



RAPPORT ANNUEL

Du 1^{er} mai 2019
au 30 avril 2020

figura
Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire



17^e rapport annuel
1^{er} mai 2019 – 30 avril 2020

FIGURA, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale

Département d'études littéraires
UQAM
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec), H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin, Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec), H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Université Concordia

Adresse postale

Département d'Études françaises
Université Concordia, Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 1M8

Adresse géographique

Pavillon McConnell, Bureau LB 621
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 2V8
Courriel : figura@concordia.ca

Antenne UQAC

Département des arts et lettres
Université du Québec à Chicoutimi - Local P4-1280
555, boul. de l'Université
Chicoutimi (Québec) G7H 2B1

Antenne Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Courriel : figura@umontreal.ca

Table des matières

Introduction	5
Présentation du Centre	7
Membres et personnel	8
Prix et distinctions	16
Première partie : Programmation scientifique	17
A) Axe 1 : Configurations de l’imaginaire contemporain.....	18
Thème 1.1 : Formes visuelles et textuelles	18
Thème 1.2 : Cultures, interactions et interfaces.....	22
Thème 1.3 : Montrer, débattre, transmettre	25
B) Axe 2 : La recherche-création: expériences, pratiques et savoirs	27
Thème 2.1 : �criture du territoire et de la mobilité.....	27
Thème 2.2 : Expériences et éthique de la création	31
Thème 2.3 : Repenser les lieux de la création	34
C) Axe 3 : Environnements, cultures et dispositifs numériques.....	37
Thème 3.1 : Imaginaires de l’écran et textualités numériques	37
Thème 3.2 : Des textes à l’écran : explorations et perspectives éditoriales	40
Thème 3.3 : �cosyst�me numérique sur le contemporain	42
D) Axe 4 : Historicité de l’imaginaire	43
Thème 4.1 : Approches interdisciplinaires et théories de l’imaginaire	43
Thème 4.2 : Contemporanéités de l’Histoire	45
Thème 4.3 : Archéologie de l’imaginaire contemporain.....	48
E) Grands projets.....	51
Narrations contemporaines.....	51
Revue <i>Captures. Figures, théories et pratiques de l’imaginaire</i>	51
Approches de l’imaginaire : collection d’anthologies	51
Collection « Photons – essais et entretiens »	52
Observatoire de l’imaginaire contemporain (OIC)	52
F) Revues affiliées.....	53
Percées. Explorations en arts vivants	53
Revue MuseMedusa	54
Revue �cranosph�re	54

Revue Ellipse.....	54
G) Infrastructure : Laboratoire NT2.....	55
H) Subventions pour événements d'envergure	57
Deuxième partie : Activités Figura.....	58
A) Évènements Figura	59
Séminaires	59
Colloques et journées d'études	60
Conférences et tables rondes	78
Initiatives étudiantes	83
Activités du comité étudiant Figura.....	87
Autres Activités	91
Activités annulées en raison de la COVID-19	94
B) Publications Figura.....	97
C) Collaborations	97
D) Activités de transfert et valorisation.....	97
Troisième partie : Soutien, formation, activités et encadrement des étudiants.....	99
A) Soutien offert aux étudiants.....	100
Bourses de maîtrise et de doctorat.....	100
Bourses d'accueil de stagiaires internationaux	100
Concours Ma recherche en 3 minutes.....	100
Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques	100
B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers	101
C) Activités et encadrement des étudiants	108
Diplomations	108
Projets de stages postdoctoraux en cours.....	114
Thèses en cours	114
Mémoires en cours.....	127
Annexe I : Bilan d'activité de Littérature Québécoise Mobile (LQM)	144
Annexe II : Statuts et règlements.....	149
Statuts et règlements.....	149

Introduction

Ce rapport marque les 20 ans de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Cette année encore, il révèle le grand dynamisme de ses chercheur.e.s et montre à quel point il est incontournable dans le milieu de la recherche internationale sur l'imaginaire.

Cette année la revue [Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire](#) a confirmé sa place dans le milieu compétitif des revues savantes en recevant un financement du FRQSC (soutien aux revues scientifiques) et du CRSH (aide aux revues savantes). Elle a ainsi, par le fait même, fait son entrée sur la plateforme *Érudit*. De plus, Sylvain David a pris ma relève à la direction en juin 2019, alors que le secrétaire de rédaction, Sébastien Roldan, a été remplacé par Fanny Bieth. Les deux numéros parus cette année sont : « [Paroles diffamantes, images infamantes](#) », Ania Wroblewski (dir.), vol. 4 n°1, mai 2019 ; et « [Le corps augmenté dans la bande dessinée](#) », Marion Haza et Denis Mellier (dir.), vol. 4 n°2, novembre 2019.

Le projet de l'[Observatoire de l'imaginaire contemporain \(OIC\)](#) s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Écosystème de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, d'enregistrements audio et vidéo ou de cahiers ReMix. À cet effet, l'OIC a publié 2 cahiers ReMix pendant la période : [Corps et espace: représentations de rapports](#), dirigé par S. Bédard-Goulet, D. Beyrouthy et M.-A. Boisvert et [Paroles d'arbres. Histoires de jardins](#), dirigé par R. Bouvet, M. Bochaton et R. Maiorana. De plus, une anthologie « Approches de l'imaginaire » (PUQ) a été publiée pendant la période : *La création littéraire en mouvement. Approches réflexives*, dirigée par Marc André Brouillette et parue en février 2020.

La troisième édition du concours *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours de communication scientifique orale *Ma thèse en 180 secondes*, a rencontré un franc succès. Ouvert aux étudiant.e.s de maîtrise ou de doctorat membres du Centre Figura, ce concours invite les candidat.e.s à présenter leur recherche en trois minutes dans un exposé clair, concis et accessible, appuyé par une seule diapositive. Trois membres étudiants ont été récompensés pour leur talent d'orateur.trice et de vulgarisateur.trice.

Par ailleurs, la [Chaire de recherche du Canada en Arts et littératures médiatiques \(ALN\)](#), dont Bertrand Gervais est le titulaire, a continué de développer ses activités et partenariats. Elle porte les activités du Laboratoire NT2 de l'UQAM, l'infrastructure de recherche du Centre Figura, mais aussi le partenariat Littérature Québécoise Mobile (LQM), dont Figura est un partenaire officiel. Grâce à LQM et au Labo NT2, la revue *Lettres Québécoises* a ainsi pu obtenir une nouvelle vitrine de diffusion, alors que l'application web *Opuscules*, a démontré plus que jamais en ces temps de confinement sa grande pertinence pour le milieu littéraire québécois.

En 2019-2020, le séminaire *Narrations contemporaines*, un des grands projets du Centre, s'est poursuivi à l'Université du Québec à Chicoutimi. Les cinq conférences organisées cette année (dont deux ont été annulés en raison de la COVID-19) par l'antenne ont favorisé les échanges entre les membres et le développement d'un réseau de collaborateurs extérieurs, tout en consolidant les collaborations interrégionales et la mobilité de ses étudiant.e.s.

Du côté de l'antenne Concordia, un nouveau concours de traduction en collaboration avec la revue *XYZ* a été lancé et une étudiante au baccalauréat en a été la première récipiendaire. La revue de traductologie *Ellipse* a également fait peau neuve grâce au Labo NT2 et au partenariat Littérature Québécoise Mobile. Enfin, une nouvelle activité a été lancée :

une série de rencontres entre des écrivain.e.s et leur traducteur.trice. La première entre Kim Thuy et Sheila Fischman ayant été une réussite, l'activité se poursuivra l'an prochain.

À l'Université de Montréal, de nombreuses activités ont montré la grande vitalité de cette nouvelle antenne. Deux prix *MuseMedusa* ont été attribués à des étudiants pour le meilleur article et le meilleur texte de création. Le cycle de conférence double sur l'intersectorialité et la recherche-crédation s'est poursuivi avec une séance sur la littérature et l'architecture, alors que les Ateliers parallèles de recherche-crédation se sont déroulés à l'UQAM et à l'Université de Montréal; sans compter les nombreuses activités scientifiques et étudiantes.

La fructueuse collaboration débutée en 2017-2018 avec l'École du Centre Pompidou s'est poursuivie en 2019-2020. Dans ce cadre, l'étudiante en traductologie membre de *Figura*, Tiffany Templeton, a été embauchée pour traduire les textes et vidéos du MOOC *Pop art*, qui sera disponible en anglais dans un 2^e temps.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Le Centre a ainsi soutenu 31 événements scientifiques, dont 9 colloques, 11 conférences, 8 journées d'étude et 3 tables rondes et ateliers. Organisés à l'initiative d'étudiant.e.s, 6 projets ont été financés, en plus du programme d'activités du comité étudiant *Figura*. Toutefois, 14 événements prévus en 2019-2020 ont été annulés en raison de la pandémie de COVID-19. En ce qui a trait à l'encadrement académique, les membres ont permis à 19 étudiant.e.s sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 57 autres un diplôme de maîtrise. Ils ont dirigé 212 étudiant.e.s de deuxième cycle et 164 étudiant.e.s de troisième cycle, en plus de superviser 4 stagiaires postdoctoraux.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. En 2019-2020, le Centre a subventionné 32 membres étudiants afin qu'ils participent à des événements internationaux et accueilli un stagiaire international. Notons encore que quatre bourses d'excellence (deux bourses de doctorat et deux bourses de maîtrise, dont une octroyée par l'antenne *Concordia*) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Cassie Bérard, Jean-François Chassay, Véronique Cnockaert, Sylvain David, Bertrand Gervais, Sophie Marcotte, Anne-Martine Parent et Olivier Parenteau. Je veux aussi remercier chaleureusement Elaine Després, notre coordonnatrice, secondée par Sophie Guignard, ainsi que Sébastien Roldan et Fanny Bieth, secrétaires de rédaction de *Captures*, Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, et Alexandra Boilard-Lefebvre, assistante à la coordination de l'OIC, pour leur appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2020-2021 soit aussi stimulante que la précédente. Ce bilan étant le premier sous ma direction, je suis plus enthousiasmé que jamais à l'idée d'œuvrer avec l'ensemble de ses membres au développement de *Figura*, ce poste d'observation et d'analyse privilégié des manifestations de l'imaginaire.

Vincent Lavoie, Directeur de *Figura*

Présentation du Centre

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheur.e.s et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie.

Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède désormais trois antennes : la première à l'Université Concordia, la seconde à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) et la plus récente à l'Université de Montréal. Un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, est également présent dans les antennes de l'Université Concordia et de l'UQAC. Celui-ci entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques.

Il faut ajouter à cela la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN) de Bertrand Gervais, avec laquelle Figura partage l'infrastructure du laboratoire NT2.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FRQSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheur.e.s de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur quatre axes de recherche : Axe 1, Configurations de l'imaginaire contemporain; Axe 2, La recherche-crédation: expériences, pratiques et savoirs; Axe 3, Environnements, cultures et dispositifs numériques; Axe 4, Historicité de l'imaginaire.

Membres et personnel

Direction du Centre

Véronique CNOCKAERT (jusqu'au 31 mai 2019)
Vincent LAVOIE (à partir du 1^{er} juin 2019)

Responsable de l'antenne Université Concordia

Sophie MARCOTTE

Responsable de l'antenne de l'UQAC

Anne-Martine PARENT

Responsable de l'antenne Université de Montréal

Andrea OBERHUBER

Membres du comité exécutif et scientifique

Cassie BÉRARD
Jean-François CHASSAY
Véronique CNOCKAERT
Sylvain DAVID
Bertrand GERVAIS
Vincent LAVOIE
Sophie MARCOTTE
Andrea OBERHUBER
Anne-Martine PARENT
Olivier PARENTEAU

Coordination – Site UQAM

Elaine DESPRÉS

Coordination – Antenne Concordia

Michaël TRAHAN (jusqu'au 31 décembre 2019)

David BÉLANGER (à partir du 1^{er} janvier 2020)

Chargée des communications – Site UQAM

Sophie GUIGNARD

Coordination – Observatoire de l'imaginaire contemporain

Sarah GRENIER-MILLETTE

Adjointe à la coordination – Observatoire de l'imaginaire contemporain

Alexandra BOILARD-LEFEBVRE

Secrétaire de rédaction – Revue *Captures*

Sébastien ROLDAN (et chargé des publications - Figura) (jusqu'au 28 juin 2019)

Fanny BIETH (à partir du 3 juin 2019)

Membres réguliers

ARCHIBALD, Samuel	UQAM
ASSELIN, Olivier	Université de Montréal
BARRABAND, Mathilde	Université du Québec à Trois-Rivières
BAZIÉ, Isaac	UQAM
BEUPARLANT, Sophie	Cégep de Jonquière
BÉRARD, Cassie	UQAM
BLUM, Michael	UQAM
BOULANGER, Pier-Pascale	Université Concordia
BOUVET, Rachel	UQAM
BRASSARD, Denise	UQAM
BREHM, Sylvain	UQAM
BROUILLETTE, Marc André	Université Concordia
CHASSAY, Jean-François	UQAM

CHUPIN, Jean-Pierre	Université de Montréal
CNOCKAERT, Véronique	UQAM
CONTOGOURIS, Ersy	Université de Montréal
CYR, Catherine	UQAM
DAVID, Sylvain	Université Concordia
DAVIS, Peggy	UQAM
DELVAUX, Martine	UQAM
DESROCHERS, Jean-Simon	UQAM
DIDUR, Jill	Université Concordia
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	UQAM
DULONG, Annie	Collège Édouard-Montpetit
DUPRÉ, Louise	UQAM
FRASER, Marie	UQAM
GERVAIS, Bertrand	UQAM
GIANNINI, Gabriele	Université de Montréal
HAMEL, Jean-François	UQAM
HOPE, Jonathan	UQAM
KONRAD, Angela	UQAM
KRÜCK, Marie-Pierre	Collège de Maisonneuve
LACHAPELLE, Louise	Collège de Maisonneuve/UQAM
LAFRANCE, Geneviève	UQAM
LALONDE, Joanne	UQAM
LAURIN, Marie-Ève	Cégep de Saint-Laurent
LAVOIE, Vincent	UQAM
LÉGER, Benoit	Université Concordia
LUSSIER, Alexis	UQAM
MARCOTTE, Sophie	Université Concordia
MAVRIKAKIS, Catherine	Université de Montréal
MCNEIL ARTEAU, Guillaume	Cégep de Sainte-Foy
MÉNARD, Sophie	Université de Montréal
MIRON, Isabelle	UQAM
MOHABIR, Nalini	Université Concordia
NAUDILLON, Françoise	Université Concordia
OBERHUBER, Andrea	Université de Montréal
OUELLET, François	Université du Québec à Chicoutimi
PARENT, Anne-Martine	Université du Québec à Chicoutimi
PARENTEAU, Olivier	Cégep de Saint-Laurent
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
POSTHUMUS, Stéphanie	Université McGill
SANTINI, Sylvano	UQAM
SICOTTE, Geneviève	Université Concordia
SIMON, Sherry	Université Concordia
SRIBNAI, Judith	Université de Montréal

STALL, Dinaïg
ST-GERMAIN, Philippe
TEPLOVA, Natalia
VILLENEUVE, Johanne
WILLIS, Louis-Paul
XANTHOS, Nicolas

UQAM
Collège Ahuntsic
Université Concordia
UQAM
UQAT
Université du Québec à Chicoutimi

Membres associés

BÉDARD-GOULET, Sara
BEYROUTHY, Damien
BOULIANE, Claudia
CAMUS, Audrey
CANOVAS, Frédéric
CAPE, Anouck
CARRIER-LAFLEUR, Thomas
CHARTIER, Daniel
COLLARD, Christophe
DESPRÉS, Elaine
FERRER, Carolina
FREYHEIT, Matthieu
GANOU, Souleymane
GUILLET, Anaïs
GWENDOLINE, Aude
HORCHANI, Faouzi
LAHOUSTE, Corentin
LEPAGE, Élise
LUPU-ONET, Raluca
MACHINAL, Hélène
MANGEREL, Caroline
MARTINEZ, Valérie
MBASSI ATÉBA, Raymond
MELLIER, Denis
PAM, Bocar Aly
PELLETIER, Sophie
POPOVIC, PIERRE
PRIVAT, Jean-Marie
PROULX, Caroline
PRSTOJEVIC, Alexandre
RAMADE, Bénédicte
RANDALL, Marilyn
ROLDAN, Sébastien

Université de Tartu, Estonie
Université d'Aix-Marseille
Université d'Ottawa
Collège militaire royal du Canada
Arizona State University
Chercheure sans affiliation
Université de Montréal
UQAM
Université libre de Bruxelles
Chercheure sans affiliation
UQAM
Université de Lorraine
Université Ouaga I, Burkina Faso
Université Savoie Mont Blanc
York University
Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
Université catholique de Louvain
University of Waterloo
Collège de Valleyfield
Université de Bretagne Occidentale
University of Free State, Afrique du Sud
University of Hong Kong
Université de Maroua, Cameroun
Université de Poitiers, France
Université Assane Seck, Ziguinchor
Chercheure sans affiliation
Université de Montréal
Université de Metz, France
Cégep Ahuntsic
INALCO
Université de Montréal
University of Western Ontario
Université de Winnipeg

SCARPA, Marie
SNAUWAERT, Maïté
SOARES DE SOUZA, Licia
TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel
VAN DER KLEI, Alice
WATTHEE-DELMOTTE, Myriam
WICKY, Érika

Université de Metz, France
University of Alberta
Université de l'État de Bahia, Brésil
UQAM
UQAM
Université catholique de Louvain
Collegium de Lyon

Stagiaires postdoctoraux

HANIN, Laetitia
GENDRON, Karine
MAILHOT, Amélie-Anne

RUANE, Aileen
SCHNEIDER, Greice

Membres étudiants

AGOSTINI MARCHESI, Enrico
AÏT AÏDER, Aomar
ALEXANDRE, Maude
ANCTIL-RAYMOND, Camille
ARDAENS, Étienne
ASTIER-PERRET, Sandrine
ATCHEBA, Marie
ATTIA, Noémie
AUDETTE-SABOURIN, Camille
AYOTTE, Alain
AZEVEDO MOREIRA, Renata
AZOULAY, David
BABIN, Magali
BAUDUIN, Émilie
BEAUCHAMP HOUDE, Sarah-Jeanne
BEAUDIN-QUENTIN, Chélanie
BEAUDOIN, David
BEAULIEU, Anne-Philippe
BEAULIEU, Guillaume
BEAULIEU-APRIL, Joséane
BÉDARD, Megan
BÉLANGER, Jennifer
BELLEY, Anne-Marie
BERGERON, Étienne
BERTHIAUME, Jean-Michel
BÉRUBÉ, Louis

BIETH, Fanny
BILODEAU, Jean-Pascal
BLAIS, Camille
BLANCHET, Fanny
BLARD, Etienne
BLIN, Juliette
BOCHATON, Marine
BOCQUET, Marie-Pier
BOILARD-LEFEBVRE, Alexandra
BORDELEAU-PITRE, Émile
BOUCHOUAR, Mohamed
BOUDREAU, Florence
BOULANGER, Éric
BOULET, Louis
BOURALY, LISA
BOUROCHE, Myriam
BOWIE, Alison
BRASSARD, Léonore
BRASSARD, Florence
BRIÈRE, Maxime
BRUNET-VILLENEUVE, Camille
BRUNETTE, Anna
BURDUCEA MORAR, Ginestra
CAIL, Milan
CARDELLICCHIO, Flavio
CARPENTIER, Céleste

CAUDEBEC, Marion
CAUDRON, Louis
CHABOT, Sébastien
CHAGNON, Karim
CHAGNON, Ariane
CHAMPAGNE, Annie
CHAPDELAINE, Jennyfer
CHARETTE, Antoine
CHEVALIER, Karolyne
CLOUTIER, Gabrielle
CORDEAU, Gaëlle
CORMIER, Raphaëlle
CORTOPASSI, Gina
CÔTES-TURPIN, Casey
COTTON-PIGEON, Laurie
COUTU, Tristan
COUTURE, Marielle
CRÉMIER, Lucile
CREVIER, Lyne
DAKKACH, NAZIK
DANEAULT, Rosy L.
DANIEL-LECLERC, Arissa
DANIS, Roxanne
DAOUST, Ariane
DAWSON, Nicholas
DEBACQ, Éric
DEEN, Faizal
DELOREY, Geoffroy
DEMERS-MARCIL, Marie
DENEUVILLE, Allan
DENIS, Béatrice
DESJARDINS, Éloi
DESJARDINS, Cynthia
DESMARAIS, Nelly
DEVEAULT, Audrey
DIAZ-BROSSEAU, Jordan
DICKSON, James
DROUIN, Mélodie
DUBOIS, Florence
DUBOIS-BERGERON, Eve
DUCRESSON-BOËT, Claire
DUMONT-HAREL, Isadora
DUPUIS, Catherine

DUQUETTE, Anne-Marie
DUSSAULT ST-PIERRE, Antoine
FALARDEAU, Benoît
FAY-MILETTE, ÉTIENNE
FECTEAU, Maxime
FERLAND, Marie-Hélène
FIEU, Régis-Pierre
FIORE-LAROCHE, David
FORTIN, Catherine
FORTIN-HOULE, Florence
FUSCO, Michael
GAGNÉ, Laurence
GAGNON, Mélina
GAGNON-CHAINEY, Benjamin
GALAND, Sandrine
GALLANT-LEBLANC, Léon
GANGLOFF, Méline
GARCIA, Estelle
GATES, Marian
GAUTHIER, Mathilde
GAUVREAU, Sophie
GENIN-BRIEN, THOMAS
GIASSON-DULUDE, Gabrielle
GIGUÈRE, Caroline
GIGUÈRE, Sara
GILL, Marie-Andrée
GOULET, Alizée
GRENIER, Pierre-Marc
GUAY-POLIQVIN, Christian
GUERRETTE, François
GUERTIN, Pascale
GUIGNARD, Sophie
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
GUIMOND, Samuelle
HAJ AYED, Nizar
HARNOIS-BLOUIN, Mathieu
HARVEY, Nicolas
HARVEY, Ève-Annie
HARVEY, François
HATTAB, Hanen
HÉLIE, Alexandra
HENDERSON, Kathryn
HERVÉ, Martin

HÉTU, Andréanne
HOGUE, Caroline
HOUREZ, Jeanne
HUYSMAN, Cécile
JACOB, Carmélie
JAN, Gaëlle
JEAN, Daniel
JOLLY, Priscilla
JOUBI, Pascale
KANDER, MARTYNA
KHRIBI, YASMINE
KOCEVAR, Savannah
KOLB, Marie
L'HEUREUX, Martine-Véronique
LABERGE, Élyse
LABONTÉ, Marilie
LABONTÉ-DUPUIS, Marie-Andrée
LACHANCE, Julie
LACOMBE, Jean-François
LAFLEUR, Maude
LAFONTAINE, Marie-Pier
LAMARCHE, Jean-Philippe
LAMBERT, Kevin
LAMOUREUX, FRÉDÉRIQUE
LAMPRON, CLARENCE
LAMRANI, Naima
LAMY, Marie-Charlotte
LANCTÔT-DAVID, Jean-Olivier
LANDRY, Iraïs
LANGLOIS, Ophélie
LANTHIER, Geneviève
LAPIERRE, Arnaud
LAPIERRE-ST-MICHEL, Camille
LAPLANTE, Chantale
LAPLANTE, Marie-Pier
LAPOINTE, André-Philippe
LARANJO, Catherine Anne
LAROUCHE, Frédérique
LAROUCHE, Magalie
LAURENT-DE CHANTAL, Aude
LAVALLÉE, Ugo
LEBEL, Brianna
LECHEVALLIER, Gaëlle

LEDUC, Marie
LEDUC-BOUCHARD, Emmanuelle
LEFEBVRE-CÔTÉ, Béatrice
LEGAULT-ROY, Manuel
LEGRIS, Florence
LEMIEUX-HUARD, Simon
LESSARD-BRIÈRE, Virginie
LI-GOYETTE, Mathieu
LOOSLI, Alban
LUSVEN, Juliette
LYNCH-WHITE, Debbie
MALAVOY-RACINE, TRISTAN
MARCEAU-TREMBLAY, Sarah
MARCOTTE, Viviane
MARCOUX, Rémi
MARZIALI PERETTI, Alessio
MASSON-GOULET, Fabrice
MATHIEU, Sophie
MATTHEY-JONAS, Eugénie
MCCRACKEN, Brennan
MCGOWAN, Frédéric
MCLAUGHLIN, Sébastien
MEIN, David
MELLET, MARGOT
MERIZZI, Pascale
MERLET, Émeline
MEURIS, Ornella
MEYER, Carole
MEYNTJENS, Gert-Jan
MICLO, Anne-Sophie
MILLETTE, Jérôme
MILLOT, Pascale
MILLS, Evan
MIMEAULT-BOVIN, Amélie
MOFFET, CHARLOTTE
MOHAMED, Malia
MOLINA FERNANDEZ, Margarita
MOUTQUIN, Marc-André
OLIVIER, Laurence
OUÉDRAOGO, Paola
OUERTANI, Meriam
OUIMET-JUTEAU, Daphné
PAPILLON, Marie-Natacha

PAQUIN-RAYMOND, Dominique
PARÉ, Éric
PARENT, Andréanne
PELLETIER, Nathalie
PELLETIER, Eugénie
PERLUZZO-MASSAD, Luca
PERREAULT, Annie
PERRON, Laurence
PLANTE, Stephanie
PLET, Charles
POIRIER, Si
PROST, Jean-François
PROULX, Gabriel
PRUD'HOMME, François
R. GAGNÉ, Andréanne
RACINE, Julie
RACINE, Marie-Hélène
REINHARDT, Chanelle
RENAUD, Frédérique
REZNIK, Eugenia
RICCI, Sandrine
RICHARD, Julie
RICHARD, Marie-Odile
RIVARD, Alexandra
RIVARD, Anne-Marie
RIVARD, Joséphine
ROBITAILLE, Jean
ROCHELEAU, Sandrine
ROMANI, Walid
ROUSSEL, Stéphanie
ROY, Justin
ROY, Vincent
ROY-BINETTE, Andréa
RUSCHIENSKY, Carmen
RUZEK, Jessica

SABOR, Samuel
SAUVAGEAU, Guillaume
SAVARD, Veronique
SAVART, Madeleine
SAVOIE, Ariane
SCHOLLERT FALTHER, Sofi
SÉGUIN, Virginie
SÉNAT, Marion
SERBER FIGUEIRA DE MELLO, Paulo
SERRA-WAGNEUR, Alec
SHAW, David
SIMEONE-OTIS, Élisabeth
SOMMER, Marie
ST-ONGE, Yan
SULTAN, Martin
SWYZEN, Claire
TALBOT, Olivier
TARDIF, Claude Patricia
TÉTREAU, Florence
THIBAU, Frédérique
THUOT, Marie-Ève
TORRE, Axel
TREMBLAY, Junior
TROCADÉRO, Mallory
TRONCA, Lisa
TURCOT, Virginie
TURCOTTE, Joëlle
URIBE, Justina
VAUCHER, Philippe
VENNE, Andrée-Anne
WEBER-HOUDE, Aude
WHITE, Elizabeth
WILLER, Clément
YAGHOUBIKACHOU, Aramesh

Prix et distinctions

Cassie Bérard

Liste préliminaire, Prix des libraires du Québec 2020 pour le roman *La valeur de l'inconnue*

Catherine Cyr

Prix d'Excellence en enseignement de la Faculté des arts de l'UQAM (2020)

Sylvain David

Dean's Award for Excellence in Teaching, Faculté des arts et des sciences, Université Concordia

Jean-Simon DesRochers

Liste préliminaire, Prix des libraires du Québec 2020 pour le roman *Les limbes*

Angela Konrad

Nomination pour la meilleure mise en scène et meilleure interprétation masculine pour *Platonov, Amour, Haine et Angles morts* d'après *Platonov* de Tchekhov, Prix de l'Association des critiques de théâtre (novembre 2019)

Nalini Mohabir

Academic Leadership Award, Université Concordia

Sherry Simon

Distinguished University Research Professor, Université Concordia

Première partie :
Programmation scientifique

A) Axe 1 : Configurations de l'imaginaire contemporain

Responsables : Catherine CYR, Vincent LAVOIE

Cet axe de recherche est porté par l'ambition de saisir les occurrences de l'imaginaire contemporain, telles qu'elles se manifestent dans la littérature, la création artistique et la culture médiatique populaire. Il a pour objectif d'en circonscrire les formes, ainsi que les modes d'apparition et de résurgence, dans le but d'établir une cartographie des figures, mythes, croyances et anxiétés qu'il incarne. Les représentations visuelles et littéraires sont ses principaux vecteurs de diffusion et d'influence. C'est pourquoi les récits, fictifs ou non, ainsi que les images, artistiques ou documentaires, constituent les objets de prédilection des projets de recherche déployés dans les 3 thèmes de cet axe. La mise en circulation de ces représentations, optimisées notamment par les technologies d'information et de communication actuelles, est génératrice de dynamiques sociales, également pourvoyeuses ou tributaires de considérations imaginaires.

Thème 1.1 : Formes visuelles et textuelles

Ce thème interroge les formes culturelles, littéraires, artistiques et architecturales de l'imaginaire contemporain, qui se caractérisent par leur malléabilité et leur propension à se présenter sous des configurations susceptibles d'infléchir notre rapport au monde. Les modalités d'appréhension et de représentation du réel (narration, lecture, perception, déambulation) s'en trouvent renouvelées. Les projets explorent les limites des modélisations du savoir et de la création: scénarisation, spatialisation et documentation des événements, réitération ou fragmentation des récits. Ces opérations sont devenues incertaines, faute de croyance en la fiabilité et la stabilité des discours. Une nouvelle fluidité des représentations et des supports de diffusion se manifeste également, à travers la production d'alliages et d'alliances entre le livre et, l'écran, le sujet et l'environnement bâti, le passé et le présent, la pratique et la théorie.

Représentation de la sexualité des femmes dans les objets culturels contemporains : évolution du rôle des femmes dans les scripts sexuels

CRSH Savoir – 2019-2024

Julie LAVIGNE (chercheure principale), Anne Martine PARENT, Isabelle BOISCLAIR

Adoptant une posture transdisciplinaire, ce projet vise à analyser l'évolution de la représentation de la sexualité des femmes dans les objets culturels, ainsi que la transformation des rôles féminins dans les scripts sexuels -tant hétérosexuels que ceux issus de la diversité sexuelle- en ce début du 21^e siècle. Il s'agit en premier lieu d'établir un portrait nuancé et soutenu par des données empiriques afin de dresser les contours d'un paradigme émergent dans la représentation de la sexualité des femmes, puis de recenser et d'examiner les scripts sexuels novateurs ou subversifs afin de mettre en lumière le travail de déconstruction des discours dominants sur les sexualités des femmes véhiculé par ces productions.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Manifestations du regard : vidéo-occulographie immersive et nouveaux modes de spectature

UQAT – Fonds institutionnel de recherche – 2019-2021

Louis-Paul WILLIS

Ce projet se fixe comme objectif de jeter les balises conceptuelles pour un débat éclairé et renouvelé sur la place de la théorie psychanalytique au sein des études cinématographiques et, de façon plus importante, sur l'importance de cet appareil théorique pour les études médiatiques contemporaines. Ayant longtemps joué un rôle de premier plan dans la théorie du cinéma, la théorie psychanalytique se heurte régulièrement à plusieurs critiques, dont une des plus fréquentes demeure son manque d'empirie (Prince 1996). En nous attachant au fonctionnement de la dynamique visuelle dans les médias et dispositifs immersifs propres à notre époque, nous souhaitons ouvrir un dialogue entre la théorie et ses manifestations dans des contextes pragmatiques de réception...

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Raconter-Cartographier. La scénarisation transmédiiale

CRSH Savoir – 2019-2023

Olivier ASSELIN

La scénarisation a longtemps été définie étroitement, comme la description purement textuelle et linéaire d'un film à venir. Mais les transformations actuelles de l'environnement médiatique et du récit audiovisuel exigent une conception élargie de la scénarisation, qui prenne davantage en considération la médialité, la spatialité, les formes non-textuelles de prévisualisation et les écritures collaboratives. Ce projet vise à développer une réflexion sur l'histoire, la théorie et la pratique de ce qu'on peut appeler aujourd'hui la scénarisation transmédiiale, pour contribuer à penser le développement du récit audiovisuel sous toutes ses formes et les relations complexes qui s'y nouent entre narrativité et spatialité, immersion, interactivité et engagement du spectateur, navigation et mobilité, sur diverses plateformes et dans divers lieux. Nous prévoyons ainsi deux ensembles de résultats: une série de publications savantes accompagnée d'une archive de documents et d'entretiens centrées sur des études de cas; un manuel et le prototype d'une plateforme open sourcede scénarisation transmédiiale, qui pourraient intéresser savants et praticiens, tant dans le milieu universitaire que dans les milieux professionnels ou amateurs.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Chaire de recherche du Canada en architecture, concours et médiations de l'excellence

Université de Montréal – 2019-2026

Jean-Pierre CHUPIN, titulaire

Une des rares chaires du Canada de niveau 1 consacrée à l'étude de l'architecture contemporaine, la Chaire de recherche du Canada en architecture, concours et médiations de l'excellence contribue à définir les attributs, paramètres et critères de reconnaissance de la qualité architecturale pour comprendre son renouvellement dans les pratiques actuelles.

Dans quelle mesure et selon quels critères les experts en architecture et les utilisateurs perçoivent-ils différemment les qualités des édifices publics? Un corpus représentatif, composé de l'ensemble des bâtiments lauréats de concours et de prix d'architecture au Canada de la fin des années 1980 à aujourd'hui, doit permettre de répondre à ces questions. Les problématiques contemporaines, environnementales, technologiques, économiques, ou culturelles sont abordées, au Canada et ailleurs, au prisme de dispositifs de médiation que constituent les prix d'excellence et les concours. Ces filtres permettent d'identifier des réalisations exemplaires et de les analyser de façon comparative. Outre les jugements experts, les recherches visent à mieux comprendre comment les personnes et les collectivités vivent et reconnaissent l'architecture.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Archiver le présent: imaginaire de l'exhaustivité dans les productions culturelles contemporaines

CRSH – Savoir – 2018-2022

Joanne LALONDE (chercheure principale), Bertrand GERVAIS, Jean-François CHASSAY, Marie FRASER, Vincent LAVOIE, Sophie MARCOTTE, Alexandra SAEMMER, Serge CARDINAL

Groupe de recherche international et interdisciplinaire, Archiver le présent se dédie à l'analyse et la valorisation de pratiques artistiques et littéraires contemporaines qui s'inscrivent dans un imaginaire de l'épuisement. *Archiver le présent* privilégie une analyse interdisciplinaire où des perspectives complémentaires (pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sémiotique) font appel aux outils et méthodes des théories littéraires, de l'histoire de l'art, des études cinématographiques et des arts médiatiques afin de comprendre comment la création et la culture contemporaines documentent le présent en poussant l'archive à ses limites. *Archiver le présent* implique à la fois la Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques de l'UQAM et l'École universitaire de recherche ArTeC (anciennement Labex Arts-H2H) de l'Université Paris 8.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Roman et résonances médiatiques

2018-2020

Sylvain DAVID et Sophie MARCOTTE

Ce projet s'intéresse à la manière dont le roman contemporain représente, voire met en abyme, des éléments médiatiques tels que les données issues de l'Internet (résultats de moteurs de recherche, échanges sur les réseaux sociaux ou par courriel), la musique (paroles, rythmes, texture du son) ou les images (issues du cinéma ou de la télévision). Il s'agira de déterminer en quoi cette transposition de la production d'un médium à un autre ouvre à un renouveau des formes narratives et à une thématization singulière.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

CRSH - Savoir - 2015-2020

Andrea OBERHUBER

Le principal objectif de ce projet est de repenser l'objet livre surréaliste en termes de démarche collaborative, de genre et de dispositif texte/image. Des recherches ont éclairé la place privilégiée prise, au sein du mouvement surréaliste, par la collaboration entre écrivains et artistes visuels dans l'élaboration d'une nouvelle esthétique. L'échange instauré entre deux créateurs y prend forme dans ce qu'on appelle aujourd'hui communément le « livre d'artiste ». Ces collaborations entre auteurs et artistes aboutissant aux grands classiques du Livre surréaliste ont été largement explorées. Il n'en est cependant pas de même des ouvrages créés par deux femmes ou par une femme et un homme. Les exemples de collaborations « féminines », ou « mixtes », sont pourtant nombreux. C'est pourquoi une réflexion sur des projets de collaboration entrepris à l'initiative d'une femme auteur sollicitant le concours d'un artiste visuel-le afin de faire œuvre à deux se trouve placée au cœur de notre projet.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Chaire de recherche du Canada sur les Arts et les Littératures Numériques (ALN)

UQAM – 2015-2022

Bertrand GERVAIS, titulaire

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran et de l'image, dont le dispositif prédominant est l'écran d'ordinateur ouvert sur un réseau, nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission des pratiques culturelles et de leurs manifestations artistiques, littéraires et numériques. Cette transition exige que nous jetions un regard critique sur l'imaginaire contemporain marqué par ces pratiques, que nous investiguions les formes cognitives, identitaires et communautaires qui en découlent et que nous repensions nos stratégies de diffusion et nos méthodologies de recherche et de création en arts et lettres.

La Chaire vise à dynamiser de façon soutenue la recherche au NT2 et de développer le plein potentiel de cette infrastructure, pionnière dans l'étude des pratiques numériques et de la culture de l'écran. En ce sens, la Chaire poursuit trois objectifs : 1) étudier les pratiques artistiques et littéraires déployées en contexte numérique ; 2) témoigner des manifestations d'une culture de l'écran et de son impact sur l'imaginaire contemporain ; 3) développer des méthodologies et des stratégies de recherche en arts et lettres, reposant sur les technologies contemporaines.

[Plus d'informations sur le site internet de la chaire ALN...](#)

Le viol dans la caricature: enjeux d'un pratique paradoxale

FRQSC - Soutien à la recherche pour la relève professorale – 2019-2022

Ersy CONTOGOURIS

Il semblerait a priori que les notions de caricature et de viol appartiennent à des sphères bien distinctes. Pourtant, il existe de nombreuses caricatures représentant des scènes de viol ou faisant allusion à des actes de violence à caractère sexuel. Ces sujets se retrouvent aussi

bien chez les premiers caricaturistes professionnels du 18e siècle que chez les contemporains. Malgré son ampleur, cette production a cependant été passée sous silence par l'histoire de l'art. En recensant et en analysant ce corpus encore jamais étudié, ce projet vise à comprendre le rôle joué par ces images dans la propagation de ce qui a été caractérisé comme une culture du viol. Il rend compte de la façon dont les éléments propres à la caricature contribuent à la propagation de la culture du viol. En reconsidérant ces images qui nous entourent, mais auxquelles nous réfléchissons peu, cette recherche contribue tant à l'étude de l'histoire de la caricature qu'à celle du viol et de la violence à caractère sexuel.

[Plus d'informations sur le site internet de la chaire ALN...](#)

Thème 1.2 : Cultures, interactions et interfaces

Les dynamiques sociales, environnementales et politiques influent sur nos conceptions de l'imaginaire contemporain. Les interactions linguistiques, le partage des territoires, les formes de sociabilité ou les expériences de l'altérité constituent autant d'occasions de modulation de nos perceptions et croyances. Les projets ici réunis ont pour objectif de comprendre l'opérativité politique et sociale de la création artistique et littéraire, ainsi que ses effets sur les principaux déterminants de l'imaginaire contemporain. Une attention particulière est ainsi portée aux logiques interfacielles (entre personnes, langues, cultures ou territoires) que les œuvres à l'étude mettent en exergue. Car de ces interférences peuvent naître des formes inédites de partages symboliques. C'est pourquoi les dispositifs de médiation, les protocoles de traduction ou les phénomènes de translation culturelle ou identitaire font l'objet d'un examen attentif.

Enquête sur la traduction de la dette dans les journaux du Canada de 2001 à 2021 à l'ère de la financiarisation de l'économie

CRSH – Savoir – 2020-2025

Pier-Pascale BOULANGER

La dette du pays et l'endettement des ménages sont aujourd'hui des sujets régulièrement couverts par la presse, mais comment ont-ils été traduits pour les publics francophone et anglophone du Canada? La traduction est une activité clé dans la pratique de ces journalistes, qui travaillent à expliquer les complexités de l'économie et de la finance (traduction intralinguale), à proposer des équivalents aux termes créés au gré des innovations (traduction interlinguistique) et à contextualiser les nouvelles mondiales pour leur lectorat local (traduction interculturelle). La recherche consiste à étudier les phénomènes de traduction dans un corpus de sept journaux francophones et anglophones du Canada sur une période de 20 ans, soit avant et après la crise financière.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Approches écopoétiques des dramaturgies québécoises contemporaines

UQAM, Faculté des arts - Nouvelles orientations de recherche et de recherche-crédation – 2020-2021

Catherine CYR

À l'heure où, dans divers champs de connaissance et d'expérience, des préoccupations écologiques et environnementales mobilisent notre attention, se déploient dans le paysage théâtral des dramaturgies qui déplacent ou réinventent les rapports entre l'humain, la matière et différentes formes de vie. Plurielles, ces nouvelles dramaturgies, entendues comme des « écosystèmes » (Sermon, 2017), proposent des agencements narratifs et sensibles qui font éclore des formes d'écriture singulières que nous nous attacherons, ici, à explorer. Cette exploration se fera par le biais d'une saisie théorique composite, au croisement de la poétique du drame et de l'écopoétique, une perspective théorique se donnant « pour objectif d'étudier la représentation littéraire des liens entre nature et culture, humain et non-humain » (Defraeye et Lepage, 2019).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Perspectives écocritiques et biosémiotiques de l'autre-qu'humain dans le Québec contemporain

UQAM, Faculté des arts - Relance de projets de recherche et de recherche-crédation – 2020-2021

Jonathan HOPE

Ce projet de recherche interdisciplinaire vise à développer une reconnaissance littéraire et sémiotique de l'autre-qu'humain au Québec. L'appellation « autre-qu'humain » réfère aux entités animées et sympoiétiques, comme : une larve de phrygane habitant son fourreau aquatique, un réseau mycorhizien se tissant dans le sol d'une érablière, les caribous des bois en voie d'extinction, voire un fleuve creusant son lit. L'association de deux approches théoriques, l'écocritique et la biosémiotique, et leur transposition au contexte naturel et culturel du Québec, s'impose naturellement dans ce projet : c'est à partir d'elles que seront interrogées l'agentivité relationnelle des autres-qu'humains, et la façon par laquelle nous envisageons (imaginons, représentons, concevons, ressentons) les possibilités de coopération avec ces autres. Ce projet s'inscrit dans un contexte actuel plus large, à savoir l'engouement autour des enjeux environnementaux alimenté par une réflexion sur les activités humaines, et l'empathie grandissante à l'endroit de l'autre-qu'humain.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Prague/Montreal: Contested Urban Space

CRSH – 2018-2023

Sherry SIMON

This project is a comparative study of the cities of Prague and Montreal as linguistically divided cities. It analyzes periods of intense language rivalry —1880-1930 for Prague and 1940-2015 for Montreal, and focuses on sites of translation —that is material sites of the everyday world which crystallize language consciousness. Drawing on urban studies, cultural analysis, literature and translation, the project will show how the many 'language'd practices of urban

cultural life contribute to the sensibility of the city, and create its special character. At the same time, language rivalries result in winners and losers, and this project will study the ways that language memory is commemorated, transformed or neglected in urban space. Encouraged by the broad intellectual role which the concept and practice of translation increasingly occupies within the humanities, this study uses an expanded definition of translation. [Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les altérités du poème : Albiach, Chedid, Houellebecq, Pey, Rousseau, Venaille

CRSH- Savoir – 2016-2021

Pierre POPOVIC

Ce projet s'appuie sur l'idée que, contrairement aux idées reçues qui la donnent à voir comme un art coupé du monde, la poésie est toujours branchée sur le monde tel qu'il est connu au moment où elle s'écrit. Elle est en interaction dynamique avec l'imaginaire social qui l'entourne. Le corpus du projet se compose de l'entièreté des recueils de poésie publiés à ce jour par Anne-Marie Albiach, Andrée Chedid, Michel Houellebecq, Serge Pey, Valérie Rouzeau et Frank Venaille. Chacune de ces œuvres a développé au fil des parutions une esthétique singulière tant et si bien que leur ensemble peut être tenu pour largement représentatif de ce qui s'est fait en poésie en France depuis soixante ans. Les œuvres étudiées composent ainsi un éventail de tons, de climax, de possibilités rhétoriques, de rythmes, d'inventions langagières qui profilent la variété des réponses proposées par la poésie aux questions que posent l'histoire et le devenir du vivre-ensemble contemporains.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature

CRSH – Savoir – 2017-2022

Rachel BOUVET (chercheuse principale), Stéphanie POSTHUMUS (co-chercheuse), Isabelle TRIVISANI-MOREAU, Cristiana OGHINA-PAVIE, Nuscia TAÏBI, Anne-Rachel HERMETET, Bertrand GUEST

Ce projet se propose d'examiner la circulation des plantes dans la littérature contemporaine écrite en français en mettant au point une approche interdisciplinaire située au croisement des études littéraires, de la botanique, de la géographie, de l'histoire et de l'écologie, et ancrée dans une collaboration entre des spécialistes de la géopoétique, de l'écocritique, du paysage, des rapports entre littérature et géographie et des études postcoloniales. Le corpus comprend une soixantaine de livres. Le choix de la période s'explique par le fait que la question du végétal se déploie en même temps que le souci écologique global dans les domaines politique, scientifique et culturel. Pour examiner cet épanouissement, il faut établir des liens entre la géopoétique et l'écocritique. Cette étude du végétal dans la littérature offre la possibilité d'explorer un domaine en pleine expansion, sur le plan de l'écriture et de la réflexion, afin de comprendre un enjeu crucial du monde contemporain.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

CRSH – Insight Grant – 2014-2020

Jill DIDUR

This research program focuses on how locative media, (mobile apps and locative narratives) can be used to defamiliarize assumptions about location, landscape, conservation, and the environment in parks, gardens, and nature preserves. Our aim is to investigate how locative media can be used for digital storytelling about globalization and the environment. A locative media platform, the Alpine Garden MisGuide, has been developed and published on the iTunes Apple Store and installed for use at the Montreal Botanical Garden in May 2015. This app will be further developed with a focus on urban resiliency and sustainability for use in other public parks and gardens.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 1.3 : Montrer, débattre, transmettre

L'imaginaire contemporain s'imisce dans les pratiques institutionnelles et collectives, que ce soit à travers des actes administratifs, juridiques et curatoriaux ou à la faveur d'événements artistiques et culturels indicateurs de préférences de goûts et de valeurs. C'est pourquoi la réception publique des œuvres artistiques et littéraires, les politiques de valorisation des collections muséales, les représentations de la sexualité ou les discours promouvant la liberté de création suscitent le fort intérêt des chercheuses et chercheurs responsables de plusieurs projets regroupés sous ce thème. Celui-ci réunit également des projets de recherche prenant la forme d'instruments de validation et de diffusion des connaissances, cela en épousant les protocoles du laboratoire, de l'anthologie, de l'annuaire et de la collection éditoriale.

Les lieux des savoirs photographiques : archives, ateliers, récits, réseaux

FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, 2018 – 2022

Vincent LAVOIE (chercheur membre) ; Martha LANGFORD (chercheure principale), Richard BAILLARGEON, Maxime COULOMBE, Louis JACOB, Luce LEBART, Suzanne PAQUET, Nicolas PEZOLET, Marisa PORTOLESE, Eduardo RALICKAS, Zoë TOUSIGNANT, Sarah WATSON, Anne WHITELAW

Ce projet de recherche est placé sous l'égide du groupe "Formes actuelles de l'expérience photographique". Celui-ci réunit des chercheurs dont les axes de recherche individuels convergent vers l'étude de la formation des savoirs photographiques. À la fois interdisciplinaire, intergénérationnel et interuniversitaire (Université Concordia, UQAM, Université Laval), ce groupe de recherche a pour objectif commun d'interroger la structure relationnelle du message photographique et ses impacts sur la société, d'observer les mutations technologiques affectant les secteurs clés de la recherche dans le domaine des études photographiques et d'analyser les inflexions discursives de celles-ci dans les domaines artistiques, scientifiques, sociaux et pédagogiques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les écrivains en procès. Approches littéraire, linguistique et juridique de la liberté de création littéraire au Québec et en France aujourd'hui

CRSH - Développement Savoir – 2016-2021

Mathilde BARRABAND (chercheure principale), Anna ARZOUMANOV, Geneviève BERNARD-BARBEAU, Marty LAFOREST, Arnaud LATIL, Julien LEFORT-FAVREAU, Pierre RAINVILLE

Ce projet vise à mieux cerner les limites que le droit et le public imposent à la liberté d'expression des écrivains, dans deux espaces culturels où ces derniers constituent des figures sociales importantes : la France et le Québec. Il propose l'analyse de procès en cour ou sur la place publique intentés contre des écrivains, entre 1996 et 2016, pour des motifs d'incitation à la haine, d'obscénité, d'atteinte à la vie privée ou de pornographie. L'équipe qui a été formée réunit une dizaine de chercheurs, provenant de 4 universités françaises et québécoises, et spécialisés en études littéraires, en linguistique et en droit. Afin de comparer les critères du grand public, du milieu littéraire et des juristes en matière de liberté de création littéraire, l'équipe analyse les textes incriminés au cours des affaires, le métadiscours polémique qui les a accompagnées, ainsi que la réception qui en a été faite par les citoyens, la critique littéraire et la justice ou la police.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Laboratoire de recherche L'art en procès

Fonds institutionnel de la recherche de l'UQTR - 2020-2021

Mathilde BARRABAND (chercheure principale), Anna ARZOUMANOV, Geneviève BERNARD-BARBEAU, Marty LAFOREST, Arnaud LATIL, Julien LEFORT-FAVREAU, Pierre RAINVILLE

Le Laboratoire *L'art en procès* réunit des juristes, des linguistes et des spécialistes de l'art et de la littérature œuvrant en droit pénal et droit de la propriété intellectuelle, en linguistique légale et en analyse du discours, en histoire et en sociologie de l'art. Ces chercheur.e.s en sont venus à travailler sur la liberté de création après avoir exploré des sujets divers, comme les discours de menace, les polémiques sociales, les politiques de la littérature, le développement numérique ou encore la prise en compte de l'humour par le droit. Depuis 2016, elles et ils ont décidé de croiser leurs expertises pour élucider, en commun, de grandes affaires qui ont été l'occasion de faire le procès de l'art, dans les tribunaux comme dans l'espace public.

Le groupe *L'Art en procès* s'est constitué dans le cadre du projet de recherche « Les écrivains en procès » (CRSH -2016-2021).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Architectural quality for cultural institutions in Canada: shifting definitions within awards of excellence

CRSH – Savoir - 2017-2021

Jean-Pierre CHUPIN (chercheur principal), Carmela CUCUZELLA, David THEODORE, Georges ADAMCZYK

Over the last two decades, the high profile of awards of excellence in Canada has thrown a spotlight on the question of architectural quality, especially in the design and construction of cultural institutions. In this period, the profession and discipline of architecture have faced

the rise of two major paradigms: the imperative of environmentalism and the advent of new digital technologies have both led to radical changes in conceptual frameworks. It is our hypothesis that these major shifts have influenced the judgement of quality in our built environment and public buildings. We propose to make them explicit, theorising them through a series of comparative analyses of Canadian awards of excellence. How have the criteria of quality been established in Canadian awards since 1995? How is architectural judgement oscillating between the meaning of forms and environmental performance, symbolism and innovation?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

B) Axe 2 : La recherche-création: expériences, pratiques et savoirs

Responsables : Cassie B ERARD, Anne Martine PARENT

Cet axe exploite l'une des spécificités de Figura: l'intégration de projets de recherche-création. Il a pour objectif d'explorer différentes pratiques de création, d'en marquer la dimension cognitive et éthique, ainsi que de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion. Il cherche à interroger, documenter et valoriser les pratiques de recherche-création interdisciplinaires et intersectorielles, dans le but de créer et de développer de nouveaux savoirs. Il permet de mener une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique, en favorisant un renouvellement des méthodes de recherche et des pratiques, tant dans l'espace public que dans les relations au territoire, aux sciences sociales, aux sciences pures et aux pratiques artistiques. Des liens y sont établis entre la création et la théorie, entre la création et l'atelier du créateur.

Thème 2.1 :  criture du territoire et de la mobilité

Ce thème s'organise autour de projets qui exploitent les liens entre le territoire, les formes de l'habiter et de la mobilité. Un imaginaire s'inscrit toujours dans un lieu qu'il vient construire et habiter. La manière dont nous habitons l'espace dans le monde contemporain, espace de plus en plus urbain, avec les déséquilibres que cela provoque, conduit à réexaminer les façons dont nous occupons et explorons les lieux. Le développement des voyages et des possibilités de production et de transmission de notes et d'expériences a transformé le rapport aux lieux. La mobilité ne se définit plus seulement en termes de déplacements, mais de connectivité, de temps, de langues et de présence continue sur les réseaux. La production de textes littéraires, en cherchant à mettre à jour leur dimension géographique, engage à une réflexion plus générale sur le rapport qu'entretient l'être humain avec le monde.

Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

FRQSC – Appui à la recherche-crédation – 2014-2020

Isabelle MIRON

Récit Nom@de est un projet de recherche-crédation portant sur les liens entre l'expérience du voyage et celle de la création. Son but est de comprendre ce qui, dans ces expériences, se présente comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. À travers l'expérience de voyage et de création se définit, pour le voyageur comme pour le créateur, un nouveau rapport à soi et au monde mettant en jeu sa conscience, sa conception du temps et de l'espace, ainsi que son système de valeurs. Le projet veut penser l'expérience du voyageur lorsque celle-ci s'actualise à travers la communauté hypermédiatique, et se transforme par l'emploi de diverses disciplines (sciences cognitives, arts visuels, danse, musique) et de divers médias (imprimé, technologie, web). Les objectifs du projet s'inscrivent au sein de la méthodologie de l'A/R/Tographie qui considère que les pratiques des arts, de la recherche et de la transmission du savoir sont essentielles à une théorie réflexive.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

La Traversée – Atelier de géopoétique

Constitué en OBSL depuis 2015

Rachel BOUVET, Denise BRASSARD, André CARPENTIER, Amélie-Anne MAILHOT, et al.

Le groupe de recherche *La Traversée, atelier québécois de géopoétique*, engage une réflexion sur un nouvel espace culturel et sur de nouvelles avenues du processus créateur. Après avoir fonctionné pendant sept ans comme projet de recherche-crédation au FRQSC, *La Traversée* est devenu un OBNL, dont le mandat est de mener une réflexion sur un nouvel espace culturel et sur de nouvelles avenues du processus créateur, alliant réflexion sur le territoire et les lieux d'habitation et sur la capacité que nous avons de nous imaginer dans un lieu. Le programme de l'organisme s'inscrit dans un champ de recherche et de recherche-crédation novateur et unique en Amérique du nord. *La Traversée* propose des excursions, des cafés géopoétiques, des retours du flâneur (lieu de diffusion et de créativité), et des ateliers nomades, permettant de mieux comprendre notre rapport au monde.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le récit de voyage à l'ère numérique. tentative d'épuisement de l'autoroute Nord-Sud (Gaspé et Miami)

FRQSC – Appui à la recherche-crédation - 2018-2021

Catherine MAVRIKAKIS, Marcello VITALI-ROSATI

Ce projet de recherche-crédation a pour objectif d'étudier et d'expérimenter les mutations du récit de voyage à l'ère numérique, de manière à mieux comprendre l'influence des nouveaux médias sur le concept d'espace. Nous nous intéresserons en particulier au cas de l'axe autoroutier reliant Gaspé (Québec) à Miami (Floride), dont la mythologie nous semble particulièrement riche en références littéraires, depuis André Breton (*Arcane 17*, 1945) jusqu'à Michel Vézina (*Asphalte et vodka*, 2005) ou Gabriel Anctil (*Sur la 132*, 2012), en passant par Victor

Lévy-Beaulieu (*Oh Miami, Miami, Miami*, 1973), Jaques Poulin (*Volkswagen blues*, 1984) ou même Émile Ollivier (*Mère-Solitude*, 1996). Plus récemment, des récits de voyage directement publiés sur le web (par Jean Désy ou Laure Morali, par exemple) poursuivent cette exploration du territoire nord-américain — qui est aussi une exploration des potentialités des nouveaux outils numériques, et de la reconfiguration de l'espace qu'ils supposent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Traduire l'arabe à Montréal

2017-2024

Sherry SIMON (chercheuse principale), Shiam ALSHAMI, Salah BEDDIARI, Manal El BADAOUI, Nouha HOMAD, Caline NASRALLAH, Saber OUBIRI, Nadeen RAYAN, Leïla TAHIR

Depuis sa création en mars 2017, le collectif TAAM-TAIM (Traduire l'arabe à Montréal — Translating Arabic in Montreal) s'est donné pour mission de promouvoir et de traduire les écrits des auteur.e.s arabophones vivant à Montréal. De concert avec des groupes communautaires, des organisations d'écrivain.e.s et des maisons d'édition, le groupe poursuit son projet de rendre accessible aux francophones et aux anglophones la créativité déployée par ces auteur.e.s et de célébrer ces littératures vivantes qui parcourent les rues de la ville. Un premier volume de textes choisis est en préparation et d'autres suivront.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Réaménagement littéraire de la route Transcanadienne (St-Jean-Victoria)

CRSH - Savoir - 2019-2022

Catherine MAVRIKAKIS, Marcello VITALI-ROSATI, Servanne MONJOUR

La littérature et ses récits de voyage, eux-mêmes influencés par les nouveaux médias, peuvent-ils encore constituer un outil de production de l'imaginaire spatial qui nous permette de nous réappropriier les lieux et les territoires en apparence dépossédés de toute valeur littéraire par les géants de l'information ? Comment écrire aujourd'hui le voyage ? Et comment penser l'axe est-ouest dessiné au Canada par la Transcanadienne autrement que dans une perspective nationale ?

Ce projet de recherche-crédation a pour objectif d'étudier et d'expérimenter les mutations du récit de voyage à l'ère numérique, de manière à mieux comprendre l'influence des nouveaux médias sur le concept d'espace. Plus précisément, il s'agit pour nous d'élaborer une nouvelle pensée pratique de la problématique spatiale. À cet effet, l'approche en recherche-crédation s'est imposée, car c'est bien à l'articulation du théorique et du pratique que peut émerger une nouvelle pensée de l'espace.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Montréal, territoire et terrain : interdisciplinarité, recherche-crédation et récits du soi en contexte pédagogique

CRSH - Développement de partenariat - 2019-2022

Jean-Simon DESROCHERS, Simon HAREL (chercheur principal), Simon COLLIN, Stéphane MARTELLY, Anne MARCHAND, Normand ROY, Karoline TRUCHON

L'objectif de ce groupe de recherche est double. D'une part, il vise à pousser des élèves du secondaire à prendre la mesure de la pertinence sociale et artistique de leur point de vue sur le territoire par l'entremise du récit et des arts numériques issus des nouvelles technologies immersives. D'autre part, il planifie faire un pont entre différents quartiers de Montréal, en encourageant un dialogue par l'entremise de la création. À l'automne 2020 se tiendront des ateliers de création littéraire, avec les élèves de deux écoles secondaires, axés sur le thème de leur parcours et de ses corollaires (par exemple: le chemin parcouru de la maison à l'école). Par ailleurs, des équipes du Wapikoni mobile, habituées à capter la réalité des communautés autochtones produiront des vidéos portant sur cette question du territoire. Ces vidéos serviront d'exemple ou d'inspiration pour les élèves, qui seront amenés en mai et juin 2021 à travailler avec des appareils photographiques numériques pour produire leur propre récit de leur territoire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Géocinéma. La mémoire localisée

FRQSC – Appui à la recherche-crédation - 2018-2021

Olivier ASSELIN

Géocinéma est un projet de recherche-crédation qui porte sur la question générale de la localisation de la mémoire et du savoir historique. La localisation de l'image de l'histoire sur les lieux mêmes où elle s'est produite a sans doute des vertus épistémologiques et elle permet souvent de mieux comprendre le passé —sur le modèle du monument, du guide touristique, de la restauration architecturale et de la reconstitution historique.

Ce projet se propose ainsi de relocaliser les images de l'histoire par le moyen d'un dispositif de réalité augmentée élaboré qui permet d'inscrire dans l'espace réel, non pas des textes et des images bidimensionnelles (comme le font les applications usuelles), mais des scènes tridimensionnelles, avec des accessoires, des éléments de décor et d'architecture entièrement modélisés, parfaitement localisés et alignés sur l'espace réel, et surtout des personnages virtuels grandeur nature, qui peuvent se déplacer dans les lieux réels, passer des portes, descendre des escaliers, s'asseoir sur des fauteuils réels.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Mathésis, mimésis, sémosis : la littérarité des genres populaires dans les littératures francophones d'Afrique subsaharienne, du Maghreb et des Caraïbes

CRSH - 2019-2022

Françoise Naudillon

Il s'agit d'analyser un corpus de textes d'Afrique et de la Caraïbe appartenant au genre dit populaire et ce non plus seulement dans l'optique de la poétique des genres comme établi dans les principaux ouvrages critiques, mais de le soumettre à des approches théoriques généralement adoptées par la critique pour la littérature dite lettrée. Ainsi, afin de mieux cibler la recherche, on prend comme point de départ les axes de lecture proposées par Roland Barthes pour dégager ce qu'il appelait les trois forces de la littérature : mathésis, mimésis et sémosis (Barthes, 1978 : 17).

Ces trois axes paraissent en effet aptes à explorer les procédés littéraires déterminants dans l'adaptation des genres dans la mesure où mathésis désigne la capacité de la littérature de prendre en charge une multiplicité de savoirs, mimésis les effets de réel déployés par les textes littéraires et sémosis tous les dispositifs servant à créer le langage propre du texte, ce jeu des signes où se manifeste l'inventivité des oeuvres.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 2.2 : Expériences et éthique de la création

Les projets réunis sous ce thème favorisent le dialogue entre les disciplines, en impliquant différents modes de connaissance. La recherche-crédation se développe comme lieu de convergence et de transmission des savoirs issus de domaines variés. Elle permet ainsi l'avènement de nouveaux savoirs et propulse la réflexion sur l'éthique de la création, prenant en compte sa dimension transdisciplinaire. Comment les pratiques de recherche-crédation interviennent-elles dans d'autres domaines? Quels échanges sont possibles entre les disciplines? Quels impacts ces échanges ont-ils sur les formes artistiques et les méthodes de recherche, mais aussi, plus largement, sur les pratiques qui occupent le champ social, politique, juridique? La recherche-crédation, nullement autocrédation, est vue comme indisciplinée; dans sa relation favorable au multiple, elle permet le changement des modalités de pensée et d'agir. Elle se questionne en transformant les autres disciplines, sensible aux retombées éthiques.

Douleurs rebelles. Création littéraire, #douleurchronique et résistance féministe

UQAM - PAFARC – 2018-2020

FRQSC – appui à la recherche-crédation – 2019-2022

Anne-Martine PARENT, Martine DELVAUX

Ce projet tire son origine d'expériences personnelles, chez les deux chercheuses-crédatrices, de douleurs physiques qui durent depuis plusieurs années et dont la présence a

eu un effet réel sur leurs intérêts de recherche et créations mutuelles (poésie, essai et récit). Ce projet a pour objectif d'étudier et de pratiquer l'écriture de la douleur chronique par les femmes. Le champ littéraire, depuis le début du 20e siècle mais surtout depuis 1975 (et l'apparition du mot d'ordre « le personnel est politique »), a vu paraître nombre de récits autobiographiques de celles qu'on appelle des douloureuses chroniques (depuis Woolf jusqu'à Didion): des femmes souffrant de douleurs dites rebelles parce que résistantes aux traitements. Au croisement entre: 1) l'étude d'un corpus composé de récits traditionnels et de micro-témoignages publiés sur les réseaux socio-numériques suivant le dispositif du mot-clic (#moiaussi/#MeToo, par exemple), et 2) la pratique d'une écriture poétique et narrative, ainsi que d'une écriture essayistique concernant la douleur chronique chez les femmes en lien avec la génération de texte associés à des mots-clic (Twitter, Instagram et Facebook), ce projet veut explorer les modes actuels d'expression afin de demander s'il est possible de donner une voix à l'expérience solitaire et silencieuse qu'est la douleur chronique, en particulier quand on la vit en tant que femme.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Signes de vie/ Vital Signs

2018-2020

Geneviève SICOTTE

Signes de vie est une œuvre de littérature numérique, présentée en français et en anglais. Elle consiste en une série de courtes vidéos qui évoquent un aliment de façon intimiste. La démarche vise à faire partager une expérience subjective et sensorielle de l'aliment, de ses significations, des émotions positives et négatives qu'il suscite, des souvenirs qu'il évoque. L'ensemble, qui touche des thèmes comme le manque, la guérison, la maternité ou le deuil, invite à une introspection méditative. L'œuvre a été présentée en contexte muséal à l'Espace 4 de l'Université Concordia lors de l'exposition *What is Food ?* (14-23 novembre 2018). Elle a été mise en ligne en 2020 dans une forme augmentée qui comporte en outre des poèmes visuels et des textes d'accompagnement.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-crédation sur les récits du don d'organes et de transplantation

Université de Montréal - 2019-2023

Titulaires : Catherine MAVRIKAKIS, Simon HAREL, Marie-Chantal FORTIN

La Chaire a pour objectif d'entrecroiser médecine et littérature dans une démarche transdisciplinaire. L'originalité comme la force du rapprochement effectué par l'équipe entre littérature et médecine tient en ce que les objectifs visés se voient fédérés par l'approche et l'appareil notionnel mis à contribution. Les avancées proposées sont intrinsèquement liées au projet thématique « Comprendre et créer, créer pour comprendre » du Vice-rectorat à la recherche, au développement, à la création et à l'innovation de l'Université de Montréal. La valeur qui est accordée à la création, aux savoirs expérientiels, à l'imaginaire, à la documentation de patrimoines humains marginalisée et à l'acquisition de connaissances, par les chercheurs, les participants, les partenaires et les citoyens qui visionneront les vignettes

favorise l'émergence d'un regard inédit sur la manière dont les récits du soi peuvent bonifier l'expérience individuelle en contexte de soin.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Vers une théorie-pratique de l'excès de fiction : distorsions, disjonctions et déviations des lignes narratives

CRSH – Développement Savoir – 2018-2020

Cassie BÉRARD

Les récits fracturés, éclatés, chaotiques abondent en littérature, forçant à étudier les narrations fictionnelles pour leurs dysfonctionnements. Ces derniers pointent une scission complexe entre vérité et fiction qui entraîne au sein des œuvres un excès de fiction. Le débordement de la fiction au cœur de la fiction littéraire n'est pas sans entretenir des relations avec nos perceptions quotidiennes, largement influencées par des phénomènes narratifs sociétaux (politiques, scientifiques, médiatiques) qui incitent à la méfiance et activent nos fictions individuelles ou collectives. En plus d'interroger la fiction comme mécanisme compensatoire à l'affaiblissement des valeurs de vérité, ce projet tâche de clarifier les relations entre les sphères de discours en étudiant les procédés narratifs de distorsion, de disjonction et de déviation (observés à partir du concept de ligne narrative), qui travaillent au dysfonctionnement des récits et à l'amplification de l'effet de fiction. Sur le plan de la création littéraire, le projet entraînera les questions suivantes : a) quels conflits de perception mettent en branle les pratiques narratives de fiction et b) pourquoi faire de la fiction dans un monde à ce point stratifié par la fiction?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Biocultura

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs - 2015-2020

Jean-Simon DESROCHERS

Biocultura s'intéresse aux approches théoriques et pratiques liant l'imaginaire biologique à l'imaginaire culturel. Ce projet met de l'avant des analyses d'imaginaires subjectifs de la pratique d'écrire, examinant les figures de l'expérience de la création dans un corpus croisant littérature, philosophie et sciences cognitives. Avec les théories esthétiques de Bakhtine et de Dewey telles que réactualisées par les théories cognitives de l'émotion, de la simulation incarnée et de la mimésis, ce projet développe une perspective bioculturelle des théories de la création littéraire. L'hypothèse de ce projet de recherche-crédation avance qu'en fouillant les figures de l'expérience de création s'ouvre une fenêtre sur un imaginaire de l'imagination, celui par lequel les grands singes ont, en quelque sorte, appris à inventer l'humain.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

La politique illusionniste : une fiction théorique

UQAM - PAFARC – 2018-2020

Cassie BÉRARD

Ce projet de recherche-crédation interroge, par l'écriture d'une fiction théorique, les rivalités et alliances troubles de mondes en apparence indépendants que sont la sphère politique et le milieu de la magie. Il veut réfléchir aux possibles interactions entre ces mondes, puis aux influences qu'ils pourraient exercer l'un sur l'autre en considérant un élément sur lequel tous deux s'appuient : l'adhésion d'un public. Le principe du faire-croire est au cœur de la pratique de l'illusion dans le milieu de la magie et implique les mêmes ressorts, à priori, que les œuvres de fiction dans le domaine littéraire. Pour éclairer ce phénomène et en mesurer les conséquences sur le plan social et politique, le projet La politique illusionniste permet d'imaginer un univers fictionnel dans lequel le principe d'immersion (illusion) devient un instrument politique de contrôle.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Fabrique d'artifices : techniques de feinte et formes de détournements dans l'écriture de fiction narrative

UQAM - Faculté des arts - Nouvelles orientations de recherche et de recherche-crédation – 2017-2019

Cassie BÉRARD

Ce projet a pour objectif de porter un éclairage sur les enjeux de la création qui concernent les techniques de feinte dans l'écriture de fiction narrative. La feinte est associée à des pratiques formelles qui misent sur les détournements et disjonctions textuels pour mettre en évidence le caractère artificiel, fabriqué, de la fiction. Le projet veut en arriver à une compréhension de la fonction fabricatrice de l'écrivain et à la production d'une œuvre de fiction qui comprend des techniques de feinte et des formes de détournements.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 2.3 : Repenser les lieux de la création

Aménageant des espaces pour problématiser, répertorier et diffuser la recherche-crédation, les projets regroupés ici renouvellent les stratégies de partage des connaissances et des pratiques. Ils participent à la transmission et à la présentation des expériences menées ou des résultats obtenus dans le cadre de la recherche-crédation. Sensibles à l'espace (numérique, physique, public, scénique, éditorial, imaginaire ou autre), ils innovent en ce qui a trait aux processus, matériaux ou technologies déployés pour propulser la recherche-crédation vers l'extérieur. Ils accueillent une variété de démarches et de formes, tout en ouvrant le dialogue avec les milieux culturels. Ces projets favorisent des réflexions sur les modalités de transmission, sur les dispositifs, les médias et la circulation de la recherche-crédation. Ils jouent un rôle crucial dans la valorisation des contenus, la mise en connexion des savoirs, puis dans le processus de reconfiguration des moyens de la recherche-crédation.

Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique (LQM)

CRSH – Partenariat – 2019-2024

Bertrand GERVAIS (Chercheur principal), Cassie BÉRARD, Sylvain BREHM, Véronique CNOCKAERT, Jean-Simon DESROCHERS, Sophie MARCOTTE, René AUDET, Nathalie LACELLE, Olivier CHARBONNEAU

Le partenariat *Littérature québécoise mobile*, issu d'un développement de partenariat (CRSH, 2016-2019), repose sur un besoin des communautés littéraires : celui de s'approprier le numérique et de s'inscrire dans un monde d'écrans et des réseaux, tout en étant attaché au livre et à sa culture. Qu'il s'agisse d'auteurs, d'éditeur/trices, de chercheur.e.s, de lecteur/trices et d'organismes dédiés à la promotion de la littérature québécoise, tous comprennent l'importance d'effectuer le virage numérique. Les objectifs du partenariat visent la mise en relation des divers agent.e.s du milieu littéraire en vue d'un approfondissement du savoir-faire et d'une prise en charge des outils numériques. Le partenariat Littérature québécoise mobile, unique dans le monde francophone, n'a que peu d'équivalents du côté anglophone. Il répond à l'urgence du milieu québécois de se mobiliser autour des nouvelles plateformes et d'adopter le virage numérique.

Consultez le rapport d'activité de LQM à l'[annexe 1](#).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Cherchez-créez : ressources sur la recherche création

Marc André BROUILLETTE

Le site [cherchezcreez.org](#) est une ressource en ligne qui souhaite contribuer à la connaissance et à l'évolution de la recherche-crédation, et mettre en valeur les travaux d'une communauté de chercheuses-crédatrices, chercheurs-crédateurs et d'étudiantes, étudiants associé.e.s au Centre Figura, ou au Département d'études littéraires de l'UQAM. On y trouve des éléments de réflexion permettant de baliser le champ de la recherche-crédation, des références à des productions étudiantes, le parcours de personnes qui contribuent activement au renouvellement de la recherche-crédation ainsi qu'un ensemble d'informations pertinentes concernant les pratiques, événements et méthodes en recherche-crédation.

[Consulter le site internet du projet...](#)

Ateliers parallèles. Rendez-vous de la recherche-crédation

2019-2020

Cassie BÉRARD, Jean-Simon DESROCHERS

Les ateliers parallèles cherchent à faire évoluer la dynamique pédagogique et méthodologique en ouvrant l'acte de conceptualisation textuelle à un exercice collectif de pensée critique. Les rendez-vous prennent la forme de rencontres-discussions avec des intervenants du milieu littéraire (écrivains, éditeurs, etc.), suivies d'un atelier d'écriture ou de critique dont la formule est annoncée sur les lieux de l'événement. Les intervenants invités transmettent aux participants étudiants leurs visions et méthodes de création, axées sur un mixage des pratiques. Il s'agit d'un projet inter-antenne UQAM-Université de Montréal. Quatre

ateliers parallèles par année sont prévus. Ils demandent aux participants de se pencher collectivement sur des problèmes et des défis de l'écriture.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

« Poésie en scène » : corporéité et métaphorisation du texte

FRQSC – Appui à la recherche-crédation/ volet équipe – 2018-2021

Marc André BROUILLETTE (chercheur principal), Manon LEVAC, Francine ALEPIN

Depuis plusieurs décennies, la lecture de poésie constitue une pratique culturelle québécoise fortement ancrée, où la parole se trouve incarnée par le corps de son auteur.e. Cette pratique s'est cependant beaucoup diversifiée (performance, slam, spoken word, « micro ouvert », poèmes mis en musique, etc.). Face à cette diversification riche et stimulante, nous constatons : d'une part, que ces pratiques ont fait éclater le cadre traditionnel, en explorant de nouvelles formes d'incarnation et de vocalisation de la parole poétique, tout en établissant aussi différents rapports entre le texte, l'interprète et le public ; d'autre part, que la relation texte-corps-voix constitue une ligne de force qui traverse chacune des formes que peut prendre désormais l'incarnation du poème devant public. Notre projet consiste à interroger la corporéité dans les pratiques de vocalisation du poème, en explorant des modalités d'incarnation du texte poétique, par l'intermédiaire d'une approche interdisciplinaire réunissant les champs de la création littéraire, de la danse et du théâtre corporel.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Quartier F – espace création

Cassie BÉRARD

Quartier F est un espace de recherche-crédation consacré à la fabrication des formes de fiction. Il accueille des propositions issues de toute discipline artistique, qu'elles soient de nature créative, réflexive ou critique, pourvu qu'elles mettent en jeu la fiction. Afin de multiplier les formes que peut prendre la fiction, d'interroger ses limites et d'éclairer ses risques, Quartier F offre plusieurs chemins d'accès. Il encourage l'articulation de contraintes d'émergence de la fiction, prévoit la confection de dossiers suspects, la publication d'œuvres inquiétées par les frontières friables, des témoignages de la fabrication, de l'élaboration des formes, à côté des œuvres, pour les mettre en lumière ou les troubler davantage. Il vise une ouverture aux différentes démarches de recherche-crédation qui, toutes, doivent se frotter, d'une manière ou d'une autre, aux artifices de la fiction, inséparable de notre rapport au réel, au monde, à l'autre et à l'imaginaire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

bleuOrange - revue de littérature hypermédiatique

Constitué en OSBL depuis 2016

Bertrand GERVAIS, Alice VAN DER KLEI, Sophie MARCOTTE

bleuOrange publie des œuvres originales en français et propose, en traduction, des œuvres marquantes qui ont renouvelé les formes de textes. *bleuOrange* se donne pour mission de faire découvrir une forme littéraire naissante sur le Web, d'en faire la promotion

auprès de publics de différents horizons en organisant des soirées de performances et d'encourager sa production en offrant aux artistes/auteurs une visibilité. Ces oeuvres ont un contenu littéraire et font usage des technologies numériques. Depuis 2008, *bleuOrange* a publié 9 numéros, 54 œuvres, organisé 7 soirées *bleuOrange* dans des galeries et lieux publics et tenu 7 concours d'œuvre médiatique étudiant.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Application Opuscles : littérature québécoise mobile

Bertrand GERVAIS, Sophie MARCOTTE, Cassie BÉRARD, Véronique CNOCKAERT

Opuscles – Littérature québécoise mobile est l'un des projets phares du partenariat LQM : le développement continu d'une Web app servant d'outil de valorisation, de médiation et de mobilisation de la communauté littéraire. *Opuscles* est une plateforme mobilisatrice offrant au public des textes originaux provenant d'auteur.e.s de l'UNEQ (les versions audio résultent d'un accord avec la radio Web de l'UQAM CHOQ.ca); une anthologie audio liée à des événements littéraires (soirées de lecture, spectacles et happening littéraires, conférences, tables rondes, discussions); un agrégateur de nouvelles portant sur la littérature québécoise; un bottin des auteurs, organismes et intervenants littéraires qui ont produit des contenus natifs à l'application. Les fiches du bottin mettent en valeur les publications disponibles sur la vitrine numérique de la Coopérative des librairies indépendantes du Québec.

Voir les contenus mis à disposition sur l'application pendant la période d'activité à l'[annexe 1](#).

[Consulter le site internet du projet...](#)

C) Axe 3 : Environnements, cultures et dispositifs numériques

Responsables : Bertrand GERVAIS, Sophie MARCOTTE

Cet axe vise l'exploration de l'impact des technologies numériques sur les arts et les littératures, en proposant des recherches sur deux plans distincts: d'une part, une réflexion sur le rôle du numérique dans la transformation des pratiques culturelles, artistiques et littéraires, ainsi que sur les représentations du numérique dans la littérature et la culture contemporaines; d'autre part, un renouvellement des modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-création. En tant que l'un des grands projets du Centre, l'Écosystème numérique sur le contemporain requiert encore d'être perfectionner, ce que l'infrastructure technologique et médiatique du regroupement stratégique, le laboratoire NT2, continue de faire.

Thème 3.1 : Imaginaires de l'écran et textualités numériques

L'écran, qui a investi toutes les sphères de la vie quotidienne, est le dispositif par excellence du numérique. C'est notamment par le biais d'un écran et de son interface visuelle que nous interagissons avec nos ordinateurs et que nous accédons au réseau Internet.

Dorénavant, les écrans nous accompagnent, nous en avons dans nos maisons, dans nos sacs, dans nos poches, dans nos mains. C'est dans ce contexte qu'il devient important d'étudier comment les formes textuelles et les pratiques littéraires et culturelles sont conduites à se transformer. L'objectif de ce thème est de comprendre les présupposés et les implications de cette culture de l'écran en termes culturels, esthétiques et symboliques.

Archiver le présent: imaginaire de l'exhaustivité dans les productions culturelles contemporaines

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

Chaire de recherche du Canada sur les Arts et les Littératures Numériques (ALN)

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

Imaginaire de la surveillance à l'époque de la gouvernementalité algorithmique

2019 -

Sylvano SANTINI

Le projet de recherche l'imaginaire de la surveillance à l'époque de la gouvernementalité algorithmique propose d'analyser et de théoriser l'imaginaire artistique, cinématographique littéraire de la surveillance de la vie quotidienne à l'époque des données massives (Big Data), afin de contribuer à la réflexion sur nos usages quotidiens des dispositifs techniques et leurs conséquences. Le projet vise 1) à effectuer des analyses qualitatives d'oeuvres de fiction et esthétique qui mettent en récits et en images les usages, les contreusages et les savoirs découlant de la gouvernementalité algorithmique. Ces analyses contribueront quantitativement à la constitution d'un corpus d'oeuvres de fiction et esthétiques qui traitent de la surveillance et de sa productivité dans les arts, le cinéma (incluant les séries télévisées) et la littérature (incluant la bande dessinée); 2) à développer des outils d'analyse sémiotique pertinents et opérationnels pour comprendre cet imaginaire; et 3) de présenter les analyses qualitatives, le corpus, les travaux théoriques et les activités de diffusion liées au projet sous la forme d'un répertoire de la recherche en cours en ligne et en libre accès.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le développement de la compétence numérique par la littératie médiatique multimodale chez des élèves du secondaire : cocréation, mise en oeuvre, analyse et ajustements de pratiques pédagogiques faisant appel au numérique en français, en univers social et en arts

FRQSC – Action concertée – Programme de recherche-action 2020-2023

Jean-François BOUTIN (chercheur principal), Sylvain BREHM (cochercheur)

L'objectif général de cette recherche-action est de favoriser le développement de la compétence numérique chez des élèves du secondaire par la cocréation, la mise en œuvre, l'analyse et le réajustement de pratiques pédagogiques faisant appel au numérique qui s'appuient sur le référentiel de compétences en Littérature médiatique multimodale qui s'incarnent dans différentes disciplines (français, univers social, arts).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Roman et résonances médiatiques

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique (LQM)

[Voir axe 2 thème 2.3](#)

Formes et représentations du pouvoir et de l'autorité en culture de l'écran

2019-2022

Bertand GERVAIS, Hélène MACHINAL, Vincent LAVOIE, Sylvie BAUER, Arnaud REGNAULD

Le projet se présente comme un cycle de trois ans de d'activités et d'événements internationaux (France, Québec, Belgique) sur notre rapport aux écrans dans nos pratiques culturelles, artistiques et littéraires, en cherchant à rendre compte de leurs effets pragmatiques, cognitifs et expérientiels. Des colloques, des conférences, des stages et des séjours de recherche permettront d'approfondir la réflexion sur 1) sur les liens entre les écrans et ce monde qu'ils décrivent; 2) sur les valeurs de vérité des images et des récits qu'ils rendent disponibles; 3) sur les effets de déréalisation qu'ils provoquent; mais encore 4) sur les formes de surveillance et de sousveillance qu'ils mettent en scène; 5) sur les interfaces par lesquelles on les manipule; 6) sur les dispositifs écraniques eux-mêmes et leur rapide pénétration de notre quotidien.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Entrepreneuriat culturel et création face aux défis et possibilités du numérique: une approche ancrée de l'analyse des pratiques exemplaires et des reconfigurations des chaînes de valeur au Québec

FRQSC - Actions Concertées – 2017-2020

Laurent SIMON (chercheur principal), Joanne LALONDE

Face au bouleversement occasionné par le numérique dans les chaînes de valeur de l'écosystème culturel, on assiste à une reconfiguration du rôle des acteurs, à une remise en question des frontières entre les disciplines et à l'émergence de nouvelles pratiques de création et d'affaires. Cette recherche-action s'inscrit dans l'esprit entrepreneurial et culturel à l'ère du numérique. Par l'étude des secteurs comparés de la musique, des arts visuels et médiatiques et des arts vivants dans six régions du Québec, elle vise à comprendre et expliquer les pratiques de création, de production et de valorisation des oeuvres et biens culturels telles qu'elles émergent à l'ère du numérique. Elle a pour objectif principal de

développer des capacités durables qui misent sur l'esprit entrepreneurial et transforment les pratiques dans l'ensemble de l'écosystème culturel québécois.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 3.2 : Des textes à l'écran : explorations et perspectives éditoriales

Un des efforts de recherche de Figura a été non seulement de proposer une recherche innovante sur des sujets d'actualité, mais encore d'explorer de nouvelles avenues de structuration, de valorisation et de diffusion de la recherche par le biais, pas exclusivement cependant, de dispositifs numériques. Cette exploration a pris la forme d'une grappe d'environnements de recherches et de connaissances (ERC) et de projets web qui reposent sur une importante réflexion sur la forme que peuvent prendre la recherche et la recherche-création en contexte numérique. Ces ERC sont conçus en grande partie par l'infrastructure informatique du Centre, le laboratoire NT2.

Soutien au développement de démarches d'édition numérique jeunesse au Québec à partir de pratiques favorables de production, diffusion et réception

FRQSC – 2017-2020

Sylvain BREHM

Cette recherche s'intéresse aux trois pôles majeurs liés au développement du secteur de l'édition jeunesse numérique, soit la production, la diffusion et la réception d'œuvres littéraires numériques pour jeunes publics. La recherche poursuit les sous-objectifs suivants : 1- Documenter les enjeux, les besoins et les meilleures pratiques de production et de diffusion d'œuvres littéraires numériques pour la jeunesse ainsi que les pratiques de réception de jeunes. 2- Coconstruire avec tous les partenaires-acteurs et partenaires-consultants un outil de référence adapté aux enjeux, aux besoins et aux meilleures pratiques identifiés pour le développement d'œuvres littéraires numériques. 3- Élaborer avec chaque partenaire-participant un plan d'action pour le développement d'un projet d'édition d'œuvre littéraire numérique.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Archives, technologies et savoirs autour de la vie théâtrale: le projet des registres de la Comédie-Française

CRSH - Développement de partenariat – 2018-2021

Judith SRIBNAI, Sarah HARVEY (chercheure principale), Pascal BASTIEN, Benjamin DERUELLE

Le programme des registres de la Comédie-Française (cfregisters.org) s'inscrit dans la nébuleuse des projets en humanités numériques: il repose sur la transformation des registres journaliers de la Comédie-Française (1680-1793) en plusieurs jeux de données et outils d'explorations technologiques. Le programme RCF vise à mieux comprendre l'histoire de la programmation journalière à partir d'archives témoignant des effets de réception immédiat.

Il se divise actuellement en quatre bases de données: les recettes journalières, les dépenses journalières, les distributions pour la période 1765-1793) et les commentaires sur les représentations théâtrales publiés dans la presse périodique entre 1710 et 1770. Ce programme est une initiative internationale regroupant des chercheurs du Canada, de la France et des États-Unis. Ce projet repose en outre sur une réflexion plus générale quant aux relations entre analyse quantitative et recherche qualitative, car il semble bien qu'au sein d'un corpus d'archives aussi massif, c'est paradoxalement par les questions que posent l'analyse quantitative que s'inventent de nouvelles approches de recherche qualitative.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Application Opuscules : littérature québécoise mobile

[Voir axe 2 thème 2.3](#)

Quartier F – espace création

[Voir axe 2 thème 2.3](#)

POP-EN-STOCK

Samuel ARCHIBALD, Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Hybride, réflexive et changeante, la culture populaire contemporaine évolue à une vitesse qu'il est difficile d'appréhender avec les moyens de l'édition traditionnelle. POP-EN-STOCK est un ERC conçu pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Ce projet numérique, unique en son genre dans la webosphère francophone, est orienté vers l'étude des mutations majeures dans la culture populaire du village global contemporain. Il vise à unir la trajectoire intellectuelle d'analyse du populaire amorcée dans les années 1950 par l'équipe de la revue *Communications* au travail qu'entamaient ces mêmes années les pionniers anglais de ce qui allait devenir les *cultural studies* et les interprétations sur la société de masse qui, autour de la célèbre anthologie de B. Rosenberg et D. Manning White (*Mass culture*, 1957), s'effectuaient dans l'espace nord-américain.

[Consulter le site internet du projet...](#)

Cherchez-créez : ressources sur la recherche création

[Voir axe 2 thème 2.3](#)

Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

Signes de vie/ Vital Signs

[Voir axe 2 thème 2.2](#)

La Traversée – Atelier de géopoétique

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

bleuOrange - revue de littérature hypermédiatique

[Voir axe 2 thème 2.3](#)

Thème 3.3 : Écosystème numérique sur le contemporain

Une grande partie des projets identifiés dans le thème 3.2 « Des textes à l'écran: explorations et perspectives éditoriales » sont intégrés à l'écosystème numérique sur le contemporain (ENC) que Figura et le NT2 développent. L'ENC se présente ainsi comme une grappe d'Environnements de Recherches et de Connaissances (ERC), un ensemble dynamique de bases de données interopérables, dont la réunion en un réseau d'échange d'informations permet le maintien et le développement des connaissances. En mettant sur pied un tel écosystème, Figura et le NT2 s'inscrivent dans le développement du Web sémantique qui oblige à revoir la manière dont son contenu est organisé. Ce thème de recherche est dédié à la réalisation de cet Écosystème numérique sur le contemporain.

Projet Encodage : prototype de plateforme d'interrogation et d'accélérateur de pistes interprétatives sur le contemporain

Fondation canadienne pour l'innovation – 2020-2023

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Nathalie LACELLE

Projet Encodage vise le développement d'un prototype d'infrastructure virtuelle qui entend 1) exploiter et valoriser des bases de données diffusant de la recherche en sciences sociales et humaines, arts et lettres (SSHAL) sur l'imaginaire contemporain, étudié depuis les pratiques culturelles, artistiques et littéraires, 2) favoriser le développement de pistes interprétatives de cet imaginaire, grâce à l'examen et à l'acquisition d'une littératie numérique, définie dans le champ de la littératie médiatique multimodale.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Structure d'Accompagnement des Revues québécoises et canadiennes (SARQC/SARQC2)

Fondation canadienne pour l'innovation – 2017-2024

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Joanne LALONDE, Sophie MARCOTTE, David SYLVAIN

L'objectif de ce projet est de soutenir la recherche en sciences humaines et sociales et en arts et lettres de trois façons: sur les plans de la production, de l'exploration et de la découverte. Le NT2 est associé à cette subvention et pilote le sous-projet SARQC (Structure d'Accompagnement des Revues québécoises et canadiennes). Le projet permet la création de sites web adaptés aux besoins spécifiques des revues, tout en assurant l'interopérabilité avec la plateforme d'Érudit. L'objectif est d'accroître leur rayonnement et d'assurer leur préservation en contexte numérique. Ce projet est rendu possible par une subvention FCI obtenue par le consortium Erudit pour son projet «Cyberinfrastructure ouverte pour les sciences humaines et sociales» (2017-2020). Il se poursuit dans le cadre du partenariat Littérature québécoise mobile (CRSH).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

D) Axe 4 : Historicité de l'imaginaire

Responsables : Véronique CNOCKAERT, Andrea OBERHUBER

Cet axe de recherche permet d'adopter des perspectives fondées sur des figures, des thèmes et des mythes du passé, étudiés à partir de théories et de méthodologies contemporaines propices à des lectures nouvelles. Ces perspectives et regards contemporains offrent ainsi un éclairage différent sur des objets que la charge historique imprègne d'une forte altérité qui nécessite d'être réinterrogée à la lumière du présent. Cet axe plus historique permet aussi de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine, en termes de continuités et de ruptures, les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions du temps présent, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. Cet axe est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices, puisque le contemporain est une période historique comme les autres.

Thème 4.1 : Approches interdisciplinaires et théories de l'imaginaire

L'imaginaire comme notion est constitué d'imaginaires pratique et théorique multiples qui se chevauchent pour former un écheveau heuristique complexe. Ainsi ce thème de recherche entend-il lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits et dont l'historicité nécessite d'être circonscrite.

Manifestations du regard : vidéo-occulographie immersive et nouveaux modes de spectature

UQAT – Fonds institutionnel de recherche – 2019-2021

Louis-Paul WILLIS

Ce projet se fixe comme objectif de jeter les balises conceptuelles pour un débat éclairé et renouvelé sur la place de la théorie psychanalytique au sein des études cinématographiques et, de façon plus importante, sur l'importance de cet appareil théorique pour les études médiatiques contemporaines. Ayant longtemps joué un rôle de premier plan dans la théorie du cinéma, la théorie psychanalytique se heurte régulièrement à plusieurs critiques, dont une des plus fréquentes demeure son manque d'empirie (Prince 1996). En nous attachant au fonctionnement de la dynamique visuelle dans les médias et dispositifs immersifs propres à notre époque, nous souhaitons ouvrir un dialogue entre la théorie et ses manifestations dans des contextes pragmatiques de réception...

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

Pierre POPOVIC, Jean-François CHASSAY, Geneviève SICOTTE, Olivier PARENTEAU, Geneviève LAFRANCE, Bernabé WESLEY, Claudia BOULIANE, Elaine DESPRÉS, Judith SRIBNAI

Le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) a été fondé en 2008. Non subventionné, ce regroupement international de chercheur.e.s compte un peu plus de soixante-dix membres affiliés dont un important contingent québécois et canadien issu de L'École de Montréal. Pour le CRIST, la sociocritique n'est ni une discipline ni une théorie. Elle n'est pas non plus une sociologie, encore moins une méthode. Elle est une perspective. À ce titre, elle a pour principe fondateur une proposition heuristique générale : la socialité des textes est analysable dans leurs procédures de mise en forme, lesquelles se comprennent rapportées à un ensemble sémiotique plus large de nature langagière ou visuelle. L'étude de ce rapport de commutation sémiotique permet d'expliquer la forme-sens de ces textes, d'évaluer et de mettre en valeur leur historicité, leur portée critique et leur capacité d'invention à l'égard de la vie sociale.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT, Marie SCARPA, Sophie MÉNARD

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

Le discours de l'autopsie : l'initié, l'historien, le médecin, l'écrivain

CRSH – Savoir - 2016-2021

Marie-Pierre KRÜCK

Ce projet étudie le rôle de l'idée d'autopsie dans quatre domaines de la tradition écrite qui s'échelonnent de l'antiquité à la modernité : l'historiographie ; la religion des mystères, puis celle des sages néo-platoniciens ; les textes anatomiques et médicaux de la Renaissance ; le roman et la critique littéraire du XIXe siècle, qui sont simultanément fécondés par la métaphore anatomique. Aucune étude n'a tenté d'approche globale et interdisciplinaire de cette notion fondamentale, bien qu'elle ait migré d'un champ du savoir à l'autre au cours des siècles. Il s'agira d'analyser cette migration et ses conditions de possibilités, de même que le fonctionnement de l'idée d'autopsie au sein des différents discours qui l'accueillent et qu'elle

contribue à renouveler. À cet égard, le projet entend faire valoir l'apport des études textuelles à la connaissance des grands domaines du savoir.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 4.2 : Contemporanéités de l'Histoire

Comment le passé informe-t-il le présent? Les recherches ici rassemblées s'intéressent aux modes de perpétuation des formes et des figures fondatrices de l'imaginaire contemporain. Leur pérennité est un motif d'interrogation commun à l'ensemble de ces recherches. Mythe et histoire de la culture écrite, pratiques précoces de l'intermédialité, contre-histoire du militantisme littéraire, réhabilitation de pratiques d'écriture ou remémoration d'expériences traumatiques, ces projets sondent les assises de l'imaginaire contemporain, dans le but de mieux en comprendre les évolutions et les mutations. La démarche consiste ainsi à débusquer les résonances et les rémanences de l'histoire, telles qu'elles subsistent dans les manifestations contemporaines de l'imaginaire.

Intermédialité de la guerre. Raconter, montrer, transmettre

2019-2022

Johanne VILLENEUVE

Cette recherche poursuit une réflexion croisée sur les narrations de l'expérience de la guerre moderne et l'intermédialité que supposent la médiation et la transmission de cette expérience. La matérialité des médiations est un aspect important dans les études intermédiales, comme l'ont montré les liens fréquents que celles-ci entretiennent avec l'archéologie des médias, le domaine des archives, ou encore les rapports entre oralité, image et écriture. L'étude de l'intermédialité des représentations, des récits et des témoignages de la guerre entraîne leur relecture en fonction des conditions matérielles, technologiques et médiatiques qui les rendent possible. Elle permet d'interroger la pluralité des gestes et des supports qui en assurent le relais dans la mémoire collective.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les imprimés des XVIIe et XVIIIe siècles du fonds de la collection des livres rares de l'UQAM : un trésor à découvrir

UQAM, Faculté des arts - Nouvelles orientations de recherche et de recherche-crédation – 2020-2021

Peggy DAVIS

Ce projet vise à mettre en valeur le patrimoine livresque du nouveau centre des livres rares et des collections spéciales de l'UQAM. La collection étant encore largement méconnue, ce projet s'intéresse au fonds d'ouvrages des XVIIe et XVIIIe siècles, en particulier les ouvrages de littérature viatique (récits de voyages et d'expéditions scientifiques) qui offrent un bon potentiel pour l'étude de la gravure.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

RAA19. Réseau Art et architecture du 19e siècle

UQAM, Faculté des arts - reconnaissance et financement des équipes de recherche – 2019-2020

Peggy DAVIS

Le réseau RAA19 rassemble des professeur.e.s, chercheur.e.s et étudiant.e.s des universités de Montréal, Québec et Ottawa qui travaillent sur le 19e siècle afin de faire ressortir des problématiques nouvelles et des points de convergences dans l'enseignement et la recherche de l'histoire de l'art et de l'architecture.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les nouvelles exotiques de Madame de Gomez : édition commentée

FRQSC - Projet en équipe en milieu collégial – 2020-2022

Guillaume McNEIL ARTEAU, Emmanuel BOUCHARD (chercheur principal), Benoit MELANÇON

Cette recherche porte sur Madeleine-Angélique Poisson, appelée Madame de Gomez (1684-1770), une femme de lettres du XVIIIe siècle qui demeure passablement méconnue de l'histoire littéraire. Les nouvelles que nous rassemblons dans notre édition proviennent de quatre œuvres : *Les Journées amusantes* (6 volumes, 1722-1731); *Les Cent Nouvelles nouvelles* (18 volumes, 1732-1739); *La Nouvelle Mer des histoires* (1733); *Œuvres mêlées* (1724). Le choix des textes repose sur un principe organisateur thématique : l'exotisme ou le recours à un cadre fictionnel étranger.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Histoire du roman des femmes en France. 1900-1945

CRSH - Savoir – 2018-2023

François OUELLET, Patrick BERGERON

Ce projet vise à la découverte, à la réhabilitation et à la reconnaissance des romancières françaises de la première moitié du XXe siècle. Son principal objectif est de produire une histoire du roman des femmes en France entre 1900 et 1945. Ce programme relève d'une poétique de l'histoire littéraire, où le panorama global que l'on peut dresser de la production littéraire de l'époque s'accompagne d'enjeux narratifs et discursifs portant sur l'écriture. L'absence remarquable et remarquable des femmes de l'histoire littéraire remet en question l'hégémonie masculine sur laquelle s'est construite l'histoire littéraire. Ce projet découle d'une logique institutionnelle qui prend acte de nouvelles avenues de recherche en histoire littéraire favorisées par la redécouverte d'œuvres oubliées. Il participe donc à la fois du renouvellement de l'histoire littéraire et de l'intérêt marqué et grandissant pour les écrivains méconnus et la littérature de la marge.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

De Mai à Tarnac : éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968

CRSH – 2014-2020

Jean-François HAMEL, Alain FARAH

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les événements de Mai 68 et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Prague/Montreal: Contested Urban Space

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

Les écrivains en procès. Approches littéraire, linguistique et juridique de la liberté de création littéraire au Québec et en France aujourd'hui

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

L'art en procès. Approches littéraire, linguistique et juridique de la liberté de création littéraire au Québec et en France aujourd'hui

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

La littérature contemporaine québécoise à l'épreuve de l'histoire

CRSH- Savoir- 2016-2021

Mathilde BARRABAND (cochercheure) ; Martine-Emmanuelle LAPOINTE (chercheure principale) ; Élisabeth NARDOUT-LAFARGE ; Sylvain SCHRYBURT ; François DUMONT

La littérature québécoise du XXI^e siècle n'a pas encore donné lieu à la rédaction d'une synthèse critique reposant sur la lecture des textes des quinze dernières années. De fait, rares sont les historiens de la littérature qui osent aborder les productions contemporaines sans évoquer les pièges inhérents à une telle entreprise. Trop abondante, trop diversifiée, n'ayant pas subi l'épreuve du temps, la littérature contemporaine se prêterait mal au jeu de la périodisation et de la mise en récit propres à l'histoire littéraire. L'objectif principal de notre recherche est d'aller à l'encontre de cet a priori en proposant une histoire de la littérature québécoise de 2000 à 2015 qui soit aussi une topographie. Notre démarche, tenant compte des aléas et des apories d'une telle entreprise, visera à reconstituer des filiations intellectuelles et des rapports d'intertextualité, et à cartographier les nouveaux lieux de la pratique littéraire et les spécificités esthétiques qu'ils esquissent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Géocinéma. La mémoire localisée

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

Archives, technologies et savoirs autour de la vie théâtrale: le projet des registres de la Comédie-Française

[Voir axe 3 thème 3.2](#)

Thème 4.3 : Archéologie de l'imaginaire contemporain

Comment le présent construit-il le passé? Force motrice de la pensée, l'imaginaire contemporain renouvelle la manière dont nous appréhendons et comprenons les formes, les figures et les mythes du passé. L'imaginaire contemporain apporte en effet un éclairage inédit sur des époques et des objets réputés révolus. Il met également au jour, avec force acuité, les manifestations archaïques de nos croyances actuelles. Voilà ce dont ces projets attestent en s'attachant à l'analyse de phénomènes anciens préfigurant les configurations actuelles de notre imaginaire: imageries du monstre, gastronomie, histoire de l'objet-livre, conceptions du sujet sous l'Ancien Régime ou épistémologie de l'archive. L'imaginaire contemporain offre ainsi un poste d'observation privilégié sur la genèse de nos représentations sociales et culturelles.

Notre pain quotidien. Reconstituer l'histoire du pain à Montréal depuis le 19e siècle

CRSH – Engagement partenarial - 2019-2021

Joanne BURGESS (Chercheure principale), Geneviève SICOTTE

Ce projet repose sur un partenariat entre le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM et l'Écomusée du fier monde. Il poursuit un double objectif : d'abord, répondre au besoin de connaissances de l'Écomusée du fier monde en documentant l'histoire du pain à Montréal, thématique retenue pour une exposition prévue en 2022; ensuite, apporter une contribution originale à l'avancement des connaissances sur un produit et une industrie qui sont au cœur de l'alimentation et de la vie urbaine depuis des générations. Le projet documentera trois dimensions complémentaires de cette histoire pendant deux siècles : socioéconomiques, culturelles et architecturales. [Plus d'informations sur notre site internet...](#)

À votre service : figures ambivalentes du *care* dans le roman français de 1870 à 1945

CRSH Savoir – 2020-2023

Andrea OBERHUBER (chercheure principale), Catherine MAVRIKAKIS, Simon HAREL

Ce projet de recherche porte sur les représentations littéraires en France, de 1870 à 1945, du « souci d'autrui » (*care*) que manifesterait davantage les femmes que les hommes (Gilligan, 1982; Clement, 1996). Il s'agira de montrer le caractère à la fois essentiel et problématique dans la conception moderne du travail féminin perçu comme « service » dont bénéficient le plus souvent les autres, tant dans la sphère domestique que dans le milieu professionnel. Par l'analyse littéraire des œuvres, informée de l'histoire des femmes et des mouvements d'émancipation, ainsi que des théories sur les identités sexuelles, ce projet

chercher à comprendre les enjeux de l'identité genrée dans le travail vu comme « service », ses fluctuations et ses métamorphoses durant la période à l'étude.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

Savoir et connaissance de soi au XVIIe siècle

FRQSC - Soutien à la recherche pour la relève professorale – 2018-2021

Judith SRIBNAI

La première moitié du XVIIe siècle est marquée par la révolution scientifique. Elle voit, par ailleurs, l'avènement du sujet dit « moderne » dont la philosophie cartésienne, à la fin des années 1640, est souvent considérée comme l'acte de naissance. Durant cette période, les discours scientifiques se transforment : valorisation de l'expérience sur l'érudition, distinction de la science ou philosophie naturelle et de la superstition, exploitation de nouveaux instruments comme le microscope. Tout ceci change la relation du savant à la connaissance mais aussi la perception qu'il a de son rôle et la représentation qu'il en donne. L'accès au savoir est alors présenté comme une épreuve intellectuelle et sensible, comme un voyage ou un cheminement mobilisant la raison autant que le corps : il faut sortir de chez soi, expérimenter et voir par soi-même. Cela suscite douleur et plaisir, impliquant une attention à soi. Cela suppose une transformation personnelle et une connaissance de soi. L'hypothèse de ce projet est donc que le récit d'accès au savoir, promotion d'une nouvelle science, est indissociable du développement d'une réflexivité nouvelle du sujet.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Ensaudevments scripturaires et écritures ensauvagées

CRSH – Savoir – 2017-2021

Véronique CNOCKAERT

Le XIXe siècle est une époque de grandes transformations qui entraîneront la « mutation graphique » de la France. Le Code civil mis en place par Napoléon instaure un état essentiellement bureaucratique et juridique où l'importance des documents et de la signature croît; à cela s'ajoutent un développement exponentiel du monde de l'édition et de la presse (et avec elle, de la publicité), une diffusion de plus en plus large des discours scientifiques et modélisateurs (c'est le siècle des dictionnaires et des encyclopédies), l'expansion des opérations de recensement et de statistique, ainsi qu'une scolarisation massive à partir de la seconde moitié du XIXe siècle (explosion des traités et manuels d'éducation et des abécédaires). Ces formes de socialisation du livre, de domestication par le savoir et ces nouvelles institutions vont structurer une cohésion nationale inédite à l'intérieur de laquelle l'écriture (sous la forme de lois, de règles, de règlements, de codes, d'attestations, etc.) symbolise un pouvoir nouveau.

De Flaubert à Colette, c'est toute la question de la représentation de la culture graphique dans le texte littéraire, de sa place et de ses effets divers qui se pose ici. Dit autrement, quelle est son emprise, au sens d'« architecture de l'imaginaire », sur la manière de penser, de lire le monde, et donc d'écrire?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Rome en français ? Textes et manuscrits français à la cour des papes au Moyen Âge

CRSH - Savoir – 2017-2021

Gabriele GIANNINI

La littérature italienne naît au XIIIe siècle de la fréquentation assidue des textes français qui se répandaient en Italie à travers les manuscrits. Trois aires géoculturelles sont aujourd'hui reconnues comme étant les foyers principaux de cette diffusion : la plaine du Pô (en particulier la Vénétie), l'axe formé par les puissances maritimes de Gênes et Pise, Naples et son royaume. Dans ce cadre, nous comptons interroger le rôle éventuel joué par Rome, ses cercles aristocratiques et, surtout, sa cour papale dominée au XIIIe siècle par les cardinaux français et par leurs entourages transalpins. La fonction culturelle marginale, voire insignifiante attribuée à Rome au Moyen Âge central est en effet un acquis largement partagé, mais dépourvu de consistance réelle. À travers une enquête organique, le projet établira donc si des textes et des manuscrits en français circulaient à Rome et dans les États pontificaux au XIIIe siècle, jusqu'au transfert de la résidence papale à Avignon (1309), quels oeuvres et genres littéraires y étaient lus et quels secteurs socioculturels et politiques de la Rome pontificale étaient impliqués.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

La gastronomie au prisme de la littérature québécoise

CRSH - Savoir - 2016-2020

Geneviève SICOTTE (Chercheure principale), Sophie MARCOTTE, Julia CSERGO

Cette recherche vise à comprendre l'imaginaire gastronomique dans des œuvres littéraires québécoises du 19e siècle à l'époque contemporaine. Il s'agit d'analyser la façon dont ces textes dépeignent la production, la préparation et la consommation de nourriture, la description qu'ils proposent des coutumes et des rites alimentaires. Il s'agit de décoder les voix alternatives que portent les œuvres dans un discours social qui s'avère souvent moins complexe ou plus idéologisé. Le domaine alimentaire est régi par des règles contraignantes, qu'elles soient religieuses, sociales, pulsionnelles, scientifiques ou économiques, qui se répercutent dans un discours souvent très normatif sur la question. Or les représentations littéraires sont à même d'instaurer une distance critique éclairante. C'est cette distance critique que le projet explore pour mieux comprendre ce que peut dire la littérature sur le sujet de la gastronomie et saisir l'imaginaire social qui est le nôtre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le viol dans la caricature: enjeux d'un pratique paradoxale

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

E) Grands projets

Narrations contemporaines

Depuis 2016

Véronique CNOCKAERT et Anne Martine PARENT

La fragmentation des textes, la tabularité grandissante des pages, la présence insistante de l'image, les frontières de la fiction devenues poreuses, la multiplication des lieux de fiction, l'hybridité des genres et des formes. Tous ces facteurs créent des narrations atomisées et entraînent un important renouvellement des narrations. L'objectif du projet est d'explorer ce renouvellement, sans oublier d'en étudier l'archive, c'est-à-dire de saisir non pas l'origine, mais l'archéologie de cette délinéarisation, en repérer les traces, les tentatives, en circonscrire la constellation dans les divers médiums. Nous voulons jeter un regard informé et présenter un portrait différencié des pratiques narratives, abordées non seulement en littérature, mais en arts et dans les pratiques culturelles. En tant que grand projet, « Narrations contemporaines » s'inscrit dans les différents axes au cœur de la programmation du Centre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire

Captures est une revue à comité de pairs dédiée à l'analyse des figures, théories et pratiques de l'imaginaire. Elle est la première revue à comité de pairs du Centre Figura et publie des articles en études littéraires et cinématographiques, en sciences humaines, en histoire de l'art et en arts visuels et médiatiques. Les articles mettent en valeur la dimension théorique et culturelle des rapports que le sujet entretient avec le monde contemporain. Cette relation s'établit à travers des figures et des mythes, des fictions et des croyances, des représentations sociales, culturelles et des mutations technologiques, des textes et des images, des lieux et des interfaces numériques, autant de formes et de phénomènes constitutifs d'un imaginaire contemporain. *Captures* propose des dossiers thématiques, ainsi que des articles autonomes et des actualités.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Approches de l'imaginaire : collection d'anthologies sur des thèmes centraux à l'imaginaire contemporain

La collection « Approches de l'imaginaire » vise la publication d'anthologies portant sur l'imaginaire, ses figures, ses modalités de transmission, ainsi que son rôle dans le développement de toute culture. Ces ouvrages de synthèse se donnent pour mandat de faire le tour des avenues ou de thèmes de recherche au cœur de la culture contemporaine (l'ethnocritique, le posthumain, la figure, la géopoétique, etc.) et de réunir certains textes

fondateurs. Cette collection est destinée à l'ensemble de la communauté universitaire, aussi bien aux chercheurs qu'aux étudiants.

Elle vise à rendre l'accès plus facile à des travaux publiés à l'origine dans des revues ou des collectifs et à inciter le développement de nouvelles recherches grâce à des bibliographies complètes sur les sujets abordés.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Collection « Photons – essais et entretiens »

La collection "Photons" entend jeter un nouvel éclairage sur l'imaginaire contemporain, sur ses archéologies et sur les pratiques de la création. Tout comme le photon, qui présente à la fois des propriétés d'onde et de corpuscule, la collection est définie par sa dualité : elle réunit de courts essais et des entretiens. "Photons" propose des écrits vifs alliant rigueur, liberté et audace, qui contribuent à ouvrir des pistes de recherche et à explorer des pratiques actuelles. Par son format pratique – appareil de notes bibliographiques simplifié – et son double support – papier et numérique –, elle vise à rayonner autant au sein de la communauté universitaire qu'à l'extérieur de celle-ci. Dirigée par Cassie Bérard (UQAM) et Sophie Marcotte (Université Concordia), elle diffuse deux ou trois nouveaux titres par année.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Un des principaux projets de Figura, du laboratoire NT2 et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

[Consulter le site internet de l'OIC...](#)

Comité scientifique de l'OIC

Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2

Vincent Lavoie, directeur de Figura

Sophie Marcotte, directrice de Figura-Concordia

Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

Équipe de recherche de l'OIC

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire

Alexandra Boilard-Lefebvre, adjointe de recherche (dès septembre 2019)

Résumé des réalisations de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain pour la période d'activité

Lors de l'année 2019-2020, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain a publié plusieurs colloques (3), journées d'étude (5), conférences (5), tables rondes (6) et publications scientifiques (3), totalisant 88 communications individuelles et 31 articles/billets.

Au terme de l'année 2019-2020, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 17 628 contenus divers, dont 1008 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 250 événements, soit 1441 communications et conférences. Le site de l'OIC accueille plus de 75 000 visiteurs annuellement.

Pour plus de détails, veuillez consulter le rapport complet d'activités de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : <http://oic.uqam.ca/fr/presentation>

Collection « Cahiers Remix »

Les *Cahiers ReMix*, intégrés à l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), forment la collection des cahiers de recherche du regroupement stratégique. Les *Cahiers ReMix* ont pris la relève des Cahiers de recherche *Figura* (40 cahiers en 15 ans). Avec plus de 10 numéros parus à ce jour, les *Cahiers Remix* sont des publications virtuelles permettant de diffuser rapidement des actes de colloques et des projets collectifs de publication qui viennent souvent marquer un territoire thématique ou disciplinaire, de donner aux chercheur.e.s étudiant.e.s du regroupement la possibilité d'acquérir une expérience non seulement d'auteur.e, mais encore d'éditeur/trice, de réviseur.e, de webmestre. Les *Cahiers ReMix* seront refinancés de manière conséquente à partir de 2020 et de nouvelles avenues seront explorées. Leur notoriété est considérable; ils accueillent déjà des projets de chercheur.e.s extérieur.e.s au regroupement. [Plus d'informations sur notre site internet...](#)

F) Revues affiliées

Percées. Explorations en arts vivants

Percées. Explorations en arts vivants est une revue savante qui se consacre aux arts de la scène (théâtre, danse, cirque et performance). La revue biannuelle est publiée par la Société québécoise d'études théâtrales (SQET). La revue pense le théâtre québécois et étranger sous de nouveaux éclairages en accordant une place importante aux pratiques contemporaines. Chaque numéro comporte un dossier principal et une section consacrée à des études variées. Des recensions et une section « Documents », composée de formes plus libres (entretiens, esquisses), complètent le sommaire. Une extension Web de la revue, réalisée par le projet SARQC, est en développement. Cette plateforme sera dédiée à la recherche-crédation : expérimentations, traces de processus, réflexions ancrées aux terrains des pratiques. Une section collaborative, impliquant divers groupes de recherches internationaux en arts vivants, participera du rayonnement et de la diffusion de la revue.

Site internet en cours de production par le Laboratoire NT2.

Revue MuseMedusa

Revue électronique de littérature et d'arts modernes, *MuseMedusa* se veut une contribution à la réflexion plurielle sur la présence et l'entrelacement des mythes dans des textes littéraires et diverses formes d'expression artistiques (photographie, théâtre, cinéma, peinture, dessin, danse, etc.) de la modernité de la seconde moitié du XIXe au début du XXIe siècles. Le projet de *MuseMedusa* consiste à s'interroger sur les modalités poétiques et esthétiques de la reprise et des stratégies de réécriture de mythes comme celui de Médée, Prométhée, Ophélie, Orphée, Narcisse, Don Juan, Antigone, Kronos, ou celui des Amazones et des Parques. Entreprise dans une perspective littéraire et artistique, l'étude des mythes nécessite des approches propices à nous faire comprendre l'importance du recours à la mythologie pour les créateur/trices de la modernité jusqu'à nos jours. À l'instar des mythes, les approches théoriques s'éprouvent, se transforment et se renouvellent au contact des œuvres.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Revue Écranosphère

Écranosphère est une revue scientifique avec comité de lecture se spécialisant dans l'analyse historique, culturelle et esthétique de l'écran. Écranosphère a pour objectif d'offrir des études consacrées à la place qu'occupe l'écran au sein de la culture médiatique; de la sphère culturelle des arts à la sphère scientifique et médicale, en passant par le monde de l'ingénierie et celui du spectacle. *Écranosphère* vise à rendre compte des récents développements dans le domaine des études visuelles et intermédiales, que ce soit en iconologie et en sémiotique que les recherches en anthropologie des représentations symboliques, en sociologie des images, en littérature, en histoire de l'art, en études cinématographiques et technologies médiatiques ou en arts visuels. *Écranosphère* souhaite offrir à sa communauté de lecteurs de multiples points de vues transhistoriques, transmédiatiques et transculturels sur le rôle, le pouvoir et la fonction des écrans au sein de la culture médiatique.

Site internet en cours de production.

Revue Ellipse

Ellipse, revue de l'Association des traducteurs et traductrices littéraires du Canada, est la pionnière des revues de traduction littéraire.

Site internet en cours de production par le Laboratoire NT2.

G) Infrastructure

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Les Laboratoires NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia.

Plusieurs projets (groupes de recherche, projets de recherche, chaires, revues en ligne, etc.) utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM, de l'Université Concordia et de l'UQAC. Mentionnons le Centre Figura, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'Observatoire du discours financier en traduction (ODFT), la Chaire d'étude sur l'application des connaissances dans le domaine des jeunes et des familles en difficulté (SACO), la revue *Captures*, Récit nom@de, le Magazine Web *Spirale*, le *Consortium on Electronic Literature* (CELL Project), La Traversée, HyperRoy, Cherchez-créez, Quartier F, etc.

Les antennes du Laboratoire NT2 correspondent à des espaces physiques, mais aussi à un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques (<http://nt2.uqam.ca>), un véritable lieu de diffusion de la recherche. Espace d'expertise sur les CMS (DRUPAL), le NT2 a développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Cette expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées.

Le financement du Laboratoire s'est achevé en 2015-2016. Fondé en 2004, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques a été soutenu jusqu'au 30 août 2016 par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) dans le cadre du programme des Fonds de l'avant-garde (FA). La fin de la FCI a forcé une restructuration pour assurer la pérennité des NT2 et de leur recherche. C'est ainsi que le NT2-UQAM agit désormais comme infrastructure du Centre Figura, mais surtout de la Chaire ALN – obtenue par Bertrand Gervais en automne 2015 – et de différents projets, tel le développement de partenariat *Littérature québécoise mobile*, la *Cyberinfrastructure ouverte pour les sciences humaines et sociales* et le projet SAVOIR *Archiver le présent*.

L'équipe de soutien des Laboratoires NT2

Direction des NT2 : Bertrand Gervais

Direction du NT2-UQAM : Bertrand Gervais

Co-direction de NT2-UQAM : Joanne Lalonde

Direction de NT2-Concordia : Sophie Marcotte

Coordination et responsable des communications NT2-UQAM : Gina Cortopassi

Coordination de NT2-Concordia : Michaël Trahan et David Bélanger (depuis décembre 2019)

Chargé de projets médiatiques : Robin Varenas et Cedric Anderson (depuis septembre 2019)

Chargé de projets médiatiques et intégrateur : Sylvain Aubé et Ludovic Doutre-Guay (depuis novembre 2019)

Coordination du partenariat *Littérature québécoise mobile* : Benoit Bordeleau

Adjointe à la coordination du partenariat *Littérature québécoise mobile* : Sarah Grenier-Millette

Bilan des activités du Laboratoire NT2 – Site UQAM

NT2

Publications sur le site Web du ALN|NT2

Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques : de mai 2019 à avril 2020, 30 nouvelles fiches de Répertoire ont été créées et publiées sur le site du ALN|NT2, en plus d'un « ponctuel ».

[Consulter le Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques...](#)

Les midis-conférences consistent en des communications de chercheurs présentant leur travail et leurs recherches du moment. Sans être tenu.e.s par un thème précis, les chercheurs appartiennent tous et toutes au vaste champ des études sur le numérique ou des humanités numériques. Les midis-conférences visent à faire connaître l'étendue et la richesse des recherches sur le numérique en convoquant des chercheurs d'autres champs disciplinaires et à constituer un réseau. En 2019-2020, six midi-conférences ont été organisés au Labo NT2.

Initiés par la SAT, en collaboration avec le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), *Les rencontres Labsessions* visent à offrir une vitrine et un tremplin aux artistes émergents en art numérique, en art médiatique ou avec une approche multidisciplinaire. Le but de ces soirées est d'inviter la communauté des créateurs à soumettre un projet qu'ils souhaitent réaliser et pour lequel ils aimeraient avoir le support du milieu. Les projets soumis peuvent être au stade conceptuel, de diffusion ou en cours de réalisation. Le Labo NT2 a participé aux Labsessions #16 et #17 en assurant une évaluation des dossiers des artistes et une présence à la soirée de remise de prix, en offrant des commentaires liés à son expertise scientifique et, au besoin, des services ou du soutien aux artistes en regard de la qualité des projets.

Radio ALN|NT2 : Radio ALN|NT2 est la baladodiffusion du laboratoire des nouvelles technologies/nouvelles textualités dans le cœur numérique de l'UQAM. Chaque semaine une exploration des nouveaux horizons de la littérature et des arts à l'ère du web. Radio ALN|NT2 est également diffusée sur choq.ca, la radio web de l'UQAM. La Radio ALN|NT2 est entièrement prise en charge par Jean-Michel Berthiaume, assistant de recherche. Les épisodes 39 à 49 ont été enregistrés et diffusés entre le 1er mai 2019 et le 30 avril 2020.

[Écouter Radio ALN|NT2...](#)

Liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2

- [Lettres québécoises](#) - Mise en ligne : avril 2020

- [CRISE](#) – Mise en ligne : novembre 2019
- [Littérature québécoise mobile](#) – Mise en ligne : octobre 2019

Bilan des activités du Laboratoire NT2 – Site Concordia

Projets web réalisés par des membres de l'antenne (soutenus et administrés par Figura-NT2 Concordia)

- [L'Observatoire du discours financier en traduction](#) (Pier-Pascale Boulanger)
- [Signes de vie](#) (Geneviève Sicotte et Sherry Simon)
- [What is Food?](#) (Geneviève Sicotte)



H) Subventions pour événements d'envergure

La mobilité des plantes à travers le récit

CRSH – Connexion, mars 2020

Rachel BOUVET (cochercheure), Stéphanie POSTHUMUS (chercheure principale)

Ce colloque international vise à examiner les plantes à travers les récits en prenant appui sur des nouveaux paradigmes végétaux en science, philosophie, et écologie. La conception de la plante comme être vivant immobile (enraciné, sans mouvement) en opposition aux animaux qui, eux, sont mobiles (grimper, ramper, marcher, courir, sauter, voler, nager, etc.), se trouve de plus en plus remise en question. Les études montrent que les plantes bougent grâce au vent, à l'eau, aux animaux, aux êtres humains, et que les racines elles-mêmes jouent un rôle dans la progression du végétal sur le sol. Or, l'observation du végétal se double généralement d'une mise en récit : que l'on pense aux anecdotes rapportées à propos de telle ou telle plante, aux récits de voyage ou de découverte, dans tous les cas le discours joue un rôle fondamental. Si elles sont parfois à l'origine du récit, les plantes mobilisent également les humains de multiples façons: depuis l'aube de l'humanité, elles les font bouger pour des raisons alimentaires, vestimentaires, thérapeutiques, commerciales, spirituelles, politiques, imaginaires, etc. C'est cet entrelacement entre le récit, la plante et la mobilité que seront examinés, à partir de trois axes explorant tour à tour l'archéologie de la notion de mobilité, sa dimension géographique et sa dimension littéraire et culturelle.

Cet événement s'inscrit dans le cadre du groupe de recherche « L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique », dirigé par Rachel Bouvet et Stéphanie Posthumus. Il est réalisé en partenariat avec le Centre Figura, la Faculté des arts de McGill, la Faculté des arts de l'UQAM, le Jardin botanique de Montréal.

En raison de la pandémie de COVID-19, le colloque a été reporté en mai 2021. Il se déroulera du 13 au 15 mai 2021 à l'Université McGill, à l'UQAM, ainsi qu'au Jardin botanique de Montréal où une exposition de l'artiste belge Sandrine de Borman sera inaugurée dans le cadre de l'événement.

Deuxième partie : Activités Figura

A) Évènements Figura

Séminaires

Séminaire Figura 2019-2020 « Narrations contemporaines : poétiques, représentations et imaginaires de l'écart »

Antenne UQAC

3 décembre 2019 : Isabelle Daunais, [« Le personnage secondaire : mesure et valeur d'un écart »](#)

23 janvier 2020 : Marie-Hélène Larochelle, [« Femmes sauvages. Disséquer Audrée Wilhelmy »](#)

20 février 2020 : [Créer l'écart](#) - Conférence de Cassie Bérard, « Penser l'écart entre fiction et fiction: une théorie-pratique de l'excès », et table ronde « Écrire à partir de l'écart », avec Alexandra Boilard-Lefebvre, Florence Boudreault et Pierre-Marc Grenier

10 mars 2020 : Laurent Demanze, [« Pratiques indisciplinées des enquêtes littéraires contemporaines : une stratégie de l'écart »](#)

- Annulée en raison de la COVID-19

24 mars 2020 : Sophie Marcotte, [« L'écart technologique : l'inscription du numérique dans le roman contemporain »](#) - Annulée en raison de la COVID-19



Séminaire mensuel du Centre de recherche en sociocritique des textes (CRIST) 2019-2020

Séance 1 – 25 octobre 2019 : [« Actualités féministes »](#), avec Marie-Claude Garneau et Judith Sribnai.

Séance 2 – 8 novembre 2019 : [« Paroles d'outre-tombe »](#), avec Marc Angenot et Pierre Popovic.

Séance 3 – 29 novembre 2019 : [« L'histoire vue d'ailleurs »](#), avec Josias Semujanga.

Séance 4 – 20 décembre 2019 : [« Le présent du futur »](#), avec Elaine Després et Gina Cortopassi.

Séance 5 – 31 janvier 2020 : [« Traduire 1989 »](#), avec Patrick Maurus et Velina Minkoff.

Séance 6 – 27 mars 2020 : [« Diableries et ensorcellements »](#), avec Martin Hervé et Éric Debacq - **Annulée en raison de la COVID-19**



Colloques et journées d'études

Journée d'études « Raconter l'Internet et les réseaux socionumériques »

Antenne Concordia

3 mai 2019, Université Concordia

Comité organisateur : Sylvain David, Sophie Marcotte et Michaël Trahan

Les technologies numériques occupent une place de plus en plus importante dans le roman contemporain. Les nouvelles habitudes de communication du 21^e siècle, largement fondées sur des échanges par le biais de courriels, de messages textes, d'entrées de blogues ou de statuts et commentaires sur les réseaux sociaux, se voient incorporées à l'intrigue, qu'elles contribuent à faire progresser. Cette journée d'étude visait à réfléchir à la présence du numérique dans le roman et à ses implications sur l'imaginaire contemporain.

Enregistré et mis en ligne sur le site de l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/raconter-linternet-et-les-reseaux-socionumeriques>

Plus d'informations : <http://figura-concordia.nt2.ca/journee-detude-raconter-linternet-et-les-reseaux-socionumeriques>

PROGRAMME

9 h 45 — CONFÉRENCE D'OUVERTURE – Présidence : Sylvain David
JEAN-JACQUES PELLETIER (écrivain) : « Médias, réseaux sociaux et roman : retour sur une pratique »

SÉANCE 1 – BALISES – Présidence : Sophie Marcotte

11 h — JEAN-FRANÇOIS CHASSAY (UQAM) : « Déjà la préhistoire? »

11 h 30 — MÉLODIE SIMARD-HOUDE (Collège militaire royal) : « Les configurations romanesques de l'imaginaire numérique chez Nicolas Dickner »

12 h — ALLAN DENEUVILLE (ArTeC et UQAM) : « I Hate the Internet : "un roman utile contre les hommes, l'argent et la saleté d'Instagram" »

SÉANCE 2 – FIGURES – Présidence : Michaël Trahan

14 h 00 — SYLVAIN DAVID (Université Concordia) et Sophie Marcotte (Université Concordia) : « Tentative d'épuisement d'un flux parisien »

14 h 30 — RACHEL LAROCHE (Université de Montréal) : « Entre information et dérision : la mise en récit du web dans Document 1 de François Blais »

15 h 00 — VALÉRIE JEANNE PERRIER (Celsa Sorbonne Université) : « À l'origine de tous les mots : maudit téléphone mobile ! Le cas chinois, avec le roman Le téléphone portable de Liu Zhenyun »



SÉANCE 3 – POROSITÉS – Présidence : Geneviève Sicotte

15 h 45 — GABRIEL GAUDETTE (Paris 8 Saint-Denis) : « Performer son archive numérique par travail de mémoire et d'effacement : Anamnèse de Fabrice Masson-Goulet »

16 h 15 — PIERRE MÉNARD (Sciences Po Paris) : « Face au désir la fiction se profile »

16 h 45 — BERTRAND GERVAIS (UQAM) : « Le virtuel. Vingt ans après. Lecture croisée de (As Francesca) de Martha Baer et de De synthèse de Karoline Georges »

Journée d'études « Le théâtre contemporain au tribunal. L'affaire *Golgotha picnic* »

13 mai 2019, UQAM

Comité organisateur : Mathilde Barraband

En 2011, la programmation de la pièce *Golgotha picnic* dans deux théâtres français a déclenché la colère de groupes traditionalistes catholiques qui ont tenté par tous les moyens d'en faire empêcher les représentations. « L'affaire *Golgotha picnic* » a occupé au cours des trois dernières années une équipe de chercheur.e.s en droit, lettres et linguistique, qui a cherché à mettre au jour les déterminations et les rouages de ce procès, qui s'est tenu dans l'espace public comme au tribunal, et qui a fait apparaître des conceptions souvent radicalement opposées de l'art, de l'humour, de la fiction ou encore des libertés individuelles. Cette journée d'études était l'occasion pour l'équipe « L'art en procès » d'exposer pour la première fois les résultats de cette enquête collective.

Enregistré et mis en ligne sur le site de l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/le-theatre-contemporain-au-tribunal-laffaire-golgotha-picnic>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/le-theatre-contemporain-au-tribunal-laffaire-golgotha-picnic>

PROGRAMME

11 h 10 - Introduction par Mathilde Barraband

11 h 30-12 h 45 – CONFÉRENCE INAUGURALE – présidence : Anna Arzoumanov
PIERRE RAINVILLE (Droit, Laval) : « La profanation de la religion: le dilemme du droit pénal entre culte et culture »

SÉANCE – UNE POLÉMIQUE SUR L'ART - présidence : Mathilde Barraband

13 h 45 - ANNA ARZOUMANOV (Lettres, Sorbonne) et MARIE-ODILE RICHARD (Lettres, UQTR) : « *Golgotha picnic* dans la presse: du débat esthétique à la polémique religieuse »

14 h 20 - GENEVIÈVE BERNARD BARBEAU, MARTY LAFOREST et JESSICA RIOUX-TURCOTTE (Linguistique, UQTR) : « La réception citoyenne de *Golgotha picnic* : de l'art et de la religion »

SÉANCE – LA RÉPRESSION DE L'ART - présidence de séance : Julien Lefort-Favreau



15 h 15 - MATHILDE BARRABAND (Lettres, UQTR) : « Les traditionalistes au tribunal. Comment retourner les droits de l'homme contre eux-mêmes »

15 h 45 - ANNA ARZOUMANOV (Lettres, Sorbonne) : « La fiction : une catégorie opératoire pour défendre l'art ? »

16 h 15 - ARNAUD LATIL (Droit, Sorbonne) : « Exprimer, provoquer ou exhorter. L'affaire *Golgotha picnic* à la lumière de la mutation du délit de provocation à la haine »

Journées d'études « Le sexe à l'écran. Représentation de la sexualité des femmes dans les séries télévisées »

14 et 15 mai 2019, UQAM

Comité organisateur : Martine Delvaux, Julie Lavigne et Anne-Martine Parent

Depuis plus d'une vingtaine d'années, les représentations explicites de la sexualité hors du cadre des productions érotiques/pornographiques se multiplient sur nos écrans de télévision – comme dans plusieurs autres médias culturels (magazines, publicité, cinéma, etc.). Quel type de corps est représenté? Les personnages féminins font-ils preuve d'agentivité sexuelle? Les scripts sexuels (Gagnon et Simon) relèvent-ils du script hétérosexuel dominant dans les productions télévisuelles ou propose-t-on de nouveaux scripts? Ce sont à ces questions notamment que ces journées d'études tentaient de répondre.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/sexe-lecran-representation-de-la-sexualite-des-femmes-dans-les-series-televisees-journees>

PROGRAMME

14 mai 2019

14 h – 16 h 30 - SCRIPTS SEXUELS - Présidente de séance: Anne Martine Parent

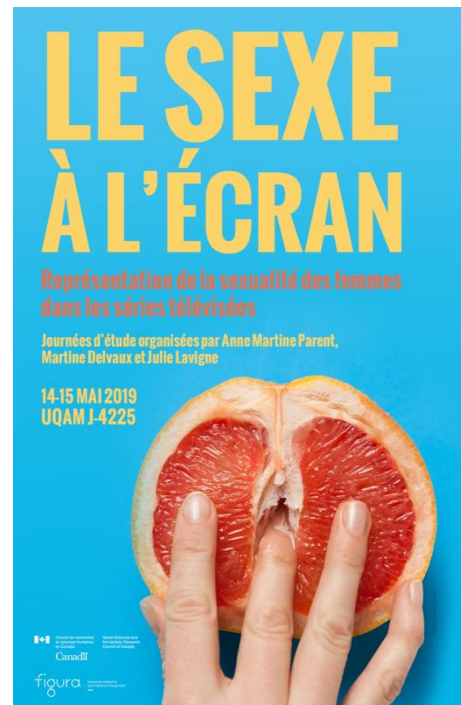
14 h - STÉFANY BOISVERT (UQAM) : « La sexualité des femmes dans les séries originales de Netflix : penser le potentiel de (dé)construction des scripts sexuels et des normes de genre à l'ère de la télévision par contournement »

14 h 30 - NOÉMIE SIMARD (UQAC) : « Représentation de la sexualité des femmes dans *Orange Is the New Black* : un nouveau genre de "femmes en prison" »

15 h - Pause

15 h 30 - JULIE LAVIGNE (UQAM) : « La queerisation du mythe de la succube : les scripts de la bisexualité dans *Lost Girl* »

16 h - SABRINA MAIORANO (UQAM) : « Analyse des scripts sexuels dans *The L Word* : Entre lesbonormativité et zones de résistance »



15 mai 2019

10 h 30 - 12 h - VIOLENCE, AGENTIVITÉ ET CONSENTEMENT - Présidente de séance: Martine Delvaux

10 h 30 - JENNYFER CHAPDELAIN (UQAM) : « L'énigme Laura Palmer: identité et subversion des codes »

11 h - AUDREY DEVEAULT (UQAM) : « "I only make love in my loving bed" : la réappropriation de l'espace comme vecteur d'agentivité sexuelle dans *She's Gotta Have It* de Spike Lee »

11 h 30 - ANNE MARTINE PARENT (UQAC) : « Malaise dans la sexualité ? Questions d'agentivité et de consentement dans les séries *Girls* et *Marche à l'ombre* »

14 h -SEXUALITÉ ET POUVOIR - Présidente de séance: Julie Lavigne

14 h - ANDRÉANNE R. GAGNÉ (UQAC) : « La sexualité des femmes incarcérées dans la série télévisée *Unité 9* »

14 h 30 -MARTINE DELVAUX (UQAM): « *I like to be on top*. Sexe et politique dans *The Handmaid's Tale* »

Colloque « Arts, sociétés et partage des savoirs »

15-17 mai 2019, UQAM et Musée des beaux-arts de Montréal

Comité organisateur : Vincent Bouchard-Valentine, Thomas Corriveau, Marcel Fournier, Marie J. Jean, Christine Faucher, Vincent Bouchard-Valentine, Édith-Anne Pageot, Alice Ming Wai Jim, Yves Jubinville et Isabelle Miron

Dans le cadre des *Célébrations des 50 ans du Rapport Rioux*, la Faculté des arts de l'UQAM, en partenariat avec la Faculté des sciences de l'éducation, organisait le colloque scientifique *Arts, sociétés et partage des savoirs*. Ce colloque a réuni des chercheurs d'horizons divers s'intéressant aux relations entre l'art, la culture, l'éducation et le partage des savoirs artistiques dans les sociétés contemporaines.



Visitez le site de l'événement pour plus d'informations et pour consulter le programme :

<https://rapport-rioux.uqam.ca/accueil-colloque/>

Journée d'études « Les dessous des genres. Sexe et (sous-)genres littéraires »

Antenne UdeM

16 mai 2019, UdeM

Comité organisateur : Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin

Cette journée d'étude entendait interroger le lien entre sexe et (sous-)genres littéraires, en privilégiant des corpus peu exploités jusqu'ici. Que nous disent les écrivain.es de seconde zone des imaginaires genrés des XIXe et XXe siècles? Peut-on analyser au prisme du gender les écoles et les mouvements littéraires? Le renouveau, l'avant-garde ont-ils un sexe? La tradition, la filiation littéraire en ont-elles un autre? Y a-t-il des périodes historiques propices à la répartition sexuée des pratiques littéraires? Existe-t-il des genres qui se dé-genrent ou qui changent de genre?

Enregistré et mis en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genres-litteraires>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/journee-detude-les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genres-litteraire>

PROGRAMME

9 h 30 - Mot de bienvenue d'Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin

LE ROMAN ET SES SOUS-GENRES – Présidence : Stéphane Vachon

9 h 45 - MARTINE REID (U. Lille 3) : « Quelques réflexions sur le "genre" du roman »

10 h 15 - ANTHONY GLINOER (U. de Sherbrooke) : « L'illégitimation des romancières frénétiques »

10 h 45 - LAETITIA HANIN (UdeM) : « Reprise du roman historique et galant par quelques romancières du XIXe siècle »

DES GENRES DITS MINEURS AU XIXE SIÈCLE : CONTE, LETTRE, JOURNAL INTIME, *KEEPSAKE*, ALBUM – Présidence : Geneviève Sicotte

11 h 30 - PASCALE AURAIX-JONCHÈRE (U. Clermont Auvergne) : « Les stratégies de déviation des "genres genrés" chez George Sand »

12 h 00 - SOPHIE MÉNARD (Figura, UQAM) : « Berceuse et conteuse : Marceline Desbordes-Valmore, poète maudite à la croisée des genres »

12 h 30 - AIMÉE BOUTIN (Florida State U.) : « La satire des femmes dans *Le Salon de Lady Betty* de Marceline Desbordes-Valmore »

GENRES (POUR) MINEURS – Présidence : Gabriele Giannini

14 h 00 - CHARLES PLET (U. Paris 3/ UdeM) : « Roman sentimental catholique et *gender* au tournant des XIX et XXe siècles : l'éducation sentimentale par le genre »



14 h 30 - SARAH-JEANNE BEAUCHAMP HOUDE (UdeM) : « “Ce livre d’images [...] a l’âge que vous voulez avoir” : détournement de l’album pour enfants dans *Le Cœur de Pic* de Lise Deharme et Claude Cahun »

IMAGINAIRE GÉNÉRIQUE ET GENRE DANS LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE – Présidence : Martine-Emmanuelle Lapointe

15 h 15 - VIRGINIE FOURNIER (CRILCQ, UQAM) : « *Le Bluebeard Gothic*, infra-texte littéraire d’*Angéline de Mont-brun* »

15 h 45 - ADRIEN RANNAUD (CRILCQ, UQAM) : « “Trouvez-moi une femme qui écrive autrement qu’avec son cœur, ce petit vase fragile qu’un rien briserait” (Éva Senécal). Réflexions autour de l’imaginaire générique au Québec »

Colloque « Paroles d’arbres, histoires de jardins » - 87e Congrès de l’ACFAS

29 et 30 mai 2019, UQO

Comité organisateur : Rachel Bouvet, Marine Bochaton et Roxane Maiorana

Organisé dans le cadre du 87e Congrès de l’ACFAS, ce colloque avait pour but d’explorer les liens entre l’arbre, le jardin et l’intime. Espace de vie, lieu de passage, marque de la sédentarité ou encore signe de la fixité, le jardin n’en demeure pas moins régi par le mouvement.

Un cahier ReMix a été publié sur le site de l’OIC suite au colloque : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/paroles-darbres-histoires-de-jardins>

Plus d’informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/colloque-paroles-darbres-histoires-de-jardins-87e-congres-de-lacfas>

PROGRAMME

29 mai 2019

PERSPECTIVES CROISÉES – Présidence : Roxane Maiorana (UQAM)

9 h 30 - ALIZÉE GOULET (UQAM) : « L’île, l’arbre et le jardin dans la littérature »

10 h - MAUDE FLAMAND-HUBERT (Université Laval) : « Développer le goût de l’arbre : émergence des sensibilités arboricoles (Québec 1900-1945) »

10 h 30 - Pause

11 h - ÉMILIE PARENT (UdM) et Sophie Rioux (UQTR) : « Des jardins cris à la Baie-James »

11 h 30 - MARINELLA TERMITE (Università degli Studi di Bari, Italie) : « À la recherche de l’Éden perdu »

AUX RACINES DE LA CRÉATION - Présidence : Marine Bochaton (UQAM)

13 h 30 - MEGAN BÉDARD (UQAM) : « Cultiver le paradis au creux de sa poche »

14 h - AMÉLIE-ANNE MAILHOT (Université d’Ottawa) : « Lectures d’un carnet de jardin »



14 h 30 - STÉPHANE LEDIEN (Université Laval) : « Achat perché, une nouvelle de littérature verte »

15 h 30 - ROXANNE LAJOIE (Collège Lionel-Groulx) : « L'arbre refuge, lieu et symbole d'affirmation »

16 h - Entretien avec BERTRAND LAVERDURE, écrivain, animé par Rachel Bouvet

30 mai 2019

INTERROGER LE VÉGÉTAL - Présidence : Rachel Bouvet (UQAM)

9 h 30 - ROCHDI ELAMNIRA (Université Ibn Zohr, Maroc) : « Le vers est dans le fruit »

10 h - CATHERINE GRECH (Cégep de Saint-Laurent) : « Le jardin comme métaphore chez Gabrielle Roy et Mary Sarton »

10 h 30 - GAËLLE JAN (UQAM) : « L'arbre au centre de l'oeuvre littéraire : charge émotionnelle, méditation philosophique et conscience écologique »

11 h 15 - MARINE BOCHATON (UQAM) : « Le marginal dans le jardin public : itinérance, rupture et introspection »

11 h 45 ROXANE MAIORANA (UQAM) : « Le jardin, seul véritable survivant de la guerre »

12 h 15 PROMENADE VÉGÉTALE ET LECTURES - Départ pour le Parc de la Gatineau et pique-nique au Domaine McKenzie-King

16 h SYNTHÈSE DU COLLOQUE - Marine Bochaton, Rachel Bouvet, Roxane Maiorana

Colloque « Accompagner la décolonisation dans l'environnement éducatif collégial: cercle de dialogue, enseignement, recherche et communautés autochtones » - 87e Congrès de l'ACFAS

30 et 31 mai 2019, UQO

Comité organisateur : Louise Lachapelle, Julie Vaudrin-Charrette, Katia Tremblay et Jeanne-d'Arc Vollant

Organisé dans le cadre du 87e Congrès de l'ACFAS, ce colloque abordait certains des enjeux associés à la réconciliation, mais dans le contexte spécifique de la relation pédagogique et dans une perspective de développement et d'accompagnement professionnels au sein du réseau collégial. En prenant appui sur une approche interculturelle de la décolonisation, il vise à questionner les rapports aux langues, aux identités, aux territoires, mais aussi les rapports de pouvoir et de privilèges, les rapports interculturels et internationaux.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/colloque-accompagner-la-decolonisation-dans-lenvironnement-educatif-collegial-cercle-de>

PROGRAMME

30 mai 2019

9 h 30 - 10 h - Cérémonie d'ouverture et de reconnaissance du territoire
ANNIE SMITH ST-GEORGES, KATY TANGUAY (Cégep de l'Outaouais)

10 h - 11 h 30 - Mot de bienvenue - cercle de dialogue : Comment s'accompagner mutuellement dans une reconfiguration interculturellement pertinente et sécuritaire de l'écosystème éducatif collégial?

11 h 30 – 12 h – Intervention d’ouverture : PRUDENCE HANNIS (Collège Kiuna)

13 h 15 – 16 h 15 - Cercle de dialogue – Comment créer des espaces de formation, de création et de concertation plus favorables à une approche critique et interculturelle de la réconciliation?

16 h 15 – 17 h - Communications étudiantes, création et réseautage – Comment éviter d’instrumentaliser les réalités autochtones et prévenir les risques d’une colonisation de substitution?

17 h 15 – 19 h - Célébration – Inauguration du jardin Anishinaabeg au Cégep de l’Outaouais

31 mai 2019

9 h – 10 h - Accueil et intervention d’ouverture

VICKY BOLDO (RÉSEAU pour la stratégie urbaine de la communauté autochtone à Montréal), BROOKE DEER (Montreal Indigenous Community Network), GENEVIEVE SIOUI (Université Concordia)

10 h 30 – 11 h 30 - Cercle de dialogue – Comment mettre en œuvre une approche interculturelle de la décolonisation pédagogique au sein des milieux et du réseau collégial?

11 h 30 – 12 h - Communications étudiantes, création et réseautage – Comment développer des approches de réciprocité visant à concilier les espaces éthiques, pédagogiques et épistémologiques?

13 h 15 – 14 h - Cercle de dialogue – Comment soutenir la présence et la participation d’une diversité d’acteurs autochtones en reconnaissant leurs expertises et en respectant les protocoles?

14 h – 15 h - Conclusion collective – Dégager des pistes de réflexions et d’actions dans une visée d’enseignement, de recherche et de développement professionnel et communautaire

15 h – 16 h - Clôture du cercle de dialogue

Colloque jeunes chercheurs « (Dé)limiter l’art. Définitions, représentations et usages de la liberté de création »

6 et 7 juin 2019, UQTR

Comité organisateur : Mathilde Barraband et Anne-Marie Duquette

Présentant des définitions qui varient selon les contextes et les points de vue, la notion de liberté de création est difficile à appréhender. Pour l’artiste burkinabé, le juriste français ou le militant québécois, elle ne détient ni les mêmes pouvoirs ni les mêmes limites. Elle a aussi considérablement évolué dans le temps, au fil des transformations sociétales. Ce colloque se fixait ainsi pour objectif d’observer la façon dont la liberté de création agit, et a agi, dans la (dé)limitation de l’art des XXe et XXIe siècles, et ce dans une perspective multidisciplinaire.

Enregistré et mis en ligne sur le site de l'OIC :
<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/delimiter-lart-definitions-representations-et-usages-de-la-liberte-de-creation>

Plus d'informations :
<http://figura.uqam.ca/actualites/delimiter-lart-definitions-representations-et-usages-de-la-liberte-de-creation-colloque>

PROGRAMME

6 juin 2019

11 h - CAS DE CONSCIENCE – Présidence : Jacques Paquin
MÉLODIE LAURENT (Lettres, UQTR) : « D'un nouveau mal devenu banal : quand la figure du bourreau fascine »
EUGÉNIE MATTHEY-JONAS (Lettres, U. de Montréal) : « Marguerite Duras et "La mort du jeune aviateur anglais" : l'écriture devant un réel intraduisible »

13 h 30 - GENRES TRANSGRESSIFS - Présidence : Geneviève Bernard Barbeau

STÉPHANE LEDIEN (Lettres, U. Laval) : « Le roman noir contemporain, espace de désordre polémique et de liberté nihiliste »

LAURENCE BORDELEAU (Lettres, UQTR) « La fan fictions : une pratique illégale? »

14 h 45 - ŒUVRES EN PROCÈS - Présidence : Hervé Guay

JULIEN GUIMARD (Lettres, U. Nantes) : « *Histoire d'O* de Pauline Réage : un cas de censure au Canada »

MARIE-ODILE RICHARD (Lettres, UQTR) : « La transgression des limites de la création comme stratégie de l'engagement littéraire contemporain. Le cas de *La ballade de Rikers Island* (2014) de Régis Jauffret »

15 h 45 - LES RÈGLES DE L'ART - Présidence : Mathilde Barraband

VÉRONIQUE ROY (Droit, U. Sherbrooke) : « La liberté de création en droit canadien : de sa source à ses limites légales »

CHARLINE P. WILLIAM (Arts, UQAM) : « Quelques mots sur la professionnalisation artistique »

7 juin 2019

9 h - LES AFFAIRES SLĀV ET KANATA - Présidence : Marie-Odile Richard

JEAN-BAPTISTE SCHERRER (Droit, U. Panthéon-Sorbonne et U. Fribourg- en-Brisgau) : « L'appropriation culturelle et la liberté de création à l'aune du droit »

Sarah-Louise Pelletier (Lettres, UQAM) : « Quand Aristote s'en mêle : une analyse de discours sur quelques polémiques théâtrales récentes »

ANNE-MARIE DUQUETTE et MATHILDE BARRABAND (Lettres, UQTR) : « Les devoirs des auteurs et les lecteurs du *Devoir*. La réception citoyenne de l'affaire *Slāv* »

11 h - Entretien avec MARILOU CRAFT - Animation : Anne-Marie Duquette



Colloque « Post/Colonial Ports: Place and Non Place in the Ecotone »

Antenne Concordia

24 au 26 octobre 2019, Université Concordia

Comité organisateur : Jill Didur et Nalini Mohabir

The "Ecotones" program (2015-2020) is a cycle of conferences which aims to borrow this term traditionally used in geography and ecology and to broaden the concept by applying it to other disciplines in the social sciences and the humanities. An "ecotone" can thus also be understood as a cultural space of encounters, conflicts, and renewal between several communities. This interdisciplinary conference will more specifically focus on colonial and postcolonial port cities as ecotonic dialectics between places and non-places.

Ce colloque international était sur inscription mais les conférences plénières étaient ouvertes au public :

- 24 octobre 2019 à 9h45 — DR. PATRICIA NOXOLO, « Cruise ships and containers: Towards a literary geography of the Caribbean port »
- 24 octobre 2019 à 18h — DAVID CHARIANDY & SHAZIA HAFIZ RAMJI, « Writer Read X Ecotones 6 with CISSC »
- 25 octobre à 16h30 — LISA PARAVISINI-GEBERT, « The port of Santo Domingo : Tidal debris, metal pollution, and the perils of poverty where the Caribbean meets the Ozama »

Plus d'informations : <http://figura-concordia.nt2.ca/colloque-ecotone>

Programme complet : <http://www.concordia.ca/finearts/research/urban-futures/events/ecotones-program.html>



POST/COLONIAL PORTS: PLACE AND NONPLACE IN THE ECOTONE

Conference: October 24 - 26, 2019

Concordia University, Montreal
Milieux Institute:
1515 St. Catherine W., EV 11.45

concordia.ca/ecotones



Conference organized with the support of the departments of English and Geography, Planning & Environment

Colloque « Apartheid, 25 après. Débats, témoignages, lectures »

29 octobre 2019, UQAM

Comité organisateur : Isaac Bazié

Nelson Mandela accède en 1994 à la présidence de l'Afrique du Sud. Cet événement signe la fin de l'apartheid. Quelles leçons tirer de cette expérience, 25 ans plus tard ?

Ce colloque était organisé en collaboration avec le Laboratoire des Afriques Innovantes (LAFI), l'Espace de la diversité, le Centre Figura et les éditions Mémoire d'encrier.

Enregistré et mis en ligne sur le site de l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/apartheid-25-ans-apres-debats-temoignages-lectures-reflexions>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/apartheid-25-apres-debats-temoignages-lectures>

PROGRAMME

Lectures : LAURA DOYLE PÉAN, ELVIRA KAMARA-NANGNIGUI, FLORENCE BLAIN

10 h 05 - Mot d'accueil - ISAAC BAZIÉ. Propos d'ouverture - RODNEY SAINT-ÉLOI

10 h 10 - DAN O'MEARA : « Carte blanche »

10 h 30 - JUSTIN TORO OUOROL : « La révolution burkinabè et la lutte contre l'apartheid : l'hommage de Thomas Sankara à Nelson Mandela »

10 h 45 - JANNY MONTINAT : « La xénophobie en Afrique du Sud : Un problème endémique »

11 h 10 - Interlude musical avec ZAL SISSOKHO à la kora!

11 h 15 - Table ronde : « L'Afrique en circulation : figures, discours, pratiques »

SARAH D. CORDOVA, ISAAC BAZIÉ, DAN O'MEARA, JANNY MONTINAT, ALAIN SERGE AGNESSAN. Animation par RODNEY SAINT-ÉLOI

13 h 30 - Ouverture - Interlude musical avec ZAL SISSOKHO à la kora!

13 h 35 - ISAAC BAZIÉ : « Littérature d'Afrique du Sud et reconnaissance mondiale : L'Apartheid comme levier »

13 h 50 - SARAH D. CORDOVA : « Mère à Mère. Traduire l'apartheid »

14 h 05 - SINDIWE MAGONA : Carte blanche, suivie d'une lecture bilingue avec Sarah D. Cordova

14 h 50 - Lectures : TASNEEM ELZEIN, ALAIN SERGE AGNESSAN, LORRIE JEAN-LOUIS

14 h 55 - Points de vue : « De la dépossession »

SINDIWE MAGONA, RODNEY SAINT-ÉLOI, YARA EL-GHADBAN, JOSÉPHINE BACON

15 h 15 - Cercle de parole : « Apartheid 25 ans après : Espoirs déçus ? »

16 h - Masterclass avec SINDIWE MAGONA (activité fermée avec les étudiants) / Mot de clôture de YARA EL-GHADBAN



Nelson Mandela accède en 1994 à la présidence de l'Afrique du Sud.
Cet événement signe la fin de l'apartheid.
Quelles leçons tirer de cette expérience, 25 ans plus tard ?

APARTHEID, 25 ANS APRÈS
DÉBATS, TÉMOIGNAGES, LECTURES, RÉFLEXIONS

MARDI 29 OCTOBRE, 10H - 16H

UQAM - Pavillon Judith-Jasmin
Local J-1200
405, rue Sainte-Catherine Est

Isaac Bazilé, Université du Québec à Montréal
Sarah Davies Cordova, University of Wisconsin - Milwaukee
Janny Montinat, Université du Québec à Montréal
Dan O'Meara, Université du Québec à Montréal
Justin T. Ouoro, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou, Burkina Faso

Conférence plénière de l'écrivaine sud-africaine Sindiwe Magona

Avec la participation de Joséphine Bacon, Alain Serge Agnessan, Rodney Saint-Éloi, Yara El-Ghadbán,
Lorrie Jean-Louis, Laura Doyle Plean, Taseem Elzein, Florence Blain, Elvira Kamara-Nagnigui

Une collaboration entre le Laboratoire des Afriques Innovantes (LAFI) - UQAM,
l'Espace de la diversité et les éditions Mémoire d'Encrier



Journée d'études « L'économie littéraire de l'amour. Les écrivaines face à l'idéologie conjugale française (XIXe - XXIe siècles) »

1^{er} novembre 2019, UQAM

Comité organisateur : Jean-François Hamel, Irais Landry, Louis-Thomas Leguerrier Alexis Ross et Marie-Pier Tardif

Si l'idée que l'amour et la conjugalité vont de pair est récente, elle n'en est pas moins devenue un thème idéologique consacré de notre époque. Cette journée visait à étudier l'impact et la réception de l'idéologie qui lie conjugalité et amour en France, chez les écrivaines qui assistent à son avènement, à son essor ou à son triomphe.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/leconomie-litteraire-de-lamour-les-ecrivaines-face-lideologie-conjugale-francaise-xixe>

PROGRAMME

9 h 30 – SÉANCE 1 : XIXE SIÈCLE

NASSIMA ABADLIA (Université Mohammed Lamine Debaghine Sétif 2) : « Figures féminines dans les fictions de Germaine de Staël, entre idéal amoureux et conjugalité. Lecture de *Delphine* et de *Corinne ou de l'Italie* »

MARIE-PIER TARDIF (CRILCQ, UQAM) : « La conception de l'amour libre chez les femmes de lettres dans la presse anarchiste »

ROSEMARIE FOURNIER-GUILLEMETTE (CRILCQ, UQAM) : « Jane Austen en France : raison ou sentiment ? »

11 h 15 – Séance 2 : XXe siècle

CLÉMENCE BIDEAUX (UQTR) : « Plus qu'une plaisanterie ? Le triangle amoureux comme critique sociale des relations homme/femme dans *La nuit* de Michèle Bernstein »

AYA NAKAMURA (Université Lumière Lyon 2) : « La conjugalité dans *Ravages* et *La Bâtarde* de Violette Leduc »

13 h 30 – SÉANCE 3 : XXE SIÈCLE (BIS)

IRAÏS LANDRY (UQAM) : « "La vieille algèbre de l'amour" : logique conjugale et écritures féminines dans le cycle indien de Marguerite Duras »

LOUIS-THOMAS LEGUERRIER (Cégep de Sept-Îles) : « "j/e reste m/oi avec toi d'une férocité totale" : conjugalité extrême et utopie amoureuse dans *Le corps lesbien* de Monique Wittig »

JEANNE MATHIEU-LESSARD (Université d'Ottawa) : « "Ça dure toute la vie, une évasion [...]. Les barreaux repoussent." Les luttes fécondes de Benoîte Groult »

15 h 15 – SÉANCE 4 : XXIE SIÈCLE

FANNY CARDIN (Université Paris-Diderot) : « Dire l'aliénation dans la vie domestique : approche de l'écriture du quotidien chez Annie Ernaux dans *La Femme gelée* et *Les années* »

MADIOULA KÉBÉ (UQAM) : « Aimer, vivre et exister sous l'identité d'une femme noire dans la France actuelle : *Blues pour Élise*, de Léonora Miano »

Colloque « Monitorer le présent. L'écran à l'ère du soupçon »

7 et 8 novembre 2019, UQAM

Comité organisateur : Bertrand Gervais, Vincent Lavoie, Gina Cortopassi, Sarah Grenier

Organisé dans le cadre de la série d'interventions « Formes et représentations du pouvoir et de l'autorité en culture de l'écran » (2019-2022), ce colloque entendait explorer notre rapport aux écrans dans nos pratiques culturelles, artistiques et littéraires, en cherchant notamment à rendre compte de leurs effets pragmatiques tout autant que cognitifs et expérientiels.



Le colloque *Monitorer le présent. L'écran à l'ère du soupçon* a été organisé conjointement par la Chaire de recherche ALN, par le programme de recherche *Archiver le présent*, ainsi que par *Figura*.

Plus d'informations : <http://nt2.uqam.ca/fr/actualites/colloque-international-monitorer-le-present>

PROGRAMME

7 novembre 2019 - D-R200

09 h 05 - CONFÉRENCE D'OUVERTURE - Président de séance : Denis Mellier

MARIE FRASER & MARIE SOMMER : « Monitorer à distance et les périples de l'archive »

SOUS SURVEILLANCE - Présidente de séance : Hélène Machinal

10 h 05 - ARNAUD REGNAULD : « Obscures dérives ? It Must Have Been Dark By Then ou la lecture à la carte »

10 h 35 - REMI LAUVIN : « Capture et camouflage : les écrans flous du cinéma de surveillance »

11 h 05 - BERTRAND GERVAIS : « Une vie sous surveillance. Les caméras de surveillance, entre dispositifs et révélateurs de vérité »

POÉTIQUE DE L'ÉCRAN - Présidente de séance : Sophie Marcotte

11 h 50 - GWEN LE COR : « 'I Guess I Should Have Dreamt of Having Eyes' : Interfaces et enjeux de surfaces »

12 h 20 - SYLVIE BAUER : « 'Now All Humans Will Have the Eyes of God' : La transparence du cercle dans *The Circle* de Dave Eggers »

SÉRIES TÉLÉ À L'ÈRE DU SOUPÇON - Président de séance : Anaïs Guilet

14 h - YVES DAVO : « Les mondes parallèles de *Fringe* ou comment la série télévisée réécrit l'histoire »

14 h 30 - SOPHIE LE HIRESS : « Le détective, génie ou charlatan ? Palais mental, illusion et réalité virtuelle dans 'L'effroyable mariée' (*Sherlock*, BBC, 2016) »

ÉCRANS À L'ÉCRAN - Présidente de séance : Joanne Lalonde

15 h 15 - LISA TRONCA : « 'Alternatives to Alternative Facts' : les réponses de l'art à l'ère du soupçon »

15 h 45 - MARIE-PIERRE BURQUIER : « Politique de la distraction dans les desktop documentaries de Kevin B. Lee »

16 h 15 - ANAÏS GUILLET : « Where's That Damn 'Espace' Key ? : L'écran relié au prisme des desktop movies »

8 novembre 2019 - D-R200

LE SOUPÇON INITIAL - Président de séance : Bertrand Gervais

09 h 15 - JÉRÉMY CORNEC : « Écrans, surveillance et contrôle de l'humain dans *The 100* »

09 h 45 - MARIE BAUDOIN : « Le contrôle parental 3.0 dans *Arkange Black Mirror* (S04E02) »



MONITORER LE PRÉSENT. L'ÉCRAN À L'ÈRE DU SOUPÇON

UN COLLOQUE INTERNATIONAL SOUS HAUTE SURVEILLANCE

7 & 8 NOVEMBRE 2019

JEUDI: DE 9H00 À 17H15
VENDREDI: DE 9H00 À 17H30

SALLE D-R200, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
1430, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL, H2X 3J8

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

POUR NOUS JOINDRE
ALN-NT2@UQAM.CA

DANS LE CADRE DE LA SÉRIE D'INTERVENTIONS
« FORMES ET REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR ET DE
L'AUTORITÉ EN CULTURE DE L'ÉCRAN (2019-2022) »



10 h 15 - HÉLÈNE MACHINAL : « 'Is This Real ?' : Déréalisation par l'image et esthétique du glitch dans *Mr Robot*, saison 3 »

LOGIQUES DE L'ÉCRAN - Président de séance : Arnaud Regnauld

11 h 00 - ALLAN DENEUVILLE : « L'ère de l'écran. Une ère du copier-coller ? »

11 h 30 - INÈS GARMON : « Habiter un monde qui digipule. Séductions et normalisations des écrans tactiles de nos application s »

12 h - JACQUES IBANEZ BUENO & ALBERTO JOSÉ LUIS CARILLO CANAN : « L'état mental antagoniste et omniprésent en temps réel : polarisation et réseaux sociaux »

SOUS L'OEIL DE LA CAMÉRA - Présidente de séance : Marie Fraser

13 h 30 - GAÏD GIRARD : « Les squelettes sont-ils soupçonnables ? À propos du documentaire *L'ossuaire* (1970) de Jan Svankmajer »

14 h - VINCENT LAVOIE : « Ceiling Cat Is Watching You Masturbate »

LIVRES ET ÉCRANS - Présidente de séance : Sylvie Bauer

14 h 30 - CORENTIN LAHOUSTE : « Déphasage écranique en mode onirique : Féerie générale d'Emmanuelle Pireyre »

15 h - SOPHIE MARCOTTE : « Mensonges et faux-semblants virtuels dans *Camarades de classe* de Didier Daeninckx »

15 h 30 - MARIE LEDUC : « 'Les sorcières de la République' de Chloé Delaume : quand l'écran 'contamine' le livre »

16 h 15 - CONFÉRENCE DE CLÔTURE - Président de séance : Bertrand Gervais

DENIS MELLIER : « De la transparence désirée ou pour en finir avec le projet humain »

Journée de recherche-crédation « Réparer?... Comment? Avec quoi? La fiction élucidante comme méthode d'enquête »

22 novembre 2019, Maison du développement durable (Montréal)

Comité organisateur : Cassie Bérard, Alexandra Boilard-Lefebvre, Jonathan Hope

Cette journée visait à interroger la place et la fonction de la fiction dans des démarches de création qui exploitent la méthode de l'enquête et dont le projet – dissimulé ou révélé – est notamment d'offrir une réparation.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/reparer-comment-avec-quoi-la-fiction-elucidante-comme-methode-denquete>

PROGRAMME

9 h 40-10 h 40

Déterrer un corps littéraire : François Paradis, l'autopsie inachevée - DAVID BÉLANGER & THOMAS CARRIER-LAFLEUR [essayistes]

JOURNÉE DE RECHERCHE-CRÉATION
Vendredi, 22 novembre 2019
Maison du développement durable, Salle Clark
(50, rue Sainte-Catherine O.)

RÉPARER?... COMMENT? AVEC QUOI?
LA FICTION ÉLUCIDANTE
COMME MÉTHODE D'ENQUÊTE

9:15 Accueil
9:30 Présentation

9:40-10:40
Déterrer un corps littéraire : François Paradis, l'autopsie inachevée (David Bélanger & Thomas Carrier-Lafleur) essayistes
• Qui a mangé Auguste Lemieux? (Josie-Anne Lemieux) cinéaste

11:00-12:00
L'apparence d'une enquête : *Rechercher Victor Pellerin et Le Profil* Animé (Sophie Deraspe) cinéaste
Animé par Alexandra Boilard-Lefebvre

14:00-14:40
L'impossible résolution de François Blais
Cassie Bérard discute avec (Geneviève Pigeon) éditrice
À propos de *Un livre sur Mélanie Cabay*

16:00-17:00
Hommage : Consolation, Dénonciation : faire avec la fiction
Table ronde animée par Thara Charland
avec (Catherine Leroux, Annie Perreault & Marie-Pier Lafontaine) écrivaines

17:00-19:00
Cocktail

Organisé par (Cassie Bérard, Alexandra Boilard-Lefebvre & Jonathan Hope)

Partenaires : Conseil, figura, Université de Québec, UNEQ, UQAM Faculté des arts, UQAM

Qui a mangé Auguste Lemieux ? - JOSIE-ANNE LEMIEUX [cinéaste]

11 h 00-12 h 00 - L'apparence d'une enquête : *Rechercher Victor Pellerin* et *Le Profil Amina*

SOPHIE DERASPE [cinéaste]

Animée par Alexandra Boilard-Lefebvre

14 h 00-14 h 40 - L'impossible résolution de François Blais

Cassie Bérard discute avec GENEVIÈVE PIGEON [éditrice]

À propos d'*Un livre sur Mélanie Cabay*

14 h 40-15 h 40 - Hommage, Consolation, Dénonciation : faire avec la fiction

Table ronde animée par Thara Charland, avec CATHERINE LEROUX, ANNIE PERREAULT & MARIE-PIER LAFONTAINE [écrivaines]

16 h 00-17 h 00 - Les contours de l'empreinte (en anglais)

ALEXANDRIA MARZANO-LESNEVICH [écrivaine]

Animée par Jonathan Hope

Colloquatelier « Le pouvoir performatif du poème. Albiach, Chedid, Pey, Prigent, Rouzeau, Venaille »

10 janvier 2020, UQAM

Comité organisateur : Sandrine Astier-Perret, Olivier Parenteau et Pierre Popovic

Ce *Colloquatelier* avait pour but de mettre en évidence ce que Laure Murat appelle le « pouvoir performatif de la littérature », c'est-à-dire sa capacité à agir sur l'état et le devenir de la société qui l'environne avec les moyens qui sont les siens. En l'occurrence, le corpus choisi pour faire valoir cette action du texte littéraire relèvait d'un genre dont une longue tradition de paresse et de suffisance a préjugé et préjugé encore qu'il n'est qu'une collection de colifichets décoratifs : la poésie.

Enregistré et mis en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/le-pouvoir-performatif-du-poeme-albiach-chedid-pey-prigent-rouzeau-venaille>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/le-pouvoir-performatif-du-poeme-albiach-chedid-pey-prigent-rouzeau-venaille>

PROGRAMME

SÉANCE 1 - VALÉRIE ROUZEAU, SERGE PEY

9 h 30 - NATHALIE WATTEYNE (Rouzeau) : Lecture de « L'un et l'autre papillon éléphant »

9 h 55 - VIVIANE MARCOTTE (Pey) : Lecture de « Monsieur/même la Révolution/n'aime pas les masques »

SÉANCE 2 - ANDRÉE CHEDID, CHRISTIAN PRIGENT

11 h - SOPHIE MÉNARD (Chedid) : Lecture de « La mort du pou »



10 janvier 2020, 9 h à 17 h

UQAM, PK-1140
(201, av. du
Président-Kennedy)

LE POUVOIR PERFORMATIF DU POÈME

Albiach, Chedid,
Pey, Prigent,
Rouzeau, Venaille



Lectures par
Sandrine Astier-Perret
Marc-Antoine Blais
Félix Durand
Viviane Marcotte
Sophie Ménard
Olivier Parenteau
Pierre Popovic
Nathalie Watteyne

Organisé par le Centre de Recherche Interuniversitaire en Sociocritique
des Textes (CRIST) en collaboration avec Figura-UQAM
et Figura-UdM et avec le soutien du CRSH

11 h 25 - MARC-ANTOINE BLAIS (Prigent) : Lecture de « POEME N°1 »
 SÉANCE 3 - ANNE-MARIE ALBIACH, FRANCK VENAILLE
 14 h - FÉLIX DURAND (Albiach) : Lecture de « ... Où la forêt est la plus sombre »
 14 h 25 - SANDRINE ASTIER-PERRET (Venaille) : Lecture de « Qu'il est dur le Chemin de la croix parisien... »
 SÉANCE 4 - VALÉRIE ROUZEAU, CHRISTIAN PRIGENT
 15 h 30 - OLIVIER PARENTEAU (Rouzeau) : Lecture de « L'ordre du jour d'avance rebute... »
 15 h 55 - PIERRE POPOVIC (Prigent) : Lecture de « Danses pour Garrincha. 2. Samba »

Journée d'étude « Gustave ou la pensée sauvage. Initiation à l'ethnocritique de Madame Bovary »

Antenne UdeM

20 février 2020, Université de Montréal

Comité organisateur : Sophie Ménard

Cette journée d'étude portait sur la poétique culturelle de quatre grandes scènes de *Madame Bovary*. Des chercheur.e.s spécialistes d'ethnocritique ont proposé une analyse de quatre grandes scènes du livre: Charles allant à la rencontre d'Emma, les noces, le bal à la Vaubyessard, l'enterrement d'Emma.

Cette journée était envisagée comme un lieu de discussion et d'initiation, où chacun.e a eu la possibilité d'ajouter, de gloser, d'interroger les extraits à l'étude au fur et à mesure de l'avancée dans les analyses ethnocritiques.

Enregistré et mis en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/gustave-ou-la-pensee-sauvage>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/gustave-ou-la-pensee-sauvage-initiation-lethnocritique-de-madame-bovary>

PROGRAMME

13 h-13 h 30 - Présentation de l'ethnocritique (SOPHIE MÉNARD, UdeM) et du LEAL-Figura (VÉRONIQUE CNOCKAERT, UQAM)

13 h 30 - MARIE SCARPA (CREM, Université de Lorraine) : « La rencontre de Charles et d'Emma »

15 h – MARIE-CHRISTINE VINSON (CREM, Université de Lorraine) : « Les noces et l'enterrement d'Emma »

16 h 30 – JEAN-MARIE PRIVAT (CREM, Université de Lorraine) : « Le bal à la Vaubyessard »



Journée d'étude « Des ondes à l'écran: réimaginer la radio à l'ère numérique »

12 mars 2020, UQAM

Comité organisateur : Gina Cortopassi, Bertrand Gervais et Roxane Maiorana

L'avènement du numérique a créé une nouvelle culture de la radio — de plus en plus populaire — qui réinvente constamment les expériences de production, de diffusion et de réception (Tulley, 2011).

Dans cette perspective, la Chaire ALN|NT2 proposait une journée d'étude sur ces rapports émergents. Celle-ci avait pour objectif d'analyser les formes que prend le phénomène de *podcasting* ainsi que les tendances qu'il façonne.

Plus d'informations :

<http://nt2.uqam.ca/fr/actualites/des-ondes-lecran-reimaginer-la-radio-lere-numerique>



PROGRAMME

SÉANCE 1 - L'EXPÉRIENCE BALADO-

Présidence de séance : Bertrand Gervais

9 h 15 - MEGAN BÉDARD : « Les Amazones. Les voix multiples du féminisme geek »

9 h 45 - EMMANUELLE LEDUC : « "Stay sexy and don't get murdered!" : *My Favorite Murder* et la voix féminine du *true crime* »

10 h 15 - JEAN-MICHEL BERTHIAUME : « "Just me, my guitar, my podcast and my truck, la musique country" comme sujet par excellence en balado »

SÉANCE 2 - RADIO ET CONTRECULTURE - Présidence de séance : Gina Cortopassi

11 h 00 - ROXANE MAIORANA : « Radio à l'écran, radio transnationale : politique et storytelling dans *Radio Ambulante* »

11 h 30 - WISNIQUE PANIER : « Les nouvelles formes de participation au débat radiophonique haïtien à l'ère du numérique »

12 h 00 - CYNTHIA NOURY : « Le fil — Jeux de postures sur l'entrevue de rue par la performance et la baladodiffusion expérimentales »

SÉANCE 3 - MODULATIONS DE LA VOIX - Présidence de séance : Roxane Maiorana

14 h 00 - DANNY BRAUN : « Le balado : nouvelle voix/voie de la radio »

14 h 30 - AMANDA DAWN CHRISTIE : « From the Ionosphere to the Internet: Artistic Interventions with Space Science Research Instruments »

15 h 00 - MARIE-LAURENCE RANCOURT : « Penser la voix qui pense »

SÉANCE 4 - PRATIQUES RADIOPHONIQUES - Président de séance : Jean-Michel Berthiaume

16 h 00 - CHARLOTTE BIRON : « Carnet de radio 1 »

16 h 15 - LUDOVIC CHAMPAGNE : « Je ne suis pas un MPC 2000 XL »

16 h 30 - JULIEN MORISSETTE : « Transitor Media »

Speed-colloque virtuel « Contagion & Confinement »

29 avril 2020, en ligne sur la plateforme Zoom

Comité organisateur : Elaine Després et Sarah Grenier-Millette

Ce *speed-colloque virtuel* proposait de réfléchir aux différentes formes de contagion, qu'elles soient médicales, virales, informatiques, des idées, des mèmes, de la musique, des vidéos, du savoir, des sentiments... mais aussi à cette solution singulière qu'est le confinement. Que sont devenus notre biosphère et notre sémiosphère en ces temps de contagion et de confinement?

Enregistré et mis en ligne sur l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/speed-colloque-virtuel-contagion-confinement>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/speed-colloque-virtuel-contagion-confinement>

PROGRAMME

13 h 10 – SÉANCE 1 - PHILOSOPHIE, ANTHROPOLOGIE ET SOCIOLOGIE DE LA PANDÉMIE
HÉLÈNE MACHINAL (UBO) : « "This is now" ! Quand le virus de la fiction (r)attrape la réalité »
ION PITOIU (Universitatea Babeş-Bolyai) : « Chorégraphies identitaires en temps de pandémie »

JEAN-PAUL ENGÉLIBERT (U. Bordeaux-Montaigne) : « Epidémie et posthumanisme »
FRÉDÉRIC BALLY (U. Savoie Mont-Blanc) : « Les sous-entendus sociaux du confinement »
SARA BÉDARD-GOULET (U. de Tartu) : « Habiter et être habité·e·s dans les lieux confinés »

14 h 25 – SÉANCE 2 - CRÉATION ET RÉFLEXION LANGAGIÈRE
AURÉLIE PALUD (U. Rennes 2) : « La métaphore de la contagion appliquée à l'écriture littéraire »

CRISTINA ROBU (Indiana University-Bloomington) : « La mise en récit de son mal : disease, illness, sickness »

JEAN-CHRISTOPHE CROS : « La contagion du confinement »
BERTRAND GERVAIS (UQAM) : « Vivre la crise au quotidien : l'expérience pandémique »

15 h 20 – SÉANCE 3 - MYTHES, RITUELS ET PRATIQUES COLLECTIVES (1)
YAN ST-ONGE (UQAM) : « Vers une interprétante punk de la contagion »

BENOÎT BORDELEAU (UQAM) : « Toucher un visage : prélude à la transformation dans "Dance Macabre" de Ghost »

BÉATRIZ VÉLEZ (IREF) : « Coronavirus, une mise en échec du sport roi qu'est le soccer ? »
16 h 05 – SÉANCE 4 - MYTHES, RITUELS ET PRATIQUES COLLECTIVES (2)

SYLVAIN AUBÉ : « Métabureau : Pour une archéologie du bureau contemporain (en temps de confinement) »

LANA GREBEN (UQAM/UQTR) : « Imaginaire du masque : performer la post-surveillance »
ANTONIO DOMINGUEZ LEIVA (UQAM) : « Mythologies du coronavirus »

Période de discussion

16 h 45 – EN GUISE DE CLÔTURE : extrait de « Physiologie du confinement » de Pierre Popovic



Conférences et tables rondes

Conférence d'Anna Arzoumanov « Les juges face à la liberté de création. Les catégories de la jurisprudence française contemporaine »

10 mai 2019, UQAM

Comité organisateur : Mathilde Barraband

À l'invitation du groupe de recherche « L'art en procès », dirigé par Mathilde Barraband, Anna Arzoumanov, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, revenait sur plusieurs procès français contemporains intentés à l'art.

Conférence enregistrée et mise en ligne sur le site de l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/les-juges-face-a-la-liberte-de-creation-les-categorie-de-la-jurisprudence-francaise>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-juges-face-la-liberte-de-creation-les-categorie-de-la-jurisprudence-francaise>

« L'ère de l'incompétence? » - XII^e conférence inaugurale du CRIST

6 septembre 2019 - Université de Montréal

Comité organisateur : Elaine Després, Geneviève Lafrance, Viviane Marcotte et Judith Sribnai

Cette séance inaugurale abordait l'incompétence sous toutes ses coutures, à toutes les époques et dans toutes les aires géographiques: l'incompétence dans l'écriture littéraire et cinématographique, l'incompétence esthétique, sexuelle, affective, sportive, écologique, ménagère, technique, professionnelle ou encore maternelle, paternelle, filiale, etc.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/lerede-lincompetence-xiie-conference-inaugurale-du-crist>

PROGRAMME

14 h 15 - SÉANCE 1 - -LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET L'IMAGINAIRE FINANCIER -
Présidence : Geneviève Lafrance
SOPHIE MARCOTTE : « Cela fait une semaine que je vous ai envoyé mes coordonnées bancaires et je n'ai toujours pas eu de vos nouvelles... »



SONYA FLOREY et JUDITH ÉMERY-BRUNEAU :

« Renversement des valeurs à l'ère néolibérale : la figure de l'incompétent.e dans deux textes de la littérature extrême-contemporaine »

15 h - Création de LAURANCE OUELLET TREMBLAY :

« Professeur »

15 h 30 - SÉANCE 2 - POLITIQUE ET POUVOIR - Présidence : Judith Sribnai

DAVID BÉLANGER : « Fabriquer un premier ministre: Justin ou les vertus du malheur »

ANDRÉ-PHILIPPE DORÉ : « Flatulents et opulents: le banquet comme illustration de la bouffonnerie étatique chez Suétone et Pierre Falardeau »

PIERRE POPOVIC : « Un cas de radicalisation: l'absolu pontifiant »

16 h 15 - Création de SIMON DANSEREAU-LABERGE : « Bombus, bombini »

16 h 45 - SÉANCE 3 - FIGURES DE L'INCOMPÉTENCE - Présidence : Jean-François Chassay

SOPHIE MÉNARD : « Jean le propre-à-rien : socio/ethnocritique d'une image d'Épinal »

SYLVAIN DAVID : « Cours Road Runner, le Coyote est derrière toi ! »

BERTRAND GERVAIS : « *The White House*. A Prime Time Reality TV Show, Featuring Donald Trump as POTUS »

17 h 30 - « Le petit bibliographe (reggaeton) », chanson de LOUKA ANTAKI ET LA THÉRAPIE DE GROUPE (POUR LA CONFIANCE EN SOI)

FIGURA IMAGINAIRE

Jeudi 14 novembre 2019, 14 h

J-4225
Par: Judith Jamin, UQAM
405, rue Sainte-Catherine E.
Gratuit et ouvert au public

CONFÉRENCE

Organisée par Sylvano Santini

Dans le cadre du séminaire
Cinéfiction, Diagramme-cinéma et remake dans la littérature contemporaine

JUSTIN OUORO
Maître de conférences,
Université Joseph KI-ZERBO

Littérature(s) et cinéma(s) en Afrique subsaharienne francophone. Le cas de **Ousmane Sembène**

Pour toute information : santini.sylvano@uqam.ca

UQAM Université du Québec à Montréal

figura

Centre de recherche en littérature et cinéma

Conférence de Valérie Savard « Expérience affective des images cinématographiques dans *Toutes les femmes sont des aliens* d'Olivia Rosenthal »

7 novembre 2019, UQAM

Comité organisateur : Sylvano Santini

Cette conférence a été organisée dans le cadre du séminaire « Cinéfiction. Diagramme-cinéma et remake dans la littérature contemporaine », donné par Sylvano Santini.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/experience-affective-des-images-cinematographiques-dans-toutes-les-femmes-sont-des-aliens>

FIGURA IMAGINAIRE

Jeudi 7 novembre 2019, 14 h

J-4225
Par: Judith Jamin, UQAM
405, rue Sainte-Catherine E.
Gratuit et ouvert au public

CONFÉRENCE

Organisée par Sylvano Santini

Dans le cadre du séminaire
Cinéfiction, Diagramme-cinéma et remake dans la littérature contemporaine

VALÉRIE SAVARD
UdeM / U. Rennes

Expérience affective des images cinématographiques dans *Toutes les femmes sont des aliens* d'**Olivia Rosenthal**

Pour toute information : santini.sylvano@uqam.ca

UQAM Université du Québec à Montréal

figura

Centre de recherche en littérature et cinéma

Conférence de Justin Ouoro « Littérature(s) et cinéma(s) en Afrique subsaharienne francophone. Le cas de Ousmane Sembène »

14 novembre 2019, UQAM

Comité organisateur : Sylvano Santini

Cette conférence a été organisée dans le cadre du séminaire « Cinéfiction. Diagramme-cinéma et remake dans la littérature contemporaine », donné par Sylvano Santini.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/litteratures-et-cinemas-en-afrique-subsaharienne-francophone-le-cas-de-ousmane-sembene>

Cycle de conférences doubles sur la recherche-création et l'intersectoriel

Antenne UdeM

Comité organisateur : Catherine Mavrikakis et Andrea Oberhuber

Le cycle de conférences doubles est l'occasion d'engager un dialogue entre professeur.es et étudiant.es appartenant à différents secteurs et disciplines, afin de penser à travers des croisements le rapport à la recherche et à la recherche-création. Ces rencontres seront l'occasion, pour des chercheuses et des chercheurs issus de divers horizons disciplinaires, d'investir cet interstice qui sépare – et qui unit – les champs.

- 14 novembre 2019 : [LITTÉRATURE ET ARCHITECTURE](#), avec Jean-Pierre Chupin (architecte, Faculté d'aménagement, Chaire de recherche du Canada en architecture, concours et médiations de l'excellence) et Lucie Palombi (doctorante en architecture).
- 13 mars 2020 : [LITTÉRATURE ET PSYCHANALYSE](#), avec Frédérique Bernier (Cégep de Saint-Laurent, Littérature), Léonore Brassard, (Langues et littératures du monde, UdeM) et Nicolas Lévesque (psychologue).
- **Annulée en raison de la COVID-19**



Atelier-conférence de Laura T. Ilea « La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme »

27 novembre 2019, Université de Montréal

Comité organisateur : Catherine Mavrikakis

Dans le cadre du cours FRA-3709 « Chantiers de la création », Catherine Mavrikakis a eu le plaisir de recevoir Laura T. Ilea, auteure essayiste et nouvelliste d'origine roumaine.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/la-litterature-feminine-en-infrarouge-au-dela-du-nihilisme-atelier-conference-de-laura-t>

Midi-conférence-discussion avec Ana Carolina Carmona-Ribeiro « Plant-paysage : représentations du café dans le modernisme de São Paulo, 1920-1930 »

29 novembre 2019, UQAM

Comité organisateur : Rachel Bouvet

Lors de cette conférence, Ana Carolina Carmona-Ribeiro, stagiaire dans le groupe de recherche « L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique », analysait brièvement les différentes perspectives présentées par les modernistes brésiliens entre les années 1920 et 1930, en partant des essais *La vague verte* (1920), de Monteiro Lobato, et *Métaphysique du café* (1927), de Blaise Cendrars, ainsi que des gravures peu connues réalisées par Lasar Segall entre 1927 et 1930. La présentation a été suivie d'une discussion, notamment à partir du bref article de Cendrars (que les participants à l'activité peuvent se procurer en écrivant à l'organisatrice).

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/plant-paysage-representations-du-cafe-dans-le-modernisme-de-sao-paulo-1920-1930-midi>

Lecture publique de « Route 1 » de Carole Fréchette

4 février 2020, UQAM

Comité organisateur : Catherine Cyr

La pièce *Route 1* de l'écrivaine Carole Fréchette fut mise en lecture par Lise Roy, professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Elle fut suivie d'une discussion publique avec l'autrice. Cette activité s'inscrivait dans le cadre du séminaire de cycles supérieurs de Catherine Cyr « Dramaturgies du traumatisme ».

Avec : Léa St-Pierre, Elsa Tremblay-Pagé, Marc-Antoine Auger, Brice Gouguet, Renaud Soublière.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/lecture-publique-de-route-1-de-carole-frechette>

MARDI
04/02/20
14 h
J-1950
Pav. Judith-Jasmin, UQAM
1564, rue Sainte-Denis

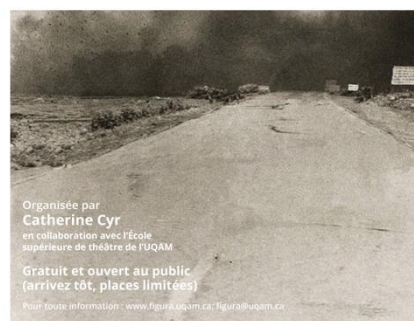


LECTURE PUBLIQUE

ROUTE 1

de Carole Fréchette

Mise en lecture par Lise Roy
Avec Léa St-Pierre, Elsa Tremblay-Pagé, Marc-Antoine Auger, Brice Gouguet, Renaud Soublière



Organisée par
Catherine Cyr
en collaboration avec l'École
supérieure de théâtre de l'UQAM

Gratuit et ouvert au public
(arrivez tôt, places limitées)

Pour toute information : www.figura.uqam.ca/figura@uqam.ca

UQAM
Université du Québec à Montréal

Faculté des arts
École supérieure de théâtre

figura

Centre de recherche
Québec

Une traductrice et son écrivaine : rencontre entre Sheila Fischman et Kim Thúy

Antenne Concordia

5 février 2020, Université Concordia

Comité organisateur : Benoit Léger et Geneviève Sicotte

Cette rencontre était l'occasion d'en apprendre davantage sur les liens entre une écrivaine et sa traductrice. Kim Thúy est l'auteure de cinq romans et recueils de nouvelles. Sheila Fischman est pour sa part spécialisée dans la traduction d'œuvres de la littérature québécoise.

Plus d'informations : <http://figura-concordia.nt2.ca/une-traductrice-et-son-ecrivaine-rencontre-entre-sheila-fischman-et-kim-thuy>

Conférence d'Andrea Oberhuber « La face cachée des avant-gardes historiques : de Hannah Höch à Dorothea Tanning »

19 février 2020, UQAM

Comité organisateur : Sylvano Santini

Cette conférence a été organisée dans le cadre du cours de Sylvano Santini « Avant-gardes » (LIT2810).

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/la-face-cachee-des-avant-gardes-historiques-de-hannah-hoch-dorothea-tanning-conference>

Conférence de Charlotte Lacoste « Témoigner des violences de masse. Les agonies du corps dans l'oeuvre de Charlotte Delbo »

Antenne UdeM

19 février 2020, Université de Montréal

Comité organisateur : Andrea Oberhuber

Cette conférence a été organisée dans le cadre du séminaire d'Andrea Oberhuber « Écrits des femmes » (FRA 6343).

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/temoigner-des-violences-de-masse-les-agonies-du-corps-dans-loeuvre-de-charlotte-delbo>

The poster is for an event titled "UNE TRADUCTRICE ET SON ÉCRIVAINÉ" featuring Kim Thuy and Sheila Fischman. It is scheduled for Wednesday, February 5, 2020, from 18h to 20h at the Pav. J. W. McConnell, Local LB 619, Université Concordia. The event is organized by Benoit Léger and Geneviève Sicotte. It is free and open to the public. The poster includes photos of Kim Thuy and Sheila Fischman, along with book covers. Logos for the Fonds de recherche Société et culture Québec, figura ONT2 Concordia, Concordia, and ATTIC LTAC are at the bottom.

Conférence de Boris Gobille « La littérature en conjoncture de crise : le Mai 68 des écrivains »

5 mars 2020, UQAM

Comité organisateur : Jean-François Hamel

Cette conférence a été organisée dans le cadre du séminaire de Jean-François Hamel « Politiques de la littérature ».

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/la-litterature-en-conjoncture-de-crise-le-mai-68-des-ecrivains-conference-de-boris>

Initiatives étudiantes

Colloque « Mort, corporalités et technologies »

30 mai 2019, Université McGill

Comité organisateur : Audrey Deveault, Michaël Lessard

Jeudi 5 mars 2020
14 h à 16 h

J-4225
Pav. André Larocque, UQAM
405, rue Sainte-Catherine Est.

CONFÉRENCE

LA LITTÉRATURE EN CONJONCTURE DE CRISE



Pour toute information :
figura@uqam.ca

UQAM

Université
Québec

figura



Ce colloque interdisciplinaire réfléchissait sur l'impact des nouvelles technologies sur (nos conceptions de) la mort. Qu'est-ce que « la vie » après la vie biologique, ou lors d'une deuxième vie biologique? Plus encore, quelles sont les modalités et les principes éthiques qui l'encadrent? Que devient la notion d'une vie qui vaut la peine d'être vécue?

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/mort-corporalites-et-technologies>

PROGRAMME

9 h 15 - LE POUVOIR DES CATÉGORIES JURIDIQUES – Animation : Audrée Sirois

MARIÈVE LACROIX : « Un cadavre "juridiquement" exquis : sujet de droit ou objet de respect? »
Anne-Sophie Hulin et Gaële Gidrol-Mistral : « Mort à la mort(!) »

10 h 25 - IDENTITÉ IMMORTELLE – Animation : Noémie Gourde-Bouchard

NADIA SERAIOCCO : « Vanité numérique : avatar postmortel, datafication et hybridation humain non-humain »

FRÉDÉRIC CASSIANI-LAURIN : « Récit de vérité et promesse d'une mort transcendée : la filiation chrétienne du discours transhumaniste »

11 h 35 - TABLE RONDE : INTERROGER LE RAPPORT AVEC LES DÉFUNT·ES AU 21^E SIÈCLE - Animation: Alexandra Popovici

MARIE-FRANCE Privyk [Animatrice du Death Café], PHOUDSADY VANNY [Salon de la mort], MARIE LEFEBVRE [Travailleuse sociale auprès de personnes endeuillées], MARIE-ÈVE CHAMBERLAND [Testament de réalité virtuelle]

14 h 00 - DÉFINIR LA MORT – Animation : Jean-Frédéric Ménard

STANISLAS KANDELMAN et ALEXANDRA POPOVICI : « La mort élastique »

14 h 50 - APPRÉHENDER LA MORT – Animation : Mélodie Drouin

ALEXANDRA ROY-CÔTÉ : « Sida et civilisation : approche(s) d'une condamnation dans l'œuvre d'Hervé Guibert et d'Esther Valiquette »

AUDREY BOUTIN : « Crash! : La pornographisation de la voiture et la possibilité d'un érotisme post-humain chez J.G. Ballard »

16 h 00 - L'INFLUENCE DU VIRTUEL SUR NOTRE CONCEPTION DE LA MORT – Animation : Anne-Sophie Hulin

PIERRE GABRIEL DUMOULIN : « La (re)définition de la mort en contexte vidéoludique : entre mort temporaire et mort permanente »

BENOIT SOLBES : « Famous Deaths : au-delà d'une représentation visuelle de la mort »

Journée d'études « Hervé Guibert. Potentialités de recherche et de création »

Antenne UdeM

16 septembre 2019, Université de Montréal

Comité organisateur : Benjamin Gagnon-Chaine et Alexandra Roy-Côté

Cette journée d'étude réunissait une communauté d'intellectuel.le.s, d'écrivain.e.s, et de chercheurs/chercheuses spécialistes de l'œuvre de Guibert et des différents enjeux qu'elle soulève, tant sur les plans de la recherche que sur celui de la création.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/herve-guibert-potentialites-de-recherche-et-de-creation>

PROGRAMME

09 h 10 - Mot de bienvenue - ANDREA OBERHUBER

09 h 20 - JEAN-PIERRE BOULÉ (Nottingham Trent University) : « Hervé Guibert : écrire et photographier la séropositivité »



Animation : Andrea Oberhuber

10 h 35 - JEAN-PIERRE ROUTY (MD, FRCPC) : « Déplacements géopolitiques et questions ouvertes dans les soins et le rêve de guérison »

Animation: Pascale Millot

10 h 50 - CLAIRE LEGENDRE (Université de Montréal) : « Performativité de l'écriture guibertienne : rendre le lecteur amoureux »

Animation : Fanie Demeule

13 h- PANEL : PERSPECTIVES DE RECHERCHE – Animation : Gilles Dupuis

STÉPHANIE PROULX (Université de Toronto) : « Le patient soignant : care et réciprocité chez Hervé Guibert »

THOMAS AYOUTI (Université de Toronto) : « "Radiographie cinglante" et "rachat de la mort des gestes" : Hervé Guibert, spectateur et chorégraphe »

14 h 15 - ARNAUD GENON (École Européenne de Karlsruhe) : « Lettre à Hervé »

Animation : Clara Dupuis-Morency

16 h - TABLE RONDE : PERVERSIONS, DÉVIANCES ET IMMORALITÉS CHEZ GUIBERT – Animation : Catherine Mavrikakis

LOUIS-DANIEL GODIN (Université de Montréal), LÉONORE BRASSARD (Université de Montréal) et DAOUD NAJM (Revue Spirale).

Table ronde « Écrire l'interruption volontaire de grossesse »

20 septembre 2019, L'Euguélonne, librairie féministe

Comité organisateur : Fanie Demeule

Cette table ronde réunissait MAUDE BERGERON ("Pamplémousse") et MARIE DEMERS ("Les désordres amoureux"), deux autrices ayant écrit un texte relatant une interruption volontaire de grossesse, afin de réfléchir aux enjeux sociaux et littéraires liés à ce sujet. Il fut question de l'écriture en tant que telle et de sa démarche, mais aussi des enjeux politiques et éthiques liés à ce type de récit, dont ses dimensions féministes. La discussion était animée par Fanie Demeule.

Plus d'informations : <https://www.facebook.com/events/520292795467477/>

RIDM 2019 – Projection + débat « Raconter l'indicible »

22 novembre 2019, Cinémathèque québécoise

Le Centre Figura s'est associé aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) dans le cadre d'une soirée projection + débat. La projection du film *Sans frapper* fut suivie d'une discussion avec la réalisatrice Alexe Poukine et deux membres Figura, Anne-Martine Parent et Laurence Olivier.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/figura-aux-ridm-2019>

Table ronde « Images en mouvement: poésie & cinéma »

28 novembre 2019, UQAM

Comité organisateur : Sylvano Santini et Laurence Olivier

Intervenants : Jérôme Baril, Gabrielle Boulianne-Tremblay, Larissa Corriveau, Charles Guilbert, Ellie Martineau-Lavoie et Geneviève Nugent.

Pour poursuivre la réflexion amorcée pendant le Festival du nouveau cinéma, des poètes préparant le numéro 180 d'Estuaire se sont exprimés sur les liens entre poésie et images en mouvement. Cette table ronde, pensée du point de vue de la pratique, permettait d'aborder, entre autres sujets, l'influence de la culture visuelle dans l'expérience d'écriture, le passage d'un média à un autre, et la place des images mentales dans la poésie. L'animation sera assurée par Laurence Olivier, membre du comité de rédaction d'Estuaire.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/table-ronde-images-en-mouvement-poesie-cinema>



« Ce qui s'appelle rien. Tout le théâtre de Nathalie Sarraute »

25 avril 2020, en ligne sur la plateforme Zoom

Entamé le 9 mars 2020 dans les locaux de l'École supérieure de théâtre (UQAM), le cycle de lectures publiques qui devait nous permettre d'entendre tout le théâtre de Nathalie Sarraute a dû être suspendu en raison de la fermeture préventive des universités. Aussi, le samedi 25 avril, entre 16h et 21h, les internautes étaient conviés à une expérience de théâtre de confinement. Onze comédiennes et comédiens, lectrices et lecteurs, ont lu les cinq pièces de Sarraute qui n'avaient pas pu être entendues à l'UQAM, en mars dernier.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/ce-qui-sappelle-rien-tout-le-theatre-de-nathalie-sarraute>



Activités du comité étudiant Figura

Journée d'études « Voix et voyance de l'enfance »

2 mai 2019, UQAM

Cette journée d'étude clôturait les activités du comité étudiant Figura pour l'année 2018-2019. *Voix et voyance de l'enfance* fut l'occasion d'entendre des étudiants et étudiantes des cycles supérieurs de différentes universités sur le thème de l'enfance dans la littérature.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/voix-et-voyance-de-lenfance>

PROGRAMME

9 h 45 - ÉCRITURE ET RÉPARATION

CLÉMENT WILLER : « L'enfant, le voyageur de commerce et le chat dans *Nathalie Granger* de Marguerite Duras »

JUSTINA URIBE : « Les blessures de l'enfance chez Henri Michaux: une poétique du mal-être »

11 h 00 - PAROLES BRIMÉES : LITTÉRATURE, ENFANCE ET POLITIQUE

HANEN ALLOUCH : « Les enfants (dé)-colonisés peuvent-ils parler en classe ? »

ROXANE MAIORANA : « Histoire oubliée : les enfants de la variole dans *Saving the World* de Julia Álvarez »

MAUDE LAFLEUR : « Voix adolescentes et différence : le roman-miroir poussé à ses limites »

14 h 00 - EXIL, RETOUR : AUTOUR DU PAYSAGE NATAL

ROSEMARIE SAVIGNAC : « Grandir en banlieue chez Michael Delisle, Lise Tremblay et Catherine Mavrikakis »

SIMON LANOT : « Fragments d'un discours de l'enfance. Visions poétiques de l'enfant chez Natacha Appanah, Shenaz Patel et Barlen Pyamootoo »

ÉLISABETH CHEVALIER : « Territoire de rêves et de violence : l'écriture de l'Algérie chez Nina Bouraoui »

15 h 40 - ÉCRITURE ET LITTÉRATIE

SAVANNAH KOCEVAR : « Voir et être vu : une dynamique du regard entre enfance et maturité dans *L'Amant de la Chine du Nord* de Marguerite Duras »

JORDAN DIAZ-BROSSEAU : « "Le livre tuera le père" : lecture ethnocritique des *Victimes du Livre* de Jules Vallès »



Rencontre Recherches émergentes

21 novembre 2019, UQAM



Ce rendez-vous se veut une rencontre entre étudiant.e.s afin de discuter, dans un cadre plus ou moins informel, de la réalité d'étudiant.e.s aux cycles supérieurs. Les participant.e.s peuvent venir discuter de l'état de leurs recherches, des difficultés auxquelles ils sont confronté.e.s, ou partager leurs recettes pour un mémoire/une thèse réussie !

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/rencontre-recherches-emergentes-2019-du-comite-etudiant-figura>

Colloquarium I

29 novembre 2019, UQAM

Le comité étudiant Figura à l'UQAM a lancé son premier *Colloquarium*, un événement dédié aux étudiant.e.s souhaitant s'essayer à la prise de parole scientifique. À la manière d'un colloque traditionnel, les participant.e.s étaient convié.e.s à proposer un sujet qu'ils/elles devaient présenter durant une quinzaine de minutes, suivie de cinq minutes de retours entre pairs. La forme du *Colloquarium* n'exigeait aucune thématique précise, les sujets étaient donc totalement ouverts.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/colloquarium-i-du-comite-etudiant-figura>



Les Matinées critiques

Lancées en 2018, Les Matinées critiques proposent de réunir les étudiants de cycles supérieurs dans le but de partager leurs connaissances. Lors de ces matinées, deux étudiant.e.s présentent quelques notions clés d'une approche critique ou des travaux d'un auteur. Afin d'illustrer ces concepts théoriques, les participants réfléchissent ensemble sur un extrait de texte pour comprendre tout l'intérêt des éléments présentés dans une analyse littéraire. Quatre Matinées critiques ont eu lieu en 2019-2020.

PROGRAMME

24 septembre 2019 – Université de Montréal

CAROLINE HOGUE : « Lecture poïétique des *Écrits de Laure* : (dé)faire par l'écriture »

ÉRIC DEBACQ : « Baroque et maniérisme: l'écriture du mouvement entre deux siècles »

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-matinees-critiques-du-comite-etudiant-figura-0>

28 novembre 2019 – Université de Montréal

ANTOINE FAUCHIÉ : « L'hybridation comme horizon des nouvelles formes du livre : une critique du livre numérique basée sur le concept d'Alessandro Ludovico »

BENJAMIN GAGNON-CHAINEY : « Et si mourir était un art queer ? Poétiques hypocondriaques, agonisantes et oniriques dans *Le fil* de Christophe Bourdin »

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-matinees-critiques-du-comite-etudiant-figura-1>

30 janvier 2020 – Université de Montréal

LÉONORE BRASSARD : « S'adresser, être adressé, refuser l'adresse : questions de rencontre dans *Putain* de Nelly Arcan »

VIVIANE MARCOTTE : « La fête chez Hugo est-elle carnavalesque ? Lecture sociocritique du carnaval révolutionnaire de *Quatrevingt-treize* »

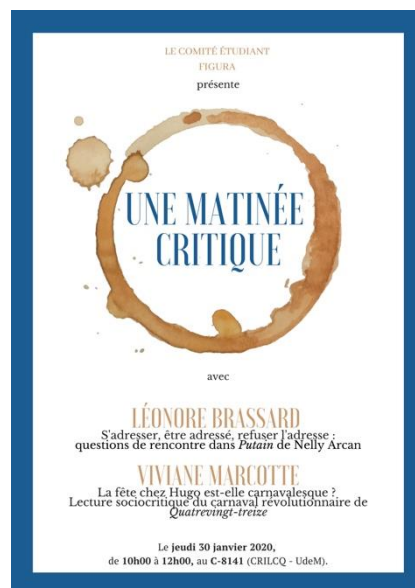
Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-matinees-critiques-du-comite-etudiant-figura-30-janvier-2020>

18 février 2020 – UQAM

MAXIME LEBLOND : « Quand dire c'est peindre : l'Ekphrasis au XVIIe siècle »

RÉGIS-PIERRE FIEU : « Repenser le XIXe siècle avec Baudelaire »

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/matinee-critique-du-comite-etudiant-figura>



Les Boîtes à outils de la recherche

Être chercheur.se, cela s'apprend ! Dans ce but, le comité étudiant Figura propose des ateliers-formations afin d'initier les étudiant.e.s aux différentes activités propres à la recherche universitaire. Ces rencontres s'adressent à un public d'étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat (principalement études littéraires et cinématographiques, histoire de l'art, sémiologie) et sont également ouvertes aux étudiant.e.s non-membres de Figura.

PROGRAMME

« Organiser un événement scientifique ou une exposition », avec Elaine Després et Sophie Guignard

11 mars 2020, UQAM

Cet atelier a permis d'en apprendre davantage sur toutes les étapes de l'organisation d'un événement scientifique (conférence, colloque international) ou d'une exposition réussis. Où trouver du financement? Qui inviter/ présenter? Comment diffuser l'information? Où et quand l'organiser? Et bien d'autres trucs à savoir et écueils à éviter...

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/organiser-un-evenement-scientifique-ou-une-exposition-boite-outils-de-la-recherche>



LE COMITÉ ÉTUDIANT FIGURA
PRÉSENTE
LA BOÎTE À OUTILS DE LA RECHERCHE
**Organiser un événement
scientifique ou une exposition**
Avec Elaine Després et Sophie Guignard

Mercredi 11 mars 2020
14h-16h
J-4935 (UQAM)

« Et après? Des options professionnelles après la maîtrise et le doctorat », avec Sophie Ménard, Elaine Després et Olivier Parenteau – Annulée en raison de la COVID-19

18 mars 2020, UQAM

Quoi faire après l'obtention de sa maîtrise ou de son doctorat ? Quelles voies possibles ? Édition dans une revue culturelle, carrière universitaire au Québec mais aussi à l'étranger, post-doc, chargé de cours, traduction, fonction publique, etc.

Trois intervenant.e.s devaient venir parler des différents parcours et débouchés possibles. L'occasion idéale pour les étudiant.e.s de poser leurs questions et de profiter des expériences et des conseils des intervenant.e.s.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/et-apres-des-options-professionnelles-apres-la-maitrise-et-le-doctorat-boite-outils-de--0>

Autres Activités

Lancement du vol. 4 n°1 de *Captures*, « Paroles diffamantes, images infamantes »

29 mai 2019, Le Psy Bar (2073 Rue Saint-Denis, Montréal)

Cette soirée soulignait le lancement du nouveau numéro de la revue *Captures*, dont le dossier « Paroles diffamantes, images infamantes » a été dirigé par Ania Wroblewski.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/paroles-diffamantes-images-infamantes-lancement-du-nouveau-numero-de-captures>



5@7 des étudiant.e.s Figura et Lancement du Cahier ReMix n°11, « Corps et espaces : représentations de rapports »

15 octobre 2019, L'Amère à boire (2049 rue Saint-Denis, Montréal)

Cette soirée invitait les étudiant.e.s de Figura à se rencontrer autour d'un verre, et en apprendre plus sur les nombreuses ressources offertes par le Centre. L'événement a également permis de souligner la parution du nouveau Cahier ReMix n°11, « Corps et espaces: représentations de rapport s», dirigé par Sara Bédard-Goulet, Damien Beyrouthy et Marc André Boisvert.

Cette soirée était organisée en collaboration avec le comité étudiant de Figura, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, Pop-en-Stock et la revue *Captures*.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/57-des-etudiantes-figura-et-lancement-cahier-remix-ndeg11>



Lancement du dossier de MuseMedusa « Le retour des Amazones »

Antenne UdeM

The poster is divided into several sections. At the top left, it says 'Vous êtes invité.e au LANCEMENT MuseMedusa' with 'REVUE DE LITTÉRATURE ET D'ART MODERNES' below. In the center, there is a photograph of a white, rounded object, possibly a piece of dough or a sculpture, with a wooden-handled knife resting on it. To the right, a grey box contains 'Numéro 7 Le retour des Amazones pouvoir, sacrifice, communauté'. Below the photo, it lists the date '17 octobre 2019, 17 h à 19 h' and the location 'Librairie du Square - Outremont (1061, avenue Bernard)'. It also mentions the organizers: 'Organisé par Andrea Oberhuber, Catherine Mavroukaki et Pascale Joubi'. At the bottom right, there is a logo for 'figura II' and the website 'http://musemedusa.com/'.

17 octobre 2019, Librairie du Square - Outremont (1061, av. Bernard, Montréal)

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/lancement-du-dossier-de-musemedusa-le-retour-des-amazones>

Rencontre du réseau Autour de la table

Antenne Concordia

12 novembre 2019, Université Concordia

Le réseau Autour de la table veut susciter la réflexion sur les enjeux sociaux, éthiques et esthétiques actuels liés aux représentations et aux usages de la nourriture. Il rassemble des chercheuses et des chercheurs dans une perspective multidisciplinaire où se rencontrent arts, médias, lettres et sciences humaines.

The poster features a background image of yellow-green leaves. The text is as follows: 'Autour de la table Un réseau de recherche sur l'imaginaire gastronomique contemporain'. Below this, it says 'Sous la direction de Marie-Christine Lambert-Perreault Geneviève Sicotte' and provides the website 'http://autourdelatable.weebly.com/' and email 'reseau.autour.de.la.table@gmail.com'. The meeting details are 'Rencontre du 12 novembre 2019, 14h Université Concordia, pavillon J. W. McConnell 1400, boul. de Maisonneuve Ouest, local LB 621'. The program includes: 'Claire Caland (Université de Montréal): « Le festin de Tantale. Anthropophagie et sacrifice dans la Grèce antique »', 'Toby Germain (Université du Québec à Montréal): « Quand la littérature n'est pas dans son assiette: le genre culinaire au Québec »', and 'Marie-Christine Lambert-Perreault (Université de Sherbrooke): « L'émergence du livre de cuisine végétal au Québec »'. Logos for Concordia, figura ONT2, and the Canadian Council of Social Sciences are at the bottom.

Programme de la rencontre du 12 novembre :

- Claire Caland (Université de Montréal) : « Le festin de Tantale. Anthropophagie et sacrifice dans la Grèce antique »
- Toby Germain (Université du Québec à Montréal) : « Quand la littérature n'est pas dans son assiette : le genre culinaire au Québec »

- Marie-Christine Lambert-Perreault (Université de Sherbrooke) : « L'émergence du livre de cuisine végé au Québec »

Plus d'informations : <http://figura-concordia.nt2.ca/rencontre-du-reseau-autour-de-la-table>

Soirée Figura 2019 : Concours et lancements

3 décembre 2019, Théâtre Sainte-Catherine Café-Bar (264 rue sainte-Catherine Est, Montréal)

Lors de cette soirée, Figura invitait les étudiant.e.s du Centre pour la 3^e édition du concours *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours international de vulgarisation scientifique *Ma thèse en 180 secondes*. Le jury de cette 3^e édition était composé de Ersy Contogouris, Sylvain David et Olivier Parenteau.

La soirée fut également l'occasion de célébrer le lancement du vol. 4 n°2 de *Captures*, « Le corps augmenté dans la bande-dessinée », ainsi que des ouvrages collectifs « Par le prisme des sens : médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs », dirigé par Isabelle Choinière, et « Architectures de mémoire », dirigé par Bertrand Gervais et Jean-Marie Dallet.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/soiree-figura-2019-concours-et-lancements>

PROGRAMME

18 h-19 h – Lancement des trois publications

19 h – Début du concours

1. CARMÉLIE JACOB (Doctorat, sémiologie, UQAM) : « Le conte de fées (d')après Disney. La resémantisation d'un genre »
 2. STÉPHANIE GUITÉ-VERRET (Maîtrise, littératures de langue française, UdeM) : « L'énonciation personnelle mystique dans la *Relation de 1654* de Marie de l'Incarnation et la *Vie par elle-même* de Madame Guyon »
 3. ALEXANDRA RIVARD (Doctorat, lettres, UQAC) : « Le roman féministe entre 1900-1945 : le combat des romancières »
- 19 h 20 - 19 h 30 – Pause
4. MARIE-ANDRÉE LABONTÉ-DUPUIS (Maîtrise, études littéraires, UQAM) : « Le rôle de la parole dans la construction du rapport au corps et à la sexualité des femmes dans les pièces *M.I.L.F* de Marjolaine Beauchamp et *La fureur de ce que je pense* de Marie Brassard »
 5. RAPHAËL OUELLET (Maîtrise, histoire de l'art, UQAM) : « Le corps et la technologie au sein de la Noise »
 6. ALEXANDRA MARTIN (Doctorat, études littéraires, UQAM) : « Les lieux de nostalgie dans la littérature numérique »
 7. ALEC SERRA-WAGNEUR (Maîtrise, création littéraire, UQAM) : « *Le silence des braises*, suivi de *La trail : territoire instable* »
 8. AURÉLIEN CATROS (Doctorat, architecture, UdeM) : « Représentation et simulation du projet d'architecture au prisme de ses modélisations »



9. LUCIE PALOMBI (Doctorat, architecture, UdeM) : « L'écriture architecturale en compétition : approche herméneutique de textes gagnants et d'ouvrages primés en architecture »
20 h 30 – Annonce des résultats

Expérience littéraire 'Projet F' (en mode confinement)

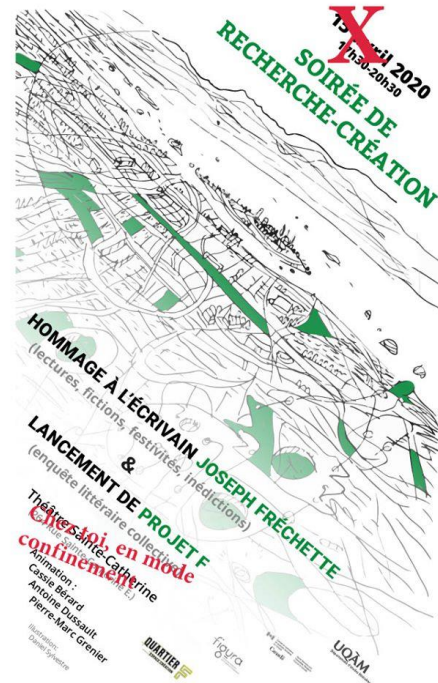
En ligne du 20 mars au 15 avril 2020

Le 15 avril 2020 aurait eu lieu, à Montréal, la soirée Hommage à l'écrivain Joseph Fréchette, ainsi que le lancement du site web Projet F - une enquête littéraire collective. En raison des mesures de prévention liées à la COVID-19, les organisatrices et organisateurs ont lancé un espace d'excès de fiction en mode confinement, pour faire découvrir leurs personnages (brigade d'enquête), leurs théories narratives, et inviter les internautes à vivre une expérience de lecture unique..

Des documents et des liens ont été ajoutés sur Facebook au fil des jours, jusqu'au lancement du [site web Projet F](#), le 1er avril 2020.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/experience-litteraire-projet-f-en-mode-confinement>



Activités annulées en raison de la COVID-19

Conférence de Laurent Demanze « Éthiques et politiques des enquêtes littéraires contemporaines »

9 mars 2020, UQAM

Comité organisateur : Mathilde Barraband

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/annule-ethiques-et-politiques-des-enquetes-litteraires-contemporaines-conference-de>

Quelque chose de la guerre... Témoins et combattants dans la littérature, le cinéma et les jeux vidéo

13 mars 2020, UQAM

Comité organisateur : Johanne Villeneuve et Paulo Serber Figueira De Mello

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/annule-quelque-chose-de-la-guerre-temoins-et-combattants-dans-la-litterature-le-cinema-et>

Conférence Littérature et psychanalyse

13 mars 2020, Université de Montréal

[Voir détails plus haut.](#)

Speed Colloque « Malheurs »

Comité étudiant UQAC

13 mars 2020, UQAC

Deux des communications qui devaient être présentées dans le cadre du Speed colloque ont été publiées sur le site de l'OIC :

- Alizée Goulet : [« Le malheur comme signe d'humanité dans Adieu d'Honoré de Balzac »](#)
- Marie-Pier Lafontaine : [« Ces souffrances qui ne peuvent être dites : malheurs et tabous dans *Le bruit et la fureur* »](#)

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/malheurs-speed-colloque-du-comite-etudiant-uqac>

Les droits de l'art. Perspectives sur une recherche pluridisciplinaire

16 - 18 mars 2020, UQAM

Comité organisateur : Mathilde Barraband, Anna Arzoumanov, Geneviève Bernard Barbeau et Marty Laforest

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-droits-de-lart-perspectives-sur-une-recherche-pluridisciplinaire>

Boîte à outil de la recherche « Et après? Des options professionnelles après la maîtrise et le doctorat »

Comité étudiant UQAM

18 mars 2020, UQAM

[Voir détails plus haut.](#)

Colloque Jeunes Chercheur.e.s en Études Africaines

19 - 20 mars 2020, UQAM

Comité organisateur : Isaac Bazié

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/appels-et-offres/colloque-jeunes-chercheures-en-etudes-africaines-2020>

Traduire l'arabe à Montréal 2

Antenne Concordia

27 mars 2020, Université Concordia

Comité organisateur : Benoît Léger et Sherry Simon

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/annule-traduire-larabe-montreal-2>

Pratiquer, spéculer avec: arts, lettres et autre-qu'humain

3 avril 2020, Maison du développement durable (Montréal)

Comité organisateur : Jonathan Hope et Alexandra Boilard-Lefebvre

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/annule-pratiquer-speculer-avec-arts-lettres-et-autre-quhumain>

Fictions du parc de loisirs. Imaginaires du tout-inclus et autres lieux d'enclavement volontaire

2-3 avril 2020, Espace Lafontaine et Université Concordia

Comité organisateur : Olivier Parenteau

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/annule-fictions-du-parc-de-loisirs-imaginaires-du-tout-inclus-et-autres-lieux>

Conférence de Guillaume Martel La Salle « Les arts d'éditions »

14 avril 2020, Possibles Éditions (Montréal)

Comité organisateur : Isabelle Miron

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-arts-deditions-conference-de-guillaume-martel-la-salle>

Colloque annuel de l'AECSEL « Être en phase avec son temps ? Anachronisme et anachronie dans la littérature »

23 avril 2020, UQAM

Comité organisateur : Association des Étudiant.es de Cycles Supérieurs en Études Littéraires (AECSEL)

Speed colloque « Imaginaires de la menace »

Comité étudiant UdeM

24 avril 2020, Université de Montréal

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/appels-et-offres/appel-communications-imaginaires-de-la-menace>

Colloque « Beyond the road : imaginaire des lieux autoroutiers liminaires »

30 avril- 1^{er} mai 2020, Université de Montréal

Comité organisateur : Catherine Mavrikakis, Marcello Vitali-Rosati, Enrico Agostini-Marchese

B) Publications Figura

Pendant la période d'activité, le Centre Figura a publié une Anthologie « Approches de l'imaginaire » : *La création littéraire en mouvement. Approches réflexives*, Marc André Brouillette (dir.), février 2020.

Par ailleurs, deux numéros de la revue *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire* ont été publiés au cours de la dernière année : « [Paroles diffamantes, images infamantes](#) », Ania Wroblewski (dir.), vol. 4 n°1, mai 2019 ; et « [Le corps augmenté dans la bande dessinée](#) », Marion Haza et Denis Mellier (dir.), vol. 4 n°2, novembre 2019. Finalement, deux nouveaux numéros des Cahiers ReMix ont été publiés sur le site de l'OIC pendant la période : [Corps et espace: représentations de rapports](#), S. Bédard-Goulet, D. Beyrouthy et M.-A. Boisvert (dir.), Cahier ReMix n°11, août 2019; et [Paroles d'arbres. Histoires de jardins](#), R. Bouvet, M. Bochaton et R. Maiorana (dir.), Cahier ReMix n°12, avril 2020.

C) Collaborations

Les membres du Centre Figura développent de nombreuses collaborations, tant à travers les codirections de thèse que l'organisation d'activités, la création d'œuvres ou la présentation de communications. Au cours de la période, 46 thèses de doctorat ont été suivies en codirection par des membres réguliers du Centre, et 20 en cotutelle. À cela s'ajoutent 19 mémoires de maîtrise en codirection. De nombreuses activités, qu'elles soient scientifiques, littéraires ou artistiques, ont été organisées en collaboration avec d'autres chercheur.e.s, qu'ils ou elles soient professeur.e.s ou étudiant.e.s.

Certain.e.s de nos chercheur.e.s réalisent également des publications conjointes, ce qu'il importe de mentionner dans la mesure où l'écriture en collaboration est beaucoup plus rare dans le champ des arts et des lettres qu'en science.

D) Activités de transfert et valorisation

En 2019-2020, le Centre Figura a poursuivi son partenariat avec le Centre Pompidou (France), débuté en 2016. Un [MOOC consacré au Pop art](#) a été réalisé en collaboration avec l'École du Centre Pompidou et a été mis en ligne en octobre 2019. Une étudiante en traductologie, membre de Figura, a notamment réalisé la traduction anglaise du MOOC.

Par ailleurs, le Centre Figura a poursuivi son partenariat avec l'Usine C, un Centre de création et de diffusion pluridisciplinaire montréalais. Depuis 2017, Angela Konrad y organise et anime les [RDV Art, Sciences et Politique](#). Après des représentations artistiques, des spécialistes (chercheur.e.s, artistes, journalistes, etc.) sont invité-es à poursuivre, lors de *Bords de scène*, le débat sur des enjeux sociaux et politiques soulevés. Cette conversation prolonge autrement l'imaginaire du spectacle, propice à l'émergence de réponses inédites autour des thèmes abordés :

- 21 septembre 2019 : « Histoire d'eau » autour de *J'aime Hydro* de Christine Beaulieu.
Véronique Cnockaert rencontrait Christine Beaulieu et Philippe Gachon, directeur du RIISQ - Réseau Inondations intersectoriel du Québec.
- 7 mars 2020 : « Identité, oppression sociale et homophobie » autour de *Tom na Fazenda* de Rodrigo Portella.
Angela Konrad rencontrait Janik Bastien-Charlebois, professeure au Département de sociologie de l'UQAM, l'auteur Michel Marc Bouchard, Denis-Daniel Boullé, journaliste au Fugues, et Débora Krischke Leitao, professeure au Département de sociologie de l'UQAM.

Finalement, plusieurs membres du Centre ont réalisé, au cours de la période, des interventions dans des librairies ainsi que dans les médias (radio ou télévision). Certains d'entre eux publient également régulièrement dans des journaux non-spécialisés comme *Le Devoir* ou *La Presse*.

Troisième partie :
Soutien, formation, activités et encadrement
des étudiants

A) Soutien offert aux étudiants

Bourses de maîtrise et de doctorat

Cette année, le Centre Figura a donné une bourse de maîtrise d'une valeur de 5 000 \$ à **Lisa Tronca**, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM. L'antenne Concordia a octroyé une bourse de maîtrise, d'une valeur de 5 000 \$, à **Brennan McCracken**, étudiant à la maîtrise en Études anglaises.

Pour l'année 2019-2020, deux bourses de doctorat, d'une valeur de 6 000 \$ chacune, ont été octroyées. La première a été remise à **Fanny Bieth**, doctorante en histoire de l'art à l'UQAM, et la seconde a été remise à **Marie-Pier Lafontaine**, doctorante en études littéraires (profil création) à l'UQAM.

Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année des bourses d'une valeur de 4 000 \$ à des doctorant.e.s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année une bourse a été décernée à **Gaëtan Dupois** (sous la supervision de Anne Martine Parent).

Concours Ma recherche en 3 minutes

Depuis l'automne 2017, le concours Figura *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours international de vulgarisation scientifique *Ma thèse en 180 secondes*, est ouvert aux étudiant.e.s de maîtrise ou de doctorat membres du Centre. Les candidat.e.s doivent présenter leur recherche en trois minutes dans un exposé clair, concis et accessible, appuyé par une seule diapositive.

Un jury de trois chercheur.e.s évalue la créativité et la capacité des candidat.e.s à présenter leur recherche en termes simples mais convaincants. Trois prix ont été remis cette année pour récompenser les meilleurs exposés :

1^{er} prix - 600\$: **Stéphanie Guité-Verret**, étudiante à la maîtrise en littératures de langue française à l'Université de Montréal

2^e prix - 500\$: **Alexandra Rivard**, doctorante en lettres à l'UQAC

3^e prix - 400\$: **Alec Serra-Wagneur**, étudiant à la maîtrise en création littéraire à l'UQAM.

Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de

l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, 32 bourses de soutien à la participation à un colloque ont été octroyées. 6 projets à l'initiative d'étudiants ont également été financés. De plus, le Comité étudiant Figura organise chaque année plusieurs événements et ateliers afin de créer des espaces d'échanges et de soutiens pour les étudiant.e.s du Centre. (pour plus d'informations, voir [la deuxième partie du rapport](#))

B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire CIN6052 « Cinéma élargi : La localisation des images au cinéma et dans les arts médiatiques », Olivier Asselin (Histoire de l'art et études cinématographiques, UdeM - automne 2019)

Le séminaire *Cinéma élargi : La localisation des images au cinéma et dans les arts médiatiques* propose une étude des pratiques développées aux frontières du cinéma, depuis le cinéma d'avant-garde jusqu'à l'art vidéo, l'installation et les arts médiatiques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire CIN6058 « Mises en espace du récit : Géocinéma », Olivier Asselin (Histoire de l'art et études cinématographiques, UdeM - hiver 2020)

Le séminaire *Mises en espace du récit : Géocinéma* est un laboratoire de recherche-création sur la narration et les pratiques de spatialisation du récit au cinéma et dans les arts médiatiques. Au programme : cinéma de fiction, docu-fiction, installation, webfilm et promenades audiovisuelles.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LET7906-00 « Théories et critiques de la modernité », Mathilde Barraband (UQTR - automne 2019)

Le séminaire se fixait pour objectif de définir et périodiser ce qu'on désigne sous les noms de *moderne*, *postmoderne* mais aussi de *contemporain*. Il se construit d'abord dans une perspective d'histoire culturelle, qui replace l'histoire de la littérature dans l'histoire plus large de l'art et de la pensée. L'enjeu du séminaire était de poser un regard critique sur ces trois catégories esthético-historiques qui ont reçu au fil des siècles des acceptions variées voire contradictoires, et qui ont pour point commun d'avoir servi aux créateurs et à leurs commentateurs à penser l'histoire et à se penser dans l'histoire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Groupe de recherche LIT841R/LIT921R/SEM922A/SEM950A « Enjeux de la mondialisation », Isaac Bazié (Études littéraires, UQAM - automne 2019)

Le groupe de recherche porte sur les métamorphoses survenues depuis le début du XXI^e siècle, époque marquée par le passage de la postmodernité à la mondialisation. En prenant comme point de départ la chute du Mur de Berlin, qui marque la fin de la Guerre froide, il sera question d'analyser l'évolution culturelle mondiale.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT851K « Approche du travail créateur : Fabriquer la preuve », Cassie Bérard (Études littéraires, UQAM - automne 2019)

Le séminaire *Approches du travail créateur : Fabriquer la preuve* espère importer dans la littérature des méthodes et objets d'étude qui relèvent, a priori, du domaine judiciaire. Il s'agira de rapprocher la création littéraire et les préoccupations, les questionnements éthiques, ainsi que les stratégies narratives relatifs au droit et à la justice, afin d'apporter un éclairage intersectoriel sur nos manières d'appréhender des expériences morales et immorales appartenant aux sphères personnelle et sociale.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Groupe de recherche LIT912P/LIT841P « Excès de fiction », Cassie Bérard (Études littéraires, UQAM - automne 2019)

Plusieurs productions littéraires contemporaines permettent d'avancer que se dessinent, dans les fictions, différents types de lignes narratives qui ont tout à voir avec les manières désarticulées dont se façonnent, chez les narrateurs, leurs perceptions de la « réalité ». Si les lignes narratives, de fait, subissent des perturbations, occasionnant chez les uns des distorsions de la réalité, chez les autres des disjonctions de la logique narrative ou encore des déviations, il importe, dans le cadre de ce groupe de recherche, d'étayer une hypothèse : à savoir que ces perturbations de la ligne du récit correspondent à des chocs quant à la « valeur de vérité » et participent à la relance, voire à l'excès, de la fiction.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT 8001, « Littérature et enseignement - Théorie et pratiques », Sylvain Brehm (Études littéraires, UQAM - automne 2019 et hiver 2020)

Ce séminaire constitue une initiation à la problématique de l'enseignement de la littérature. Outre les théories et questions générales, la situation spécifique au Québec et au niveau d'études « collégial » y est abordée en priorité. Le séminaire comporte un volet théorique et critique sur les concepts fondamentaux, les finalités didactiques, les enjeux idéologiques, les programmes et les contenus de cours ainsi qu'un volet pratique consacré aux méthodes et aux stratégies d'enseignement. Le cours prévoit également des rencontres avec des professionnels de l'enseignement.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT834V-10/LIT914Q-10, « Imaginaire du monstre : de la tératologie au clonage », Jean-François Chassay (Études littéraires, UQAM – hiver 2020)

Ce séminaire s'intéressait à l'imaginaire du monstre dans la fiction, une façon de parler du sujet, de l'être humain (comment le définir?), de l'altérité et de l'hybridité. Il reposait sur un arrière-plan à la fois historique (il faut évaluer l'évolution de la pensée scientifique et idéologique sur le sujet), sociocritique (les effets de résonance du discours médical et politique sur l'écriture fictionnelle) et épistémocritique (évaluer comment la fiction pense la science, et en particulier la science du vivant).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire HAR6100 « Genres et sexualités dans les arts », Ery Contogouris (Histoire de l'art et études cinématographiques, UdeM - automne 2019)

Le séminaire *Genres et sexualités dans les arts* propose d'étudier le rôle des genres et des sexualités dans la production, la réception et l'analyse d'œuvres d'art. Il examinera également les enjeux théoriques et épistémologiques soulevés par les études féministes et LGBTQ+ en histoire et en pratique des arts. Nous nous familiariserons avec les théories féministes et LGBTQ+ et étudierons des écrits du domaine de l'histoire de l'art qui utilisent ces théories pour réfléchir sur les œuvres. Nous examinerons des questions telles que la construction sociale de la féminité et de la masculinité, la façon dont genres et sexualités sont représentés, le nu, le mécénat, le rôle des institutions, la fluidité des genres et des sexualités, leur intersection avec des phénomènes de pouvoir tels que le racisme et le capacitisme, et les stratégies d'adaptation et de résistance.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire HAR700B « Problématiques de l'histoire de l'art : Langues et traditions historiographiques et théoriques », Ery Contogouris (Histoire de l'art et études cinématographiques, UdeM - automne 2019)

Le séminaire *Problématiques de l'histoire de l'art : Langues et traditions historiographiques et théoriques* a deux objectifs principaux : faciliter l'intégration des nouveaux·elles étudiant·es dans le programme, et permettre aux candidat·es de développer leur projet de recherche en tenant compte des aspects conceptuels, critiques, analytiques et organisationnels à la base d'une thèse. Le programme que nous proposons pour ce séminaire s'inscrit dans cette double optique. Ce séminaire est indépendant du séminaire intégrateur donné à l'automne, mais peut être considéré comme son pendant. La thématique proposée vise à familiariser les étudiant·es avec les différentes traditions historiographiques et théoriques liées à la langue d'étude de l'histoire de l'art. Si le séminaire donné à l'automne s'est penché majoritairement sur des traditions francophones, celui-ci abordera majoritairement les approches dites anglo-saxonnes. Dans un souci d'éviter de présenter les enjeux d'une façon trop restrictive qui cantonnerait les étudiant·es au sein d'une seule tradition, nous souhaitons considérer les façons dont certain·es historienn·es de l'art puisent dans différentes traditions, ouvrant ainsi à chacun·e la possibilité de développer sa propre méthodologie. Alors que les étudiant·es

débutent leur doctorat, la familiarisation avec ces différentes traditions intellectuelles et leur positionnement à l'intérieur de celles-ci leur seront indispensables.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT921B/LIT835E, « Dramaturgies du traumatisme », Catherine Cyr (Études littéraires, UQAM – hiver 2020)

Ce séminaire interrogeait les tentatives des dramaturgies pour écrire le traumatisme, ou pour penser les possibilités de sa représentation. À travers la lecture de différentes pièces actuelles (Mayorga, Kane, Liddell...), dépliant une trajectoire du politique à l'intime, ou s'érigeant à leur carrefour, les formes et fonctions du discours traumatique et de ses poétiques énonciatives (répétition, ressassement, éclatement, spectralisation du corps, etc.) ont été abordées. À travers celles-ci, ont été examinés les possibles d'une «esthétique de la résistance» (Page, 2012). Enfin, une attention particulière a été accordée aux dramaturgies contemporaines des femmes et à la spécificité des imaginaires corporels, traumatiques et résilients, que ces écritures déploient.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire HAR806D, « Histoire de l'art et historiographie. Approches actuelles de l'art des XVIIIe et XIXe siècles », Peggy Davis (Histoire de l'art, UQAM - hiver 2020)

Ce séminaire porte sur les approches actuelles des arts et de la culture visuelle des XVIIIe et XIXe siècles, lesquelles contribuent au renouvellement des méthodologies traditionnelles de l'histoire de l'art et à la critique du discours canonique de cette discipline. La lecture et l'analyse d'un corpus de textes récents (de la dernière décennie) feront apprécier comment l'histoire de l'art de cette période est aujourd'hui traversée par des questions de genre, de race et d'altérité ainsi que d'engagement politique et social.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire FRA6505 « La pratique d'écriture », Jean-Simon DesRochers (Littérature de langue française, Université de Montréal - automne 2019)

En examinant des textes spéculant sur des enjeux et sur des concepts liés aux processus de création, les participants à ce séminaire étaient invités à préciser leur rapport à l'acte de création en tant que pratique subjective du langage. L'acte de création était abordé selon un angle expérientiel et conceptuel dans le but de cheminer vers une prise de conscience individuelle des enjeux éthique et méthodologique de l'acte en tant que pratique subjective ouverte à la pensée critique.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT844G/LIT914H, « Persistances du populaire I », Antonio Dominguez Leiva (Études littéraires, UQAM – automne 2019)

Ce séminaire propose une étude des diverses formes de la littérature populaire (fêtes, satires, carnalisation comme expressions de la culture populaire) et de la littérature de masse (romans de série, téléromans, dramatiques, spectacles comme expressions de la

culture marchande contemporaine ainsi que du statut et des fonctions du littéraire dans l'une et l'autre culture.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire MSL9005, « Objets, expositions et médias : La mise à l'épreuve de l'exposition », Marie Fraser (Histoire de l'art, UQAM – automne 2019)

Ce séminaire s'inscrit à l'intérieur d'une réflexion critique sur la place grandissante de l'exposition dans le paysage culturel et au sein des musées. Il propose d'en réexaminer les théories à la lumière des pratiques muséales et curatoriales récentes et de l'histoire des expositions.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire MSL6104, « Exposition, interprétation et diffusion : histoire, théorie et pratique des expositions », Marie Fraser (Histoire de l'art, UQAM – hiver 2020)

L'exposition est en pleine mutation depuis les dernières décennies. Si elle attire de plus en plus l'attention de la muséologie et de l'histoire de l'art, elle est aussi devenue le lieu d'une exploration sans précédent pour des commissaires, des artistes et plusieurs musées. Ce séminaire vise à circonscrire l'exposition comme nouvel objet d'étude et à mieux cerner ses enjeux historiques, théoriques et pratiques. Plusieurs aspects seront examinés: l'histoire des expositions et sa place récente dans l'histoire de l'art; les théories et fonctions des expositions à l'intérieur de la muséologie; les dispositifs et les modalités d'exposition explorés par les musées, la scénographie et la muséographie; le déplacement des œuvres et les expositions itinérantes; et, enfin, l'impact du «tournant curatoriale» sur les expositions et les pratiques muséales. L'exploration de nouvelles façons, innovantes et parfois radicales, de présenter des œuvres, des objets, des artefacts ou des documents sera centrale à cette réflexion.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT834P/LIT914K, « Politiques de la littérature. Histoire culturelle des pratiques et représentations de l'engagement en France (XXe et XXIe siècles) », Jean-François Hamel (Études littéraires, UQAM – hiver 2020)

Dans une perspective d'histoire culturelle de la littérature, ce séminaire propose d'étudier la gestation, la constitution et la diffusion des pratiques et des représentations de l'engagement dans la France du dernier siècle. À partir de textes critiques et théoriques emblématiques, d'Émile Zola au Mouvement de libération des femmes, de Jean-Paul Sartre et à Nathalie Quintane, la plupart publiés dans des journaux et des revues, le séminaire tentait de reconstituer un large spectre de pratiques et de représentations de l'engagement.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT909D/LIT835M/SEM940A « Lettres autres-qu’humaines », Jonathan Hope (Études littéraires, UQAM – hiver 2020)

La relation tissée entre les lettres et la nature (faute d’un meilleur mot) a fait l’objet de nombreuses études, nomenclatures, définitions et expériences. Ce séminaire est consacré à l’examen critique de ces relations, autant les plus évidentes et les plus communes, que celles plus marginales – voire vacillantes et spéculatives. L’étude de la relation littérature/nature est davantage connue et pratiquée dans le milieu universitaire anglophone sous le nom d’*ecocriticism*. Dans les deux dernières décennies et souvent en fonction d’enjeux culturels distincts, l’étude a pris racine dans le milieu francophone (surtout franco-européen) où elle s’est fait connaître sous le nom d’*écopoétique*. Ces approches, consacrées et institutionnalisées, constitueront le noyau gravitationnel du séminaire.

[Plus d’informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT835K/LIT905R « L’imagination de la théorie », Alexis Lussier (Études littéraires, UQAM - automne 2019)

Quelle est la fonction de l’imagination dans l’élaboration d’une oeuvre théorique? Faut-il se défier de l’imagination dans une oeuvre de pensée —entre l’oeuvre d’ouverture d’une intuition théorique et l’oeuvre de clôture, fût-elle provisoire, d’une pensée élaborée, construite et argumentée? À quel moment se rencontrent l’expérience d’une imagination libre et déliée et l’orientation d’une démarche objectivable et raisonnable? Ces questions ont elles-mêmes une histoire.

[Plus d’informations sur notre site internet...](#)

Séminaire FRA6505 « La pratique d’écriture », Catherine Mavrikakis (Littérature de langue française, Université de Montréal - automne 2020)

Peut-on encore avoir le souci de l’autre, sans réduire l’existence d’autrui à une vision imposée? Faut-il penser à une éthique quand on écrit de, à partir ou sur l’autre? Y a-t-il une place pour la trahison, la reprise, l’imitation, le détournement ou même la représentation d’un autre que soi dans la pratique de l’écrivain-e? Peut-on concevoir la création comme espace de résonance de voix étrangères à soi dont l’écriture prendrait soin? Comment? Et quelles voix peut-on faire entendre? Enfin comment concevoir l’acte de création quand il se laisse traverser par un mouvement qui pourrait être perçu comme non-éthique? Le séminaire tentera de répondre à ces questions en se penchant sur des textes et en problématisant les pratiques d’écriture des participant-e-s aux ateliers.

[Plus d’informations sur notre site internet...](#)

Séminaire FRA6343, « Écrits de femmes - XIX^e et XXI^e siècles. À corps et à travers », Andrea Oberhuber (Littératures de langue française, Université de Montréal – hiver 2020)

Le séminaire est axé sur les écritures du corps, principalement celles sur le corps féminin, sur les valeurs qu’il véhicule, sur les savoirs et les langages qui le façonnent. Comment les corps s’inscrivent-ils dans les oeuvres, comment se donnent-ils à lire dans les textes littéraires signés par des auteures, de Marguerite Duras à Wendy Delorme en passant par

Anne Hébert, Josée Yvon, Assia Djebar, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes, Chloé Delaume, Élise Turcotte, Sofi Oksanen, Anne-Renée Caillée, Emma Becker ou Vanessa Springora ? De quelle manière, selon quelles modalités scripturales se présentent ces corps (d)écrits ?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire SEM9500/ LIT909B/ LIT932W « Cinéfiction. Diagramme-cinéma et remake dans la littérature contemporaine », Sylvano Santini (Sémiologie/ Études littéraires, UQAM - automne 2019)

La présence du cinéma dans une grande partie des productions culturelles et artistiques actuelles est un fait notable. Pour peu qu'on s'y intéresse en littérature, on remarque en effet qu'une partie non négligeable des oeuvres contemporaines est fortement marquée par les images en mouvement. Mais la question demeure: jusqu'où la présence du cinéma dans la littérature contemporaine se fait-elle sentir et quel sens peut-on lui donner? Ce séminaire tentera d'y répondre en confrontant les étudiant.e.s à une question autrement plus radicale: en quel sens peut-on affirmer que la littérature contemporaine *fait* du cinéma?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire SEM9240 « Histoire de la sémiologie », Sylvano Santini (Sémiologie, UQAM – hiver 2020)

Il est fréquent de retrouver dans les études en sémiologie un même ensemble d'extraits de textes canoniques issus aussi bien de l'Antiquité que du Moyen Âge, de l'époque classique ou des Lumières. Ces références qui servent à définir, dans la plupart des cas, le concept de signe ou l'action de la sémiologie illustrent assez bien ce que John Deely affirme de l'histoire du signe : elle commence avant même que la philosophie devienne philosophie, c'est-à-dire aussitôt que la pensée s'est mise à interroger ses rapports à la nature et à la réalité. Cette affirmation nous permet de souligner le contraste entre la vaste histoire de la sémiologie et l'ensemble d'extraits canoniques qui représente le corpus restreint de la conscience historique des études en sémiologie.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire FRA6145, « Littérature du XVIIe siècle. La connaissance du monde et le souci de soi », Judith Sribnai (Littératures de langue française, Université de Montréal – hiver 2020)

Le but de ce séminaire est d'analyser quelques-uns des récits d'accès au savoir pour, en premier lieu, saisir les imaginaires auxquels a puisé la science moderne pour s'écrire. Qu'il emprunte à l'épopée, au conte, au récit de voyage ou à la mystique, le discours *de* et *sur* le savoir n'est pas le même, il implique une *épistémè* et une anthropologie distinctes (d'une science comme conquête de la nature à un savoir qui permet d'habiter le monde). Au travers de ces histoires, se dégagent des figures très différentes de la subjectivité à l'âge classique. Ce sera le second objet d'étude de ce séminaire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire CMM7205 « Théories de la réception », Louis-Paul Willis (UER en création et nouveaux médias, UQAT – hiver 2020)

Le séminaire présente les courants principaux de la théorie de la réception: sémiologie, narratologie, sociologie, cognitivisme, études culturelles, études de genre, ainsi que la psychanalyse. Le contenu porte, entre autres, sur les audiences, les publics cibles, les lectures intersubjectives des émissions de télévision et le cinéma populaire, la réception anticipée par l'industrie du divertissement, la scénarisation de la «télé réalité», etc. L'un des buts du séminaire est de permettre à l'étudiant de produire, dans le cadre de sa pratique future, des études de réception pour les projets auxquels ils seront associés.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

C) Activités et encadrement des étudiants

Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. De septembre 2019 à août 2020, ils ont permis à 19 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 57 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 212 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 164 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 4 stagiaires postdoctoraux.

Diplomations

Thèses

ARMAND-GOUZY, Nathalène (été 2020)

Doctorat en études et pratiques des arts,
UQAM

Démarche réflexive et expérientielle d'un écrivain allochtone qui imagine la rencontre entre Ti-Jean et Tshakapesh, deux héros culturels

Direction de thèse : MIRON, Isabelle;
codirection : POIRIER, Sylvie (Université Laval)

BÉLANGER, Gentiane (janvier 2020)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

L'attrait des choses : quand l'art sonde l'écologie par la culture matérielle

Direction de thèse : FRASER, Marie

DESCHAMPS, Mireille (mars 2020)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Poétique du ravissement dans Louis Lambert (1832) de Balzac, La Tentation de Saint-

Antoine (1874) de Flaubert et L'Oeuvre (1886) de Zola

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François ;
codirection : CNOCKAERT, Véronique

DEMEULE, Fanie (été 2020)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Représentations des Néo-Amazones : Katniss (The Hunger Games), Brienne (Game of Thrones) et Lagertha (Vikings)

Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel;
codirection : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

EL BOUSOUNI, Abdelmounym (décembre 2019)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

LANOT, Simon (décembre 2019)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Lire et Écrire la fin des mondes. Une ethnocritique d'Atala, René et Les Aventures du Dernier Abencerage

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

LATULIPPE, Julie-Ann (février 2020)

Doctorat en Histoire de l'art, UQAM

L'histoire du snapshot à travers ses déplacements : de l'industrie photographique jusqu'à sa légitimation institutionnelle

Direction de thèse : FRASER, Marie

LEE, Mi-Jong (avril 2020)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Esthétiques de l'horizon dans le cinéma de Hong Sang-Soo: Affect, Extranéité et Est-Ouest dans "In Another Country"

Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection MANNING, Erin (Université Concordia)

LE GALL, Claire (automne 2019)

Doctorat en langues et littératures étrangères, Université de Bretagne occidentale

Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité

Direction de thèse : MACHINAL, Hélène (UBO) ; codirection : CHASSAY, Jean-François

LÉVESQUE, Simon (avril 2020)

Doctorat en sémiologie, UQAM

Le Clézio 1970-1974 : une politique de la littérature

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

MARCIL-BERGERON, Myriam (janvier 2020)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le chant des sirènes ou De la démesure océanographique dans les récits d'exploration sous-marine en France (1950-1960)

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François ; codirection : DESJARDINS, Lucie

MOZOLEWSKA, Agata (septembre 2019)

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal

Nouvelles poétiques des « corps-machine »

dans la dramaturgie contemporaine

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

OCCHIETTI, Raphaëlle (hiver 2020)

Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, Université de Montréal et Institut d'études politiques de Paris

Révéler par l'art les enjeux politiques et matériels de l'économie. La monnaie, la dette, le profit et la valeur vus à travers les matières premières dans trois performances de Marta Minujín (1985, 1996, 2017)

Direction de thèse : ASSELIN, Olivier ; codirection : BERTRAND DORLÉAC, Laurence

PELLETIER, Laurence (mai 2020)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Nudités féminines : être et savoir, de l'image aux textes

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PERREAU, Isabelle (décembre 2019)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Les « récits-partitions » : une étude des procédés de composition musicale dans le roman français du premier XX^e siècle (1913-1965)

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : DUCHESNEAU, Michel (Faculté de musique, UdeM)

RAYMOND, Danielle (mars 2020)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Bruits d'archives : les archéfictionnements comme modèle de réactualisation d'archives cinématographiques familiales en projections in situ

Direction de thèse : CÔTÉ, Mario ; codirection : LALONDE, Joanne

RAYMOND-BOCK, Maxime (automne 2019)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Morel, suivi de Gilbert Larocque, Montréal et la modernité pourrie

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

RIENDEAU, Isabelle (novembre 2019)

Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier), UQAM
La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles
Direction de thèse : FRASER, Marie

TREMBLAY, Gabrielle (juillet 2019)

Doctorat en études littéraires, UQAM
Scénario et virtualité : ce que nous la lecture scénaristique
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;
codirection : JACOB, Louis (Sociologie, UQAM)

Mémoires

AINSLEY-VINCENT, Justin (hiver 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
« Go homme! » : Constructions inachevées des identités masculines dans Le nez qui voque et Les enfantômes de Réjean Ducharme
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BACCI, Marion (décembre 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Crise dans l'oïkos: Lieux, corps et subjectivité dans Le ravissement des innocents, Petit Pays et Il nous faut de nouveaux noms
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

BARKUN, Heidi (septembre 2020)

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM
Let's get you pregnant! : exploration critique de l'échec de la fécondation in vitro dans une pratique de l'installation
Direction de mémoire : BLUM, Michael

BAUDUIN, Émilie (Printemps 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Entre les savons et les pommades. Représentations et symboliques du cabinet de toilette dans Les Rougon-Macquart (1871-1893) d'Émile Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BEAUDIN-QUENTIN, Chélanie

Maîtrise en arts, création et technologies, UdeM
Entre ersatz relationnels et véritables compagnons. La socialité humaine dans la dynamique d'attachement aux robots sociaux

Direction de thèse : ASSELIN, Olivier

BÉLANGER, Jennifer (juin 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Tombée, suivi de *Occuper les distances*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

BELLEMARE, Claudie (été 2020)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Nous avons des corbeaux à la place des poumons; suivi de, *L'image du corps dans la poésie de Roger Des Roches*
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

BUGHIN, Hélène (été 2020)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Les fuckalls; suivi de, *Habiter par la langue*
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

CHARTRE-LÉFEBVRE, Félix

Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal
L'hospitalité dans l'art contemporain
Direction de thèse : ASSELIN, Olivier

CHEVALIER, Élisabeth (septembre 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Émerger d'entre les silences : l'énonciation chez Nina Bouraoui
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

COSSETTE, Isabelle (septembre 2019)

Maîtrise en traductologie, Concordia
Savoir reconnaître les présences du manque : la non-traduction du sikhisme au Québec
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

DELORME-BOUCHARD, Cédric (octobre 2019)

Maîtrise en théâtre, UQAM

Du seuil et de la limite : Une approche transdisciplinaire de la scénographie immatérielle

Direction de mémoire : KONRAD, Angela;
codirection : BUSSIÈRES, Nancy

DEMERS-PINARD, Éloïse (hiver 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

C'est pourquoi meurent le jardins, suivi de *Toutes des imposteuses*

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DOMUN, Muhammad Abdus Sajjad (décembre 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

La construction du « sujet âgé » masculin dans Le Rabaissement et La bête qui meurt de Philip Roth

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUBÉ, Noémie (été 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le rapport corps-espace dans Into the Forest et The Wild

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DUFOUR-LAPPERRIÈRE, Nicolas (décembre 2019)

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

La carte, l'histoire et le territoire : cartographie et mémoires dans une pratique photographique des paysages québécois

Direction de mémoire : BLUM, Michael

DUQUETTE, Anne-Marie (été 2019)

Maîtrise en lettres, UQTR

Le procès de Jean-Marie Le Pen : une oeuvre engagée et transgressive en procès

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

FORTIN, Marie-Ève (septembre 2019)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Le bruit demeure, suivi de *Poétique du bruit dans le roman Autour du monde de Laurent Mauvignier*

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GAGNON-HAMELIN, Jules (automne 2019)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Petit miséreux de belle misère, suivi de *Persister dans sa honte*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GAUTHIER-DION, Julie (automne 2020)

Maîtrise en lettres, UQAC

La question de la connaissance dans la littérature : enjeux et perspectives

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

HARVEY, Simon (2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

2012; suivi de, *L'imaginaire du survivant dans l'oeuvre de Christian Guay-Poliquin*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

HENRY, Cassandre (2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Bruit blanc; suivi de, *L'étude des dispositifs sonores dans la poésie de Marie Uguay et de Joséphine Bacon*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

JANVIER-JALBERT, Francis (2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Super-héros victoriens : la transfictionnalité dans The League of Extraordinary Gentlemen; suivi de, *Fiction Party*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

KEARNEY, Beth (décembre 2019)

Maîtrise en littératures de langues françaises, Université de Montréal

Figures de femmes gothiques chez Valentine Penrose : à la croisée du saphisme littéraire et du roman gothique

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

LABERGE, Francis (mars 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Polyphonie et complexité aux fondements d'une écriture de l'identité dans Les neuf consciences du Malfini et l'Empreinte à Crusoé de Patrick Chamoiseau
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LACROIX, Nicolas (automne 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Ulysse en conflit. Modernité, modernisme et politique chez James Joyce
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LAGÜE, Joannie (septembre 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La représentation de la perte de la virginité dans la littérature québécoise pour adolescentes: entre normes, quête et passage
Direction de mémoire : CYR, Catherine

LANCELOT-DUPUIS, Éric (juin 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Call of Duty : Black Ops. De l'engagement narratif du spectateur-joueur à l'engagement intellectuel du joueur-investigateur
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

LANGLAIS-OLIGNY, Pénélope (juin 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Ton pont sur le continent, suivi de Colonies intérieures
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAPOINTE, Timothée-William (septembre 2019)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Quidam à Dunham ; suivi de, Le rire de l'auteur
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

LATREILLE-BEAUMONT, Fanny (juin 2020)

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM
Pavillons de la jeunesse : exploration des liens intergénérationnels par un processus de réactivation des pratiques contreculturelles du XXe siècle au sein d'un dispositif photographique et vidéographique
Direction de mémoire : BLUM, Michael

LEBEL, Jean-François (décembre 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La compétition entre les personnages féminins dans la littérature dystopique pour adolescent-e-s : Only Ever Yours (2014) de Louise O'Neill
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LÉGERON, Karine (été 2020)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Ici, suivi de, Lieux d'écriture, écriture des lieux
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEROUX-CHARTIER, Alice (hiver 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'école du RAP : une analyse graphique et ethnocritique du ghetto dans Decoded de Jay-Z
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LESSARD-MORIN, William (avril 2020)

Maîtrise en lettres, UQAC
Fuck l'avenir, précédé de L'identité morcelée : construction du sujet queer
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

MALFAIT-BERNIER, Daria (juin 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les voleuses, suivi de Mémoires d'enfermement
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MARCOUX, Rémi (été 2020)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Fonctions du jugement esthétique dans Le Côté de Guermantes de Marcel Proust
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

MARSOLAIS RICARD, Charles (décembre 2019)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Les passages du principe d'authenticité par l'image vidéo : Three Transitions (1973) de Peter Campus
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

MATTHEY-JONAS, Eugénie (été 2020)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

De la souveraineté du littéraire dans trois écrits de Marguerite Duras

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine; codirection : VITALI-ROSATI, Marcello

MERCADER DUPLAIN, Lilah (été 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Vues de l'intérieur : représentations de la femme fabriquée dans Westworld et Ex machina

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MEULEMAN, Marie (décembre 2019)

Maîtrise en littératures de langue française, profil recherche-crédation, UdeM

Identités de Claude Cahun : étude de l'héritage juif dans les textes et les images

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

MORIN-L'HEUREUX, Geneviève (été 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

« *Le monstre en moi ne lâche pas l'affaire* » : récupération féministe de la Vierge Marie dans *Rosemary's Baby* et *Alien*

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MUNOZ, Ella (mai 2020)

Maîtrise en études cinématographiques, Université de Montréal

Regards médusés: le monster féminin au cinéma et à la télévision

Direction de mémoire : CONTOGOURIS, Ersy

PARÉ, Majorie (hiver 2019)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

L'entretien en art contemporain : analyse des pratiques d'interventions artistiques

Direction de mémoire : FRASER, Marie

PARENT, Andréanne (hiver 2020)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

La partenaire invisible : la réhabilitation de Julie Candelle dans la vie et l'œuvre de Girodet

Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

PILOTE, Ann-Élisabeth (mai 2020)

Maîtrise en lettres, UQAC

Imaginaire existentiel dans Ravel, Courir et Des éclairs d'Echenoz

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

PRUD'HOMME-RHEAULT, Lucas (septembre 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Madonna, le déclin orchestré

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

RIOUX-COULLARD, Pascal (hiver 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le Fragment comme manifeste de la crise romantique en Allemagne

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

RONDEAU, Ariel (été 2020)

Maîtrise en muséologie, UQAM

Le rôle de l'art contemporain dans les jardins du Québec et sa mise en valeur : une étude comparative

Direction de mémoire : FRASER, Marie

ROY-CÔTÉ, Alexandra (2020)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

De l'imagerie médicale aux vanités picturales : écriture et image de soi dans l'œuvre d'Hervé Guibert

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine; codirection : VITALI-ROSATI, Marcello

ROY-PARADIS, Émy (hiver 2020)

Maîtrise en Études littéraires, UQAM

Filiation, enquête et mémoire dans Nikolski (2005) de Nicolas Dickner, Forêts (2006) de Wajdi Mouawad et Congorama (2006) de Philippe Falardeau

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

SAVARD, Rémi-Julien (avril 2020)

Maîtrise en lettres, UQAC

La leçon d'harmonie; suivi de, La monstration dans la parole romanesque : s'exprimer au-

delà du possible

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas;
codirection : PARENT, Anne-Martine

SIROIS, Alexandre (été 2020)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Rires et distances : l'ironie dans La vie littéraire de Mathieu Arsenault
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

THÉROUX, Alain (août 2020)

Maîtrise en littératures de langues françaises, Université de Montréal
La société, suivi de L'analyse de la représentation du temps dans La Peste de Camus
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

TURCOT, Virginie (automne 2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

La Vengeance de Notre Seigneur et son rayonnement dans le manuscrit de Paris, BnF, fr. 1553

Direction de mémoire : GIANNINI, Gabriele

TURNER, Sarah (septembre 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Se perdre dans les traces d'une autre. L'Exposition (2008), Supplément à la vie de Barbara Loden (2012) et La robe blanche (2018) de Nathalie Léger

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

VILLENEUVE, Yan (été 2020)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Des trous dans le ciel, suivi de Écriture. Avez-vous réparé? Partir à la rencontre de Violette Leduc

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

Projets de stages postdoctoraux en cours

MAILHOT, AMÉLIE-ANNE (FRQSC)

Ethnographie politique et géopoétique des relations vernaculaires aux plantes sauvages (et domestiques) comestibles et médicinales dans le Nord-Est de l'Amérique du Nord
Supervision de stage : BOUVET, Rachel

GENDRON, Karine (FRQSC)

Ces enfants morts qui racontent et à qui l'on raconte : imaginaire de l'inachèvement dans le récit littéraire au tournant du XXI^e siècle

Supervision de stage : MAVRIKAKIS, Catherine

RUANE, Aileen (FRQSC)

Traduire le théâtre québécois en Irlande
Supervision de stage : SIMON, Sherry

SCHNEIDER, Greice

Temporality regimes of the press image : a narratological perspective
Supervision de stage : LAVOIE, Vincent

Thèses en cours

AGOSTINI MARCHESE, Enrico

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal
L'espace, le numérique et la géographie
Direction de thèse : VITALI-ROSATI, Marcello ;
codirection : GERVAIS, Bertrand

ASTIER-PERRET, Sandrine

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Murs, rues et quartiers en devenir. Les transformations contemporaines de l'imaginaire parisien
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

AYOTTE, Alain

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Atlas erotica: performer la pornographie dans le contemporain, approche queer de l'informe et polysensorialité du corps de l'image

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

AZEVEDO MOREIRA, Renata

Doctorat en communication, Université de Montréal

Texte, discours, matière et agentivité: une analyse des interactions au sein d'œuvres d'art aux médias non-traditionnels

Direction de thèse : Cooren, François ;
codirection : Fraser, Marie

AZOULAY, David

Doctorat en études littéraires, UQAM

Les mémoires désastrées de Maurice Blanchot: critique, littérature et philosophie à l'épreuve du siècle

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

BABIN, Magali (FRQSC)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Paysages et empreintes sonores: une poétique de l'écoute en art d'intervention

Direction de thèse : FRASER, Marie ;
codirection : ROBERT, Jocelyn (Université Laval)

BAFGHINIA, Mandana

Doctorat individualisé en architecture, Université de Montréal

Le couronnement du gratte-ciel: objet architectural ou belvédère inscrit dans le Skyline ?

Direction de thèse : CHUPIN, Jean-Pierre

BAUDUIN, Émilie

Doctorat en études littéraires, UQAM

L'esthétique du lessivé dans Les Rougon-Macquart de Zola

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique;
cotutelle : REVERZY, Éléonore (Université Paris III)

BEAUCHAMP HOUDE, Sarah-Jeanne

Doctorat en littératures de langue française, UdeM/ KU Leuven

Éthos et écriture performative dans le manifeste avant-gardiste: l'apport des femmes auteurs et artistes

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea,
cotutelle : MARTENS, David (KU Leuven)

BEAUDIN-QUENTIN, Chélanie

Ph.D in Humanities, Concordia

Technological Animism: Thinking the Body in Relationship with Humans and Social Robots through 360° Videodance

Direction de thèse : ASSELIN, Olivier (Université de Montréal) ;
codirection : HOWES, David (Université Concordia);
WILLKIE, Angélique (Université Concordia)

BEAUDOIN, David

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Rizières obscures, suivi Émancipation de «l'autre» dans l'œuvre de J. M. G. Le Clézio

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

BEAULIEU, Anne-Philippe

Doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal

Émergence et évolution du métier de dessinateurs de presse: Les illustrateurs et les caricaturistes montréalais au tournant du XXe siècle

Direction de thèse : CONTOGOURIS, Ersy

BEAULIEU-APRIL, Joséane

Doctorat en sémiologie, UQAM

Gestes et rites des lectures de poésie: le sacré du poétique

Direction de thèse : BRASSARD, Denise

BÉDARD, Megan

Doctorat en sémiologie, UQAM

Étude de la construction identitaire fanique au regard de la sémiotique des affects

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

BÉLANGER, Jennifer

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BELLEY, Anne-Marie (FRQSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Matières-Zombies : pour une pratique humide de l'histoire de l'art

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

BERGERON, Étienne

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BERTHIAUME, Jean-Michel

Doctorat en sémiologie, UQAM

La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BIETH, Fanny

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Vers une esthétique et une éthique de l'empathie : Raymond Depardon et le livre de photographies (1979-1988)

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

BOCHATON, Marine

Doctorat en études littéraires, UQAM

Poétique de la marginalité : Rimbaud, Eberhardt, Kerouac, Bukowski

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

BORDELEAU-PITRE, Émile

Doctorat en études littéraires, UQAM

Une publication Janus. La revue Documents à l'épreuve du concept d'avant-garde

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

BOUCHOUAR, Mohamed

Doctorat en sémiologie, UQAM

Entre la trace et le support : la dynamique du champ culturel marocain

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

BOULANGER, Éric (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Vers une nouvelle rhétorique de l'expérience guerrière : le discours vétéran dans les

romans de guerre du XX^e siècle

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

BOULET, Louis

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Postures et enjeux politiques du Jeu de Paume. Que peuvent les expositions de photographies aujourd'hui?

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent;
cotutelle : GERBIER, Laurent (Université de Tours)

BOURALY, Lisa

Doctorat en muséologie, Université de Montréal

Redéployer les collections des musées d'art : un geste curatorial pour repenser l'histoire des expositions

Direction de thèse : FRASER, Marie;
cotutelle : Glicenstein, Jérôme (Université Paris-8)

BOWIE, Alison

Doctorat en humanités, Concordia

Translating Leclair : Memory and Quebec theatre

Direction de thèse : SIMON, Sherry

BRASSARD, Léonore (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal

Le désastre de la rencontre : échanges et transactions dans les représentations littéraires du contrat prostitutionnel

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine ;

BRUNET-VILLENEUVE, Camille

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : LUSSIER, Alexis

CAIL, Milan

Doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal

Se représenter et se présenter, esthétiques queer de la désirabilité

Direction de thèse : CHARE, Nicolas;
codirection : CONTOGOURIS, Ery

CARDELLICCHIO, Flavio

Doctorat en Muséologie, UQAM

Le conservateur de musée face aux enjeux d'une expographie numérique participative
Direction de thèse : FRASER, Marie

CATROS, Aurélien

Doctorat individualisé en architecture, Université de Montréal
Représentation et simulation des qualités du projet d'architecture au prisme des systèmes de modélisation des données du bâtiment
Direction de thèse : CHUPIN, Jean-Pierre

CAUDEBEC, Marion

Doctorat en études littéraires, UQAM
La virilité en crise dans la littérature de la seconde moitié du XIXe siècle
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique;
cotutelle de thèse : LARROUX, Guy
(Université Toulouse II Jean Jaurès)

CAUDRON, Louis

Doctorat en urbanisme et architecture de paysage, Université de Montréal
Le «chantier-spectacle», comprendre la représentation du grand chantier urbain accompagné par des interventions artistiques et culturelles
Direction de thèse : RAYNAUD, Michel Max;
codirection : SANTINI, Sylvano

CHABOT, Sébastien

Doctorat en lettres, UQAC/ UQAR
Victor-Lévy Beaulieu, l'autorité, le pluralisme et les mots. La fin de l'écriture nationale
Direction de thèse : OUELLET, François;
cotutelle : ROBITAILLE, Martin

CHAGNON, Karim (FRQSC)

Doctorat en sémiologie, UQAM
De la violence à la décolonisation : la traduction dans le contexte colonial canadien
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano,
codirection : GIROUX, Dalie (Université d'Ottawa)

CHAMPAGNE, Annie (CRSH)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Deux projets nationaux entre passé et futur : étude des contextes de production et de réception du Racine (1801-1805) de Pierre

Didot et de la Shakespeare Gallery (1789 à 1805) de John Boydell
Direction de thèse : Davis, Peggy

CORMIER, Raphaëlle

Doctorat en sémiologie, UQAM
L'exhaustivité comme principe esthétique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

CORTOPASSI, Gina (FRQSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Visions futuristes et figures de résistance : Au croisement de l'art numérique et de la science-fiction
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

CRÉMIER, Lucile

Doctorat en sémiologie, UQAM
Analyse sémiopragmatique du genre en langue française au Québec (2013-2020) : la variation linguistique comme technologie du genre
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

DANSEREAU-LABERGE, Simon

Doctorat en études littéraires, UQAM
L'analyse contrefactuelle appliquée aux études littéraires : quand le ludique interroge la frontière entre fiction, vraisemblance et réel; suivi de, Qui est Gaïa ?
Direction de thèse : Bérard, Cassie ;
cotutelle : Bayard, Pierre (Université Paris 8)

DAOUST, Ariane

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Vers un art de la décroissance
Direction de thèse : FRASER, Marie

DAWSON, Nicholas

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le témoignage dans les récits d'exil de deuxième génération : pour une construction non appropriative et émancipatrice de la mémoire
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DEBACQ, Éric

Doctorat en littératures de langue

française, Université de Montréal
La prière dans les Relations de la Nouvelle-France (1616-1649) chez Pierre Biard, Charles Lalemant, Paul Lejeune, Jean de Brébeuf, Paul Ragueneau

Direction de thèse : SRIBNAI, Judith

DEEN, Faizal (CRSH)

Doctorat individualisé, Concordia
Supersyncretic Diasporas

Direction de thèse : MOHABIR, Nalini

DEMERS-MARCIL, Marie

Doctorat en Études françaises, UdeM
De la Young Adult Literature à la Littérature Jeune Adulte : étude sur une production en émergence

Codirection de thèse : BREHM, Sylvain ;
direction : BEAULIEU, Jean-Philippe (UdeM)

DENEUVILLE, Allan

Doctorat en études littéraires, UQAM
Ctrl+c/ctrl+v: écrire après les réseaux sociaux
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand;
cotutelle de thèse : CITTON, Yves (Université Paris 8)

DESJARDINS, Éloi

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
La critique d'art dans les plateformes Web collaboratives
Direction de thèse : FRASER, Marie ;
codirection : GEORGE, Éric (École des médias, UQAM)

DIAZ-BROSSEAU, Jordan

Doctorat en études littéraires, UQAM
Entre livres et corps. Devenir un homme dans la trilogie de Jules Vallès (L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé)
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

DICKSON, James

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DUBOIS-BERGERON, Ève (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal
Lire la subjectivation par l'écriture chez

Michael Delisle, Annie Ernaux, Agota Kristof, Elfriede Jelinek et Josée Yvon, suivi de La tendresse

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

DUCRESSON-BOËT, Claire

Doctorat en histoire de l'art, UQAM /
Doctorat d'études anglophones, Université Paris Diderot 7

De l'image d'actualité à l'objet de mémoire : la patrimonialisation du photojournalisme de guerre aux États-Unis depuis la seconde moitié du XXe siècle

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent,
cotutelle : BRUNET, François (Paris VII)

DUPÉRÉ, Geneviève (FRQSC)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

ÉCH2osystème, du Fleuve à la scène

Direction de thèse : MIRON, Isabelle

DUPRÉELLE, Camille

Doctorat sur mesure, UQAT
Représentation des corps LGBTQ+ dans le cinéma mainstream : entre appropriation sexuelle et stéréotypisation

Direction de thèse : WILLIS, Louis-Paul

DUQUETTE, Anne-Marie (FRQSC)

Doctorat en lettres, UQTR
Récit et appropriation. La liberté de création aux prises avec une nouvelle sensibilité contemporaine

Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde;
codirection : Arnaud Latil (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

FAILLE-LÉFRANÇOIS, Julien

Doctorat en littératures de langue française (profil recherche-crédation), Université de Montréal

Rédemption; suivi de, Anticiper le pire : l'engagement dans la littérature écodystopique québécoise

Direction de thèse : DESROCHERS, Jean-Simon ;
codirection : CÔTÉ, Nicole (Université de Sherbrooke)

FERLAND, Marie-Hélène

Doctorat en études littéraires, UQAM
Émanciper le geste critique : exercice de décolonisation de la réception de SLAV et Kanata de Robert Lepage
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

FIEU, Régis-Pierre

Doctorat en études littéraires, UQAM
Décadence et antimodernité au tournant du XXI^e siècle
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

GAGNON-CHAINEY, Benjamin (Vanier, Trudeau)

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal
Entre médecine expérimentale et expériences littéraires: analyse comparative entre la littérature « d'inspiration médicale » de la fin du XIX^e siècle et la littérature du sida
Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

GALAND, Sandrine

Doctorat en études littéraires, UQAM
Le capital de l'intimité : Énonciation féministe « pop » contemporaine
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GAUTHIER-MAMARIL, Emma (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Savoirs du corps dans les correspondances des femmes au XVII^e siècle
Direction de thèse : SRIBNAI, Judith;
codirection : FRIEDEL, Nathalie (Wilfrid Laurier University)

GIASSON-DULUDE, Gabrielle

Doctorat en études littéraires, UQAM
En compagnie des essayistes ignorant.e.s. Un paysage de pensée pour l'essai littéraire
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

GIGUÈRE, Caroline

Doctorat en études littéraires, UQAM
Effets de mémoire et d'oubli dans le roman africain contemporain
Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

GILL, Marie-Andrée

Doctorat en lettres (profil recherche-création), UQAC
Pour une écriture du décolonialisme
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

GOULET, Alizé

Doctorat en études littéraires, UQAM
La raison graphique dans Les Illusions perdues et Splendeurs et misères des courtisanes de Balzac
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

GUAY-POLYQUIN, Christian (CRSH, FRQSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM
Raconter la chasse. Enjeux du récit cynégétique dans les arts narratifs depuis le XX^e siècle
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;
codirection : HUBIER, Sébastien (Université de Champagne-Ardenne)

GUERRETTE, François

Doctorat en littératures de langue française (profil recherche-création), Université de Montréal
Révolutions et supplices : Denis Vanier, ennemi imaginaire; suivi de, L'école des portés disparus
Direction de thèse : DESROCHERS, Jean-Simon ;
codirection : LAROSE, Karim

GUIGNARD, Sophie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Photographie, autoreprésentation et reconquête de soi : les expositions collectives de photographes autochtones en Amérique du Nord depuis les années 1980
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (FRQSC)

Doctorat en lettres, UQAC
Difficulté d'être dans le roman québécois de l'extrême contemporain
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

HAJ AYED, Nizar

Doctorat en sémiologie, UQAM
Sémiologie du design d'événement
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

HATTAB, Hanen

Doctorat en sémiologie, UQAM
L'art toy comme objet de remédiation sémiotique
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

HERNANDEZ RAMIREZ, Andres

Doctorat en études et pratique des arts, UQAM
L'harmonie du monde naissant : adaptation littéraire, cartographie et traduction dans l'installation vidéo
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

HERVÉ, Martin

Doctorat en études littéraires, UQAM
La démonomanie des lettrés : la conscience diabolique d'après Georges Bernanos et Marcel Jouhandeau
Direction de thèse : LUSSIER, Alexis

HOGUE, Caroline (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
L'écrivain phénix: pour une poïétique du sacrifice
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

JACOB, Carmélie

Doctorat en sémiologie, UQAM
Le conte de fées (d')après Disney. La resémantisation d'un genre
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;
codirection : CÔTÉ, Jean-François
(Sociologie, UQAM)

JEAN, Daniel

Doctorat en lettres, UQAC
Le récit de fiction référentiel : un modèle de rencontre entre fiction et référence
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

JOLLY, Priscilla (CRSH)

Ph.D in arts, English department, Concordia
Bodily Invasions and The Trope of Tropicality
Direction de thèse : DIDUR, Jill

JOUBI, Pascale

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Le retour des Amazones dans les œuvres littéraires et picturales, de la Belle Époque à aujourd'hui
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

KANDER, Martyna

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Enterré.es, suivi de Les non-morts : entre réalisme magique et folklore dans quelques œuvres de la littérature francophone
Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

KOCEVAR, Savannah

Doctorat en études littéraires, UQAM
Analyse ethnocritique d'Un Barrage contre le Pacifique, de L'Amant et de L'Amant de la Chine du Nord de Duras
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ;
cotutelle de thèse : SCARPA, Marie
(Université de Lorraine)

KOLB, Marie

Doctorat en études et pratique des arts, UQAM
Autoethnographie de l'enfance: mémoire affective, et jeux d'influence et de domination
Direction de thèse : BROUILLETTE, Marc
André

LABERGE, Élyse

Doctorat en lettres, UQAC
La voix de la jeune fille dans le roman québécois contemporain
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

LABONTÉ, Marilie (CRSH)

Doctorat en Muséologie, UQAM
La déconstruction du mythe de la chronologie : vers une histoire des expositions de collections
Direction de thèse : FRASER, Marie

LACOMBE, Jean-François

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
La mémoire du lieu comme espace-temps de résistance : le design critique comme pratique traitant des enjeux de la modernité tardive
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

LAFLEUR, Maude

Doctorat en études littéraires, UQAM
Corps chaotiques et exclusion dans le roman contemporain : une lecture à l'ombre de la norme corporelle

Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

LAFONTAINE, Marie-Pier

Doctorat en études littéraires, UQAM
Entre ambiguïtés et fictions collectives : la question du traitement imaginaire de la violence des femmes; suivi de, L'article trente-quatre

Direction de thèse : BÉRARD, Cassie

LAFORCE, Esther

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LAMARCHE, Jean-Philippe

Doctorat en études littéraires, UQAM
Autopsie d'un conspirationniste : une relecture du mythe de Cthulhu; suivi de, Le quatrième empire

Direction de thèse : BÉRARD, Cassie

LAMBERT, Kevin (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Obombre, suivi de Création littéraire et fantasme d'écriture (Beaulieu, Cixous, Lautrémont, Mallarmé)

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

LAMBROS, Niki

Doctorat en humanités, Université Concordia
Seamus Heany et la traduction des classiques
Direction de thèse : PARK, Kevin;
codirection : SIMON, Sherry et DI MICHÈLE, Mary

LAMY, Marie-Charlotte

Doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal
Un empire de l'image pour une image de l'Empire: Les portraits des membres de la cour napoléonienne au service de la représentation du pouvoir impérial

Direction de thèse : CONTOGOURIS, Ersy;
cotutelle : MICHEL, Christian (Université de Lausanne)

LANDRY, Iraïs

Doctorat en études littéraires, UQAM
L'amour au temps du marxisme. Dialectiques de l'émancipation conjugale chez les écrivaines et cinéastes françaises de 1939 à 1969

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

LAPLANTE, Chantale (FRQSC)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
« Performer » des lieux, des sons et des durées

Direction de thèse : LALONDE, Joanne ;
codirection : BHAGWATI, Sandeep
(Université Concordia)

LAPOINTE, André-Philippe

Doctorat en études littéraires, UQAM
Figures mooriennes, visibilité de la violence et tactiques de résistance
Direction de thèse : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

LEBEL, Brieanna (CRSH)

Ph.D in Humanities, Concordia
Disjointed Visions of Land and Story: Reclaiming Indigenous Foodways from the Settler Narrative
Direction de thèse : DIDUR, Jill

Leduc-Bouchard, Emmanuelle

Doctorat en études littéraires, UQAM
Les fictions historiographiques contemporaines
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ;
codirection : RUFFEL, Lionel (Paris VIII)

LEFEBVRE-CÔTÉ, Béatrice

Doctorat en littératures de langue française, UdeM/ Université Paris 3
Entrelacs de l'intime et du collectif: des Mémoires de Simone de Beauvoir à l'auto-socio-biographie d'Annie Ernaux
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea,
cotutelle : GEFEN, Alexandre (U. Paris 3)

LEGAULT-ROY, Manuel

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

LEGRIS, Florence

Doctorat en études littéraires, UQAM

Images de la Renaissance dans la littérature fin-de-siècle

Direction de thèse : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

LI-GOYETTE, Mathieu

Doctorat en littérature, Université de Montréal

Temporalités de la bande dessinée : intentionnalité, contraintes et poétiques de la lecture et du regard

Direction de thèse : MONNET, Livia ;
codirection : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

LOOSLI, Alban (CRSH)

Doctorat en sémiologie, UQAM

L'absence en tant que forme symbolique : analyse d'une modalité énonciative en art contemporain

Direction de thèse : FRASER, Marie

LUSVEN, Juliette

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : PAIEMENT, Alain ;
codirection : LALONDE, Joanne

Marceau-Tremblay, Sarah (FRQSC)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Psychiatre psychiatrisé, suivi de Lettres 1937-1943 d'Antonin Artaud : Une poésie à l'insu de l'auteur ou la performativité de la folie en missives

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

MARCOTTE, Viviane

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

La fête sinistre : étude sociocritique des transformations du carnavalesque dans les romans de Victor Hugo

Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

MARCOUX, Rémi (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal

Titre à venir

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

MARTIN, Alexandra

Doctorat en études littéraires, UQAM

Lieux de nostalgie dans les textes numériques

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ;
codirection : POSTHUMUS, Stéphanie
(Université McGill)

MARZIALI PERETTI, Alessio

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Jules César en Toscane: les manuscrits pisano-génois de l'Histoire ancienne jusqu'à César et des Faits des Romains

Direction de thèse : GIANNINI, Gabriele

MATHEY-JONAS, Eugénie

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Titre à venir

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

MEKTOUB, Akli

Doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques, UQAM

Les mutations de la maison kabyle

Direction de thèse : BOUVET, Rachel ;
codirection : Börkur Bergmann (École de Design, UQAM)

MELLET, MARGOT

Doctorat en littérature, Université de Montréal

Tentative d'épuisement d'un média numérique par le détournement d'objets littéraires, suivi de Palimpsestes littéraires, palimpsestes numériques: l'écriture comme support d'écriture dans le corpus contemporain

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine ;
codirection : VITALI-ROSATI, Marcello

MERLET, Émeline

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MEYNTJENS, Gert-Jan

Doctorat en théorie littéraire et études culturelles, KU Leuven

Paperback Writer : A Comparative Study of Normative Poetics in French and American for Writing Narrative Prose in the 21st Century

Direction de thèse : MASSCHELEIN, Anneleen ; codirection : GERVAIS, Bertrand

MICLO, Anne-Sophie (FRQSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Exposer et collectionner des œuvres processuelles basées sur le vivant

Direction de thèse : FRASER, Marie

MILLOT, Pascale (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Miroir, miroir, dis-moi qui est la plus vieille, suivi de Mise en récit, stratégies narratives et performativité de l'expérience du vieillissement féminin dans cinq récits contemporains d'autrices francophones

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

MOHAMED, Malia

Doctorat en études littéraires, UQAM

Identité et désarroi : spatialité et altérité dans quatre romans égyptiens et québécois

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

MOLINA FERNANDEZ, Margarita

Doctorat en études et pratique des arts, UQAM

La bande dessinée numérique

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

OLIVIER, Laurence (CRSH)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

La narration-caméra : la phrase et ses images en mouvement; suivi de, Fondus de Neige noire

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

OUERTANI, Miriam

Doctorat en sémiologie, UQAM

Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image cinématographique

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection : BONENFANT, Maude

PALOMBIE, Lucie

Doctorat individualisé en architecture, Université de Montréal

Du rôle de l'écriture en architecture: définition de l'écriture dans l'appareil argumentatif mis en oeuvre par les architectes en situation de concours

Direction de thèse : CHUPIN, Jean-Pierre

PARÉ, Alexandra

Doctorat individualisé en architecture, Université de Montréal

Analyse comparative du processus de conception d'écoles primaires construites au Québec et en Europe entre 2000 et 2015

Direction de thèse : CHUPIN, Jean-Pierre

PARENT, Andréanne

Doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal

Les femmes dans l'entourage d'Anne-Louis Girodet

Direction de thèse : CONTOGOURIS, Erysi

PELLETIER, Nathalie

Doctorat, Université Concordia

Analyse du langage clair en traduction du droit des valeurs mobilières au Québec

Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

PERREault, Annie

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Courir, écrire : l'influence de la pratique de la course d'endurance sur le processus de création littéraire

Direction de thèse : MIRON, Isabelle

PERRON, Laurence (FRQSC)

Doctorat en sémiologie, UQAM / Doctorat en littérature générale et comparée,

Université Rennes 2

Filature, filiation, fictionnalisation : la rencontre de l'archive et du numérique dans le biographique au féminin

Direction de thèse : LALONDE, Joanne,
cotutelle : BOUJU, Emmanuel

PLANTE, Stéphanie (CRSH)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Autour de Gui de Dampierre. Production et circulation de textes littéraires français à la cour de Flandre, 1260-1305

Direction de thèse : GIANNINI, Gabriele;
cotutelle : COLLET, Olivier (Université de Genève)

PLET, Charles

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

La représentation de la « jeune fille » dans le roman catholique de la Belle Époque (1880-1914)

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea,
codirection : SCEPI, Henri (Paris 3)

POISSONNIER, Denis

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

PROST, Jean-François (CRSH)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Architecture Adaptative

Direction de thèse : FRASER, Marie

PROULX, Gabriel (CRSH, FRQSC)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Bricoler ses ancêtres : récupérations de Joyce et de Stein par les avant-gardes tardives en France

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

PRUD'HOMME, François

Doctorat en sémiologie, UQAM

L'énonciation cinématographique des mondes possibles

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano ;
codirection : GERVAIS, Bertrand

RACINE, Julie

Doctorat en lettres, UQAC

« Habiter en poète » dans l'œuvre de Jorge Semprun : de l'être-ailleurs à l'être-là, ou la question de l'angoisse

Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

REINHARDT, Chanelle

Doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal

Objets en déplacement et mise en scène du pouvoir. Le cas de l'entrée triomphale de 1798

Direction de thèse : CONTOGOURIS, Ersy

REZNIK, Eugenia

Doctorat en études et pratique des arts, UQAM

Entre deux rives : enquête sur les transformations du sentiment du déracinement à travers des installations évolutives et des plateformes médiatiques

Direction de thèse : BLUM, Michael

RICCI, Sandrine

Doctorat en sociologie, UQAM

Le versant idéal de la violence envers les femmes : culture du viol et résistance féministe

Direction de thèse : DESCARRIES, Francine, codirection : DELVAUX, Martine

RICHARD, Julie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Des praxis queer de l'espace public: Performance, résistance et subjectivation. Les cas d'Elsa von Freytag-Loringhoven, de Claude Cahun et Marcel Moore et de quelques artistes actuelles

Direction de thèse : GÉRIN, Annie ;
codirection : OBERHUBER, Andrea

RICHARD, Karine

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : LUSSIER, Alexis

RICHARD, Marie-Odile (CRSH)

Doctorat en lettres, UQTR

La figuration littéraire des personnalités politiques sur le banc des accusés. Quand

l'autonomie de la littérature française contemporaine se joue au Tribunal
Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde

RIVARD, Alexandra

Doctorat en lettres, UQAC
Sous l'angle féministe : le combat des romancières françaises entre 1900-1945
Direction de thèse : OUELLET, François

RIVARD, Anne-Marie

Doctorat, Université Concordia
Analyse traductologique des discours sur le droit à l'avortement au Canada depuis 1988
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale; codirections : NAMASTÉ, Viviane; SCALA, Francesca

R. GAGNÉ, Andréanne

Doctorat en lettres, UQAC
Entre mer et montagnes. Étude de l'imaginaire gaspésien dans les romans québécois de 1970 à 2015
Direction de thèse : OUELLET, François

ROMANI, Walid

Doctorat en études littéraires, UQAM
Le lecteur fictif dans The Alexandria Quartet de Lawrence Durrell
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

RONC, Cécile

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Géonirisme : lieu privilégié de co-naissances au monde et à soi dans l'acte de peindre
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

ROUSSEL, Stéphanie (CRSH)

Doctorat en études littéraires, UQAM
Do it together, les communautés autopubliées. Nouvelles modalités de la création ?
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano; codirection : LACROIX, Michel

RUSCHIENSKY, Carmen

Ph.D in Humanities, Université Concordia
Traduire la mémoire culturelle : migrations et médiations de la littérature québécoise contemporaine

Direction de thèse : SIMON, Sherry ;
codirection de thèse : WARREN, Jean-Philippe ; HIGH, Steven

RUZEK, Jessica (CRSH)

Ph.D in Humanities, Université Concordia
Toward a Forest Semiotics: Reading Canadian Woodlands as Cultural and Material Texts
Direction de thèse : DIDUR, Jill

SAVARD, Véronique (Fondation Bronfman)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture
Direction de thèse : CÔTÉ, Mario; codirection : LALONDE, Joanne

SAVART, Madeleine (FRQSC)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Langue de l'Autre et représentations anthropologiques dans les récits de voyage authentiques et imaginaires au XVIIe siècle
Direction de thèse : SRIBNAI, Judith; cotutelle : REGUIG, Delphine (Université de Saint-Etienne)

SAVOIE, Ariane

Doctorat en sémiologie, UQAM
Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; cotutelle : LISSE, Michel (Université catholique de Louvain-la-neuve)

SCHÖNBERG, Sophie-Marie

Doctorat en langue et littérature françaises, Université McGill
Animal Studies and German Literature/Culture
Direction de thèse : POSTHUMUS, Stéphanie

SÉNAT, Marion

Doctorat en études littéraires, UQAM-Paris III Sorbonne-Nouvelle
Écritures de l'essai, chemins de traverse des genres littéraires et des disciplines : à la

recherche des formes littéraires de logique, de connaissance et de pouvoir

Direction de thèse : BRASSARD, Denise ;
cotutelle : Jean-Michel MAULPOIX (Paris III)

SERBER FIGUEIRA DE MELLO, Paulo

Doctorat en études littéraires, UQAM
Guerre, exil, génocide: les romans de Velibor Čolić

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

SHAW, David (CRSH)

Ph.D in Humanities, Concordia
Cultural Entanglements: Indigenous Knowledges and Agential Realism

Direction de thèse : DIDUR, Jill

SOMMER, Marie (FRQSC)

Doctorat en études et pratiques des arts,
UQAM

Face à l'archive: stratégies d'infiltration artistiques

Direction de thèse : FRASER, Marie ;
cotutelle : Le Fresnoy – Studio national de
arts contemporains (France)

ST-AMAND, Karolann

Doctorat en études et pratiques des arts,
UQAM / Doctorat en littératures de langues
françaises, Université de Montréal

*Le théâtre expérimental montréalais : le cas
de Carbone 14 (1980-2010)*

Direction de thèse: CYR, Catherine;
cotutelle : LARRUE, Jean-Marc

ST-ONGE, Yan

Doctorat en sémiologie, UQAM

*La poésie-performance au croisement de l'art
et de la littérature : perspectives sémiotiques
et esthétiques*

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

SWYZEN, Claire

Doctorat, Université libre de Bruxelles
*Postdramatic Mediaturgies: The case of
textual 'portrayal' in documentary theatre
after the 'intermedial turn'*

Direction de thèse : CALLENS, Johan ;
codirection : GERVAIS, Bertrand

TARDIF, Claude Patricia

École Doctorale Esthétique, Sciences et
Technologies des Arts, Université Paris 8

*Narra. Quand l'énergie d'un écrit devient
œuvres visuelles, métamorphose*

Direction de thèse : JEUNE, François ;
codirection : GERVAIS, Bertrand

THUOT, Marie-Ève

Doctorat en littératures de langue
française, UdeM

*Anéantissement de l'humanité et fatalité,
quelle pensée possible?*

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

TURCOT, Virginie (FRQSC)

Doctorat en littératures de langue
française, UdeM

*Étude et édition de la Vengeance Nostre
Seigneur*

Direction de thèse : GIANNINI, Gabriele;
cotutelle : PALUMBO, Giovanni (Université
de Namur)

VAUCHER, Philippe

Doctorat sur mesure, UQAT

*Principiis Animatika: L'animation et la
perception cognitive*

Direction de thèse : WILLIS, Louis-Paul

VENNE, Andrée-Anne

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

*Fumeurs, fumée et effluves de tabac: La
création d'imaginaires olfactifs autour de la
figure du fumeur dans la presse illustrée
française sous la Monarchie de Juillet*

Direction de thèse : DAVIS, Peggy

WEBER-HOUDE, Aude

Doctorat en études cinématographiques,
Université de Montréal

*Le Siège des émotions. La salle de cinéma
augmentée par Percepto pour le film The
Tingler (1959) de William Castle*

Direction de thèse : ASSELIN, Olivier

WHITE, Elizabeth (CRSH)

Ph.D in Humanities, Concordia

*Imagining Species Companionship,
Performing Possible Worlds: Ecofuturism and*

Performance Ecocriticism
Direction de thèse : DIDUR, Jill

WILLER, Clément

Doctorat en études littéraires, UQAM
Le romantisme révolutionnaire de Marguerite Duras à la lumière de son origine rousseauiste
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

YAGHOUBIKACHOU, Aramesh

Doctorat en études littéraires, UQAM
Du corps liminaire au sujet précaire: la question de la corporéité et de la subjectivité dans les œuvres de Samuel Beckett
Direction de thèse: CYR, Catherine;
codirection : CLICHE, Anne Elaine

Mémoires en cours

AÏT AÏDER, Aomar

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Chaos identitaire et poétique des lieux dans Moisson d'exil de Taos Amrouche
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ALEXANDRE, Maude

Maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran, Université Laval
Approche comparative du langage cinématographique et du langage vidéoludique
Direction de mémoire : BEAULIEN, Julie;
codirection : WILLIS, Louis-Paul

ANCTIL-RAYMOND, Camille

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Quand préférer, c'est faire : resignifications de la «femme ingouvernable» dans La dévoration des fées de Catherine Lalonde, Royaume scotch tape de Chloé Savoie-Bernard et Filles-missiles de Josée Yvon
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

ARDAENS, Étienne

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Résurgence du romantisme : du sublime dans l'art et la culture contemporaine
Direction de mémoire : FRASER, Marie

ATCHEBA, Marie

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM
Identités plurielles. Explorer l'autoreprésentation des jeunes entre identité numérique et identité réelle par une pratique

de la photographie et de la vidéo
Direction de mémoire : BLUM, Michael

ATTIA, Noémie

Maîtrise en études cinématographiques, UdeM
The Queer Art of Failure et l'essai filmique
Direction de mémoire : ASSELIN, Olivier

AUDETTE-SABOURIN, Camille

Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal
The act of commemoration in the art of Mary Seton Watts
Direction de mémoire : CONTOGOURIS, Ery

BEAULIEU, Guillaume

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écriture polyphonique et hystérie masculine dans L'Adolescent de Dostoïevski
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BERTRAND, Sophie

Maîtrise en muséologie, UQAM
Les nouveaux canons de la photographie documentaire : les changements paradigmatiques de la relation photographe-sujet
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

BÉRUBÉ, Louis

Maîtrise en traductologie, Concordia
Pseudo-traduction et mystification littéraire au Moyen Âge : l'exemple du Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit;
codirection : LONGTIN, Mario (Western U.)

BILODEAU, Jean-Pascal (CRSH, FRQSC)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'autre bout du monde; suivi de, Sisyphe à bicyclette

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BLAIS, Camille

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

Élaboration d'archétypes regroupant différents types de personas publiques d'artistes en arts visuels, littérature et musique : Explorations performatives sur l'aura des créateurs-trices

Direction de mémoire : BLUM, Michael

BLAIS, Marc-Antoine

Maîtrise en études littéraires, UQAM
« *La littérature peut resservir* ». *Posture d'avant-garde, mémoire littéraire et vie pratique chez Nathalie Quintane*

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BLANCHET, Fanny

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Parler après la fin: penser la figure de la survivante diariste dans deux romans post-apocalyptiques contemporains

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

BLARD, Étienne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'expérience de lecture dans Building Stories : jeu d'assemblage et mise-en-réseau

Direction de mémoire : HOPE, Jonathan

BLIN, Juliette

Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Carmen, adaptation britannique de l'opéra de Bizet

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

BOCQUET, Marie-Pier (CRSH)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La spatialisation du langage dans l'art conceptuel: vers une conception de l'exposition en tant qu'oeuvre

Direction de mémoire : FRASER, Marie

BOILARD-LEFEBVRE, Alexandra (CRSH, FRQSC)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'odeur des cerises. Sur les traces d'une disparition

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

BOIVIN, Elyse

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Territoire menacé, territoire perdu : la photographie comparative comme stratégie de représentation des mutations du paysage de 1970 à de nos jours

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

BONNEAU, Zacharie

Maîtrise en lettres, UQAC
Poétique et imaginaire du mal-être dans Les Heures de Michael Cunningham

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

BORDELEAU, Roxane

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le paradis perdu : la peur du monde adulte et de l'idéalisation de l'enfance chez les personnages adolescents dans Catcher in the Rye et The Perks of Being a Wallflower

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

BOUDREAU, Florence

Maîtrise en lettres, UQAC
Jeanne, suivi de Femmes-objets. Les violences de la dépossession

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

BOUROCHE, Myriam

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Saint-Guilhem-le-Désert, suivi de Rose désert de Violaine Huisman : espace hétérotopique et subjectivité au féminin

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

BOYER-GUAY, Jérémie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Donner voix au combat. L'hypervigilance du soldat et la construction narrative de la peur dans Pathologies de Zakhar Prilepine et Le

serpent de Stig Dagerman
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

BRASSARD, Florence (CRSH)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Entre le droit, les sentiments et l'économie: sociocritique de l'institution familiale dans les Lettres d'Adélaïde de Dammartin de Marie-Jeanne Riccoboni
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

BRIÈRE, Maxime

Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'esthétique du résiduel : pratiques et effets du montage documentaire dans La Tête au carré de Manuel Joseph, Journal d'Édouard Levé et Bibliographies de Cyrille Martinez
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BRUNET-BÉLANGER, Marie-Ève

Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'amoureuse tyrannique dans Une Page d'amour de Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BRUNETTE, Anna (CRSH)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Les paradoxes de la conscience environnementale en art actuel
Direction de mémoire : FRASER, Marie

BURDUCEA MORAR, Ginestra

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La désacralisation de la figure du Diable, du conte fantastique du XIXe siècle au roman québécois contemporain pour adolescents
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

CARPENTIER, Céleste

Maîtrise en littératures de langue française (profil recherche-crédation), Université de Montréal
Triangle noir sur triangle blanc; suivi de, Dévier le réel : figures de l'étrangeté dans la poésie de l'ordinaire
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

CHAGNON, Ariane

Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal
Nathalie Sarraute, ou Le Monologue collectif
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CHAPDELAINE, Jennyfer

Maîtrise en création littéraire, UQAM
La perte de l'identité métissée autochtone des Québécois et des Québécoises
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CHARBONNEAU, Marjorie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La pornographie politique dans les pamphlets sous la Révolution : l'imagerie érotique de Marie-Antoinette en reine de tous les vices
Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

CHARETTE, Antoine

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Les fils de David; suivi de, L'héritage de l'échec
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHARLAND, Christophe (CRSH)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Reprises : relectures, sens, passions
Direction de mémoire : HOPE, Jonathan

CHEBIRA, Shahineze

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

CHEVALIER, Karolyne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Mémoire traumatique et écriture de l'indicible dans Ghana must go de T. Selasi
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

CLOUTIER, Gabrielle

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Corps autres et lieux de violence dans Un océan, deux mers, trois continents de Wilfried N'Sondé
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

COMEAU, Sandrine

Maîtrise en littératures de langue française (profil recherche-crédation), UdeM

Portraits; suivi de, *La figure du corps féminin dans La rumeur des lilas de Stéphanie Roussel*

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

CORBEIL, Andrée-Anne

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Les formes de la BD québécoise

Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

CORDEAU, Gaëlle

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

CÔTÉ-LÉVESQUE, Élise

Maîtrise en lettres, UQAR

Le genre dans trois romans de Nathalie Sarraute (Le planétarium, Portrait d'un inconnu et Tu ne t'aimes pas). *Entre stéréotypes et négation*

Direction de mémoire : GOSSELIN, Katerine (UQAR); codirection : PARENT, Anne-Martine

CÔTÉ-PERRAS, Alexandre

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Lisières

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

CÔTES-TURPIN, Casey

Maîtrise sur mesure, UQAT

Le concept de la ville intelligente et son apport dans le développement régional du numérique

Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

COTTON-PIGEON, Laurie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Les architectures de l'immatérialité : vers une expérience singulière de l'art par l'avatar

Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

COUTU, Tristan

Maîtrise en création littéraire, UQAM

États de choses; suivi de, *La communauté intérieure*.

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

COUTURE, Marielle

Maîtrise en arts, UQAC

Réanimer le monde : la sorcellerie comme processus artistique d'empuancement écoféministe

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

CREVIER, Lyne

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Boîtes d'enfance. Un dialogue entre Joseph Cornell et Walter Benjamin

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

DAKKACH, Nazik (CRSH)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Entre tableau et étude : effets de l'ellipse et enjeux de décolonisation dans le discours contemporain de l'histoire de l'art

Direction de mémoire : FRASER, Marie

DANEULT, Rosy L.

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Nous étions vivantes; suivi de, *Écosystèmes de la dé-personne: écriture de la dépersonnalisation et mutations hypersensibles*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

DANIEL-LECLERC, Arissa

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le lecteur anticipé: image et fonction symbolique du lecteur dans Journal du Voleur de Jean Genet et Rigodon de Louis-Ferdinand Céline

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

DANIS, Roxanne

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Identité et dispositifs d'énonciation dans Yukonstyle de Sarah Berthiaume, Nous voir nous de Guillaume Corbeil et Théorie de la jeune fille d'Olivier Choinière

Direction de mémoire: CYR, Catherine

DELOREY, Geoffroy

Maîtrise en études littéraires, UQAM

De rieuses postures professorales : géoscopie de l'École de Montréal (1990-2010)

Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

DENIS, Béatrice

Maîtrise en histoire de l'art, UdeM
Louis-François Lejeune et l'iconographie napoléonienne en regard des sources écrites qui l'ont nourrie
Direction de mémoire : CONTOGOURIS, Ersy

DESJARDINS, Cynthia

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les effets du rejet et des relations dysfonctionnelles à l'adolescence dans L'enfant-Mascara (S. Boulerice) et Eux (P. Isabelle)
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

DESMARIS, Nelly

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Coudées, suivi de *Regarder longtemps : écriture et décélération*.
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DEVEAULT, Audrey

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Ces narratrices rabat-joie : critique et réécriture postcoloniale du récit hégémonique du bonheur dans A Small Place, The Autobiography of My Mother et See Now Then de Jamaica Kincaid
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DORION, Emmanuelle

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Du Nez qui voque à L'hiver de force, déplacements sémiotiques des représentations du travail chez Réjean Ducharme
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

DROUIN, Mélodie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Du je honteux au nous indigné : violence et littérature chez Édouard Louis
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUBOIS, Florence

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Je veux la sauge, le feu et toi; suivi de, *Synchrétisme visuel et textuel :*

l'autoreprésentation dans Useless Magic de Florence Welch

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon; codirection : OBERHUBER, Andrea

DUCHARME, Audrey

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La définition de l'humain comme conséquence de la définition à l'humanité de l'être hybride : La planète des singes, Les animaux dénaturés, L'homme bicentenaire
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUMONT-HAREL, Isadora

Maîtrise en études cinématographiques, UdeM
Représentations et fétichisation des femmes transgenres dans le film Paris is Burning et la série Pose
Direction de mémoire : ASSELIN, Olivier

DUPUIS, Catherine

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Résistance et disparition dans Manuel de poétique à l'intention des jeunes filles et L'année de ma disparition de Carole David
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUSSAULT ST-PIERRE, Antoine (CRSH)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

FALARDEAU, Benoît

Maîtrise en études cinématographiques, UdeM
L'image de la communauté dans quelques documentaires
Direction de mémoire : ASSELIN, Olivier

FAY-MILETTE, Étienne

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Avec un peu de chance les fantômes jouissent, suivi de Entre cynisme et autodérision : Extension du domaine de la lutte de Michel Houellebecq

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

FECTEAU, Maxime

Maîtrise en création littéraire, UQAM
The Glitter All Over

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

FIGURE-LAROCHE, David

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Les saumures; suivi de, Polyphonie romanesque et récit collectif: la commémoration de l'ordinaire dans La classe de madame Valérie de François Blais
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

FORGET, Jean-Guy

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Crybaby, suivi de Crier aux remparts: l'écriture de soi, entre conflictualités et identité

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

FORTIN, Catherine

Maîtrise en lettres, UQAC
Pertes de contrôle du corps et identité dans Trois femmes puissantes et Mon cœur à l'étroit de Marie NDiaye

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

FORTIN-HOULE, Florence

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Imaginaire culinaire et identité féminine dans la littérature contemporaine des femmes

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FORTIN-VILLENEUVE, Geneviève

Maîtrise en lettres, UQAC
La sexualité/ les sexualités dans la littérature contemporaine

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

FOURNIER, François

Maîtrise en lettres, UQTR
Le récit de non-fiction

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

FUSCO, Michaël

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

RuPaul's Drag Race en français: The Influences of Modern LGBTQ Media Translation on Queer Identity and Visibility

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

GAGNÉ, Laurence

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Vous dites vous occuper de l'espace et je vous crois

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GAGNON, Mélina

Maîtrise en lettres, UQAC
Bronzée couleur fantôme, suivi de Le spectre de soi comme hantise de l'écriture
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GALLANT-LEBLANC, Léon

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La formation à la lecture littéraire au collégial: une analyse des représentations d'enseignants de littérature

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

GANGLOFF, Méline

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Les arts décoratifs en héritage colonial: la biographie d'un objet de style art déco (1920-2020)

Direction de mémoire : FRASER, Marie

GARCIA, Estelle

Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'écrivain réfugié et les masses en exil. L'œuvre d'Atiq Rahimi et sa réception critique à l'ère de la crise migratoire (2000-2019)

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GASCON, Laurence

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GATES, Marian (CRSH, FRQSC)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

*Repenser la scénographie :
du poststructuralisme au posthumanisme*
Direction de mémoire : FRASER, Marie

GAUDREULT-LAROUCHE, Alexis

Maîtrise en arts, UQAC
*L'espace musical au théâtre. Une approche
fragmentaire des dispositifs scéniques*
Direction de mémoire : QUÉINNEC, Jean-
Paul; codirection : BEAUPARLANT, Sophie

GAUTHIER, Antonin (CRSH)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-
François

GAUTHIER, Mathilde

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Pas comme il faut, suivi de *Miroirs et lentilles,
ces corps exposés*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GAUTHIER, Sarah

Maîtrise en littératures de langue française
(profil recherche-crédation), UdeM
Enraciner le présent; suivi de, *L'écriture du
temps et de la promesse dans Mèche de
Sébastien B. Gagnon*
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-
Simon

GAUTHIER, Vincent

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*L'auto-théorie chez Maggie Nelson :
fragment, neutralité et agentivité dans The
Argonauts et Bluets*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GAUVREAU, Sophie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
L'exposition dans l'obscurité
Direction de mémoire : FRASER, Marie

GENIN-BRIEN, Thomas (CRSH)

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
L'Érablière, suivi de *Étude géocritique de
L'Épi rouge et autres scènes du pays de
Québec, de Louvigny de Montigny*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS,
Catherine

GIGUÈRE, Sara

Maîtrise en littérature de langue française,
UdeM
*La fragilisation sociale dans les romans de
Virginie Despentes*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

GRENIER, Pierre-Marc

Maîtrise en création littéraire, UQAM
*Recherches mécaniques (ou comment j'ai
appris à aimer la machine)*; suivi de,
L'horlogerie des textes
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

GUAY LADOUCEUR, Rosalie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écologie du corps-territoire
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GUERTIN, Pascale

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

GUIMOND, Samuelle

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Le rapport au corps et à l'autre dans trois
réécritures contemporaines : les cas de
Pénélope, Antigone et Cassandra*
Direction de mémoire : CYR, Catherine

GUITÉ-VERRET, Stéphanie (CRSH)

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
*L'énonciation personnelle mystique dans la
Relation de 1654 de Marie de l'Incarnation et
la Vie par elle-même de Madame Guyon*
Direction de mémoire : SRIBNAI, Judith

Harnois-Blouin, Mathieu

Maîtrise en littératures de langue française
(profil recherche-crédation), UdeM
Sténo, restituer la parole marginalisée
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-
Simon

HARVEY, Ève-Annie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
N'être, suivi de *Naître*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

HARVEY, François

Maîtrise en arts, UQAC
Création d'un cinéma expérimental à partir d'un processus documentaire, poétique et sonore
Direction de mémoire : QUÉINNEC, Jean-Paul; codirection : BEUPARLANT, Sophie

HARVEY, Nicolas

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Remous; suivi de *Lorsque les bâillons engendrent les mots*
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

HÉLIE, Alexandra

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les appétits sans limites de la femme cannibale : Mise en image d'une jouissance transgressive
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

HENDERSON, Kathryn

Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traduire le texte "queer"
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

HÉTU, Andréanne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

HOUREZ, Jeanne

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Cinq variations héroïques et sérieuses sur un air célèbre; suivi de, *Destruction et construction romanesque: étude du double mouvement de la musique dans Moderato Cantabile de Marguerite Duras*
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

HURTUBISE, Elizabeth

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
La représentation de soi dans l'œuvre poétique de Marie Noël
Direction de mémoire : SRIBNAI, Judith

HUYSMAN, Cécile

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le roman au travail : étude sociocritique de trois romans d'entreprise (Nathalie Kuperman, Nous étions des êtres vivants, Pierre Mari, Résolution et Delphine de Vigan, Les Heures souterraines)
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

JAN, Gaëlle

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Poétique de la dérive dans Paterson de Jim Jarmusch. Pour une approche géopoétique du cinéma
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

JANELLE, Juliette

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écrire la communauté du fond des bois. Humains, autres qu'humains et cohabitation dans Walden d'Henry David Thoreau et dans Jean Rivard d'Antoine Gérin-Lajoie
Direction de mémoire : HOPE, Jonathan

KHRIBI, Yasmine

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Mémoire d'une jeune fille rangée et La Bâtarde : performance d'un genre intellectuel féminin à l'ère du prêt-à-porte
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

L'HEUREUX, Martine-Véronique

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Marie & John, suivi de *Nous seront imprévisibles*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LABONTÉ-DUPUIS, Marie-Andrée

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Les imaginaires du rapport au corps et à la sexualité exprimés à travers la parole féministe dans les pièces M.I.L.F. de Marjolaine Beauchamp et La fureur de ce que je pense de Marie Brassard
Direction de mémoire : CYR, Catherine

LACHANCE, Julie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
L'art et la chair : monstruosité invisible de la figure cannibale dans l'art français du 19^e siècle
Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

LAFORCE TARABAY, Raphaële

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Velours paysan, suivi de *Les logiques initiatiques à l'œuvre dans La Petite Fadette de George Sand*
Direction de mémoire : MÉNARD, Sophie

LAFRENIÈRE, Kenny

Maîtrise en cinéma, UdeM
L'écran sur scène
Direction de mémoire : ASSELIN, Olivier

LAMONTAGNE, Marie-Pier

Maîtrise en lettres, UQAC
Violence et haine en littérature québécoise contemporaine
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

LAMOUREUX, Frédérique (FRQSC)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Soma, suivi « *Corps là, noué aux mots* » : *voilement de la subjectivation et plasticité de l'écriture dans Dire II (1972) de Danielle Collobert*
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

LAMPRON, Clarence

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Terroristes, suivi de *Performativité de la parole et des corps dans Travesties-kamikaze et Filles-missiles de Josée Yvon*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine; codirection : OBERHUBER, Andrea

LAMRANI, Naima

Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traductions de George Orwell, Brave New World
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

LANCTÔT-DAVID, Jean-Olivier

Maîtrise en études littéraires, UQAM
De l'écriture à l'insurrection. L'historicité figurale de la littérature dans la critique post-situationniste du Parti imaginaire et du Comité invisible
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LANGLOIS, Ophélie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le temps des vacances. Ethnocritique de la jeune fille dans Bonjour Tristesse de Françoise Sagan
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LANTHIER, Geneviève

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Étude de la figure sylvestre et de ses impacts sur les relations personnelles, animales et naturelles dans Le lièvre de Vatanen d'Arto Paasilinna
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel; codirection : HOPE, Jonathan

LAPIERRE, Arnaud

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Transformation et déhiscence corporelles par les avancées de la science dans Mort à Crédit de Louis-Ferdinand Céline
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAPIERRE-ST-MICHEL, Camille

Maîtrise en études cinématographiques, UdeM
L'identité masculine dans le cinéma expressionniste allemand
Direction de mémoire: ASSELIN, Olivier

LAPLANTE, Marie-Pier

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Étude de la performativité du langage dans les pièces de théâtre québécoises contemporaines Nyotaimori, Trans(e) et Gamètes
Direction de mémoire: CYR, Catherine

LAPOINTE, Étienne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

LARANJO, Catherine Anne

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Tendre (ou) viens voir; suivi de, Des petites choses tu dis
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

LAROCHE, Frédérique

Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

LAROCHE, Magalie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Pour une poétique de la dystopie : l'exploration d'un genre à travers W ou le souvenir d'enfance, Cristallisation secrète et Never let me go
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAURENT-DE CHANTAL, Aude

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
La place de l'aveu dans l'écriture traumatique; suivi de, Forsythe
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

LAURIN, Vincent

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Lire la lettre dans Le roman d'un inverti-né
Direction de mémoire : MÉNARD, Sophie

LAVALLÉE, Ugo

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LEBLANC, Marie-Ève

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les personnages féminins dans le théâtre de Michel Tremblay au prisme d'une perspective queer
Direction de mémoire: CYR, Catherine

LEBLANC, Mégane

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Tissage générique : le conte, le mythe et la légende dans La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola
Direction de mémoire : MÉNARD, Sophie

LECHEVALLIER, Gaëlle

Maîtrise en études cinématographiques, UdeM
La représentation du handicap au cinéma
Direction de mémoire : ASSELIN, Olivier

LEDUC, Marie

Maîtrise en littératures de langues françaises, UdeM
Manières de voir et d'être vu: les impacts du regard télévisuel dans Acide sulfurique d'Amélie Nothomb et Les sorcières de la République de Chloé Delaume
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

LEMARCHAND, Marie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Esthétique du huis clos dans quelques œuvres de Duras
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LEMIEUX-HUARD, Simon

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le mythe d'Actéon dans Cosmos et La pornographie : regard et fantasme dans l'œuvre de Gombrowicz
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

LESSARD-BRIÈRE, Virginie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Représentation de l'artiste dans les romans de l'écrivaine britannique Elizabeth Taylor
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LÉVESQUE, Laurent

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LYNCH-WHITE, Debbie

Maîtrise en théâtre, UQAM

Le silence au théâtre. Recherche-Création, écriture scénique et enjeux dramaturgiques

Direction de mémoire : KONRAD, Angela

MALAVOY-RACINE, Tristan

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Quatre figures et un miroir, suivi de Le Problème de la mémoire dans le portrait littéraire

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

MARTIN-MARCOTTE, Jasmine

Maîtrise en langue et littérature françaises, Université McGill

L'Élevage; suivi de, Je donne ma langue au chat : analyse zoopoétique de Connaissances des singes, My mother told me monsters do not exist et La Randonneuse de Marie Darrieussecq

Direction de mémoire : POSTHUMUS, Stéphanie; codirection : FARAH, Alain

MASSON-GOULET, Fabrice

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

En temps réel; suivi de, Kenneth Goldsmith ou la délivrance de la copie

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

MATHIEU, Sophie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le rôle et la place de l'empathie fictionnelle comme composante de la compétence interprétative des lecteurs au collégial

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain; codirection : BEAUDRY, Marie-Christine

MAUGER, Jean-François

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Dans l'œil de l'éléphant, suivi de Ma machine de guerre

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

McCRAKEN, Brennan

Master of arts, English department, Concordia

Attention and idleness: towards an ecological understanding of the literary subject

Direction de mémoire : DIDUR, Jill

McGOWAN, Frédérick

Maîtrise en lettres, UQAC

Réflexion sur la transmission narrative du roman historique, suivi de L'épopée d'un Varègue

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

McLAUGHLIN, Sébastien

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Louvolement, suivi de Le principe du montage dans The Obituary, de Gail Scott

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine; codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

MEIN, David

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Subtitling C.R.A.Z.Y. into English

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia; codirection : YORK, Christine (Université Concordia)

MERCILLE-BRUNELLE, Émile

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Mémoire du temps vécu et poétique du « temps sculpté » dans La supplication de Svetlana Alexievitch

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

MERIZZI, Pascale

Maîtrise en études littéraires, UQAM

L'eau et l'arbre dans La prière de l'absent de Tahar Ben Jelloun : analyse géopoétique

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

MEURIS, Ornella

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Revenir, suivi de Slam
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

MEYER, Carole

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Facette(s)
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

MILLETTE, Jérôme

Maîtrise en études cinématographiques,
UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : ASSELIN, Olivier

MILLS, Evan

Maîtrise en traductologie, Université
Concordia
*Samuel Beckett's Krapp's Last Tape/ La
dernière bande: seeking "lessness" in self-
translation*
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

MIMEAULT-BOIVIN, Amélie

Maîtrise en lettres, UQAC
*Se jouer: la performance du soi ou le
dévoilement littéraire chez Maude Veilleux*
Direction de mémoire : PARENT, Anne-
Martine

MINEAU MURRAY, Loïc

Maîtrise en cinéma (option études du jeu
vidéo), UdeM
*Évolution des personnages vidéoludiques
féminins dans les jeux de rôle japonais*
Direction de mémoire : THERRIEN, Carl ;
codirection : OBERHUBER, Andrea

MOFFET, Charlotte (CRSH)

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
*Croisière, suivi de L'Écriture de la parole: pour
une poétique de l'«entre-deux-formes»*
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS,
Catherine; codirection : LARRUE, Jean-Marc

MORIN, Émilie

Maîtrise en lettres, UQAC
*Carrie Fisher, influence de la visibilité sur la
vie professionnelle et personnelle d'une*

femme ultra-médiatisée

Direction de mémoire : PARENT, Anne-
Martine

MORIN-HÉBERT, Anthony

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Réflexions sur l'adaptation: l'exemple de
Inherent Vice de Thomas Pynchon, adapté
par Paul Thomas Anderson*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-
François

MOUTINHO, Alexandra

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

MOUTQUIN, Marc-André

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-
André

MUNCH, Barbara

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
*Diagnostic de société et ironie à travers la
représentation des corps et de la sexualité
dans l'œuvre de Michel Houellebecq*
Direction de mémoire : MÉNARD, Sophie

MURRAY-TANGUAY, Jeanne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*La lecture du théâtre: le cas de Trois de Mani
Soleymanlou*
Direction de mémoire: CYR, Catherine

OUÉDRAOGO, Paola

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Ces femmes qui (se) racontent: dialogue
intergénérationnel et filiation(s) dans Mes
quatre femmes de Gisèle Pineau et Le clan
des femmes d'Hemley Boum*
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

OUELLET, Raphaël (CRSH)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
*Dans le tonnerre de la machine: La Noise
comme augmentation du corps*
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

OUELLET-COURTEMANCHE, Yannick

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

OUIMET-JUTEAU, Daphné

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Mise en récit du trauma dans l'autobiographie Tiger Tiger de Margaux Fragoso : dédoublement et écriture performative

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PANDO AMEZCUA, Nydia

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Identité, postmémoire et lien paternel dans deux romans hispanoaméricains trois poètes migrantes

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine;
codirection : CELIS, Leila (sociologie, UQAM)

PAPILLON, Marie-Natacha

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Traductions chez Mémoire d'Encrier

Direction de mémoire : SIMON, Sherry

PAQUIN-RAYMOND, Dominique

Maîtrise en études médiatiques, UQAT

L'influence des leaders d'opinion socationumériques féministes sur la construction identitaire des jeunes filles au Québec

Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

PARÉ, Éric

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Une brillante mélancolie: lecture "phototraumatique" des pièces Manque et 4.48 Psychose de Sarah Kane

Direction de mémoire: CYR, Catherine

PELLAND-ORTIZ, Azucena

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Entre les parenthèses

Direction de mémoire: CYR, Catherine

PELLETIER, Eugénie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

De la légitimation à la classicisation : le

discours des manuels scolaires sur les « pères fondateurs » de la dramaturgie québécoise

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

PERLUZZO-MASSAD, Luca

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Africanisme, afrocentrisme et hybridité dans Aline et Valcour de Sade

Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

PICHÉ, Monick

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le fil d'Ariane

Direction de mémoire: CYR, Catherine

POIRIER, Si

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Vous ne passerez pas, suivi de *Une vie vivable*

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PROVOST, Louis

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

RACINE, Marie-Hélène

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Mais il pleut, Simone; suivi de, *L'autofiction surréaliste : voyage au creux du réel*

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

RAFFOLT, Anne

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Titre à venir

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

RENAUD, Frédérique

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

L'ombre du réel : passé recomposé, régimes d'historicité et anachronisme. La photographie et le tableau vivant à l'aube du XIXe siècle

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

RIVARD, Joséphine

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Renégocier la dématérialisation : enjeux des pratiques curatoriales de l'exposition imprimée

Direction de mémoire : FRASER, Marie

ROBITAILLE, Jean

Maîtrise en création littéraire, UQAM

L'autre en soi ; suivi de Soigner les mots

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ROCHELEAU, Sandrine

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

ROY, Justin

Maîtrise en études littéraires, UQAM

S'exhiber sans apparaître : ostentation, trompe l'oeil, béance dans Notre-Dame-Des-Fleurs de Jean Genet

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

KHRIBI, Yasmine

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Tout contre, suivi de L'épreuve initiatrice. Esthétique du sublime dans À travers un verger de Philippe Jaccottet et Les Amandiers de Thierry Hentsch

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

ROY, Vincent

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

ROY-BINETTE, Andréa

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Subjectivité et errances dans La moitié d'une vie et Semences Magiques de V.S. Naipaul et Possession de Kamala Markandaya

Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

SABOR, Samuel

Maîtrise en lettres, UQAC

Le roman du « noir rural »

Direction de mémoire : OUELLET, François

SAINT-PRIX, Arlène

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Titre à venir

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

SAMBORSKI, David

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

SAUVAGEAU, Guillaume

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Écrire l'irritation dans Des Arbres à abattre de Thomas Bernhard et La vie Littéraire de Mathieu Arsenault; suivi de, Abattoir Building

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

SAWAN, Youssef

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le chant du papillon de nuit était pour toujours inaudible

Direction de mémoire: CYR, Catherine

SCHOLLERT FALTHER, SOFI

Master of arts, English department, Concordia

"Landscapes that are always forced to change": Transoceanic Mourning as Resistance in «Rise: From One Island to another»

Direction de mémoire : DIDUR, Jill

SÉGUIN, Virginie

Maîtrise en histoire de l'art, UdeM

La nature comme source d'inspiration : une approche phénoménologique du rapport au paysage chez Gabriele Münter et Friedrich Nietzsche

Direction de mémoire : CONTOGOURIS, Ery

SERRA-WAGNEUR, Alec

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Le murmure des braises; suivi de La Trail : territoires instables

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

SIMEONE-OTIS, Elisabeth

Maîtrise en création littéraire, UQAM

One of us; suivi de, Les carnets interdits: essai

sur la terreur

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

SOCHARD, Astrid

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ST-MARTIN, Émilie

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Le personnage queer : la figure du dandy décadent dans Le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde et Les Hors nature de Rachilde

Direction de mémoire : MÉNARD, Sophie

SULTAN, Martin

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM

La plainte du chien battu, ou la poésie désenchanteresse (1991-2013) de Michel Houellebecq

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

TALBOT, Olivier

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Anciennes et Récalcitrantes (nouvelles); suivi de, *Appelé à trahir*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

TÉTREAU, Florence

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Une fin sans murs; suivi de, *Conjurer: écriture et présences indécidables*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

THIBAUT, Frédérique

Maîtrise en études littéraires, UQAM

À la bouteille et aux fruits, suivi de *Du spectateur au lecteur : passages sensibles*

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

THOMIN, Jean-Paul

Maîtrise individualisée en arts, création et technologie, UdeM

Poésie numérique

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

TORRE, Axel

Maîtrise en études cinématographiques, UdeM

Images de la science. La théorie de la relativité au cinéma

Direction de mémoire : ASSELIN, Olivier

TORRES, Camille

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Lecture sensorielle des écrits d'Anita Conti

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

TREMBLAY, Blanche

Maîtrise en études littéraires, UQAM

L'enseignement de la littérature par l'entremise des valeurs dans un roman jeunesse comme Harry Potter et la Chambre des secrets

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

TREMBLAY, Junior

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Écriture de l'indétermination chez Ryûnosuke Akutagawa

Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

TROCADÉRO, Mallory

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Écriture de l'ensauvagement du féminin dans Poupée Volée de Elena Ferrante et l'Université de Rebibbia de Goliarda Sapienza

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TRONCA, Lisa (CRSH, FRQSC)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Fictions vraisemblables : études des œuvres-leurres du Web et des réseaux sociaux

Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

TURCOTTE, Joëlle

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Le journal de personne; suivi de, *L'impossible posture*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

URIBE, Justina

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Niebla, suivi de «*Ma vie: traîner un landau sous l'eau. Les nés-fatigués me*

comprendront»: poétique du mal-être et des blessures de l'enfance dans l'œuvre de Henri Michaux

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

VAUDRY, Jonathan

Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'Adaptation cinématographique de 5150, rue des Ormes

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

WELLMAN-PAGEAU, Ann-Julie

Maîtrise en lettres, UQAC
La représentation des femmes dans le cinéma populaire québécois

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

ZAYET, Neïla

Maîtrise en littératures de langue française (profil recherche-crédation), UdeM
Titre à venir

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

Annexes

Annexe I

Bilan d'activité de Littérature Québécoise Mobile (LQM) – 2019-2020

La première année d'activité du partenariat Littérature québécoise mobile, faisant suite à sa phase de développement débuté en 2016, a été particulièrement riche en activités et a vu se multiplier les collaborations avec les acteurs des milieux littéraire et universitaire. En voici un aperçu.

Réalisations en contexte académique

- Organisation, captation et diffusion du midi-conférence avec Prune Lieutier « [De l'album à l'écran](#) » en octobre 2019 au sujet des enjeux liés à l'édition numérique jeunesse.
- Organisation, captation et diffusion du midi-conférence avec Charles Sagalane « [Autour de la bibliothèque de survie](#) » (19 novembre 2019, UQAM / NT2).
- Développement de la Bibliothèque mobile de littérature québécoise (LQM, pôle Québec).
- Mise en place d'une bibliographie commune sur Zotero pour les étudiants-es et chercheurs-es LQM (LQM pôle Québec).
- Mise en ligne du [site de LQM](#) en octobre 2019 (développé par l'équipe médiatique du NT2).

Projets collaboratifs

Co-organisation d'événements, développement de projets avec des partenaires

- La première édition des Rendez-vous LQM, à la Maison des écrivains (UNEQ), a permis de réunir bon nombre de partenaires professionnels et universitaires, collaborateurs·trices et chercheurs-es;
- *Particules - Correspondances inattendues* (avec *Culture pour tous*). LQM a participé à la tenue de l'activité en marge des Rendez-vous LQM au Théâtre Sainte-Catherine et a réuni plus de 25 participant·e-s in situ;
- *Opuscles - Les vues* (avec *Productions Rhizome*). La chaîne Vimeo a été créée afin de rendre disponible et de partager aisément les capsules vidéo conçues par Productions Rhizome dans le cadre de leur collaboration avec LQM.
- Présence au Salon du livre de Montréal et organisation de discussions, tables rondes et animations jeunesse dans le cadre de l'Espace innovant Vues et voix du Salon (LQM, Chaire LMM, ANEL, Xn Québec, ANEL);
- Organisation de la Fabrique du numérique (prévue pour février 2019, mais reportée en août 2020 pour cause de tempête puis de confinement);

- L'équipe prend part, depuis l'automne, aux discussions de la communauté de pratique « Place et posture de la littérature québécoise en ligne », parrainée par Productions Rhizome (TOPO, Alto, Bureau des Affaires poétiques, Maison de la littérature de l'Institut canadien de Québec, Le Noroît, magazine littéraire Nuit Blanche, Planète rebelle, Tremplin d'actualisation poétique, La poésie partout, magazine Spirale, Voix d'ici, Voix d'écrivains);
- Numérisation des enregistrements des Écrits des Forges afin d'en assurer la pérennité (Rhizome, LQM pôle Québec);
- Dans le cadre du projet pilote *Projets spéciaux du partenariat*, quatre projets ont été appuyés par LQM et développés :
 - Projet Biblius - volet recherche (Nathalie Lacelle, Bibliopresto, Chaire LMM). Ce projet s'inscrit dans le chantier LQM Soutien à l'édition numérique jeunesse;
 - L'Audiographe - animation typographique pour la performance scénique (Rhizome, TOPO, Mickaël Lafontaine, Maude Veilleux, Bertrand Gervais). Mise en oeuvre reportée pour cause de confinement;
 - Développement d'un volet interactif numérique pour les jeunes et les familles avec PoésieGo! (Maison de la poésie de Montréal, Nathalie Lacelle, Chaire LMM). Ce projet s'inscrit dans le chantier LQM Explorations littéraires avec des outils numériques.
 - Expérimentation pilote : balado et livre imprimé en édition jeunesse (Nathalie Lacelle, La Pastèque, Lis avec moi, Éditions Hannenorak, La puce à l'oreille, Chaire LMM). Ce projet s'inscrit dans les chantiers LQM Soutien à l'édition numérique jeunesse et Structure d'accompagnement des éditeurs-trices littéraires.

Contributions à l'application web Opuscules

Captation d'événements littéraires et mise à disposition d'enregistrements audio

UNEQ

- Publication de 16 textes inédits dans la [section À lire](#) d'Opuscules;
- Captation et mise à disposition de la table ronde [Ce que la littérature fait des savoirs](#) (22 mai 2019);
- Captation et mise à disposition de la table ronde «[Parler pour autrui: que dit l'appropriation culturelle?](#)» (en collaboration avec **Magazine Spirale**, 2 juin 2019);
- Captation et mise à disposition des interventions (4) tenues lors de la [Journée Lire pour réussir](#) (25 novembre 2019).

CHOQ.ca

Studio pour 8 séances, 5 reportés pour cause de confinement

- Daniel Canty, «[Les Futuriens](#)»;
- Nora Atalla, «[Toute mort ajournée](#)»;
- Marie-Christine Boyer, «[13.15](#)»;
- Clara Dupuis-Morency, «[Vertèbres](#)»;
- Claire Vigneau, «[Le cheval de mon oncle](#)»;

- Catherine Voyer-Léger, «[15 Nord \(extraits\)](#)»
- Lula Carballo, «[État clinique](#)»;
- Sylvie Desrosiers, «[Une squelette dans le casier](#)».

La poésie partout

- Captation et mise à disposition des lectures lors de la [Journée du poème à porter, édition 2019](#) (Port-de-tête et Librairie Pantoute) (25 avril 2019, mis en ligne après le 1er mai 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (21) de la [soirée de poésie sur le Patio culturel](#) (11 juillet 2019);
- Captation et mise à disposition du spectacle [Langues chorales](#) (7 novembre 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (7) lors de l'événement [Dehors est un poème: après-midi sur le Mont-Royal](#) (21 septembre 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (3) lors de la [soirée Poésie et tango](#) (29 août 2019)
- Captation et mise à disposition des lectures (2) lors du [5 à 7 de poésie au Quai des brumes](#) (31 mai 2019).

Lettres québécoises

- Captation et mise à disposition des lectures (4) du [lancement du no 174](#) de Lettres québécoises (19 juin 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (2) du [lancement du no Automne 2019](#) de Lettres québécoises (24 septembre 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (2) du [lancement du no Hiver 2019](#) de Lettres québécoises (4 décembre 2019);
- Captation, production et mise à disposition de la *Balado LQ* «[Les écrivain·e·s et l'argent](#)» (Mars 2020).

Estuaire

- Captation et mise à disposition des lectures (6) lors du [lancement du no 178 - Eaux claires](#) (9 décembre 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (7) et d'une table ronde lors du [lancement du no 177 - Magie](#) (15 octobre 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (4) lors du [lancement du no 176 - Géographies](#) (8 avril 2019, mis en ligne le 21 mai 2019).

Groupe Nota bene

- Captation et mise à disposition de la [Discussion autour de la création et de l'essai littéraires \(éditions Nota bene et Varia\)](#) (30 mai 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (6) lors du [lancement festif | Triptyque et Le Lézard amoureux](#) (10 juin 2019);
- Captation et mise à disposition des lectures (2) lors du [lancement Poésie Triptyque et Le Lézard amoureux](#) (7 février 2020);
- Captation et mise à disposition des lectures (4) lors du lancement Triptyque et Le Lézard amoureux (25 octobre 2019);

- Captation et mise à disposition de la [discussion autour de *Nous sommes le soleil et Phora*](#): Guylaine Massoutre, Nicolas Lévesque et Eva Quintas (9 décembre 2019).

Festival de la poésie de Montréal

- Captation de la discussion [Écriture en ligne: avec Maude Veilleux, Peter McCarey et Tristan Malavoy](#) lors du FPM 2019 (12 juin 2019) pour *Opuscules*;
- Captation des lectures (7) lors de l'événement [Poèmes de la résistance](#) lors du FPM 2019 (14 juin 2019) pour *Opuscules*;
- Captation et mise à disposition des lectures (43) des éditeurs dans le cadre de l'[édition 2019 du Festival de la poésie de Montréal](#).

Figura

- Captation et mise à disposition de la rencontre entre Sheila Fischman et Kim Thúy intitulée «[Une traductrice et son écrivaine](#)» (5 février 2020, Figura Concordia);
- Captation et mise à disposition des tables rondes et des discussions (4) de la journée [Réparer?... Comment? Avec quoi? La fiction élucidante comme méthode d'enquête](#) (22 novembre 2019, UQAM / Figura).

Ex situ

- Captation et mise à disposition de la conférence de Catherine Voyer-Léger intitulée «[Écrire en ligne: vitrine et laboratoire](#)» (13 février 2020, Université Laval / Laboratoire Ex situ).

Revue Mœbius

- Captation et mise à disposition des lectures (6) du [lancement du no 161](#) de la revue Mœbius (14 juillet 2019).
- Captation et mise à disposition des lectures (10) du [lancement du no 160](#) de la revue Mœbius (27 février 2019).

Salon du Livre de Montréal

- Captation et mise à disposition de tables rondes et de discussions avec des écrivain-es (19 pistes audio) lors de [l'édition 2019 du SLM](#) (20 au 25 novembre 2019), avec la collaboration, entre autres, de la SODEP, la revue JEU, Voix d'ici, les Éditions Fonfon, la Chaire LMM, Planète rebelle, etc.

Festival BD de Montréal

- Mise à disposition de 6 tables rondes lors de [l'édition 2019 du FBDM](#) (24, 25 et 26 mai 2019).

SODEP

- Captation et mise à disposition de la table ronde de la SODEP intitulée «[Réflexion sur les enjeux de la francophonie](#)» présentée dans le cadre du Salon du livre de l'Outaouais (29 février 2020).

- Captation et mise à disposition de la table ronde de la SODEP intitulée «[Les revues culturelles comme lieux d'analyse et de critique](#)» (SILQ 2019) (12 avril 2019).

Possibles Éditions

- Captation et mise à disposition des lectures (4) lors du [lancement et du vernissage de Pistes de l'Oùrs, projet artistique multidisciplinaire](#) (21 septembre 2019).

Éditions ÉcoSociété

- Captation et mise à disposition de la table ronde: «[Pourquoi la problématique de la liberté d'expression a-t-elle été confisquée par la droite?](#)» (12 novembre 2019).

Les Jardineries / Benjamin Folch

- Captation et mise à disposition des lectures (5) lors de [la rentrée littéraire aux Jardineries 2019](#) (13 septembre 2019).

Bouc Productions

- Captation et mise à disposition des lectures lors de l'événement [La poésie au Musée, 4e édition](#) (28 mars 2019).

Revue NYX

- Captation et mise à disposition des lectures (13) de la soirée [Résilientes Poésies](#) organisée par la revue NYX.

Annexe II

Statuts et règlements

1. But

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a des antennes à l'Université Concordia, à l'Université du Québec à Chicoutimi et à l'Université de Montréal, de même qu'un laboratoire de recherche, le NT2: nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'œuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. Domaines de recherche

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs et chercheuses de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et postcoloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon quatre axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets:

Axe 1 - L'axe de recherche « Configurations de l'imaginaire contemporain » est porté par l'ambition de saisir les occurrences de l'imaginaire contemporain, telles qu'elles se manifestent dans la littérature, la création artistique et la culture médiatique populaire. Il a pour objectif d'en circonscrire les formes, ainsi que les modes d'apparition et de résurgence, dans le but d'établir une cartographie des figures, mythes, croyances et anxiétés qu'il incarne. Les représentations visuelles et littéraires sont ses principaux vecteurs de diffusion et d'influence. C'est pourquoi les récits, fictifs ou non, ainsi que les images, artistiques ou

documentaires, constituent les objets de prédilection des projets de recherche déployés dans les 3 thèmes de cet axe. La mise en circulation de ces représentations, optimisées notamment par les technologies d'information et de communication actuelles, est génératrice de dynamiques sociales, également pourvoyeuses ou tributaires de considérations imaginaires.

- 1.1. Formes visuelles et textuelles
- 1.2. Cultures, interactions et interfaces
- 1.3. Montrer, débattre, transmettre

Axe 2 – L'axe de recherche « La recherche-crédation : expériences, pratiques et savoirs »

exploite l'une des spécificités de Figura : l'intégration de projets de recherche-crédation. Il a pour objectif d'explorer différentes pratiques de création, d'en marquer la dimension cognitive et éthique, ainsi que de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion. Il cherche à interroger, documenter et valoriser les pratiques de recherche-crédation interdisciplinaires et intersectorielles, dans le but de créer et de développer de nouveaux savoirs. Il permet de mener une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique, en favorisant un renouvellement des méthodes de recherche et des pratiques, tant dans l'espace public que dans les relations au territoire, aux sciences sociales, aux sciences pures et aux pratiques artistiques. Des liens y sont établis entre la création et la théorie, entre la création et l'atelier du créateur.

- 2.1. Écriture du territoire et de la mobilité
- 2.2. Expériences et éthique de la création
- 2.3. Repenser les lieux de la création

Axe 3 - L'axe de recherche « Environnements, cultures et dispositifs numériques »

vis l'exploration de l'impact des technologies numériques sur les arts et les littératures, en proposant des recherches sur deux plans distincts : d'une part, une réflexion sur le rôle du numérique dans la transformation des pratiques culturelles, artistiques et littéraires, ainsi que sur les représentations du numérique dans la littérature et la culture contemporaines; d'autre part, un renouvellement des modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation. En tant que l'un des grands projets du Centre, l'Écosystème numérique sur le contemporain requiert encore d'être perfectionner, ce que l'infrastructure technologique et médiatique du regroupement stratégique, le laboratoire NT2, continue de faire.

- 3.1. Imaginaires de l'écran et textualités numériques
- 3.2. Des textes à l'écran: explorations et perspectives éditoriales
- 3.3. Écosystème numérique sur le contemporain

Axe 4 - L'axe de recherche « Historicité de l'imaginaire »

permet d'adopter des perspectives fondées sur des figures, des thèmes et des mythes du passé, étudiés à partir de théories et de méthodologies contemporaines propices à des lectures nouvelles. Ces perspectives et regards contemporains offrent ainsi un éclairage différent sur des objets que la charge historique imprègne d'une forte altérité qui nécessite d'être réinterrogée à la lumière du présent. Cet axe plus historique permet aussi de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine, en termes de continuités et de ruptures, les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions du temps présent, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. Cet axe est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie

contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices, puisque le contemporain est une période historique comme les autres.

4.1. Approches interdisciplinaires et théories de l'imaginaire

4.2. Contemporanéités de l'Histoire

4.3. Archéologie de l'imaginaire contemporain

3. Structure organisationnelle

Figura relève du Bureau du Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion de l'Université du Québec à Montréal. Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil de direction, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'une directrice ou d'un directeur.

3.1. Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants:

3.1.1. Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs et professeures qui

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50 %) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur ou de la directrice du Centre et en acceptent les règlements;
- iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

3.1.2. Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs et des professeures, des chercheurs et des chercheuses, des chercheurs créateurs et des chercheuses créatrices, des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels et professionnelles travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

3.1.3. Collaborateurs et collaboratrices

Les collaborateurs et les collaboratrices participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

3.1.4. Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants et des étudiantes des 2^e et 3^e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier.

3.1.5. Processus d'habilitation des membres réguliers et associés

Les demandes peuvent être déposées à tout moment auprès du comité exécutif et scientifique du Centre qui examinera les candidatures. Les candidatures retenues par le

comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générale des membres pour être entérinées. Le formulaire de demande d'habilitation est disponible dans la [section Ressources](#) de notre site internet.

3.1.6. Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices et aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils et elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur CV commun canadien. Les membres étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2. Conseil de direction

3.2.1. Composition

Le Conseil de direction est composé de onze membres:

- i) une représentante ou un représentant de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal;
- ii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion de l'Université du Québec à Montréal;
- iii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
- iv) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à l'enseignement, à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC);
- v) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche de l'Université de Montréal ;
- vi) la directrice ou le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
- vii) la directrice ou le directeur du Laboratoire NT2;
- viii) quatre membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire et représentant les différents sites et antennes (un de l'UQAM, un de l'Université Concordia, un de l'UQAC et un de l'Université de Montréal).

La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

3.2.2. Mandat

Le Conseil de direction se réunit une fois par année et

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre;
- ii) reçoit et approuve les rapports budgétaires de Figura (site et antennes);
- iii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
- iv) entérine la nomination de la directrice ou du directeur;
- v) adopte la modification des statuts et règlements du Centre.

3.3. Assemblée générale des membres réguliers

3.3.1. Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur ou de la directrice. Les coordonnatrices et les coordonnateurs du site et des antennes, ainsi qu'un membre du comité étudiant, siègent à

l'assemblée générale à titre d'observateurs. La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

3.3.2. Mandat

L'assemblée générale

- i) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- ii) se prononce sur les décisions du comité exécutif et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
- iii) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- iv) nomme annuellement les membres siégeant au Comité exécutif et scientifique;
- v) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC);
- vi) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de la revue *Captures*
- vii) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4. Comité exécutif et scientifique

3.4.1. Composition

Le comité exécutif et scientifique est composé d'au moins dix membres :

- i) la directrice ou le directeur du Centre;
- ii) la ou le responsable d'un axe de recherche;
- iii) une représentante ou un représentant des membres;
- iv) la directrice ou le directeur de la revue *Captures*;
- v) la directrice ou le directeur du Laboratoire NT2;
- vi) la ou le responsable de l'antenne de l'Université Concordia;
- vii) la ou le responsable de l'antenne UQAC;
- viii) la ou le responsable de l'antenne Université de Montréal;
- ix) un représentant des chercheurs de collège (CHC);
- x) une chargée ou un chargé des partenariats.

De plus, un membre étudiant issu du Comité étudiant est invité à assister aux réunions du comité exécutif et scientifique.

3.4.2. Mandat

Le comité exécutif et scientifique

- i) avise le directeur ou la directrice sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assure la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés;
- iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers ou associés.

3.5. Directrice ou directeur de Figura

3.5.1. Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur régulier ou une professeure régulière de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

3.5.2. Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et, à ce titre,

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité exécutif et scientifique.

3.6. Responsable de l'antenne Figura à l'Université Concordia

3.6.1. Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS-8* (articles 13 à 17).

3.6.2. Mandat

La ou le responsable de l'antenne

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
- ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
- iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7. Responsable de l'antenne Figura à l'Université du Québec à Chicoutimi

3.7.1. Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université du Québec à Chicoutimi. Son mandat est de trois ans, renouvelable.

3.7.2. Mandat

La ou le responsable de l'antenne

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
- ii) s'entoure d'un comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
- iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.8. Responsable de l'antenne Figura à l'Université de Montréal

3.8.1. Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université de Montréal. Son mandat est de trois ans, renouvelable.

3.8.2. Mandat

La ou le responsable de l'antenne

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
- ii) s'entoure d'un comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;

- iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.9. Comité étudiant

3.9.1. Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué d'au moins quatre étudiants ou étudiantes membres du Centre (de l'UQAM, de l'Université Concordia, de l'Université de Montréal ou de l'Université du Québec à Chicoutimi), élus ou élues annuellement.

3.9.2. Mandat

Le comité étudiant

- i) envoie un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'Assemblée générale;
- ii) facilite les échanges entre le Centre et les membres étudiants;
- iii) organise des événements et des activités de recherche
- iv) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre.

3.10. L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain est un des projets majeurs du Centre Figura. Il s'agit d'une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse.

3.10.1. Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

3.10.2. Mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC assure la direction générale et éditoriale de l'Observatoire et, à ce titre,

- i) veille au respect et au développement de la mission encyclopédique de l'Observatoire et s'assure de la qualité et de la probité scientifique de son contenu;
- ii) s'entoure d'un comité scientifique chargé de soutenir le développement du projet;
- iii) supervise le travail d'un coordonnateur ou d'une coordonnatrice chargé ou chargée d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production.

3.11. Captures. Figures, théories et pratique de l'imaginaire

Captures est une revue interdisciplinaire semestrielle à comité de pairs dédiée à la publication d'articles et de dossiers à la croisée des études littéraires et cinématographiques, des sciences humaines, de l'histoire de l'art et des arts visuels et médiatiques. Elle est la première revue savante du Centre.

3.11.1. Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

3.11.2. Mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* assure la direction générale et éditoriale de la revue et, à ce titre,

- i) veille au respect et au développement de la mission éditoriale de la revue et s'assure de sa qualité et de sa probité scientifique;
- ii) s'entoure d'un comité éditorial chargé de soutenir le développement de la revue;
- iii) veille à la composition d'un comité scientifique chargé de promouvoir la revue au plan international;
- iv) supervise le travail d'un ou d'une secrétaire de rédaction responsable d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production des numéros.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité éditorial.

UQÀM



UQAC

Université  de Montréal

