir.), *Penser l'adolescence : approche socio-anthropologique,* PUF, 2016, p. 33-43.

« La migration des marques : l'exemple de DC et Marvel comics », dans Jocelyn Lachance, Louis Mathiot et Philippe St-Germain (dir.), *Marques cultes et culte de la marque chez les jeunes. Penser l'adolescence avec la consommation,* Québec, PUL, 2015, p. 55-66.

« Le même et l'autre », Philo & Cie #13 (janvier-avril 2016), p. 60-61.

« Paul Ricœur. Soi-même comme un autre », *Philo & Cie* #13 (janvier-avril 2016), p. 50-52.

« L'anneau, l'écran et l'anonymat », *Philo & Cie* #12 (septembre-décembre 2015), p. 64-65.

« Les nouveaux docteurs Frankenstein » (recension de Corps désirable [Hubert Haddad, Zulma, 2015]), *Spirale* (9 mars 2016). En ligne.

« L'auteure-détective ou l'écriture du mystère » (recension de Madame Victoria [Catherine Leroux, Alto, 2015]), *Spirale* (11 décembre 2015). En ligne.

« Le cancer comme métaphore ou le roman contaminé » (recension de Métastases [David Bélanger, L'instant même, 2014]), *Spirale* (10 novembre 2015). En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Du début à la fin : l'événement fantastique chez Platon », journée d'études *Penser l'événement : des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent* (organisée par Elaine Després, Claire Le Gall et Pierre Popovic), Université de Montréal, 9 mars 2016.

« Portrait de l'artiste en greffé : métamorphose du corps et de l'œuvre », colloque *Transgressions : métamorphoses et changements d'allégeances* (organisé par Samuel Archibald, Paul Kawczak et Mathieu Villeneuve), Congrès Boréal, 8 mai 2015.

« Chirurgie esthétique et identité posthumaine »; animée par Jacques T. Godbout, avec Nicolas Le Dévédec et Anne Gotman, Librairie Gallimard, 23 février 2016.

Johanne Villeneuve, UQAM

Publications

« The TV-Box : Reconsidering a Lost Television Set, the Old T.V., Santa Claus and the Ants », *SubStance,* Issue « Intermedialities », University of Wisconsin Press, # 138, vol. 44, no 3, 2015, p. 73-97.

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la Table ronde « Enseignement des études intermédiales » (CRIalt-CITÉ), Université de Montréal, le 20 mai 2015.

Louis-Paul Willis, UQAT

Publications

Revoir Lacan, CiNéMAS, vol. 26, no 1, automne 2015.

« Présentation », *CiNéMAS*, vol. 26, no 1, automne 2015, p. 7-11.

« The Frenzy of the (In)Visible : la médiation du désir dans *La vie d'Adèle* et *Shame* ». *CiNéMAS*, vol. 26, no 1, automne 2015, p. 13-30.

« 'Hey! What'd you do to the World ?' : Conceptualizing the Real with Baudrillard and Žižek ». *The International Journal of Žižek Studies*, vol. 10, no 1, février 2016, p. 63-87.

Communications, conférences, tables rondes

« 'The Endless Space Between Words' : A Lacanian Perspective on *Her* ». Colloque *Lack : Psychoanalysis and Freedom*. Colorado Springs (CO), 22-23 avril 2016.

« Laura Mulvey, 40 ans plus tard : Repenser le plaisir visuel dans la théorie contemporaine du cinéma ». 7^{e} congrès international des recherches féministes dans la francophonie *Penser Créer Agir les féminismes*, Montréal, 24-28 août 2015.

Nicolas Xanthos, Université du Québec à Chicoutimi

Communications, conférences, tables rondes

« "Des hommes sur des échasses" : narrations contemporaines à grande échelle » au colloque *Narrrations contemporaines : écrans, médias et documents/ Contemporary Narratives : Screens, Media and Documents*. Montréal, 28 avril 2016.

« Usages de l'"imaginaire" », participation à l'Atelier de concertation Figura *Perspectives de l'imaginaire*. Montréal, 22 avril 2016.

Organisation d'activités

Séminaire LET7504 Poétique de l'enquête dans le roman contemporain, Automne 2015.

Publications et activités des membres associés

Elaine Després, UdeM

Publications

Pourquoi les savants fous veulent-ils détruire le monde ? Évolution d'une figure littéraire, Montréal, Éditions Le Quartanier, coll. « Erres Essais », avril 2016, 388 p.

Dossier « Le savant fou », direction avec Philippe St-Germain, Pop-en-stock, mars 2016.

« La dystopie des gros cerveaux : catastrophes et évolution dans Galápagos de Kurt Vonnegut », in Jean-Paul Engélibert et Raphaëlle Guidée (dir.), Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2015, p. 151-168.

« Exercer la (pseudo)médecine sur douze générations : Doctor Olaf van Schuler's Brain de Kirsten Menger-Anderson », dossier « Le savant fou », sous la direction d'Elaine Després et Philippe St-Germain, Pop-en-stock, mars 2016.

« Sympathie pour les savants fous télévisuels. Stéréotypie, pathos et anarchisme », dossier « Le savant fou », sous la direction d'Elaine Després et Philippe St-Germain, Pop-en-stock, mars 2016.

« La monstruosité normalisée de l'homme prothésique : Limbo de Bernard Wolfe », in Jean-François Chassay et Hélène Machinal (dir.), Otrante, art et littérature fantastique, dossier « Mutations 1 : Corps posthumains », Paris, Éditions Kimé, 2015, p. 13-28.

« Poétiques du merveilleux : fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels (Anne Besson et Évelyne Jacquelin) », Otrante, arts et littératures fantastiques, « Notes de lecture », Paris, Éditions Kimé, septembre 2015.

« La cybernétique, la loi et l'ordre », Spirale : arts, lettres, sciences humaines, dossier « La galaxie cybernétique », sous la dir. de Jean-François Chassay et Manuel Legault-Roy, numéro 253, automne 2015, p. 34-37.

Communications, conférences, tables rondes

« La fabrique collective d'un désastre : *Aqua*^{TM} de Jean-Marc Ligny ». Journée d'étude *Artisans du désastre : Figures et formes de la destruction dans le roman français et québécois contemporains*, Figura, UQAM, 26 avril 2016.

« Hivers nucléaires et ères glaciaires : l'apocalypse cybernétique et symbolique ». Colloque international *Formes d(e l')Apocalypse*, Université Paris 8 Saint-Denis, 15-17 mars 2016.

« "Événements climatiques extrêmes" : du GIEC à T.C. Boyle ». Journée d'études *Penser l'événement ? Des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent*, Université de Montréal, 9 mars 2016.

« Les monstres prometteurs ». Colloque *Signatures du monstre : penser le monstre, pensées du monstre. Approches sémiotiques*, Université de Bretagne occidentale, Centre d'études interdisciplinaires du monde anglophone (CEIMA), 12-13 novembre 2015.

« A Posthumanist Ethos For the *Homo Gestalt* : Theodore Sturgeon's *More Than Human* ». Septième colloque *Beyond Humanism : From Humanism to Post- and Transhumanism ?*, Ewha Women's University, Séoul, 15-18 septembre 2015.

« Fuir la rue et prendre la route : de Kerouac à McCarthy ». Huitième conférence inaugurale du CRIST, *La rue assourdissante autour de nous hurlait*, UQAM, septembre 2015.

Organisation d'activités

« Penser l'événement ? Des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent », journée d'étude, Université de Montréal, 9 mars 2016.

« II^{e} Symposium de sociocritique : Repenser le réalisme », symposium, CRIST, Université de Montréal, Université Concordia et UQAM, 9-12 décembre 2015.

Anaïs Guilet, Université Savoie Mont Blanc (France)

Publications

Poétiques et esthétiques numériques tactiles : littérature et arts, dir. Anaïs Guilet & Emmanuelle Pelard, cahier virtuel du laboratoire NT2, n°8, janvier 2016. En ligne.

Lectures digitales (L'écran au bout des doigts), dir Stéphane Bikialo, Anaïs Guilet et Martin Rass, publie.net, dec. 2015.

« Vers une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire » *The Imaginary : Word and Image / L'Imaginaire : Texte et Image*, dir. Claus Clüver, Matthijs Engelberts, Véronique Plesh, Brill Rodopi, 2015.

« Étudier un objet absent : *Tumulte* de François Bon », dans *Les frontières de l'œuvre numérique, E-Formes 3*, dir. Sophie Lavaud et Alexandra Saemmer, Presses Universitaires de Saint Étienne, décembre 2015.

« *What Would you do if there were three of you ? :* une lecture littéraire de *Beside Myself* de Jeff Gomez », *Lectures digitales (L'écran au bout des doigts)*, dir. Stéphane Bikialo, Anaïs Guilet, et Martin Rass, publie.net, décembre 2015.

« Remix Gogol : L'adaptation hypermédiatique du *Journal d'un fou* par Tom Drahos », *TextImage*, dir. Olivier Leplâtre, Mars 2016. En ligne.

« *Proust est une fiction* transmédiatique » *Komodo* 21, la revue en ligne du laboratoire de recherche RIRRA21, Juin 2015. En ligne.

« Esthétiques des œuvres pour écrans tactiles mobiles », en collaboration avec Emmanuelle Pelard, dans *Poétiques et esthétiques numériques tactiles : littérature et arts,* dir. Anaïs Guilet & Emmanuelle Pelard, cahiers virtuels du Laboratoire NT2, n°8, janvier 2016. En ligne.

« Préambule historique et technique sur les supports tactiles et deux de leurs systèmes d'exploitation (iOS et Android) », dans *Poétiques et esthétiques numériques tactiles : Littérature et Arts*, dir. Anaïs Guilet & Emmanuelle Pelard, Cahiers virtuels du Laboratoire NT2, n° 8, janvier 2016. En ligne.

Communications

« Around the World, Around the World, etc. L'esthétique du flux dans *Autour du Monde* de Laurent Mauvignier », colloque international *Internet est un cheval de Troie* (organisé par Gilles Bonnet), Laboratoire Marge, Université Lyon 3, 10 Mars 2016.

« Faire « l'expérience » de *Frankenstein for the iPad and iPhone* de Dave Morris : la rhétorique du paratexte à l'épreuve de la lecture », colloque international *Text/ures de l'objet-livre : hybridation, transposition, trasmédiation* (organisé par les Archives Nationales), l'ENSAD et le Labex Arts-H2H, Paris, 24 novembre 2016.

« Littérature et gazouillis : la Twittérature comme performance », colloque international *Littérature numérique et performance* (organisé par Gilles Bonnet), Laboratoire Marge, Université Lyon 3, 27 Mai 2015.

Organisation d'activités

Journée d'études « Corps virtuel /corps réel », Université du Mans, en collaboration avec Anne-Laure Fortin-Tournès et Georges Letissier, dans le cadre du CPER 10 Pays de Loire, 22 mai 2015.

Jonathan Hope, UQAM

Publications

« Heidegger and the Signs of History ». *Semiotica*. Vol. 2015, n° 207, pp. 567-581.

« L'histoire dans les images filmiques de Marguerite Duras ». In *Le cinéma de Marguerite Duras. L'autre scène du littéraire*, dirigé par Caroline Proulx et Sylvano Santini. Bern, Peter Lang, 2015, pp. 211-224.

Communications, conférences, tables rondes

« La sémiosphère : entre modernité informationnelle et postmodernité écologique ». Colloque *Lotman et la technique : au croisement des sciences naturelles et sociales*, UQAM, 22 avril 2016.

Organisation d'activités

Membre du comité scientifique pour le colloque Lotman et la technique : au croisement des sciences naturelles et sociales, UQAM (22 avril 2016).

Julien Lefort-Favreau, Université de Toronto

Publications

« La valse de l'entre-deux. Les temporalités anachroniques de la revue *Liberté* », dans Marie-Odile André, Mathilde Barraband et Bruno Blanckeman (dir.), *Du contemporain à l'université. Usages, configurations, enjeux*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2016.

« Une mésaventure intellectuelle » (sur *La Leçon de Jérusalem* de Monique LaRue), *Liberté*, numéro 311, février 2016.

« L'insurrection passée (sur *L'imaginaire de la Commune* de Kristin Ross), *Liberté,* numéro 310, novembre 2015.

« La gauche décomplexée » (sur la revue *Jacobin*), *Liberté*, numéro 308, mai 2015. [repris dans *Le Devoir*, 2 juin 2015]

Communications, conférences, tables rondes

« Les voyages sociaux de Robert Linhart », *20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquim,* St. Louis, Missouri, USA, 17 mars 2016

« Des temps fous se préparent : mémoire politique et enjeux discursifs dans les deux moutures de *Temps fou »*, avec Rachel Nadon, Colloque *Relire les revues québécoises : histoires, formes et pratiques,* (organisé par Marie-Andrée Bergeron, Jean-Pierre Couture, Élyse Guay, Michel Lacroix, Rachel Nadon) et Jean-Philippe Warren), UQAM, 29-30 octobre 2015.

« Portrait de l'intellectuel intermédiaire », Colloque *André Belleau et le multiple,* (organisé par David Bélanger, Jean-François Chassay, Michel Lacroix), UQAM, 17-18 septembre 2015.

« Impuissance de la littérature et subjectivation politique dans les récits d'établis », Colloque Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'energeia à l'empowerment, (organisé par le Groupe Phi), Université de Rennes-2 (Haute-Bretagne), 24-26 juin 2015.

« L'impossibilité d'un *je* chez Leslie Kaplan. Effacement de soi et expérience collective », Colloque *Politique de l'autobiographie. Engagements et subjectivités,* GRELFA-Figura, (organisé par Jean-François Hamel, Barbara Havercroft, Julien Lefort-Favreau), Université de Toronto, 20-22 mai 2015.

« Autobiographies d'établis : enjeux et méthodes », *Après-midi postdoctoral,* Université de Toronto, 1er avril 2016.

« Torsions mémorielles et autocritique dans les récits d'établissement », Collège Royal Militaire, Kingston, Ontario, 8 mars 2016.

Organisation d'activités

Colloque « Politique de l'autobiographie. Engagements et subjectivités », en collaboration avec Barbara Havercroft et Jean-François Hamel, Université de Toronto, 20-22 mai 2015.

Hélène Machinal, Université de Bretagne Occidentale

Publications

« Brave New World : image-matrice et méta-iconicité, à partir d'*Helix* et *Matrix*. », P. Bergeron (ed.), *Otrante 39,* Paris, Kimé, juin 2016.

« Devenirs de l'humain et fiction contemporaine : imaginaires de la fin, corps bio-technologiques et subjectivités numériques » *EBC* 50, Colloque SEAC Toulon 2015.

« *Techne*, corps et temporalités : culture de l'écran et fiction populaire contemporaine », *Mutations I : corps posthumains*, eds. J-F Chassay & H. Machinal, *Otrante* 37, automne 2015, 145-156.

« De Babbage à Wiener : adaptation, variation, création dans la série *Sherlock* de Gattis et Moffat », in Machinal et al., Sherlock Holmes*, un nouveau limier pour le XXIe siècle, du* Strand Magazine *au* Sherlock *de la BBC*, Rennes, PU de Rennes, 2016.

« The Poetics of the Human in Jeanette Winterson's *The Stone Gods* », M. Ropside & S. Sorlin (eds.), *The Ethics and Poetics of Genre Literature*, Cambridge, Cambridge Scholars Press, 2015.

« Écriture du futur et redistribution des cartes génériques dans deux romans britanniques contemporains : *Cloud Atlas* de D. Mitchell et The Book of Dave de W. Self », A. Besson & E. Jacquelin (eds.), *Poétiques du merveilleux*, Artois Presses Université, 2015, p. 187-202.

Machinal et al., Sherlock Holmes*, un nouveau limier pour le XXI*e *siècle, du* Strand Magazine *au* Sherlock *de la BBC*, Rennes, PU de Rennes, 2016.

Communications, conférences, tables rondes

« Résidus et vestiges : la trace de l'humain dans The 100 et The Leftovers » Colloque *Forms (de l')Apocalypse*, Paris 8, mars 2016.

« Résurgence des figures mythiques et séries TV », Séminaire *Mineur/Majeur*, Bordeaux 3, avril 2016.

« Séries TV et subjectivités numériques », Colloque de Cerisy-la-Salle *Posthumain et subjectivités numériques*, 23-30 juin 2016.

« "This is not my hat", les attributs d'une figure mythique ou *Sherlock*, du canon à la série BBC. », Colloque *Séries et adaptations*, Lorient, mars 2015.

« Frankenstein et Sherlock : cyborgs et androids dans les séries TV *Almost Human* et *Intelligence »,* Journée d'études *Machines*, Lille 3, avril 2015.

« Devenirs de l'humain et fiction contemporaine : imaginaires de la fin, corps bio-technologiques et subjectivités numériques », Journée d'études *Cybercorporéités*, Le Mans, mai 2015 et Congrès de la SAES, Toulon, juin 2015 (invitation à l'atelier SEAC).

« Du monstre considéré comme une œuvre d'art : continuité et renouveau de la figuration du monstre dans quelques exemples de séries TV contemporaines : *Breaking Bad*, *The Fall* et *Hannibal*. », Colloque *Signatures du monstre*, Brest novembre 2015.

Organisation d'activités

Organisation du colloque international « Signatures du monstre », en collaboration avec l'UQAM, novembre 2015.

Co-organisation du colloque « Formes de l'apocalypse » à Paris 8 (en collaboration avec A. Regnauld et M. Michelin), mars 2016. (Deux autres colloques seront organisés sur la thématique : Brest en mars 2017, Montpellier 3 en mars 2018).

Co-organisation Journées d'Etudes ACE à Rennes 2 sur *Lost* et *The Leftovers*, avril 2016.

Co-organisation avec S. Bauer (Rennes 2), Arnaud Regnauld et Claire Larsonneur (Paris 8) du colloque international « Subjectivités numériques » à Cerisy La Salle, juin 2016.

Jean-Marie Privat, Université de Lorraine

Publications

PRIVAT, Jean-Marie, Jack Goody (1919-2015), « La domestication de l'écrit, Hommage, *Hermès ». La Revue*, CNRS Éditions, Paris, 2015, n° 73, p. 253-258.

« Pr. Jack Goody (1919-2015), In memoriam », *Revue française de pédagogie*, Lyon, ENS, 2015, n° 190, p. 115-120.

« Un je collectif », dans MASSERON, Caroline, PRIVAT, Jean-Marie et REUTER, Yves (dir.), *Littérature, linguistique et didactique du français Les travaux Pratiques d'André Petitjean*. Lille : Presses Universitaires du Septentrion. Éducation et didactiques, 2015. p. 13-20.

MASSERON, Caroline, PRIVAT, Jean-Marie et REUTER, Yves, *Littérature, linguistique et didactique du français. Les travaux Pratiques d'André Petitjean*. Lille : Presses Universitaires du Septentrion. 2015. 238 p.

Communications, conférences, tables rondes

« Midsummer in Cambridge », Journée d'étude - *Hommage à Jack Goody*, ENSSIB, Villeurbanne, 30 novembre 2015.

« Le cadavre du réalisme », II° Symposium international de sociocritique, *Repenser le réalisme*, Université de Montréal, 9-12 décembre 2015.

« La domestication de la pensée écrite », Conférence préparatoire au projet d'excellence sur *Raison graphique et ensauvagement symbolique*, UQAM/Centre Figura, 27 janvier 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

La chiourme des lignes, 17 octobre – 30 novembre 2015, participation à l'exposition *Transduction*, curated by Marc Johnson and Anne-Marie Meister, CNEAI, Île des Impressionnistes, Chatou – France.

Organisation d'activités

Membre du LABEX OBVIL (Paris Sorbonne, Observatoire de la vie littéraire), Projet « Oralisation de la littérature », sous la dir. de Françoise Waquet, CNRS, Paris.

Coresponsable du séminaire bi-mensuel (IIAC-LAHIC) 'Ethnocritique de la littérature', EHSS-Paris.

Coresponsable des *Ateliers d'ethnocritique*, UL. Voir www.ethnocritique.com

Caroline Proulx, Collège Ahuntsic

Publications

PROULX, Caroline et Sylvano Santini (dir.), *Le cinéma de Marguerite Duras : l'autre scène du littéraire*, Berne-Bruxelles, p.I.E. Peter Lang, coll. « Marguerite Duras », 2015.

« L'ombilic du soleil », dans Caroline Proulx et Sylvano Santini (dir.) *Le cinéma de Marguerite Duras : l'autre scène du littéraire*, Berne-Bruxelles, p.I.E. Peter Lang, coll. « Marguerite Duras », 2015, p. 181-199.

Conférence

« L'écrivain québécois maudit (de Buies à Aquin en passant par Borduas et les signataires du *Refus global*) : le savoir de l'œuvre à la croisée de l'ethnocritique et de la psychanalyse », conférencière invitée le 13 mai 2015 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) dans le cadre du séminaire « Ethnocritique de la littérature » (responsables : Marie Scarpa et Jean-Marie Privat) qui s'inscrit dans les activités de l'IIAC-LAHIC – Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture. En ligne.

Maïté Snauwaert, University of Alberta

Publications

Snauwaert, Maïté. « "Sous la peau : les mutations subjectives des personnages de Marie NDiaye. » Dossier *Subjectivités mouvantes. Somatisation et subjectivation dans les écrits des femmes depuis 1990*. Évelyne Ledoux-Beaugrand et Anne Martine Parent (dir.), *@nalyses. Revue de critique et de théorie littéraire*. Vol. 11, nº 1, Hiver 2016. En ligne.

« Le sentiment de la fin », *La Ronde des sentiments*. Éd. Matteo Majorano. Macerata, Italie, Quodlibet, coll. « Ultracontemporanea », 2015, p. 269-282.

« Un corps qui se disloque : morceaux de la fin de vie dans quelques textes québécois contemporains », *Lire le corps biomédical. Regards sur la littérature canadienne / Reading the Biomedical Body, from the Perspective of Canadian Literature*, Éds. Daniel Laforest, Guy Clermont et Bertrand Rouby, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », 2016, p. 111-120.

« Le seuil de la disparition. À propos de quatre écrivains contemporains. » *Ineffacer : L'œuvre et ses fins*. *Esthétiques et poétiques des XX^e^ et XXI^e^ siècles.* Éd. Michael Brophy. Paris, Éditions Hermann, 2015, ch. VI, p. 91-104.

« Pathétique ». *Dictionnaire Arts et émotions*. Éds. Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon, Agence nationale de la recherche, Projet ANR « Les Pouvoirs de l'art. Expérience esthétique, émotions, savoirs, comportements », Paris, Armand Colin, 2015, p. 295-296.

« Vie de Roland Barthes », compte rendu de Tiphaine Samoyault, *Roland Barthes, biographie*, *Spirale* 255 (hiver 2016) : 12-14.

« La lecture comme amitié », compte rendu d'Yvon Rivard, *Exercices d'amitié*, *Lettres Québécoises* 162 (été 2016) : 50-51.

« Notre prochain défi moral », compte rendu de Martin Gibert, *Voir son steak comme un animal mort. Véganisme et psychologie morale*, *Lettres Québécoises* 162 (été 2016) : 50.

« Nouvelle vague du *care* », compte rendu de Sophie Bourgault et Julie Perreault (dir.), *Le care. Éthique féministe actuelle*, *Lettres Québécoises* 161 (printemps 2016) : 54.

« Le cinéma dans nos vies », compte rendu de André Habib, *La main gauche de Jean-Pierre Léaud*, *Lettres Québécoises* 161 (printemps 2016) : 55

« Un féminin incarné », compte rendu de Patricia Smart, *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, *Lettres Québécoises* 160 (hiver 2015) : 54.

« Curiosités », compte rendu de *Zoofolies* de Fabienne Claire Caland, *Lettres Québécoises* 160 (hiver 2015) : 55.

« L'écume des peurs », compte rendu de Claire Legendre, *Le nénuphar et l'araignée*, *Lettres Québécoises* 159 (automne 2015) : p. 56

« Souveraineté et dépendances », compte rendu de Nicolas Lévesque, *Le peuple et l'opium*, *Lettres Québécoises* 159 (automne 2015) : p. 57

« Petits sexismes ordinaires », compte rendu de Isabelle Boisclair, Lucie Joubert et Lori Saint-Martin, *Mines de rien. Chroniques insolentes*, *Liberté*, n° 309 (automne 2015) : 64.

Compte rendu de Evelyne Ledoux-Beaugrand, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, "Letters in Canada 2013", University of Toronto Quarterly, volume 84, number 3 (summer 2015) : 418-421.

Communications, conférences, tables rondes

« Une poétique du pathétique ». Colloque international *Philippe Forest : une vie à écrire*, U. Sorbonne-Nouvelle, Cergy-Pontoise, Duke et Paris-Diderot, Paris, 14-16 janvier 2016.

« Roland Barthes et le pathétique : une nouvelle théorie des émotions. » Colloque international *Roland Barthes : création, émotion, jouissance*, Université de Zagreb, 29 juin-1er juillet 2015.

« *Apprendre à mourir au 21e siècle : La contribution des écrivains* », *Les Conversations de la recherche*, Cycle de conférences du Bureau de la recherche du Campus Saint-Jean, Université de l'Alberta, 8 janvier 2016.

Érika Wicky, Université de Liège

Publications

Érika Wicky, *Les paradoxes du détail : voir, savoir, représenter à l'ère de la photographie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Æsthetica », mai 2015.

Intermédialités, « Projeter / Projecting », Larisa Dryansky et Érika Wicky (dir.), Presses de l'Université de Montréal, n° double 24-25, janvier 2016.

« La *cuisine* du photographe : un imaginaire pictural de la matière photographique », *RACAR* (Revue d'art canadienne / Canadian Art Review), vol. 40, n°1, printemps 2015.

« L'odeur du cuir ou l'indéfinissable genre du parfum », Actes du 18ème colloque des Invalides *…et les femmes*, Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (dir.), Tusson, Le Lérot, 2015.

« *Photography in Contemporary French and Francophone Cultures*, dirigé par Kathrin Yacavone », *Image and narrative*, vol. 16, n°2, 2015.

« *La nourriture en art performatif : son usage de la première moitié du XXe siècle à aujourd'hui* de Mélanie Boucher », *Espace art actuel*, n°108, hiver 2015.

« *Julia Margaret Cameron* au Victoria & Albert Museum », Site internet de la *Société d'études romantiques et dix-neuviémistes*, mars 2016. En ligne.

« *Images à charge : la construction de la preuve par l'image* au BAL », *Ciel variable*, n°102, janvier 2016.

« Un bouffon difforme et tragique : *Rigoletto* en son siècle », *Magazine de l'Opéra de Paris*, mars 2016. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Photographie et littérature au XIXe siècle », dans le cadre du Séminaire FRAN B545 – *Intermédialités* de Laurence Brogniez : *Intermédialités*, Université Libre de Bruxelles – Faculté de Lettres – Avril 2016

« L'art du détail », dans le cadre du Cours HAA – *Analyse de l'image*, donné par Maud Salembier, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, novembre 2015

« Art et hygiénisme au XIXe siècle », dans le cadre du Cours de premier cycle HAR 1435 – *Les arts au XIXe siècle*, donné par Ersy Contogouris (UQAM), novembre 2015

« Détail et orientalisme dans Salammbô, de Flaubert à Mucha », *Flaubert dans la ville :* Rencontre *Regards d'artistes sur Flaubert,* Association des amis de Flaubert et de Maupassant / université de Rouen – Mai 2015

« Histoire et Parfums au XIX^{e} siècle », Congrès de la *Society of Dix-Neuvièmistes* – University of Kent (Reid Hall, Paris) –Avril 2016

« L'Avenir de la peinture selon les photographes (1839 - 1860) », Congrès de la SERD *(Le XIX^{e} siècle face au futur)* – Paris –Janvier 2016

« *Olfactory Art and Theater : a Matter of Proximity »,* Colloque ***Deep Time of the Theatre. Archaeology/Technology of the Senses,*** Anvers, University of Antwerpen, novembre 2015

« Du mauvais usage des parfums : Chérie contaminée par le musc et l'héliotrope », en collaboration avec Andrea Oberhuber (Université de Montréal), Princeton (États-Unis) - Congrès de la *Nineteenth-century French Studies Association* – Novembre 2015

« Caricatures de photographies et photographies caricaturales : la critique photographique dans la presse », Colloque *L'Image railleuse* : *la satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours*

Paris – Institut national d'histoire de l'art – Juin 2015

« L'Art et la photographie dans la petite presse », Congrès de *Médias 19* – Paris –Juin 2015

« Les parfums de l'Ancien régime : persistance olfactive et représentations au XIXe siècle »*,* Colloque *Le siècle de la légèreté : émergences d'un paradigme du XVIIIe siècle,* Université d'Oxford (Maison française) – Mai 2015

Organisation d'activités

Jeunes filles et parfums, parfums de jeunes filles : usages, savoirs, prescriptions, Congrès de la Nineteenth-century French Studies Association (Princeton), session organisée en collaboration avec Andréa Oberhuber (Université de Montréal), Princeton, novembre 2015

Études dix-neuvièmistes : Jeunes chercheurs, nouvelles perspectives, Journée d'étude organisée en collaboration avec Émilie Piton-Foucault (Chercheuse associée au CELLAM, Rennes 2), Université Rennes 2 (CELLAM) – Juin 2015

Publications et activités des membres étudiants

Maryse Andraos, UQAM

Publications

Maryse Andraos, Joséane Beaulieu-April, Laura Fredducci, Laurence Olivier et Judith Poirier, *La chose imprimée 2010-2014*, Montréal, La chose imprimée, 2016, 256 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Yamina sous les décombres », *Histoires mutines*, Montréal, Les Éditions du remue-ménage, 2016, p. 13-26.

Alexandra Arvisais, UdeM

Publications

Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016 (avec Alexandra Oberhuber et Marie-Claude Dugas), 314 p.

Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine (avec Andrea Oberhuber), publié sur Cahun-Moore.com, 2016. En ligne.

« "Tel oncle, telle nièce" : l'héritage symboliste des *Vies imaginaires* dans *Héroïnes* et *Aveux non avenus* », dans Alexandra Arvisais et Andrea Oberhuber (dir.), *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore* (avec Andrea Oberhuber), 2016. En ligne.

« Modernisme, fiction, friction » (avec Andrea Oberhuber et Marie-Claude Dugas), dans Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940*, Rennes, PUR, 2016, p. 7-25.

« Fictions du double dans *Vues et visions* de Claude Cahun et Marcel Moore », dans Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940*, Rennes, PUR, 2016, p. 251-269.

Communications, conférences, tables rondes

« Images *in praesentia* et *in absentia* dans *Aveux non avenus* de Claude Cahun et Moore et *L'Amant* de Marguerite Duras », conférence dans le cadre du séminaire de master « Le littéraire à l'ère de la photographie » (Jean-Pierre Montier), Université Rennes 2, 21 octobre 2015

« Le dispositif texte/image : étudier l'*inter* », conférence dans le cadre du cours « La photolittérature : formes, figures, pratiques » (Andrea Oberhuber), Université de Montréal, 22 septembre 2015

« "Tel oncle, telle nièce" : l'héritage symboliste des *Vies imaginaires* dans *Héroïnes* et *Aveux non avenus* », colloque international « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore », Université de Montréal, 28 et 29 mai 2015

Organisation d'activités

Coorganisation (avec Andrea Oberhuber) du colloque international « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore », Université de Montréal, 28 et 29 mai 201

Joyce Baker, UQAM

Publications

« Questions autour de la femme armée dans l'oeuvre de Quantin Tarantino », dans *Guerrières : figurations contemporaines de la femme armée*, dossier thématique Pop-en-Stock, juillet 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Les montréalaises, entre-elles : Études du personnage féminin romanesque dans la ville nord-américaine. Le cas de Marie-Célie Agnant », Communication présentée dans le cadre du Colloque international Pour une géocritique du texte et du cinéma francophones Université McGill, 28, 29, 30 avril 2016.

Organisation d'activités

Coorganisatrice du colloque « Miroir : entre vision, perception et réception », UQAM, 28 et 29 octobre 2015.

Coorganisatrice du colloque « Femmes Ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine en culture populaire », UQAM, 4 et mai 2016.

David Bélanger, UQAM

Publications

« Le café ou le néant. Enquête sur l'absurde dans le café romanesque des années 1930-1950 », avec Thomas Carrier-Lafleur, *Implications philosophiques*, automne 2015. en ligne.

« L'inquiétante liberté de la littérature. Le cas de *Soumission* de Michel Houellebecq », *The Postcolonialist*, vol. 3, no 1 (printemps-été 2015), 19 f. En ligne.

« L'autofiction contestée. Le romancier fictif et l'autarcie littéraire », *Voix et images*, no 120 (printemps-été 2015), p. 115-130.

Communications, conférences, tables rondes

« La littérature comme classe sociale. Persistance du métadiscours dans la littérature québécoise des années 2000 », Colloque *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Amphithéâtre Michelet, Université Paris-Sorbonne, Paris, 18 juin 2015. En ligne.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Notre maître le passé », dans Richard Migneault [dir.] *Crimes à la bibliothèque*, Montréal, Druide, 2015, p. 221-241.

« Remettre la pomme en doute », dans Cassie Bérard [dir.] *Il n'y a que les fous*, Québec, L'instant même, 2015, p. 37-52.

« À un puissant », texte présenté à la 8ème conférence inaugurale du CRIST, Montréal, UQAM, 3 septembre 2015. En ligne.

Organisation d'activités

Coorganisation (avec Jean-François Chassay et Michel Lacroix) du colloque *André Belleau et le multiple*, Montréal, UQAM, septembre 2015.

Gentiane Bélanger, UQAM

Publications

« Philippe Caron-Lefebvre », *esse arts + opinions*.

« World of Matter, ou la pensée complexe des territoires » *Espace*, n. 110. printemps-été 2015, p. 46-53.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Vidéotank # 13, Roderick Hietbrink, *My Father's Nature* (2011), Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, 13 janvier – 12 mars 2016.

Vidétotank # 12, Oded Hirsh, *50 Blue* (2009), Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, 9 septembre – 12 décembre 2015.

Krystel Bertrand, UQAM

Publications

« Éloges de la fuite : la philo au théâtre, du rire aux larmes », *Les méconnus*, Montréal, 23 mai 2016. En ligne.

« Une programmation électrisante pour tous les goûts : la 26e édition du Festival St-Ambroise FRINGE de Montréal », *Les méconnus,* Montréal, 17 mai 2016. En ligne.

« Sanctuaire : Echo 2 – Les esprits sont étoiles aux cimes de la victoire », *Les méconnus*, Montréal, 3 mai 2016. En ligne.

« Paysage de méditation et espace de mémoire. *La dureté des matières et de l'eau* de Pierre Nepveu »*, Artichaut*, Montréal, 9 avril 2016. En ligne.

« Errance et écriture dans Hochelaga : l'expérience géopoétique du recueil *Homa sweet Home* de Patrick Lafontaine », *Interfaces Brasil/Canadá*. Canoas, v. 15, n. 2, décembre 2015, p. 68-80.

« Écriture du vertige ou poésie de la dérive. Lecture de *Nous, brouillons de vie* de Dominic Perreault », *Artichaut*, Montréal, 17 octobre 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« L'expérience paysagère dans la poésie de Marie Uguay », Communication libre, 84e Congrès de l'Acfas, UQAM, 9 mai 2016.

« Femmes militaires, femmes guerrières. La place du féminin dans le métal extrême », Colloque *Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminin dans l'imaginaire populaire contemporain*, UQAM, 6 mai 2016.

« La polysensorialité du texte poétique : le vidéopoème du recueil à l'écran », *Colloque des étudiants en littérature et résonances médiatiques*, Université Concordia, 18 mars 2016.

« L'expérience paysagère dans la poésie de Marie Uguay », Colloque *The Poetics of Place : Performing Selves in and Beyons Cities*, Université de Montréal, 10 mars 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Hochelaga, montre-moi tes bébelles. Cabinet de curiosités et brèves poétiques », *Hochelaga Imaginaire*, Montréal, avril 2016. En ligne.

« Dyptique pour le monde casé », *Saison Baroque*, Longueuil, automne 2015, p.6.

« Polaroids Maisonneuve », « Polaroids Hochelaga : clichés de quartier » et « Hochelaga, quand je te mange », *Hochelaga Imaginaire,* Montréal, printemps 2015. En ligne.

Organisation d'activités

Coorganisatrice du colloque « Miroir : entre vision, perception et réception », UQAM, 28 et 29 octobre 2015.

Catherine Blais, UdeM

Communications, conférences, tables rondes

« Chercher le corps : le discours de l'enquête dans L'Usage de la photo », Conférence dans le cadre du cours FRA 2500, « La littérature et les autres arts : la photolittérature » (Andrea Oberhuber), Université de Montréal, 17 novembre 2015.

« Penser l'espace à rebours : Gaston Leroux et la question du temps », communication Dans le cadre du Colloque étudiant du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal : « Le temps fait son œuvre : récits, temporalités et narrativité en littérature », Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal, 21 et 22 avril 2016.

Fannie Blais, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« "Second to the right, and straight on till morning" : Neverland ou les pratiques de l'espace dans *Peter Pan* de James M. Barrie », communication dans le cadre des journées d'étude *Pratiques sémiotiques de l'espace,* UQAM, 17 et 18 décembre 2015.

Émile Bordeleau-Pitre, UQAM

Publications

Codirection avec Louis-Daniel Godin du 23e numéro de la revue Postures, Dossier « Écrire avec », printemps 2016.

« Écrire contre les murs : le paradoxe de la communauté d'écriture de Julien Gracq », Postures, Dossier « Écrire avec », n°23, printemps 2016.

Communications, conférences, tables rondes

« Apprendre l'insurrection à l'école : le lycée Clemenceau de Nantes », colloque « L'idée du lieu », UQAM, les 11 et 12 avril 2016.

« *Fines transcendam*, "Je transgresserai les frontières" : l'impossible passage de l'autre côté du mur dans *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq », 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium tenu au Hilton St. Louis at the Ballpark les 17, 18 et 19 mars 2016.

« Écrire *contre* les murs : la transgression dans *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq », colloque « Pratiques de la transgression », Université de Montréal, le 11 décembre 2015.

Organisation d'activités

Co-organisation (avec Daniel Chartier, Marie-Anne La Haye et Eang-Nay Theam) du colloque « L'idée du lieu », tenu à l'UQAM les 11 et 12 avril 2016.

Benoît Bordeleau, UQAM

Publications

« Du chemin de Montréal » sous la dir. d'Anne-Sophie Subilia et Guy Chevalley dans *À l'abri, mais dehors*. Lausanne : Journal littéraire Le Persil, (01/2016), p. 20-21.

« Ce qu'il reste de poussières » dans p. Archambault, B. Bordeleau, M. Marcil-Bergeron et D. Brassard (dir.). *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre.* Coll. « Carnets de navigation », n° 12. Montréal : La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2015, p. 41, 43.

Bordeleau, D. Brassard, M. Marcil-Bergeron et p. Archambault (dir.). 2015. *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre*. Coll. « Carnets de navigation », n° 12. Montréal : La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 55 p.

Communications, conférences, tables rondes

« Hochealga-l'engloutie. Dire le lieu dans Homa Sweet Home de Patrick Lafontaine », dans le cadre du colloque Narrations contemporaines : écrans, médias et documents / Contemporary Narratives : Screens, Media and Documents, UQAM, 28 avril 2016.

Organisation d'activités

Atelier de poésie I (trimestre d'hiver 2016)

Organisation de l'Après-midi de poésie au Café des Arts de l'UQAM, le 20 avril 2016 à 14h00, avec les étudiant-e-s de l'Atelier de poésie I.

Organisation et animation de la Soirée de lectures Hochelaga imaginaire tenue à La Flèche rouge : librairie et atelier de quartier (3235 rue Ontario Est, Montréal), le 27 novembre 2015 à 19h00.

Mathilde Caer, UBO et UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« New Zealand Votes on New Flag : What Sense of Belonging Does it Reveal ? », communication dans le cadre du séminaire des doctorants HCTI (laboratoire Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image, EA4249, Université Bretagne Occidentale, Brest, France), 9 décembre 2015.

« "[A] very odd easiness towards ghosts" : The Necessity of Being Haunted in Keri Hulme's Short Story "Storehouse for the Hungry Ghosts" », communication dans le cadre du colloque international *La hantise dans le récit bref et ses adaptations / Haunting in Short Fiction and Its Adaptations*, Université d'Angers, France, 20 novembre 2015.

Organisation d'activités

Co-organisatrice du séminaire des doctorants HCTI (laboratoire Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image, EA4249, Université Bretagne Occidentale, Brest, France)

Karina Chagnon, UQAM

Publications

« Entretien avec Yves Dion – traduction et édition. 1re partie : la situation des traducteurs au Québec et au Canada », Revue *Trahir*, 13 août 2015.

« Entretien avec Yves Dion – traduction et édition. 2e partie : la condition d'un éditeur au Québec ». Revue *Trahir*, 14 août 2015.

« L'empreinte sous des étoiles… et une pluie de critiques ». Compte rendu de la période de questions lors de la projection de *L'empreinte*. Revue *Trahir*, 30 août 2015.

« Entrevue avec Chloé Leriche, réalisatrice du film *Avant les rues* ». Revue *Trahir*, 4 avril 2016.

« La religion et la culture à l'épreuve de la sémiosphère : élucidation d'un faux dilemma ». [Traduction de » Reconfiguring Religion and Culture through the Semiosphere »], Revue *Cygne noir*, 4, 6 avril, 2016.

« Avant les rues, ou le premier battement de tambour ». Compte rendu du film *Avant les rues* de Chloé Leriche. Revue *Spirale web*, 22 avril 2016.

Communications, conférences, tables rondes

« Télé, traduction, censure et manipulation : les enjeux politiques de la réception du discours queer ». Communication. 15e édition de l'Odyssée de la traductologie : « Traductologie et mouvements sociaux : la traduction, vecteur de changement social ? », Université Concordia, 15 avril 2016.

Organisation d'activités

Direction et coordination du chantier de recherche Traduire les humanités *Traduction, altérité et résistance autochtone dans le contexte colonial canadien* (2015-2016). Co-direction : Pier-Pascale Boulanger (Figura Concordia). Laboratoire de résistance sémiotique de l'UQAM.

Lucile Crémier, UQAM

Publications

« Vers le penser-plante ? » in *Spirale. Arts, Lettres, Sciences Humaines*, n°252, 2015. pp. 55-56.

Communications, conférences, tables rondes

« Sémiotique du tabou », conférence donnée dans le cadre du Printemps de la culture au Cégep Edouard-Montpetit, Longueuil, 4 avril 2016

« Penser la subjectivité lesbienne hindoue entre féminisme et postcolonialisme : le cas de *Fire* », colloque « Nouvelles perspectives en études féministes. Littérature, cinéma et théâtre », dans le cadre du 7ème Congrès international des recherches féministes dans la francophonie (CIRFF), Montréal, le 25 août 2015

« Penser droit : réflexions intermédiales sur la figuration et la ligne droite », dans le cadre de la table ronde étudiante Figura autour de l'intermédialité et de la transmédialité à l'UQAM, Montréal, le 3 juin 2015

« Not a metaphor ? The political stakes in phytosemiotics and phytophilosophy », communication dans le cadre du premier séminaire du South African Intersemiotic Research Project (SAIRP), par visioconférence à l'UQAM en duplex avec The University of The Free State (Afrique du Sud), Montréal, le 28 mai 2015

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Publication d'un dessin dans le magazine Spirale n°253 (automne 2015)

Fanie Demeule, UQAM

Publications

« Un nouveau c(h)oeur pour Baudelaire », revue *Spirale*, no 255, printemps 2016.

« Brienne of Tarth, le genre chevaleresque », revue *Pop-en-stock*, octobre 2015 [en ligne].

« Aneta Grzeszykowska, ou l'autoportrait en forme de vanité », revue *Spirale*, no 253, été 2015.

« *Vikings* : Lagertha ou la (r)évolution de la "vierge au bouclier" », revue *Pop-en-stock*, septembre 2015 [en ligne].

« La guerrière hypercontemporaine, nouveau mythe féminin télévisuel et cinématographique », revue de recherches et d'études féministes de l'UQÀM *FéminÉtudes*, volume 20, novembre 2015.

Communications, conférences, tables rondes

« Throne of Glass, Celaena Sardothien et la problématique de la violence au féminin », colloque CONVERGENCES 2016 *Norme(s) et marge(s)* à l'Université de Waterloo (ON), le 29 avril 2016.

« *Vikings* et la reprise du mythe de la *shieldmaiden* », Conférence prononcée au Cégep Édouard-Montpetit, 12 avril 2016.

« Métadiscours sur la femme armée en culture populaire : le cas de Katniss Everdeen », 21e *Colloque interuniversitaire étudiant de littérature (CIEL) de l'Université de Montréal,* à l'Université de Montréal, 8 avril 2016.

« *Between stories and history : retelling the shieldmaiden in Vikings* », Conférence prononcée au Cégep Vanier*,* le 10 mars 2016.

« Profanation du féminin maternel et de sa lactation à travers la (re)mise en scène de l'allaitement dans l'autoportrait photographique de Catherine Opie », *Colloque interdisciplinaire des étudiants des cycles supérieurs : Corps, genre et sexualité* à l'Université Concordia, 3 mars 2016.

« "My lady, Ser ?" : Brienne of Tarth et le genre chevaleresque dans *Game of Thrones* », colloque *Genres, écritures et matérialités de la transgression : Pratiques de la transgression* à l'Université de Montréal, 11 et 12 décembre 2015.

« Hantise d'une mémoire de la déportation dans les contes des Îles-de-la-Madeleine », Journée d'étude internationale *Le fantastique dans les écrits de l'espace francophone* au Western University de London (ON), le 20 novembre 2015.

« Des Amazones aux Valkyries, guerrières d'hier à aujourd'hui », Conférence prononcée au Cégep Édouard-Montpetit, 11 novembre 2015.

« *Black Swan* : Le miroir comme axe de réflexion entre anorexie et schizophrénie », colloque Figura *Le miroir : entre vision, perception et réception* à l'UQAM, 28 et 29 octobre 2015.

« Métaphysique de la faim d'Amélie Nothomb », colloque Figura international *Raconter l'aliment : La gastronomie et ses récits contemporains* à l'Université Concordia, du 11 au 13 mai 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Participation au travail d'écriture du roman Sur les traces de Champlain (Prise de parole, 2015) lors du voyage en train des 24h du roman du 20 au 24 octobre 2015.

Organisation d'activités

Organisation du colloque international *Pop-en-stock* à l'UQAM, 17 et 18 juin 2016.

Organisation du colloque Figura *Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain* à l'UQAM, 4 et 5 mai 2016.

Gabrielle Doré, UQAM

Publications

« L'écriture du deuil amoureux chez Sophie Calle : la dimension cyclique dans *Douleur Exquise »*, *Postures*, Dossier « Discours et poétiques de l'amour », n°22, automne 2015. En ligne.

« La figure de la femme détective : regard sur son héritage dans les séries télé contemporaines », revue étudiante *FéminÉtudes*, dossier « Héritages féministes : tensions et parallèles », volume 20, automne 2015.

Communications, conférences, tables rondes

« La filiation incarnée par le mode fantastique : les spectres du passé dans *Le Ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis et *Chant pour enfants morts* de Patrick Brisebois », journée d'étude *Le fantastique dans les écrits de l'espace francophone*, Western University, novembre 2015.

« "Tout le monde ne lit pas, mais tout le monde peut lire" : les clubs de lecture comme réappropriation de l'espace critique », colloque annuel de l'Association des Étudiant.e.s des Cycles supérieurs en Études Littéraires à l'UQAM, 7 avril 2016.

« Les nouvelles figures de femmes détectives : une utopie féministe ? », colloque *Femmes ingouvernables* à l'UQAM, 4-5 mai 2016.

Organisation d'activités

Co-fondatrice et membre du comité d'organisation de *Les Filministes* depuis septembre 2015.

Membre du comité de rédaction de la revue *Postures* depuis juillet 2015.

Roxanne Desjardins, UQAM

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Avant le geste, avec Félix Durand, Montréal, 2015. (Livre d'artiste autopublié tiré à 95 exemplaires.)

Claire Ducresson-Boet, UQAM et Paris 7

Organisation d'activités

Membre du comité organisateur du cycle de conférences interuniversitaire Hypothèses depuis le 1e avril 2016 (en partenariat avec le Musée des Beaux Arts de Montréal).

Sandrine Galand, UQAM

Publications

« Une discussion sur Taylor Swift », *Des nouvelles de Ta Mère,* Montréal, Éditions Ta Mère, 2015. Co-signé avec Hélène Laurin.

Communications, conférences, tables rondes

« Féminisme pop : Récits d'Instagram », Speed-colloque *#culturemobile. Imaginaires et pratiques de la culture mobile*, Chaire ALN/NT2 UQAM et OIC, 8 avril 2016.

Mélissa Jane Gauthier, UQAC et Université Lille 3

Publications

« Décrire l'héritage d'absence : Annie Ernaux et sa lettre à l'autre fille », dans Karin Schwerdtner, Dawn Cornelio et Margo Irvine (dir.), *Women and memory*, *Women in French Studies, Special Issue,* vol. 6, 2016

« Du désir de se *désidentifier* à la volonté de tout intégrer. L'évolution du sujet buvard chez Nina Bouraoui », dans Anne Martine Parent et Evelyne Ledoux-Beaugrand (dir.), *Dossier. Subjectivités mouvantes : Somatisation et subjectivation dans les écrits des femmes depuis 1990,* revue *@nalyses*, vol. 11, no 1, 2016. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Les nouvelles technologies »*, Speed colloque en littérature contemporaine*, Université du Québec à Chicoutimi, 2016.

Marion Gingras-Gagné, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Jeux de miroirs : le double dans *L'autre comme moi* de José Saramago », dans le cadre du colloque *Le Miroir, entre vision, perception et réception*, Montréal, UQÀM, Figura, 28 et 29 octobre 2015.

« La mémoire fragmentée après l'exil dans *Ru* de Kim Thúy », dans le cadre du colloque *Changer ou partir : Poétique de l'exil*, Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill, 28 et 29 janvier 2016.

« Le quartier Saint-Henri : d'industriel et *mal aimé* à culturel et *branché* », dans le cadre du colloque *L'idée du lieu*, CRILQ, 11 et 12 avril 2016.

« Subversion et éloge de la « méchante » dans Maleficent : la femme forte et puissante comme nouvelle héroïne du conte de Disney », dans le cadre du colloque *Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain*, UQÀM, Figura, 4 et 5 mai 2016.

Gabrielle Girard-Lacasse, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Vivre et écrire en marge du monde : l'expérience de Jean Désy au Grand-Nord-du-Québec », colloque Convergences 2016 de l'Université de Waterloo.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« La forêt nous accueille », dans Échos du la Marie-Le-Franc, carnet de navigation n°13, La Traversée : l'atelier québécois de géopoétique, 2015.

« Au retour », dans Échos du la Marie-Le-Franc, carnet de navigation n°13, La Traversée : l'atelier québécois de géopoétique, 2015.

Mélanie Grenier, UQTR

Communications, conférences, tables rondes

« Arrêter le temps pour déjouer le sens. Corporéité et temporalité dans *La salle de bain* de Jean-Philippe Toussaint », *Le temps fait son œuvre*, colloque étudiant du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, 21 et 22 avril 2016.

Christian Guay-Poliquin, UQAM

Publications

Au-delà de la fin. Mémoire et survie du politique (essai). Les Presses de l'Université du Québec, Montréal, mai 2015.

Communications, conférences, tables rondes

« Le moteur diesel et son maître. *Mythopoiesis* du camionneur », communication prononcée au colloque *Camion,* UQAM, 27 novembre 2015.

« Chasse et récits. Enjeux de la parole cynégétique », communication libre prononcée dans le cadre du 83e congrès de l'ACFAS, Rimouski, 29 mai 2015.

Raphaëlle Guillois, UQAC

Communications, conférences, tables rondes

« Vivre derrière les murs ou comment échafauder son autodestruction », communication présentée à la journée d'étude *Artisans du désastre : Figures et formes de la destruction dans le roman français et québécois contemporains*, Montréal, UQAM, 26 avril 2016.

« Solitudes hypermodernes », communication présentée au speed colloque étudiant *Nouvelles technologies,* Chicoutimi, UQAC, 5 février 2016.

Organisation d'activités

Organisation du speed colloque étudiant en littérature *Nouvelles technologies,* Chicoutimi, UQAC, 5 février 2016.

Julien Guy-Beland, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Errance [dé]figurative : création littéraire en contexte pharmacopornographique », communication présentée dans le cadre du Colloque annuel de l'EGGS UdeM, *The Poetic of Place : Performing Selves In and Beyond Cities*, Université de Montréal, 10 mars 2016.

« Esthétiques de la transgression : Interpénétration du gore et de la porno dans l'imaginaire populaire » (avec David Berthiaume-Lachance), communication présentée dans le cadre du Colloque étudiant *Transgressions : métamorphose et changements d'allégeances*, tenu durant la 32e édition du congrès Boréal, Montréal, 9 mai 2015.

Organisation d'activités

Membre du comité de rédaction de la revue *Lapsus* (UQAM) pour les numéros d'automne 2015 (dossier « Survivance ») et de printemps 2016 (dossier « Justin Trudeau »).

Pascale Joubi, UdeM

Publications

« Réappropriation et reconfiguration du *gender*, du saphisme et de Mytilène par Renée Vivien », dans Alexandra Arvisais, Marie-Claude Dugas et Andrea Oberhuber (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 199-214.

« Pygmalions contemporains ou la nouvelle Galatée dans *À ciel ouvert* de Nelly Arcan », *@nalyses*, vol. 11, n° 2, Printemps-été 2016, p. 140-154. En ligne.

« La Trace de Médée dans *Le cimetière des poupées* de Mazarine Pingeot », *MuseMedusa*, n° 3, 2015. En ligne.

« *Medea nunc sum :* refigurer le mythe de Médée », *MuseMedusa*, n° 3, 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Splendeur et misère de la diffusion de la littérature au Québec », Journée de tables rondes *La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire*, Université de Montréal (CRILCQ), 19 avril 2016.

« Les FEMEN, Amazones nouvelles », Colloque *Le féminisme prend sa place à l'UdeM*, Université de Montréal, 18 et 19 mars 2016.

« De la page à la scène : la mise en son et lumière de l'œuvre de Nelly Arcan », Colloque étudiant *Le théâtre des "Trentenaires" : nouvelles approches pour nouvelles écritures*, Université de Montréal, 16 et 17 décembre 2015.

Organisation d'activités

Secrétaire de rédaction de la revue *MuseMedusa*.

Paul Kawczak, UQAC et UFC

Publications

« Pierre Billotey, moraliste joyeux » dans François Ouellet (dir.), *Contre l'oubli. Vingt écrivains français du XX^e^ siècle à redécouvrir*, Montréal, *Nota Bene*.

« La mort de l'aventurier dans *Koenigsmark* et *L'Atlantide* de Pierre Benoit : une mort idéale ? » dans Anne Struve-Debeaux (dir.), *Pierre Benoit. Maître du roman d'aventures*, Paris, Hermann.

Communications, conférences, tables rondes

« À rebours du déploiement linéaire de l'action : possibilité d'une temporalité symboliste du récit. Réflexion sur des textes rêvés », Communication donnée dans le cadre du colloque

étudiant de l'UDEM *Le temps fait son œuvre : récits, temporalités et narrativité en littérature*.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

L'Extincteur adoptif, Recueil paru chez Moult Éditions.

Alban Ketelbuters, UQAM

Publications

Publications dans la presse quotidienne (Le Huffington Post Québec, Le Monde, Le Figaro, L'Humanité, Le Devoir, Marianne) de mai 2015 à février 2016

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Du sang sur la couronne, éd. Quartett (France), 160 p. Pièce de théâtre parue en avril 2016.

Ève Lafontaine, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Repenser les schèmes historiques et l'agentivité des femmes photographes au Québec : l'importance des théories féministes »*,* dans le panel *Penser la discipline de l'histoire de l'art et les institutions artistiques sous les prismes féministes : quels apports ?*, pendant le Congrès international des recherches féministes dans la francophonie, 27 août 2015.

Organisation d'activités

4 et 5 juin 2015, Co-coordinatrice du colloque intitulé « Mouvance et mixité [identités renouvelées] » (Colloque de l'association des cycles supérieurs en histoire de l'art de l'UQAM)

Laurence Lambin Gagnon, UQAM

Publications

Écrivain-Pèlerin : une posture ambiguë¸ article paru dans la revue électronique *Le crachoir de Flaubert.* En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« Écrivain-Pèlerin : une posture ambiguë », Présentation dans le cadre du Forum Interuniversitaire 2015 des Étudiants en Création, UQAM, 27 mars 2015.

André-Philippe Lapointe, UQAM

Publications

« "Miracleman", le contrecoup de la métamorphose miraculeuse », revue *Pop-en-Stock*, avril 2016 [En ligne].

Communications, conférences, tables rondes

« *Scott Pilgrim contre le monde*. Notre génération à travers le prisme des cultures de l'imaginaire », 4e Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatiques, hiver 2015.

« Quand la culture populaire est expulsée du pays imaginaire », Colloque Changer ou partir : poétique de l'exil, hiver 2015.

« Alan Moore », Conférencier invité dans le cours LIT4155 (Bande dessinée), automne 2015.

« *Reboot* et hybridité de Megatruck », Speed colloque *Imaginaires du camion*, automne 2015.

« Franchir (ou s'affranchir de) l'autre côté du miroir avec *Lost Girls* et *Tétraméron* », Colloque *Le miroir : entre vision, perception et réception*, automne 2015.

« *Miracleman*, le contrecoup de la métamorphose miraculeuse », Colloque étudiant *Transgressions : Métamorphoses et changements d'allégeances*, organisé dans le cadre du Congrès Boréal 2015.

Julie-Ann Latulippe, UQAM

Publications

« *Too Hard To Keep* : affect, intrigue et récit dans l'appropriation artistique de snapshots », dans Magali Uhl (dir.), *Les récits visuels de soi. Mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 209-224.

« Œuvres / Works. 1996–2015 », dans Marie Fraser (dir.), *BGL*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2015, p. 152-157.

« Steven Beckly : la proximité des corps », Texte pour l'exposition *the force of what lives us outliving the mountain* de Steven Beckly, présentée à VU, centre de diffusion et de production de la photographie, du 24 avril au 24 mai 2015. En ligne.

Organisation d'activités

Co-organisatrice du colloque *À partir d'aujourd'hui… Reconsidering Postphotography* (1-3 octobre 2015), en partenariat avec Le Mois de la Photo à Montréal, Concordia University et UQAM

Emmanuelle Leduc-Bouchard, UQAM

Publications

« La fiancée américaine d'Éric Dupont : penser la littérature québécoise contemporaine entre l'Ici et l'Ailleurs. », Colloque jeunes chercheurs de l'AIEQ (Association international des études québécoises), Washington D.C., 15 et 16 janvier 2016.

Claire Le Gall, UBO et UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Intervention dans la table ronde « Appartenance(s) », Cycle de séminaires des doctorants HCTI, 9 décembre 2015, Université de Bretagne occidentale, Brest.

« Figuration posthumaine de l'après : les mutants dans *The Stone Gods* de Jeanette Winterson », Journée d'étude *Penser l'événement : des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent*, 9 mars 2016, Université de Montréal.

Organisation d'activités

Co-organisation des séminaires des doctorants HCTI, 2015-2016, UBO.

Comité d'organisation, Colloque international « Signatures du monstre : penser le monstre, pensées du monstre », 12-13 novembre 2015, Brest.

Co-organisation de la Journée d'étude *Penser l'événement : des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent*, 9 mars 2016, Université de Montréal.

René Lemieux, Université Concordia

Publications

« Thanatographie d'Étienne Dolet : spéculer sur la liberté en traduction, la Modernité et la crainte de mourir », *Le Cygne noir : revue d'exploration sémiotique*, no 4 : « Sémiotique et liberté », printemps 2016.

« Le dédoublement dans l'adaptation cinématographique : le cas d'Adaptation de Spike Jonze », *Post-Scriptum*, no 20, hiver 2016.

« Retour de Babel : mention et usage en traduction », *Punctum*, vol. 1, no 2 : « Semiotics of Translation/ Translation in Semiotics », automne 2015.

Communications, conférences, tables rondes

« Le traité de Waitangi : traduire la souveraineté entre les langues », dans le cadre du premier atelier « Traduction et résistance en contexte colonial » du second cycle *Traduire les humanités (Laboratoire de résistance sémiotique)*, Université Concordia, Montréal, 8 décembre 2015.

« Retour de Babel : mention et usage en traduction », dans le cadre de *World Words/Mots du monde : 2nd Graduate Student Conference on Translation Studies*, « The Heart of the Matter », Université d'Ottawa, Ottawa, 14 novembre 2015.

« Une déconstruction de l'équivalence en traduction à partir d'un épisode du Dekalog de Krzysztof Kieślowski », dans le cadre du colloque *Transfiction 3*, Université Concordia, Montréal, 27 mai 2015.

« Mochlos, levier et pieu, ou la traduction comme métaphore chez Derrida », dans le cadre du colloque *Penser avec, pour Jacques Derrida*, 83e Congrès de l'Acfas, UQAR, Rimouski, 25 mai 2015.

« Was Locke Addressing Hobbes or Filmer ? Translation Studies and the History of Political Ideas », en collaboration avec Simon Labrecque, panel « Translating the Past : Literature Across Time and Space », *46th Annual Convention, Northeast Modern Language Association (NEMLA)*, Ryerson University, Toronto, 30 avril au 3 mai 2015.

Simon Levesque, UQAM

Publications

(En tant que directeur de publication), *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique*, no 4 : « Sémiotique et liberté », mars 2016. En ligne.

« Des joies et des difficultés inhérentes à la défense de la liberté académique d'un point de vue sémiotique », *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique*, no 4. En ligne.

« *Philosophy of Education in the Semiotics of Charles Peirce. A Cosmology of Learning and Loving* de Alin Olteanu », *Cygne noir*, recension, novembre 2015. En ligne.

« Bruno Latour et l'art de la guerre », *Laboratoire de résistance sémiotique*, 29 octobre 2015. En ligne.

« *Perception et sociabilité. La communication des passions chez Descartes et Spinoza* de Philippe Drieux », *Cygne noir*, recension, septembre 2015. En ligne.

(En tant que directeur de publication), *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique*, no 3 : « Sémiotique des mystères », mai 2015. En ligne.

« Le mystérieux fonctionnement de l'abduction selon Charles S. Peirce », *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique*, no 3 : « Sémiotique des mystères », mai 2015. En ligne.

(Avec Emmanuelle Caccamo) « Introduction à la sémiotique des mystères », *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique*, no 3 : « Sémiotique des mystères », mai 2015. En ligne.

« Des symptômes de fantômes. Écologie des signes et généalogie de nos pratiques militantes », *Revue Trahir*, 1er mai 2015. En ligne.

« Retour à l'enfance. La quête atavique dans *L'Africain* de J.M.G Le Clézio », *Postures*, no 21 : « L'enfance à l'œuvre », avril 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« L'ampoule électrique de J.M.G. Le Clézio comme illustration de la sémiosphère lotmanienne », communication présentée lors du colloque *Lotman et la technique. Au croisement des sciences naturelles et sociales*, 22 avril 2016, UQAM, Canada.

« Qu'est-ce qu'un laboratoire. Partie 2 », séminaire régulier du Laboratoire de résistance sémiotique, 18 février 2016, UQAM.

« Qu'est-ce qu'un laboratoire. Partie 1 », séminaire régulier du Laboratoire de résistance sémiotique, 15 décembre 2015, UQAM.

« Les origines de la pensée proto-écologique à l'époque antique », communication présentée lors du colloque *Passé, présent et avenir de l'écocritique québécoise et franco-canadienne*, 9 octobre 2015, McGill University, Montréal, Canada.

« Pour qui travaille-t-on ? », communication présentée dans le cadre des *Conférences Libre cours* organisées par le magazine *Nouveau Projet* et l'UQAM aux Jardins Gamelin (Square Berri), Montréal, le 10 septembre 2015.

« Late semiology : an inquiry into the modes of existence of the research in community in the era of dissemination », séminaire tenu sur invitation au Département de sémiotique de l'Université de Tartu, Estonie, le 10 juin 2015, en marge de la conférence « Paris/Tartu – Barthes/Lotman » tenue le 8 juin 2015.

« Two versions of ecosophy : Arne Næss, Félix Guattari, and their relations to semiotics », communication présentée lors du 2nd International Congress on Numanities (ICoN) de l'ISI, du 25 au 29 mai 2015, Kaunas Technology University, Kaunas, Lituanie.

Organisation d'activités

Organisation du 2e colloque international du Laboratoire de résistance sémiotique « Lotman et la technique. Au croisement des sciences naturelles et sociales », 21-22 avril 2016, UQAM, Canada.

Roxane Maiorana, UQAM

Publications

« D'Artémis à Aphrodite : une dialectique de la chasse et de l'amour dans "Histoire vraie" de Guy de Maupassant », revue *Postures*, novembre 2015. En ligne.

Diaz-Brosseau, Jordan et Roxane Maiorana. « Sémiotique de la chrétieneté dans la série *Vikings* », revue Pop-en-Stock, novembre 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« La transgression sociale au féminin dans *La femme sans sépulture* d'Assia Djebar » dans *Pratiques de la transgression* (colloque international). Université de Montréal, 12 décembre 2015.

« La refiguration du roman *Monsieur le Président* dans le champ de la critique littéraire » dans *Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politique du littéraire* (colloque étudiant de l'Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires). UQAM, 7 avril 2016.

« Macondo : du succès commercial au détournement critique » dans *L'idée du lieu* (colloque étudiant du séminaire *L'idée du lieu*). UQAM, 12 avril 2016.

Organisation d'activités

Co-organisatrice du colloque annuel de l'AECSEL, 7 avril 2016.

Myriam Marcil-Bergeron, UQAM

Publications

« Le paysage atlantique dans *Lettres à ma fille* de Jean Désy. Entre projection et plongée », Élise Lepage (dir.), « Cadrages contemporains sur les paysages des littératures francophones du Canada », *temps zéro*, n° 10, novembre 2015. En ligne.

Communications, conférences, tables rondes

« "Vous allez voyager dans le pays des merveilles", ou l'influence de *Vingt mille lieues sous les mers* dans *Bathyfolages, plongées profondes* de Théodore Monod », colloque *Un autre voyage extraordinaire*, Huesca, Université de Saragosse, 14 avril 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Comité éditorial de *La tête dans les étoiles, les deux pieds sur terre*, coll. « Carnets de navigation », n° 12 avec Philippe Archambault, Benoit Bordeleau, Hugo Bourcier, Denise Brassard, 2015.

Texte « Affinités stellaires » et photos dans *La tête dans les étoiles, les deux pieds sur terre*, coll. « Carnets de navigation », n° 12, 2015.

Comité éditorial d'*Une montagne de petites choses* de Johanne Bertin, coll. « Éclats », avec Philippe Archambault et Benoit Bordeleau, 2015.

Participation au chantier littéraire collectif *Dérives* dans les différentes séries (en ligne) et sur Twitter (en ligne) avec Benoit Bordeleau, Alice van der Klei, Victoria Welby *et al*.

Texte « Ces bruissements qui ne doivent pas se taire », dans *le persil journal*, nos 112-113-114, sous la réalisation d'Anne-Sophie Subilia et Guy Chevalley, hiver 2015-2016.

Participation à la soirée de lectures de l'atelier géopoétique *Hochelaga imaginaire*, 27 novembre 2015. « Effluves ». En ligne.

Laurence Perron, UQAM

Publications

Bibliographie de « Louis Hamelin », vol. XLI, n° 1, automne 2015, sous la dir. de Michel Nareau et Jacques Pelletier.

Danielle Raymond, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Bruits d'archives : une (ré)articulation d'archives cinématographiques familiales des années 1950-1960 en projections in situ », Journée d'étude *Prolifération des images : une (ré)articulation par la pratique vidéo ?*, Laboratoire de recherche LLA-CREATIS. Université Toulouse Jean Jaurès. Toulouse, 7 avril.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Les Rendez-Vous du cinéma québécois, 34e édition, programme expérimental, du 18 au 27 février 2016, Montréal, Q.C.

19e Rencontres Traverse Vidéo, 16 au 31 mars 2016, Musée des Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France.

Maison de la Recherche, Université de Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse, France, 6 au 8 avril.

Véronique Savard, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la table ronde *Et maintenant ? Gérer la transition d'étudiant à artiste professionnel,* dans le cadre de la remise de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain 2016, Université Concordia, 21 avril 2016.

« Écriture-peinture et culture numérique : pour une nouvelle méthode de recherche-création », Conférence présentée au colloque *Humanités numériques 2015 : Identités, Pratiques et Théories,* Université Concordia, 11 au 13 août 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Spécial Graff : œuvres sur papier. Exposition collective présentée à la Galerie Graff à Montréal, du 3 au 9 décembre 2015.

Feature : Foire internationale d'art contemporain, représentation de la Galerie Graff (sélectionnée par un jury composé de leaders conservateurs et collectionneurs canadiens), Toronto, du 22 au 25 octobre 2015.

Share. Exposition individuelle présentée à la Galerie Graff à Montréal, du 21 mai 2015 au 20 juin 2015.

Ariane Savoie, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Life in a Day or Everybody's Autobiography : Databases and Digital Narratives » (avec Bertrand Gervais), *Narrative Conference 2015*, Chicago, Illinois, USA, 7 mars 2015.

« Les arts et la littérature hypermédiatique, une brève introduction », conférence dans le cadre du séminaire *Art et Littérature LFIAL 2292*, Université Catholique de Louvain, Belgique, 27 avril 2015.

« When One Media Is Just Not Enough : Transmedial Representation in whiteonwhite : algorithmicnoir », journée d'étude internationale *Transmedial Seriality / Sérialités transmédia*, Université de Liège, Belgique, 29 avril 2015.

« Narration 2.0 : Life in a Day or Datafication », Conférence donnée sur invitation du professeur Rui Torres, Universidade Fernando Pessoa, Portugal, 19 mai 2015.

« Whose Land is it : Translating Electronic Literature or the Mediation of Code and Literariness », colloque international *ePoetry 2015*, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina, 11 juin 2015.

« Fill in the Blanks : Narrative, Digital Work and Intermediality », colloque international *ELO 2015 : The End(s) of Electronic Literature*, University of Bergen, Norway, 7 août 2015.

« CELL Round Table : The Consortium of Electronic Literature », colloque international *ELO 2015 : The End(s) of Electronic Literature*, University of Bergen, Norway, 7 août 2015.

« La mise en récit du document d'archives numérisé : Clouds Over Cuba et représentation de l'Histoire », colloque international *Humanités Numériques 2015*, Université Concordia, 12 août 2015.

« La base de données de Manovich : sytagme et paradigme », colloque international *Architectures de mémoire*, Université Paris 8 et Centre Georges Pompidou, France, 16 Novembre 2015.

« Narrative Textures of a Database Documentary : From *The History of Forgetting* to *Bleeding Through Layers of Los Angeles : 1920 – 1986* », colloque international *Text/ures*, université Paris 8 et EnSad, France, 25 novembre 2015.

« Notes on Translating ELit Works » (avec J.R. Carpenter), conférence donnée dans le cadre d'un séminaire en traduction de Arnaud Regnauld à l'université Paris 8, France, 3 décembre 2015.

« Récit et bases de données », conférence dans le cadre du cours Littérature et nouvelles technologies donné par Bertrand Gervais à l'UQAM, 8 février 2016.

« Possible Texts in Multiverse Worlds » (avec Rui Torres), colloque international *Literature and Media Innovations : A Twin Conference on Intermediality*, PAI VII : Literature and Media Innovations, Bruxelles et Louvain-la-Neuve, Belgique, 18 mars 2016.

« Histoires inachevées : *Immatériel* et les récits disparus », colloque international *Narrations contemporaines*, UQAM, 29 avril 2016.

« Loops… », colloque international *ELO 2016 : New Horizons*, Université de Victoria, Canada, 12 juin 2016.

« Le sens et l'usage des mots : Langage posthumain dans l'art contemporain », colloque international *Posthumain et subjectivités numériques*, Labex Arts-H2H, Château de Cerisy-LaSalle, France.

« Souches, Trans.Mission et In Absentia » (avec J.R. Carpenter), Présentation des œuvres et des traductions. Colloque international *Posthumain et subjectivités numériques*, Labex Arts-H2H, Château de Cerisy-LaSalle, France.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

SOUCHE. En collaboration avec bleuOrange, Revue de littérature hypermédiatique. Translation, adaptation, and digital intergration of an original work by J.R. Carpenter *STRUTS*. 21 juin 2015. En ligne.

Organisation d'activités

Co-organisation du colloque international *Literature and Media Innovations : A Twin Conference on Intermediality*, Bruxelles et Louvain-la-Neuve, Belgique, 16 au 18 mars 2016.

Organisation de la soirée bleuOrange *Écris-tu ? La littérature numérique sur scène*, Écomusée du fier monde, Montréal, 29 avril 2016.

Yan St-Onge, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« La figure du Labrador chez Kenneth White et Keith Kouna : le voyage, la nature et la liberté », Colloque *Passé, présent et futur de l'écocritique québécoise et franco-canadienne*, Université McGill, 8-9 octobre 2015.

Performance**,** *OFF-CIEL 7*, Montréal, 17 avril 2016.

Performance, « Commando de poésie urbaine », *Festival dans ta tête*, Montréal, 5 mars 2016.

Performance**,** événement « Legs, Too », *FADO Performance Art*, Toronto, 3 octobre 2015.

Performance**,** événement « Art sur goudron », Galerie Dosha, Beloeil, 4 juillet 2015.

Exposition d'affiches de poésie, Médiathèque Littéraire Gaétan-Dostie, Montréal, avril-juin 2015.

« Vide la vie dans l'évier », poème enregistré, *Voix d'ici*, mars 2016. En ligne.

« La porte », poème enregistré, *Voix d'ici*, mars 2016. En ligne.

« Vide la vie dans l'évier », *Poème sale*, novembre 2015. En ligne.

« L'adaptation de *La Belle et la Bête :* "développement culturel ou saccage littéraire" ? », Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatique (CleRM 2016), Université Concordia, 18 mars 2016.

« L'adaptation de *Pinocchio* : de manifeste antipédagogique à conte doucereux », *Colloque inter*-universitaire *étudiant* de *littérature (*CIEL 2016), Université de Montréal, 8 avril 2016.

Coorganisatrice du Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatique (CleRM 2016), Université Concordia, 18 mars 2016.

Andrée-Anne Tardy, Université Concordia

Communications, conférences, tables rondes

« L'adaptation de *La Belle et la Bête* : "développement culturel ou saccage littéraire"?», Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatique (CleRM 2016).

« L'adaptation de *Pinocchio* : de manifeste antipédagogique à conte doucereux », Colloque inter-universitaire étudiant de littérature (CIEL 2016).

Organisation d'activités

Coorganisatrice du Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatique (CleRM 2016).

Gabriel Tremblay-Gaudette, UQAM

Publications

« The Visual Co-textualization of Spatio-Joual in the *Motel Galactic Series* » (en collaboration avec Charlotte Pylyser), dans *Alternatives francophones* (sous la dir. de Christian Reyns et Gail de Vos, éds.), 2016. En ligne.

« Écrire ce qui vient naturellement : la langue dans l'histoire de la bande dessinée québécoise », dans *Adaptation dans les espaces francophones. Formes, expressions et diffusion*. (sous la dir. d'Aline Francoeur), Presses de l'Université Laval, collection « Culture française de l'Amérique », 2016, p. 112-138.

« Quand la bande dessinée se prête au jeu (vidéo) » (en collaboration avec Diego La Manna), dans *Livre et jeu vidéo* (sous la dir. de Fanny Barnabé et Bjorn-Olav Dozo), Liège : Bebooks, collection « Culture contemporaine », 2015, p. 85-107.

« Les déclinaisons multiples de la banlieue dans le hip-hop québécois », dans *Cahier Figura, numéro 36 : Suburbia*, (sous la dir. de Marie Parent, Bertrand Gervais et Jean-François Chassay), 2015, p. 69-84.

Communications, conférences, tables rondes

« *Text, Code and Martin Howse's* Diff in June », dans le cadre du cours *Text & Code* (professeur : Sandy Baldwin), Rochester Institute of Technology, le 2 mai 2016.

« *The Vilain with a Null Face : What the Slender Man Tells Us About Digital Subjectivity and Sociability* », dans le cadre du cours *Gender, Bodies and Posthuman* (professeurs : Jules Sturm et Joyce Goggin), University of Amsterdam, le 8 décembre 2015.

« *Transwriting : from Comics to Movies* », dans le cadre du cours *Adaptation cinématographique* (professeur : Pierre-Louis Patoine), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, le 4 décembre 2015.

« Le rôle de critique dans l'institution littéraire québécoise », dans le cadre du cours *Littérature québécoise* LIT 1535-20 (chargé de cours : Michel Nareau), UQAM, le 10 novembre 2015 (avec Marie Parent).

« *What Does Slender Man Want ? Digital Monsters and Internet Folklore* », dans le cadre du cours *Post-Digital Writing* (professeur : Charles Baldwin), Rochester Institute of Technology, le 8 septembre 2015.

« La bande-son de la BD de guerre », dans le cadre du colloque *Arts séquentiels et catastrophe*, Université Paris-3 Sorbonne-Nouvelle, 13 février 2016.

« Élasticité, déséquilibre et fluctuations chez Taiyo Matsumoto », dans le cadre du colloque *Les êtres contrefaits*, École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême, 3 décembre 2015.

« From Screen and Pixels to Ink and Paper » (avec Diego La Manna), dans le cadre du colloque *GamesLit15*, Loyola University, Nouvelle-Orléans, le 20 novembre 2015.

« Soi-même comme un monstre : un imaginaire numérique » (avec Bertrand Gervais), dans le cadre du colloque *Signatures du monstre : penser le monstre, pensées du monstre*, Université Brest, 12 novembre 2015.

« *The House that Richard Built (Twice)* : *Here* de Richard McGuire », dans le cadre du 3e Colloque de recherches en arts séquentiels, *Le non-humain en bande dessinée*, Montréal, 24 mai 2015.

Gabrielle Tremblay-Leduc, UQAM

Publications

Scénario et scénariste : de la reconnaissance institutionnelle de l'objet scénaristique dans le monde de l'art cinématographique français, Lille, LettMotif, coll. Thèses/Essais, 2015.

« Entre la pièce et le film : le scénario d'adaptation Incendies », in Sébastien Fevry, Serge Goriely et Arnaud Join-Lambert (dir.), Regards croisés sur Incendies : du théâtre de Mouawad au cinéma de Villeneuve, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2016, pp. 23-32.

« Le scénario de cinéma : un rêve de film ? », in Aniko Adam, Aniko Radvansky et François Soulages (dir.), L'Homme qui rêve, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, 2016, pp. 221-228.

Communications, conférences, tables rondes

« Intermédialité et pratiques scénaristiques », communication dans le cadre du 83e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université du Québec à Rimouski, 25 au 29 mai 2015.

« Use and Perception of the Screenplay in Filmmaking Context in France and Quebec », communication dans le cadre du colloque international Screewriting Research Network International Conference, University of London, 10 au 12 septembre 2015.

« Scénariste de cinéma et figure de l'auteur en France », communication dans le cadre du colloque des doctorants du German and Romance Languages and Literatures (French Program), Johns Hopkins University (Baltimore, États-Unis), 23 et 24 octobre 2015.

« Du rapport à l'objet scénaristique dans les revues québécoises de cinéma », communication dans le cadre du colloque Relire les revues québécoises : histoire, formes et pratiques, UQAM, 28 au 30 octobre 2015.

Participation par vidéo à la table ronde sur les études cinématographiques (sur invitation), organisée dans le cadre du Festival international universitaire du cinéma des jeunes, Université Ibn Zohr, Ouarzazate, Maroc, 19 décembre 2015.

« Interpréter le scénario : du rapport au scénario télévisuel entretenu par les acteurs et les actrices au Québec », communication dans le cadre de la journée d'étude doctorale Retour sur le tournage. Le Tournage dans le processus de création cinématographique et audiovisuelle, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 29 février 2016.

« Réflexion sur l'intermédialité à partir du film Finding Vivian Maeir : documentaire, photographie et témoignage », conférence (sur invitation), Collège Rosemont, Département de français, 10 mars 2016.

« The Screenplay : a Forgotten Source Text ? », communication dans le cadre du colloque international Adaptation in the Art : Theory and Practice, University of Maine at Farmington (États-Unis), 28 et 29 avril 2016.

Mathieu Villeneuve, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Le Wendigo, le mauvais esprit oublié : persistance et mutation d'un archétype », colloque étudiant *Transgressions : métamorphose et changements d'allégeances,* 8 au 10 mai 2015.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Attik » (nouvelle littéraire), *Brins d'éternité*, no. 43, Montréal, février 2016, p. 19-30

« Le chalet du vieux » (nouvelle littéraire), *A.a.O.o.*, no. 9, Toulouse, janvier 2016, p. 72-77 et *in La femelle du requin*, no. 45, Paris, printemps 2016, p. 8-10.

Organisation d'activités

Co-organisation du Colloque étudiant *Transgressions : métamorphose et changements d'allégeances* (en collaboration avec Samuel Archibald et Paul Kawczak).

Ania Wroblewski, UQAM

Publications

La vie des autres. Sophie Calle et Annie Ernaux, artistes hors-la-loi. Montréal : Les presses de l'université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2016.

« L'amour sur la scène publique. Sophie Calle, épistolière », dans *Risques et regrets. Les dangers de l'écriture épistolaire*, sous la dir. de Karin Schwerdtner, Margot Irvine et Geneviève De Viveiros, Montréal, Éditions Nota bene, 2015, p. 209-229.

Communications, conférences, tables rondes

« No Sex Last Night : *I Love Dick* and the Private Life of Semiotext(e) », *46th Annual Northeast Modern Languages Association Convention (NeMLA)*, Toronto, Canada, 2 mai 2015.

Organisation d'activités

« Art Writing and Conversational Theory Part 1 : Sex, Life, and Videotape », *46th Annual Northeast Modern Languages Association Convention (NeMLA)*, Toronto, Canada, 1 mai 2015.

« Art Writing and Conversational Theory Part 2 : Proximity and Praxis », *46th Annual Northeast Modern Languages Association Convention (NeMLA)*, Toronto, Canada, 2 mai 2015.

Annexe VII – Prix et mentions

Samuel Archibald

2015 : Nomination au Prix Giller pour la traduction anglaise du recueil ARVIDA (Biblioasis, 2015)

Sherry Simon

2015 : Finaliste, prix du Canada, Fédération des sciences humaines, pour *Villes en traduction.*

Louis Paul Willis

Professeur de l'année en création et nouveaux médias (remis par le comité socioculturel de l'UQAT)

Membres étudiants

Catherine Blais

Prix Sylvia-Pardo (2015), Département des littératures de langue française, Université de Montréal

Lucile Crémier

Prix Pierre l'Hérault de la critique émergente (2015), *Magazine Spirale,* Montréal

Fanie Demeule

Finaliste (liste préliminaire) du Prix de la création Radio-Canada 2016, catégorie Prix de la nouvelle, titre de la nouvelle lauréate : *1200 tonnes*, avril 2016.

Lauréate du premier prix du concours de dissertation organisé dans le cadre du *Colloque interdisciplinaire des étudiants des cycles supérieurs : Corps, genre et sexualité* à l'Université Concordia, titre de la dissertation : « Profanation du féminin maternel et de sa lactation à travers la (re)mise en scène de l'allaitement dans l'autoportrait photographique de Catherine Opie », 3 mars 2016.

Ève Lafontaine

Lauréate du 3^{e} prix dans le cadre du concours interuniversitaire de photographie, 2015.

Mathieu Villeuneuve

Finaliste, prix Robert-Cliche 2016, pour le roman inédit *Borealium tremens*.

Annexe VIII – Statuts et règlements

1. But

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'UQAM, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'œuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. Domaines de recherche

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs et chercheuses de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et postcoloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 - L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

1.1. Figures et mythes contemporains (aux limites de l'histoire)

1.2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

1.3. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

Axe 2 – L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création » a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-création; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du centre : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche.

2.1. Approches de la recherche-création

2.2. Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation

2.3. Chantiers de recherche et explorations pluridisciplinaires

2.4. Environnements de recherches et de connaissances : stratégies de diffusion et de transfert

Axe 3 - L'axe de recherche « Archéologies du contemporain » permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Cet axe de recherche est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Il permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

3.1. Imaginaire de la théorie

3.2 Manières de voir (recherches sur l'image, les rapports textes et images, l'expérience visuelle)

3.3. Miroirs du contemporain (archéologies des formes et des figures)

3. Structure organisationnelle

Figura relève du Bureau du vice-recteur ou de la vice-rectrice à la recherche et à la création de l'UQAM. Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil d'administration, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'un directeur ou d'une directrice.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs et professeures qui :

i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50 %) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;

ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;

iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur ou de la directrice du Centre et en acceptent les règlements;

iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs et des professeures, des chercheurs et des chercheuses, des chercheurs créateurs et des chercheuses créatrices, des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels et professionnelles travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs et collaboratrices

Les collaborateurs et les collaboratrices participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants et des étudiantes des 2^{e} et 3^{e} cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Processus d'habilitation des membres réguliers et associés

Les demandes* doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du Centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générales des membres pour être entérinées.

Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices et aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils et elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur CV commun canadien. Les membres étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2 Conseil de direction

Composition

Le Conseil de direction est composé de neuf membres :

i) la doyenne ou le doyen de la Faculté des arts de l'UQAM;

ii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'UQAM;

iii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;

iv) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Chicoutimi;

v) la directrice ou le directeur du Centre, qui préside le Conseil;

vi) la directrice ou le directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM;

vii) trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire et représentant les différents sites et antennes (un de l'UQAM, un de Concordia, un de Chicoutimi).

La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

b) Mandat

Le Conseil de direction se réunit une fois par année et

i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre;
ii) reçoit et approuve les rapports budgétaires de Figura (site et antennes);
iii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
iv) entérine la nomination de la directrice ou du directeur;
v) adopte la modification des statuts et règlements du Centre.

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur ou de la directrice. Les coordonnatrices et les coordonnateurs du site et des antennes, ainsi qu'un membre du comité étudiant, siègent à l'assemblée générale à titre d'observateurs. La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

b) Mandat

L'assemblée générale

i) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
ii) se prononce sur les décisions du comité exécutif et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
iii) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
iv) nomme annuellement les membres siégeant au Comité exécutif et scientifique;
v) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC);
vi) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de la revue *Captures*;
vii) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif et scientifique

a) Composition

Le comité exécutif et scientifique est composé d'au moins sept membres :

i) le directeur ou la directrice du Centre;
ii) un responsable des axes de recherche;
iii) au moins deux représentants ou représentantes des chercheurs et chercheuses (dont un représentant ou une représentante de la revue *Captures*);
iv) la ou le responsable de l'antenne Concordia;
v) la ou le responsable de l'antenne Chicoutimi;
vi) un représentant des chercheurs de collège (CHC);
vii) un membre étudiant issu du Comité étudiant.

b) Mandat

Le comité exécutif et scientifique

i) avise le directeur ou la directrice sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;

ii) assure la gestion du Centre;

iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés;

iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers ou associés.

3.5 Directeur ou directrice de Figura

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur régulier ou une professeure régulière de l'UQAM et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et, à ce titre,

i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;

ii) assure un leadership intellectuel;

iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;

iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité exécutif et scientifique.

3.6 Responsable de l'antenne Figura à l'Université Concordia

a) Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS*-8 (articles 13 à 17).

b) Mandat

La ou le responsable de l'antenne :

i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;

ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;

iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7 Responsable de l'antenne Figura à l'Université du Québec à Chicoutimi

a) Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Chicoutimi. Son mandat est de trois ans, renouvelable.

b) Mandat

La ou le responsable de l'antenne

i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;

ii) s'entoure d'un comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;

iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.8 Comité étudiant

a) Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué d'au moins quatre étudiants ou étudiantes membres du Centre (de l'UQAM, de l'Université Concordia ou de l'Université du Québec à Chicoutimi), élus ou élues annuellement.

b) Mandat

Le comité étudiant :

i) envoie un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'Assemblée générale;

ii) facilite les échanges entre le Centre et les membres étudiants;

iii) organise des évènements et des activités de recherche;

iv) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre.

3.9 L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain est un des projets majeurs du Centre Figura. Il s'agit d'une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse.

a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC assure la direction générale et éditoriale de l'Observatoire et, à ce titre,

i) veille au respect et au développement de la mission encyclopédique de l'Observatoire et s'assure de la qualité et de la probité scientifique de son contenu;

ii) s'entoure d'un comité scientifique chargé de soutenir le développement du projet;

iii) supervise le travail d'un coordonnateur ou d'une coordonnatrice chargé ou chargée d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production.

3.10 Captures. Figures, théories et pratique de l'imaginaire

Captures est une revue interdisciplinaire semestrielle à comité de pairs dédiée à la publication d'articles et de dossiers à la croisée des études littéraires et cinématographiques, des sciences humaines, de l'histoire de l'art et des arts visuels et médiatiques. Elle est la première revue savante du Centre.

a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* assure la direction générale et éditoriale de la revue et, à ce titre,

i) veille au respect et au développement de la mission éditoriale de la revue et s'assure de sa qualité et de sa probité scientifique;

ii) s'entoure d'un comité éditorial chargé de soutenir le développement de la revue;

iii) veille à la composition d'un comité scientifique chargé de promouvoir la revue au plan international;

iv) supervise le travail d'un ou d'une secrétaire de rédaction responsable d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production des numéros.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité éditorial.

UQÀM

Université Concordia University

UQAC