RAPPORT ANNUEL

Du 1er mai 2016
au 30 avril 2017

figura

Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire

14e rapport annuel

1er mai 2016 – 30 avril 2017

FIGURA
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale
Département d'études littéraires
UQAM
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec), H3C 3P8

Adresse géographique
Pavillon Judith-Jasmin, Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec), H2L 2C4

Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Concordia

Adresse postale
Département d'Études françaises
Université Concordia, Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 1M8

Adresse géographique
Pavillon McConnell, Bureau LB 607.07
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 1M8

Courriel : figura@alcor.concordia.ca

Antenne Chicoutimi

Département des arts et lettres
Université du Québec à Chicoutimi - Local P4-1280
555, boul. de l'Université
Chicoutimi (Québec) G7H 2B1

Table des matières

Introduction **5**

Présentation du Centre **7**

Membres et personnel **8**

Première partie : Programmation scientifique **17**

A) Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain 18
- Thème 1.1 : Mutations du Contemporain 18
- Thème 1.2 : Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité 21
- Thème 1.3 : Actes d'images 24

B) Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création 26
- Thème 2.1 : Approches de la recherche-création 26
- Thème 2.2 : Actualité du numérique : recherches, analyses et procédées de visualisation ... 28
- Thème 2.3 : Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert 31

C) Axe 3 : Archéologies du contemporain 32
- Thème 3.1 : Imaginaire de la théorie 33
- Thème 3.2 : Seuils historiques du contemporain 34
- Thème 3.3 : Parcours des formes et des figures 36

D) Grands projets 37
- Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques 37
- Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire 37
- Approches de l'imaginaire : collection d'anthologies 38
- Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) 38

E) Infrastructure : Laboratoire NT2 40

F) Subventions pour événements d'envergure 47

Deuxième partie : Activités Figura 50

A) Évènements Figura 51
Séminaire Figura 2016-2017 « Narrations contemporaines » 51
Colloques et journées d'études 53
Conférences et tables rondes 75
Initiatives étudiantes 79
Autres Activités 85

B) Publications Figura 87

C) Collaborations 87

D) Activités de transfert et valorisation 87

Troisième partie : Soutien, formation, activités et encadrement des étudiants 88

A) Soutien offert aux étudiants 89
Bourses de maîtrise et de doctorat 89
Bourses d'accueil de stagiaires internationaux 89
Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques 89

B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers 89

C) Activités et encadrement des étudiants 95
Diplomations 95
Projets de stages postdoctoraux en cours 98
Thèses en cours 99
Mémoires en cours 108
Prix et distinctions 121

Annexe I : Activités et publications des chercheurs 123

Annexe II : Statuts et règlements 192

Introduction

Ce rapport marque le 14e anniversaire de la reconnaissance par le Fonds de recherche du Québec - Société et Culture de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Cette année encore, il révèle le grand dynamisme de ses chercheur.e.s et montre à quel point Figura est devenu incontournable dans le milieu de la recherche internationale sur l'imaginaire, comme a pu le constater le comité du FRQSC lors de sa visite à l'occasion de l'évaluation de mi-parcours. Je tiens d'ailleurs à remercier tous nos membres pour leur collaboration à cette occasion. De plus, l'année 2016-2017 a été marquée par la mise en ligne du nouveau site internet de Figura en septembre 2016.

Cette année, Figura s'est doté d'une revue savante à comité de pairs, *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*. Sous la direction de Vincent Lavoie, *Captures* est dédiée à la publication de travaux consacrés à l'analyse de problématiques liées aux figures, théories et pratiques de l'imaginaire, sans limitations territoriales ou nationales. Les articles parus dans *Captures* mettent en valeur la dimension théorique et culturelle des rapports que le sujet entretient avec le monde contemporain. Sans contrainte de périodicité, *Captures* publie des comptes rendus d'expositions ou de lecture, des contributions associées à la thématique du dossier à paraitre, ou encore des textes découlant d'un dossier déjà paru (rubrique « Actualités »). Plus qu'un lieu de diffusion de la recherche, *Captures* est une ressource dynamique assumant pleinement la mutabilité de son support. Les deux premiers numéros sont parus respectivement en mai 2016 (« Post-Photographie ? », M. Langford et V. Lavoie (dir.), vol. 1 n°1) et en novembre 2016 (« Raconter l'aliment », M.-C. Lambert-Perreault et G. Sicotte (dir.), vol. 1 n°2).

Le projet de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Écosystème de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, d'enregistrements audio et vidéo ou de cahiers ReMix, qui remplacent désormais les Cahiers Figura. À cet effet, l'OIC a publié un cahier ReMix pendant la période : *Le jeune homme en France au XIXe siècle : contours et mutations d'une figure*, dirigé par V. Cnockaert, N. Pono et S. Thomas.

Par ailleurs, la Chaire de recherche du Canada en Arts et littératures médiatiques (ALN), dont Bertrand Gervais est le titulaire, a continué de développer ses activités et partenariats. Elle porte les activités du Laboratoire NT2 de l'UQAM, l'infrastructure de recherche du Centre Figura. Celle-ci a notamment permis le développement et la mise en ligne, en mars 2017, d'une toute nouvelle plateforme web, *cherchez-créez.org*, consacrée à la recherche-création. Dirigée par Marc André Brouillette, cette ressource numérique met en valeur les travaux d'une communauté de chercheuses-créatrices, chercheurs-créateurs et d'étudiant.e.s associé.e.s à Figura ou au Département d'études littéraires de l'UQAM.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Les membres réguliers de Figura ont ainsi organisé 49 événements scientifiques, dont 25 colloques, 12 conférences, 6 journées d'étude et 6 tables rondes et ateliers. Ils ont également publié 4 essais et monographies, 107 articles scientifiques et dirigé 21 ouvrages collectifs ou numéros de revue. Ils ont donné 183 communications et conférences et participé à la création de 39 œuvres littéraires ou artistiques. En ce qui a trait à l'encadrement académique, les membres ont permis à 6 étudiant.e.s sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 32 autres un diplôme de maîtrise.

Ils ont dirigé 239 étudiant.e.s de deuxième cycle et 131 étudiant.e.s de troisième cycle, en plus de superviser 13 stagiaires postdoctoraux.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. En 2016-2017, le Centre a subventionné 19 membres étudiants afin qu'ils participent à des évènements internationaux et accueilli trois stagiaires internationaux (deux stagiaires doctoraux en recherche et une stagiaire en édition au sein de l'équipe de *Captures*). Notons encore que quatre bourses d'excellence (une bourse de doctorat et trois bourses de maîtrise, dont deux octroyées par l'antenne Concordia) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Marc André Brouillette, Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Vincent Lavoie, Olivier Parenteau, Geneviève Sicotte et Nicolas Xanthos. Notre coordonnatrice, Bronja Hildgen, a quitté ses fonctions en septembre 2016 et je tiens à la remercier sincèrement pour son travail et son implication au cours des sept dernières années. Je veux aussi remercier chaleureusement Elaine Després, notre nouvelle coordonnatrice, secondée par Sophie Guignard, ainsi que Sébastien Roldan, adjoint à l'édition, et Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2017-2018 soit aussi stimulante que la précédente.

Véronique Cnockaert, Directrice de Figura

Présentation du Centre

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie.

Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-création et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède deux antennes, l'une à l'Université Concordia et l'autre à l'Université du Québec à Chicoutimi, ainsi qu'un laboratoire de recherche, également présent dans les antennes, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques.

Il faut ajouter à cela la Chaire de recherche en études cinématographiques et, depuis juin 2015, la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN) de Bertrand Gervais, avec qui Figura partage l'infrastructure du laboratoire NT2.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FRQSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain ; Axe 2, Pratiques contemporaines de recherche et de création ; Axe 3, Archéologies du contemporain.

Membres et personnel

Directrice du Centre

Véronique CNOCKAERT

Responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Geneviève SICOTTE

Responsable de l'antenne de l'Université du Québec à Chicoutimi

Nicolas XANTHOS (et Anne-Martine PARENT par interim)

Membres du comité exécutif et scientifique

Marc André BROUILLETTE
Jean-François CHASSAY
Véronique CNOCKAERT
Bertrand GERVAIS
Vincent LAVOIE
Olivier PARENTEAU
Geneviève SICOTTE
Nicolas XANTHOS

Coordonnatrice – Site UQAM

Bronja HILDGEN ET Elaine DESPRÉS

Coordonnatrice – Antenne Concordia

Andréanne L. PIERRE

Chargée de communications – Site UQAM

Sophie GUIGNARD

Chargé de publications – Site UQAM

Sébastien ROLDAN

Membres réguliers

ANDRÈS, Bernard	UQAM
ARCHIBALD, Samuel	UQAM
BARRABAND, Mathilde	Université du Québec à Trois-Rivières

BAZIÉ, Isaac	UQAM
BEAUPARLANT, Sophie	Cégep de Jonquière
BÉRARD, Cassie	UQAM
BOULANGER, Pier-Pascale	Université Concordia
BOUVET, Rachel	UQAM
BRASSARD, Denise	UQAM
BREHM, Sylvain	UQAM
BROUILLETTE, Marc André	Université Concordia
CARPENTIER, André	UQAM
CHASSAY, Jean-François	UQAM
CNOCKAERT, Véronique	UQAM
DAVID, Sylvain	Université Concordia
DAVIS, Peggy	UQAM
DELVAUX, Martine	UQAM
DIDUR, Jill	Université Concordia
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	UQAM
DULONG, Annie	Collège Édouard-Montpetit
DUPRÉ, Louise	UQAM
FRASER, Marie	UQAM
GERVAIS, Bertrand	UQAM
GUY, Hélène	Université de Sherbrooke
HAMEL, Jean-François	UQAM
HOPE, Jonathan	UQAM
KRÜCK, Marie-Pierre	Collège de Maisonneuve
LACHAPELLE, Louise	Collège de Maisonneuve/UQAM
LAFRANCE, Geneviève	UQAM
LALONDE, Joanne	UQAM
LAVOIE, Vincent	UQAM
LEFEBVRE, Martin	Université Concordia
LÉGER, Benoit	Université Concordia
LUSSIER, Alexis	UQAM
MARCOTTE, Sophie	Université Concordia
MIRON, Isabelle	UQAM
NAUDILLON, Françoise	Université Concordia
OBERHUBER, Andrea	Université de Montréal
OUELLET, François	Université du Québec à Chicoutimi
PARENT, Anne-Martine	Université du Québec à Chicoutimi
PARENTEAU, Olivier	Cégep de Saint-Laurent
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
SANTINI, Sylvano	UQAM
SICOTTE, Geneviève	Université Concordia
SIMON, Sherry	Université Concordia
STALL, Dinaïg	UQAM
ST-GERMAIN, Philippe	Collège Ahuntsic

TEPLOVA, Natalia	Université Concordia
VILLENEUVE, Johanne	UQAM
WILLIS, Louis-Paul	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
XANTHOS, Nicolas	Université du Québec à Chicoutimi

Membres associés

ANDRIEU, Bernard	Université de Lorraine
BÉLANGER, Anne	Université Dalhousie
BELLON, Guillaume	Chercheur sans affiliation
BEYROUTHY, Damien	Chercheur sans affiliation
BOURQUE, Danielle	Chercheure/artiste indépendante
CAMUS, Audrey	Université McGill, chercheure postdoctorale
CANOVAS, Frédéric	Arizona State University
CAPE, Anouck	UQAM
CARRIER-LAFLEUR, Thomas	Université de Montréal
CHARTIER, Daniel	UQAM
DE LIMA E SILVA, Marcia Ivana	Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil
DESPRÈS, Élaine	Chercheur sans affiliation
DIOUF, Abdoulaye	UQAM
El NOSSERY, Névine	University of Wisconsin-Madison
FERRER, Carolina	UQAM
FOREST, Dominic	Université de Montréal
FORTIN, Nathalie	Chercheure sans affiliation
GRANJON, Émilie	Université Catholique de Louvain
GUILET, Anaïs	Université Savoie Mont Blanc
HASSAN, Amina	Centre français d'Études et de documentation économique, juridique et politique, Égypte
LEFORT-FAVREAU, Julien	Université de Toronto
LEPAGE, Élise	University of Waterloo
MACHINAL, Hélène	Université de Bretagne Occidentale
MANGEREL, Caroline	Univerity of Free State, Afrique du Sud
MELLIER, Denis	Université de Poitiers, France
NEDJAT, Hamid R.	Université Grenoble III, France
PELLETIER, Sophie	UQAM
PRIVAT, Jean-Marie	Université de Metz, France
PROULX, Caroline	Cégep Ahuntsic
RANDALL, Marilyn	University of Western Ontario
ROLDAN, Sébastien	École Polytechnique de Montréal
SAADA, Lamia	Université Sainte Anne
SCARPA, Marie	Université de Metz, France
SNAUWAERT, Maïté	University of Alberta
SOARES de Souza, Licia	Université de l'État de Bahia, Brésil
TILLARD, Patrick	UQAM

VAN der Klei, Alice	UQAM
VIDAL, Jean-Pierre	Université du Québec à Chicoutimi
WATTHEE-DELMOTTE, Myriam	Université catholique de Louvain
WICKY, Érika	Arts du spectacle, F.R.S.-FNRS / Université de Liège

Stagiaires postdoctoraux

AKPEMADO, Komi Edinam
ANNIS, Fiona
BÉDARD-GOULET, Sara
BIONDI, Angie
DEPRÊTRE, Évelyne
DESPRÉS, Élaine
GAGNON, Alex
GONNE, Maude
NAVARRO, Aura
TANG, Élodie-carine
TUTSCHEK, Elisabeth
VOYER, Marie-Hélène
WROBLEWSKI, Ania

Membres étudiants

AGOSTINI MARCHESE, Enrico
ALTHEY, Christine
ANDRIEUX, Caroline
AOUN, Rania
AOUNI, Leila
ARMAND-GOUZY, Nathalène
ARVISAIS, Alexandra
ASSAAD, Danielle
ASSELIN, Pierre-Marc
ASSELIN, Véronique
ASTIER-PERRET, Sandrine
AUBÉ, Catherine
AUCLAIR, Dominic
AUGUSTIN, Yves Patrick
AYED, Nizar Haj
AYOTTE, Alain
AZEVADO MOREIRA, Renata
AZOULAY, David
BABIN, Magali
BACHAN, Véronique
BADILESCU, Sabina
BAKER, Joyce
BAUDRY, Matthieu
BEAUDOIN-PILON, Daphné
BEAUDOIN, Audrey
BEAULIEU-APRIL, Joséane
BEAULIEU, Guillaume
BEDARD, Megan
BÉLANGER, David
BÉLANGER, Gentiane
BELISLE, Joannie
BELLEY, Anne-Marie
BELLIN, Stéphane
BENOIT, Anne-Marie
BERGERON, Étienne
BERNIER, Alexia
BERTHIAUME-LACHANCE, David
BERTHIAUME, Jean-Michel
BÉRUBÉ, Louis
BIETH, Fanny
BLAIS, Catherine
BLAIS, Fannie
BLASS-BOUCHARD, Damien
BLIN, Juliette
BOCQUET, Marie-Pier
BOISVERT, Marc-André
BOLDUC, Maxime
BORDELEAU-PITRE, Émile
BORDELEAU, Benoit
BOUCHARD, Louis
BOUCHOUAR, Mohamed
BOULANGER, Éric
BOULIANNE, Annie-Claude
BOURCIER, Hugo
BOUTHILLER-LEMIRE, Laurence
BOWIE, Alison

BRIAND, Catherine-Alexandre
BRIÈRE, Maxime
BRISSON, Ariane
BROUILLET, Élise-Magali
BROUILLETTE, Éric
BRUNET-VILLENEUVE, Camille
BRYAN-BRASSARD, Jeanne
BURDUCEA Ginestra
BURLOCK, Rachel
CACCAMO, Emmanuelle
CAËR, Mathilde
CALLAHAN, Megan
CAMIRAND, Marie-Ève
CARBALLO, Lucia
CARPENTIER, Maya
CARREAU, Valérie
CELLE, Florent
CHABOT, Sébastien
CHAGNON, Ariane
CHAGNON, Karina
CHAMPAGNE, Annie
CHAPDELAINE, Jennyfer
CHAREST, Félix-Antoine
CHARETTE, Antoine
CHARPENTIER, Augustin
CHERRIER, Ursula
CHERY, Karen
CONDESCU, Eduard
CONTANT, Pierre
CORMIER, Jasmin
CORMIER, Raphaelle
CORNELLIER, Camille
CORTOPASSI, Gina
COTE-FOURNIER, Laurence
COTE, Geneviève
COTE, Louis
COTE, Nicolas
COTES-TURPIN, Casey
COUTU, Tristan
COVERT, Andrew
CREMIER, Lucile
CREVIER, Lyne
D'AUTEUIL-GAUTHIER, Valérie
DAKIN, Isabelle
DANIEL-LECLERC, Arissa
DAOUST, Ariane
DAOUST, Catherine
DARSIGNY, Marie
DAVID, Anne-Marie
DE JESUS, Desirée
DELOREY, Geoffroy
DEMERS, Marie
DEMEULE, Fanie
DENEAULT, Marjolaine
DESCHAMPS, Mireille
DESJARDINS, Antoine
DESJARDINS, Éloi
DESMARAIS, Nelly
DESPAROIS, Daniel
DOMINGUE-BOUCHARD, Simon
DOMUN, Muhammad Abdus Sajjad
DORE, Gabrielle
DORION, Joseph
DRAGON, Geneviève
DUBE-MOREAU Florence-Agathe
DUCHARME, Audrey
DUCRESSON-BOËT, Claire
DUFRESNE, Marieke
DUGAS, Marie-Claude
DUMAIS, Laurence
DUPUIS, Catherine
DUQUETTE, Anne-Marie
DURAND, Frédéric
EL BOUSOUNI, Abdelmounym
ELAWANI, Ralph
FAILLE LEFRANÇOIS, Julien
FAVREAU, Maude
FERLAND, Marie-Hélène
FISET, Yohann-Mickaël
FLAMENCO, Alexander
FORTIN, Julien
FORTIN, Marie-Ève
FOURNIER-REMY, Jacynthe
FRAÏSSE, Lise
FUSCO, Michaël
GAGNON-LEDUC, Sarah-Danielle

GALAND, Sandrine
GAUMOND, David
GAUTHIER-DION, Julie
GAUTHIER, Alex
GAUTHIER, Diane
GAUTHIER, Mélissa-Jane
GIASSON-DULUDE, Gabrielle
GIGUERE, Sara
GILBERT, Marc-Antoine
GILL, Marie-Andrée
GINGRAS-GAGNE, Marion
GIRARD-LACASSE, Gabrielle
GOSSELIN, Gabriel
GOULET, Alizée
GRENIER, Mélanie
GRONDIN-LEFEBVRE, Iris
GUAY-POLIQUIN, Christian
GUERTIN-LAROCHE, Gabrielle
GUIGNARD, Sophie
GUILBEAULT-BRISSETTE, Marika
GUILLEMETTE, Jessica
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
GUY-BELAND, Julien
HATTAB, Hanen
HAW, Françoise
HENDERSON, Kathryn
HENRICKS, Nelson
HERDHUIN, Claude
HERVÉ, Martin
HOGUE, Caroline
HORTH, Sophie
HUA, Chaorong
HUBERT, Justine
JACOB, Carmélie
JACQUES, Alexandre
JAMET, Kristelle
JEAN, Chantale
JEAN, Daniel
JOUBI, Pascale
KADDOURI, Yasmine
KASKO, Alison
KECHAOU, Maya
L'HEUREUX, Martine-Véronique
LABERGE, Francis
LABONTE, Marilie
LACHANCE, Danielle
LACOMBE, Jean-François
LACOUTURE, Xavier
LACROIX, Nicolas
LAFLAMME, Mathieu
LAFLEUR, Maude
LAFONTAINE, Ève
LAHOUSTE, Corentin
LAMARCHE, Jean-Philippe
LANDRY, Iraïs
LAPLANTE, Chantale
LAPOINTE, André-Philippe
LAPOINTE, Julien
LAPRADE, Bruno
LARANJO, Catherine Anne
LARIVIERE, Billy
LAROUCHE, Magalie
LATULIPPE, Julie-Ann
LAUZON-PAYETTE, Gabriel
LAUZON, Marie-Pier
LAVARENNE, Catherine
LAVOIE, Jessica
LAVOIE, Julien
LAVOIE, Yoan
LE CORRE, Daisy
LE GALL, Claire
LE TELLIER, Audrey
LEBEL, Brieanna
LEBEL, Guillaume
LEBEL, Jean-François
LEBLANC, Isabelle
LEBRUN, Valérie
LECOMPTE, Maxime
LECONTE, Marie
LEDUC-BOUCHARD, Emmanuelle
LEE, Me-Jong
LEFRANC, Ghislaine
LEGAULT, Ariane
LEGAULT, Martin
LEMIEUX-HUARD, Simon
LEMIEUX, Audrey

LEROUX, Paul-Georges
LESSARD-BRIÈRE, Virginie
LESSARD-MORIN, William
LESSARD, Ariane
LEVESQUE, Simon
LOOSLI, Alban
LOYER, Benoit
LYNES, Philippe
MARCIL-BERGERON, Myriam
MARCOTTE, Viviane
MARSOLAIS RICARD, Charles
MEIN, David
MERCILLE-BRUNELLE, Émile
MERIZZI, Pascale
MESSIER, Vincent
MEYER, Carole
MEYNTJENS, Gert-Jan
MICLO, Anne-Sophie
MILLS, Evan
MOHAMED, Malia
MOLINA FERNANDEZ, Margarita
MONDOUX, Chantal
MORAR, Ginestra
MORIN-L'HEUREUX, Geneviève
MORRISON, Victoria
MOUTQUIN, Marc-André
MOWCHUN, Trevor
NADEAU, Andréanne
NADEAU, Roxane
NAUM, Delphine
NIKOL, Mikella
NOËL, Marine
NORMAND, Henri
NORMAND, Simon
OLIVERI, Ian
OUBIRI, Saber
OUELLETTE, Marilyn
OUERTANI, Miriam
PANSERA, Mauro
PAQUIN, François-Olivier
PARE, Majorie
PATENAUDE, Ève
PAUZE, Pierre-Luc
PELLAND-GIROUX, Marième
PELLETIER, Laurence
PELLETIER, Marie-Chantal
PELLETIER, Pascale W.
PERLUZZO-MASSAD, Luca
PERREAULT, Annie
PERREAULT, Isabelle
PERRON, Laurence
PERRY, Michael
PETIT, Stéphane
PILOTE, Ann-Élisabeth
PION, Catherine
PLANO, Karine
PLET, Charles
POIRIER, Claudine
POIRIER, Justine
POIRIER, Marie-Lise
POISSONNIER, Denis
POITRENAUX, Laura
POPE, Frances
POULIN, Marie-Pier
PREKA, Flutura
PRESS, Sara
PRIM, Isabelle
PRUD'HOMME-RHEAULT, Lucas
PRUD'HOMME, François
R.GAGNE, Andréanne
RABEIGHOLAMI, Atefeh
RACINE, Julie
RAYMOND, Danielle
RHEAULT-LEBLANC, Lisanne
RICCI, Sandrine
RICHARD, Marie-Odile
RICHARD, Philippe
RICHET, Béatrice
RIENDEAU, Isabelle
RINGUET, Jean-Philippe
RIOUX-COUILLARD, Pascal
RIVARD, Anne-Marie
RIVARD, Joséphine
ROBERT, Dominique
ROBILLARD, Jean-François
ROBITAILLE, Jean

ROMANI, Walid
ROSADIUK, Adam
ROUSSE, Nicolas
ROY-LEGAULT, Manuel
ROY-PARADIS, Émy
ROY, Mélanie
RUSCHIENSKY, Carmen
RYCKEBUSCH, Lucille
SARRAZIN, Ginette
SAVARD-BEGUIN, Amélie
SAVARD, Valérie
SAVARD, Véronique
SAVOIE, Ariane
SENAT, Marion
SEROUMI, Nabil
SIROIS, Alexandre
SIROIS, Marie
SPARKS, Rachel
ST-ARNAUD, Catherine
ST-HILAIRE, Marie-Christine
ST-ONGE, Yan
SULTAN, Martin
SWYZEN, Claire
TAILLON, Lauriane
TARDIF, Claude Patricia
TARDY, Andrée-Anne
THÉRIAULT-BERNARD, Aurélie
THÉRIAULT, Anne
THIBAULT, Frédérique
TOFFOLI, Camille
TRAHAN, Cédric
TREMBLAY-CLEROUX, Marie-Ève
TREMBLAY-LEDUC, Gabrielle
TREMBLAY-VILAO, Martha
TREMBLAY, Alexandra
TRONCA, Lisa
TRUCHON, Mylène
TURCOTTE, Joëlle
TURNER, Sarah
VACHON, Stéphanie
VALLIERES-NOLLET, Suzanne
VALOIS, Catherine
VAN BRANTEGHEM, Laurane
VAUCHER, Philippe
VENNE, Andrée-Anne
VILLENEUVE, Mathieu
VILLENEUVE, Yan
VOYER, Vincent
WALSH, Francis
WESLEY, Bernabé
WILFRID-CALIXTE, Aymeric
WILLER, CLÉMENT
YOUNG, Colin
ZERBIB, Anna

Prix et distinctions

Membres réguliers

Martine Delvaux

Nomination, prix du Gouverneur général pour *Blanc dehors*

Antonio Dominguez Leiva

Nomination au prix d´excellence de la SODEP pour « Poétique du GIF » (Spirale)

Louise Dupré

Prix Jaime Sabines/Gatien-Lapointe pour *Mas alto que las flamas*, Guadalajara, Mantis Editores (2015)

Sherry Simon

'The Translational Life of Cities' (*Massachussetts Review)* selected as *Notable Essay,* Best American Essays 2016.
Dean's Award for Excellence in Research, Concordia University.

Louis-Paul Willis

Professeur de l'année en création et nouveaux médias (remis par le comité socioculturel de l'UQAT)

Membres associés

Thomas Carrier-Lafleur

Étudiant-chercheur étoile du FRQSC (novembre 2016)

Maïté Snauwaert

Prix d'Excellence en recherche de la Faculté Saint-Jean de l'Université d'Alberta pour l'année universitaire 2015-2016.

Myriam Watthee-Delmotte

Commandeur de l'Ordre de Léopold, 2016.

Pour les prix et distinctions des membres étudiants, voir la troisième partie du rapport.

Première partie :
Programmation scientifique

A) Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain

Responsables : Rachel BOUVET, David SYLVAIN

L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est fait notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène ; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

Thème 1.1 : Mutations du Contemporain

De par sa nature même, le contemporain est une catégorie fluide, mouvante et en perpétuelle reconfiguration. Prenant acte de cette fluidité, ce thème cherche à penser diverses modalités significatives selon lesquelles la pensée du contemporain s'articule aujourd'hui. Il fait place tout particulièrement à des projets qui examinent les lignes de force et les mutations autour desquelles se structure l'imaginaire – les narrations et le rôle de l'histoire et de la fiction, l'archive et ses rapports à la construction et à l'articulation des savoirs, l'imaginaire social et culturel décliné autour de grandes formes symboliques (la ville, le monstre). Il regroupe plusieurs projets collectifs d'envergure (série "Approches de l'imaginaire", équipe RADICAL, et le grand projet "Narrations contemporaines"), ce qui témoigne du rôle essentiel qu'il joue dans la démarche intellectuelle et l'ancrage en réseaux des chercheur-e-s du Centre.

Rêves en boucle, recyclages en série. Réflexivité, réitération et reprise dans la fiction populaire contemporaine

CRSH – 2017-2019

Antonio DOMINGUEZ LEIVA, Samuel ARCHIBALD

Quelle histoire raconter aux gens qui ont déjà entendu l'histoire ?

L'intuition fondatrice du présent projet est que la fiction populaire doit aujourd'hui gérer un épuisement de son véhicule privilégié : la série de genre. En tant que reprise des personnages au sein d'un même univers de fiction (la série) au sein d'une formule narrative plus ou moins fixe (le genre), la série de genre a été le modèle dominant de l'industrie culturelle de masses depuis le roman-feuilleton, donnant naissance à ces grandes « franchises » que les grandes corporations s'échangent désormais à coup de millions de dollars. Or, à une époque où la franchise se doit d'être rentabilisée, la série de genre qui la fonde, elle, devient de moins en moins productive sur le plan textuel. Consciente d'elle-même d'amont en aval, la culture populaire est aujourd'hui entrée dans une phase baroque vouée au jeu de la réflexivité, de la réitération et de la reprise. Entre remake et reboot, entre hybridité générique et métafiction, elle met en place de nombreuses stratégies afin de recycler et de renouveler la sérialité de genre. Nous tenterons d'en dresser l'inventaire ici, en nous concentrant sur les grands médias

narratifs que sont l'imprimé, la bande dessinée, le cinéma et la télévision, à travers notamment le prisme des réseaux sociaux et du numérique où les séries sont discutées par les fans.

Plus d'informations sur notre site internet…

Laboratoire d'esthétique

Fond institutionnel de recherche (UQTR) – 2014-2017

Mathilde BARRABAND, Mélissa THERIAULT

Rattaché au Département de lettres et communication sociale de l'UQTR, le Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC) rassemble des chercheurs qui s'intéressent à la constitution et à l'évolution des publics dans l'ensemble du champ culturel. Préoccupés par les mutations sociales, esthétiques et technologiques que connaissent les institutions et les pratiques culturelles, le Laboratoire a pour objectif d'étudier cette question multidimensionnelle selon trois axes : 1) esthétique ; 2) communication et éducation ; 3) théories et méthodes. Le Laboratoire entend ainsi apporter une nouvelle vigueur aux études de réception culturelle et de publics grâce au croisement des multiples perspectives adoptées par ses membres qui proviennent de quatre départements et de disciplines diverses. En mettant en commun l'expertise de ces chercheurs, de leurs collaborateurs et de leurs étudiants, l'ambition du Laboratoire est de créer un pôle d'excellence en recherche sur la culture.

Plus d'informations sur notre site internet…

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH – Programme Savoir – 2012-2017

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Sylvano SANTINI, Sylvain DAVID, Joanne LALONDE, Vincent LAVOIE, Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur), Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Ce projet est consacré à la compréhension de l'imaginaire contemporain, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est compris comme une interface, un ensemble de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques des sociétés qu'il participe à construire. Le projet propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique : a) du point de vue des outils méthodologiques, pour identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent.

Plus d'informations sur notre site internet…

Cities at the Edge of Empire : Trieste, Czernowitz

CRSH – 2012-2017

Sherry SIMON

This project examines the translational life of two cities of the Habsburg empire, as they experience the end of Habsburg rule and take on their new identities as national cities during a period

of prolonged political turbulence. Both Trieste and Czernowitz saw the flourishing of a rich literary culture, which included a culture of mediation. This study examines the role of German (Czernowitz) and Italian (Trieste) as languages marked by mediations with a variety of other tongues. It provides an in-depth portrait of the translational culture of these cities from the declining years of the empire until the Second World War and its aftermath—with a view to understanding the kinds of cultural diversity which were nourished by the multilingualism of these cities.

Plus d'informations sur notre site internet...

L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature

CRSH – Savoir – 2017-2022

Rachel BOUVET (chercheure principale), Stéphanie POSTHUMUS (co-chercheure), Isabelle TRIVISANI-MOREAU, Cristiana OGHINA-PAVIE, Nuscia TAÏBI, Anne-Rachel HERMETET, Bertrand GUEST

L'être humain a toujours vécu en étroite relation avec les plantes, qui comblent les besoins alimentaires, thérapeutiques et vestimentaires tout en jouant un rôle central dans la constitution et l'appréciation des paysages. Les dernières décennies ont vu se développer une prise de conscience de la complexité de nos rapports locaux et globaux au vivant. Il n'est donc pas étonnant que la littérature contemporaine s'interroge sur le sens d'une telle complexité et qu'elle tente à sa manière de repenser le rapport entre l'humain et le végétal.

Le présent projet se propose d'examiner la circulation des plantes dans la littérature contemporaine écrite en français en mettant au point une approche interdisciplinaire située au croisement des études littéraires, de la botanique, de la géographie, de l'histoire et de l'écologie, et ancrée dans une collaboration entre des spécialistes de la géopoétique (R. Bouvet), de l'écocritique (S. Posthumus, A.-R. Hermetet), du paysage (C. Pavie, I. Trivisani), des rapports entre littérature et géographie (B. Guest) et des études postcoloniales (N. Taibi).

Plus d'informations sur notre site internet...

Cultures populaires, savoirs légitimes

MESHS (Maison européenne des sciences de l'homme et de la société) - 2017-2019

L'être humain a toujours vécu en étroite relation avec les plantes, qui comblent les besoins alimentaires, thérapeutiques et vestimentaires tout en jouant un rôle central dans la constitution et l'appréciation des paysages. Les dernières décennies ont vu se développer une prise de conscience de la complexité de nos rapports locaux et globaux au vivant. Il n'est donc pas étonnant que la littérature contemporaine s'interroge sur le sens d'une telle complexité et qu'elle tente à sa manière de repenser le rapport entre l'humain et le végétal.

Le présent projet se propose d'examiner la circulation des plantes dans la littérature contemporaine écrite en français en mettant au point une approche interdisciplinaire située au croisement des études littéraires, de la botanique, de la géographie, de l'histoire et de l'écologie, et ancrée dans une collaboration entre des spécialistes de la géopoétique (R. Bouvet), de l'écocritique (S. Posthumus, A.-R. Hermetet), du paysage (C. Pavie, I. Trivisani), des rapports entre littérature et géographie (B. Guest) et des études postcoloniales (N. Taibi).

Plus d'informations sur notre site internet...

Thème 1.2 : Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

Les transformations qui affectent l'imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L'identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l'image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l'identité. La question de la spectralité qui revient à plus d'une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l'histoire.

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

CRSH - Savoir- 2013-2018

Mathilde BARRABAND, Guillaume PINSON, Marie-Pier LUNEAU, Michel LACROIX, Pascal BRISSETTE, Anthony GLINOER (chercheur principal)

Du « sacre de l'écrivain » à la « mort de la littérature », la littérature a mobilisé de puissants imaginaires : chaque état du champ littéraire a retravaillé ces imaginaires où l'écrivain a une place centrale mais pas exclusive. Comment les écrivains se sont-ils confrontés à la société de leur temps et, plus spécifiquement, à la société littéraire peuplée par leurs pairs ? La figure du retrait chez Mallarmé ou P. Michon, le retour sur l'engagement passé chez J. Vallès, S. de Beauvoir ou encore O. Rolin, la satire des moeurs littéraires chez A. Daudet ou C. Durand sont autant de variantes dans ces imaginaires de la vie littéraire. Postulant que ces fictions de la vie littéraire mettent en oeuvre une forme de réflexivité sociale et textuelle, un savoir sur la littérature qui passe par le travail sur les formes et les genres, nous nous pencherons sur les dynamiques d'interaction et de sociabilité qu'ils construisent.

Plus d'informations sur notre site internet…

Les altérités du poème : Albiach, Chedid, Houellebecq, Pey, Rousseau, Venaille

CRSH- Savoir – 2015-2020

Pierre POPOVIC

Ce projet s'appuie sur l'idée que, contrairement aux idées reçues qui la donnent à voir comme un art coupé du monde, la poésie est toujours branchée sur le monde tel qu'il est connu au moment où elle s'écrit. Elle est en interaction dynamique avec l'imaginaire social qui l'environne. Le corpus du projet se compose de l'entièreté des recueils de poésie publiés à ce jour par Anne-Marie Albiach, Andrée Chedid, Michel Houellebecq, Serge Pey, Valérie Rouzeau et Frank Venaille. Chacune de ces œuvres a développé au fil des parutions une esthétique singulière tant et si bien que leur ensemble peut être tenu pour largement représentatif de ce qui s'est fait en poésie en France depuis soixante ans. Les oeuvres étuidées composent ainsi un éventail de tons, de climax, de possibilités rhétoriques, de rythmes, d'inventions langagières qui profilent la variété des réponses proposées par la poésie aux questions que posent l'histoire et le devenir du vivre-ensemble contemporains.

Plus d'informations sur notre site internet…

De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

CRSH – 2014-2019

Jean-François CHASSAY

Ce projet part d'un principe, dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Cela signifie que leurs enjeux débordent des murs des laboratoires pour irriguer l'ensemble du discours social, et qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Le projet s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences à travers une figure singulière, celle du monstre. Depuis les théories de la tératologie développées par Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1832-1836), jusqu'aux débats sur les mutations génétiques et les hypothèses sur le clonage aujourd'hui, le monstre est devenu un objet de réflexions scientifiques.

Plus d'informations sur notre site internet...

Le discours de l'autopsie : l'initié, l'historien, le médecin, l'écrivain

CRSH – Savoir - 2016-2021

Marie-Pierre KRÜCK

Ce projet étudie le rôle de l'idée d'autopsie dans quatre domaines de la tradition écrite qui s'échelonnent de l'antiquité à la modernité : l'historiographie ; la religion des mystères, puis celle des sages néo-platoniciens ; les textes anatomiques et médicaux de la Renaissance; le roman et la critique littéraire du XIXe siècle, qui sont simultanément fécondés par la métaphore anatomique. Aucune étude n'a tenté d'approche globale et interdisciplinaire de cette notion fondamentale, bien qu'elle ait migré d'un champ du savoir à l'autre au cours des siècles. Il s'agira d'analyser cette migration et ses conditions de possibilités, de même que le fonctionnement de l'idée d'autopsie au sein des différents discours qui l'accueillent et qu'elle contribue à renouveler. À cet égard, le projet entend faire valoir l'apport des études textuelles à la connaissance des grands domaines du savoir.

Plus d'informations sur notre site internet...

Les formes de l'altérité dans les textes et médias francophones

CRSH – 2014-2017

Françoise NAUDILLON, Josias SEMUJANGA (UDM), Christiane NDIAYE (UDM)

Ce projet vise à élargir aux œuvres littéraires et filmiques/médiatiques des recherches antérieures qui portent sur la façon dont les figures de l'altérité inscrites dans un texte ont partie liée avec la mémoire collective en tant que thésaurus d'autres textes et images disponibles dans le discours social (Angenot, 1989 ; Bertrand, 1999). En s'intéressant à la problématique de l'inscription de l'autre dans les œuvres de fiction francophones (Afrique, Maghreb, Antilles), il s'agit de faire ressortir les similitudes et les dissemblances du corpus retenu. Quatre objectifs sont visés : 1) identifier les différents attributs sociaux constituant la mémoire collective que convoque chaque œuvre du corpus ; 2) déterminer comment ils construisent le système de stéréotypes identitaires fixés par la mémoire collective dans le discours social; 3) spécifier leurs fonctions dans la construction de l'image idéalisée de soi et dans la définition négative de l'Autre et 4) comparer ces fonctions..

Plus d'informations sur notre site internet...

Quand souffrir fait écrire… Création et douleur physique au féminin

Réseau Québécois en Études Féministes (RÉQEF) – 2016-2017
Subvention Figura pour l'antenne UQAC – 2017-2018

Anne-Martine PARENT, Martine DELVAUX

La douleur physique est une expérience invisible. Elle n'apparaît pas nécessairement sur le corps (elle n'est pas toujours associée à une blessure ou à des lésions manifestes pour le regard), elle est difficile à représenter, à mesurer et à nommer. Comment transmettre l'expérience de la douleur chronique quand l'invisibilité et le caractère fondamentalement subjectif et personnel de cette expérience (personne ne vit la douleur de la même manière) rendent difficile la transmission elle-même ? La douleur chronique est difficilement transmissible – les « malades » (et en particulier les femmes malades) se heurtent d'ailleurs souvent à un discours médical incapable de les comprendre – , d'où l'importance de se pencher sur sa représentation.

Ce projet de recherche-création pose les questions suivantes : Que dit la douleur au féminin ? Comment est-ce que le corps s'inscrit dans le temps quand il est aux prises avec une douleur constante qui a pour effet de placer le sujet à l'extérieur du temps ordinaire tout en le plongeant dans un temps infini ? Comment le corps occupe-t-il l'espace quand la douleur prend toute la place ? Quelle est la part de rébellion dans ces douleurs que le monde médical décrit comme « rebelles » puisqu'elles échappent aux traitements cliniques classiques ? Comment parler la douleur ? Que devient le langage quand la douleur cherche à s'exprimer ? Quelles formes littéraires sont susceptibles de mettre la douleur en images ?

Ce projet de démarrage en recherche-création constitue un projet structurant pour l'antenne Figura-UQAC.

Plus d'informations sur notre site internet…

Les écrivains en procès. Approches littéraire, linguistique et juridique de la liberté de création littéraire au Québec et en France aujourd'hui

CRSH - Développement Savoir – 2016-2018

Mathilde BARRABAND (chercheure principale), Anna ARZOUMANOV, Geneviève BERNARD-BARBEAU, Marty LAFOREST, Arnaud LATIL, Julien LEFORT-FAVREAU, Pierre RAINVILLE

Ce projet vise à mieux cerner les limites que le droit et le public imposent à la liberté d'expression des écrivains, dans deux espaces culturels où ces derniers constituent des figures sociales importantes : la France et le Québec. Il propose l'analyse de procès en cour ou sur la place publique intentés contre des écrivains, entre 1996 et 2016, pour des motifs d'incitation à la haine, d'obscénité, d'atteinte à la vie privée ou de pornographie. L'équipe qui a été formée réunit une dizaine de chercheurs, provenant de 4 universités françaises et québécoises, et spécialisés en études littéraires, en linguistique et en droit. Afin de comparer les critères du grand public, du milieu littéraire et des juristes en matière de liberté de création littéraire, l'équipe analyse les textes incriminés au cours des affaires, le métadiscours polémique qui les a accompagnées, ainsi que la réception qui en a été faite par les citoyens, la critique littéraire et la justice ou la police.

Plus d'informations sur notre site internet…

Thème 1.3 : Actes d'images

Si l'imaginaire se donne à lire dans les textes, il se déploie aussi dans les images et les dispositifs du regard. L'univers esthétique et culturel contemporain ne saurait se comprendre sans une attention particulière portée à cet aspect. C'est l'objet spécifique de ce thème de recherche. À travers des analyses portant sur la photographie, le cinéma, les dispositifs muséaux ou numériques, les projets regroupés ici examinent les modalités de production et de signification des images. Celles-ci sont envisagées non seulement comme des artéfacts, mais comme des dispositifs complexes, voire comme de véritables actes au sens performatif du terme. La revue Captures, un grand projet du Centre, représente bien cette approche, inscrivant la coprésence du texte et de l'image (fixe ou en mouvement) dans son espace numérique, en un geste qui contribue à faire émerger de nouveaux objets de recherche et des postures théoriques inédites.

Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le territoire

FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, 2016 – 2018

Vincent LAVOIE (chercheur membre) ; Martha LANGFORD (chercheure principale)

Ce programme de recherche est placé sous l'égide du groupe "Formes actuelles de l'expérience photographique". Celui-ci réunit des chercheurs dont les axes de recherche individuels convergent vers l'étude de la formation des savoirs photographiques. À la fois interdisciplinaire, intergénérationnel et interuniversitaire (Université Concordia, UQAM, Université Laval), ce groupe de recherche a pour objectif commun d'interroger la structure relationnelle du message photographique et ses impacts sur la société, d'observer les mutations technologiques affectant les secteurs clés de la recherche dans le domaine des études photographiques et d'analyser les inflexions discursives de celles-ci dans les domaines artistiques, scientifiques, sociaux et pédagogiques.

Plus d'informations sur notre site internet…

Cinéfiction. Le rapport performatif de la littérature au cinéma

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2016-2019

Sylvano SANTINI

Le projet est consacré au rapport performatif de la littérature avec le cinéma. Il propose de théoriser l'effet cinéma produit par des signes linguistiques et sa réception. Pour marquer son originalité théorique, ce projet propose la création d'un nouveau concept : la « cinéfiction ». D'inspiration sémio-performative, ce concept indique tous les passages d'une oeuvre littéraire dont le sens réside dans un « acte de fiction » qui incite le lecteur à lire les scènes d'un texte en adoptant des compétences filmiques. L'objectif principal du projet consiste à renouveler l'analyse des relations entre la littérature et le cinéma en proposant une théorie qui se distingue des approches référentielles et représentationnelles qui ont largement dominé jusqu'ici les rapports entre les deux arts.

Le projet se déploie en deux volets : « Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature » de 2012 à 2014 ; et « Cinéfiction. Le rapport performatif de la littérature au cinéma » depuis 2016.

Plus d'informations sur notre site internet…

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

CRSH - Savoir - 2015-2019

Andrea OBERHUEBER

Le principal objectif de ce projet est de repenser l'objet livre surréaliste en termes de démarche collaborative, de genre et de dispositif texte/image. Des recherches ont éclairé la place privilégiée prise, au sein du mouvement surréaliste, par la collaboration entre écrivains et artistes visuels dans l'élaboration d'une nouvelle esthétique. L'échange instauré entre deux créateurs y prend forme dans ce qu'on appelle aujourd'hui communément le « livre d'artiste ». Ces collaborations entre auteurs et artistes aboutissant aux grands classiques du Livre surréaliste ont été largement explorées. Il n'en est cependant pas de même des ouvrages créés par deux femmes ou par une femme et un homme. Les exemples de collaborations « féminines », ou « mixtes », sont pourtant nombreux. C'est pourquoi une réflexion sur des projets de collaboration entrepris à l'initiative d'une femme auteur sollicitant le concours d'un-e artiste visuel-le afin de faire œuvre à deux se trouve placée au cœur de notre projet.

Plus d'informations sur notre site internet…

Les collections muséales devant le nouvel impératif évènementiel

CRSH – Développement de partenariat – 2014-2017

Johanne LAMOUREUX (chercheure principale), Marie FRASER, Mélanie BOUCHER

Le projet porte sur un changement de paradigme dans le rôle des musées en regard de leurs collections. Depuis une quarantaine d'année, et le phénomène s'est amplifié au cours des 10-20 dernières années, les musées sont désormais plus préoccupés de l'attractivité de leur programmation d'expositions temporaires que du développement de leurs collections (par l'acquisition et la recherche) car la santé économique des musées dépend du nombre de visiteurs et le nombre de visiteurs dépend à son tour d'une visibilité médiatique dont les conditions sont soumises à la logique de ce que nous appellerons « l'impératif événementiel ». Devant cet état de fait, plusieurs musées ont compris que leurs collections pouvaient être mises en valeur de façon à créer l'événement. La collection sous l'impératif de l'événement reviendrait à penser la collection sur le modèle traditionnellement associé à l'exposition.

Plus d'informations sur notre site internet…

Literature and media innovation : the question of genre transformations

BELPSO – Pôle d'attraction interuniversitaire 2012-2017

Bertrand GERVAIS, Andrea OBERHUBER, Jan BAETENS, KULeuven, Michel DELVILLE, Université de liège, Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Université de Louvain La neuve

« Littérature et innovations médiatiques » est un programme interinstitutionnel (4 universités belges, 1 américaine, 1 canadienne), coordonné par J. Baetens, de l'Université de Leuwen (Belgique) et B. Gervais (Figura / ÉRIC LINT), pour le Québec. Le programme cofinancé par le BELSPO (Programme Pôles d'attraction interunivertaire) et par Figura / ÉRIC LINT, porte sur la théorie des genres et la médiologie, en prenant en compte les aspects matériels, culturels, contextuels et historiques de la production littéraire des 19e, 20e et 21e siècles, étudiés dans la perspective des changements apportés par les nouvelles technologies des médias.

Plus d'informations sur notre site internet…

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

CRSH – Insight Grant – 2014-2020

Jill DIDUR

This research program focuses on how locative media, (mobile apps and locative narratives) can be used to defamiliarize assumptions about location, landscape, conservation, and the environment in parks, gardens, and nature preserves. Our aim is to investigate how locative media can be used for digital storytelling about globalization and the environment. A locative media platform, the Alpine Garden MisGuide, has been developped and published on the iTunes Apple Store and installed for use at the Montreal Botanical Garden in May 2015. This app will be further developped with a focus on urban resiliency and sustainability for use in other public parks and gardens.

Plus d'informations sur notre site internet…

B) Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création

Responsables : Cassie BERARD, Bertrand GERVAIS

L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création » a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-création ; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques ; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. En tant qu'infrastructure technologique et médiatique, le laboratoire NT2 favorise la concrétisation de ce plan. Cet axe vise aussi à développer l'un des grands projets du Centre : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues en recherche-création.

Thème 2.1 : Approches de la recherche-création

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-création dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-création est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et à un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques

FRQSC – Recherche-création équipe - 2013-2018

André CARPENTIER (chercheur principal), Denise BRASSARD, Hélène GUY, Rachel BOUVET, Bertrand GERVAIS, Jean MORISSET

Le groupe de recherche La Traversée, atelier québécois de géopoétique, engage une réflexion sur un nouvel espace culturel et sur de nouvelles avenues du processus créateur. Le programme s'inscrit dans un champ de recherche et de recherche-création novateur et unique en Amérique du nord. De 2013 à 2016, La Traversée a été financée pour son programme « Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques » (FRQSC- Recherche-création équipe). Celui-ci propose de rechercher les traces et d'emprunter les tracés propres à un lieu en vue de stimuler la réflexion et la création géopoétiques, et de manière à reconstituer et à alimenter l'imaginaire de ce lieu. Il organise des événements par lesquels les chercheurs expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique. Ce programme déploie 3 volets : des ateliers, des expéditions et des interventions géopoétiques.

Plus d'informations sur notre site internet…

Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

FRQSC – 2014-2019

Isabelle MIRON

Récit Nom@de est un projet de recherche-création portant sur les liens entre l'expérience du voyage et celle de la création. Son but est de comprendre ce qui, dans ces expériences, se présente comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. À travers l'expérience de voyage et de création se définit, pour le voyageur comme pour le créateur, un nouveau rapport à soi et au monde mettant en jeu sa conscience, sa conception du temps et de l'espace, ainsi que son système de valeurs. Le projet veut penser l'expérience du voyageur lorsque celle-ci s'actualise à travers la communité hypermédiatique, et se transforme par l'emploi de diverses disciplines (sciences cognitives, arts visuels, danse, musique) et de divers médias (imprimé, technologie, web). Les objectifs du projet s'inscrivent au sein de la méthodologie de l'A/R/Tographie qui considère que les pratiques des arts, de la recherche et de la transmission du savoir sont essentielles à une théorie réflexive.

Plus d'informations sur notre site internet…

Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique (LQM)

CRSH – Développement de partenariat – 2016-2019

Bertrand GERVAIS (Chercheur principal), Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI-ROSATI

Le projet est un développement de partenariat subventionné par le CRSH impliquant l'Université du Québec à Montréal, l'Université Laval, l'Université Concordia, l'Université de Montréal, l'Université Paris-VIII, l'Agence Topo, l'Union des écrivaines et écrivains québécois et la Maison de la littérature de Québec. Il vise à accroitre notre compréhension des formes actuelles de mobilité de la littérature québécoise et, ce faisant, à assurer sa visibilité sur de nouvelles plateformes tout en consolidant le virage numérique des pratiques littéraires d'écriture et de lecture. Il s'agit d'un projet de connexion, qui vise à accroître l'accessibilité et l'utilisation de connaissances issues de la recherche que ce soit au sein même de l'université comme des communautés littéraires, du milieu du livre et des communautés de lecteurs.

Plus d'informations sur notre site internet…

Quand souffrir fait écrire… Création et douleur physique au féminin

Voir axe 1 thème 1.2

La fiction littéraire et ses artifices

UQAM - Démarrage des nouveaux professeurs, nouvelles professeures de la Faculté des arts – 2016-2019

Cassie BERARD

Ce projet vise le développement d'une réflexion en théorie de la création littéraire sur la notion d'artifice dans la prose narrative, à savoir comment l'artifice s'impose dans le travail du créateur et quelles formes il adopte. Je m'intéresse principalement à la part d'artifice que suppose la création du suspense, des hasards, des effets spéciaux et des disjonctions esthétiques dans la fiction littéraire.

Plus d'informations sur notre site internet…

Fabrique d'artifices : techniques de feinte et formes de détournements dans l'écriture de fiction narrative

UQAM, Faculté des arts - Nouvelles orientations de recherche et de recherche-création – 2017-2019

Cassie BERARD

Ce projet a pour objectif de porter un éclairage sur les enjeux de la création qui concernent les techniques de feinte dans l'écriture de fiction narrative. La feinte est associée à des pratiques formelles qui misent sur les détournements et disjonctions textuels pour mettre en évidence le caractère artificiel, fabriqué, de la fiction. Le projet veut en arriver à une compréhension de la fonction fabricatrice de l'écrivain et à la production d'une œuvre de fiction qui comprend des techniques de feinte et des formes de détournements.

Plus d'informations sur notre site internet…

bleuOrange - revue de littérature hypermédiatique

Constitué en OSBL depuis 2016

Bertrand GERVAIS, Alice VAN DER KLEI, Sophie MARCOTTE

bleuOrange publie des oeuvres originales en français et propose, en traduction, des oeuvres marquantes qui ont renouvelé les formes de textes. *bleuOrange* se donne pour mission de faire découvrir une forme littéraire naissante sur le Web, d'en faire la promotion auprès de publics de différents horizons en organisant des soirées de performances et d'encourager sa production en offrant aux artistes/auteurs une visibilité. Ces oeuvres ont un contenu littéraire et font usage des technologies numériques. Depuis 2008, *bleuOrange* a publié 9 numéros, 54 oeuvres, organisé 7 soirées bleuOrange dans des galeries et lieux publics et tenu 7 concours d'oeuvre médiatique étudiant.

Plus d'informations sur notre site internet…

Thème 2.2 : Actualité du numérique : recherches, analyses et procédées de visualisation

Ce thème de recherche contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels ou visuels. D'une part, il permet une

réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face aux modalités de production et de diffusion de la recherche, que celle-ci porte sur des oeuvres hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy. D'autre part, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

Chaire de recherche du Canada sur les Arts et les Littératures Numériques (ALN)

UQAM – 2015-2022

Bertrand GERVAIS, titulaire

La Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques étudie la transition d'une culture du livre à une culture de l'écran et de l'image, dont le dispositif prédominant est l'écran d'ordinateur ouvert sur un réseau. Ses activités considèrent et explorent ce changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission des pratiques culturelles et de leurs manifestations artistiques, littéraires et numériques. Cette transition exige que nous jetions un regard critique sur l'imaginaire contemporain, marqué par ces pratiques, que nous investiguions les formes cognitives, identitaires et communautaires qui en découlent et que nous repensions nos stratégies de diffusion et nos méthodologies de recherche et de création en arts et lettres.

Le projet de Chaire a pour objectif de dynamiser de façon soutenue la recherche au NT2 et de développer le plein potentiel de cette infrastructure, pionnière dans l'étude des pratiques numériques et de la culture de l'écran. En ce sens, la Chaire poursuit trois objectifs : 1) étudier les pratiques artistiques et littéraires déployées en contexte numérique ; 2) témoigner des manifestations d'une culture de l'écran et de son impact sur l'imaginaire contemporain ; 3) développer des méthodologies et des stratégies de recherche en arts et lettres, reposant sur les technologies contemporaines.

Plus d'informations sur le site internet de la chaire ALN…

Compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques

FRQSC - Action Concertée – 2016-2018

Sylvain BREHM, Nathalie LACELLE, Marie-Christine BEAUDRY, Monique LEBRUN

Notre projet vise à documenter, à partir d'un éclairage épistémologique, conceptuel et didactique, les compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques. L'objectif est d'identifier les théories de la lecture et les approches didactiques permettant de documenter et de comprendre l'influence des supports et des genres textuels propres au numérique sur les compétences, les processus et les stratégies de lecture. Les sous-objectifs sont de dégager une définition de la lecture numérique et de comparer la lecture numérique et sur papier ; rendre compte des résultats de grandes enquêtes; de dégager les modèles d'enseignement-apprentissage et d'évaluation de la lecture numérique valables ; de formuler des recommandations quant à l'implantation d'un programme d'enseignement-évaluation de la lecture numérique en complément à la lecture papier.

Plus d'informations sur notre site internet…

Étude de l'idéologie financière dans la presse canadienne en traduction : de la bulle technologique à la crise des subprimes

CRSH – 2014-2019

Pier-Pascale BOULANGER

Dans la foulée de la crise financière de 2008, nous cherchons à savoir comment la presse canadienne généraliste a traduit les réalités financières. Il s'agit d'une étude qui couvre deux crises, la bulle technologique en 2001 et la crise des subprimes en 2007. Entre les deux, l'économie a connu un essor, propulsé par la libéralisation des marchés, l'innovation financière et un excès de liquidité. Ces phénomènes sont nés aux États-Unis, mais ils ont eu un impact sur les Canadiens, et les journalistes ont dû expliquer et contextualiser les informations pour le public du Canada. La traduction est au cœur de ces opérations, qui engage un processus de manipulation idéologique, du fait que le journaliste doit adapter le contenu pour son lecteur. L'Observatoire du discours financier en traduction sera destiné à la veille journalistique, à l'agrégation d'articles de nouvelles, à la fouille d'articles ainsi qu'à l'archivage, à la diffusion et à la vulgarisation des résultats.

Plus d'informations sur notre site internet…

Les collections muséales devant le nouvel impératif évènementiel

Voir axe 1 thème 1.3

Open Science SSH Cyberinfrastructure

Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) – 2016-2020

Vincent LARIVIERE, (chercheur principal), Bertrand GERVAIS, David SYLVAIN, Dominic FOREST, Joanne LALONDE, Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI ROSATI, Juan ALPERIN, Susan BROWN, Christopher COLLINS, Michael EBERLE-SINATRA, Yves GINGRAS, Michel LACROIX, Philippe LANGLAIS, Guy LAPALME, Jonathan LIVERNOIS, John MAXWELL, Guillaume PINSON, Raymond SIEMENS, Stéfan SINCLAIR, Cassidy SUGIMOTO, Jean-Philippe WARREN, John WILLINSKY

The Open SSH infrastructure will extend actual production, discovery and exploitation possibilities of essential Canadian SSH research. Open SSH will be built out of the Érudit platform and the Public Knowledge Project software suite with the collaboration of national and international data science laboratories. Open SSH will integrate and enrich a wide variety of digital documents, develop an open centralized repository linked to other datasets, and provide an efficient access to the infrastructure through the portal. By doing so, the project will foster open access dissemination by lowering the production costs of digital documents, support open science principles and national policies, promote Canadian research at the international level and the improvement of the training of the next generation through their access to non-traditional leading-edge technology in the critical sector of Information Technology and Data science, and contribute to public policy and Canadian governance.

Plus d'informations sur notre site internet…

Thème 2.3 : Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert

Partout sur le Web se développe un véritable écosystème numérique axé sur le savoir et les connaissances. Il importe de comprendre comment se développent de tels écosystèmes afin d'en favoriser le déploiement. L'écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain développé par le NT2 se présente comme une grappe d'Environnements de Recherches et de Connaissances (ERC), un ensemble dynamique de bases de données interopérables, dont la réunion en un réseau d'échange d'informations permet le maintien et le développement des connaissances. En mettant sur pied un tel écosystème, Figura et le NT2 s'inscrivent dans le développement du Web sémantique qui oblige à revoir la manière dont son contenu est organisé. Il faut penser l'organisation des données non plus en termes de liens hypertextes et de bases de données en « silos fermés », mais plutôt selon des ontologies qui font en sorte que les contenus et les liens sont interprétés automatiquement par des agents logiciels.

La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques

Voir axe 2 thème 2.1

Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

Voir axe 2 thème 2.1

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

Voir axe 1 thème 1.3

bleuOrange - revue de littérature hypermédiatique

Voir axe 2 thème 2.1

Cherchez-créez : ressources sur la recherche création

Subvention Figura

Marc André Brouillette

Le site cherchezcreez.org est une ressource en ligne qui souhaite contribuer à la connaissance et à l'évolution de la recherche-création, et mettre en valeur les travaux d'une communauté de chercheuses-créatrices, chercheurs-créateurs et d'étudiantes, étudiants associés à Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, ou au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. On y trouve des éléments de réflexion permettant de baliser le champ de la recherche-création, des références à des productions étudiantes, le parcours de personnes qui contribuent activement au renouvellement de la recherche-création ainsi qu'un ensemble d'informations pertinentes.

Consulter le site internet du projet...

Application Opuscules : littérature québécoise mobile

Bertrand GERVAIS

Opuscules – Littérature québécoise mobile est une application mobile destinée à offrir au lecteur une expérience de la littérature québécoise adaptée aux plateformes mobiles. À l'initiative de l'Union des Écrivaines et Écrivains Québécois et développée par le laboratoire NT2, Opuscules cherche à rendre la littérature québécoise plus accessible et à toucher un nouveau public en offrant des contenus littéraires originaux aux propriétaires de téléphones intelligents et de tablettes dont le nombre est en forte progression. L'application est conçue en deux volets : anthologie et agrégateur. Le volet anthologie diffuse des textes inédits d'écrivains québécois d'horizons divers et donne accès à leur fiche bio-bibliographique. Le volet agrégateur propose un choix de blogues abordant la littérature québécoise. Le lecteur peut ainsi constituer son propre fil au gré de ses goûts et intérêts et demeurer au courant des dernières actualités.

Consulter le site internet du projet…

POP-EN-STOCK

Samuel ARCHIBALD, Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Hybride, réflexive et changeante, la culture populaire contemporaine évolue à une vitesse qu'il est difficile d'appréhender avec les moyens de l'édition traditionnelle. POP-EN-STOCK est un ERC concu pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Ce projet numérique, unique en son genre dans la webosphère francophone, est orienté vers l'étude des mutations majeures dans la culture populaire du village global contemporain. Il vise à unir la trajectoire intellectuelle d'analyse du populaire amorcée dans les années 1950 par l'équipe de la revue Communications au travail qu'entamaient ces mêmes années les pionniers anglais de ce qui allait devenir les cultural studies et les interprétations sur la société de masse qui, autour de la célèbre anthologie de B. Rosenberg et D. Manning White (Mass culture, 1957), s'effectuaient dans l'espace nord-américain.

Consulter le site internet du projet…

C) Axe 3 : Archéologies du contemporain

Responsables : Jean-François CHASSAY, Véronique CNOCKAERT

L'axe de recherche « Archéologies du contemporain » permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le Centre est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Cet axe permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

Thème 3.1 : Imaginaire de la théorie

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ? Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ?

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT, Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc.

Plus d'informations sur notre site internet…

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

Voir axe 1 thème 1.1

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

Voir axe 1 thème 1.2

La littérature contemporaine québécoise à l'épreuve de l'histoire

CRSH- Savoir- 2016-2021

Mathilde BARRABAND (cochercheure) ; Martine-Emmanuelle LAPOINTE (chercheure principale) ; Élisabeth NARDOUT-LAFARGE ; Sylvain SCHRYBURT ; François DUMONT

La littérature québécoise du XXIe siècle n'a pas encore donné lieu à la rédaction d'une synthèse critique reposant sur la lecture des textes des quinze dernières années. De fait, rares sont les historiens de la littérature qui osent aborder les productions contemporaines sans évoquer les pièges inhérents à une telle entreprise. Trop abondante, trop diversifiée, n'ayant pas subi l'épreuve du temps, la littérature contemporaine se prêterait mal au jeu de la périodisation et de la mise en récit propres à l'histoire littéraire. L'objectif principal de notre recherche est d'aller à l'encontre de cet a priori en proposant une histoire de la littérature québécoise de 2000 à 2015 qui soit aussi une topographie. Notre démarche, tenant compte des aléas et des apories d'une telle entreprise, visera à reconstituer

des filiations intellectuelles et des rapports d'intertextualité, et à cartographier les nouveaux lieux de la pratique littéraire et les spécificités esthétiques qu'ils esquissent.

Plus d'informations sur notre site internet...

Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

Pierre POPOVIC, Jean-François CHASSAY, Geneviève SICOTTE, Olivier PARENTEAU, Geneviève LAFRANCE, Bernabé WESLEY, Claudia BOULIANE, Elaine DESPRES, Judith SRIBNAI

Le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) a été fondé en 2008. Non subventionné, ce regroupement international de chercheurs compte un peu plus de soixante-dix membres affiliés dont un important contingent québécois et canadien issu de L'École de Montréal. Pour le CRIST, la sociocritique n'est ni une discipline ni une théorie. Elle n'est pas non plus une sociologie, encore moins une méthode. Elle est une perspective. À ce titre, elle a pour principe fondateur une proposition heuristique générale : la socialité des textes est analysable dans leurs procédures de mise en forme, lesquelles se comprennent rapportées à un ensemble sémiotique plus large de nature langagière ou visuelle. L'étude de ce rapport de commutation sémiotique permet d'expliquer la forme-sens de ces textes, d'évaluer et de mettre en valeur leur historicité, leur portée critique et leur capacité d'invention à l'égard de la vie sociale.

Plus d'informations sur notre site internet...

Thème 3.2 : Seuils historiques du contemporain

Dire que l'imaginaire contemporain possède une histoire va de soi, cependant le passage d'hier à aujourd'hui s'établit davantage en termes de résonances et de mutations qu'en termes de transformations radicales. C'est que l'imaginaire se déploie de manière complexe au sein de formes, de pratiques culturelles, sociologiques et esthétiques qui en sont à la fois le moyen et la mesure. Ce thème analyse ces variations et ces changements en interrogeant, au sein d'œuvres diverses, autant la sémiosis que les systèmes institutionnels, médiatiques et scientifiques de siècles qui ont précédé le nôtre. Il développe des projets qui considèrent les époques antérieures comme les creusets de notions vivantes, de récits imaginaires, qui s'actualisent encore dans notre contemporanéité. Le contemporain étant par définition un espace en crise, il est nécessaire d'interroger son héritage de façon dynamique, aussi le passage l'emporte-t-il sur l'achevé.

Les autorités de papier et les documents imaginaires dans l'œuvre d'Émile Zola

CRSH – 2014-2016

Véronique CNOCKAERT

Ce programme de recherche vise à approfondir dans les romans d'Émile Zola les effets esthétiques et poétiques de ce que l'anthropologue du langage Jack Goody nomme la "raison graphique". Ce projet explore comment la littératie — ou culture écrite — transpose dans la cosmologie imaginaire zolienne un système de dispositions cognitives, narratives et esthétiques. C'est-à-dire qu'est-ce que la culture écrite implique dans l'univers du roman ? Quelle est son emprise, au sens d'"architecture de l'imaginaire", sur la manière de penser et donc d'écrire ? Cette étude permettra de saisir et d'analyser dans le roman du XIX siècle, les effets transformateurs de l'élargissement de la bureaucratie et de la juridiction que connaît cette époque, de l'impact de la presse et de l'incidence

d'une nouvelle économie d'affaires où le document institue des manières de faire, d'être et de penser différentes.

Plus d'informations sur notre site internet…

Pratiques culturelles de l'intermédialité de 1700 à 1900

FRQSC - soutien aux équipes de recherches, 2014-2018

Jonathan SACHS (chercheur principal), Peggy DAVIS

L'interactivité est un concept davantage associé aux médias numériques, mais nous croyons qu'il doit figurer au centre de notre compréhension de l'histoire de l'imprimé. Les recherches actuelles sur l'histoire du livre ont souvent tendance à isoler l'imprimé des autres médias et à étudier les objets imprimés sans considération pour leurs usages historiques. À l'inverse, ce projet vise à étudier comment l'imprimé interagissait avec les autres médias et comment les individus l'utilisaient pour interagir entre eux. L'interactivité est à la fois notre objet d'étude et notre méthode : chacun de ces axes participe à l'étude d'une forme d'interaction passée et crée de nouvelles interactions dans le présent : 1) Interactions des savoirs; 2) Interactions intermédiales; 3) Interactions spatiales; 4) Interactions populaires.

Plus d'informations sur notre site internet…

Romans d'anticipation scientifique au tournant du XIXe siècle (1860-1940)

Programme ANR - 2014-2018

Jean-François CHASSAY (cochercheur); Claire BAREL-MOISAN (chercheure principale)

Au croisement de l'histoire littéraire et de l'histoire des sciences, le programme ANR « Anticipation » vise à analyser la naissance d'un genre nouveau à la fin du XIXe siècle et au début du XXe : le roman d'anticipation scientifique. Dirigé par Claire Barel-Moisan (CNRS / ENS-Lyon), le projet réunit des chercheurs spécialistes du roman, de la presse, de la littérature populaire et de l'histoire des sciences, avec pour objectif de saisir les enjeux intellectuels, idéologiques et esthétiques dont sont porteurs ces romans d'anticipation.

Plus d'informations sur notre site internet…

Ensauvagements scripturaires et écritures ensauvagées

CRSH – Savoir – 2017-2021

Véronique CNOCKAERT

Les œuvres de notre corpus couvrent une large période historique de 1857 (*Madame Bovary*) à 1903 (*Claudine s'en va*), elles dessinent le paysage littéraire de la seconde moitié du XIXe siècle, chacune d'elles donne à voir un personnel littératien abondant. Sachant que les interactions et contrecoups de l'institutionnalisation de l'écriture et du livre que connaît le XIXe ne sont jamais détachés de leur intégration dans l'ordre social et culturel, il nous a semblé qu'une étude des personnages littératiens et des documents ou livres qui les accompagnent, mais aussi des univers romanesques et esthétiques qui les impliquent, associée à une prise en compte de l'espace historique, anthropologique et politique qui les encadrent, mérite une exploration féconde.

Notre hypothèse est que l'empire de l'écrit ou « impérialisme du scripturaire » (de Certeau, 1990) travaille puissamment les univers langagiers, institutionnels et artistiques. Les romans étudiés thématisent dans leur fiction et problématisent jusque dans le grain de la narration la belligérance

entre culture écrite et culture orale, entre la lettre et le corps, de cette façon, ils s'affichent d'emblée comme des lieux de résistance, — par l'ensauvagement scripturaire qui s'y loge de diverses manières — face à la domination symbolique de l'écrit.

Plus d'informations sur notre site internet…

Thème 3.3 : Parcours des formes et des figures

Les recherches rassemblées sous ce thème prennent pour cadre historique des périodes plus ou moins longues (parfois seulement quelques décennies, parfois quelques siècles) et ont comme point commun de conduire à l'époque contemporaine. Elles permettent d'explorer les fondements imaginaires de certaines formes et figures singulières dont la pérennité ne fait pas de doute. Celles-ci font écho au passé et traversent le temps, signalant des inflexions dans la manière dont nous les concevons, des mutations dans la pensée, qui éclairent les cultures d'aujourd'hui. Qu'il s'agisse de la conception du politique ou de l'idée même de contemporanéité, de la gastronomie ou de la figure du monstre, de l'histoire littéraire ou de l'objet livre, ces recherches visent à débusquer les formes qui ont traversé la modernité et à analyser leur impact actuel.

De Mai à Tarnac : éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968

CRSH – 2014-2019

Jean-François HAMEL, Alain FARAH

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les événements de Mai 68 et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination.

Plus d'informations sur notre site internet…

De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

Voir axe 1 thème 1.2

La gastronomie au prisme de la littérature québécoise

CRSH - Savoir - 2016-2020

Geneviève SICOTTE (Chercheure principale), Sophie MARCOTTE, Julia CSERGO

Cette recherche vise à comprendre l'imaginaire gastronomique dans des œuvres littéraires québécoises du 19e siècle à l'époque contemporaine. Il s'agit d'analyser la façon dont ces textes dépeignent la production, la préparation et la consommation de nourriture, la description qu'ils proposent des coutumes et des rites alimentaires. Il s'agit de décoder les voix alternatives que portent les œuvres dans un discours social qui s'avère souvent moins complexe ou plus idéologisé. Le domaine alimentaire est régi par des règles contraignantes, qu'elles soient religieuses, sociales, pulsionnelles,

scientifiques ou économiques, qui se répercutent dans un discours souvent très normatif sur la question. Or les représentations littéraires sont à même d'instaurer une distance critique éclairante. C'est cette distance critique que le projet explore pour mieux comprendre ce que peut dire la littérature sur le sujet de la gastronomie et saisir l'imaginaire social qui est le nôtre.

Plus d'informations sur notre site internet...

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

Voir axe 1 thème 1.3

Le discours de l'autopsie : l'initié, l'historien, le médecin, l'écrivain

Voir axe 1 thème 1.2

L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature

Voir axe 1 thème 1.1

Cultures populaires, savoirs légitimes

Voir axe 1 thème 1.1

D) Grands projets

Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques

La fragmentation des textes, la tabularité grandissante des pages, la présence insistante de l'image, les frontières de la fiction devenues poreuses, la multiplication des lieux de fiction, l'hybridité des genres et des formes. Tous ces facteurs créent des narrations atomisées et entrainent un important renouvellement des narrations. L'objectif du projet est d'explorer ce renouvellement, sans oublier d'en étudier l'archive, c'est-à-dire de saisir non pas l'origine, mais l'archéologie de cette délinéarisation, en repérer les traces, les tentatives, en circonscrire la constellation dans les divers médiums. Nous voulons jeter un regard informé et présenter un portrait différencié des pratiques narratives, abordées non seulement en littérature, mais en arts et dans les pratiques culturelles. En tant que grand projet, « Narrations contemporaines » s'inscrit dans les 3 axes au coeur de la programmation du Centre.

Plus d'informations sur notre site internet...

Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire

Captures est une revue à comité de pairs dédiée à l'analyse des figures, théories et pratiques de l'imaginaire. Elle est la première revue à comité de pairs du Centre Figura et publie des articles en études littéraires et cinématographiques, en sciences humaines, en histoire de l'art et en arts visuels et médiatiques. Les articles mettent en valeur la dimension théorique et culturelle des rapports que le sujet entretient avec le monde contemporain. Cette relation s'établit à travers des figures et des mythes, des fictions et des croyances, des représentations sociales, culturelles et des mutations technologiques, des textes et des images, des lieux et des interfaces numériques, autant de formes et

de phénomènes constitutifs d'un imaginaire contemporain. Captures propose des dossiers thématiques, ainsi que des articles autonomes et des actualités.

Plus d'informations sur notre site internet...

Approches de l'imaginaire : collection d'anthologies sur des thèmes centraux à l'imaginaire contemporain

La collection « Approches de l'imaginaire » vise la publication d'anthologies portant sur l'imaginaire, ses figures, ses modalités de transmission, ainsi que son rôle dans le développement de toute culture. Ces ouvrages de synthèse se donnent pour mandat de faire le tour des avenues ou de thèmes de recherche au coeur de la culture contemporaine (l'ethnocritique, le posthumain, la figure, la géopoétique, etc.) et de réunir certains textes fondateurs. Cette collection est destinée à l'ensemble de la communauté universitaire, aussi bien aux chercheurs qu'aux étudiants.

Elle vise à rendre l'accès plus facile à des travaux publiés à l'origine dans des revues ou des collectifs et à inciter le développement de nouvelles recherches grâce à des bibliographies complètes sur les sujets abordés.

Plus d'informations sur notre site internet...

Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Un des principaux projets de Figura, du laboratoire NT2 et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Plus d'informations sur notre site internet...
Consulter le site internet de l'OIC...

Comité scientifique de l'OIC

Véronique Cnockaert, directrice de Figura
Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2
Geneviève Sicotte, directrice de Figura-Concordia
Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

Équipe de recherche de l'OIC

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire
Jasmin Cormier, adjoint de recherche

Résumé du bilan annuel de l'OIC

Bilan des mises en ligne

Lors de l'année 2016-2017, 140 contenus ont été publiés, dont 18 colloques, 21 conférences, 6 tables rondes, 1 journée d'étude, totalisant 365 communications individuelles. Par ailleurs, plusieurs publications scientifiques ont également été publiées, dont 1 Cahier ReMix, 4 Cahiers Figura, 1 ouvrage de la collection Mnémosyne, 1 Carnet de recherche, 24 entrées de Carnet de recherche et 63 articles de chercheurs, totalisant 155 articles/billets.

Bilan des enregistrements effectués par l'équipe de l'OIC pendant l'année 2016-2017 en vue d'une mise en ligne éventuelle au cours de la période 2017-2018

Au cours de l'année 2016-2017, l'OIC a enregistré 9 conférences, 4 colloques, 1 table ronde, et 1 journée d'étude. Ces contenus seront mis en ligne en 2017-2018.

Bilan des événements diffusés simultanément sur le site de l'Observatoire durant la période 2016-2017

En 2016-2017, 13 événements ont été diffusés en simultané sur le site de l'OIC, dont 11 colloques, 1 conférence et 1 journée d'étude.

Projet *Patrimoine du Centre* sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain

Au cours des derniers mois, Figura et l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) ont conjointement développé le projet *Patrimoine du Centre* qui voit son aboutissement avec la mise en ligne de la section *Patrimoine* sur le site de l'OIC. La section ***Patrimoine*** est consacrée à la diffusion et à la promotion du travail de recherche des membres de Figura.

Ce travail se fait à la croisée des théories esthétiques, de la recherche-création et de l'interprétation des productions culturelles. Cette section donne un accès direct aux fiches biographiques des membres du Centre ainsi qu'à leurs diverses contributions.

En date du 30 avril 2017, 1295 entrées bibliographiques ont été intégrées aux bibliographies des chercheurs réguliers de Figura et 135 articles des chercheurs ont été publiés. La section ne comptait en avril 2015 que 641 entrées bibliographiques et 72 publications. D'autres textes continueront à être intégrés.

Bilan des articles des chercheurs publiés pendant la période du 1er mai 2016 au 30 avril 2017

Le 30 avril 2017, un ou plusieurs articles des chercheurs réguliers du centre Figura suivants étaient publiés sur le site : Archibald, Samuel ; Bérard, Cassie ; Bouvet, Rachel ; Brassard, Denise ; Brehm, Sylvain ; Brouillette, Marc-André ; Carpentier, André ; Chassay, Jean-François ; Ferrer, Carolina ; Gervais, Bertrand ; Hamel, Jean-François ; Lachapelle, Louise ; Lalonde, Joanne ; Lavoie, Vincent ; Popovic, Pierre ; Santini, Sylvano ; Sicotte, Geneviève ; St-Germain, Philippe ; Willis, Louis-Paul ; Xanthos, Nicolas.

Formation(s) donnée(s) par l'équipe de l'OIC

L'OIC a donné au total 11 formations : 3 formation d'enregistrement audio ; 1 formation de gestion d'outils de diffusion ; 6 formation d'intégration de contenus web ; et 1 formation de traitement et de montage audio.

Pour consulter le bilan complet de l'OIC : http://oic.uqam.ca/sites/oic.uqam.ca/files/oic_-_rapport_dactivites_2016-2017.pdf

E) Infrastructures

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Bertrand GERVAIS (directeur), René AUDET, Jean-François CHASSAY, Ollivier DYENS, Dominic FOREST, Joanne LALONDE, Martin LEFEBVRE, Sophie MARCOTTE, Bernard PERRON, Sheila PETTY, Nicolas XANTHOS

Les Laboratoires NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia.

Plusieurs projets (groupes de recherche, projets de recherche, chaires, revues en ligne, etc.) utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM, de l'Université Concordia et de l'UQAC. Mentionnons le Centre Figura, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'Observatoire du discours financier en traduction (ODFT), la Chaire d'étude sur l'application des connaissances dans le domaine des jeunes et des familles en difficulté (SACO), la revue *Captures*, Récit nom@de, le Magazine Web *Spirale*, le Consortium on Electronic Literature (CELL Project), La Traversée, HyperRoy, Cherchez-créez, etc.

Les antennes du Laboratoire NT2 correspondent à des espaces physiques, mais aussi à un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques (http://nt2.uqam.ca), un véritable lieu de diffusion de la recherche. Espace d'expertise sur les CMS (DRUPAL), le NT2 a développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Cette expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées.

Le financement du Laboratoire s'est achevé en 2015-2016. Fondé en 2004, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques a été soutenu jusqu'au 30 août 2016 par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) dans le cadre du programme des Fonds de l'avant-garde (FA). La fin de la FCI a forcé une restructuration pour assurer la pérennité des NT2 et de leur recherche. C'est ainsi que le NT2-UQAM agit désormais comme infrastructure du Centre Figura, mais surtout de la Chaire ALN – obtenue par Bertrand Gervais en automne 2015 – et de différents projets, tel le développement de partenariat *Littérature québécoise mobile.*

L'équipe de soutien des Laboratoires NT2

Direction des NT2 : Bertrand Gervais

Direction du NT2-UQAM : Bertrand Gervais

Co-direction de NT2-UQAM : Joanne Lalonde

Direction de NT2-Concordia : Sophie Marcotte

Coordination et responsable des communications NT2-UQAM : Gina Cortopassi

Coordination de NT2-Concordia : Andréanne Pierre

Responsable des opérations : Daniel Veniot

Chargé de projets médiatiques : Robin Varenas

Chargé de projets médiatiques et intégrateur : Sylvain Aubé

Assistantes et assistants de recherche, stagiaires, Répertoire ALH : Jean-Michel Berthiaume, Benoit Bordeleau, Sébastien Dulude, Corentin Lahouste, Emmanuelle Leduc, Charles Marsolais-Ricard, Claude Patricia-Tardif, Alexandra Tremblay, Lisa Tronca.

Bilan des activités du Laboratoire NT2 et de la Chaire ALN – Site UQAM

Activités organisées ou soutenues par le ALN|NT2

a) Soutien aux étudiants

Bourse de stage de recherche

Sébastien Dulude, bourse de 6147,20$ pour le projet de stage postdoctoral sur l'imaginaire de la fin du livre. Il a effectué son stage entre les mois de juillet et d'octobre 2016.

Corentin Lahouste, bourse de 4000$ pour le projet de stage doctoral « Figures, formes et postures de l'anarchie dans la littérature contemporaine en langue française », effectué les mois d'avril et de mai 2017.

Initiatives étudiantes

Imaginaires de Google, Speed colloque, (dir.) Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca, Jasmin Cormier, Jean-Michel Berthiaume et Gina Cortopassi, 28 avril 2017.

b) Activités du ALN|NT2

Midis-conférences

Les midis-conférences consistent en des communications de chercheurs présentant leur travail et leurs recherches du moment. Sans être tenu.e.s par un thème précis, les chercheurs appartiennent tous et toutes au vaste champ des études sur le numérique ou des humanités numériques. Les midis-conférences visent à faire connaître l'étendue et la richesse des recherches sur le numérique en convoquant des chercheurs d'autres champs disciplinaires et à constituer un réseau. Les midis-conférences se tiennent toujours au 405 boul. de Maisonneuve Est, B-2300.

Au cours de la période 2016-2017, 6 midis-conférences ont eu lieu :

- François Bon, École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, « Le web est une histoire : sous le flux, les questions », 26 mai 2016.
- Skawennati, Artiste et codirectrice de AbTec (Aboriginal Territories in Cyberspace), « Dances with Avatars : Machinima and Mentorship on Cyberspace », 22 septembre 2016.
- Pippin Barr, Créateur de jeux vidéo et professeur adjoint de l'Université Concordia, « Videogames And/As Method », 17 novembre 2016.
- Isabelle Gagné, Artiste, « Stratorype Digital-ien », 16 mars 2017.
- Erika Fülöp, Maître de conférence en études françaises de l'Université de Lancaster, « Enregistrer le réel : du linéaire au sphérique », 28 mars 2017.
- Ugo Monticone, Auteur et conférencier, « Autour du roman numérique *Le vendeur de goyaves* », 18 avril 2017.

Colloque « Écrivains, personnages, profils : l'éditorialisation de l'auteur »

Ce colloque proposait d'étudier le statut de l'auteur à l'ère du numérique afin de mesurer l'impact effectif des nouvelles technologies sur le concept d'auctorialité. Le colloque a eu lieu les 24 et 26 mai 2016.

Le comité organisateur était composé de Marcello Vitali-Rosati, de Bertrand Gervais, de Servanne Monjour et de Jean-François Theriault.

En savoir plus...

Journée d'étude « 'Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension.' Préservation des littératures numériques »

Cette journée d'étude a eu lieu à l'ENSBA, à Paris, le 27 octobre 2016. Il a été organisé par Emmanuel Guez (PAMAL-ESAA) et par Alexandra Saemmer (Labez Arts H2H).

L'équipe du Laboratoire a participé pour y parler de ses pratiques d'archivage d'œuvres d'arts hypermédiatiques. « La poétique de l'URL brisé : Error 404 » de Gina Cortopassi, Bertrand Gervais et Robin Varenas.

En savoir plus...

Forum numérique : L'événement de la recherche sur le numérique à L'UQAM

Le Forum numérique est une occasion de découvrir, d'échanger et de réfléchir collectivement aux avenues de recherche et aux enjeux suscités par les technologies et les médias numériques dans la société contemporaine. Le Forum numérique 2016-2017 s'est déroulé les dates du 23 et 24 mars 2017.

Cet événement est une initiative de chercheures et chercheurs provenant de différents champs disciplinaires à l'UQAM, soit le Réseau de recherches sur le numérique.

Le comité organisateur rassemble des représentantes et représentants de l'École des sciences de la gestion et des Facultés de communication, des arts, des sciences, des sciences de l'éducation et des sciences humaines. Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire de recherche sur les arts et les littératures numériques, est membre du comité organisateur et responsable principal pour cette dernière édition, aux côtés de treize homologues de l'UQAM dans différentes facultés.

Le Laboratoire NT2 était présent à travers trois différentes présentations interactives, ayant conçu les sites web pour deux des projets : SACO et Captures.

LabSessions

Labsessions #11

Participation au Labsessions #11 : évaluation des dossiers des artistes, présence à la soirée (Eastern Bloc, 11 octobre 2016), commentaires liés à l'expertise scientifique du Laboratoire NT2 et, au besoin, services ou soutien aux artistes en regard de la qualité des projets.

Le Laboratoire NT2 a offert : des commentaires pour chacune des présentations de Ganesh Baron-Aloir, de Louis-Robert Bouchard, Martine Frossard et Patrick Saint-Denis.

Labsessions #12

Participation au Labsessions #12 : évaluation des dossiers des artistes, présence à la soirée (Société des arts technologiques, 22 mars 2017) et services ou soutien aux artistes en regard de la qualité des projets.

Le Laboratoire NT2 a offert : des commentaires pour chacune des présentations de Jean-Philippe Côté, d'Owen Kirby et de Rodrigo Velasco.

Grand projet « Archiver le présent : le quotidien et ses tentatives d'épuisement »

Pour un descriptif du groupe de recherche, consultez la troisième partie.

Pour des informations plus détaillées sur le groupe de recherche *Archiver le présent*, consultez le site internet du projet : http://archiverlepresent.org/

Conférences dans le cadre du groupe de recherche 2016-2017 :

- Jean-François Chassay, Professeur au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, « Épuiser son passé grâce à la technologie : programme sensible d'Anne-Marie Garat », 24 novembre 2016.
- Alexandra Saemmer, Professeure en Sciences de l'information et de la communication de l'Université Paris 8, Vincennes à St-Denis, « L'écriture facebook de Jean-Pierre Balpe : Expérimentation d'une solitude inépuisable en réseau social », 1er décembre 2016.
- Pierre Lévy, Professeur au département de communications de l'Université d'Ottawa, « IEML, une langue à la sémantique calculable », 8 décembre 2016.
- Stéphane Vial, Maître de conférences de l'Université de Nîmes, « Percevoir à l'ère numérique : une approche phénoménologique », 9 février 2017.
- Gina Cortopassi, Doctorante au département d'histoire de l'art de l'UQAM, « Épuiser pour déconstruire : le virus dans les œuvres *UKI* de Shu Lea Cheang et *Tech-Illa Sunrise : Un/A Remix* de Salvador Barajas », 23 février 2017.
- Joanne Lalonde, Professeure du département d'histoire de l'art de l'UQAM, « Présenter l'archive », 8 mars 2017.
- Sophie Marcotte, Professeur du département d'études françaises de l'Université Concordia, « S'archiver au quotidien », 16 mars 2017.
- Marie Fraser, Professeure du département d'histoire de l'art de l'UQAM, « L'archive monstre », 6 avril 2017.

Journées d'études mettant de l'avant les réflexions des participant.e.s du groupe de recherche :

- « Archiver le présent : le quotidien et ses tentatives d'épuisement », 14 et 15 décembre 2016.
- « Archiver le présent : viser l'épuisement », 20 avril 2017.

Publications de 41 entrées de carnet dans le carnet de recherche éponyme « Archiver le présent : le quotidien et ses tentatives d'épuisement », rédigées par les participant.e.s pour l'année 2016-2017.

Journée d'étude avec le Labex Arts H2H : la journée d'étude a eu lieu le 30 novembre 2016 dans les locaux de Laboratoire NT2 (B-2300). Alexandra Saemmer, Nolwenn Tréhondart ainsi que Medhi Bourgeois de l'équipe du Labex Arts H2H (Paris 8) étaient présents pour faire avancer le projet.

Grand projet « Littérature québécoise mobile »

Table ronde « De Facebook à Goodreads: le web, espace de débat et de critique littéraire » : Littérature québécoise mobile a organisé une table ronde le mercredi 1er mars 2017 à 19h, intitulée « De Facebook à goodreads : le web, espace de critique et de débat littéraire ». Animée par Simon Brousseau, cette table ronde a réuni Mathieu Arsenault, Daniel Grenier, Mélanie Jannard et Amélie Panneton. La table ronde a eu lieu à La Flèche rouge : Librairie et atelier de quartier, 3235 rue Ontario Est, Montréal (H1W 1P3). Collaboration avec Radio Spirale.

Conférence « Fred Griot présente 'www.live' » : Le mardi 21 février 2017 à 19h, l'écrivain et performeur Fred Griot a présenté *www live* qui consiste en un cheminement textuel et graphique avec environnement sonore de son site parl. Cette présentation fut accompagnée d'une discussion avec le public portant sur la création littéraire en contexte numérique. Cet événement, organisé par Littérature québécoise mobile avec la complicité de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), s'est déroulé à la Maison des écrivains (3492, avenue Laval, Montréal). Il a été rendu possible grâce à la collaboration de la Maison de la littérature de Québec et à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Cercle de lecture Poésie et Thé portant sur Kaléidoscope ou les aléas du corps grave de Michel Beaulieu : Enregistrement de la première édition du cercle de lecture Poésie et thé, initiative de l'organisme à but non-lucratif La Poésie partout. Ce cercle de lecture, animé par Bertrand Laverdure et portant sur le recueil Kaléidoscope ou les aléas du corps grave de Michel Beaulieu, s'est tenu le 2 avril 2017 au salon de thé Cardinal situé au 5326 boul. Saint-Laurent à Montréal. Étaient réunis pour l'occasion Aimée Lévesque, Daniel Racine, Isabelle Gaudet-Labine et Benoit Bordeleau. Cet enregistrement a été rendu possible grâce à la complicité du développement de partenariat Littérature québécoise mobile. Collaboration avec l'organisme La Poésie partout (enregistré par LQM / diffusé par Radio Spirale).

Publications sur le site Web du ALN|NT2

Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques : de mai 2016 à avril 2017, 34 nouvelles fiches de Répertoire ont été créées et publiées sur le site du ALN|NT2.

Consulter le Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques...

Ponctuels : les ponctuels sont des essais proposant des réflexions, des analyses et des critiques sur des sujets liés à l'hypermédia. En 2016-2017, 3 ponctuels ont été publiés.

Consulter les ponctuels du ALN|NT2...

Délinéaires : la section délinéaire consistitue un espace blogue collectif des membres de l'équipe du ALN|NT2 sur des sujets variés touchant à la culture numérique et hypermédiatique. 15 délinéaires ont été publiés de mai 2016 à avril 2017.

Consulter les délinéaires...

Radio ALN|NT2 : Radio ALN|NT2 est la baladodiffusion du laboratoire des nouvelles technologies/nouvelles textualités dans le cœur numérique de l'UQAM. Chaque semaine une exploration des nouveaux horizons de la littérature et des arts à l'ère du web. Radio aln|nt2est également diffusée sur choq.ca, la radio web de l'UQAM. La Radio ALN|NT2 est entièrement prise en charge par Jean-Michel Berthiaume, assistant de recherche. Les épisodes 8 à 25 ont été enregistrés et diffusés entre le 1er mai 2016 et le 30 avril 2017.

Écouter Radio ALN|NT2...

Liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2

- *Revue Captures* - Mise en ligne : mai 2016
- *Figura V.2* - Mise en ligne : octobre 2016
- *Corps et espace* - Mise en ligne : octobre 2016
- *HyperRoy* - Mise en ligne : février 2017
- *cherchezcreez.org* - Mise ne ligne : mars 2017
- *Réseau de recherche sur le numérique* - Mise en ligne : mars 2017

Bilan des activités du Laboratoire NT2– Site Concordia

L'antenne du Laboratoire NT2-Concordia demeure sans source de financement pour la période 2016-2017. Cela dit, le dynamisme de l'antenne a continué à se manifester, comme en témoignent les réalisations et les activités qui ont marqué l'année.

Plusieurs résultats de nos activités de recherche ont été versés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain ou le seront sous peu :

- Atelier « Translating *Tomorrow People*, a Talk with Skawennati »
- Atelier « *Mohawk Girls*, une rencontre avec Tracey Deer »
- Conférence de Rita Khotari, « A Multilingual Nation: Translation and Language Dynamics in India »
- Colloque « Manuscrits et inédits dans les archives littéraires au Québec : un état des lieux »

Notre équipe médiatique a finalisé, ou a continué de soutenir, les projets web suivants :

- L'Observatoire du discours financier en traduction (Pier-Pascale Boulanger)
- Le Projet HyperRoy (Sophie Marcotte)
- L'Afrique fait son cinéma (Françoise Naudillon)
- La traduction et ses revues (Natalia Teplova)
- D'autres vies. Quelques ventes de garages à Montréal (Geneviève Sicotte)
- Le Magazine Spirale Web / V.2

Nos membres ont assumé diverses fonctions administratives et scientifiques dans le cadre des activités du Centre :

- Benoit Léger, membre du Comité-conseil
- Sylvain David, membre du Comité-conseil
- Sophie Marcotte, directrice du Laboratoire NT2-Concordia
- Geneviève Sicotte, directrice de Figura-Concordia, membre du Comité exécutif et scientifique de Figura, membre du Comité-conseil

Activités organisées et/ou soutenues par Figura-NT2 Concordia

a) Soutien aux étudiants

Bourses de maîtrise

Valérie D'Auteuil – 3000$
Anne-Marie Rivard – 3000$

Initiatives étudiantes

16e édition de l'Odyssée de la traductologie, « *Au-delà des ponts de la traduction. Traduction et compréhension culturelle* » – 31 mars 2017 : Initiative de l'Association étudiante des cycles supérieurs en traduction de l'Université Concordia (AECST). La conférencière invitée était Dr Maria Tymoczko de l'Université du Massachusetts Amherts. Six communications étudiantes ainsi qu'une table ronde y ont été présentées.

« Translating Theater / Traduire le théâtre » – 12 avril 2017 : Table ronde et lecture de la pièce *Me and You*, traduite du français par Alison Bowie (doctorante membre Figura).

b) Soutien aux professeurs

Organisation d'événements

Cycle de conférences en traductologie :

- Michael Cronin (Université de Dublin), « Interspecies Communication and Translation: Why We Need to Talk to Animals » – 15 novembre 2016.
- Karina Chagnon (UQAM), « Traduction, post-colonialisme et théorie autochtone » – 23 janvier 2017.
- Lucile Davier (Université d'Ottawa / Université de Genève), « La traduction dans les médias en Suisse et au Canada : Invisibilité, transparence et résistance » – 22 mars 2017.
- Ronald Rose-Antoinette (Université Concordia) « Glossolalia and Errantries: But What to Make of the Ineffable and Unreadable ? » – 27 mars 2017.

Cycle de conférences en littérature :

- « *Machine God*, une rencontre avec Jean-Jacques Pelletier » – 8 novembre 2016.
- Gabriel Tremblay-Gaudette (chercheur indépendant), « Six principes formels pour lire la bande dessinée » – 4 avril 2017.
- David Bélanger (UQAM), « La littérature québécoise et sa communauté » – 5 avril 2017.

Cycle des rencontres du chantier de recherche TRADUIRE LES HUMANITÉS :

- « Résurgence des langues Haudenosaunee », avec Akwiratékha' Martin (Kahnawà:ke) et Montgomery Hill (Université de Buffalo) – 2 février 2017.
- « Translating *Tomorrow People* », avec Skawennati (artiste web / Université Concordia) – 30 mars 2017.
- « *Mohawk Girls* », avec Tracey Deer (réalisatrice) – 6 avril 2017.

34e Colloque de l'Académie des lettres du Québec – Littérature et libertés d'expressions : Ailleurs… et ici : sous la direction de Sherry Simon, avec la participation de Françoise Naudillon, 23 septembre 2016.

A Multilingual Nation: Translation and Language Dynamics in India : rencontre avec Rita Kothari (Indian Institute of Technology, Gandhinagar), co-organisée par Jill Didur et Sherry Simon, 25 avril 2017.

Journée d'études du groupe de recherche HyperRoy – Manuscrits et inédits dans les archives littéraires au Québec : un état des lieux : organisée par Sophie Marcotte, avec la participation d'Anne-Marie David et Nathanaël Pono, 5 mai 2017.

Participation à un évènement ou à un colloque

- Sylvain David, 20e Colloque de l'ACQS, Portland (MA), 3-6 novembre 2016
- Benoit Léger, 8th Annual TII Conference, Doha (QA), 27-29 mars 2017
- Sophie Marcotte, Colloque de la Society for French Historical Studies, Washington (D.C.), 20-22 avril 2017
- Aura Navarro (post-doctorante, sous la direction de Sherry Simon), 30e Congrès CATS, Toronto (ON), 29-31 mai 2017

c) Activités structurantes

Activité publique

Soirée de performance et de lecture bleuOrange – 25 mai 2017

Soirée de performances organisée par bleuOrange, en clôture du colloque ALN/NT2 « Littérature et dispositifs médiatiques : pratiques d'écriture et de lecture en contexte numérique ». L'évènement s'est tenu à la Station Ho.st. Participation d'Andréanne Pierre, coordonnatrice Figura-Concordia.

F) Subventions pour événements d'envergure

Music For the Eye : puppet theatre, melodrama and mime during the Third Republic

CRSH – Connexion 2016-2017

Dinaïg STALL, Catrina FLINT

"Music for the Eye" focuses on French artistic works that involved the separation of sound from its visual subject during the late 19th-century. This time period coincides with the earliest years of experimental sound recording, but is situated prior to the integration of radio and cinema in French culture. Over a period of two days, scholars in the areas of musicology, dance, and theatre studies will gather together for a workshop that combines the presentation of research results with a modified form of action-research as well as research-creation. This process of presenting the results of past research, working collaboratively to refine understanding in the present, and contributing to artistic creation will be centered around genres that involve this separation of sight and sound, mainly: musical marionette and shadow puppet theatre, musical melodrama, mime with music, tableaux vivants, and related genres.

L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)

CRSH – Connexion 2017

Jean-François CHASSAY

Le roman d'anticipation scientifique se développe, dans le domaine francophone, au tournant du XXe siècle. Situé au croisement de la littérature et des sciences, à la lisière du roman d'aventure et du fantastique, il ne s'impose pas immédiatement comme un genre à part entière, mais se pense peu à peu à travers une série de dénominations génériques, du « merveilleux scientifique » au « roman des temps futurs » ou à la « science-fiction ». Cette cristallisation accompagne l'essor de la vulgarisation scientifique, adoptant souvent de semblables logiques de diffusion et de popularisation.

À l'exception de quelques auteurs (Verne, Robida, Rosny aîné, Renard…), le vaste corpus qui compose cette littérature est peu connu. Le roman d'anticipation échappe au canon littéraire, à la fois parce qu'il relève de la littérature populaire et parce que ses productions ne sont pas unifiées sous une même bannière. L'un des objectifs de ce colloque a été de remédier à cette méconnaissance en identifiant les parentés, les réseaux, les supports éditoriaux permettant de circonscrire cet ensemble générique.

Plus d'informations sur notre site internet…

Cité et citoyenneté des Lumières - Séminaire international 2017 des jeunes dix-huitiémistes de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle

CRSH – Connexion 2017-2018

Geneviève LAFRANCE, Peggy DAVIS, Pascal BASTIEN (chercheur principal)

Le Séminaire international des jeunes dix-huitièmistes de la Société internationale d'études du dix-huitième siècle (SIEDS) réunit chaque année quinze jeunes chercheurs provenant de plusieurs pays. Fondé à la fin des années 1980 par le professeur Robert Darnton, alors président de la SIEDS, le séminaire entend favoriser le dialogue entre les dix-huitièmistes des quatre coins de la planète et offrir une occasion exceptionnelle de réseautage à de jeunes chercheurs en début de carrière. En 2017, le séminaire entend réfléchir aux fondements de l'engagement citoyen et de la mobilisation politique avant l'avènement de la démocratie symbolisée par les révolutions du XIXe siècle. La « citoyenneté » au XVIIIe siècle n'était pas encore celle qui régit aujourd'hui le droit de propriété, l'égalité devant les tribunaux ou même le suffrage électoral : *processus* bien plus que *statut juridique*, elle fut l'appropriation d'un espace et des sociabilités qui s'y jouaient et constitua, fondamentalement, *une culture civique*. En sollicitant et en croisant les représentations, les discours, les pratiques et les sociabilités de l'action politique, les participantes et les participants du séminaire s'intéresseront à cette culture civique ou citoyenne mise en place au siècle des Lumières.

Plus d'informations…

Le concept d'imaginaire social : nouvelles avenues et nouveaux défis

CRSH – Connexion 2017

Sylvano SANTINI

Le concept d'imaginaire social permettrait-il d'appréhender, dans le domaine historique et culturel, la création de formes nouvelles ? Doit-on, d'ailleurs, le penser comme une « création », ce qui suppose l'avènement d'une nouveauté radicale, ou plutôt comme une « production », idée qui suggère, au contraire, que chaque nouvelle configuration ne peut être *produite* qu'à partir de configurations existantes et sédimentées, sur la base d'une reproduction partielle du préexistant ? La difficulté réside sans doute dans le passage du spéculatif au concret : la définition de l'imaginaire social comme création de formes nouvelles (Castoriadis) ou comme « dialectique de l'innovation et de la sédimentation » (Ricoeur) résiste-t-elle à l'épreuve de l'analyse historique et littéraire des discours, des oeuvres et des représentations du monde ?

Ce projet d'envergure a réuni, autour de cette notion, des chercheurs issus de disciplines variés dans un colloque international, dans la perspective de poursuivre cet effort de théorisation en soumettant le concept à l'épreuve d'analyses concrètes.

Plus d'informations sur notre site internet…

Géocritique du texte et du cinéma francophone

CRSH – Connexion 2016

Françoise NAUDILLON, Mbaye DIOUF (chercheur principal)

Quand Bertrand Westphal se lançait dans une théorie de la « géocritique », il faisait d'abord le pari d'une relecture de la représentation des grandes villes et campagnes européennes depuis longtemps « racontées » dans les littératures occidentales. Il montrait aussi que derrière le travail des monarques, géographes, historiens et autres architectes, une bonne partie de la construction du

« mythe » de ces villes et campagnes était l'œuvre des écrivains. En construisant des relations inattendues des personnages, des récits et des films à l'espace, le roman et le cinéma francophones découvrent un immense potentiel géocritique qui redéfinit les genres eux-mêmes tout en inscrivant des langages littéraires et des techniques cinématographiques singuliers.

C'est pour interroger les possibles géocritiques du roman et du cinéma francophones que le Département de langue et littérature françaises (DLLF) de l'Université McGill organisait ce colloque d'envergure en 2016. Il s'agissait de se demander comment l'espace référentiel habituel se dissout dans un imaginaire de l'espace qui en déconstruit les codes classiques et les fonctions consacrées.

Plus d'informations…

Écrivains, personnages, profils : l'éditorialisation de l'auteur

CRSH – Connexion 2016

Marcello VITALI-ROSATI (chercheur principal), Bertrand GERVAIS

Depuis les années 1990, les écrivains ont progressivement envahi la toile, investissant les blogues et les réseaux sociaux, expérimentant des formes hypermédiatiques inédites. Des communautés en ligne se sont formées, de même que des coopératives d'écrivains, opérant une reconfiguration évidente des rapports entre les instances auctoriale, lectrice et éditoriale.

On pourrait dire que désormais l'auteur s'éditorialise, tant la production de la figure auctoriale s'est muée en un ensemble de pratiques d'éditorialisation de l'écrivain. En effet, de même que l'écrivain produit ses personnages, l'écrivain numérique (qu'il diffuse un contenu littéraire, documentaire, etc.) produit son auteur, ou se produit en tant qu'auteur.

Ce colloque avait pour objectif d'examiner les différentes stratégies d'éditorialisation de l'auteur et d'en relever les principaux enjeux : de quelle manière se construit et se manifeste l'identité numérique de l'écrivain ? Quels sont les enjeux reliés à l'émergence de nouvelles figures auctoriales ? Comment ces pratiques d'écriture de soi en ligne renégocient-elles les rapports entre réalité et fiction ? Comment se renégocient les rapports entre les différentes instances de production du texte (éditeur, mais aussi lecteur) ? Peut-on identifier de nouvelles formes d'autorité et de validation des contenus ? Quels discours les écrivains produisent-ils sur ces mutations et, de fait, comment réagit l'institution littéraire à cet écrivain numérique qui perturbe la chaîne du livre ?

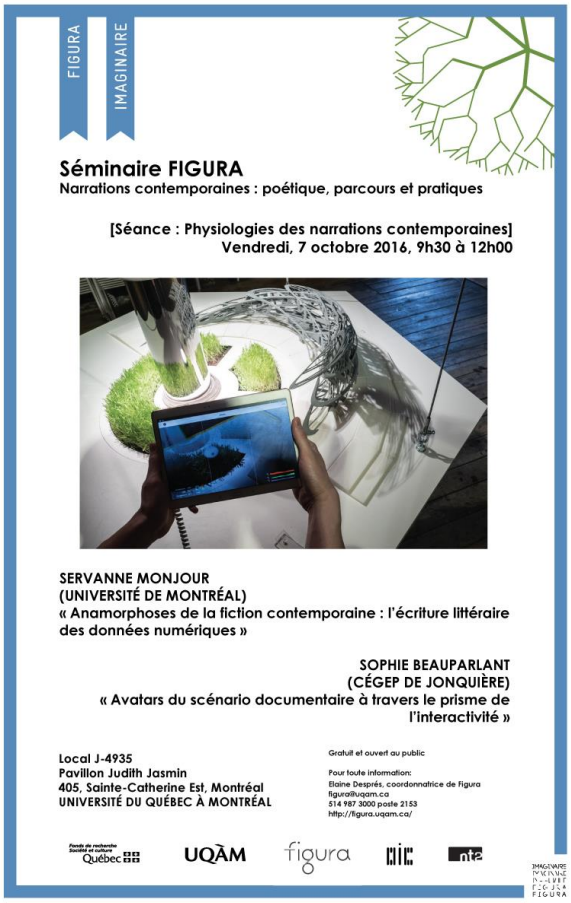
Plus d'informations…

Deuxième partie :
Activités Figura

A) Évènements Figura

Pour la liste des événements organisés par l'antenne Figura Concordia, consultez la section Bilan des activités du Laboratoire NT2– Site Concordia.

Séminaire Figura 2016-2017
« Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques »



Séminaire figura
Narrations contemporaines
poétique, parcours et pratiques
Séance 3
« Personnages »
Vendredi
24 février 2017
10 h à 12h30
J-4935
NICOLAS XANTHOS (UQAC)
« Narration et conception : plaidoyer pour un retour de la psychologie du personnage »
JEAN-MARIE PRIVAT (UNIVERSITÉ DE LORRAINE)
« Du paradigme indiciaire au sémiodrame : l'exemple du roman policier classique »
Gratuit et ouvert au public
Pavillon Judith Jasmin
405, Sainte-Catherine Est, Montréal
Université du Québec à Montréal
Pour toute information:
figura@uqam.ca
514 987 3000 poste 2153
http://figura.uqam.ca/
UQÀM
figura
NT2

Séminaire figura
Narrations contemporaines
poétique, parcours et pratiques
En collaboration avec le groupe de recherche Archiver le présent
Séance 4
« Écrans et cinéma »
Jeudi
23 mars 2017
9 h 30 à 12 h 30
J-4935
JEAN-MAX COLARD (U. LILLE 3, CENTRE POMPIDOU)
« Filmographie et récit de vie »
BERTRAND GERVAIS (UQAM)
« Fenêtres et interfaces. Le monde est-il ce qu'il paraît en culture de l'écran ? »
Gratuit et ouvert au public
Pavillon Judith Jasmin
405, Sainte-Catherine Est, Montréal
Université du Québec à Montréal
Pour toute information:
figura@uqam.ca
514 987 3000 poste 2153
http://figura.uqam.ca/
UQÀM
figura
NT2

Séminaire figura
Narrations contemporaines
poétique, parcours et pratiques
Séance « Le romanesque »
Vendredi
21 avril 2017
14 h à 17 h
J-4935
MARC ANGENOT
(UNIVERSITÉ MCGILL)
« La notion de gnoséologie romanesque »
PIERRE POPOVIC
(UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)
« La narrativité n'est pas soluble dans le romanesque (Hugo, Angenot, Ernaux) »
Gratuit et ouvert au public
Pavillon Judith-Jasmin, UQAM
405, Sainte-Catherine Est, Montréal
Pour toute information:
figura@uqam.ca
514 987 3000 poste 2153
http://figura.uqam.ca/
UQÀM
figura
NT2

Colloques et journées d'études

Colloque « Imaginaire du terrain vague »

Mercredi 11 et jeudi 12 mai 2016 - UQAM

Comité organisateur : Élise Lepage, Isabelle Miron

Organisé par Isabelle Miron et Élise Lepage dans le cadre du 84e Congrès de l'ACFAS, ce colloque interdisciplinaire en recherche-création proposait de rassembler chercheurs et créateurs en littérature et en arts pour réfléchir à ce que représente le terrain vague dans l'imaginaire contemporain.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/imaginaire-du-terrain-vague

PROGRAMME

Mercredi 11 mai 2016

09h00 [Mot de bienvenue] : Élise Lepage et Isabelle Miron

09h10 à 9h40 - *Imaginer l'histoire du terrain vague*
Présidence de séance : Isabelle Miron
Yasmine Sinno (ETH Zurich) : « Terrain vague, Entre un conte et un manifeste »
Audrey Coudevylle-Vue (Laboratoire CALHISTE, IUT du Mont-Houy de Valenciennes) : « La mythologie de la « zone » : traitement du terrain vague dans la chanson populaire française réaliste, à travers quelques exemples extraits des répertoires d'Aristide Bruant et de Fréhel »
Sarah Rocheville (Université de Sherbrooke) : « Le vague contemporain dont nous serions faits : de Deleuze à Murakami »

10h40 à 11h00 [Pause]

11h00 à 12h00 - *Friches postindustrielles*
Présidence de séance : Carole Lévesque
Jean-François Lacombe (Université du Québec en Outaouais) : « Les limites sont au coeur du lieu »
Élise Lepage (University of Waterloo) : « Entropie du terrain vague. Le milieu de partout et ses Petites difficultés d'existence »

12h30-13h30 Dîner

13h30 à 14h30 - *Symbolique du terrain vague*
Présidence de séance : Élise Lepage
Johanne Prud'homme (Université du Québec à Trois-Rivières) : « Le terrain vague comme chambre d'écho. De la nature et des fonctions du terrain vague en littérature pour la jeunesse »
Connie Isenberg (Université du Québec à Montréal) : « Le poème : Expression symbolique de l'inconscient »

14h30 à 14h45 [Pause]

14h45 à 15h45 - *Terrains vagues au coeur de Montréal*
Présidence de séance : Sarah Rocheville
Catherine-Alexandre Briand (Université du Québec à Montréal) : « Wasteland : une zone autonome temporaire aux limites d'Hochelaga-Maisonneuve »
Clément Courteau (Université McGill) : « Terres d'attente : Sur les traces du socialisme dystopique »

15h45 à 16h00 [Pause]

16h30 *Investissons le Champ des Possibles!*
Présentation : Isabelle Miron
Patsy Van Roost la fée urbaine. « Vous êtes là où… » (Installation participative)

17h30 à 18h00 *Le terrain vague et la communauté, Le lion et la souris.*
Présentation: Isabelle Miron
Margaret Fraser et Christina Kamnenberg : « Imaginaire des enfants et terrain vague : les enfants s'approprient le Champ des Possibles par le jeu »

18h00 à 19h00 [Souper]

19h30 à 20h30 *Terrain vague: in situ*, Champ des Possibles, entre De Gaspé et Henri-Julien, hauteur Bernard Est
Présentation : Antoine Boisclair
Isabelle Miron : « Rêverie au Champ des possibles ». Avec images en mouvement de Jean-François Lacombe
Jean-François Lacombe : « Installation in situ »

Jeudi 12 mai 2016

09h00 à 10h00 - *La ville comme espace normalisé*
Présidence de séance : Connie Isenberg
Antoine Boisclair (Collège Jean-de-Brébeuf) : « La construction des condos. Journal de terrain »
Carole Lévesque (Université du Québec à Montréal) : « 42 heures de vague »

10h00 à 10h15 [Pause]

10h15 à 11h15 - *Le terrain vague en textes*
Présidence de séance : Catherine-Alexandre Briand
James Petterson (Wellesley College) : « Dominique Fourcade : "moi nu dans un terrain vague" »
Alexandra Borer (Columbia University) : « Écrire le terrain vague : des experiences géographiques et littéraires dans Paris et sa banlieue »

11h15 à 12h30 - *La traversée du méridien*
Présentation : Jean-François Lacombe
Aline Jaulin (Université Paris 7 – Denis Diderot): Élise Olmedo (Groupe de recherche « Écrire le sensible ») : Traversée des interstices: du méridien de Paris à l'Université du Québec à Montréal »

12h30 à 13h30 Dîner

13h30 à 15h00 - *Table-ronde : L'avenir du terrain vague?*
Modération : Élise Lepage
Antoine Boisclair, poète
Luc Lévesque, architecte, professeur d'histoire des pratiques architecturales (Université Laval)
Caroline Loncol Daigneault, auteure et commissaire
Annie Perreault, écrivaine

Colloque « Imaginaires de la prédation »

Mardi 24 et mercredi 25 mai 2016 - Laboratoire NT2, UQAM

Comité organisateur : Véronique Cnockaert, Alexis Lussier

Ce colloque voulait saisir comment la littérature et les arts s'arrangent pour représenter un comportement considéré longtemps par nos sociétés comme un modèle de conquête et d'expression de soi, comportement jugé déplacé, violent, voire dangereux dès lors que le prédateur est placé de facto du côté de la perversion.

Plus d'information :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/imaginaires-de-la-predation

PROGRAMME

24 mai 2016

21h00 Cinémathèque québécoise

Conférence - Hervé Castanet, psychanalyste et professeur des universités (Marseille)

Projection du film Roberte de Pierre Zucca

25 mai 2016

09h30 [Accueil] Local b-2300, UQAM

09h45 : Christian Guay-Poliquin (UQAM) : « Art pariétal, chasse et récit : La Scène du puits des Grottes de Lascaux »

10h15 : Yoann Dumel-Vaillot (Université Lyon III) : « Le « tour » joué à la dame de Paris (Pantagruel, chap. XXII) : une « superposition d'images » entre désir érotique, violence cynégétique et conquête guerrière ?

10h45 : Véronique Cnockaert (UQAM) : « Chasser cette chose que nous ne saurions voir. Lecture cynégétique du Chef-d'oeuvre inconnu de Balzac »

11h15 [Pause]

11h30 : Laurence Pelletier (UQAM) : « Traquer la fiction : une érotique de l'écriture dans La peur du lendemain de Christine Angot »

12h00 : Thomas Carrier-Lafleur (Université de Montréal) : « L'oeil dévore : Prédation, dandysme et esthétique publicitaire dans Les amours imaginaires de Xavier Dolan »

12h30 [Dîner]

14h00 : Hervé Castanet (psychanalyste) : « Barbey d'Aurevilly avec Lacan : Don Juan, prédation ou comptage ? À propos de la nouvelle "Le Plus Bel Amour de Don Juan" »

14h30 : Louis-Daniel Godin-Ouimet (UQAM) : « Les étranges corridas d'Hervé Guibert : à propos des "infanteros" »

15h00 [Pause]

15h30 : Alexis Lussier (UQAM) : « Lacan, la mante et le rat : Apologue pour l'imagination de l'angoisse »

16h00 : Anne Béraud (psychanalyste) : « Marié avec la Madone »

Colloque Pop-en-stock « Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine »

Vendredi 17 et samedi 18 juin 2016 - UQAM

Comité organisateur : Samuel Archibald, Megan Bedard, Jean-Michel Berthiaume, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva, Sarah Grenier-Millette, Philippe St-Germain

Ce premier colloque Pop-en-stock | Figura soulignait la quatrième année d'existence du projet Pop-en-stock. L'objectif de cet évènement était de solidifier cette position de plaque tournante culturelle qu'est Montréal en invitant des chercheur.e.s du domaine de la culture populaire contemporaine. Les conférenciers invités ont pu partagé leurs recherches et leurs connaissances avec la communauté montréalaise foisonnante de chercheur.e.s, de même qu'alimenter le dialogue naissant entre l'université et le monde de la culture pop.

L'événement a été diffusé en simultané sur le site de l'OIC :
http://oic.uqam.ca/fr/evenements/imaginaires-theories-et-pratiques-de-la-culture-populaire-contemporaine

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/imaginaires-theories-et-pratiques-de-la-culture-populaire-contemporaine-colloque-pop-en

PROGRAMME

VENDREDI 17 JUIN 2016

9h00 [J-4225] : Accueil des participant.e.s

9h30 [J-4225] : Mot d'ouverture par le comité scientifique

9h30-10h30 [J-4225] : *Conférence d'ouverture*
Denis MELLIER : « La nouvelle chair numérique des corps fantastiques : technologies, cinéma, esthétique »

10h30-10h45 : Pause-café

10h45-12h45 [J-4225] : *Métafiction et transmédialité*
Président de séance : Antonio Dominguez Leiva
Alexis LUSSIER : « Crime et inconscient dans l'art photographique de Natascha Niederstrass »
Boris NONVEILLER : « "No sequel for you" : Arnold Schwarzenegger, la muse du film d'action métafictionnel »
Simon LAPERRIÈRE : « Le passager cinéphile. Étude du rapport entre cinéphilie et ludophilie »
Philippe ST-GERMAIN : « La saga de(s) Griffin : généalogie de l'homme invisible archétypal

Simultanément dans la salle J-4255

10h45-12h45 [J-4255] : *Transfictionnalités*
Président de séance : Jean-Michel Berthiaume
Anthony GLINOER : « "L'important, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage". Les reprises transfictionnelles de *The Fall of the House of Usher* »
Megan BÉDARD : « "We're all stories in the end" : étude de la dynamique transfictionnelle des voyages spatio-temporels dans *Doctor Who* »
Christophe DURET : « De la transtextualité à la transfictionnalité : l'expansion procédurale dans le cadre des jeux de rôle goréens de *Second Life* »

12h45-14h00 : Diner libre

14h00-15h00 [J-4225] : *Conférence d'honneur* - Martine DELVAUX : « Ce que le pop apprend au fémnisme : Charlie's Angels, Thelma and Louise, Jessica Jones, et quelques autres »

15h00-15h15 : Pause-café

15h15-17h15 [J-4225] : *Pop féministe*
Présidente de séance : Joyce Baker
Julie VINCENT : « La chair monstrueuse pour transgresser les marges du corps féminin social dans Dirty Plotte de Julie Doucet »
Sandrine GALAND : « Le capital de l'intimité : énonciation, corps et réseau dans le féminisme pop »
Kim RENAUD-VENNE : « Les codes de genre(s) dans les best-sellers de Rafaële Germain. Une étude de la chick lit québécoise »
Joyce BAKER : « Femmes ingouvernables : entre voix, corps et communauté »

Simultanément dans la salle J-4255

15h15-17h15 [J-4255] : *Pop 2.0*
Président de séance : Samuel Archibald
Gabriel TREMBLAY-GAUDETTE : « L'émergence de la fiction virale : culture participative, ouverte et déhiérarchisée »
Jean-Marc BÊTY : « Metal Gear Solid V : fantôme médiatique mitoyen »
Jessica GUILLEMETTE : « Le hacking dans les jeux, entre subversion et popification »

Jasmin CORMIER-LABRECQUE : « Le faux vintage iPhoneographique : une étude typologique »

SAMEDI 18 JUIN 2016

10h00 [J-4225] : Accueil des participant.e.s

10h30-12h00 [J-4225] : *Hybridités corporelles et génériques*
Président de séance : Antonio Dominguez Leiva
Sophie HORTH : « Silhouettes absurdes : le corps enfant et le renouveau de la transgression vampirique dans Entretien avec un vampire et Laisse-moi entrer »
Mathieu LANGEVIN : « Appleseed (1988) ou la Titanomachie hésiodique comme vecteur d'un nouvel ordre biotechnologique »
Mathieu LI-GOYETTE : « Muscles, postures et vitesse : Flash Gordon et l'institutionnalisation de l'action super-héroïque »

Simultanément dans la salle J-4255

10h15-12h00 [J-4255] : *Pop queer*
Présidente de séance : Fanie Demeule
Alexandre POIRIER et Pascale THÉRIAULT : « Ode aux regular joes : le jeu d'aventure comme conservatisme progressiste »
Louis-Paul WILLIS : « De Fonzie à Barney : mutation de la virilité dans les sitcoms américains »
Lauren DEHGAN : « L'attaque des fangirls, une lecture queer et féministe du mange Shingeki no Kyojin par le fandom »

12h00-14h00 : Diner libre

14h00-15h30 [J-4225] : *Théories de fans*
Président de séance : Samuel Archibald
Stéphanie ROUSSEL : « Qu'en est-il des fans de Ciné-Cadeau ? Étude de la réception comme rituel »
Marc JOLY-CORCORAN : « Le fanfilm, carte de visite ou création nostalgique : l'exemple de Star Wars »
Fannie VALOIS-NADEAU : « Trajectoires d'une carte de hockey : incursion au sein d'une culture matérielle du sport-spectacle »

15h30-15h45 : Pause-café

15h45-16h45 [J-4225] : Discussion sur le présent et l'avenir des études francophones sur la culture populaire

16h45 [J-4225] : Mot de clôture

Colloque international « L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles »

Jeudi 25 et vendredi 26 août 2016 – UQAM

Comité organisateur : Jean-François Chassay, Véronique Cnockaert, Mathieu Simard, Isabelle Kirouac Massicotte

Au cours des XIXe et XXe siècles, plusieurs chercheurs, dont Jung, Eliade, Bachelard et Durand, ont proposé un modèle homogénéisant de l'imaginaire. Alors que Jung et Eliade mettent de l'avant un imaginaire formé par les mythes qui seraient aux fondements de la société, Gaston Bachelard cherche à retracer la valeur d'origine d'images poétiques et Gilbert Durand effectue un groupement de symboles à vocation universelle. Ces approches, basées sur des archétypes, s'intéressent donc à l'en-deçà de l'image (Chelebourg, 80). Sans complètement éliminer ces conceptualisations, ce colloque souhaitait prioriser l'au-delà de l'image, c'est-à-dire autant les contextes langagiers, culturels et politiques que les disciplines culturelles qui président à sa construction.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/limaginaire-au-prisme-des-disciplines-culturelles-colloque-international

PROGRAMME

JEUDI 25 AOÛT 2016

09h30 [ACCUEIL] Salle D-R200

10h00 [Mot de bienvenue des organisateurs]

Séance 1 Sémiotisations de la réalité – Présidence : Rania Aoun, UQAM

10h15 RICCARDO BARONTINI (Université Paris IV Sorbonne) : « Problématiser l'universalisme imaginatif : chassé-croisé Bachelard/Caillois »

10h45 BERTRAND GERVAIS (UQAM) : « L'imaginaire au risque de la sémiotique »

11h15 [PAUSE CAFÉ]

11h30 ANNE-SOPHIE DONNARIEIX (Universität Regensburg et Université Paris Ouest Nanterre) : « La littérature aux prises avec le réel : imaginaires de l'hybride selon Christian Garcin et Antoine Volodine »

12h00 HÉLÈNE HEYRAUD (Université de Rennes 2) : « La femme symboliste : une enclave au réel ? »

12h30 [DÎNER]

Séance 2 Histoire et imaginaire – Présidence : Peggy Davis, UQAM

14h00 LUCIE ROY (Université Laval) : « L'imaginaire de l'Histoire et les histoires imaginaires »

14h30 ALEX GAGNON (UQAM et Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « L'"imaginaire social", objet de l'histoire culturelle : usages, portée et valeur d'un concept »

15h00 MIRUNA CRACIUNESCU (Université McGill) : « La réactivation d'un imaginaire de la sorcellerie dans *L'Oeuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar »

15h30 [PAUSE CAFÉ]

Séance 3 L'imaginaire des genres littéraires – Présidence : David Bélanger, UQAM

16h00 MATHIEU SIMARD (Université d'Ottawa) : « Ce que poétiser veut dire »

16h30 PIERRE POPOVIC (Université de Montréal) : « Pourquoi y a-t-il du roman, et non pas rien ? Imaginaire social et sociocritique des textes »
17h00 JOLIANNE BOURGEOIS (Université McGill) : « “Le roman n’est pas sorti de la cuisse de Jupiter” : imaginaires du commencement dans quelques essais sur le roman »

VENDREDI 26 AOÛT 2016

09h30 [ACCUEIL] Salle D-R200

Séance 4 Espaces imaginaires et imaginés – Présidence : Benoit Bordeleau, UQAM
10h00 RACHEL BOUVET (UQAM) : « Lecture et imaginaire au prisme de la géopoétique »
10h30 THOMAS JEFFREY DEXTER ARMBRECHT (University of Wisconsin-Madison) : « Le non-lieu du possible : l’espace et les potentialités de l’imaginaire »

11h00 [PAUSE CAFÉ]

11h30 ÉLISE LEPAGE (University of Waterloo) : « Kalamazoo littéraires : Imaginaire de la petite ville dans la fiction québécoise contemporaine »
12h00 MARIÈVE MARÉCHALE (Université d’Ottawa) : « Les échos montréalais : plaidoyer pour une ville real-and-imagined »

12h30 [DÎNER]

Séance 5 Les imaginaires modernes et contemporains – Présidence : Samuel Archibald, UQAM
14h00 MAXIME PREVOST (Université d’Ottawa) : « La Survie de La Planète des singes : du roman au mythe moderne »
14h30 JEAN-FRANÇOIS CHASSAY (UQAM) : « Des technologies et du corps à l’ère des réseaux : Zero K de Don DeLillo »

15h00 [PAUSE CAFÉ]

15h30 AMANDINE DAVRE (Université de Montréal) : « L’imaginaire du nucléaire dans l’art contemporain japonais : la hantise du champignon atomique »
16h00 ALAIN AYOTTE (UQAM) : « Devant le plaisir des autres : historiographie et pornographie des imaginaires sexuels en histoire de l’art »

16h30 [MOT DE CLÔTURE]

Colloque « L'œuvre dans l'actualité de sa lecture. Configurations esthétiques, éthiques et politiques des lectures actualisantes »

Jeudi 8 et vendredi 9 septembre 2016 – UQAM

Comité organisateur : Valérie Savard, Benoît Jodoin, sous la direction de Johanne Villeneuve

À partir du concept de lectures actualisantes, ce colloque visait à développer plus largement la question de ces utilisations créatives (Eco, 1992), appropriantes (Citton, 2007) et inspirées (Rorty, 1996) du texte par le lecteur. Il s’agira d’interroger les possibilités et les limites de ce geste interprétatif, oscillant entre l’actualité de la lecture et l’histoire du texte, mouvement duquel devrait jaillir la pertinence de l’œuvre.

Les archives du colloque sont en ligne sur le site de l’OIC : http://oic.uqam.ca/fr/evenements/loeuvre-dans-lactualite-de-sa-lecture
Plus d’informations : http://www.figura.uqam.ca/actualites/loeuvre-dans-lactualite-de-sa-lecture-configurations-esthetiques-ethiques-et-politiques

PROGRAMME

JEUDI 8 SEPTEMBRE 2016

09h00 [ACCUEIL] Salle PK-1140

09h15 [Mot d'accueil]

09h30 *Bloc 1 - Gestes d'actualisation dans l'œuvre québécoise* – Présidence : Martine-Emmanuelle Lapointe
Christian Giguère (Université de Montréal/UQTR) : « L'allégorie et le problème de la dilatation de la conscience dans 24 heures ou plus de Gilles Groulx »
David Bélanger (UQAM) : « Ce que Kafka veut dire. La métafiction québécoise et sa (re)lecture de la modernité littéraire »
Simon Brousseau (GRELFA/Université de Toronto) : « L'interprétation comme pratique autobiographique chez VLB ? »
Thomas Carrier-Lafleur (GRAFICS/Université de Montréal) : « Pour ou contre l'avortement ? Adaptation et fécondité du mythe de Maria Chapdelaine dans *La mort d'un bûcheron* »

11h35 [DÎNER LIBRE]

13h00 *Bloc 2 - Mémoire et politique* – Présidence : Mirna Boyadjian
Anne-Marie David (Université de Montréal) : « 1967-2016 : Le travail, la guerre, la mémoire »
Leila Charadi (Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) : « Les mille et une nuits et la représentation du désir féminin dans le cinéma maghrébin : entre éthique et esthétique »
Simon Levesque (UQAM) : « Actualité de l'apocalypse. Guerre et guerre de László Krasznahorkai »

14h35 [PAUSE]

14h50 *Bloc 3 - Rendre visible l'actualisation* – Présidence : Édith-Anne Pageot
Philippe St-Germain (Cégep Ahuntsic) : « La femme duelle comme actualisation surréaliste dans *Cet obscur objet du désir* (1977) de Luis Buñuel »
Benoit Jodoin (UQAM/École des hautes études en sciences sociales) : « Actualisations et déphasages dans *Retranscription de la Bible – Nouvelle traduction* de Simon Bertrand »
Diogo Rodrigues de Barros (Université de Montréal) : « Lire la non-histoire : Voluspa Jarpa et l'actualisation du secret dans l'Amérique Latine post-dictatures »

VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2016

09h30 [ACCUEIL] Salle des boiseries Local J-2805

09h15 [Mot d'accueil et retour sur la première journée]

09h30 *Bloc 4 - Relire les textes anciens* – Présidence : Iraïs Landry
Jordan Diaz-Brosseau (UQAM) : « Grammaire de l'actualité : Musset lecteur d'Yves Citton ? »
Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke) : « "La non-lecture" dans l'enseignement d'oeuvres littéraires du passé »
Eugénie Pascal (Collège Rosemont) : « Lecture actuelle des écrivaines françaises de l'Ancien Régime. L'enseignement de la littérature au collégial »

11h35 [DÎNER LIBRE]

13h00 *Bloc 5 - Figures théoriques* – Présidence : Katrie Chagnon
Chloé Le Duff (Rennes 2) : « La French Theory dans le roman contemporain et l'essai de romanciers : actualisation, mise en fiction, émancipation. L'exemple de Roland Barthes »

Maude Trottier (Université de Montréal/École des hautes études en sciences sociales) : « Aby Warburg : un penseur actualisé et actualisant »
Mélissa Thériault (Université du Québec à Trois-Rivières) : « Actualité de Nietzsche : le cas des relectures féministes »

14h35 [PAUSE]

14h50 *Bloc 6 - Le chercheur comme lecteur actualisant* – Présidence : Julien Lefort-Favreau
Roxane Maiorana (UQAM) : « Cartographier le politique : une visite de la ville de Lima dans *Conversation à La Cathédrale* de Mario Vargas Llosa »
Valérie Savard (UQAM) : « Actualiser le contemporain : l'évolution des modes d'existence dans les romans de Milan Kundera »
Philippe Charron (UQAM) : « L'actualisation en tant que recontextualisation et projection. Critique de la raison historique et sens pratique en littérature française contemporaine »

16h30 [Vin d'honneur]

Colloque « D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états »

Du mercredi 12 au vendredi 14 octobre 2016 – UQAM

Comité organisateur : Isabelle Boof-Vermesse, Jean-François Chassay

Ce colloque examinait la présence des machines dans les créations imaginaires des deux côtés de l'Atlantique depuis la fin du XIXe siècle. Il s'agissait de s'interroger sur la façon dont se révèlent les traces d'un imaginaire américain de la machine dans les textes littéraires mais aussi au cinéma, dans les séries télé, la peinture, le théâtre… Comment cet imaginaire machinique américain est-il déplacé, condensé, interprété ? Inversement, quelle est la part qui revient à l'Europe dans la construction de cet imaginaire américain ?

À travers la figure de la machine et son ancrage aux États-Unis, ce colloque permettait également de penser de manière comparatiste les rapports culturels entre l'Amérique et l'Europe.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/dun-imaginaire-lautre-la-machine-dans-tous-ses-etats

PROGRAMME

Mercredi 12 octobre

17h30 cocktail de bienvenue (Local J-4935)

Jeudi 13 octobre

8h45 Accueil des participants

9h15 Mot de bienvenue

Séance 1 - La machine comme vecteur d'organisation sociale
9h30 Isabelle Boof-Vermesse (Université de Lille) : « "O Machine !" : La machine universelle, une comparaison entre *The Machine Stopped* (1909) de E. M. Forster et *The Diamond Age or A Young Lady's Illustrated Primer* (1995) de Neal Stephenson »
10h00 Anne Ullmo (Université de Tours) : « Rêves de machines, machines de rêve dans *Martin Dressler : The Tale of an American Dreamer* de Steven Millhauser »
10h30 Christian Chelebourg (Université de Nancy) : « Comme un rêve à vapeur : poétique de la machine Steampunk »

11h00 Pause café

11h15 Mathieu Freyheit (Université de Nancy) : « To hack or not to hack : le recours au

numérique dans la fiction de jeunesse contemporaine »
11h45 Hélène Machinal (Université de Brest) : « “You’re being watched” versus “Is it now ?”, le rapport de l’homme à la machine dans *Person of Interest* »

12h15 repas

Séance 2 - Se transporter : éloge (ou non) de la vitesse
14h00 Jean-François Chassay (UQAM) : « Faire corps : l’imaginaire de la voiture »
14h30 Gérald Preher (Université catholique de Lille) : « En route vers la liberté : Les automobiles dans *Rock Springs* de Richard Ford »

15h00 Pause café

15h30 Elaine Després (chercheure indépendante, Ph.D. UQAM) : « “Tout le monde à bord !” : le train de l'apocalypse glacée dans *La compagnie des glaces et Le Transperceneige* »
16h00 Olivier Parenteau (collège Saint-Laurent) : « “Exploité de façon réaliste partout” : de quelques représentations du camion dans la littérature française et américaine (1950-1989) »

Vendredi 14 octobre

9h00 accueil des participants

Séance 3 - Corps en mutation
9h30 Marie-Hélène Voyer (postdoctorante, UQAM) : « “D'autres corps en nous” : de quelques narrateurs machiniques dans le roman français et québécois contemporain »
10h00 Philippe Saint-Germain (collège Ahuntsic) : « Les prothèses hors de la machine »

10h30 Pause café

11h00 Sophie Hort (doctorante, UQAM) : « Expériences lovecraftiennes : La machine, la technique et l’horreur cosmique »
11h30 Gaïd Girard (Université de Brest) : « Dans la “vallée de l'étrange” (Mori) : des robots et des hommes dans quelques films de SF américains des années 70 (THX 3811, Westworld, Futureworld) »

12h00 repas

Séance 4 - Fantasmer la machine
13h30 Antonio Dominguez Leiva (UQAM) : « Ultimate Sex Machine : autour de l’Orgasmatron de Woody Allen »
14h00 Lison Jousten (Université de Liège) : « Machine monstrueuse »
14h30 Edward Timke (Université de Berkeley) : « L'ennemi ou d'un compagnon de la Française ? : les publicités pour les appareils électro-ménagers américains en France pendant les années 1950 »

15h00 Pause café

Séance 5 - Pratiques lectorales et narratives : les effets de la machine
15h30 Arnaud Regnauld (Paris 8) : « Persistance du lyrisme et “machinations” du sujet dans Dictée de Theresa Hak Kyung Cha et Locus Solus de (Raymond Roussel) Mark Amerika »
16h00 Sylvie Bauer (Université de Rennes) : « “Forest electronics, radio science” : langue toxique et transmissions brouillées dans The Flame Alphabet de Ben Marcus »
16h30 Bertrand Gervais (UQAM) : « Les machines à lire : entre Readies, Memex et Internet, un imaginaire technique du livre et de la lecture »

17h00 mot de clôture

20h00 Banquet

Colloque « Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience »

Du vendredi 25 au dimanche 27 novembre 2016 - Musée d'art contemporain des Laurentides

Comité organisateur : Sara Bédard-Goulet

Regroupant des chercheurs appartenant aux disciplines artistiques et des sciences humaines, ce colloque souhaitait questionner les représentations et mises en scène du corps contemporain afin de comprendre comment celui-ci se construit en interaction avec l'espace. Quels rapports le corps entretient-il avec son environnement ? En quoi ces relations sont-elles constituantes ou déstructurantes pour le sujet ? Comment s'élaborent-elles et se manifestent-elles ? Quels imaginaires du corps et de son rapport à l'espace sont véhiculés par les représentations artistiques et littéraires ?

Les archives de l'événement sont en ligne sur le site de l'OIC : http://oic.uqam.ca/fr/evenements/le-corps-contemporain-et-lespace-vecu-entre-imaginaire-et-experience

Plus d'informations : http://www.figura.uqam.ca/actualites/le-corps-contemporain-et-lespace-vecu-entre-imaginaire-et-experience

PROGRAMME

Vendredi 25 novembre 2016

9h30-10h Introduction

10h-11h30 *Espaces vécus*
Modération : Bertrand Gervais
Flutura Preka & Besnik Haxhillari : « Bauhaus : la vie comme art »
Mahité Breton : « Le corps de la pensée : incarnation et expérience du monde chez Ivan Illich et Jean-Luc Nancy »
Louise Lachapelle : « How can a place enter our skin down to the very verb of us »

11h30-12h30 Visites guidées exposition au musée ou installation vidéo au cégep

14h-15h30 *Espaces et construction de soi*
Modération : Véronique Cnockaert
Roland Huesca : « Corps dansant et cosmogonie (ou les pouvoirs de la "texture imaginaire du réel") »
Julie Tremblay-Delvirieux : « Corps-maison et processus de (dés-)subjectivation dans les romans de Turcotte, Lispector et Guyotat »
Anne Élaine Cliche : « Cette obscure terreur du désir »

15h30-16h30 Visites guidées exposition au musée ou installation vidéo au cégep

Samedi 26 novembre

9h30-11h30 *Espaces urbains*
Modération : Rachel Bouvet
Bertrand Cochard : « Psychogéographie, urbanisme unitaire et dérive : l'espace de la ville comme terrain de la pensée critique chez Guy Debord et Henri Lefebvre »
Belinda Redondo : « Le corps urbain : démarches artistiques et expérience du lieu »

Arthur Oldra : « Agencer les corps et articuler les situations »
Louise Roux & Frédéric Nepomuceno : « Corporéité du discours dans une ville laboratoire : de la sphère imagée à l'espace ouvré »

11h30-12h30 Visites guidées exposition au musée ou installation vidéo au cégep

14h-16h *Corps et espaces de l'oeuvre*
Modération : Andrea Oberhuber
Hélène Barthelmebs : « Le corps féminin comme centre dans l'oeuvre d'Annie Ernaux : corps en mots et en images »
Lydie Rekow-Fond : « Rendre le monde à sa mesure. Art contemporain et perception de l'espace »
Pamela Bianchi : « La danse au musée : une nouvelle forme d'expérience corporelle offerte au public »
Jonathan Hope & Pierre-Louis Patoine : « De la fatigue néolibérale à la lecture homéostatique »

16h-17h Visites guidées exposition au musée ou installation vidéo au cégep

Dimanche 27 novembre

9h-10h30 *Espaces nouveaux, corps prospectifs*
Modération : Damien Beyrouthy
Anne Coignard : « Un tout petit autrement : reprendre pied »
Catherine Duchesneau & Magali Uhl : « Gestes "de l'air" et autres mouvements du corps à venir. La fction prospective chez Julien Prévieux »
Dinaïg Stall : « Habiter le(s) corps : poétiques de l'incarnation dans le théâtre de marionnette contemporain »

11h-12h30 *Corps contraints, espaces de jeu*
Modération : Sara Bédard-Goulet
Justine Feyereisen : « Corps en captivité : Patrick Chamoiseau, Rodolphe Hammadi et J.M.G. Le Clézio »
Cindy Lebat : « Impact de l'organisation spatiale du musée sur la construction du rapport au corps d'une personne en situation de handicap »
Frédéric Vinot : « Corps et institution. D'un seuil à l'autre »

14h-15h30 *Espaces intimes et espaces publics*
Modération : Catherine Cyr
Léa Barbisan : « Fragilité du corps de verre. De Walter Benjamin à Norman Foster, destin de l'utopie de la transparence »
Marianne Cloutier : « Bioart et microbiome, vers un nouvel imaginaire du corps »
Kahena Sanaâ : « L'anonymat, l'observation, l'"habiter". Enjeux anthropologiques et visuels d'une poéïtique urbaine »

15h30-16h Discussion finale

Journée d'étude « L'Afrique dans le discours global »

Vendredi 9 décembre 2016 – UQAM

Comité organisateur : Isaac Bazié

Avec la participation de : Mbaye Diouf, professeur (Études françaises, U. McGill) ; Oumar Kane, professeur (Communication sociale et publique, UQAM) ; Françoie Naudillon, professeure (Études françaises, U. Concordia) ; Josias Semujanga, professeur (Littérature de langue française, Université de Montréal) ; Komi E. Akpemado, stagiaire postdoctoral (Études littéraires, UQAM) ; Élodie Carine Tang, stagiaire postdoctorale (Études littéraires, UQAM)

Plus d'informations : http://www.figura.uqam.ca/actualites/lafrique-dans-le-discours-global

Journée d'étude en recherche-création littéraire « Entre ces voix »

Mercredi 14 décembre 2016

Comité organisateur : Marc-André Brouillette

Les étudiant.e.s de la maîtrise en études littéraires (profil création) ont été invités, dans le cadre du séminaire LIT851A Approches du travail créateur offert à l'automne 2016, à écrire un essai dialogué sur la notion de voix et à en présenter un extrait avec l'aide de leurs collègues de classe. Les essais abordaient différents thèmes liés à la voix et à l'univers de la création. Ces lectures laissaient place ensuite à des périodes de discussion.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/entre-ces-voix-journee-detude-en-recherche-creation-litteraire

Pause : 10h30-10h45

BLOC 3 : 10h45-11h45

Claudine Poirier
Le souffle court

Alexis Dusseaux
Écoute-toi penser

Jean-Philippe Lamarche
L'écho : voix de l'écoute

Alizée Goulet
La nécessité de fausser

BLOC 4 : 11h45-12h30

Marie-Pier Lauzon
Texte, tais-toi!

Nelly Desmarais
Ce qui s'arrache et se lance

Daria Mailfait-Bernier
Pourquoi s'excuser à une inconnue quand on peut s'excuser à sa mère

Pause repas : 12h30-14h

Pause : 15h45-16h

BLOC 7 : 16h-16h45

Frédérique Thibault
Désincarner la voix

Maxime Fecteau
Pharmakon

Marie-Ève Fortin
S'entendre

BLOC 8 : 16h45-17h30

Jules Gagnon-Hamelin
Réplique du balcon

Julie Roy
Voix androgynes

Stéphane Petit
Celle du milieu adjacent

Speed colloque « Fictions anatomiques : imaginaires du corps »

Vendredi 3 mars 2017 – UQAM

Comité organisateur : Philippe St-Germain

Plus qu'un pur véhicule, le corps est un lieu privilégié d'aventures faisant se rencontrer l'intime et l'extime, voire l'extraordinaire, dans la fiction. Il est au centre de profonds questionnements identitaires et sujet de reconfigurations (fussent-elle défigurantes) : sa maladie et sa détérioration alimentent bien des intrigues, tout comme son perfectionnement – parfois inquiétant – grâce à la technique. Des cerveaux dans une cuve (qu'ils soient manipulés par les philosophes dans des expériences de pensée ou disséminés dans les laboratoires de scientifiques prométhéens) aux mains fugueuses en passant par les jambes de bois et les posthumains qui alimentent durablement les genres du fantastique et de la science-fiction, l'imaginaire du corps est si proliférant qu'on peut sans peine parler d'imaginaires multiples.
C'est à ces imaginaires du corps que s'attardait ce "speed colloque".

Les archives de l'événement sont en ligne sur le site de l'OIC :
http://oic.uqam.ca/fr/evenements/fictions-anatomiques-imaginaires-du-corps

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/fictions-anatomiques-imaginaires-du-corps-speed-colloque

PROGRAMME

8h30 Accueil des participant(e)s

8h55 Mot de bienvenue

SÉANCE 1 – Corps-paroxysmes
9h00 JOYCE BAKER (UQAM) : « Scream Queens : questions sur le corps en crise »
9h10 GABRIEL TREMBLAY-GAUDETTE (FIGURA) : « Étude anatomique d'un croquemitaine numérique : autopsie du Slender Man »
9h20 SARAH GRENIER-MILLETTE (Université de Montréal) : « Uzumaki : quand le corps se soumet à l'obsession de la spirale »
9h30 FANIE DEMEULE (UQAM) : « Petite parmi les fragments d'os »

SÉANCE 2 – Argus ou la vision hallucinée
9h40 BERTRAND GERVAIS (UQAM) : « Deep Dream Generator ou les corps hallucinés de la paréidolie algorithmique »
9h50 SOPHIE HORTH (UQAM) : « Quelque chose dans l'œil : singularité visuelle dans la trilogie WWW de Robert J. Sawyer »
10h00 MYRIAM MARCIL-BERGERON (UQAM) : « Respirer par les yeux : le corps en immersion dans The Abyss (1989) de James Cameron »
10h10 ANDRÉ-PHILIPPE LAPOINTE (UQAM) : « De Watchmen à Original Sin. L'œil maudit du gardien »
10h20 MATHIEU LI-GOYETTE (Université de Montréal) : « Tout le désir d'un regard : Joe Shuster et les lignes de vue »

10h30 – PAUSE

SÉANCE 3 – Têtes et visages
10h45 VALÉRIE D'AUTEUIL-GAUTHIER (Université Concordia) : « Le motif de la chevelure dans Bruges-la-Morte : objet fétiche et pulsion de mort »
10h55 MYRIAM DAGUZAN BERNIER (chercheure indépendante) : « Le masque : visage caché, visage dévoilé »
11h05 DAMIEN BEYROUTHY (UT2J/laboratoire LLA-CREATIS/Hexagram-UQAM) : « Les têtes animées des poupées de Tony Oursler »
11h15 BORIS NONVEILLER (chercheur indépendant) : « Éclaboussures cérébrales, fissures crâniennes et plaisirs transgressifs : pourquoi aime-t-on tellement voir des têtes exploser ? »
11h25 LAURANE VAN BRANTEGHEM (UQAM) : « Le corps défiguré par la danse. Étude de cas des expressions faciales dans Paraíso - Colecção Privada »
11h35 LAURENCE PERRON (UQAM) : « Boulimie du sens : constellations de bouches dans Cosmos de Gombrowicz »
11h45 MARIE LEVESQUE (Université de Montréal) : « La bouche vampirique : la neutralité du genre et la transcendance du binaire »
11h55 OLIVIER PARENTEAU (Cégep de Saint-Laurent/FIGURA) : « Les corps mutilés de 14-18 »

12h05 – DÎNER

SÉANCE 4 – Jusqu'au bout des doigts
13h35 LOUIS-DANIEL GODIN-OUIMET (UQAM) : « Les bras manquants de la veuve Manchée »
13h45 MARC JOLY-CORCORAN (Université de Montréal) : « Waving your hand like a Jedi : le parcours d'Anakin avec la Force »
13h55 JEAN-MICHEL BERTHIAUME (UQAM) : « Le sixième doigt »
14h05 PHILIPPE ST-GERMAIN (Collège Ahuntsic/FIGURA) : « Portrait de Freddy Krueger en artiste contemporain »

SÉANCE 5 – Naissances troublées et monstrueuses

14h15 MAUDE LAFLEUR (UQAM) : « Femme-ventre et ventre-tombeau : l'infertilité dans le roman contemporain »
14h25 KATHERINE A. ROSEAU (Université Purdue) : « Le 'mal à [l]a mère' et la contagion des troubles mentaux : le cordon ombilical et l'utérus dans La Lune dans un HLM de Marie-Sissi Labrèche »
14h35 ELAINE DESPRÉS (FIGURA) : « Les yeux qui s'ouvrent et la main qui s'anime : les naissances du monstre de Frankenstein »
14h45 DAVID HÉBERT (Collège Ahuntsic/UQAM) : « Le corps sans organes comme intensité créatrice »
14h55 MARTINA CHUMOVA (Université de Montréal) : « Grossesses à genre non pertinent, relations de pouvoir et naissances à vif dans Bloodchild d'Octavia E. Butler »
15h05 MEGAN BÉDARD (UQAM) : « Hybridations, mutations, adaptations : la naissance du chestburster »
15h15 JEAN-FRANÇOIS CHASSAY (UQAM) : « Sigourney face au monstre : à propos de Toutes les femmes sont des aliens d'Olivia Rosenthal »

15H25 – PAUSE

SÉANCE 6 – Sexes attifés ou reconfigurés
15h40 ÉTIENNE BERGERON (UQAM) : « Les réappropriations artistiques de dick pics : célébration et contestation »
15h50 LAURENCE PELLETIER (UQAM) : « La vulve et le scandale du pli »
16h00 MARINE THEUNISSEN (UQAM) : « Sexy robot : chair organique et ajouts technologiques, les créatures hybrides de rêve. Érotisme transhumaniste ? »
16h10 SIMON LAPERRIÈRE (Université de Montréal) : « Les marginaux ont-ils droit au sexe ? Autour de Porno Holocaust de Joe d'Amato »
16h20 JULIE TREMBLAY-DEVIRIEUX (Université de Montréal) : « Le 'sexe-bouche' dans les récits de Nelly Arcan, entre féminisme et abjection »

SÉANCE 7 – Les parties inférieures
16h30 DAVID BÉLANGER (UQAM) : « Les rognons de Laura Chapdelaine »
16h40 PAUL KAWCZAK (UQAC) : « La gangrène de Perken : putréfaction d'une jambe, effondrement d'un monde »
16h50 MARION GINGRAS-GAGNÉ (UQAM) : « De sang, d'os et de rouille : poétique du pied chez Cendrillon »

17h00 Mot de clôture

Colloque « Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescent.e.s »

Jeudi 23 et vendredi 24 mars 2017 – UQAM

Comité organisateur : Sylvain Brehm, Maude Lafleur

Bien que de nombreux travaux aient été menés sur les fictions pour adolescent.e.s, qu'elles soient littéraires, cinématographiques ou télévisuelles, la question de la transmission (ses formes, ses enjeux, ses objets) envisagée conjointement dans les fictions littéraires, télévisées et cinématographiques demeure inexplorée. C'est à cette question que ce colloque s'intéressait.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/formes-et-enjeux-de-la-transmission-dans-les-fictions-contemporaines-pour-adolescentes

PROGRAMME

Jeudi 23 mars 2017

9h00 ACCUEIL et MOT DE BIENVENUE

9h30 *CONFÉRENCE D'OUVERTURE* - Présidence : Sylvain Brehm (UQAM)
DENIS JEFFREY (Université Laval) : « Le monstre initiatique à l'adolescence »

10h30 [PAUSE]

11h00 *SÉANCE 1 : APPRENDRE L'IRRATIONNEL : MAGIE ET SACRIFICE* - Présidence : Maude Lafleur (UQAM)
ADELINE CAUTE (Université McGill) : « Le genre du sacrifice dans la littérature contemporaine pour adolescents »
CATHERINE CÔTÉ (UQAM) : « "And learn until our brains all rot" : de la transmission du savoir dans la série romanesque Harry Potter de J. K. Rowling »

12h00 [REPAS]

13h30 *SÉANCE 2 : PRATIQUES ET RITES INITIATIQUES* - Présidence : Monique Noël-Gaudreault (Université de Montréal)
ISAAC BAZIÉ (UQAM) : « Le monde en "jeux" : regards d'adolescents sur des univers d'adultes en rupture dans le roman africain »
CAMYLLE GAUTHIER-TRÉPANIER (Université d'Ottawa) : « L'adolescente initiée : double dialogue entre l'ici et l'ailleurs, le passé et le présent »

14h30 [PAUSE]

15h00 *SÉANCE 3 : MODALITÉS DE TRANSMISSION EN CONTEXTE INTERCULTUREL* - Présidence : Denis Jeffrey (Université Laval)
SYLVAIN BREHM (UQAM) : « L'expérience de l'altérité culturelle dans *L'Intouchable aux yeux verts* de Camille Bouchard : du rejet à l'acceptation »
MONIQUE NOËL-GAUDREAULT (Université de Montréal) : « Bouddhisme et adolescence en littérature jeunesse : stratégies de transmission de valeurs à un jeune Québécois en visite au Myanmar »
MÉLANIE ROY (UQAM) : « Dynamique de l'identité culturelle et transmissions intergénérationnelles dans le roman pour adolescents *Alexis* de Marie-Célie Agnant »

16h30 [COCKTAIL]

Vendredi 24 mars 2017

9h00 ACCUEIL

9h30 *SÉANCE 4 : MODÈLES, NORMES ET RAPPORTS DE DOMINATION* - Présidence : Matthieu Freyheit (Unversité de Lorraine)
MAUDE LAFLEUR (UQAM) : « Image corporelle et poids : les grosses questions de l'adolescence »
MARION GINGRAS-GAGNÉ (UQAM) : « Vers soi et vers l'autre. Fonction duelle du journal intime comme espace du "moi" et comme lieu d'émancipation intellectuelle dans la fiction pour adolescentes *Ultraviolet* de Nancy Huston »
MARIE DEMERS (Université de Montréal) : « Antiracisme, xénophilie et allosensibilité. Analyse des dynamiques de pouvoir dans *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian* de Sherman Alexie »

11h00 [PAUSE]

11h30 *SÉANCE 5 : MUER OU MUTER : MÉTAMORPHOSES ET TRANSFORMATIONS* - Présidence : Maude Lafleur (UQAM)
PHILIPPE ST-GERMAIN (Collège Ahuntsic) : « Transmission, greffe et rite de passage dans *Noggin* (2014) de John Corey Whaley »
ANDRÉ-PHILIPPE LAPOINTE (UQAM) : « *Nimona*. De la dynamique métamorphe à la totale métamorphose du récit de formation chevaleresque »

12h30 [REPAS]

14h00 *SÉANCE 6 : L'ADOLESCENCE, C'EST PAS LA FIN DU MONDE…* - Présidence : Philippe St-Germain (Collège Ahuntsic)
MATTHIEU FREYHEIT (Université de Lorraine) : « Transmettre l'après : le posthumain ou l'expérience prospective »
JEAN-FRANÇOIS LEBEL (UQAM) : « La littérature dystopique pour adolescent.e.s : réflexions sur son potentiel et ses valeurs littéraires et politiques »
CAMILLE ZIMMERMAN (U. de Lorraine) : « Dystopies et jeunes filles fortes : la repolitisation du Girl Power dans les années 2010 »

15h30 [MOT DE CLOTÛRE]

Colloque « Une littérature suspecte, ambigüe et trompeuse : narrations, œuvres, auteurs non fiables »

Mercredi 29 et jeudi 30 mars 2017 – UQAM

Comité organisateur : Cassie Bérard

Ce colloque international voulait apporter un éclairage sur le phénomène de la non-fiabilité ; ses différentes expressions, ses définitions; ses signes, ses principes, ses paradoxes; les stratégies de création dont elle procède, l'issue de conduites non fiables, leurs motifs et les pratiques de lecture qui en découlent. À terme, l'événement a permis d'observer les manifestations singulières de la non-fiabilité dans les œuvres et hors les œuvres, contribuant à la fois à une mise en perspective de l'imaginaire contemporain, à un état des lieux sur la question du non-fiable et à un développement du chantier de recherche et de création qui s'y rattache.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/une-litterature-suspecte-ambigue-et-trompeuse-narrations-oeuvres-auteurs-non-fiables

PROGRAMME

Mercredi 29 mars 2017

8h45 ACCUEIL

9h00 INTRODUCTION

SE MÉFIER - Présidence : Cassie Bérard (UQAM)
9h15 MAXIME DECOUT (U. Lille) : « Et si la littérature était de mauvaise foi ? »

SE DÉMULTIPLIER - Présidence : Rachel Bouvet (UQAM)
10h00 BÉATRICE GUÉNA (U. de Bourgogne) : « Automythomanies »
10h30 MARIE PASCAL (U. de Toronto) : « Développements métafictionnels dans la littérature québécoise du XXe siècle à nos jours »

11h00 [PAUSE]

FEINDRE - Présidence : Rachel Bouvet (UQAM)
11h30 MARILYN RANDALL (U. Western) : « Fictions ou feintises (québécoises) ? Pactes de lecture rompus »

12h00 CASSIE BÉRARD (UQAM) : « Le cas des œuvres non fiables »

12h30 [REPAS]

RECONSTITUER - Présidence : Robert Dion (UQAM)
14h00 MARLA EPP (U. de Pennsylvanie) : « La documentation historique comme effet de vérité dans le roman contemporain »
14h30 MARION KUEHN (U. Laval) : « Mémoires ambiguës. Enjeux de la non-fiabilité dans le roman de mémoire contemporain »

15h00 [PAUSE]

S'AUTORISER - Présidence : Marilyn Randall (U. Western)
15h30 LOUIS-DANIEL GODIN (UQAM) : « Un je pour deux corps : *Moi, Sàndor F.* d'Alain Fleischer »
16h00 ALEXANDRA PROFIZI (U. Paris 3) : « *Corpus Simsi* de Chloé Delaume : le virtuel et la non-fiabilité de l'identité narrative »

17h00 *ATELIER DE CRÉATION* - Animation : Béatrice Guéna et Alec Serra-Wagneur

19h00 [COCKTAIL DINATOIRE]

Jeudi 30 mars 2017

9h30 ACCUEIL

DÉMONTER - Présidence : Samuel Archibald (UQAM)
10h00 PIERRE-LUC LANDRY (Collège militaire royal du Canada à Kingston) : « Le réalisme magique à l'épreuve des théories sur la narration non fiable ? Une lecture réparatrice du roman *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis »
10h30 CATHERINE LAVARENNE (UQAM) : « *Vivre près des tilleuls* : lectures parallèles »

11h00 [PAUSE]

DÉSTABILISER - Présidence : Samuel Archibald (UQAM)
11h30 JEAN-NICOLAS PAUL (U. d'Ottawa) : « *Le voyeur* : l'autre modalité d'interprétation »
12h00 WALID ROMANI (UQAM) : « Quand lire, c'est défaire ou le lecteur-fictif dans le *Quatuor d'Alexandrie* »

12h30 [REPAS]

ENQUÊTER - Présidence : Jean-François Chassay (UQAM)
14h00 DAVID BÉLANGER (UQAM) : « Enquête sur la mort de François Paradis »
14h30 THOMAS CARRIER-LAFLEUR (U. de Montréal) : « "Y'est-tu mort, le mort ?" : disparitions et dispersions de François Paradis dans *La mort d'un bûcheron* (Gilles Carle, 1973) »

CONSPIRER
15h00 SAMUEL ARCHIBALD (UQAM) : « Le non-lieu de la fiction : *Récit d'un avocat* d'Antoine Brea »

15h30 [CONCLUSION]

Journée d'étude « Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace »

Jeudi 6 et vendredi 7 avril 2017 – UQAM

Comité organisateur : Sara Bédard-Goulet, Damien Beyrouthy

Ces journées d'études visaient à analyser, dans le prolongement du colloque « Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience » (25 au 27 novembre 2016), les œuvres artistiques et littéraires qui explorent la connexion entre corps et espace et questionnent sa représentation à l'époque contemporaine.

Les archives de l'événement sont en ligne sur le site de l'OIC :
http://oic.uqam.ca/fr/evenements/representations-artistiques-et-litteraires-contemporaines-du-rapport-entre-corps-et

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/representations-artistiques-et-litteraires-contemporaines-du-rapport-entre-corps-et

PROGRAMME

Jeudi 6 avril 2017

9h15 ACCUEIL ET PRÉSENTATION

REPRÉSENTER PAR LE CORPS ET L'ESPACE - Modérateur : Mario Côté (UQAM)
9h30 ORIANE HELBERT (Université de Bordeaux 3) : « *Ground Control*, lorsque l'œuvre se fait instrument de mesure des déplacements du corps du récepteur »
10h00 CAROLE NOSELLA (Université de Toulouse 2) : « La projection mobile : une esthétique du déplacement. Mettre en mouvement des images par le déplacement du corps dans l'espace »

10h30 [PAUSE]

11h00 VIRGINIE PEYRAMAYOU (Université de Toulouse 2) : « Représentation du rapport entre corps et espace dans quelques performances dessinées : une interdépendance entre limite spatiale et corps du performeur »
11h30 SYLVIE COËLLIER (Université d'Aix-Marseille) : « Espace et mutations de la performance entre 1960-70 et aujourd'hui »
12h00 ARMANDO MENICACCI (UQAM) : « Mélangeons les cartes »

12h30 [REPAS]

TENSION/OPPOSITION CORPS-ENVIRONNEMENT - Modérateur : Bertrand Gervais (UQAM)
14h00 ANNE FAVIER (Université Jean-Monnet-Saint-Étienne) : « Les corps informés dans l'œuvre de Julien Prévieux »
14h30 SYLVIE FRIGON (Université d'Ottawa) : « Le corps féminin et l'espace carcéral »
15h00 SYLVANO SANTINI (UQAM) : « Expérience (im)médiate du *Love hotel* »

15h30 [PAUSE]

REPRÉSENTATIONS DE L'HABITER - Modérateur : Sylvano Santini (UQAM)
16h00 BESMA MEZIOUD (École Normale Supérieure de Constantine) : « Corps et espace, mon alter-égo, ma terre désirée »
16h30 AZIZA AZZOUZ (École Supérieure des Sciences et Technologies du Design de Tunis) : « Pouvoir de l'architecture et construction du sens de l'habitat à la lumière de *L'Homme de cendre* de Nouri Bouzid »

17h00 [FIN DE LA JOURNÉE]

Vendredi 7 avril 2017

10h15 ACCUEIL

SYMBIOSE DU CORPS ET DU LIEU - Modérateur : Olivier Parenteau (Cégep de Saint-Laurent)
10h30 JULIE TREMBLAY-DEVIRIEUX (Université de Montréal) : « Les devenir-maison du corps dans les romans de Turcotte et de Lispector : processus de (dés-)subjectivation entre présence et absence au monde »
11h00 MARC-ANDRÉ BOISVERT (UQAM) : « Quand les corps deviennent espace, ou le paysage comme espace relationnel dans *Les Solidarités mystérieuses* de Pascal Quignard »
11h30 SARA BÉDARD-GOULET (UQAM/ Université de Toulouse 2) : « Accroché : une

forme contemporaine de l'habiter dans *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz »

12h00 [REPAS]

CONJONCTION/DISJONCTION CORPS ET LIEU - Modératrice : Aurélie Besson (UQAM)
14h00 MARIO CÔTÉ (UQAM) : « Remontage d'images du corps-danseur et espace de disjonction entre voix et image »
14h30 DAMIEN BEYROUTHY (UQAM/ Université de Toulouse 2) : « Réflexion autour de *Délicat contact #1*. Instabilité entre différents corps, lieux, espaces »

15h00 THOMAS CORRIVEAU (UQAM) : « *La Bêtise* »

15h30 [PAUSE]

16h00 LYDIE REKOW-FOND (Université Jean-Monnet-Saint-Étienne) : « Dé-positions : pour un rapport dissolu entre corps et espace »
16h30 ESTER FUOCO (Université Paris-Diderot) : « L'infiltration des corps »

17h00 [FIN DES JOURNÉES]

Cinquièmes rencontres internationales de l'ethnocritique et de la sociocritique « De la poésie, et des signes qu'elle catalyse »

Du mardi 11 au jeudi 13 avril 2017 – Université de Montréal

Comité organisateur : Sophie Ménard, Olivier Parenteau, Pierre Popovic

En tant que sociocriticiens et qu'ethnocriticiens, nous pensons que la poésie est toujours concrète et branchée sur le monde tel qu'il est dit, chanté, mis en scène, connu, imagé (sociocritique), tel qu'il est dialogisé (ethnocritique) au moment où elle s'écrit. Pour nous, elle n'a pas à être de combat et n'a pas à être intentionnellement polémique pour être « embarquée » (le mot est de Blaise Pascal) par et avec son temps. Quels que soient les mécanismes de sens qu'elle met en mouvement, quelles que soient ses formes, quels que soient ses thèmes si elle en a (parfois, sa seule raison est de parler de la langue elle-même), quel que soit son ton, elle est en interaction dynamique avec la semiosis sociale ou avec le tuf socioculturel qui l'entoure, dont elle tire les matériaux qu'elle altère et fait siens de sorte à leur donner des sens nouveaux. C'est là l'hypothèse heuristique majeure que ces Cinquièmes rencontres internationales des sociocriticiens et des ethnocriticiens exploreraient, fidèles à leur parti pris pour une lecture attentive et interactive des œuvres.

Ces rencontres ont été organisées par le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), en collaboration avec Figura, et le Centre de recherche sur les médiations (CREM/Université de Lorraine-Metz).

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/de-la-poesie-et-des-signes-quelle-catalyse-cinquiemes-rencontres-internationales-de

PROGRAMME

Mardi 11 avril 2017 - local Z-210

13h30 ACCUEIL

13h50 MOT DE BIENVENUE et PRÉSENTATION DES RENCONTRES
GENEVIÈVE LAFRANCE (CRIST, Figura, UQAM)

SÉANCE 1 : LES SIGNES ET LES VOIX - Présidence : Claudia Bouliane (CRIST, Brandon University)
14h00 CHRISTIANE NDIAYE (CRIST, UdeM) : « Le romantisme dialogique de la poésie d'Ida Faubert »
14h20 YVES-PATRICK AUGUSTIN (Figura, UQAM) : « Analyse d'un événement poétique : Mon pays que voici d'Anthony Phelps »

14h40 [DISCUSSION et PAUSE]

15h15 SÉBASTIEN ROLDAN (CRIST, Figura, UQAM) : « Fumer est toujours une question de temps : La pipe en prose d'Alphonse Rabbe »
15h35 PIERRE POPOVIC (CRIST, Figura, UdeM) : « Des larmes de révolte dans la voix. Textes pour une figure (1949) d'Andrée Chedid »

15h55 [DISCUSSION et VIN D'HONNEUR]

Mercredi 12 avril 2017 - Carrefour des arts et sciences, local C-2059

9h30 ACCUEIL

SÉANCE 2 : DÉSALTÉRER L'ESPÉRANCE - Présidence : Sylvain David (CRIST, Figura, Université Concordia)
10h00 SOPHIE MÉNARD (CREM, UQAM) : « "Il y avait une fois un dindon sur une digue" (A. Breton). Comptine, conte et poésie surréaliste »
10h20 ANNE-MARIE DAVID (CRIST, UdeM) : « L'excès poétique »
10h40 [DISCUSSION et PAUSE]

SÉANCE 3 : RIEN N'AURA EU LIEU QUE LE CHANT - Présidence : Marc André Brouillette (Figura, UQAM)
11h15 VIVIANNE MARCOTTE (CRIST, Figura, UdeM) : « La fête dans Les Chansons des rues et des bois de Victor Hugo : "Un chant sinistre sur un air de bouffon" »

11h35 MARIE-CHRISTINE VINSON (CREM, Université de Lorraine-Metz) : « D'un silence à l'autre. Ce que fait l'écrit à la berceuse »
11h55 [DISCUSSION]

12h15 [REPAS]

SÉANCE 4 : LES OMBRES VERTES DES CYPRÈS - Présidence : Jean-François Chassay (CRIST, Figura, UQAM)
14h00 Invitée : EVELYNE GAGNON (Université d'Athabasca en Alberta) : « Perspectives critiques dans la poésie du Québec et du Canada : écrire le XXIe siècle et ses petites mélancolies »
14h20 Invitée : VALÉRIE MAILHOT (Université McGill) : « 1970, ou le "temps mort" de la poésie québécoise »
14h40 MARIE SCARPA (CREM, Université de Lorraine-Metz) : « De la nature morte en poésie »
15h00 [DISCUSSION]

Jeudi 13 avril 2017 - local C-6070-9

9h30 ACCUEIL

SÉANCE 5 : REGARDER PASSER LES SONS ET LES GENS - Présidence : Geneviève Sicotte (CRIST, Figura, Université Concordia)
10h00 OLIVIER PARENTEAU (CRIST, Figura, Cégep de Saint-Laurent) : « "Ces organismes qui rient et portent des sandales" : du tourisme dans l'œuvre poétique de Michel Houellebecq »
10h20 BERNABÉ WESLEY (CRIST, Figura, UdeM) : « Paterson de Jim Jarmusch : poésie et

vie ordinaire au cinéma »
10h40 [DISCUSSION et PAUSE]

SÉANCE 6 : DEUX PASSANTS CONSIDÉRABLES - Présidence : Vicky Pelletier (CRIST, Cégep de Lanaudière à L'Assomption)
11h15 Invité : PATRICK THÉRIAULT (Université de Toronto) : « Rimbaud paraphraste : les Proses évangéliques comme exercice (de style) spirituel »
11h35 JEAN-MARIE PRIVAT (CREM, Figura, Université de Lorraine-Metz) : « Ma belle machine à écrire (Blaise Cendrars) »
11h55 [DISCUSSION]

12h15 [REPAS]

14h30 *TABLE RONDE : ENSEIGNER LA POÉSIE AUJOURD'HUI* - Modératrice : Judith Sribnai (CRIST, UdeM)
OLIVIER PARENTEAU (CRIST, Figura, Cégep de Saint-Laurent)
JEAN-MARIE PRIVAT (CREM, Figura, Université de Lorraine)
HECTOR RUIZ (Collège Montmorency)
NATHALIE WATTEYNE (CRILCQ, Université de Sherbrooke)

Conférences et tables rondes

Atelier « Lire avec Lacan. De la lettre volée à lituraterre »

Jeudi 26 mai 2016 à 14h - UQAM

Comité organisateur : Véronique Cnockaert, Alexis Lussier

Intervenants : Hervé Castanet, Anne Élaine Cliche, Véronique Cnockaert, Alexis Lussier

Le titre de cet atelier — « Lire avec Lacan » — ne visait pas une application de la psychanalyse à la littérature — il ne s'agissait pas de se demander « comment appliquer Lacan à la littérature ? » — ; mais bien de poser la question : qu'est-ce que lire dès lors qu'il s'agit pour nous de prendre en compte le sens qui est donné à la lettre dans l'enseignement de Lacan ? La question, telle qu'elle est posée, nous indique qu'il ne s'agit pas d'une question de méthode destinée à l'analyse des textes ; mais qu'il s'agit plutôt de produire une distinction et une différenciation — une manière de découper un savoir sur le texte — entre le signifiant et la lettre.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/lire-avec-lacan-de-la-lettre-volee-lituraterre

Conférence de David Le Breton : « Phénoménologie du marcheur ou le réenchantement de l'espace »

Mardi 18 octobre 2016 à 13h – UQAM

Organisation : Sara Bédard-Goulet

La marche est le triomphe du corps avec des tonalités différentes selon le goût de chacun, elle est une liberté. De manière autonome ou organisée, sa pratique devient aujourd'hui l'une des activités de loisir les plus saillantes du monde contemporain. Si la marche n'est plus au coeur des modes de

déplacement de nos sociétés, elle triomphe en revanche comme activité de loisir, affirmation de soi, quête de tranquiilité, de silence, de contact avec les autres et la nature, passion des paysages.

Cette conférence de David Le Breton, professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, s'inscrivait dans le cadre du projet « Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience ».

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/phenomenologie-du-marcheur-ou-le-reenchantement-de-lespace-david-le-breton

Atelier Récit Nom@de en compagnie de Norman Cornett : « Lire Pierre Ouellet : une expérience dialogique »

Vendredi 14 et vendredi 21 octobre 2016 à 14h – UQAM

Organisation : Isabelle Miron

Cet « atelier dialogique » en compagnie du Professeur Norman Cornett et de l'écrivain Pierre Ouellet a été organisé par le groupe de recherche-création Récit Nom@de. Il se déroula sur deux séances et constituait une invitation à entrer dans l'univers de Pierre Ouellet. Lors de la première séance, les participants ont été appelés à entrer en contact avec les textes de Pierre Ouellet distribués en séance, et ce de manière inventive et sensible. La séance du 21 octobre, quant à elle, consistait en une rencontre avec l'écrivain animée par le Prof. Cornett.

Plus d 'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/lire-pierre-ouellet-une-experience-dialogique-en-compagnie-du-professeur-norman-cornett

Conférence de Pierre Hébert : « La judiciarisation de l'imprimé. Les Crime Comics, entre le goupillon et le marteau »

Jeudi 8 décembre 2016 à 13h - UQAM

Organisation : Mathilde Barraband

À l'invitation du groupe de recherche sur « Les écrivains en procès », Pierre Hébert a fait une présentation de ses travaux sur la censure au Québec au tournant des années 1950-1960, en mettant particulièrement en relief le rôle des Crime comics pour expliquer le passage de la censure cléricale à la judiciarisation du contrôle de l'imprimé. La rencontre a aussi été l'occasion de revenir sur des cas récents de judiciarisation de la littérature et de l'art au Québec.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/la-judiciarisation-de-limprime-les-crime-comics-entre-le-goupillon-et-le-marteau

Rencontre-causerie avec Andrée A. Michaud : « Climat de suspicion : écrire l'étrange, tromper l'attente »

Mardi 7 février 2017 à 18h – UQAM

Organisation : Cassie Bérard

Cette rencontre-causerie fut l'occasion d'entrer dans l'univers suspect d'Andrée A. Michaud, deux fois récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général pour ses romans *Le Ravissement*, 2001, et *Bondrée*, 2014. L'écrivaine nous a entretenu, entre autres, de son expérience d'écriture et de son rapport intime à la suspicion.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/climat-de-suspicion-ecrire-letrange-tromper-lattente-rencontre-causerie

Conférence de Jean-Marie Privat : « Écriture(s)/Griffure(s) »

Mercredi 22 février 2017 à 14h – UQAM

Organisation : Véronique Cnockaert

Dans le cadre du séminaire de Véronique Cnockaert « Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée », Jean-Marie Privat a donné une conférence sur le thème « Écriture(s)/ Griffure(s) ». La conférence abordait *Le petit chaperon rouge*, la première parenthèse dans le texte de *Madame Bovary* et *La Vague* de Gustave Courbet.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/ecrituresgriffures-conference-de-jean-marie-privat

Conférence de Jean Bédard : « L'immortelle beauté et l'éphémère beau »

Mardi 7 mars 2017 à 18h – UQAM

Organisation : Isabelle Miron

Cette conférence de l'écrivain et philosophe Jean Bédard fut donnée dans le cadre du séminaire « Approches du travail créateur » d'Isabelle Miron.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/limmortelle-beaute-et-lephemere-beau-conference-de-jean-bedard

Conférence de Maxime Decout : « Qui a peur de l'imitation ? »

Lundi 27 mars 2017 à 12h30 – UQAM

Organisation : Cassie Bérard

Maxime Decout se méfie des écrivains qui se défendent d'avoir recours à l'imitation. Outil indispensable à la singularité du créateur, l'imitation a de tout temps favorisé la mise en marche des écritures. Lors de cette conférence, Maxime Decout réfléchissait sur les potentiels de l'imitation et désamorçait les tabous, dans la continuité de son dernier ouvrage. *Qui a peur de l'imitation ?* (Minuit, 2017) se présente, à sa manière joueuse, comme une histoire de l'imitation dans la création littéraire.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/qui-peur-de-limitation

Table ronde « S'engager dans la recherche-création »

Lundi 27 mars 2017 à 18h - UQAM

Organisation : Marc-André Brouillet

Intervenants : Cassie Bérard, Catherine Côté, Martine Delvaux, Patrick Lafontaine

Cette table ronde soulignait l'inauguration du site Internet cherchezcreez.org, consacré à la recherche-création. Quatre écrivain.e.s ont présenté leur parcours et leur vision de la recherche-création actuelle.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/sengager-dans-la-recherche-creation

Conférence de Bruno Dubuc : « L'expérience subjective sous la loupe des sciences cognitives : l'approche énactive de Francisco Varela »

Mardi 11 avril 2017 à 18h30 - UQAM

Organisation : Isabelle Miron

Cette conférence de Bruno Dubuc a été donnée dans le cadre du séminaire « Approches du travail créateur » d'Isabelle Miron.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/lexperience-subjective-sous-la-loupe-des-sciences-cognitives-lapproche-enactive-de

Conférence de Pierre Bayard : « On ne nous dit pas tout. Plaidoyer pour la critique policière »

Mardi 25 avril 2017 à 18h30 – UQAM

Organisation : Cassie Bérard

À l'affût des erreurs judiciaires qui pullulent dans les textes littéraires, Pierre Bayard, psychanalyste et professeur de littérature française à l'Université de Paris VIII, est passé maître dans l'art de surprendre, tant le lecteur que les univers fictionnels qu'il se plaît à déstabiliser. Lors de cette conférence, il nous parlait de l'importance de la critique policière.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/ne-nous-dit-pas-tout-plaidoyer-pour-la-critique-policiere-conference-de-pierre-bayard

Initiatives étudiantes

Colloque « Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain »

Mercredi 4 et jeudi 5 mai 2016 – UQAM

Comité organisateur : Joyce Baker, Fanie Demeule

Si la figure féminine est habituellement celle qui se fait regarder, qui fait parler d'elle ou est la cible des blagues, la femme ingouvernable est celle qui regarde, parle et s'impose d'elle-même en spectacle.

Ce colloque se proposait de réfléchir sur la multiplicité des figurations de femmes ingouvernables au sein de la culture populaire contemporaine. Qu'elle soit guerrière (Xena, Hit Girl), sorcière (Maleficient, Melisandre), superhéroïne (Black Widow), détective (Jessica Jones), travailleuse du sexe (Ovidie), femme artiste (Gaga, Cyrus), lutteuse (Ronda, Chyna) ou encore criminelle (Aileen Wuornos), l'irrévérencieuse infiltre à l'heure actuelle tous les médiums et médias populaires ; littérature, cinéma, télévision, bande dessinée, jeu vidéo, arts du spectacle et visuels. C'est donc à travers un prisme multidisciplinaire que les participant.e.s étaient invité.e.s à réfléchir aux implications idéologiques, aux questionnements et aux problématiques que soulèvent les représentations de femmes ingouvernables aujourd'hui.

Les archives de l'événement sont en ligne sur le site de l'OIC :
http://oic.uqam.ca/fr/evenements/femmes-ingouvernables-repenser-lirreverence-feminine-dans-limaginaire-populaire

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/femmes-ingouvernables-repenser-lirreverence-feminine-dans-limaginaire-populaire

PROGRAMME

Mercredi 4 mai

9h30 : Mot de bienvenue des organisatrices
Performance : Mélissa SIMARD (ULaval) : « À Rose de la part de Cola… »

10h15-12h : *SÉANCE 1 – Performance : S'approprier la scène* – Présidence : Chantal SAVOIE (UQAM)
Camille SAINTAGNE (Sorbonne Nouvelle) : « La performeuse burlesque : de la femme gouvernée à l'artiste ingouvernable »
Ariane GRUET-PELCHAT (ULaval) : « La Duchesse Parle : Annie-Claude Deschênes comme prêtresse asservissante »
Jeanne LAROCQUE-JEFFREY, Morgane CLÉMENT-GAGNON et Marjorie CHAMPAGNE (Diadème Québec) : « "La Revengeance des duchesses" : Une réappropriation féministe de la fête »

13h-14h30 : *SÉANCE 2 – Littéraire : Transgressions en théories et en fictions* – Présidence : Joyce BAKER (UQAM)
Fanie DEMEULE (UQAM) : « Throne of Glass et la violence au féminin en young adult fiction »
Charlotte COUTU (UQAM) : « Femmes violentes et transgression de genre dans les nouvelles de l'auteure finlandaise Rosa Liksom »
Marie DARSIGNY (UQAM) : « La dépression comme acte de résistance en littérature : de la Sad Girl à la Sick Woman »

14h45-15h45 : *SÉANCE 3 - Humour: Rires et rhétoriques de l'ingouvernable* – Présidence : Fanie DEMEULE (UQAM)
Joyce BAKER (UQAM) : « Irrévérencieuse en humour québécois ou la réappropriation de l'insulte chez Mariana Mazza et Mélanie Couture »
Thomas LAFONTAINE (UQAM) : « Stand-up! Stratégies d'écriture humoristique et constructions d'identités dissidentes dans les stand-up de Margaret Cho et de Chelsea Peretti »
Sandrine GALAND (UQAM) : « Broad City Exit bromance. Hello bramance »

15h45-16h45 : *SÉANCE 4 - TABLE RASE* - Présentation d'un extrait vidéo et discussion animée par Samuel ARCHIBALD (UQAM)
Marie-Anick BLAIS, Vicky BERTRAND, Catherine CHABOT, Rose-Anne DÉRY, Sarah LAURENDEAU, et Marie-Noëlle VOISIN

16h45-17h : Synthèse

17h-19h : Cocktail

Jeudi 5 mai

9h45-10h15 : *Conférence d'ouverture*
Martine DELVAUX (UQAM). « Ingouvernable Jessica Jones »

10h15-11h45 : *SÉANCE 1 – Écran : (Di)visions des genres et sexualités en culture écranique* - Présidence : Martine DELVAUX (UQAM)
Dinaïg STALL (UQAM) : « Stella, féministe au firmament ? The Fall, anatomie des violences masculines »
Gabrielle DORÉ (UQAM) : « Les nouvelles figures de femmes détectives : une utopie féministe ? »
Laurence PELLETIER (UQAM) : « Érotique du cyborg : réflexion sur la différence sexuelle dans Ex Machina d'Alex Garland »

12h00-13h30 : *SÉANCE 2 - Bande dessinée : Renouveaux de la superhéroïne* - Présidence : Antonio DOMINGUEZ-LEIVA (UQAM)
Jean-Michel BERTHIAUME (UQAM) : « "We will be the stars we were always meant to be" réattribution sexuelle dans le canon superhéroïque de Marvel »
Mylène TRUCHON (UQAC) : « Feminism's Not (Un)Dead : Michonne et Andrea, figures de

résistance dans la bande dessinée The Walking Dead »
André-Philippe LAPOINTE (UQAM) : « Une société de violence, la réponse des guerrières. De la science-fiction punk en bande dessinée »

14h30-15h30 : *SÉANCE 3 – Musique : Voix dissidentes et militantes* - Présidence : Soline ASSELIN (UQAM)
Maude LAFLEUR (UQAM) : « L'autofiction comme un appel aux armes : la musique mobilisatrice d'Emilie Autumn et de Otep »
Krystel BERTRAND (UQAM) : « Femmes militaires, femmes guerrières : La place du féminin dans le métal extrême »

15h45-17h15 : *SÉANCE 4 - Figure et imaginaire : Persistances et ruptures* – Présidence : Krystel BERTRAND (UQAM)
Tristan BERA (UdeM) : « Considérations science-fictives de l'image de la femme, les mondes de demain pour décrire le monde d'aujourd'hui »
Aurélie CHEVANELLE-COUTURE (McGill) : « De Médée à Maleficent : la sorcière et le mal indécidable »
Marion GINGRAS-GAGNÉ (UQAM) : « Subversion et éloge de la méchante dans Maleficent : la femme forte et puissante comme nouvelle héroïne du conte de Disney »

17h15-17h30 : Mot de Clôture

Colloque « Par la bande : la marge dans la bande dessinée » - Colloque du CRAS

Samedi 21 mai 2016 - Le Sporting Club (4671 boulevard St-Laurent, Montréal)

Comité organisateur : Mathieu Laflamme, Florence Grenier-Chénier, Marilyn Lauzon, Anthony Charbonneau Grenier

La quatrième édition du CRAS (Colloque de Recherche en Arts Séquentiels) a été présenté dans le cadre de la programmation de la 5e édition du Festival BD de Montréal.

À l'occasion de ce colloque, neuf conférenciers — dont les artistes invités Julie Delporte et Martin Patenaude-Monette — ont partagé leurs réflexions sur la marge dans la bande dessinée, considérée à la fois en tant qu'élément spatial et en tant qu'élément idéologique.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/par-la-bande-la-marge-dans-la-bande-dessinee-colloque-du-cras

PROGRAMME

9h30 — Ouverture des portes

10h — Mot d'ouverture

Bloc A, présidé par Benoit Mercier
10 h 15 — Boris Nonveiller : « Dans l'ombre des super-héros : la satire, la parodie et le pastiche comme moyens de subversion »
10 h 45 — André-Philippe Lapointe : « Des frontières possibles dans *The Unwritten* »
11 h 15 — Marc Tessier : « Les barrières occultes de la marge enfumée »

11 h 45 — Pause (1h)

Bloc B, présidé par Jacques Samson
12 h 45 — Virginie Fournier : « Débâcle de la marginalité : la clé de l'œuvre de Samuel Cantin »

13 h 15 — Hugo Santerre : « Les bandes dessinées humoristiques de *La Vie en rose* : critiques et revendications féministes mises en images »
13 h 45 — Martin Patenaude-Monette, artiste invité

14h30 — Pause (15 min)

Bloc C
14 h 45 — Marilyn Lauzon : « L'espace graphique et la constitution du corps familial dans *La tendresse des pierres* de Marion Fayolle »
15 h 15 — Eric Bouchard : « La marge, immeuble invisible de la bande dessinée »
15 h 45 — Julie Delporte, artiste invitée

16h30 — Mot de clôture

Série de projections « Les Filministes »

Du 19 septembre 2016 au 10 avril 2017 - Salle Jean-Claude Lauzon de l'ancien ONF, 1564 rue Saint-Denis. Les Filministes est entièrement consacré à la diffusion de documentaires, court-métrages et films de fiction qui portent sur des sujets féministes variés. La mission du collectif est d'engager les discussions sur divers enjeux féministes afin de créer des échanges et des réflexions entre les féministes de différents milieux. Il s'agit également, d'un côté, de faire connaître des films et des réalisatrices de divers horizons et, de l'autre, d'offrir une plateforme aux chercheuses, étudiantes, militantes et travailleuses des milieux communautaires pour faire connaître leurs recherches et leur travail militant.

PROGRAMMATION 2016-2017

- 19 septembre 2016 : *Politiques des corps*
  https://www.facebook.com/events/1153689348021725/
- 3 octobre 2016 : *Le patriarcat en jeu*
  https://www.facebook.com/events/1248912188475413/
- 17 octobre 2016 : *Autobiographies iraniennes*
  https://www.facebook.com/events/651953588289789/
- 8 novembre 2016 : *Femmes sourdes, dites-moi*
  https://www.facebook.com/events/1179052978854972/
- 28 novembre 2016 : *Chasseuses sachant chasser*
  https://www.facebook.com/events/1729493587315883/
- 5 décembre 2016 : *Femmes et inde*
  https://www.facebook.com/events/1084705874900653/
- 23 janvier 2017 : *Roller derby*
  https://www.facebook.com/events/262075877545870/
- 6 février 2017 : *Les femmes dans le cinéma populaire*
  https://www.facebook.com/events/1785451771781545/
- 20 février 2017 : *"Sisterhood"*
  https://www.facebook.com/events/412124975785804/
- 20 mars 2017 : *Femmes en situation de handicap*
  https://www.facebook.com/events/743725669115923/
- 3 avril 2017 : *Le féminisme en musique*
  https://www.facebook.com/events/728507977306297/
- 10 avril 2017 : *Mes sorcières bien-aimées : courts-métrages sur la sorcellerie*
  https://www.facebook.com/events/1625636227452837/

Colloque « Lectures de l'exaltation et du débordement »

Jeudi 22 et vendredi 23 septembre 2016 – UQAM

Comité organisateur : Myriam Marcil-Bergeron, Maude Lafleur, Ariane Gibeau

L'exaltation et le débordement rompent avec l'idéal d'un monde mesuré et stoïque. Faire leur expérience, c'est donner toute la place au corps, aux sens et aux émotions. C'est aussi transgresser une série de normes et de limites : ce qui se soulève ou refuse d'être contenu menace nécessairement l'ordre établi. En ce sens, il y a également débordement de la pensée, car il s'agit d'une critique des limites imposées à notre manière de voir le monde.

L'objectif de ce colloque était de proposer des interprétations originales du « hors limite » (Tirel, 2003) dans la littérature, sans égard à la période, la provenance géographique ou la langue originale des œuvres étudiées. Comment la littérature représente-t-elle ces deux expériences ? Quels liens tissent-elle avec des notions concomitantes : la démesure, l'excès, l'obscène, etc. ? Quelles figures stylistiques sont convoquées, quels enjeux éthiques sont soulevés ? Il ne s'agira pas tant d'observer le franchissement d'une frontière, avec ses hésitations et ses passages incertains, mais plutôt de se pencher sur ce qui a déjà été traversé et devient fondateur de notre rapport au monde.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/lectures-de-lexaltation-et-du-debordement

PROGRAMME

Jeudi 22 septembre 2016

9h-9h30 - Accueil des participant.e.s et mot de bienvenue

9h30-10h30 - *Conférence*
Jean-François Chassay, UQAM : « De la tératologie au clonage : quelques réflexions sur le monstre scientifique dans la fiction »

11h-12h30 - *De la méthode et de la démesure : enjeux et représentations du discours scientifique* - Animation : Jean-François Chassay, UQAM
Myriam Marcil-Bergeron, UQAM : « Raconter un monde "à peine moins mystérieux que Mars ou la Lune". La révélation scientifique dans L'exploration sous-marine (1953) de Philippe Diolé »
Philippe St-Germain, Collège Ahuntsic : « Le tournant réaliste des fictions sur la greffe : à propos de Réparer les vivants (2014) et Corps désirable (2015) »
Marianne Cloutier, Université de Montréal : « Débordements biotechnologiques et exaltation artistique : vers une éthique des usages animaux dans le bioart »

14h-15h - *Rythmes, pulsions et transgressions narratives* - Animation : Lucie Desjardins, UQAM
Adrien Rannaud, Université de Sherbrooke : « "Je veux vivre intensivement" : exaltation, débordements et épistémé de la vie et du vivant dans la collection "Les Romans de la jeune génération" (1931-1932) »
Corentin Lahouste, Université catholique de Louvain : « Le flamenco verbal de Marcel Moreau »

15h30-16h30 - *Conférence*
Lori Saint-Martin, UQAM : « Entre mères et filles : intérieur et extérieur, excès et débordements »

Vendredi 23 septembre 2016

9h-9h30 - Accueil des participant.e.s

9h30-11h - *Désirs et jouissances* - Animation : Alexis Lussier, UQAM
Simon Levesque, UQAM : « Faire corps avec sa jouissance. Cercle de Yannick Haenel »
Martin Hervé, UQAM : « Écrire la possession, entre la chair et le signe »
Valérie Lebrun, UQAM : « De la cyprine à l'œuvre : pour qu'il y ait plus que les larmes dans l'amour »

11h30-12h30 - *À cor(ps) et à cri : résistances et revendications* - Animation : Alice van der Klei, Université du Québec à Montréal
Anne-Julie Ausina, UQAM : « L'écriture politiquement transgressive de Virginie Despentes »
Ariane Gibeau, UQAM : « "Aux litres de sang et aux cris d'horreur" : figures de la guerrière dans la littérature québécoise contemporaine des femmes »

14h-15h30 - *Prisons de chair* - Animation : Catherine Cyr, Université du Québec à Montréal
Jessica Hamel-Akré, Université de Montréal : « Une boulimie médicinale ? L'éloge de l'abstinence dans les écrits autobiographiques et médicaux du Dr George Cheyne (1671-1743) »
Paul Kawczak, UQAC : « Trois visions du corps débordé dans le roman d'aventures littéraire de l'entre-deux-guerres français. *Le Chant de l'équipage* de Pierre Mac Orlan, *Les Dieux rouges* de Jean d'Esme, *La Voie Royale* d'André Malraux »
Maude Lafleur, UQAM : « La faim épidémique : obésité, invasion de zombies et autres petits chaos »

16h-17h - *Conférence de clôture*

17h-17h15 - Mot de clôture

Cocktail à la Panthère verte (1735, rue Saint-Denis, Montréal)

Journée d'étude « Lol V. Stein contre-attaque : il était une fois les femmes et la littérature »

Vendredi 25 novembre 2016 – UQAM

Comité organisateur : Valérie Lebrun, Laurence Pelletier, Martine Delvaux, Lori Saint-Martin

De concert avec le Comité Femmes du Centre Québécois du P.E.N international, cette journée de discussions et de mises au point portait sur la place qu'occupent les femmes dans le milieu des lettres, que ce soit en tant qu'étudiantes, enseignantes, écrivaines, critiques ou éditrices. Il était mis de l'avant une prise de parole qui s'articulait à la fois autour d'une expérience sensible et d'une réflexion critique sur les questions de la visibilité et de l'absence des femmes dans le milieu littéraire et universitaire.

Plus d'informations :
http://www.figura.uqam.ca/actualites/lol-v-stein-contre-attaque-il-etait-une-fois-les-femmes-et-la-litterature

PROGRAMME

9h00 - Mots d'introduction par Martine Delvaux et Lori Saint-Martin

9h30-10h45 : *Celles qui sont enseignées* – Animation : Catherine Leclerc
Isabelle Boisclair : « Leçon de littérature »
Lucie Joubert : « Lire et enseigner des femmes seulement : un sexisme éclairé, assumé et non soluble dans la critique »
Mylène Bédard : « Enseigner l'histoire littéraire des femmes au Québec : entre l'oubli, la réhabilitation et le féminisme »
Julie Brunet : « Quelle place pour la littérature des femmes dans l'enseignement collégial ? »
Patricia Smart : « Assister aux débuts d'une révolution : souvenirs et réflexions sur l'époque des premiers cours féministes »

PAUSE

11h00-12h15 : *Celles qu'on étudie* - Animation : Sandrine Galand
Mikella Nicol et Marie Darsigny : « Auteures absentes, étudiantes pas contentes »
Jennifer Bélanger et Gabrielle Doré : « Celles qui lisent celles qui écrivent : de la sororité littéraire »
Catherine Dussault-Frenette et Vanessa Courville : « Nous avons construit une échelle de fortune »
Fanie Demeule et Joyce Baker : « Ingouvernables entre-elles »

DÎNER

13h30-14h45 : *Celles qui publient et enseignent* - Animation : Camille Toffoli
Katia Belkhodja : « Les filles comme nous : la sororité est universelle, mais non disponible en librairie »
Carole David : « Vies et morts d'une professeure et de son double »
Anne-Martine Parent : « Un air de famille »
Stéphane Martelly : « Se compromettre dans l'écriture et l'enseignement de la littérature »

PAUSE

15h00-16h15 : *Ce qu'on écrit sur elles* - Animation : Alice van der Klei
Hejer Charf et Nadine Ltaif : « Ce qu'on tourne sur elles »
Pascale Navarro : « Un roman de femme »
Julie Boulanger et Amélie Paquet : « Un blogue à soi : un lieu de liberté »
Guylaine Massoutre : « Une question d'objet »

PAUSE

16h30-18h00 : *Celles qu'on publie (table ronde)* - Animation : Valérie Lefebvre-Faucher
Chloé Savoie-Bernard, Yara El-Ghadban, Pattie O'Green et Jan J. Dominique.

18h00 MOT DE CONCLUSION par Laurence Pelletier et Valérie Lebrun

Autres Activités

Lancement « Parcs, guerres, greffes »

Jeudi 13 avril 2017 - Librairie le Port-de-tête

Trois ouvrages de membres réguliers du Centre furent lancés à cette occasion :

- *Moments de parcs* d'André Carpentier
- *La greffe de tête* de Philippe St-Germain
- *La dernière guerre* de Bertrand Gervais

Séminaire mensuel du Centre de recherche en sociocritique des textes (CRIST)

Les séminaires mensuels du CRIST ont habituellement lieu tous les derniers vendredis du mois. Ils consistent en deux conférences de 45 min suivies d'une période de questions. Ils donnent généralement la parole à un membre régulier du centre et à un invité.

Programmation 2016-2017 des séminaires :

- Séance 1 – 30 septembre 2016 : « Dérapages contrôlés », avec Jean-Simon DesRochers et Jean-François Chassay.
- Séance 2 – 28 octobre 2016 : « Contaminations textuelles », avec Benjamin Gagnon-Chainey et Sylvain David.
- Séance 3 – 25 novembre 2016 : « Renversements en tout genre », avec Vivianne Marcotte et Andrea Oberhuber.
- Séance 4 – 16 décembre 2016 : « Houellebecq contemplatif », avec Olivier Parenteau et Pierre Popovic.
- Séance 5 – 27 janvier 2017 : « Les classes sociales sont-elles solubles dans la littérature ? », avec Mathieu Simard et David Bélanger.
- Activité spéciale – 20 février 2017 : « Paris en révolution : entre réel et fantasme », avec Geneviève Bouchet et Joël Castonguay-Bélanger.
- Séance 6 – 24 février 2017 : « État des lieux », avec Myriam Marcil-Bergeron et Sandrine Astier-Perret.
- Séance 7 – 31 mars 2017 : « Les effets d'annonce d'un pressentiment », avec Josias Semujanga et Michael Rinn.

Plus d'informations sur notre site internet…

B) Publications Figura

Les chercheurs-es de Figura sont particulièrement actifs dans le domaine de la publication, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste de leurs activités et publications à l'annexe I en fait foi.

Par ailleurs, deux numéros de la nouvelle revue à comité de pairs *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire* ont été publiés au cours de la dernière année : « Post-Photographie ? », M. Langford et V. Lavoie (dir.), vol. 1 n°1, mai 2016 ; « Raconter l'aliment », M.-C. Lambert-Perreault et G. Sicotte (dir.), novembre 2016.

Finalement, un nouveau numéro des Cahiers ReMix a été publié sur le site de l'OIC pendant la période : *Le jeune homme en France au XIXe siècle : contours et mutations d'une figure*. V. Cnockaert, N. Pono et S. Thomas (dir.). 2016. Cahier ReMix, (10/2016).

C) Collaborations

Les membres du Centre Figura développent de nombreuses collaborations, tant à travers les co-directions de thèse que l'organisation d'activités, la création d'œuvres ou la présentation de communications. Ainsi au cours de la période, 48 thèses de doctorat ont été suivies en co-direction par des membres réguliers du Centre, et 8 en cotutelle. 26 activités ont été organisées en collaboration avec d'autres chercheur.e.s, qu'ils ou elles soient professeur.e.s ou étudiant.e.s ; 9 œuvres littéraires, commissariales, installatives ou théâtrales ont été créées en collaboration ; et 6 communications ont été données conjointement.

Il importe aussi de mentionner le nombre croissant de publications réalisées conjointement : 4 directions d'ouvrages collectifs, 9 directions de dossiers thématiques de revues, 1 livre et 11 articles scientifiques. Ces chiffres sont d'une importance significative dans la mesure où l'écriture en collaboration est beaucoup plus rare dans le champ des arts et des lettres qu'en science.

D) Activités de transfert et valorisation

Les membres du Centre sont également actifs dans le transfert et la valorisation des connaissances comme en atteste l'annexe I. À ce titre, les membres réguliers de Figura ont réalisé, au cours de la période, 19 interventions dans des librairies ou événements grand public ; 11 interventions dans les médias (radio ou télévision). Certains d'entre eux publient également régulièrement dans des journaux non-spécialisés comme *Le Devoir* ou *La Presse*.

En outre, en 2016-2017, le Centre Figura a développé un partenariat avec le Centre Pompidou (France) et collabore depuis à la réalisation du premier MOOC de l'École du Centre Pompidou consacré à l'art moderne et contemporain. Le Fruit de cette collaboration permettra l'implication des membres dans la création d'animations complémentaires au MOOC dès l'automne 2017, ainsi que le développement d'un programme de stage au Centre Pompidou pour les étudiant.e.s du Centre.

Troisième partie : Soutien, formation, activités et encadrement des étudiants

A) Soutien offert aux étudiants

Bourses de maîtrise et de doctorat

Cette année, le Centre Figura a donné une bourse de maîtrise d'une valeur de 5000$ à Marion Gingras-Gagné, étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. L'antenne Concordia a octroyé deux bourses de maitrise d'une valeur de 3000$ à Valérie D'Auteuil, étudiante à la maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques au Département d'études françaises, et Anne-Marie Rivard, étudiante à la maîtrise en Traductologie. La bourse de doctorat, d'une valeur de 6 000 $ a été remise à Claire Ducresson-Boët, étudiante au doctorat en histoire de l'art de l'UQAM.

Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année des bourses d'une valeur de 4 000 $ à des doctorant.e.s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à Alexandra Irimia (sous la supervision d'Andrea Oberhuber), à Claude Patricia Tardif (sous la supervision de Bertrand Gervais), et à Corentin Lahouste (Bourse de la Chaire ALN sous la supervision de Bertrand Gervais).

Figura a également accueilli une stagiaire en édition, Adeline Pinon, étudiante au Master 2 en édition à l'Université de Toulouse. Elle a collaboré pendant trois mois avec l'équipe de *Captures* pour la production du troisième numéro de la revue, ainsi qu'au dernier numéro de la collection Mnémosyne.

Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2e et de 3e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, 19 bourses de soutien à la participation à un colloque ont été octroyées. 5 projets à l'initiative d'étudiants ont également été financés (pour plus d'informations, voir la deuxième partie du rapport).

B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire LIT 835-C, « Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée » Véronique Cnockaert (Études littéraires, UQAM - hiver 2017)

Si les figures du sauvage et ses métamorphoses ont nourri nombres de fictions littéraires, force est d'admettre qu'à chaque époque correspond une figure particulière. Aussi le « vrai » sauvage est-il

une construction culturelle toujours datée, néanmoins toutes ces représentations se fondent sur un système d'oppositions (nature/culture ; civilisé/barbare ; autochtone/étranger ; bien/mal ; etc.). La figure du sauvage prend donc différents visages suivant les époques auxquelles elle appartient : homme-animal, sorcière, monstre, ogre, fou, criminel, psychopathe, mais aussi l'étranger, etc., chacune de ces incarnations étant ancrée dans un imaginaire collectif précis. Dès lors quelque soit la figure, il est possible de parler de sauvagerie fortement socialisée. D'ailleurs, notre corpus donnera-t-il la faveur au « sauvage » dans la cité tel un autre « malaise dans la civilisation ».

L'hypothèse de ce séminaire est que les personnages ensauvagés sont la fixation symbolique d'un jeu d'ensauvagement social, historique, mais aussi esthétique dont il s'agira pour nous de cerner les enjeux tant culturels, historiques que poétiques, c'est pourquoi notre corpus est constitué d'un choix d'œuvres allant du XIXe siècle à aujourd'hui. Nous croyons par ailleurs que ces personnages qui appartiennent à la marge et aux frontières peuvent manifestement nous aider à (re)penser la catégorie du personnage et, partant, l'évolution du roman moderne.

Plus d'informations sur notre site internet…

Séminaire LIT932O/LIT9084, SEM8851 « Présences de la voix », Johanne Villeneuve (Département d'études littéraires, UQAM – hiver 2017)

La « voix » est depuis longtemps un objet de recherche dans plusieurs champs disciplinaires : voix poétique ou voix narrative, polyphonie et dialogisme, voix sans corps, voix-je en littérature ; voix over, acousmatique, voix blanche au cinéma. Élément central dans la compréhension de la performance orale pour les anthropologues, elle renvoie, avec le geste, à la définition d'une culture (la culture dite « orale » par rapport à celle de l'écriture). Élément transitif, événementiel, la voix performée est constitutive de la poétique orale, voire de la littérature ; elle convie parfois à la question de l'origine de la parole, à quelque chose comme un régime infralingusitique (le cri, sa musicalité pure, la sonorité profonde du corps et qui remonte à la surface, etc.) La voix vient parfois de l'ailleurs, elle est « voix séparée, inconnue, voix qui a l'opacité de la chose » (Vasse, p. 202) ; tantôt elle évoque la toute puissance des mots », tantôt elle est réputée s'épuiser.

Le séminaire propose de revenir sur ces questions mais à travers la lecture croisée de certains textes théoriques et critiques marquants, appartenant à des horizons différents et regroupant cinq auteurs : la théorie et la critique de la littérature moderne (Bakhtine, Rabaté), les études de poétiques médiévales (Zumthor), une anthropologie des médias (Ong) et les études cinématographiques (Chion). En fonction de ces auteurs, quatre thèmes nous serviront de vecteurs : polyphonie, voix narrative, vocalité, oralité.

Plus d'informations sur notre site internet…

Séminaire CMM7205 « Théories de la réception », Louis-Paul Willis (UQAT - hiver 2017)

Le cours présente les courants principaux de la théorie de la réception : sémiologie, narratologie, sociologie, cognitivisme, études culturelles, études de genre, ainsi que la psychanalyse. Le contenu porte, entre autres, sur les audiences, les publics cibles, les lectures intersubjectives des émissions de télévision et le cinéma populaire, la réception anticipée par l'industrie du divertissement, la scénarisation de la « téléréalité », etc. L'un des buts du cours est de permettre à l'étudiant de produire, dans le cadre de sa pratique future, des études de réception pour les projets auxquels ils seront associés.

Objectif : Étudier différentes théories de la réception élaborées au cours des dernières décennies et s'habiliter à mesurer la réception des images animées ou non, des œuvres d'art, des jeux vidéo et

des applications numériques. Explorer les grands courants et débats qui traversent ce champ très varié sur le plan des disciplines et des méthodes. Comprendre les concepts mettant en évidence le rôle des structures mentales et du mécanisme de réception et de compréhension afin de découvrir la complexité du processus de réception.

Séminaire de sociocritique FRA6443 « La ville et les villes dans la littérature contemporaine (Marseille, Montréal, Paris, New York, Londres, Bombay *et al.)* », Pierre Popovic (Département des littératures de langue française, Université de Montréal - hiver 2017)

Le séminaire porte sur la représentation de la ville dans la littérature contemporaine (au sens large de l'adjectif). On s'intéresse aux genres narratifs (roman, récits, nouvelles) et, si le corpus fréquente trois villes particulières qui sont Marseille, Montréal et Paris, il flirte tout autant avec Berlin, Rome, New York, Londres, Barcelone, Ryad, Tripoli, Florence [et al.], de manière à multiplier les angles de comparaison et à mettre en évidence la variété des écritures urbaines actuelles.

Les mutations sociales et technologiques des trente dernières années sont telles que l'idée même de ville est aujourd'hui mise en cause et que les représentations des villes ne cessent de se modifier. La ville contemporaine n'a plus de centre, plus de frontière, plus de marché autarcique. Chaque jour elle crée de paradoxales ruines nouvelles. Les relations interindividuelles et les rapports entre les groupes s'y présentent sous des formes inédites. La pluralité culturelle vient bousculer la tradition des lieux et les vieux récits de fondation. La séparation du privé et du public change autant que l'architecture et que l'organisation des espaces et du temps.

Plus d'informations sur notre site internet…

Séminaire LIT851B, « Approche du travail créateur. Écriture et suspicion », Cassie Bérard (Études littéraires, UQAM - hiver 2017)

Le séminaire *Approche du travail créateur. Écriture et suspicion* est l'occasion d'interroger les conduites et les rôles de l'auteur et du lecteur dans l'expérience du soupçon en littérature. Il favorise l'exploration de pratiques trompeuses, d'œuvres plurivoques, ouvertes à la multiplicité des lectures. Il questionne la portée et la dimension herméneutique des mondes possibles que propose la fiction. L'objectif du séminaire est d'amener le chercheur-créateur et la chercheure-créatrice à découvrir les mécanismes à l'œuvre dans une prose narrative qui explore des lieux et notions troubles : l'inquiétude, le malentendu, l'incertitude, l'erreur, la mauvaise foi.

Séminaire LIT 841A-20 / LIT912A-20 « Le "boys' club" : figure et dispositif », Martine Delvaux (Études littéraires, UQAM - hiver 2017)

On peut dire que la masculinité est si dominante qu'elle est invisible – on la confond avec l'universel. Mais une des formes qui la fait apparaître, c'est celle du regroupement, du réseau. Il s'agira, ici, de penser la masculinité dans cet état qu'est le groupe. Le "boys club" est une organisation qui traditionnellement exclut les femmes et est constitué par un groupe d'hommes âgés, fortunés et blancs qui détiennent un pouvoir politique. On appelle "boys' club" un groupe de personnes en position de pouvoir qui se sert de ce pouvoir pour leur propre bénéfice, et le plus souvent indirectement ; un groupe serré d'amis-hommes qui se protègent entre eux.

Ce groupe de recherche portera sur l'étude du "boys' club" comme figure et dispositif dans un corpus de textes, d'images et de films parus en Amérique du nord, en Grande-Bretagne et en France,

entre 1970 (date qui marque l'avènement des mouvements féministes en Occident ainsi que la libération sexuelle) et aujourd'hui.

Séminaire SEM 9200 « Théories sémiotiques. Signes vivants. La biosémiotique et ses marges », Jonathan Hope (Sémiologie, UQAM - hiver 2017)

Ce séminaire visera, en parallèle, deux objectifs. D'une part, le séminaire permettra aux étudiant.es d'explorer en profondeur les jalons historiques connus de la biosémiotique : quelles sont ses sources ? comment s'est-elle transformée ? que devient-elle ? L'article de Don Favareau, « The Evolutionary History of Biosemiotics » nous permettra de saisir autant l'histoire de la biosémiotique que sa situation actuelle. Une métaphore : l'article de Favareau sera notre carte du territoire biosémiotique, la carte qui indique les points de repères principaux autour desquels les biosémioticien.nes naviguent et se rassemblent.

Pour filer la métaphore, il s'agira également de rajouter des points à la carte de Favareau, de repérer et de cartographier des signes que Favareau ne pouvait pas raisonnablement inclure dans son histoire. Probablement pour des raisons linguistiques et culturelles, la biosémiotique a peu de présence et de répercussions dans le monde francophone. Plus généralement, la biosémiotique fait peu état des concepts, des théories et des textes issus du monde non-occidentale et de la tradition poststructuraliste franco-continentale – tradition qui a profondément marqué l'évolution du programme de sémiologie de l'UQAM. En somme, nous voudrons mettre le programme de sémiologie à la disposition de la biosémiotique en prenant part à cet effort collectif établi, et nous souhaitons problématiser, injecter de l'altérité dans l'histoire et la théorie du signe vivant.

Plus d'informations sur notre site internet…

Séminaire SEM-8240 « Histoire de la sémiologie », Sylvano Santini (Doctorat en sémiologie, UQAM - hiver 2017)

Ce cours, dont la formule est celle de l'enseignement magistral, constitue une introduction à la pensée sémiotique dans une perspective historique. Il s'attache à voir comment la réflexion sur le signe s'est élaborée à partir de l'Antiquité grecque jusqu'à l'orée du vingtième siècle, dans les différents domaines où le signe a été important. Il montre ainsi comment s'est progressivement constituée une conscience sémiotique qui a, par la suite, donné lieu aux théories sémiotiques et sémiologiques contemporaines.

Le séminaire envisage l'histoire de la sémiologie sous la forme d'une interrogation non pas de nature historiographique mais mémorielle et subjective : comment le passé nourrit-il activement la pensée sémiologique contemporaine ?

Séminaire EPA 903D « Arts : langages, matériaux et technologies. Fictions et documents », Joanne Lalonde (Études et pratiques des art, UQAM - hiver 2017)

Ce séminaire porte sur la mise en évidence des moyens artistiques : langages, matériaux, techniques et technologies. Il interroge non seulement les conditions matérielles de la production artistique dans l'espace et le temps, mais également les phénomènes liés à la réception, à la médiation, à la transposition, à la traduction en arts. Le séminaire pose particulièrement les problématiques liées aux technologies nouvelles et aux nouveaux médias. Il est l'occasion d'analyser les composantes spécifiques des expressions artistiques en intégrant diverses technologies se manifestant dans leurs dimensions spatiale, visuelle, sonore, gestuelle et dramaturgique.

Séminaire FMST 630 « Classical Film Theory », Martin Lefebvre (Université Concordia – hiver 2017)

This seminar focuses on some of the major figures of what is now referred to as "Classical Film Theory". The course is addressed first and foremost to students interested in the history of film theory and the development of ideas about film from the silent period to the 1960's.

The course centers on the writings of 5 important figures of classical Film Theory : Hugo Münsterberg, Sergei M. Eisenstein, Rudolf Arnheim, André Bazin and Siegfried Kracauer. Students are asked to read the works of these theorists which will then be discussed in class. Lectures situate the different theories in their intellectual context. And since film theory does not develop out of "thin air", but in relation to films, films and film excerpts are screened so as to contextualize and/or exemplify the work of each of the theorists considered.

Groupe de recherche LIT840Y-10 / LIT902Y-10 / SEM921Y-10, « Archiver le présent. Le quotidien et ses tentatives d'épuisement », Bertrand Gervais, (Études littéraires et doctorat en sémiologie, UQAM – automne 2016 et hiver 2017)

On assiste, depuis la deuxième moitié du vingtième siècle, à une accumulation étonnante de tentatives d'épuisement, qui témoigne de la très grande force symbolique de cette démarche. Il y a là une véritable poétique, une façon d'aborder le monde et ses objets en tentant d'en épuiser le sens, la forme ou le matériau même. Ces tentatives portent sur des lieux ou encore un temps, une journée ou une année, mais elles se cristallisent aussi autour de principes, d'événements, de corps, d'objets et de données.

C'est à explorer ces tentatives d'épuisement que le Groupe de recherche est consacré. La perspective est pluridisciplinaire, compte tenu de la diversité des pratiques impliquées. Le projet est de mettre sur pied un Environnement de recherches et de connaissances consacré aux tentatives d'épuisement, une base de données en ligne et en développement continu. Les séances et les rencontres de travail du Groupe de recherche permettront de développer la taxonomie de la base de données, d'identifier le corpus, de rédiger les fiches du répertoire, d'explorer les diverses pistes d'analyse et d'interprétation de ces œuvres et, ultimement, d'assurer la réalisation du projet.

Plus d'informations sur notre site internet…

Séminaire LIT851A-10/11, « Approches du travail créateur : Voix et création », Marc-André Brouillette (Études littéraires, UQAM - automne 2016)

Dans le cadre de ce séminaire de recherche-création, les étudiant.e.s sont invité.e.s à formuler, à approfondir et à partager des réflexions théoriques et critiques sur différents aspects du processus de création et sur des pratiques d'écriture. Le séminaire prend la forme d'un atelier ayant pour thème la voix. En lien avec ce thème, chaque personne a été appelée à proposer des éléments de réflexion portant sur la nature de la création littéraire ou sur les relations qui se tissent tant à l'intérieur de ce champ qu'avec certaines composantes issues d'autres champs ou disciplines. Tout au long de la session, les étudiant.e.s ont réalisé un ensemble de travaux prenant des formes diverses et qui ont conduit à une activité publique à la fin du trimestre.

Séminaire LIT84AL / LIT905Q « Les écritures obsessionnelles », Alexis Lussier (Études littéraires, UQAM - automne 2016)

Ce séminaire propose de reconstruire l'arrière-plan littéraire qui sous-tend —de Freud à Lacan— l'invention théorique de la névrose obsessionnelle. En cela, il s'agit d'être attentif au contexte théorique qui entoure en psychanalyse la lecture des écrivains ; de façon à nous rendre intelligible la position subjective de l'obsessionnel et son articulation à une œuvre littéraire. En retour, il s'agit de nous interroger sur le cadre de lecture qui est impliqué au moment où la psychanalyse nous invite à lire Hamlet (Shakespeare), Poésie et vérité (Gœthe) ou Les élixirs du diable (Hoffmann) comme l'expression d'un drame obsessionnel.

Nous verrons que la pensée obsessionnelle n'est pas seulement une anomalie ou une extravagance de la pensée : elle a quelque chose à voir avec la pensée elle-même. Non seulement parce qu'elle rend compte de la division du sujet dans ses rapports avec sa propre conscience, mais aussi parce qu'elle met en valeur, comme disait Lacan, « l'effet du discours à l'intérieur du sujet ».

Plus d'informations sur notre site internet…

Séminaire FMST 424 « Film Narrative », Martin Lefebvre (Université Concordia – automne 2016)

The aim of this seminar is to help students acquire advanced knowledge of narrative theory, as it pertains especially — though not exclusively — to filmic narratives. Students will read work in the various traditions of narratology (from studies in narrative grammar to narrative poetics ; from Russian Formalism to French structuralism, and beyond) and will have opportunity to apply narratological concepts in studies of films and excerpts of films. Narrative will be examined as a form of discourse and a way to mediate and communicate human experience. Although prior knowledge of narrative theory isn't a prerequisite, the seminar will likely be most enjoyed by students who are attracted to theory (as opposed to film history or film criticism). Expect the course to be reading intensive.

Séminaire LET7505 « Représentations explicites de la sexualité depuis 1990 : littérature, cinéma, télévision », Anne-Martine Parent (Département des arts et lettres, UQAC - automne 2016).

Dans le cadre du séminaire, nous nous intéressons aux représentations explicites de la sexualité dans des œuvres qui n'appartiennent pas au genre érotique/pornographique. L'objectif du séminaire est d'étudier ces représentations, en se gardant autant d'un enthousiasme pour la « subversion » devenu.e banal.e, que d'une indignation vertueuse. Il s'agit plutôt d'analyser la visibilité des corps, l'expression et la marque du désir, les scripts sexuels, l'agentivité sexuelle, les relations entre les sexes/genres ainsi que les rapports aux normes (particulièrement l'hétéronormativité). Nous portons également une attention particulière aux identités de sexe/genre, ainsi qu'aux différentes représentations de la féminité et de la masculinité.

Notre corpus comprend des œuvres littéraires (*Folle*, de Nelly Arcan, *Clèves*, de Marie Darrieussecq), cinématographiques (*Gouttes d'eau sur pierres brulantes* de François Ozon, *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan) et télévisuelles (*Girls* de Lena Dunham et *Masters of Sex* de Michelle Ashford).

Groupe de recherche-création LIT840V/LIT902V, « Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques », Isabelle Miron (Études littéraires/ Études et pratiques des arts, UQAM - automne 2016)

Ce groupe de recherche-création, offert à tous les étudiants de 2e et 3e cycle de la Faculté des arts, a comme intérêt principal les liens pouvant être établis entre l'expérience de création artistique et hypermédiatique liée au voyage et celle du voyage proprement dite. Il s'agit d'abord de réfléchir, en cette ère technologique de surenchère et de banalisation du sens, aux valeurs actuelles qui mettent en jeu l'artiste et l'écrivain face à ce qu'ils comptent apporter par le biais de leur œuvre.

L'apport interdisciplinaire caractérisera la recherche-création. Celui-ci permettra aux participants à la fois de comprendre autrement, d'éprouver et d'enrichir au fur et à mesure leur projet de création respectif. Par le biais de deux retraites de création effectuées au Québec, l'artiste et l'écrivain devront accepter que leur œuvre en cours de processus soit diffusée sur le site web participatif recit-nomade.uqam.ca, ce qui permettra à tous les étudiants du groupe de contribuer de près ou de loin au processus de création de chacun.

Plus d'informations sur notre site internet…

C) Activités et encadrement des étudiants

Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 6 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 32 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 239 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 131 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 13 stagiaires postdoctoraux.

Diplomations

Thèses

BELLIN, Stéphane (printemps 2017)
Doctorat International en « muséologie, médiation et patrimoine », UQAM/ Université Avignon
La documentation, une forme de communication scientifique pour la recherche en arts numériques ?
Cotutelle de thèse : LALONDE, Joanne, direction : TARDY, Cécile (Université Avignon)

BORDELEAU, Benoit (octobre 2016)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les îles intérieures ou Hochelaga, en passant
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

CAËR, Mathilde (Bourse Figura pour stage international) (juin 2016)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Étrangeté du vivant et désarticulation des transmissions immatérielles dans l'œuvre courte de l'auteure néo-zélandaise Keri Hulme
Direction de thèse : Gaïd GIRARD, Université de Bretagne Occidentale, codirection : BOUVET, Rachel

COTE-FOURNIER, Laurence (CRSH) (octobre 2016)
Doctorat en études littéraires, UQAM
La fabrique d'un lieu commun : communauté, rhétorique et démocratie chez Michel Leiris, Jean Paulhan et Francis Ponge
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

DAVID, Anne-Marie (août 2016)
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Le roman sans projet. Représentations du travail et de la débâcle industrielle dans la littérature française contemporaine
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

PRIM, Isabelle (mai 2017)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM / cotutelle avec Le Fresnoy
L'archive comme commencement et commandement de la fiction au cinéma. Comment le montage la représente
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, co-direction : DIDI-HUBERMAN, Georges.

Mémoires

BIETH, Fanny (décembre 2016)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
De la recherche esthétique aux enjeux identitaires : analyse du modèle d'efficacité politique des photographies d'Afro-Américains de Robert Mapplethorpe
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

BORDELEAU-PITRE, Émile (automne 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écrire contre les murs - poétique de l'internat dans Le rivage des Syrtes *de Julien Gracq*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BRISSON, Ariane (avril 2017)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le temps de te dire ; suivi de, *Réel et fiction : l'écriture comme mémoire*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BURLOCK, Rachel (CRSH) (automne 2016)
Master of arts, English department, Concordia
The Postcolonial Animal
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

CALLAHAN, Megan (avril 2017)
Maîtrise en traductologie, Concordia
Traduire l'espace du nord en poésie
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

CHERY, KAREN (janvier 2017)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Nos visages délestés ; suivi de Figures enfouies
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

FAILLE LEFRANÇOIS, Julien (septembre 2016)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Chroniques d'une guerre sainte, création littéraire, précédée d'une analyse des processus de communication narratifs dans En attendant le vote des bêtes sauvages *d'Ahmadou Kourouma*
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

FAVREAU, Maude (août 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Holly Halo suivi de *Le pinacle de Bovarysme. Un rêve signé Hollywood. (Quand la façade tient bien mais que le studio prend l'eau.)*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FLAMENCO, Alexander (juin 2016)
Master of arts, English department, Concordia
Material History, Material Texts – Everyman's Library and Achebe's African Trilogy
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

GAGNON-LEDUC, Sarah-Danielle (CRSH-Bombardier) (mars 2017)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges : oralité et carnavalesque dans la narration de Michel Tremblay
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain, codirection avec MARCOTTE, Sophie

GOSSELIN, Gabriel (février 2017)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
John Martin et le mythe du self-made man : une redéfinition de l'expérience artistique à travers les valeurs scientifiques bourgeoises du XIXe siècle
Direction de mémoire : Davis, Peggy

KASKO, Alison (automne 2016)
Master of arts, English department, Concordia
Globalization, Gender, and the Contemporary Indian Novel
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

LAFONTAINE, Ève (décembre 2016)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La place des femmes dans le développement de la photographie documentaire sociale au Québec (1970-1985)
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LAVOIE, Julien (CRSH) (printemps 2017)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Débâcle ; suivi de, *Bois perdu*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEBEL, Guillaume (mars 2017)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La loi au corps : signes, mécanismes et dynamiques de la loi dans Le procès *de Franz Kafka*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LECOMPTE, Maxime (automne 2016)
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Droit de cité : expériences de l'altérité et représentations de Paris chez Santiago Gamboa et Alain Mabanckou
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

MARCOTTE, Viviane (mars 2017)
Maîtrise en études littéraires, UdeM
Les voix du saltimbanque et leur mise en scène dans L'Homme qui rit *de Victor Hugo*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

MORRISON, Victoria (octobre 2016)
Maîtrise en traductologie, Concordia
The Three Percent Problem : Why do English Speakers Read So Few Books in Translation?
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

OUELLETTE, Marilyn (automne 2016)
Maîtrise en lettres, UQTR
Les ingrédients du succès. Analyse de deux best-sellers français du XXIe siècle : Et si c'était vrai… *de Marc Levy et* La fille de papier *de Guillaume Musso*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

PAUZE, Pierre-Luc (octobre 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La pulp fiction des années 30 : L'exutoire à la crise de la masculinité de l'homme américain à travers la pulp fiction d'aventures et de détectives
Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

PION, Catherine (décembre 2016)
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Corps et érotisme dans l'œuvre de Nelly Kaplan
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

PRESS, Sara (CRSH) (juin 2016)
Master of arts, English department, Concordia
Terrestrial Cosmopolitanism and Global Literatures of the Environment
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

R.GAGNE, Andréanne (CRSH) (avril 2017)
Maîtrise en lettres, UQAC
Présentation de soi et invention de soi : le héros au cœur du théâtre identitaire dans « Le Vol de l'ange » de Daniel Poliquin
Direction de mémoire : OUELLET, François

RICHET, Béatrice (décembre 2016)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'expérience du temps woolfien dans le film The Hours : *le moment cohésif et sa transmission à travers Mrs Dalloway*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

ROY, Mélanie (mars 2017)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La dynamique de l'identité culturelle dans un roman pour adultes, La dot de Sara, *et un roman pour adolescents,* Alexis, *de Marie-Célie Agnant*
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

SAVARD-BEGUIN, Amélie (mai 2016)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Tombée lestée ; suivi de, *Traces*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ST-ARNAUD, Catherine (novembre 2016)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
(Re)Garder la route
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie, codirection avec LEROUX, Louis-Patrick

TARDY, Andrée-Anne (décembre 2016)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
La perception de l'enfance dans les transpositions en albums illustrés de La Belle et la Bête
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

THERIAULT-BERNARD, Aurélie (mars 2017)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La quête identitaire du personnage transfuge dans Immobile, querelle d'un squelette avec son double *et* Un enfant à ma porte *de Ying Chen*
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

TREMBLAY-VILAO, Martha (février 2017)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La voix et la traversée sensorielle de l'abîme dans A paixão segundo G.H. *de Clarice Lispector*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

TRUCHON, Mylène (CRSH) (août 2016)
Maîtrise en lettres, UQAC
« This isn't about women's rights » : la classification genrée des personnages dans la bande dessinée post-apocalyptique The Walking Dead *de Robert Kirkman*
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

VAN BRANTEGHEM, Laurane (hiver 2017)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Déconstruction critique des normativités en danse contemporaine
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne, codirection : LAPOINTE, François-Joseph (UdeM)

Projets de stages postdoctoraux en cours

AKPEMADO, Komi Edinam
La tolérance dans la littérature, les discours politiques et médiatiques
Supevision de stage : BAZIE, Isaac

ANNIS, Fiona (CRSH)
Revisiter l'art conceptuel à contre-courant : Paraconceptualisme en théorie et en pratique
Supervision de stage : FRASER, Marie

BEDARD-GOULET, Sara (CRSH)
L'habiter contemporain dans l'oeuvre romanesque de Jean Echenoz
Supervision de stage : CNOCKAERT, Véronique

BIONDI, Angie
L´image et expérience des victimes : les récits de soi dans les réseaux sociaux
Supervision de stage : LAVOIE, Vincent

DEPRETRE, Évelyne (CRSH)
Si lire nous est conté. Une sémiotique de l'adaptation et de l'interprétation de six romans francophones contemporains en livre sonore.
Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

DESPRES, Elaine (CRSH)
La fin des écosystèmes : sociocritique d'un imaginaire posthumain
Supervision de stage : POPOVIC, Pierre

GAGNON, Alex (FRQSC)
Imaginaire social et représentations du crime et du criminel dans les médias et les productions littéraires et culturelles contemporaines
Supervision de stage : SANTINI, Sylvano

GONNE, Maud
Translation and Cultural Mediation
Supervision de stage : SIMON, Sherry

NAVARRO, Aura (CRSH)
La traduction dans La Minerve, revue littéraire du 19e s. au Québec
Supervision de stage : SIMON, Sherry

TANG, Élodie-Carine
La modernité de l'écriture dans le roman francophone contemporain : enjeux discursifs et sociaux (Afrique-Antilles-Québec)
Supevision de stage : BAZIÉ, Isaac

TUTSCHEK, Elisabeth
Translation and feminist writing, Paper City de Nathanael in German. (IRTG)
Supervision de stage : SIMON, Sherry

VOYER, Marie-Hélène (CRSH)
Incendiaires et désaxés : figures du personnage séditieux et poétique de la destruction dans le roman français et québécois contemporains
Supervision de stage : CHASSAY, Jean-François

WROBLEWSKI, Ania (CRSH)
L'écrivain sur la scène du crime. Affaires médiatiques et jeux littéraires de pouvoir en France depuis le tournant du millénaire
Supervision de stage : LAVOIE, Vincent

Thèses en cours

AGOSTINI MARCHESE, Enirco
Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal)
L'espace, le numérique et la géographie
Direction de thèse : VITALI-ROSATI, Marcello ; codirection : GERVAIS, Bertrand

ANDRIEUX, Caroline
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Le vide : pratiques radicales et résonances à New York dans les oeuvres d'Agnes Martin, Yoko Ono, Robert Barry et Gordon Matta-Clark (1964-1973)
Direction de thèse : FRASER, Marie ; codirection : DAGEN, Philippe (Université Paris 1)

AOUN, Rania
Doctorat en sémiologie, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine, codirection : BONENFANT, Maude

AOUNI, Leila
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
L'œuvre numérique : Atelier de création ou espace d'exposition ? La triade sujet humain, machine et mémoire
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

ARMAND-GOUZY, Nathalène
Doctorat en études et pratiques des arts
Démarche réflexive et expérientielle d'un écrivain allochtone qui imagine la rencontre entre Ti-Jean et Tshakapesh, deux héros culturels
Codirection de thèse : MIRON, Isabelle

ARVISAIS, Alexandra (FRQSC)
Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal/ Lille 3)
L'esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun et Marcel Moore
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea ; cotutelle : REID, Martine

ASTIER-PERRET, Sandrine
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Murs, rues et quartiers en devenir. Les transformations contemporaines de l'imaginaire parisien
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

AYED, Nizar Haj
Doctorat en sémiologie, UQAM
Sémiologie du design d'événement
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

AYOTTE, Alain (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Archives des pornographies contemporaines : analyse des discours artistiques, amateurs et théoriques des imaginaires fantasmatiques masculins
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

AZEVADO MOREIRA, Renata
Doctorat en communcation, Université de Montréal
La construction des liens entre oeuvre, texte et public au sein d'une exposition d'arts médiatiques : frontières, correspondances et intra-actions
Direction de thèse : COOREN, François ; codirection : FRASER, Marie

AZOULAY, David
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les arts de la mémoire de Maurice Blanchot : critique, littérature et philosophie à l'épreuve du siècle
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

BABIN, Magali (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Exploration du rapport identitaire au sonore par la mise en place d'une agence de recherche
Direction de thèse : FRASER, Marie ; codirection : ROBERT, Jocelyn (Université Laval)

BACHAN, Véronique
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les voyages immobiles : une expérience de recherche-création en contexte d'insularité
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

BAKER, Joyce
Doctorat en études littéraires, UQAM
HumoristEs : La femme ingouvernable en humour québécois
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BEAULIEU-APRIL, Joséane
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'événement poétique
Direction de thèse : BRASSARD, Denise

BELANGER, David (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Une littérature appelée à comparaitre : Discours sur la littérature dans les fictions narratives québécoises de la décennie 2000
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

BELANGER, Gentiane (CRSH, FRQSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
L'attrait des choses : quand l'art sonde l'écologie par la culture matérielle
Direction de thèse : FRASER, Marie

BELLEY, Anne-Marie (FRQSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Matières-Zombies : pour une pratique humide de l'histoire de l'art
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

BERGERON, Étienne
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BERTHIAUME, Jean-Michel
Doctorat en sémiologie, UQAM
La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BLAIS, Catherine (FRQSC)
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Sur les traces des fugitives : représentations littéraires et iconiques de femmes cyclistes, automobilistes et aviatrices, de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale
Direction de thèse : OBERHUBER, Andréa

BORDELEAU-PITRE, Émile
Doctorat en études littéraires, UQAM
Documenter l'autre. Entre ethnographie et littérature, les savoirs sauvages de la revue Documents *(1929-1930)*
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

BOUCHARD, Louis
Doctorat en littérature française, Université de Montréal
Les rapports entre littérature et savoirs dans les œuvres de Michel Houellebecq, Annie Ernaux et Patrick Modiano
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

BOUCHOUAR, Mohamed
Doctorat en sémiologie, UQAM
Entre la trace et le support : la dynamique du champ culturel marocain
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

BOULANGER, Éric (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Vers une nouvelle rhétorique de l'expérience guerrière : le discours vétéran dans les romans de guerre du XXe siècle
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

BOWIE, Alison
Doctorat en humanités, Concordia
Translating Leclaire : Memory and Quebec theatre
Direction de thèse : SIMON, Sherry

CACCAMO, Emmanuelle (Fare)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Imaginer les technologies de "mémoire totale" avec la science-fiction audiovisuelle occidentale (1990-2016) : étude sémiotique, intermédiale et technocritique des représentations de la mémoire personnelle
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

CELLE, Florent
Doctorat, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Bretagne Occidentale
Humains, posthumains, presque humains : espèces et sociétés humaines divisées dans la littérature de science fiction anglophone
Direction de thèse : MACHINAL, Hélène, codirection : CHASSAY, Jean-François

CHABOT, Sébastien
Doctorat en lettres, UQAR
Titre à venir
Codirection de thèse : OUELLET, François (UQAC)

CHAGNON, Karina (FRQSC)
Doctorat en sémiologie, UQAM
De la violence à la décolonisation : la traduction dans le contexte colonial canadien
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection : GIROUX, Dalie

CHAMPAGNE, Annie (CRSH)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Deux projets nationaux entre passé et futur : étude des contextes de production et de réception du Racine *(1801-1805) de Pierre Didot et de la* Shakespeare Gallery *(1789 à 1805) de John Boydell*
Direction de thèse : DAVIS, Peggy

CORMIER, Raphaelle
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'exhaustivité comme principe esthétique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

CORTOPASSI, Gina (FRQSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Visions futuristes et figures de résistance : Au croisement de l'art numérique et de la science fiction
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

COTE, Louis
Doctorat en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

COTE, Nicolas
Doctorat en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

COVERT, Andrew
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
The Role of the Zapruder Film in American Film Culture
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

CREMIER, Lucile (FARE)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Binarisation et signification : analyse d'un recours sémiotique entre stratégie de figuration et mobilisation affective
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

DAKIN, Isabelle
Doctorat en lettres, UQAC
Toute-impuissance et généalogies féminines dans l'œuvre de Jean Marc Dalpé
Direction de thèse : OUELLET, François

DAOUST, Ariane
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Vers un art de la décroissance
Direction de thèse : FRASER, Marie

DE JESUS, Desirée
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
The Female Coming of Age Film
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

DEMERS, Marie
Doctorat en Études françaises, UdeM
De la Young Adult Literature à la Littérature Jeune Adulte : étude sur une production en émergence
Codirection de thèse : BREHM, Sylvain ; direction : BEAULIEU, Jean-Philippe (UdeM)

DEMEULE, Fanie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Mythes, énigmes et pouvoir féminin dans l'univers littéraire de Tolkien et ses adaptations cinématographiques
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel

DESCHAMPS, Mireille (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
La scène du ravissement dans le réalisme du XIXe siècle français : Louis Lambert *de Balzac,* La Tentation de saint Antoine *de Flaubert et* L'Œuvre *de Zola*
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François ; codirection : CNOCKAERT, Véronique

DESJARDINS, Éloi
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
La critique d'art dans les plateformes Web collaboratives
Direction de thèse : FRASER, Marie ; codirection : GEORGE, Éric (École des médias, UQAM)

DRAGON, Geneviève
Doctorat en littérature générale et comparée, Université Rennes 2
La frontière américaine, un espace chaotique de destruction
Direction de thèse : BOUJU, Emmanuel (U. Rennes II) ; codirection : GERVAIS, Bertrand

DUCRESSON-BOËT, Claire
Doctorat en histoire de l'art, UQAM / Doctorat d'études anglophones, Université Paris Diderot 7
De l'image d'actualité à l'objet de mémoire : la patrimonialisation du photojournalisme de guerre aux États-Unis depuis la seconde moitié du XXe siècle
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent, cotutelle : BRUNET, François (Paris VII)

DUGAS, Marie-Claude
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Palimpsestes de la « nouvelle femme » dans le récit moderniste au féminin (2011-).
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

EL BOUSOUNI, Abdelmounym
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FERLAND, Marie-Hélène
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GALAND, Sandrine (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GAUTHIER, Diane
Maîtrise en études littéraires, UQAM (passerelle avec le doctorat en sémiologie)
Au-delà du paradoxe du suspense : le rôle du renversement sémantique dans le plaisir de la lecture et de la spectature
Direction de thèse : BOUVET, Rachel, codirection avec Martin LEFEBVRE (Concordia)

GAUTHIER, Mélissa-Jane (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
« Maitriser son écriture c'est se maitriser soi » : fixer la mouvance identitaire dans l'écriture chez Nina Bouraoui
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine, cotutelle : BAUDELLE, Yves (Lille-3)

GIASSON-DULUDE, Gabrielle (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
En compagnie des essayistes ignorants. Un paysage de pensée pour l'essai
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

GUAY-POLIQUIN, Christian (CRSH, FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Raconter la chasse. Enjeux du récit cynégétique dans les arts narratifs depuis le XXe siècle
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ; codirection : HUBIER, Sébastien (Université de Champagne-Ardenne)

GUIGNARD, Sophie
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Photographie, autoreprésentation et reconquête de soi : les expositions collectives de photographes autochtones en Amérique du Nord depuis les années 1980
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (FRQSC)
Doctorat en lettres, UQAC
Difficulté d'être dans le roman québécois de l'extrême contemporain
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

HATTAB, Hanen
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'art toy comme objet de remédiation sémiotique
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

HENRICKS, Nelson (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Sound and vision.
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection : SAVOIE, Claire

HERDHUIN, Claude
Doctorat en Études et Pratiques des arts, UQAM
Retrouver les traces
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

HERVE, Martin (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : LUSSIER, Alexis

HORTH, Sophie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

JACOB, Carmélie (CRSH)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Le conte de fées (d')après Disney. Idéologie et imaginaire contemporain
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ; codirection : COTE, Jean-François (Sociologie, UQAM)

JEAN, Chantale
Doctorat en lettres, UQAC
Représentations des relations amoureuses et sexuelles chez Christine Angot et Camille Laurens
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

JEAN, Daniel
Doctorat en lettres, UQAC
Le récit de fiction référentiel : un modèle de rencontre entre fiction et référence
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

JOUBI, Pascale (FRQSC)
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Le retour des Amazones dans les œuvres littéraires et picturales, de la Belle Époque à aujourd'hui
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

KECHAOU, Maya (FRQSC)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Poétique et politique du fantastique aurevillien : des dessous du visible aux dessous du lisible dans l'œuvre romanesque
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

LABONTE, Marilie
Doctorat en Muséologie, UQAM
L'engouement du musée pour l'art contemporain : d'une programmation culturelle vers une transformation fondamentale ?
Direction de thèse : FRASER, Marie

LACOMBE, Jean-François
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Cartographie des espaces interstices et lieux liminaires
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

LAFLAMME, Mathieu (CRSH)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Création artistique et exceptionnalisme humain
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LAFLEUR, Maude
Doctorat en études littéraires, UQAM
Corps chaotiques et exclusion dans le roman contemporain : une lecture à l'ombre de la norme corporelle
Direction de thèse : BAZIE, Isaac

LAHOUSTE, Corentin (FNRS)
Doctorat en études littéraires, Université catholique de Louvain
Figures, formes et postures de l'anarchie dans la littérature contemporaine en langue française
Direction de thèse : WATTHEE-DELMOTTE, Myriam ; codirection : GERVAIS, Bertrand

LANDRY, Iraïs (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'amour au temps du marxisme. Dialectiques de l'émancipation conjugale chez les écrivaines et cinéastes françaises de 1939 à 1975
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

LAPLANTE, Chantale (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
« Performer » des lieux, des sons et des durées
Direction de thèse : LALONDE, Joanne ; codirection : BHAGWATI, Sandeep (Université Concordia)

LAPOINTE, André-Philippe
Doctorat en études littéraires, UQAM
La récupération des mythes mooriens
Direction de thèse : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

LAPOINTE, Julien
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
Understanding Films : Objecthood and Eventhoos
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LAPRADE, Bruno
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LATULIPPE, Julie-Ann (CRSH, FRQSC)
Doctorat en Histoire de l'art, UQAM
De la désaffection à la recontextualisation : étude de la légitimation artistique, académique et muséale du snapshot
Direction de thèse : FRASER, Marie

LAVARENNE, Catherine (CRSH)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le roman paysan de la seconde moitié du XIXe siècle : entre loi et coutumes
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ; codirection : LACROIX, Michel (UQAM)

LEBRUN, Valérie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LECONTE, Marie
Doctorat, Études anglaises, UdeM
Écriture anglophone au Québec
Direction de thèse : MOYES, Lianne (UdeM) ; codirection : SIMON, Sherry

LEDUC-BOUCHARD, Emmanuelle (CRSH – Joseph-Armand Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Les fictions historiographiques contemporaines
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : RUFFEL, Lionel (Paris VIII)

LEE, Me-Jong (CRSH, et Fondation Coréenne)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
The Carousel of Reality-Reverie (Movement-Image, Time-Image, Mixed-Identity, Deleuzian Ideas, and Taoist Notions in New Forms of Cinematic Narrative)
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, codirection MANNING, Erin (Concordia)

LE GALL, Claire
Doctorat en études littéraires, UQAM
Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François ; codirection, Hélène Machinal, UBO

LEGAULT, Martin
Doctorat en sémiologie, UQAM
Rejouer le cinéma. La pratique de la reprise dans le cinéma de Gus Van Sant
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

LEMIEUX, Audrey
Doctorat en sémiologie, UQAM
La matière vive. Exploration des langages de la matière en littérature et au cinéma
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

LEVESQUE, Simon (CRSH Vanier)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Vers une stasiosémiotique : une étude de La guerre et Les géants *de J.M.G. Le Clézio*
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel

LOOSLI, Alban
Doctorat en sémiologie, UQAM
L'absence en tant que forme symbolique : analyse d'une modalité énonciative en art contemporain
Direction de thèse : FRASER, Marie

LYNES, Philippe
PhDHumanities, Université Concordia
General Ecology : Life Death on Earth in Derrida and Others
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale ; codirection avec Matthias FRITSCH (Concordia)

MARCIL-BERGERON, Myriam
Doctorat en études littéraires, UQAM
Une plongée dans l'imaginaire scientifique. Le cas des récits d'exploration sous-marine en France (1950-1960)
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François ; codirection avec Lucie DESJARDINS

MARCOTTE, Viviane
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
La fête sinistre : étude sociocritique des transformations du carnavalesque dans les romans de Victor Hugo
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

MEYNTJENS, Gert-Jan
Doctorat en théorie littéraire et études culturelles, KU Leuven
Paperback Writer : A Comparative Study of Normative Poetics in French and American for Writing Narrative Prose in the 21st Century
Direction de thèse : MASSCHELEIN, Anneleen ; codirection : GERVAIS, Bertrand

MICLO, Anne-Sophie
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Exposer et collectionner des œuvres processuelles basées sur le vivant
Direction de thèse : FRASER, Marie

MOHAMED, Malia
Doctorat en études littéraires, UQAM
Identité et désarroi : spatialité et altérité dans quatre romans égyptiens et québécois
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

MOLINA FERNANDEZ, Margarita
Doctorat en études et pratique des arts, UQAM
La bande dessinée numérique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

MOWCHUN, Trevor
Doctorat en humanités, Université Concordia
Cinema and Metaphysics
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

OUERTANI, Miriam
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection : BONENFANT, Maude

PELLETIER, Laurence
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PERREAULT, Annie
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Courir, écrire : l'influence de la pratique de la course d'endurance sur le processus de création littéraire
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

PERREAULT, Isabelle (CRSH)
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Les « récits-partitions » : une étude des procédés de composition musicale dans le roman français du premier XXe siècle (1913-1965)
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : DUCHESNEAU, Michel (Faculté de musique, UdeM)

PLET, Charles
Doctorat en littératures de langue française, UdeM
La représentation de la « jeune fille » dans le roman catholique de la Belle Époque (1880-1914)
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : SCEPI, Henri (Paris 3)

POISSONNIER, Denis
Doctorat en études littéraires, UQAM et Université de Strasbourg
Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ; cotutelle : Éléonore REVERSY (Université de Strasbourg)

PREKA, Flutura (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les deux Gullivers : La quête identitaire dans une démarche collaborative multidisciplinaire
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

PRUD'HOMME, François (FARE)
Doctorat en sémiologie, UQAM
Le traitement des mondes fictionnels dans le cinéma contemporain
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano ; codirection : GERVAIS, Bertrand

RACINE, Julie (CRSH)
Doctorat en lettres, UQAC
« Habiter en poète » dans l'œuvre de Jorge Semprun : de l'être-ailleurs à l'être-là, ou le déploiement d'une pensée littéraire
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

RAYMOND, Danielle (FRQSC)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les archéfictions : enjeux de l'archive-comme-œuvre dans une pratique de l'installation vidéographique et sonore
Codirection de thèse : LALONDE, Joanne, direction : COTE, Mario

RICCI, Sandrine
Doctorat en sociologie
Le versant idéel de la violence envers les femmes : culture du viol et résistance féministe Direction de thèse : DESCARRIES, Francine, codirection : DELVAUX, Martine

RIENDEAU, Isabelle
Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier), UQAM
La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles
Direction de thèse : FRASER, Marie

R.GAGNE, Andréanne (FRQSC)
Doctorat en lettres, UQAC
Entre mer et montagnes. Étude de l'imaginaire gaspésien dans les romans québécois de 1970 à 2015
Direction de thèse : OUELLET, François

ROBERT, Dominique
Doctorat en études littéraires, UQAM
La constellation de l'idiot : Méditations pour une thèse-essai en théorie de la création
Direction de thèse : BRASSARD, Denise

ROMANI, Walid
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le lecteur fictif dans The Alexandria Quartet *de Lawrence Durrell*
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

ROSADIUK, Adam
Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
A Framework for an Eco-Philosophical Hermeneutics of Cinema
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

RUSCHIENSKY, Carmen
Doctorat en humanités, Concordia
Traduire la mémoire culturelle : migrations et médiations de la littérature québécoise contemporaine
Direction de thèse : SIMON, Sherry ; codirection de thèse : WARREN, Jean-Philippe ; HIGH, Steven

SARRAZIN, Ginette
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SAVARD, Véronique (Boursière Fondation Bronfman, CALQ)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture
Codirection de thèse : LALONDE, Joanne ; direction : COTE, Mario

SAVOIE, Ariane
Doctorat en sémiologie, UQAM
Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; cotutelle : LISSE, Michel (Université catholique de Louvain-la-neuve)

SENAT, Marion
Doctorat en études littéraires, UQAM-Paris III Sorbonne-Nouvelle
Écritures de l'essai, chemins de traverse des genres littéraires et des disciplines : à la recherche des formes littéraires de logique, de connaissance et de pouvoir
Direction de thèse : BRASSARD, Denise ; cotutelle ; Jean-Michel MAULPOIX (Paris III)

ST-ONGE, Yan (FRQSC)
Doctorat en sémiologie, UQAM
La poésie-performance au croisement de l'art et de la littérature : perspectives sémiotiques et esthétiques
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

SWYZEN, Claire
Doctorat, Université libre de Bruxelles
Postdramatic Mediaturgies : The case of textual 'portrayal' in documentary theatre after the 'intermedial turn'
Direction de thèse : CALLENS, Johan ; codirection : GERVAIS, Bertrand

TARDIF, Claude Patricia
École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8
Narra. Quand l'énergie d'un écrit devient œuvres visuelles, métamorphose
Direction de thèse : JEUNE, François (Université Paris 8) ; codirection : GERVAIS, Bertrand

THERIAULT, Anne
Doctorat en sciences des religions, UQAM
Construction d'un nouveau métarécit socio-religieux dans les oeuvres de Yolande Villemaire et Monique Proulx
Codirection de thèse : MIRON, Isabelle

TREMBLAY-LEDUC, Gabrielle (CRSH- Bourse Armand-Bombardier)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Scénario et virtualité : ce que noue la lecture scénaristique
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ; codirection : JACOB, Louis (Sociologie, UQAM)

VAUCHER, Philippe
Doctorat en études cinématographiques, UQAT
La représentation visuelle des femmes en cinéma d'animation traditionnelle
Direction de thèse : WILLIS, Louis-Paul

VENNE, Andrée-Anne (CRSH)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Fumeurs, fumée et effluves de tabac : La création d'imaginaires olfactifs autour de la figure du fumeur dans la presse illustrée française sous la Monarchie de Juillet
Direction de thèse : DAVIS, Peggy

WALSH, Francis (CRSH)
Doctorat en lettres, UQTR
En lisant en s'écrivant. La drôle de guerre de Jean-Paul Sartre
Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde ; cotutelle : Gilles PHILIPPE (Université de Lausanne)

WESLEY, Bernabé (CRSH)
Doctorat en études littéraires (Université de Montréal)
Une oubliothèque mémorable. L'écriture de l'histoire dans la trilogie allemande de L.-F. Céline
Codirection de thèse : POPOVIC, Pierre

WILLER, CLEMENT
Doctorat en études littéraires, UQAM
Scènes de rêverie dans la littérature et le cinéma français depuis la Seconde Guerre mondiale
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

Mémoires en cours

ALTHEY, Christine
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Le sacré dans la traduction de Jacques Derrida
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

ASSAAD, Danielle
Maîtrise en traductologie, Concordia
Terminologie comptable internationale : apport complémentaire d'une approche socioliguistique variationniste
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

ASSELIN, Pierre-Marc
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ASSELIN, Véronique
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Littérature et savoirs : la littérature jeunesse, entre l'exploration et l'exil
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

AUBE, Catherine
Maîtrise en traductologie, Concordia
Translation, Space, Documentary film
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

AUCLAIR, Dominic
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le théâtre comme métaphore de l'absence : Le signe et la mort chez Jean Genet et Stéphane Mallarmé
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

AUGUSTIN, Yves Patrick
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Analyse ethnocritique de la figure du jeune homme dans le roman Le Petit Chose *d'Alphonse Daudet*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BADILESCU, Sabina
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BAUDRY, Matthieu
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Le carnet d'artiste de Frida Kahlo et Fabienne Verdier
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

BEAUDOIN, AUDREY
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Rites de passages dans La petite fille qui aimait trop les allumettes
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BEAUDOIN-PILON, Daphné
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Le poète 2.0
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BEAULIEU, Guillaume
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écriture polyphonique et hystérie masculine dans L'Adolescent *de Dostoïevski*
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BEDARD, MEGAN
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les Mécanismes de Reproduction Extraterrestres : étude de l'expansion transmédiatique de la franchise Alien
Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

BELISLE, Joannie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Pour une géopoétique climatique : le nomadisme dans L'autobiographie américaine *de Dany Laferrière*
Direction du mémoire : BOUVET, Rachel

BENOIT, Anne-Marie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Mausolée
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BERNIER, Alexia
Maîtrise en traductologie, Concordia
Batman sur le divan du psychiatre : jouer les justiciers de la traduction dans Batman : Arkham Asylum
Direction de mémoire : LEGER, Benoît

BERTHIAUME-LACHANCE, David
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BERUBE, Louis
Maîtrise en traductologie, Concordia
La pseudo-traduction au moyen âge
Direction de mémoire : LEGER, Benoit

BLAIS, Fannie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'enfance éternelle et l'oiseau. Une lecture ethnocritique de Peter Pan *de James Matthew Barrie*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BLASS-BOUCHARD, Damien
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

BLIN, Juliette
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Carmen*, adaptation britannique de l'opéra de Bizet*
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

BOCQUET, Marie-Pier (CRSH)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Spatialisation du langage dans l'art conceptuel : vers une conception de l'exposition en tant qu'oeuvre
Direction de mémoire : FRASER, Marie

BOISVERT, Marc-André
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
De ruine et d'écorce
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BOLDUC, Maxime
Maîtrise en lettres, UQAC
Les significations de la forme de l'énigme et ses moyens dans les romans du Cycle du pardon *de Gaétan Soucy*
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

BOULIANNE, Annie-Claude (CRSH)
Maîtrise en littératures de langue française, UQAM
Cauchemar au pays des Robinsons : l'impossibilité de la reconstruction dans Sa majesté des mouches *de William Golding,* La plage d'Alex Garland *et* Prisonniers du paradis *d'Arto Paasilinna*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BOURCIER, Hugo
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La Cheerleader de la forêt ; suivi de *Le continental interrompu : lignes de fuite et cercles brisés en Amérique française*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BOUTHILLER-LEMIRE, Laurence
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les relations texte et image dans la version illustrée de Soie d'Alessandro Barrico
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BRIAND, Catherine-Alexandre
Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'invention d'une île suivi de *In lack'ech*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BRIERE, Maxime
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'esthétique du résiduel : pratiques et effets du montage documentaire dans La Tête au carré *de Manuel Joseph*, Journal d'Édouard Levé *et* Bibliographies *de Cyrille Martinez*
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BROUILLET, Élise-Magali
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Exposer l'identité culturelle : Enquête sur le repositionnement muséologique de la France depuis les années 1980
Direction de mémoire : FRASER, Marie

BROUILLETTE, Éric
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Analyse ethnocritique du personnage de la jeune fille dans deux romans d'A. Ernaux : La femme gelée *et* Les armoires vides
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BRUNET-VILLENEUVE, Camille (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écriture obsessive et rythme des corps : l'ostinato et le symptôme, poétique de la répétition chez Christine Angot
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BRYAN-BRASSARD, Jeanne (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La poétique de l'enfance chez JMG Le Clézio et Réjean Ducharme : souffrance et authenticité
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BURDUCEA Ginestra
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La désacralisation de la figure du Diable, du conte fantastique du XIXe siècle au roman québécois contemporain pour adolescents
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

CAMIRAND, Marie-Ève
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'autobiographie au féminin dans la littérature algérienne de langue française : Fadhma et Taos-Marguerite Amrouche
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CARBALLO, Lucia
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CARPENTIER, Maya
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CARREAU, Valérie
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Mortes vivantes ; suivi de *Écrire vrai*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHAGNON, Ariane
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Nathalie Sarraute, ou Le Monologue collectif
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CHAPDELAINE, Jennyfer
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La perte de l'identité métissée autochtone des Québécois et des Québécoises
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CHAREST, Félix-Antoine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Construction et prospérité du mythe du loup-garou québécois
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

CHARETTE, Antoine
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHARPENTIER, Augustin
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Jacartier ou le songe d'un géoprojeté
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CHERRIER, Ursula
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La versatilité historique des belles infidèles. Étude comparative des traductions de Montolieu, Letorsay et Bellamich du roman Persuasion *de Jane Austen*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CONDESCU, Eduard
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Imag(inair)es de la femme fatale dans Le Calvaire *d'Octave Mirbeau et* La Femme-Enfant *de Catulle Mendès*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

CONTANT, Pierre
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Superman : Les limites mortelles du super-héros
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

CORMIER, Jasmin
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Rétro, faux-vintage et technostalgie : une étude de la Photographie mobile
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

CORNELLIER, Camille
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

COTE, Geneviève (bourse Figura)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Science, culture et littérature : réflexion autour de Darwin's Dangerous Idea : Evolution and the Meanings of Life *de Daniel C. Dennett*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

COTES-TURPIN, Casey
Maîtrise en création numérique, UQAT
Le concept de la ville intelligente et son apport dans le développement régional du numérique
Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

COUTU, Tristan (FRQSC)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
États de choses ; suivi de *La communauté intérieure*
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

CREVIER, Lyne
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Boîtes d'enfance et formes simples : Un dialogue imaginaire entre Joseph Cornell et Walter Benjamin
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

DANIEL-LECLERC, Arissa
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le lecteur anticipé : image et fonction symbolique du lecteur dans Journal du Voleur *de Jean Genet et* Rigodon *de Louis-Ferdinand Céline*
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

DARSIGNY, Marie
Maîtrise en création littéraires, UQAM
Trente ; suivi de *L'écriture de la souffrance comme acte de résistance féministe*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DAOUST, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
« Faire le garçon ». Rites de passage dans Gibier d'élevage *de Oé*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

DELOREY, Geoffroy
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Géloscopie de l'École de Montréal. Rire et éthos professoral à l'ère du nouveau conflit des facultés
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

DENEAULT, Marjolaine (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le désert américain et ses constructions paysagères dans l'imaginaire contemporain : renversement du mythe de l'Ouest et revendications écologiques dans les œuvres de Don DeLillo et Cormac McCarthy
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DESJARDINS, Antoine (CRSH)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Les averses infantiles suivi de *Vers une écoute géopoétique en écriture*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DESMARAIS, Nelly
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Donner à voir : la création littéraire comme carte postale
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DESPAROIS, Daniel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BAZIE, Isaac

DOMINGUE-BOUCHARD, Simon
Maîtrise en création littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

DOMUN, Muhammad Abdus Sajjad
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

DORE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La colère comme outil politique, le corps comme dispositif : étude de La Démangeaison de Lorette Nobécourt *et* Trauma *d'Hélène Duffau*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DORION, Joseph (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'indétermination en question dans La course au mouton sauvage *de Murakami*
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DUBE-MOREAU Florence-Agathe (CRSH)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Reprendre en écho(s) : Effets et enjeux du phénomène de la reconstitution en art contemporain
Direction de mémoire : FRASER, Marie

DUCHARME, Audrey
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUFRESNE, Marieke
M.A. en Traductologie (Concordia)
Le discours de John A. Macdonald sur la Confédération canadienne : les stratégies de traduction
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

DUMAIS, Laurence
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUPUIS, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUQUETTE, Anne-Marie (FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Le procès de Jean-Marie Le Pen *de Mathieu Lindon (1998*) *ou le procès de l'engagement dans la fiction*
Direction de mémoire : Mathilde Barraband

DURAND, FREDERIC
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

D'AUTEUIL-GAUTHIER, Valérie (Figura)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Parcours de lecture pluriels dans « Bruges-la-Morte » : entre linéarité et fragmentation
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève

ELAWANI, Ralph (FRQSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Surimpression des contrechamps : le cinéma underground québécois comme pratique actualisante du discours littéraire contre-culturel (1959-1987)
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

FISET, Yohann-Mickaël
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

FORTIN, Julien
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le silence comme clair-obscur du langage. Les films de Bernard Émond et la poésie de Jacques Brault
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

FORTIN, Marie-Ève
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FOURNIER-REMY, Jacynthe
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BAZIE, Isaac

FRAÏSSE, Lise
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
La délégation de l'acte photographique dans la photographie contemporaine
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

FUSCO, Michaël
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Queering Translation Studies
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

GAUMOND, David
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Une « existence sans frontières » : l'automitrailleuse dans Un navire de nulle part *d'Antoine Volodine*
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

GAUTHIER, Alex (Concordia merit scholarship)
Maîtrise en traductologie, Concordia
La traduction de la voix et des sociolectes de Trainspotting *d'Irvine Welsh*
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

GAUTHIER-DION, Julie
Maîtrise en lettres, UQAC
La question de la connaissance dans la littérature : enjeux et perspectives
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GIGUERE, Sara
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La fragilisation sociale dans les romans de Virgini e Despentes
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

GILBERT, Marc-Antoine (CRSH)
Maîtrise en lettres, UQAC
Figurer la différence : représentation de soi et de l'autre dans la bande dessinée contemporaine, de Guy Delisle à Joe Sacco
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GILL, Marie-Andrée
Maîtrise en lettres, UQAC
Archéologie de soi au présent et décolonisation par l'écriture : « Une histoire comme une autre »
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GINGRAS-GAGNE, Marion
Maîtrise en études littéraires, UQAM
« Ils se marièrent… » : Prégnance, transformation et déconstruction du mariage comme rite social dans les albums contemporains pour la jeunesse
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

GIRARD-LACASSE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Pour une lecture géopoétique des récits de voyage de Jean Désy : du nomadisme à l'écriture
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

GOULET, Alizée
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GRENIER, Mélanie (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Lecture et indifférence, différences de lecture. Stratégies narratives et implication du lecteur dans l'œuvre de Christian Gailly et de Jean-Philippe Toussaint
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

GRONDIN-LEFEBVRE, Iris
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

GUERTIN-LAROCHE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Poétique de la mobilité : figurations et transfigurations dans l'œuvre de Sophie Calle
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GUILBEAULT-BRISSETTE, Marika
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Esthétique du dégoût, imaginaire du corps et hystérisation du dialogue chez Amélie Nothomb
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

GUILLEMETTE, Jessica
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Fractures et mutations narratives du sujet posthumain dans Altered Carbon *de Richard Morgan,* Blindsight *de Peter Watts et* Wildlife *de James Patrick Kelly*
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GUY-BELAND, Julien
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
La nuit des grands rats malades
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

HAW, Françoise
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'écriture résiliente dans W ou le souvenir d'enfance *de Georges Perec et* Rue Ordener, rue Labat *de Sarah Kofman*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

HENDERSON, Kathryn
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traduire le texte plurilingue
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

HOGUE, Caroline (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en littératures de langue françaises, UdeM
La tauromachie comme métaphore de l'écriture chez Michel Leiris et Ernest Hemingway
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

HUA, Chaorong
Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia
Science-Fiction Worldmaking
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

HUBERT, Justine
Maîtrise en théâtre, UQAM
Clothilde : la rencontre, essai scénique sur la transmission intergénérationnelle de la mémoire à partir d'une pratique en marionnette contemporaine
Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

JACQUES, Alexandre
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La voix des morts envahissait la vie. Mémoire et actualité de l'engagement des années de plomb dans Si les bouches se ferment *de Alban Lefranc et* Entre les deux il n'y a rien *de Mathieu Riboulet*
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

JAMET, Kristelle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

KADDOURI, Yasmine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

L'HEUREUX, Martine-Véronique
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Orangina suivi de *Cahier des charges*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LABERGE, Francis
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BAZIE, Isaac

LACHANCE, Danielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La figure du château chez Julien Gracq, Dino Buzatti et Edgar Allan Poe
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LACOUTURE, Xavier
Maîtrise en études littéraire, UQAM
Brett Easton Ellis et la représentation de soi
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LACROIX, NICOLAS
Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Penser la communauté esthétique d'*Ulysse : *Poétiques de l'histoire et du langage chez James Joyce et Jacques Rancière*
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LAMARCHE, Jean-Philippe
Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM
Quelque chose entre nous ; suivi de *L'insoutenable objet de désir*
Direction de mémoire : BERARD, Cassie

LARANJO, Catherine Anne
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

LARIVIERE, Billy
Maîtrise en études médiatiques, UQAT
L'apport du son dans la construction de mémoires audiovisuelles
Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

LAROUCHE, Magalie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAUZON, Marie-Pier
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAUZON-PAYETTE, Gabriel
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAVOIE, Jessica (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
L'impossible paternité dans Évadé de la nuit, Poussières sur la ville *et* Le temps des hommes *d'André Langevin*
Direction de mémoire : OUELLET, François

LAVOIE, Yoan
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Autopsie d'un buveur ordinaire
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

LEBEL, Brieanna
Master of arts, English department, Concordia
Australian landscape, naming, and Indigenous creative storytelling
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

LEBEL, Jean-François
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La compétition entre les personnages féminins dans la littérature dystopique pour adolescent-e-s : The Selection*,* Only Ever Yours *et* Beauty Queens
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LEBLANC, Isabelle
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La femme à l'envers
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LE CORRE, Daisy
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Figures gynandres chez Catulle Mendès : Les Oiseaux bleus, Méphistophéla *et* Bêtes roses
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

LEFRANC, Ghislaine
Maîtrise en traductologie, Concordia
Lust in Language : The Reading, Writing and Translation of Erotica
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

LEGAULT, Ariane
Master of arts, English department, Concordia
South Asian Literature and the Activist Writing of Arundhati Roy
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

LEMIEUX-HUARD, Simon
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

LEROUX, Paul-Georges
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Esthétique de l'indétermination chez Arno Schmidt
Direction de mémoire : BAZIE, Isaac

LESSARD, Ariane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LESSARD-BRIERE, Virginie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Représentation de l'artiste dans les romans de l'écrivaine britannique Elizabeth Taylor
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LESSARD-MORIN, William
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

LE TELLIER, Audrey
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

LOYER, Benoit
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Antigone, encore
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

MARSOLAIS RICARD, Charles
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Transition vers l'art vidéo: déplacement de l'authenticité et de l'imaginaire corporel
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

MEIN, David
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Subtitling "C.R.A.Z.Y. " into English
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia ; codirection : YORK, Christine (Université Concordia)

MERCILLE-BRUNELLE, Émile
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Lecture croisée du film Stalker *d'Andreï Tarkovski et des récits de* La supplication *de Svetlana Alexievitch*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

MERIZZI, PASCALE
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les personnages mémoires dans quelques romans de Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

MESSIER, Vincent
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MEYER, Carole
Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM
Facette(s) ; suivi de *Géographie d'une créatrice*
Direction de mémoire : BERARD, Cassie

MILLS, Evan
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Samuel Beckett's Krapp's Last Tape/La dernière bande : *seeking "lessness" in self-translation*
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

MONDOUX, Chantal
Maîtrise de danse, profil création, UQAM
Mon corps : paysage archéologique d'écriture poétique
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle en cordirection avec LEVAC, Manon

MORAR, Ginestra
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

MORIN-L'HEUREUX, Geneviève
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MOUTQUIN, Marc-André
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

NADEAU, Andréanne
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

NADEAU, Roxane
Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'année du silence ; suivi de *(Re)créer dans le récit trans*
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

NAUM, Delphine
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

NIKOL, Mikella
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

NOËL, Marine
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La valeur propositionnelle du traitement des espaces urbains dans l'œuvre de Georges Perec, Annie Ernaux et Patrick Modiano
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

NORMAND, Henri
Maîtrise en lettres (création), UQAC
La déchiqueteuse
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

NORMAND, Simon
Maîtrise en littératures de langue françaises, profil recherche-création, UdeM
Récits à bord d'un train *suivi de* La chanson comme partition d'écriture
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea ; codirection : DESROCHERS, Jean-Simon

OLIVERI, Ian
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

OUBIRI, Saber
Maîtrise en Traductologie, Université Concordia
Traduire un roman arabe
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

PANSERA, Mauro
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Les récits de voyage d'Alexandre Dumas en Italie
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

PAQUIN, François-Olivier
Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia
La fiction a besoin de fiction : le métarécit dans le cinéma de Pedro Almadóvar
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

PARE, Majorie
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Retrait, entretien, réorganisation dans l'art contemporain
Direction de mémoire : FRASER, Marie

PATENAUDE, Ève
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PELLAND-GIROUX, Mariève
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BAZIE, Isaac

PELLETIER, Marie-Chantal
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (recherche-création), Concordia
Les Belles-Soeurs sur Facebook*. Une (re)création numérique*
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

PELLETIER, Pascale W.
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Une américanité postcoloniale à travers les mémoires collectives continentales
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

PERLUZZO-MASSAD, Luca (FRQSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'Afrique sadienne
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

PERRON, Laurence
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'intranquillité du livre : reprise romanesque de la figure pessoaienne chez José Saramago et Antonio Tabucchi
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PERRY, Michael
Master of arts, English department, Concordia
Writing Queer Caribbean - Canadian Social Citizenship
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

PETIT, Stéphane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
À deux doigts de couler – Une choralité comme dispositif de la quête de soi
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain ; codirection : CYR, Catherine (UQAM)

PILOTE, Ann-Élisabeth
Maîtrise en lettres, UQAC
Imaginaire existentiel dans Ravel*,* Courir *et* Des éclairs *d'Échenoz*
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

PLANO, Karine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Passages et miroirs et frontières dans Inland Empire *de David Lynch*
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

POIRIER, Claudine
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

POIRIER, Justine
Maîtrise en traductologie, Concordia
La rhétorique présidentielle moderne et le processus de traduction : le cas Obama
Direction de mémoire : LEGER, Benoît ; codirection : GAGNON, Chantal (Université de Montréal)

POIRIER, Marie-Lise (CRSH)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Caricatures de types et contestation politique : prudence et véhémence journalistiques
Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

POITRENAUX, Laura
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
En toute honnêteté ; suivi de *Morceaux, fragments et bribes de vie*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

POPE, Frances
Maîtrise en traductologie, Concordia
Québécois to British English in Monique Proulx's 'Sans coeur et sans reproche': How much (not) to translate?
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

POULIN, Marie-Pier
Maîtrise en lettres, UQAC
Énonciation de la mort à venir et mise en scène de soi dans l'œuvre de Vickie Gendreau
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

PRUD'HOMME-RHEAULT, Lucas
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

RABEIGHOLAMI, Atefeh (Faculty of Arts and Science Graduate Fellowship)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Translating Erotic Texts from English to Persian
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

RHEAULT-LEBLANC, Lisanne
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Chaînon manquant
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

RICHARD, Marie-Odile (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Le procès de L'enfant d'octobre (2006) *de Philippe Besson. Quand les juges et l'opinion publique font de l'analyse littéraire*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

RICHARD, Philippe
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Dérivages ; suivi de, *La défiguration urbaine : vers une communauté d'oppositions*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

RINGUET, Jean-Philippe (FRQSC)
Maîtrise en lettres, UQTR
Deux Éducation sentimentale contemporaines : réécritures et parallèles historiques dans Repentirs *(2011) d'Hélène Ling et* Un garçon flou *(2014) d'Henri Raczymow*
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

RIOUX-COUILLARD, Pascal
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le Fragment comme manifeste de la crise romantique en Allemagne
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

RIVARD, Anne-Marie
Maîtrise en traductologie, Concordia
L'humour dans The Female Man *(1975) de Joanna Russ, soit* L'autre moitié de l'homme traduit *par Henri-Luc Planchat (1977)*
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

RIVARD, Joséphine
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
L'apport du document sur les nouvelles modalités d'exposition
Direction de mémoire : FRASER, Marie

ROBILLARD, Jean-François
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Iain m. Banks et les romans de la « Culture »
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

ROBITAILLE, Jean
Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'autre en soi ; suivi de *Soigner les mots*
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ROUSSE, Nicolas
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Aux frontières du document, de la fiction et de la littérature chez Kressmann Taylor, Address Unknown
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

ROY-LEGAULT, Manuel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Et si la littérature était un bruit ? La fiction à l'épreuve de la théorie de l'information
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ROY-PARADIS, Émy
Maîtrise en Études littéraires, UQAM
Entre mémoire individuelle et mémoire collective. Enquête, filiation et récits dans Nikolski *de Nicolas Dickner,* Forêts *de Wajdi Mouawad et* Congorama *de Philippe Falardeau*
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

RYCKEBUSCH, Lucille
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

SAVARD, Valérie (CRSH ; FRQSC)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Egos expérimentaux et modes d'existence à l'ère posthistorique. Une approche pragmatiste de La vie est ailleurs, L'immortalité *et* La fête de l'insignifiance *de Milan Kundera*
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

SEROUMI, Nabil
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Représentations de la femme dans Nedjma *et* Ce que le jour doit à la nuit
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

SIROIS, Alexandre
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SIROIS, Marie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SPARKS, Rachel
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Cartographie des romans Les cerfs-volants de Kaboul *et* Mille soleils splendides *de Khaled Hosseini*
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ST-HILAIRE, Marie-Christine
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

SULTAN, Martin
Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La plainte du chien battu, ou la poésie désenchanteresse (1991-2013) de Michel Houellebecq
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

TAILLON, Lauriane
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Alain Robbe-Grillet avec Sade : style, artifice et économie du corps érotique dans Un roman sentimental *et* Les 120 journées de Sodome
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

THIBAULT, Frédérique
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TOFFOLI, Camille (FRQSC-CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La communauté carcérale de Jean Genet : puissance du commun et exposition des singularités dans Notre-Dame des Fleurs *et* Miracle de la rose
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

TRAHAN, Cédric (FRQSC)
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Écrire la révolution. Lecture sociocritique de La condition humaine *d'André Malraux*
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

TREMBLAY, Alexandra
Maîtrise en création littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

TREMBLAY-CLEROUX, Marie-Ève (FARE, bourse d'excellence UQAM, CRSH, FRQSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Représentations de Rosa Luxemburg dans la littérature : revenance, répétition historique et réflexions sur la révolution
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TRONCA, Lisa (CRSH, FRQSC)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Fictions vraisemblables : études des œuvres leurre du Web et des réseaux sociaux
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

TURCOTTE, Joëlle
Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM
No funcionar ; suivi de *L'imposture*
Direction de mémoire : BERARD, Cassie

TURNER, Sarah
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

VACHON, Stéphanie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Du viol à la colère : domination et insoumission dans Trauma *de Hélène Duffau et* Baise-moi *de Virginie Despentes*
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

VALLIERES-NOLLET, Suzanne (CRSH)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Au Coulonge : Mémoire et imaginaire du lieu par la création littéraire in situ
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

VALOIS, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'attente dans Belle du Seigneur *d'Albert Cohen*
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

VILLENEUVE, Mathieu
Maîtrise en création littéraire, UQAM
La peuplade baumière
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

VILLENEUVE, Yan
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

VOYER, Vincent
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Mémoire individuelle et mémoire collective chez Michel Rabagliati
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève, codirection : LEROUX, Patrick

WILFRID-CALIXTE, Aymeric
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le mythe du super-héros dans la bande dessinée américaine
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

YOUNG, Colin
Master of arts, English department, Concordia
Postcolonial Board Games and Narrative
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

ZERBIB, Anna
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

Prix et distinctions

BELANGER, David

26ème prix de la meilleure nouvelle, Revue XYZ. La revue de la nouvelle, pour « L'épouvantail ».

BORDELEAU-PITRE, Émile

Médaille du Lieutenant-gouverneur pour la jeunesse, remise par l'Honorable J. Michel Doyon le 30 avril 2017.

CHAGNON, Karina

Prix de la Conférence Judith Woodsworth, Association canadienne de traductologie (bourse de 500 $ et conférence plénière au Congrès annuel des sciences humaines, Université Ryerson).

DEMEULE, Fanie

Finaliste du Prix de la création Radio-Canada 2017, catégorie *Prix de la nouvelle*, pour « Camille ».

ELAWANI, Ralph

Grand prix du journalisme indépendant 2017, catégorie « opinion/analyse ».

FORTIN, Marie-Ève

Lauréate du 2e prix du concours de création littéraire « Transmission », organisé par le Salon des littératures de Québec en collaboration avec *Le Crachoir de Flaubert*. Prix obtenu le 24 mars 2017 pour le texte de fiction *Ce qui se joue dehors*.

GUAY-POLIQUIN, Christian

Prix des lycéens AIEQ 2017 pour *Le poids de la neige*.

Prix des collégiens 2017 pour *Le poids de la neige*.

Prix de la relève 2017 – Culture Montérégie.

LABONTE, Marilie

Nomination au Prix Roland-Arpin, Musée de la civilisation, Québec, 2017.

PERREAULT, Annie

Prix Adrienne-Choquette, mention d'honneur pour *L'occupation des jours*, 2016.

SAVARD, Valérie

Prix de la Personnalité facultaire – Faculté des arts, Programme de reconnaissance de l'implication étudiante de l'UQAM 2012-2017.

WROBLEWSKI, Ania

Finaliste, Prix du Canada en sciences humaines et sociales 2017, Fédération des sciences humaines.

Finaliste, Prix du meilleur livre de l'APFUCC 2017, Association des Professeur.e.s de Français des universités et collèges canadiens

Annexe I : Activités et publications des chercheurs

Membres réguliers

Sophie Beauparlant, Cégep de Jonquière

Communications

« De quelle façon le webdocumentaire renouvelle-t-il les théories et pratiques du scénario ? », colloque *Le webdocumentaire : une création partagée ?*, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Montréal, 9 mai 2016.

« Personnages du web : sortir de l'écran pour exister », colloque international *Qui je suis – la question ne vaut plus la peine d'être posée. Elle est, disons, caduque,* Université Laval, 6-7 juin 2016.

Présentation du projet de recherche lors de la journée d'études *Déclinaisons du savoir, rencontre des antennes de Figura*, Université du Québec à Chicoutimi, 25 août 2016.

« Avatars du scénario documentaire à travers le prisme de l'interactivité », séminaire Fligura *Narrations contemporaines, Poétique, parcours et pratique,* Université du Québec à Montréal, 7 octobre 2016.

Mathilde Barraband, UQTR

Publications

« Pierre Bergounioux, la connaissance à l'œuvre. De la voie romanesque aux chemins de traverse », dans Sylviane Coyault et Marie-Thérèse Jacquet (dir.), *Les chemins de Bergounioux*, Bari, Quodlibet, 2016, p. 35-46.

Communications

« La collection "Les Singuliers" (2000-2015). La vie et l'œuvre au XXIe siècle », journée d'étude internationale *La Fabrique du patrimoine littéraire contemporain. Les collections de monographies illustrées depuis 1980*, Université Laval, 11 novembre 2016, mise en ligne le 25 mai 2017, URL : https://vimeo.com/album/4607861/video/219181107.

« Fuir le camp des vainqueurs. L'écriture comme art du juste chez Emmanuel Carrère », colloque *Pratiques politiques dans les écritures contemporaines en France et au Québec*, Université Queen's, Ontario, 7 avril 2017.

Organisation d'activités

Atelier dans le cadre des travaux de l'équipe de recherche *Les écrivains en procès*, 8 septembre 2016, UQTR.

[En collaboration avec Ariane Bellemare, François R. Derbas Thibodeau et Mélanie Grenier] Colloque international jeunes chercheurs *Publics de la culture. Perspectives croisées sur la réception et la médiation*, UQTR, 6 octobre 2016.

Conférence de Pierre Hébert, « La judiciarisation de l'imprimé. Les *Crime Comics*, entre le goupillon et le marteau », dans le cadre des activités de Figura, UQAM, 8 décembre 2016.

Atelier sur l'affaire *Golgotha picnic* dans le cadre des travaux de l'équipe de recherche *Les écrivains en procès*, 8 décembre 2016 (UQAM) et 21 avril 2017.

[En collaboration avec Martine-Emmanuelle Lapointe, Rachel Nadon, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge et Sylvain Schryburt] Journée d'études *La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire*, CRILCQ, 27 avril 2017.

Isaac Bazié, UQAM

Publications

[Dir.] Littérature Burkinabè en transition. Numéro spécial de la revue Présence francophone, n°89, 2017.

Communications, conférences, tables rondes

« L'Afrique en jeu : des représentations occidentales aux discours postcoloniaux », conférence au Collège André-Grasset, Montréal, octobre 2016.

« Le monde en « jeux » : Regards d'adolescents sur des univers d'adultes en rupture dans le roman africain », colloque *Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescents*, UQAM, mars 2017.

« Stratégies de positionnement des écrivains africains dans le champ de la littérature mondiale », conférence dans le cadres des Journées doctorales Lettres et Arts, Université Ouaga 1 Pr. Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso, mai 2017.

Cassie Bérard, UQAM

Publications

« Quel ravisseur pour la littérature », dans *Contre-jour*, n°42, printemps-été 2017, p. 65-70.

« Défense et illustration d'un fléau littéraire : l'imitation », dans *Spirale*, n°260, printemps 2017, p. 65-67.

Communications, conférences, tables rondes

« Les femmes et la littérature », participation à la table ronde *« Écrire ! », disent-elles : femmes et littérature québécoise*, Librairie Raffin, Montréal, 12 août 2016.

« S'engager. Dans un tunnel et le combat », participation à la table ronde *S'engager dans la recherche-création*, Université du Québec à Montréal, 27 mars 2017.

« Le cas des œuvres non fiables », colloque international *Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse : narrations, œuvres, auteurs non fiables*, Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2017.

Organisation d'activités

Conférence d'Andrée A. Michaud, « Climat de suspicion : écrire l'étrange, tromper l'attente », dans le cadre du Séminaire LIT851B *Approche du travail créateur. Écriture et suspicion*, Université du Québec à Montréal, 7 février 2017.

Conférence internationale de Maxime Decout, « Qui a peur de l'imitation ? », Université du Québec à Montréal, 27 mars 2017.

Atelier de création *L'auteur imaginé*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 29 mars 2017.

Colloque international *Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse : narrations, œuvres, auteurs non fiables*, Université du Québec à Montréal, 29-30 mars 2017.

[En collaboration avec Thomas Carrier-Lafleur] Conférence internationale de Pierre Bayard, « On ne nous dit pas tout. Plaidoyer pour la critique policière », Université du Québec à Montréal, 25 avril 2017.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire LIT851B *Approche du travail créateur. Écriture et suspicion,* Département d'études littéraires, UQAM, hiver 2017.

Denise Brassard, UQAM

Publications

« Le verbe crucifié », dans Anne Élaine Cliche et Céline Philippe (dir.), Dossier « Destins de l'Héritage Catholique », *Voix et Images*, Montréal, vol. LXI, no 3 (123), printemps-été 2016, p. 91-106.

« Le cercle de l'absence », *Voix et Images*, vol. XVI, no 3 (123), été 2016, p. 195-203.

« Paul Chamberland », dans Yvan Lamonde, Marie-Andrée Bergeron, Michel Lacroix et Jonathan Levernois (dir.), *Dictionnaire des intellectuels au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2017, p. 90-93.

Communications, conférences, tables rondes

« La parole plurielle : lieux d'ancrages et liens de filiation », conférence prononcée dans le cadre d'un séminaire sur Gaston Miron (prof. : Irena Trujic), Université de Lausanne, 29 mars 2017.

Participation à une table ronde sur les orientations de la poésie actuelle au Québec et aux États-Unis, dans le cadre du Festival de poésie québécoise, Université Old Dominion, Norfolk, Virginia Beach, à titre de poète invitée, 6 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« De mère en fille », poème, *Exit*, no 85, 2016, 81-84.

« Séjour », poèmes, *Contre-jour*, Cahiers littéraires, « Anne Hébert en images », no 40, automne 2016, p. 167-172.

« Bestiaire », fragments et photographies, dans *Hochelaga imaginaire*, Édition spéciale 2014-2016, Montréal, La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2017, p. 22-23.

« Vent », « Sentiers », poèmes et photographies, dans *Marcher en montagne*, « Carnet de navigation », Montréal, La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2016, p. 21, 24 38-39, 49.

Organisation d'activités

Prise en charge et animation d'une séance d'écriture *in situ* suivie d'un retour sur les textes produits, dans le cadre d'un atelier d'écriture offert aux étudiants de Master en français (prof. : Jérôme Meizoz), Université de Lausanne, 30 mars et 27 avril 2017.

Sylvain Brehm, UQAM

Publications

[Dir. avec Brigitte Louichon] *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*, Pessac [France], Presses Universitaires de Bordeaux, 2016, 356 p.

[Avec Marie-Christine Beaudry] « L'utilisation du iPad en classe de français au secondaire : quels usages par l'enseignant ? », dans *Revue de recherches en littératie médiatique* multimodale, vol. 5, mars 2017. URL : http://litmedmod.ca/lutilisation-du-ipad-en-classe-de-francais-au-secondaire-quels-usages-par-lenseignant

Communications, conférences, tables rondes

« Le personnage adolescent dans le roman jeunesse québécois contemporain : héros ou *alter ego*? », SUNY Plattsburgh Summer Institute for Teachers of French *Comprenons le Québec et la culture québécoise*, Montréal, 28 juin 2016.

« Outils conceptuels et didactiques en LMM pour la formation universitaire des enseignants », Symposium ERLI/litmedmod.ca, colloque international de l'AIRDF, UQAM, 27 août 2016.

« Processus, compétence et stratégies en lecture de textes numériques : un état de la recherche », colloque international *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, Grenoble, 7 mars 2017.

« L'expérience de l'altérité culturelle dans L'*Intouchable aux yeux verts* de Camille Bouchard : du rejet à l'acceptation », colloque international *Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescent.e.s*, UQAM, 24 mars 2017.

« La littérature numérique pour adolescents : entre rupture et continuité », journée d'étude *Autour de l'adulte de demain*, BaNQ, Montréal, 3 avril 2017.

Organisation d'activités

Colloque international Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescent.e.s, UQÀM, 24-25 mars 2017.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire LIT8001 *Littérature et enseignement : théorie et pratiques*, Département d'études littéraires, UQAM, hiver 2017.

Marc-André Brouillette, UQAM

Publications

Site Web www.cherchezcreez.org : Responsable de la conception et de la supervision des contenus du site Web inauguré en mars 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Voguent à l'âme », *Estuaire*, nº 167 (automne 2016), Montréal, p. 97-107.

[En collaboration avec l'artiste M. Côté et les auteurs M. Allen, D. Desautels, et P. Ch. Malenfant] *Intimités*. Montréal : Éditions Roselin, 2016, non paginé.

Les somnambules, création théâtrale *in situ* inspirée de l'univers de Jean Cocteau, conception de Geneviève L. Blais, Théâtre À corps perdus – projet en développement. Dramaturge.

Organisation d'activités

Journée d'étude en recherche-création littéraire *Entre ces voix*, UQAM, Montréal, 14 décembre 2016.

Organisation de la journée d'étude dans le cadre du séminaire *LIT851A Approches du travail création / Voix et création.*

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire LIT8830-10 (maîtrise) *Méthodologie et projets/Création*, Département d'études littéraires, UQAM, hiver 2017.

Séminaire LIT851A-10/11 (maîtrise) *Approches du travail créateur : Voix et création*, Département d'études littéraires, UQAM, automne 2016.

Rachel Bouvet, UQAM

Publications

« Ailleurs, au Mexique : topographie géopoétique d'*Ourania* de J.-M.G. Le Clézio », *Convergences francophones*, vol. 3, no 1 : « L'ailleurs : espace littéraire », 2016, p. 62-76. En ligne : http://mrujs.mtroyal.ca/index.php/cf/issue/current

[Dir. avec Claire Colin] Dossier « Habiter la Terre », numéro 10 des *Cahiers J.M.G. Le Clézio*, avril 2017, 222 pages.

« Déclinaisons végétales de l'œuvre de J.M.G. Le Clézio : les herbiers de Sandrine de Borman », *Cahiers J.M.G. Le Clézio*, no 10 : « Habiter la terre », 2017, p. 25-28.

[Avec Claire Colin], « Habiter la terre », *Cahiers J.M.G. Le Clézio*, no 10 : « Habiter la terre », 2017, p. 11-22.

« L'altérité des frontières », dans Daniel Chartier, Helge Vidar Holm, Chantal Savoie et Margery Vibe Skagen (dir.), *Frontières*, Montréal, Imaginaire | Nord, UQAM et Bergen, Département des langues étrangères, Université de Bergen, coll. » Isberg », 2017, p. 11-28.

Communications

« Ailleurs, au désert : la représentation du désert chez Isabelle Eberhardt », conférencière invitée au colloque *Représentations de l'ailleurs. XVIe-XXIe siècles*, Mount-Royal University, Calgary, 11 mai 2016.

« L'approche géopoétique du récit de voyage », 5e colloque international de géographie humaniste, Université de Genève, 4 mars 2017.

« Isabelle Eberhardt, voyageuse de l'extrême », conférence donnée dans le séminaire *Géographie et littérature* de Bertrand Lévy, Université de Genève, 28 février 2017.

« Le végétal en miniature dans *L'encyclopédie poétique et raisonnée des herbes* de Denise Le Dantec », colloque international *La miniature, dispositif artistique et modèle épistémologique*, Université d'Artois, 26-27 janvier 2017.

« La géopoétique au Québec, dans tous ses états », conférence d'ouverture du colloque international *L'espace dans tous ses états*, 26e colloque annuel de l'APLAQA (Association des professeurs de littérature acadienne et québécoise de l'Atlantique), Université de Moncton, 21-22 octobre 2016.

« Lecture et imaginaire au prisme de la géopoétique », colloque Figura *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, UQAM, 25-26 août 2016.

« Intensifier les liens entre la littérature et les lieux : le cas du parcours sonore géolocalisé au lac Marie-Le Franc », Congrès de l'Association de Science Régionale de Langue Française, séance S10 *La ressource littéraire au contact des lieux*, UQO, Gatineau, 8 juillet 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

[En collaboration avec Andrée Lévesque-Sioui] « Kabir Kouba, après mille détours », dans Julien Bourbeau, Hugo Bourcier, Nicolas Lanouette, Myriam Marcil-Bergeron et Christian Paré (dir.), *En sentinelle dans les méandres de la Saint-Charles*, Montréal, *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique, coll. « Carnets de navigation », nº 14, 2016, p. 33-40.

Organisation d'activités

Rencontre internationale au lac Marie-Le Franc (avec des invités provenant des ateliers de géopoétique de Belgique, de Lyon et du Québec), du 19 au 21 août 2016.

André Carpentier, UQAM

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Moments de parcs, Récit, Montréal, Les éditions du Boréal, septembre 2016, 369 p.

[Dir. avec Philippe Archambault, André Carpentier, Hélène Guy] *Marcher en montagne*, La Traversée, 2017, 74 p.

« Sur les trottoirs », dans *Les écrits*, Montréal, nº 150, 2017, p. 43-53.

« En vallée d'Aspe, un 13 septembre », dans *Marcher en montagne*, La Traversée, Carnet de navigation nº 16, 2017, p. 16-17.

« Sur le chemin de mes bottes et autres fragments », dans *Marcher en montagne*, La Traversée, Carnet de navigation nº 16, 2017, p. 34-37.

« Je me souviens d'Hochelaga », dans *Hochelaga imaginaire. Expérience/mémoire*, La Traversée, Carnet de navigation nº 15, 2017, p. 6-9.

Jean-François Chassay, UQAM

Publications

[Dir. avec David Bélanger et Michel Lacroix] « André Belleau I : relire l'essayiste », *Voix et Images*, 124, automne 2016, p. 5-93.

[Dir. avec David Bélanger et Michel Lacroix] « Introduction » à « André Belleau I : relire l'essayiste », *Voix et Images*, 124, automne 2016, p. 5-17.

[Avec David Bélanger] « D'une filiation biologique et littéraire : Contrepoint », *Otrante*, 40, automne 2016, p. 11-26 (« Aldous Huxley »).

[Dir. avec David Bélanger et Michel Lacroix] « André Belleau II : le texte multiple », *Voix et Images*, 125, hiver 2017, p. 7-134.

[Dir. avec David Bélanger et Michel Lacroix] « Introduction » à « André Belleau II : le texte multiple », *Voix et Images*, 125, hiver 2017, p. 7-12.

« André Belleau, lecteur de Norbert Wiener », dans David Bélanger, Jean-François Chassay et Michel Lacroix (dir.), « Introduction » à « André Belleau II : le texte multiple », *Voix et Images*, 125, hiver 2017, p. 47-58.

« L'américanité : The Next Generation », dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Québec, Nota Bene, 2017, p. 277-296.

« Jacques Godbout », dans Yvan Lamonde, Marie-Andrée Bergeron, Michel Lacroix et Jonathan Livernois (dir.), *Dictionnaire des intellectuel.les au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2017, p. 164-166.

« Frontières réelles et symboliques : fantastique et imaginaire du Nord dans L'île aux naufrages », dans Daniel Chartier, Helge Vidar Holm, Chantal Savoie et Margery Vibe Skagen (dir.), *Frontières*, Bergen, Isberg, 2017, p. 29-44.

« D'après Montréal : le réel et au-delà », dans Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2010-2015)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, p. 201-222.

Communications, conférences, tables rondes

« Apocalypse à l'écran ou l'anamnèse par la technologie : *Programme sensible* d'Anne-Marie Garat », colloque *Le posthumain et le numérique*, Cerisy-La-Salle, 24-30 juin 2016.

« Des technologies et du corps à l'ère des réseaux : *Zero K* de Don DeLillo », colloque *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, UQAM, 25-26 août 2016.

« De la tératologie au clonage : quelques réflexions sur le monstre scientifique dans la fiction », colloque *Lectures de l'exaltation et du débordement*, UQAM, 22 et 23 septembre 2016.

« La science au service de la mort : *Le Bacille* d'Arnould Galopin », séminaire du CRIST, UQAM, 30 septembre 2016.

« Feux croisés – le noir en littérature et au cinéma », table ronde dans le cadre de l'événement *Québec en toutes lettres*, Québec, 4 octobre 2016.

« Faire corps : l'imaginaire de la voiture », colloque *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, UQAM, 13 et 14 octobre 2016.

« Le corps-machine ou le sujet électrisé : *Locus Solus* de Raymond Roussel », colloque *merveilles électriques*, Lyon, 16-17-18 novembre 2016.

« Épuiser son passé grâce à la technologie : *Programme sensible* d'Anne-Marie Garat », Groupe de recherche de Bertrand Gervais, *Archiver le présent*, UQAM, 24 novembre 2016. [reprise partielle de la conférence de Cerisy de juin 2016]

« Les vertus d'un discours partagé : narration et imagination au cœur des connaissances », conférence à l'UBO, Brest, 16 janvier 2017.

« Discours devant les docteurs de la promotion 2016 », parrain de la promotion, UBO, Brest, 16 janvier 2017.

« Sigourney face au monstre : à propos de *Toutes les femmes sont des aliens* d'Olivia Rosenthal », Speed colloque *Fictions anatomiques : imaginaires du corps*, UQAM, 3 mars 2017.

« Allô, j'écoute ? Les voies surnaturelles des nouveaux médias fin-de-siècle », colloque *L'invention littéraire des médias*, Cinémathèque québécoise, 27-28 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Avec mes hommages distingués », dans Ariane Gélinas (dir.), *Poste restante*, Trois-Rivières, Éditions d'Art le Sabord, 2016, p. 187-207.

« Le spectre au spectacle », dans *Moebius*, 151, dossier « Montréal est une ville de passages secrets », décembre 2016, p. 91-100.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Isabelle Boof-Vermesse] Colloque *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, UQAM, 13 et 14 octobre 2016.

[En collaboration avec Véronique Cnockaert, Isabelle Kirouac-Massicotte et Mathieu Simard] Colloque *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, UQAM, 25-26 août 2016.

Véronique Cnockaert, UQAM

Publications

« Les amours paysannes. *La Terre* d'Émile Zola », dans *Les Cahiers naturalistes*, 2016, n˚90, p. 277-296.

« L'économie du Bonheur », dans C. Grenaud-Tostain & O. Lumbroso (dir.), *Vous avez dit naturalismes ? Héritages, mutations et postérité d'un mouvement littéraire*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 149-160.

Édition de *Renée Mauperin* de Jules et Edmond de Goncourt, Œuvres complètes, t. III, Paris, 2017, Honoré Champion, 352 p.

« Amour/Sentiment », « Désenchantement », « Émiettement », dans Colette Becker et Pierre Dufief (dir.), *Dictionnaire des Naturalismes*, Paris, Honoré Champion, 2017, 2 volumes.

« *Les Rougon-Macquart* ou l'art d'écorcher vif », dans *Il Particolare*, n˚31-32, 2016, p. 57-79.

La Tentation de la foi de César Alvarez Bernal aux Éditions CIDIHCA (4eme de couverture) - 2016.

Communications, conférences, tables rondes

Professeure invitée dans le cadre du séminaire doctoral organisé par l'École doctorale de l'Homme et de la Société (EDSHS), Université de Lille, et le centre de recherche CECILLE, 24 au 27 octobre 2016.

« Diane chasseresse. Le mythe suspendu », colloque *Mutation des mythes. Mythocritique des fictions médiatiques (XIXe- XXIe siècles)*, Université de Lorraine-Nancy, 30 et 31 mars 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Jean-François Chassay, Isabelle Kirouac-Massicotte et Mathieu Simard] Colloque *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, UQAM, 25-26 août 2016.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire LIT 835-C *Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée*, Département d'études littéraires, UQAM, hiver 2017.

Sylvain David, Université Concordia

Publications

[Dir. avec François-Emmanuël Boucher et Maxime Prévost] *Les téléséries. L'historicité des communautés imaginaires*, Montréal, Éditions Nota Bene, coll. « Études culturelles », 2016, ISBN 978-2-89518-528-4, 254 p.

[Dir. avec Sophie Marcotte] dossier « (Re)constituer l'archive », *Sens public* [en ligne], juillet 2016. URL : http://sens-public.org/article1207.html

[Dir. avec François-Emmanuël Boucher et Maxime Prévost] dossier « Espionnage, complots, secrets d'État : l'imaginaire de la terreur », *Études littéraires*, vol. 46, nº 3, automne 2015 [paru en avril 2017], pp. 7-134.

« Notes de l'underground : la *Fugazi Live Series* », dans Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « (Re)constituer l'archive », *Sens public* [en ligne], juillet 2016. URL : http://sens-public.org/article1203.html

[Avec Sophie Marcotte] « (Re)constituer l'archive [introduction au dossier] », dans Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « (Re)constituer l'archive », *Sens public* [en ligne], juillet 2016. URL : http://sens-public.org/article1198.html

« *Seinfeld* ou le "savoir-vivre-ensemble" », dans François-Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Les téléséries. L'historicité des communautés imaginaires*, Montréal, Éditions Nota Bene, coll. « Études culturelles », 2016, pp. 33-49.

[Avec François-Emmanuël Boucher et Maxime Prévost] « Préface. L'historicité des communautés imaginaires », dans François-Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Les téléséries. L'historicité des communautés imaginaires*, Montréal, Éditions Nota Bene, coll. « Études culturelles », 2016, pp. 7-30.

[Avec François-Emmanuël Boucher et Maxime Prévost] « Postface. Hommage aux téléséries de notre enfance ou Apprendre à décoder la vie adulte dans les années 1970 et 1980 », dans François-Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Les téléséries. L'historicité des communautés imaginaires*, Montréal, Éditions Nota Bene, coll. « Études culturelles », 2016, pp. 241-245.

« En territoires occupés [sur les séries *Treme* et *Okkupert*] », *L'Inconvénient. Littérature, arts et société*, dossier « La gauche et la droite : beaucoup de bruit pour rien ? », nº 65, été 2016, pp. 63-65.

« Altermédiatisations [sur les séries *Mr. Robot* et *Sense8*] », *L'Inconvénient. Littérature, arts et société*, dossier « Les nouvelles frontières de la fiction », nº 66, automne 2016, pp. 59-61.

« Ondes maléfiques [sur les séries *Fargo* et *Narcos*] », *L'Inconvénient. Littérature, arts et société*, dossier « La société sans douleur », nº 67, hiver 2016-2017, pp. 54-56.

« Désordres établis [sur les séries *Black Mirror* et *3%*] », *L'Inconvénient. Littérature, arts et société*, dossier « Du populisme », nº 68, printemps 2017, p. 56-58.

« La double fonction de l'eau dans *La salle de bain* de Jean-Philippe Toussaint », dans Françoise Thérèse Olmo Cazevieille, Mercedes López Santiago, Gemma Peña Martinez, Inmaculada Teresa Tamarit Vallés (dir.), *Palabras e imaginarios del agua. Les mots et les imaginaires de l'eau*, València, Editorial Universitat Politècnica de València, 2017, p. 391-399. URL : http://hdl.handle.net/10251/79337

[Avec Sophie Marcotte] « Le complot médiatique : réseaux sociaux et manipulations collectives chez Jean-Jacques Pelletier », dans François-Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), dossier « Espionnage, complots, secrets d'État : l'imaginaire de la terreur », *Études littéraires*, vol. 46, nº 3, automne 2015 [paru en avril 2017], pp. 121-134.

[Avec François-Emmanuël Boucher et Maxime Prévost] « Présentation », dans François-Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), dossier « Espionnage, complots, secrets d'État :

l'imaginaire de la terreur », *Études littéraires*, vol. 46, nº 3, automne 2015 [paru en avril 2017], pp. 7-14.

Communications, conférences, tables rondes

« Le roman punk », journée d'étude *Déclinaisons du savoir*, Université du Québec à Chicoutimi, 25 août 2016.

« *Never mind the colloques* : le punk dans le roman contemporain », séminaire mensuel du CRIST, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 28 octobre 2016.

« Le rock comme vision du monde : l'exemple d'Alain Cliche », panel *Littérature et résonances médiatiques : sujets, interfaces, communautés,* American Council for Quebec Studies 20th Biennial Conference, Portland (Maine), 3-6 novembre 2016.

« Une société de consumation ? De "Vive le feu" (Bérurier Noir) aux *Renards pâles* (Yannick Haenel) », journée d'étude *Pratiques politiques dans les écritures contemporaines en France et au Québec*, Queen's University, 7 avril 2017.

Peggy Davis, UQAM

Publications

« Une vie de jeune homme. La satire du Calicot », *Le jeune homme en France au XIXe siècle : contours et mutations d'une figure*. Cahier ReMix, n° 06 (11/2016). Montréal, Université du Québec à Montréal : Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. URL : http://oic.uqam.ca/fr/remix/une-vie-de-jeune-homme-la-satire-du-calicot

« L'invalide, le traumatisme et la satire dans la culture imprimée de la Restauration », *Annales Benjamin Constant*, n° 41, décembre 2016, p. 87-117.

« L'Indien-miroir ou le discours primitiviste dans la représentation de l'autre », dans *Le Scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, éd. A. Notter, Paris / La Rochelle, Somogy Éditions d'art / Musée du Nouveau-Monde, 2017, p. 27-37.

« L'héroisme moral au féminin », dans *Le Scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, éd. A. Notter, Paris / La Rochelle, Somogy Éditions d'art / Musée du Nouveau-Monde, 2017, p. 38-43.

« L'Indien d'Amérique, figure d'exotisme littéraire et de pacotille », dans *Le Scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, éd. A. Notter, Paris / La Rochelle, Somogy Éditions d'art / Musée du Nouveau-Monde, 2017, p. 87-95.

« Les visites indiennes à Paris avant 1850 », dans *Le Scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, éd. A. Notter, Paris / La Rochelle, Somogy Éditions d'art / Musée du Nouveau-Monde, 2017, p. 139-147.

« Les Osages, la mode du jour et la satire de l'exotisme », dans *Le Scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, éd. A. Notter, Paris / La Rochelle, Somogy Éditions d'art / Musée du Nouveau-Monde, 2017, p. 148-149.

Communications, conférences, tables rondes

« Au lendemain de l'Empire : l'estampe et la culture de l'imprimé à Paris », Forum professoral du doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, Montréal, UQAM, 16 septembre 2016.

« Le dandysme du calicot », Colloque *Figures du dandysme*, Paris, Sorbonne-Nouvelle / Paris 13, 18 novembre 2016.

« L'étrangeomanie et le dandysme à Paris sous la Restauration : occupation, appropriation, imitation », Congrès annuel de l'AAUC /UAAC, Montréal, UQAM, 27-30 octobre 2016.

« Les 'montagnes russes', l'estampe et la culture de l'imprimé », panel *The Roller Coasters of Restoration-Era Paris : Three Different Interpretations, with Two Comments*, Congrès de la Society for French Historical Studies (SFHS), Washington, DC, 20-22 avril 2017.

Organisation d'activités

Séance *L'image imprimée et la construction des nations dans le* long *XIXe siècle*, Congrès annuel de l'AAUC /UAAC, Montréal, UQAM, 27-30 octobre 2016.

Séance *L'image satirique en France et en Angleterre au 19e siècle : parodie, citation, pastiche*, Congrès de l'IAWIS / AIERTI, Lausanne, Unil, 10-14 juillet 2017.

Martine Delvaux, UQAM

Publications

Serial Girls : From Barbie to Pussy Riot, trad. par Suzanne de Lotbinière-Harwood, Toronto, Between the Lines, 2016, 184 p.

« Les hommes de Nelly Arcan », dans Boisclair, Isabelle, Christina Chung, Joëlle Papillon et Karine Rosso (dir.), *Nelly Arcan. Trajectoires fulgurantes*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2017, 309 p.

« Je suis un homme », *L'Artichaut*, 12 septembre 2016 (http://artichautmag.com/je-suis-un-homme/).

Publications régulières dans *Le Devoir* de mai 2016 à avril 2017.

Publications régulières dans *La Presse* de mai 2016 à avril 2017.

Publications régulières dans *À bâbord !* de mai 2016 à avril 2017.

Communications, conférences, tables rondes

Conférence d'ouverture « Ingouvernable Jessica Jones », colloque Figura *Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain*, Salle des Boiseries, UQAM, 5 mai 2016.

[Avec Ryoa Chung, Chantal Maillé et Naïma Hamrouni] participation à la table ronde « Lire, écrire, penser le féminisme », animée par Diane Lamoureux, dans le cadre du colloque organisé autour de l'exposition sur les 40 ans des Éditions du remue-ménage, Écomusée du fier monde, Montréal, 23 septembre 2016.

« La 62e Entrée libre de *JEU* », table ronde organisée lors de la sortie, en nov. 2015, du 156e numéro de la revue *Jeu*, intitulé « Nouveaux territoires féministes », avec Francine Pelletier et Sandrine Ricci, animée par Émilie Jobin, UQAM, 2016, 80:37 min. (http://radiospirale.org/capsule/saffirmer-feministe-aujourdhui-une-posture-defavorable).

« Discussion avec Nadège Grebmeier Forget et Martine Delvaux », Maison des arts de Laval, 30 octobre 2016.

« En solidarité avec les écrivaines détenues politiques et en hommage à Homa Hoodfar », présentée par le Comité Femmes du Centre québécois du P.E.N. international, *Jeudi littéraire*, Grande Place, Salon du livre de Montréal, 17 novembre 2016.

« Mots d'introduction », avec la collaboration de Lori Saint-Martin, colloque *Lol V. Stein contre-attaque : il était une fois les femmes et la littérature*, Foyer du Studio-théâtre Alfred-Laliberté, UQAM, 25 novembre 2016.

« Martine Delvaux » (autour de *Blanc dehors*), *Des livres plein les oreilles*, animée par Clotilde Seille, Canal M, 2 février 2017, 56:01 min.

« *The Last Bullet is for You* », lancement et table ronde organisée par la Librairie Drawn & Quarterly, Montréal, 13 février 2017.

« Écrire, aimer », soirée organisée par le Comité femmes du Centre québécois du P.E.N., avec la participation de 14 écrivaines, Maison des écrivains, Montréal, 14 février 2017.

Participation à des émissions de Radio :

« Comment la culture gaie a libéré le monde » (*Homintern*), avec Thomas Leblanc, animée par Marie-Louise Arsenault, *Plus on est de fous, plus on lit!*, Ici Radio-Canada Première, 21 juin 2016, 15:44 min.

« Le mépris envers les femmes expliqué par Martine Delvaux », animée par Jean-Philippe Pleau et Serge Bouchard, *C'est fou…*, Ici Radio-Canada Première, 18 septembre 2016, 12:20 min.

« Culture du viol : pour en finir avec le syndrome du Petit chaperon rouge. Définir et combattre la culture du viol : entrevue avec Martine Delvaux », animée par Jean-Sébastien Bernatchez, *L'heure du monde*, Ici Radio-Canada Première, 20 octobre 2016, 8:32 min.

« L'éducation sentimentale : amour, romance et humanisme », avec Virginie Fortin et Guillaume Corbeil, animée par Marie-Louise Arsenault, *Plus on est de fous, plus on lit!*, Ici Radio-Canada Première, 3 novembre 2016, 23:17 min.

« Le racisme épistémique », entrevue avec M. Delvaux et Ryoa Chung, animée par Jean-Philippe Pleau et Serge Bouchard, *C'est fou…*, Ici Radio-Canada Première, 27 novembre 2016, 14:03 min.

« La colère des femmes à travers leurs œuvres », avec Isabelle Hudon et Annick Lefebvre, table ronde animée par Rebecca Makonnen, On dira ce qu'on voudra, Ici Radio-Canada Première, 2 février 2017, 17:18 min.

« Les espaces sécuritaires ont-ils leur place à l'université ? », avec Jocelyn Maclure, discussion animée par Catherine Perrin, Médium large, Ici Radio-Canada Première, 27 février 2017, 23:29 min.

Participation à l'émission intitulée « Ces personnages féminins puissants et résilients » (*Un barrage contre le Pacifique*), animée par Marie-Louise Arsenault, *Plus on est de fous, plus on lit!*, Ici Radio-Canada Première, 23 mars 2017.

« La violence faite aux femmes à l'écran : point de vue de Martine Delvaux », animée par Rebecca Makonnen, *On dira ce qu'on voudra*, Ici Radio-Canada Première, 11 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

The Last Bullet Is For You, trad. de Les cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage, par David Homel, Montréal, Linda Leith, 2016, 165 p.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Lori Saint-Martin, Valérie Lebrun, Laurence Pelletier et le Comité Femmes du Centre québécois du P.E.N. international] Colloque *Lol V. Stein contre-attaque : il était une fois les femmes et la littérature,* Foyer du Studio-théâtre Alfred-Laliberté, UQAM, 25 novembre 2016.

[En collaboration avec Laurence Pelletier] Colloque *Le Boys' Club : figure et dispositif*, UQAM, 18 avril 2017.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire LIT 841A-20 / LIT912A-20 *Le "boys' club" : figure et dispositif*, département d'études littéraires, UQAM, hiver 2017.

Jill Didur, Université Concordia

Communications, conférences, tables rondes

« Beyond Disciplines : Come to Your Senses—Sensescapes in Research », invited talk, *Beyond Discipline's Series*, Concordia University, October 20 2016.

« Walk This Way : Postcolonial Travel Writing of the Environment », conférence plénière dans le cadre du colloque étudiant du département de littératures et de langues du monde *Zones de dispersion : errance et identité*, Université de Montréal, 15 décembre 2016.

« Beyond Anti-Conquest : Unearthing the Botanical Archive with Locative Media », conférencière invitée, CRIHN (Centre de Recherche Inter-Universitaire sur les Humanités), Université de Montréal, 21 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

[En collaboration Caroline Alexander] *Layers of Landscape : Illuminating the Archive in the Grey Nuns' Garden*, installation in-situ, 3 juin 2016. Présentée en conjonction avec l'événement public « 'Un paradis sans pommiers'. Le jardin des Soeurs Grises », dans le cadre du Congrès annuel l'Association of Critical Heritage Studies *Le patrimoine, ça change quoi ? / What does heritage change ?*, Montréal, juin 2016.

Antonio Dominguez Leiva, UQAM

Publications

Mad Max. L´apocalypse sera motorisée, Dijon, Murmure, 2016.

[Avec Sébastien Hubier] *Schtroumpfologies*, Dijon, Murmure, 2016.

[Dir. avec Gabriel Tremblay Gaudette] *Crépuscule des superhéros*, Montréal, TaMère, 2016.

« Porn Wars : Le Réveil de la Force », Spirale Magazine, Montréal, Numéro 256, Printemps, 2016, p. 58–60.

« Bizarro Fiction », Spirale Magazine, Montréal, Numéro 257, Été, 2016, p. 51–53.

« Poétique du GIF : Travolta ou la désorientation virale », Spirale Magazine, Montréal, Numéro 257, Été, 2016, p. 10–12.

« *Pokemon GO*, dérives de la fantasmagorisation », Spirale Magazine, Montréal, Numéro 258, Automne, 2016, p. 12–14.

« De Pierrot assassin aux clowns tueurs », Pop-en-Stock, dossier *Clowns maléfiques*, octobre 2016. URL : http://popenstock.ca/dossier/article/de-pierrot-assassin-aux-clowns-tueurs

« Pierrot assassin : généalogie d'une figure fin-de-siècle », Pop-en-Stock, dossier *Clowns maléfiques*, octobre 2016. URL : http://popenstock.ca/dossier/article/pierrot-assassin-g%C3%A9n%C3%A9alogie-dune-figure-fin-de-si%C3%A8cle

« Les clowns maléfiques (1) : généalogie d´une légende urbaine », Pop-en-Stock, dossier *Clowns maléfiques*, octobre 2016. URL : http://popenstock.ca/dossier/article/les-clowns-mal%C3%A9fiques-1-g%C3%A9n%C3%A9alogie-d%C2%B4une-l%C3%A9gende-urbaine

« Les clowns maléfiques (2) : de la légende urbaine au mème viral », Pop-en-Stock, dossier *Clowns maléfiques*, octobre 2016. URL : http://popenstock.ca/dossier/article/les-clowns-mal%C3%A9fiques-2-de-la-l%C3%A9gende-urbaine-au-m%C3%A8me-viral

« Where No Man Has Gone Before » : avatars de la xénophilie dans *Star Trek TOS* », in S. Hubier et E. Le Vagueresse, *Gender et séries télévisées*, Reims, PUR, 2016.

« Le retour des clowns maléfiques », Spirale Magazine, Montréal, Numéro 259, Hiver, 2017, p. 60–62

« Hey Ho Here Go : L´Internationale Pop Surréaliste traverse l´Atlantique", Spirale Magazine, Montréal, Numéro 260, Printemps, 2017.

[Dir.] Dossier « Clowns maléfiques », *Pop-en-Stock*, mis en ligne le 26/10/2016. URL : http://popenstock.ca/dossier/clowns-mal%C3%A9fiques

[Dir. avec Matthieu Freyheit] Dossier « Pirates : This is it ! », *Pop-en-Stock*, mis en ligne le 14/16/2016. URL : http://popenstock.ca/dossier/pirates-%C2%ABthis-it%C2%BB

Communications, conférences, tables rondes

« Ultimate Sex Machine : autour de l'Orgasmatron de Woody Allen », colloque *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, UQÀM, 13-14 octobre 2016.

« Du devenir parasite », colloque *Figures du corps augmenté dans la bd*, Cité de la BD, Angoulême, du 5 au 7 décembre 2016.

« Persistencia y mutaciones de la cultura popular en la era transmediática », Séminaire à l'Universidad de Alcalá de Henares, 23 février 2017.

« Nuevas fronteras de la comparatística : estudiar la cultura popular de la era transmediática », Conférence à l´UNED, Madrid, dans le cadre du VIII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, 23 mars 2017.

« Poétiques de l´orgie surréaliste », Conférence à l´Universidad del País Vasco, Vitoria, 30 mars 2017.

« Las vidas surrealistas », Conférence à la Universidad de La Laguna, Tenerife, 6 avril 2017.

« Reciclaje e imaginarios sociales en el cine actual y las series », Conférence à la Universidad Carlos III, Madrid, 18 avril 2017.

Organisation d'activités

Colloque *Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine*, en collaboration avec Samuel Archibald, Figura et Pop-en-Stock, UQÀM, 17-18 juin 2016.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire à la Universidad Complutense de Madrid Reciclaje cultural en pantalla : las ficciones populares contemporáneas.

Séminaire à Lille, programme "Visiting Professor" (Ecole Doctorale/CECILLE), *Recyclages en série dans la culture populaire contemporaine*, 7-9 mars 2017.

Annie Dulong, Collège Édouard-Montpetit

Communications, conférences, tables rondes

« Posture de l'intellectuelle dropout », colloque *Habiter les ruines de l'université : Bill Readings, 20 ans plus tard*, ACFAS, UQAM, 12 et 13 mai 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Le dernier été », nouvelle, dans *Cartographies 1 : Couronne Sud*, Montréal, Éditions La Mèche, 2016, p. 19-42.

Louise Dupré, UQAM

Publications

« Vers un imaginaire du recommencement, suivi de Trois questions posées à Louise Dupré par Louise Dupré » et « Der Traum vom Neubeginn gefolgt von Drei Fragen an Louise Dupré von Louise Dupré », traduction d'Ursula Mathis Moser, dans Ursula Mathis-Moser (dir.), *Die Krise schreiben/ Writing Crise/Écrire la crise*, Innsbruck (Autriche), Innsbruck University Press, 2016, p. 49-97.

« Une parole qui grandit les miroirs » (sur Rodney Saint-Éloi), dans le dossier Rodney Saint-Éloi, *Lettres québécoises*, automne 2016, no 163, p. 11-13.

« Dérive à partir de "Fin du monde" », dans « Anne Hébert en images », *Contre-jour : cahiers littéraires*, no 40, automne 2016, p. 93-96.

Communications, conférences, tables rondes

« Anne Hébert et l'écriture au féminin », table ronde dans le cadre du colloque international *Anne Hébert : le centenaire*, Université de Sherbrooke et BAnQ, 7-9 juin 2016.

« Des fantômes dans la voix », colloque international Maladies de l'âme, émotion, affect : Écrits autochtones, canadiens et québécois dans les tirs croisés d'un nouveau tournant**,** Banff Centre, 22-25 septembre 2016.

Conférence-rencontre sur la littérature québécoise, dans le cadre d'un cours de civilisation francophone, The University of Alabama, Toscaloosa, le 8 novembre 2017.

« Writing as a Transgression of Borders », conférence à The University of Alabama, Toscaloosa, le 8 novembre 2017.

Conférence-rencontre sur la littérature québécoise, dans le cadre d'un cours à la Mississipi State University, Starkville, le 9 novembre 2016.

« La poésie québécoise aujourd'hui », Université autonome de Barcelone, Barcelone, le 29 novembre 2016.

« Écrire : donner forme au chaos », conférence inaugurale du colloque de jeunes chercheurs en littérature, Université de Rimouski, Rimouski, le 7 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

La main hantée, Montréal, Éditions du Noroît, 2016 (recueil de poésie).

Més amunt que les flames, traduction en catalan de *Plus haut que les flammes* par Lidia Anoll, Barcelone, Café Central poesia, 2016.

Rooms, traduction en anglais de *Chambres* par Karen Isabel Qcana, Toronto, Guernica Editions, 2017.

Lecture-spectacle sur *Plus haut que les flammes*, avec une musique originale de Nicolas Jobin et une vidéo de Jonas Luyckx, au Petit Outremont (Montréal) les 31 mai et 1er juin 2016, au Complexe Méduse (Québec) le 1er octobre 2016.

Lectures de poésie à Trois-Rivières, Montréal, Mexico, Aguascalientes, San Luis Potosi, Toscaloosa, Starkville, Valence, Barcelone, Terrassa, Vic et Tinqueux.

Marie Fraser, UQAM

Publications

« Les collections muséales, entre histoire et contemporanéité. Mona Hatoum à la Querini Stampalia Fondation », Revue *Culture & Musées*, dir. J. Bawin et F. Mairesse, n° 27, juin 2016, p. 23-41.

« L'art contemporain au Québec », dans *Art contemporain au Québec : Guide des collections*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2016, p. 5-14.

Communications, conférences, tables rondes

« L'actualisation des collections ou les effets de l'évènement sur l'histoire », colloque *Les usages évènementiels des collections muséales*, 84e Congrès de l'Acfas, UQAM, mai 2016.

« L'art peut-il redonner vie à l'espace public ? », conférence dans le cadre du séminaire *Formes d'interventions dans l'espace public*, Université Paris 8, Paris, décembre 2016.

« Performer l'espace public », dans le cadre du séminaire *Chorégraphie située*, Université Paris 8, Paris, décembre 2016.

« Cinq questions sur la participation en art », Université Paris 8 et La Villa Vassilief, Paris, décembre 2016.

« Le retour de l'œuvre à l'évènement », Forum des chercheurs, Institut National d'histoire de l'art, Paris, mars 2017.

« De l'œuvre à l'évènement : la trajectoire d'un Picasso en Palestine », Université de Lièges, Lièges, 2017.

Organisation d'activités

Les usages évènementiels des collections muséales, 84e Congrès de l'Acfas, UQAM, Montréal, mai 2016.

Le musée comme évènement architectural, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, novembre 2016.

Bertrand Gervais, UQAM

Publications

« Archiver le présent. Le quotidien et ses tentatives d'épuisement », *Sens public*, dossier « (Re)constituer l'archive », juin 2016. En ligne : http://www.sens-public.org/article1204.html

[Avec Jan Baetens, H. Peeters, J. Callens, M. Watthee-Delmotte, R. Warhol et M. Delville] « Transformations médiatiques : Quelques réflexions sur la notion de 'série culturelle' chez André Gaudreault et Philippe Marion », *Recherches en communication*, no 41, 2016, p. 221-232.

« Imaginaire de la fin du livre : Figures du livre et pratiques illittéraires », *Littérature, Histoire, Théorie*, Fabula, 2016, no 16.

[Avec A. Regnauld] « The True Enemies » (entretien sur l'œuvre de Gregory Chatonsky), *Revue ETC Media*, nº 109, hiver 2017, p. 28-35.

Communications, conférences, tables rondes

« Hochelaga Imaginaire : une expérience géopoétique en milieu urbain », colloque Figures littéraires des espaces en devenir au Québec et au Brésil (XXe – XXIe siècles) : conflits, traumatismes, interconnexions, 84e Congrès de l'Acfas, UQAM, mai 2016.

« Imaginaire de la fin du livre : figures du livre et pratiques illitéraires », École d'été du Cérium 2016 *Humanités Numériques*, Université de Montréal, juin 2016.

« Chet Baker est une figure. L'art de penser d'Enrique Vilas-Matas entre fiction critique et espace figural » colloque *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, UQAM, août 2016.

[Avec Gina Cortopassi et Robin Varenas] « La poétique de l'URL brisé: Error 404 », journée d'étude *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension. - Préservation des littératures numériques*, Paris, octobre 2016.

« The Readies (de Bob Brown à dj readies). Un imaginaire technique du livre et de la lecture », colloque D'un imaginaire, l'autre: la machine dans tous ses états, UQAM, octobre 2016.

« À la recherche d'un nouvel Alphabet 1: Google et l'expérience du langage », colloque VOCUM 2016 *Le langage sous la loupe: technologies et corpus*, Université de Montréal, novembre 2016.

« Deep Dream Generator ou les corps hallucinés de la paréidolie algorithmique », Speed colloque *Fictions anatomiques: imaginaires du corps*, UQAM, mars 2017.

« It is now? Thoughts on Contemporary Imagination and Screen Culture », *Transmedial Narrative: Theory and Interpretation Symposium*, Ohio State University, Columbus, mars 2017.

« L'Alphabet de tous les dangers », Speed colloque *Imaginaires de Google*, UQAM, avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

La dernière guerre, roman, Montréal, XYZ éditeur, coll. Romanichels, 2017, 267 p.

Organisation d'activités

[En collaboration avec M. Vitali-Rosati] Colloque international *Écrivains, personnages, profils: l'éditorialisation de l'auteur*, Université de Montréal, 24 et 25 mai 2016.

[En collaboration avec C. Bonneau] *Forum numérique 2017*, UQAM, mars 2017.

Speed colloque *Imaginaires de Google*, collectif étudiant du ALN | NT2, UQAM, avril 2017.

Séminaires et groupes de recherche

Groupe de recherche LIT840Y-10 / LIT902Y-10 / SEM921Y-10, *Archiver le présent. Le quotidien et ses tentatives d'épuisement*, Études littéraires et doctorat en sémiologie, UQAM, automne 2016 et hiver 2017.

Jean-François Hamel, UQAM

Publications

« Towards the Origins of Comrade Mallarmé », trad. R. Boncardo, *S. Journal of the Circle for Lacanian Ideology Critique*, « Mallarmé Today », Robert Boncardo et Christian R. Gelder (dir.), vol. 9, 2016, p. 82-104.

« Le charme discret de la gouvernance », SPUQ-Info. Bulletin de liaison du Syndicat des professeurs et professeures de l'Université du Québec à Montréal, no 299, octobre 2016, p. 2-3.

« Les infortunes de la lecture », dans Michaël Trahan, *La Postérité du scandale. Petite histoire de la réception de Sade (1909-1939)*, Montréal, Nota Bene, coll. « Prémices », 2017, p. 7-13.

« Aquin, Hubert (1929-1977) », dans Marie-André Bergeron, Michel Lacroix, Yvan Lamonde et Jonathan Livernois (dir.), *Dictionnaire des intellectuel.les au Québec,* Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Corpus », 2017, p. 35-39.

Communications, conférences, tables rondes

[Avec Iraïs Landry et Marie Parent] Intervention lors de la table ronde pour la parution de *Le Cétacé et le Corbeau* de Yan Hamel, organisée par la Société d'études beaulieusiennes, Maison des écrivains, Montréal, 6 décembre 2016.

Jonathan Hope, UQAM

Publications

[Avec Pierre-Louis Patoine] « Literature as a Defining Trait of the Human Umwelt. From and Beyond Heidegger », dans *Sign System Studies*, Numéro thématique « Framing Nature and Culture », Tartu : Tartu University Press. Vol. 44 no 1-2, pp. 148-163. URL : http://www.sss.ut.ee/index.php/sss/article/view/SSS.2016.44.1-2.09/175

Communications, conférences, tables rondes

« In absentia », avec Pierre-Louis Patoine, panel *Rethinking Art, Regulating Growth : Lotman's evolution from the Artistic Text to the Semiosphere*, Sixteenth Annual Gathering in Biosemiotics, International Society for Biosemiotic Studies, Univerzita Karlova (République tchèque), juillet 2016.

[Avec Pierre-Louis Patoine] « De la fatigue néolibérale à la lecture homéostatique », Colloque Figura *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, novembre 2016.

Organisation d'activités

Table ronde *La biosémiotique et les arts : une articulation à faire*, UQAM, 20 mars 2017.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire SEM 9200 *Théories sémiotiques. Signes vivants. La biosémiotique et ses marges*, doctorat en sémiologie, UQAM, hiver 2017.

Marie-Pierre, Krück, Collège de Maisonneuve

Communications, conférences, tables rondes

« Les migrations interdiscursives de l'idée d'autopsie », Congrès annuel de la Société canadienne des études classiques, St-John's (Terre-Neuve), 9-11 mai 2017.

Louise Lachapelle, Collège de Maisonneuve

Communications, conférences, tables rondes

« Le Québec de demain peut-il se passer de l'héritage des autochtones ? », participation à une table ronde avec la cinéaste Alanis Obomsawin et l'historien Joseph Graham dans l'émission *À vous la parole!*, Cogeco TV Laurentides, Émission enregistrée le 17 novembre 2016. En ligne : https://www.youtube.com/watch?v=wbOZGTRzhns&t=8s

[Avec Claudia Maltais Thériault et Shan dak Puana, collectif Mamu minu-tutamutau] « À l'écoute de Mishtamek : présentation d'une expérience terrain » et « Atelier Kapatakana : outil et approches de la collaboration ethnographique », conférence et atelier dans le cadre du cours « Méthodes de collaboration ethnographique », Bob W. White professeur, Département d'anthropologie, Université de Montréal, 5 avril 2017.

[Avec Shan dak Puana] « Présentation du collectif Mamu minu-tutamutau et de *Kapatakana / Chemins de portage : Négocier les passages d'une intention aux pratiques de la collaboration*, Boîte à outils des principes de recherche en contexte autochtone », dans le cadre du Salon Uatik des étudiants autochtones, Université de Montréal, 5 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« How can a place enter our skin down to the very verb of us » (d'après Anne Michaels), Lecture et présentation d'un corpus d'images dans le cadre du colloque *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, 25, 26 et 27 novembre 2016.

« Je suis là où la faim m'enferme », intervention lors des Journées d'étude *Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace*, Université du Québec à Montréal, les 6 et 7 avril 2017.

Organisation d'activités

Cycle de quatre conférences *La Grande Tortue, accueillante, a le dos large !* (D'après Guy Sioui Durand), dans le cadre du cours *Littératures autochtones contemporaines d'ici et d'ailleurs*, en collaboration avec le Carrefour des langues, de l'international, de l'interculturel et de la collectivité (CLIIC), Collège de Maisonneuve, les 20 février, 22 mars, 3 avril et 24 avril 2017.

[En collaboration avec Gwenaëlle Savary] Spectacle-rencontre *Quatre wampum Kaion'i* de Normand Guilbeault, du groupe Kawandak et de Yves Sioui-Durand, Salle Sylvain-Lelièvre, Collège de Maisonneuve, 29 mars 2017.

Geneviève Lafrance, UQAM

Organisation d'activités

[En collaboration avec Vicky Pelletier et Pierre Popovic] Neuvième Conférence inaugurale du CRIST, *Électeurs, Électrices, et lecteurs et lectrices, ou Battre les campagnes*, UQAM, 9 septembre 2016.

[En collaboration avec Claudia Bouliane] Séminaire mensuel du CRIST, 2016-2017.

[En collaboration avec Pierre Popovic] Conférence double *Paris en révolution : entre réel et fantasme* dans le cadre de la programmation 2016-2017 du CRIST, UQAM, 20 février 2017.

Joanne Lalonde, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Présenter l'archive/exposer l'archive », conférence dans le cadre du séminaire *Archiver le présent*, mars 2017. En ligne : http://oic.uqam.ca/fr/conferences/presenter-larchive-exposer-larchive

« Corporéités et matérialités numériques », Université du Maine, Le Mans, avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

[Avec B. Gervais, G. Cortopassi, L. Tronca] Co-commissaire de l'exposition *Uchronia. What if,* Biennale de Venise # 57 2017, #HyperPavilion. En ligne : http://uchronia.org

Séminaires

Séminaire EPA 903D *Arts : langages, matériaux et technologies. Fictions et documents*, Doctorat en Études et pratiques des arts, UQAM, hiver 2017.

Vincent Lavoie, UQAM

Publications

« L'image sensible », *Hidad. Nadia Seboussi* [Catalogue d'exposition], Montréal/London, Dazibao/Black Dog Publishing, 2016.

« Displaying Forensic Pictures in Court: Photography as Visual Argument », in *The "Public" Life of Photographs,* Cambridge/Toronto, MIT Press /Ryerson Image Centre Book Series, 2017, p.119-135.

« Robert Capa and the Turn to Forensics », in *Photography and Doubt,* Andres Mario Zervigon and Sabine Kriebel (ed.), London, Routledge), 2017, p, 87-107.

« Ars Memoriae », in *Adel Abdessemed. Conflit* [Catalogue d'exposition], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2017, p. 8-23.

Communications, conférences, tables rondes

« La leçon esthétique du procès Mapplethorpe », conférence au Musée des beaux-arts de Montréal, 22 septembre et 5 octobre 2016.

« Image mobile, trace et traque des flux migratoires », colloque *Les formes de l'enquête,* Université de Jean-Moulin, Saint-Étienne (France), 5-7 avril 2017.

Autres activités

Direction de la revue à comité de pairs *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire,* hébergée par Figura.

Martin Lefebvre, Université Concordia

Publications

[Dir.] « Peirce et l'image », in *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry,* 2016, vol. 33, nos 1-2-3.

[Dir. avec Laurent Jullier] « Chapelles et querelles dans la théorie du cinéma », in *Mise au Point,* no. 8, 2016. En ligne : http://journals.openedition.org/map/2032

[Avec Laurent Jullier] « Les chiens de faïllance », in *Mise-au-point,* no. 8, 2016. En ligne : http://journals.openedition.org/map/2114

« Présentation de « Théorie de la communication versus structuralisme » de C. Metz », in *Mise-au-point,* no. 8, 2016. En ligne : http://journals.openedition.org/map/2242

« De quelques problèmes épistémologiques dans la théorie du cinéma », in *Mise-au-point,* no. 8, 2016. En ligne : http://journals.openedition.org/map/2081

« Ethétique du signe et interprétation des œuvres d'art », in *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry,* 2016, vol. 33, nos 1-2-3.

Séminaires

Séminaire FMST 424 *Film Narrative*, Université Concordia, automne 2016.
Séminaire FMST 630 *Classical Film Theory*, Université Concordia, hiver 2017.

Benoit Léger, Université Concordia

Publications

Le poisson orange (traduction de *The Orange Fish*), Carol Shields, Presses de l'Université d'Ottawa, 2016, 185 pages.

« L'eau et le feu ou la transcendance postmoderne chez Carol Shields », préface du traducteur, Carol Shields, *Le poisson* orange (traduction de *The Orange Fish*), Presses de l'Université d'Ottawa, 2016, p. v-ix.

Communications, conférences, tables rondes

« Les représentations du médiateur interlinguistique en situation de journalisme », Conférences midi du Département de linguistique et de traduction, Université de Montréal, 10 mars 2017.

« "My interpreter" : journalists and the invisibility of fixers », 8th Annual International Translation Conference, Doha (Qatar), 27-28 mars 2017.

« Le reporter et son ombre : représentations de l'interprète dans les récits journalistiques anglo-saxons », 3rd International Conference on Non-Professional Interpreting and Translation, Winterthur (Suisse), 5-7 mai 2016.

Conférencier invité dans le cours de Marc Charron, *Traduction littéraire*, deuxième cycle, Université d'Ottawa, 7 novembre 2016.

Alexis Lussier, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Lacan, la mante et le rat : Apologue pour l'imagination de l'angoisse », colloque international *Imaginaires de la prédation*, Université du Québec à Montréal, 25 mai 2016.

« Le signifiant et la lettre », atelier de recherche *Lire avec Lacan. De La Lettre volée à Lituraterre*, Université du Québec à Montréal, 26 mai 2016.

[Avec Hervé Castanet], « Lire Pierre Klossowski : Le couple Roberte et Octave ou comment échanger l'inéchangeable », Librairie Le port de tête, 26 mai 2016.

« Crime et inconscient dans l'art photographique de Natascha Niederstrass », colloque international *Pop en stock 2016 : Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine*, Université du Québec à Montréal, 17-18 juin 2016.

« Introduction au *Séminaire X* de Jacques Lacan - première partie. De la structure du fantasme au mathème de l'angoisse », conférence prononcée dans le cadre du cartel de lecture consacré au *Séminaire X* de Jacques Lacan, NLS-Québec (Groupe associé à la New lacanian School — Nouvelle École Lacannienne de psychanalyse), 20 février 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Véronique Cnockaert] Conférence de Hervé Castanet, suivie d'une projection du film *Roberte* de Pierre Zucca, Cinémathèque québécoise, 24 mai 2016.

[En collaboration avec Véronique Cnockaert] Colloque *Imaginaires de la prédation*, Université du Québec à Montréal, 25 mai 2016.

[En collaboration avec Véronique Cnockaert] Atelier de recherche *Lire avec Lacan. De la lettre volée à lituraterre*, Université du Québec à Montréal, 26 mai 2016.

Séminaires

Séminaire LIT84AL / LIT905Q *Les écritures obsessionnelles*, Département d'études littéraires, UQAM, automne 2016.

Françoise Naudillon, Université Concordia

Publications

[Dir.] « Autofictions francophones », *Nouvelles études Francophones,* Vol 31, n. 1, Printemps 2016.

« Imaginaires réinventés : les films de gangstas : Afrique/Caraïbe », dans U. Fendler et A. Mbaye (eds.), *Archeology of the Future: African cinema and imaginary,* München, AVM, 2016.

« C'est moi et ce n'est pas moi », dans « Autofictions francophones », numéro spécial de *Nouvelles études Francophones,* Vol 31, n. 1, Printemps 2016, p. 5-10.

« Chroniques d'un insupportable silence », postface in Marie-Celie Agnant, *Femmes des terres brûlées*, éditions Pleine Lune, Montréal, 2016, 90 p.

Communications, conférences, tables rondes

« Espaces intérieurs, espaces extérieurs : in-visibilités cinématographiques », colloque international *Pour une géocritique du texte et du cinéma francophones*, Université McGill, 28 et 29 avril 2016.

« Les femmes de Marie-Celie Agnant », colloque *Représentations de la vulnérabilité, précarité et catastrophe dans les écrits de femmes*, 84e Congrès de l'ACFAS, UQAM, 10 mai 2016.

« Killim berbère, la poésie d'Hédi Bouraoui », conférence internationale, Centre d'Études Supérieures de la Littérature, Tours, 7 au 9 juin 2016.

« Une brève histoire du documentaire aux Antilles », CIEF, Sady, Sénégal, 29-6 juin 2016.

« Roman policier et Critique sociale. Le cas du polar africain », 34e colloque de l'Académie des lettres du Québec *Littératures et libertés d'expression ailleurs … et ici*, Montréal, 23 septembre 2016.

« Figurations de l'Afrique dans le polar », journée d'études *L'Afrique dans le discours global*, UQAM, 9 décembre 2016.

« Produire en diaspora : le documentaire aux Antilles » colloque international *Produire en/avec l'Afrique et le Moyen Orient,* Strasbourg (France) les 15, 16, 17 mars 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Mbaye Diouf] Colloque international *Géocritique du texte et du cinéma francophone*, Université McGill, 28 et 29 avril 2016.

Sophie Marcotte, Université Concordia

Publications

[Avec Sylvain David], « (Re)constituer l'archive [introduction au dossier] », dans Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « (Re)constituer l'archive », *Sens public,* 21 juillet 2016 : http://www.sens-public.org/article1207.html.

« (Re)construire les marges », dans Sylvain David et Sophie Marcotte (dir.), dossier « (Re)constituer l'archive », *Sens public,* 21 juillet 2016. URL : http://www.sens-public.org/article1200.html

« La sociabilité numérique comme ressort de la fiction », *Sens public*, 22 décembre 2016. URL : http://www.sens-public.org/article1225.html.

« The *HyperRoy* Project : New Perspectives on Gabrielle Roy's Manuscripts and Unpublished Texts », dans Dean Irvine, Vanessa Lent, Bart Vautour (dir.), *Making Canada New. Editing, Modernism, and New Media*, Toronto, Buffalo & Londres, University of Toronto Press, 2017, p. 107-119.

[Avec Sylvain David], « Le complot médiatique : réseaux sociaux et manipulations collectives chez Jean-Jacques Pelletier », dans François-Emmanuël Boucher, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), dossier « Espionnage, complots, secrets d'État : l'imaginaire de la terreur », *Études littéraires*, vol. 46, nº 3, automne 2015 [paru en avril 2017], p. 121-134.

Communications, conférences, tables rondes

« La rétro-éditorialisation de l'écrivain », conférencière invitée, colloque international *Écrivains, personnages et profils : l'éditorialisation de l'auteur*, Université de Montréal, 24-25 mai 2016.

« Le manuscrit comme objet médiatique », Colloque *Anne Hébert, le centenaire*, Université de Sherbrooke et BaNQ, 8-9 juin 2016.

« Textualités numériques et roman contemporain », journée d'étude *Déclinaisons du savoir*, Figura, UQAC, Chicoutimi, 25 août 2016.

« Un homme et son PC : quand la fiction s'empare des médias numériques », Congrès de l'*American Council for Quebec Studies*, Portland (Maine), 3-6 novembre 2016.

Intervention à la table-ronde autour du livre *Le droit d'être rebelle* (Lettres de Madeleine Ferron), organisée par le CRILCQ et l'UNEQ, Montréal, Maison des écrivains, 16 février 2017.

« S'archiver au quotidien », conférence dans le cadre du séminaire/groupe de recherche *Archiver le présent*, UQAM, 16 mars 2017.

Intervention à la table-ronde « Digital Humanities in French and Francophone Studies », Colloque annuel de la *Society for French Historical Studies*, Washington D.C., 20-22 avril 2017.

Organisation d'activités

Journée d'étude *Manuscrits et inédits dans les archives littéraires au Québec : un état des lieux*, Université Concordia, 5 mai 2017.

Isabelle Miron, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Intervenante à la table ronde *Méditation et processus créatif*, UQAM, 22 novembre 2016.

Intervenante à la Table ronde autour de la traduction de l'oeuvre de Bronwen Wallace, librairie Olivieri, Montréal, 15 mars 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Bronwen Wallace, *Lieu des origines*. Poèmes choisis, traduits et présentés par Isabelle Miron, Montréal, Noroît, 2016, coll. « Latitude », 2016, 96 p.

« L'estran », 15 poèmes publiés dans *Les écrits*, numéro 147, août 2016, p. 159-167.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Élise Lepage] Séminaire international et interdisciplinaire en recherche-création *Imaginaire du terrain vague*, ACFAS, UQAM, 11-12 mai 2016.

[En collaboration avec Sarah Rocheville, Camille Deslauriers, Alain Beaulieu et Treveur Pettruzziello] *Forum interuniversitaire des étudiants en création*, Université Laval, 7-8 octobre 2016.

Séminaires et groupes de recherche

Groupe de recherche-création LIT840V/LIT902V, *Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques*, Département d'études littéraires/DEPA, automne 2016.

Séminaire LIT851B *Approche du travail créateur*, Département d'études littéraires, UQÀM, hiver 2017.

Andrea Oberhuber, Université de Montréal

Publications

[Dir. avec Alexandra Arvisais], *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIXe au XXIe siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine*, Montréal, 2016. En ligne : http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/

« Claude Cahun », dans Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 150-151.

« Une œuvre, deux signatures : la part du photographique dans le livre surréaliste », dans *Photolittérature*, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Monricher, 2016, p. 68-81.

[Avec Pascale Joubi], « Monstruosité et crimes sacrés chez Nelly Arcan », dans Isabelle Boisclair, Christina Chung, Joëlle Papillon et Karine Rosso (dir.), *Nelly Arcan : trajectoires fulgurantes, Montréal, Éditions du Remue-ménage*, 2017, p. 87-109.

« L'(im)possible portrait d'écrivain chez Claude Cahun et Marcel Moore », dans Jean-Pierre Montier, David Martens et Anne Reverseau (dir.), *L'écrivain vu par la photographie*, Rennes, PUR, 2017, p. 151-159 et p. XIV-XVII.

« Héritage ou legs ? », dans Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais (dir.), *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIXe au XXIe siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine*, Montréal, 2016. En ligne : http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/heritage-ou-legs/.

Communications, conférences, tables rondes

« Le dispositif texte/image dans le Livre surréaliste au féminin », Centre d'excellence d'études sur l'image (CESI), Université de Bucarest, 19 juillet 2016.

« Colette vagabonde », journée d'étude *Colette entre deux siècles*, Université de Montréal, 3 novembre 2016.

« Humour noir ou visions abyssales dans *La Maison de la Peur* et *La Dame ovale* de Leonora Carrington/Max Ernst ? », journées d'études internationales *Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 8-9 novembre 2016.

« Qui aime bien châtie bien : fictionalisation d'un monstre féminin dans *La Comtesse sanglante* et ses adaptations médiatiques », conférence invitée dans le cadre du séminaire mensuel du CRIST, UQÀM, 25 novembre 2016.

« Unica Zürns und Dorothea Tannings Alben : *Hexentexte*, *Oracles et spectacles* und *Oiseaux en péril* », Institut für Vergleichende Literaturwissenschaft (Université d'Innsbruck), 8 mai 2017.

« Buchkunst und Surrealismus aus kompartistischer Perspektive », Institut für Vergleichende Literaturwissenschaft (Université d'Innsbruck), 8 mai 2017.

Organisation d'activités

Panel *Démarche collaborative et partage de la page au sein du Livre surréaliste,* organisé dans le cadre du 5e Congrès de l'EAM : *Quête et enquête*, Université de Rennes, 2 juin 2016.

[En collaboration avec Michel Pierssens] Journée d'étude *Colette entre deux siècles*, Université de Montréal, 3 novembre 2016.

[En collaboration avec Mireille Calle-Gruber et Maribel Penalver Vicea] Journées d'études internationales *Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 8-9 novembre 2016.

Journée d'étude *Le Livre surréaliste au féminin : démarche collaborative et dialogue intermédiale,* organisée dans le cadre du séminaire FRA 6343, Université de Montréal, 10 avril 2017.

François Ouellet, UQAC

Publications

« Spitz réconcilié », préface à Patrick Guay, *Jacques Spitz, le mythe humain*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « SF incognita », 2016, p. 11-15.

« Raymond Guérin, *Zobain* », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, n° 15, octobre 2016, p. 254.

« Lucien Rebatet », *Nuit blanche*, n° 143, été 2016, p. 57-61.

« Pierre de Régnier, Chroniques d'un Patachon », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, n° 15, octobre 2016, p. 261-262.

Léon Lemonnier, *Le manifeste du roman populiste et autres textes*, édition établie par François Ouellet, Le Raincy, La Thébaïde, 2017, 185 p.

« Au commencement était Flaubert. Sur *Gaston et Gustave* d'Olivier Frébourg », dans Sandra Glatigny (dir.), *Flaubert dans la ville. Images et textes*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2017, p. 151-159.

« Pierre Bost écrivain », dans Patrick Cabanel et Laurent Gervereau (dir.), *La saga Bost. Une famille protestante* (XXVIe-XXIe siècles), Genève, Labor et Fides, 2017, p. 222-245.

« Pierre Bost scénariste », dans Patrick Cabanel et Laurent Gervereau (dir.), *La saga Bost. Une famille protestante* (XXVIe-XXIe siècles), Genève, Labor et Fides, 2017, p. 247-271.

« La légende de sa vie », préface à Emmanuel Bove, *La coalition*, Talence, L'Arbre vengeur, 2017, p. 5-11.

« Marc Prescott, made in Manitoba », *Nuit blanche*, no 146, printemps 2017, p. 12-14.

Communications, conférences, tables rondes

« Le roman des femmes en Ontario français », conférence dans le cadre de la journée d'étude Figura *Déclinaisons du savoir*, Université du Québec à Chicoutimi, 25 août 2016.

« La géographie amoureuse d'Hélène Brodeur », 26e colloque de l'APLAQA, Université de Moncton, 21-23 octobre 2016.

« Entre l'être et le paraître. L'effet de texte cinématographique dans *La fleur qui chante* d'André Beucler », colloque *André Beucler par voie d'affiche : littérature, cinéma, radio, publicité*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 18-19 novembre 2016.

« Critique marginalisée », table ronde lors de l'événement *La critique aujourd'hui*, Bibliothèque de Chicoutimi, 8-11 mars 2017.

« Cartographie identitaire de Georgette LeBlanc », colloque *Femmes et francophonie*, Université d'Angers, les 23-24 mars 2017.

Anne-Martine Parent, UQAC

Publications

« Déplacements mémoriels dans la littérature québécoise contemporaine », dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Montréal, Nota bene, p. 75-94.

Communications, conférences, tables rondes

« Un air de famille », colloque *Lol V. Stein contre-attaque : il était une fois, les femmes et la littérature*, UQAM, 25 novembre 2016.

« Le sexe à l'écran : entre féminisme et postféminisme », Conférence prononcée au Cégep de Jonquière dans le cadre de la *Journée internationale des droits des femmes*, 8 mars 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Mourir, rêver ». Suite poétique parue dans *Estuaire*, n° 166, septembre 2016, p. 57-64.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire LET7505 *Représentations explicites de la sexualité depuis 1990 : littérature, cinéma, télévision*, Département des arts et lettres, UQAC, automne 2016.

Olivier Parenteau, Cégep de Saint-Laurent

Publications

« L'adieu aux armes », dans *Spirale*, no 260, printemps 2017, p. 24-25.

Communications, conférences, tables rondes

« Le non-sens du combat : les élections présidentielles dans *Soumission* de Michel Houellebecq », colloque *Électeurs, Électrices et lecteurs et lectrices, ou Battre les campagnes*, UQAM, 9 septembre 2016.

« "Représenté de façon réaliste partout" : de quelques représentations du camion dans les littératures française et américaine (1950-1989) », colloque *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, UQAM, 13-14 octobre 2016.

« La poésie, la guerre », conférence présentée dans le cadre du *Raid poétique*, Cégep du Vieux Montréal, 9 novembre 2016.

« Michel Houellebecq, un poète lyrique à l'apogée de l'hyper-capitalisme », communication présentée dans le cadre du séminaire *Houellebecq contemplatif*, UQAM, 16 décembre 2016.

« Les corps mutilés de 14-18 : quand on en vient aux mains dans *Le dernier assaut* de Tardi », colloque *Fictions anatomiques : imaginaires du corps*, UQAM, 3 mars 2017. En ligne : http://oic.uqam.ca/fr/communications/les-corps-mutiles-de-14-18-quand-on-en-vient-aux-mains-dans-le-dernier-assaut-de

« The Great War and Modern Poetry : "Secousse" as Aragon's Poetic Response to Death and Tragedy », conférence présentée à l'Université de Brandon (Manitoba), 5 mars 2017.

« Aragon, poète surréaliste », conférence présentée dans le cadre du cours *Surréalisme* enseigné par Dr. Claudia Bouliane, Université de Brandon, 6 mars 2017.

« "Ces organismes qui rient et portent des sandales" : du tourisme dans la poésie de Michel Houellebecq », *Cinquièmes rencontres internationales de la sociocritique et de l'ethnocritique – De la poésie et des signes qu'elle catalyse*, Université de Montréal, 12, 13, 14 avril 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Sophie Ménard et Pierre Popovic] Cinquièmes rencontres internationales de la sociocritique et de l'ethnocritique : *De la poésie et des signes qu'elle catalyse*, Université de Montréal, 12, 13, 14 avril 2017.

Pierre Popovic, Université de Montréal

Publications

« Raison garder, et relire Musset » (sur Histoire du terrorisme de l'Antiquité à Daech de Gérard Chaliand et Arnaud Blin et La Guerre des civilisations n'aura pas lieu. Coexistence et violence au XXIe siècle de Raphaël Liogier), dans *Spirale*, n° 256 (printemps 2016), p. 6-9.

« Les mots pour le dire arrivent aisément », dans *Philo & Cie*, n° 14 (mai/août 2016), p. 28-31.
« Être et avoir son voyage » (sur *Paroles à l'étranger* de Gilles Ascaride et *In between* de Marie Demers), dans *Spirale*, n° 257 (été 2016), p. 70-72.
« Le théorique, la politique, Bakhtine et la sociocritique », dans « Relire Belleau », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 1/124 (automne 2016), p. 77-85.
« Du passé, faisons table rase » (sur *75* d'Anna-Louise Milne), dans *Spirale*, n° 258 (automne 2016), p. 9-11.
« 1817, un état de l'imaginaire social. Hugo sociocriticien ? », dans « Le sens du social », *Romantisme*, n° 175 (1/2017), p. 8-16.
« Du réalisme, du chômage et de l'imaginaire social » (sur *Puisque réalisme il y a* de Philippe Hamon et *Quand le diable sortit de la salle de bain* de Sophie Divry), dans *Spirale*, n° 259 (hiver 2017), p. 30-32.

Communications, conférences, tables rondes

« Pourquoi y a-t-il du roman, et non pas rien ? », Colloque *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, Université du Québec à Montréal, 25-26 août 2016.
« Brexit », Neuvième Conférence inaugurale du CRIST, *Électeurs, électrices, et lecteurs et lectrices, ou Battre les campagnes*, UQAM, 9 septembre 2016.
« Caïn, Corday, Thénard, et crime rime avec rime », conférence sur invitation de Michel Pierssens Université de Montréal, 30 novembre 2016.
« Marseille, Montréal, Paris refondées par la littérature contemporaine », conférence dans le cadre de la programmation de l'Université du Troisième Âge (UTA/Sherbrooke), Saint-Lambert, 2 novembre 2016.
« La sociocritique. Recherches en cours », conférence sur invitation du Département de littérature française de l'Université de Paris VIII, 13 décembre 2016.
« Les altérités du poème. Premières hypothèses d'un projet en cours », séminaire mensuel du CRIST, UQAM, 16 décembre 2016.
« La musique coule des plus sèches guitares », conférence de clôture du colloque annuel des étudiants du Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 20 janvier 2017.
« Lecture sociocritique de textes d'Anne Hébert, de Gaston Miron et de Claude Gauvreau », conférence sur invitation de Sandrine Astier, Université de Montréal, 14 février 2017.
« Des larmes de révolte dans la voix. *Textes pour une figure* (1949) d'Andrée Chedid », Cinquièmes Rencontres Internationales de l'Ethnocritique et de la Sociocritique : *De la poésie, et des signes qu'elle catalyse*, Montréal, 11-13 avril 2017.

Organisation d'activités

Participation à l'organisation du Séminaire mensuel du CRIST, de septembre 2016 à mars 2017.
Paris en révolution : entre réel et fantasme, conférences de Geneviève Boucher et de Joël Castonguay-Bélanger dans le cadre des activités du IIe Symposium International de Sociocritique, UQAM, 20 février 2017.
Colloque du Séminaire de sociocritique *Les villes dans la littérature contemporaine (Montréal, Paris, Glasgow, New York, Toronto, Rome)*, Université de Montréal, 3 avril 2017.
[En collaboration avec Olivier Parenteau et Sophie Ménard] Cinquième Rencontre Internationale de l'Ethnocritique et de la Sociocritique : *De la poésie et des signes qu'elle catalyse*, Université de Montréal, 11, 12, 13 avril 2017.

Séminaires

Séminaire de sociocritique FRA6443 *La ville et les villes dans la littérature contemporaine (Marseille, Montréal, Paris, New York, Londres, Bombay et al.)*, Université de Montréal, Hiver 2017.

Autres

[Avec Geneviève Lafrance] Codirecteur du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes depuis 2008.

Sylvano Santini, UQAM

Publications

« Performer l'indétermination. Le portrait dans Les Pénétrables de Lilian Giraudon », dans Pierre Ouellet (dir.) avec la collaboration de Philippe Daros, Alexandre Prstojevic et Pierluigi Pellini, *L'acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, Presses de l'université Laval, 2017, p. 227-237.

« Ontologie », *Spirale*, n° 257, été 2016, p. 5.

« Danger », *Spirale*, n° 258, automne 2016, p. 5.

« Politique de la cinéphilie, politique de l'essai », *Spirale*, n° 258, automne 2016, p. 65-67.

« Remake », *Spirale*, n° 259, hiver 2017, p. 5.

« Anxiété », *Spirale*, n° 260, printemps 2017, p. 5.

Communications, conférences, tables rondes

« Le *remake :* une expressivité visuelle et sonore », conférence donnée dans le cadre du cours EDM3247 *Histoire de l'expression visuelle et sonore* de Miriam Ouertani, UQAM, 8 mars 2017.

« L'International situationniste », conférence donnée dans le cadre du cours FRA35111 *Les avant-gardes littéraires* d'Andréa Oberhuber, Université de Montréal, 23 février 2017.

« La réduction cinématographique. Découverte et imaginaire du quotidien dans Chronique de la vie quotidienne de Jacques Leduc », conférence donnée à l'Alliance française de Salvador de Bahia, Brésil, 27 octobre 2016.

« La sémiologie-tardive. Penser-ensemble, la communauté », conférence donnée pour les étudiants de maîtrise en Littérature et Diversité culturelle, Université d'État de Feira de Santana, Bahia, Brésil, 25 octobre 2016.

Séminaire

Séminaire SEM-8240 *Histoire de la sémiologie*, doctorat en sémiologie, hiver 2017, UQAM.

Autres

Directeur du Magazine culturel *Spirale* (publication de 4 numéros annuellement).

Geneviève Sicotte, Université Concordia

Publications

[Dir. avec Marie-Christine Lambert-Perreault] « Raconter l'aliment », *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, vol. 1, nº 2 (novembre), 2016, URL : http://revuecaptures.org/dossier/raconter-laliment

[Avec Marie-Christine Lambert-Perreault] « Quand l'aliment nourrit l'imaginaire », *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, vol. 1, nº 2, novembre 2016, dossier « Raconter l'aliment », URL : http://www.revuecaptures.org/article-dune-publication/quand-l%E2%80%99al...

« Histoires de chasse. Les nouveaux récits de la sauvagerie dans la gastronomie québécoise », *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, vol. 1, nº 2, novembre 2016, dossier « Raconter l'aliment », URL : http://www.revuecaptures.org/article-dune-publication/histoires-de-chasse.

« Gestuaires gastronomiques », dans Kilien STENGEL (dir.), *Les gestes culinaires. Mise en scène de savoir-faire*, Paris, L'Harmattan, coll. « Questions alimentaires et gastronomiques », 2017, p. 11-21.

Communications, conférences, tables rondes

Communication dans le cadre de la journée d'étude *Fiction et réel aujourd'hui, Rencontre des chercheurs des antennes de Figura,* Université du Québec à Chicoutimi, 25 août 2016.

« *Oh! la belle province!* de David Dorais. Un portrait acide de la gastronomie québécoise », Rencontre du réseau de recherche *Autour de la table*, 16 mars 2017.

Organisation d'activités

Conférence de Gabriel Gaudette, « Six principes formels pour lire la bande dessinée », Cycle de conférences en littérature, Université Concordia, 4 avril 2017.

Conférence de David Bélanger (UQAM), « La littérature québécoise et sa communauté », Cycle de conférences en littérature, Université Concordia, 5 avril 2017.

Sherry Simon, Université Concordia

Publications

[Dir.] Speaking Memory. How Translation Shapes City Life. McGill-Queen's University Press, 2016.

« Introduction » and « Language Edges : Reading the Habsburg Border City », in Sherry Simon (ed.), *Speaking Memory. How Translation Shapes City Life'*, McGill-Queen's University Press, 2016, p.3-19, et p.87-99.

« Traduire la difference dans une société démocratique : le Québec après la Charte des valeurs », in Alain-G. Gagnon et Jean-Charles St-Louis (dir.), *Les conditions du dialogue au Québec : laïcité, réciprocité, pluralisme*, Québec Amérique, collection « Débats », 2016, p. 67-86.

« Montréal en marge : le boulevard Saint-Laurent revisité », dans Domenic A. Beneventi, Roxanne Rimstead et Simon Harel (dir.), *La lutte pour l'espace : ville, performance, et culture d'en bas*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2017, p. 29-49.

« Espaces de contestation: Mémoires conflictuelles sur le terrain de la ville », in Benjamin Authers, Maïté Snauwaert et Daniel Laforest (eds.), *Inhabiting Memory in Canadian Literature / Habiter la mémoire dans la littérature canadienne*, Edmonton: University of Alberta Press, 2017, p. 3-13.

« Redessiner la carte des diversités à Montréal », dans Paola Puccini et al. (dir.), *Bien-être en ville : espaces urbains, langues, cultures et societies,* Bologna: I Libri di Emil, 2017, pp. 125-135.
« Translating at the Edge of Empire: Olha Kobylianska and Rose Auslander », *Translation. A Transdisciplinary Journal.* Issue 5, 2017, pp. 93-110.
« Lieux précaires pour penser : la littérature comparée à Montréal », *Post-Scriptum. #19* http://post-scriptum.org

Communications, conférences, tables rondes

« Svevo, Weiss, Saba, Nathan, Fini and the Others: Translating Psychoanalysis in Trieste », Transnational Italian Identities Conference, *Regional Identities on a Global Scale: Translation, Audience, Reception,* Vancouver, UBC, March 31-April 2, 2016.
« The Art of Translation across history and cultures/L'art de la traduction à travers l'histoire et les cultures », Table ronde, Groupe d'histoire de Montréal, McGill, 13 octobre, 2016.
« Cities and Translation », Public Lecture, University of Puerto Rico, February 2017.
« Language Traffic in the City », Invited lecturer, Spring 2017 Lecture Series *Conflict Urbanism: Language Justice*, Columbia University, 9 March 2017.
« La traduction de l'essai », Invitation, *Mots en mouvement*, LTAC and Concordia University, 30 mars, 2017.
« Hotels, ponts et autres lieux de traduction », conférence pléniere, Congrès mondial de la traductologie *Traduction et culture*, Paris, avril 2017.
« Hotels, Bridges and Other Spaces of Translation », Inaugural lecture, Spring Lecture Series 2017 *Translating Diversity*, IRTG, Université de Montréal, April 3 2017.
« Autant de façons de traduire », conférence dans le cadre de la Chaire d'études québécoises à la Sorbonne, 11 avril 2017.

Organisation d'activités

34e Colloque de l'Académie des lettres du Québec, *Liberté d'expression*, et animation de la table ronde « La liberté des traducteurs », 23 septembre 2016.

Philippe St-Germain, Collège Ahuntsic

Publications

La greffe de tête. Entre science et fiction, Montréal, Liber, 2017, 182 pages.

Communications, conférences, tables rondes

« La femme duelle comme actualisation surréaliste dans *Cet obscur objet du désir* (1977) de Luis Bunuel », colloque *L'œuvre dans l'actualité de sa lecture*, UQAM, 8 septembre 2016.
« Le tournant réaliste des fictions sur la greffe : à propos de *Réparer les vivants* (2014) et *Corps désirable* (2015) », colloque *Lectures de l'exaltation et du débordement*, UQAM, 22 septembre 2016.
« Les prothèses hors de la machine », colloque *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, UQAM, 14 octobre 2016.
« Portrait de Freddy Krueger en artiste contemporain », colloque *Fictions anatomiques : imaginaires du corps*, UQAM, 3 mars 2017.

« Transmission, greffe et rite de passage dans *Noggin* (2014), de John Corey Whaley », colloque *Formes et enjeux de la transmission dans les fictions pour ados*, UQAM, 24 mars 2017.

« La greffe comme tremplin vers l'immortalité », colloque *Figures de l'immortel(le*), Université de Montréal, 27 avril 2017.

Organisation d'activités

Speed colloque Fictions anatomiques : imaginaires du corps, UQAM, 3 mars 2017.

[En collaboration avec Mathieu Villeneuve et Paul Kawczak] Colloque *Créatures et conquêtes*, Congrès Boréal, Québec (Monastère des Augustines), 6-7 mai 2017.

Dinaïg Stall, UQAM

Publications

« Créer, dominer », Coup de gueule pour la revue *Jeu*, n°159, mai 2016.

Communications, conférences, tables rondes

« Habiter le(s) corps : poétiques de l'incarnation dans le théâtre de marionnette contemporain », colloque Figura *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience,* Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, 27 novembre 2016.

« Stella, féministe au firmament ? « The Fall », anatomie des violences masculines », colloque Figura *Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain*, UQAM, 5 mai 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Partout ailleurs (Théâtre de l'Avant-Pays, Montréal)***:*** co-conception avec Marie-Christine Lé Huu (directrice artistique de la compagnie), Rébecca Desrapes (autrice) et Julie Vallée-Léger (scénographe) et mise en scène d'une pièce de théâtre tout public à partir de 7 ans. Laboratoire présenté lors du festival Casteliers 2017, représentations dans le réseau des Maisons de la culture au printemps 2017. http://www.avantpays.qc.ca/partout-ailleurs/

Ti-Gus (Noë Cropsal, Montréal) : collaboration à la mise en scène des différents spectacles de marionnette à gaine créé par Noë Cropsal au parc Lafontaine. http://espacelafontaine.com/evenements/theatre-de-guignol-le-grand-voyage-de-ti-gus/

Block (compagnie La Boîte à sel, Bordeaux) : collaboration artistique à la mise en scène. http://cie-laboiteasel.com/block/

Des pieds et des mains (Théâtre Ébouriffé, Montréal) : collaboration artistique à la mise en scène de Marie-Ève Huot du texte de Martin Bellemare. Travail sur la dramaturgie visuelle (ombres et marionnettisation des parties du corps). Représentations expérimentales au Théâtre de la ville de Longueuil en avril 2016. Création en mai 2016 au Centre National des Arts à Ottawa. http://www.theatre-ebouriffe.ca/creations/pieds-mains.php

Organisation d'activités

Conférence-entretien « Choisir le chemin de la création : le développement d' une pratique théâtrale et marionnettique singulière », avec l'artiste de théâtre indépendant Yael Rasooly (Israël), UQAM, 6 mars 2017.

Autre

« Cartographier et modéliser les sources, conditions et objets de la réflexion de professionnels formés dans une approche par compétences – Regards croisés en éducation et dans d'autres disciplines universitaires » : participation au projet de recherche mené par Philippe Chaubet du département des sciences de l'activité physique (ex-kinanthropologie) de l'UQAM.

Rencontre du conseil scientifique de l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières, France) du 12 au 13 septembre 2016. Établissement des orientations de recherche et recherche-création de l'Institut pour la saison à venir.

Natalia Teplova, Université Concordia

Communications, conférences, tables rondes

« Pouchkine et Tolstoï en France et au Japon : questions de (re)traduction, (ré)adaptation et réception sur le plan synchronique et diachronique », Demi-journée départementale de recherche, Département d'études françaises, Université Concordia, le 9 décembre 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

XLIVe, Exposition de l'Association internationale de calligraphie japonaise, Musée Métropolitain de Tokyo, mars 2017.

VIIIe Exposition *Shodo Canada*, Galerie Gendai, Toronto, 5-12 novembre 2016.

Johanne Villeneuve, UQAM

Publications

[Dir. avec Germain-Arsène Kadi] *Acteur et victime. La figure de l'enfant dans les guerres modernes*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Mémoire et survivance », 2017, 198 pages.

[Avec Germain-Arsène Kadi] « Introduction. De la représentation de l'enfant dans les conflits armés, vingt ans après le rapport Machel », dans Germain-Arsène Kadi et Johanne Villeneuve (dir.), *Acteur et victime. La figure de l'enfant dans les guerres modernes*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Mémoire et survivance », 2017, p. 1-12.

« D'espoir et d'arrachements : les orphelins de guerre dans le film *Les trois chambres de la mélancolie*. Guerres de Tchétchénie », dans Germain-Arsène Kadi et Johanne Villeneuve (dir.), *Acteur et victime. La figure de l'enfant dans les guerres modernes*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Mémoire et survivance », 2017, p. 161-178.

Communications, conférences, tables rondes

« L'histoire, comme un château endormi ? », journée d'étude *Le Postmodernisme et le témoignage*, Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), Centre d'étude et de recherche sur les littératures et les oralités du monde (CERLOM) et Université Sorbonne Paris Cité, Paris, 29 juin 2016.

« Le cinéma et les arts 1895-1941 », dans le cadre du cours FAM 1500 *Paradigmes et enjeux de l'art du XXe siècle*, UQAM, les 23 et 25 novembre 2016 (donnée à deux reprises).

« Moscou, hypertexte des années 1920. Une lecture de Sigismund Krzyzanowski », colloque international *L'invention littéraire des médias. Du Daguerréotype aux tablettes numériques*, Cinémathèque québécoise, Montréal, 27-28 avril 2017.

« Témoigner en images. Un film estonien », dans le cadre du séminaire *Témoigner en images : intermédialité, institutionnalisation et politiques visuelles*, conférence de clôture de l'École d'été du CRIalt, CÉRIUM, Université de Montréal, 27 mai 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Valérie Savard et Benoît Aubin] Colloque *L'oeuvre dans l'actualité de sa lecture*, FIGURA, UQAM, 8-9 septembre 2016. En ligne : http://oic.uqam.ca/fr/evenements/loeuvre-dans-lactualite-de-sa-lecture

Séminaire

Séminaire LIT932O/LIT9084, SEM8851 *Présences de la voix*, Département d'études littéraires, UQAM, hiver 2017.

Louis-Paul Willis, UQAT

Publications

« Penser l'altérité avec *LOST* : Foucault, Lacan et la médiation du regard », dans *TV/Séries*, hors-série 1, octobre 2016. En ligne : http://journals.openedition.org/tvseries/1741

« Beyond Symbolic Authority : La Petite Fille Qui Aimait Trop les Allumettes and the Aesthetics of the Real », dans Russell Sbriglia (dir.), *Everything you Always Wanted To Know About Literature But Were Afraid to Ask Žižek*, Durham (NC), Duke University Press, 2017, p. 222-244.

Communications, conférences, tables rondes

« Entre l'alter et l'égo : *Black Swan* et la spécularité cinématographique », colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, Université de Calgary, 31 mai au 2 juin 2016.

« Métalepse et culture populaire : nouveaux horizons de spectature », dans le cadre du séminaire Figura *Narrations contemporaines*, UQÀM, 2 décembre 2016.

Séminaire

Séminaire CMM7205 *Théories de la réception*, UQAT, hiver 2017.

Nicolas Xanthos, UQAC

Communications, conférences, tables rondes

« Y a d'la joie : psychologie du personnage dans L'adieu à Stefan Zweig de Belinda Cannone », colloque *"Qui je suis – la question ne vaut plus la peine d'être posée. Elle est, disons, caduque." Ce que le personnage contemporain dit à la critique*, Université Laval, 6-7 juin 2016.

« Narration et conception : plaidoyer pour un retour de la psychologie du personnage », dans le cadre de *Personnages*, Table ronde Figura, Université du Québec à Montréal, 24 février 2017. Document audio en ligne sur le site de l'OIC : http://oic.uqam.ca/fr/communications/narration-et-conception-plaidoyer-pour-un-retour-de-la-psychologie-du-personnage

Organisation d'activités

[En collaboration avec René Audet] Colloque *"Qui je suis – la question ne vaut plus la peine d'être posée. Elle est, disons, caduque." Ce que le personnage contemporain dit à la critique*, Université Laval, 6-7 juin 2016.

Membres associés

Damien Beyrouthy, chercheur indépendant

Publications

« Duplicité du corps représenté en art vidéo : entre effet de surface et effet de présence », Revue *Littera Incognita*, n° 6, 2016. En ligne : http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2016/06/19/duplicite-du-corps-represente-en-art-video-entre-effet-de-surface-et-effet-de-presence-beyrouthy/

Communications, conférences, tables rondes

« Déplacement et (ré)articulation dans une expérience de recherche en art (Retour sur la journée d'étude 'Prolifération des images') », grand séminaire *Méta #2*, LLA-CRÉATIS, Université Toulouse – Jean Jaurès, Toulouse, France, 10 juin 2016.

« Entre image et corps : recherche-création en arts médiatiques », conférence destinée aux étudiants du programme Arts visuels, Cégep de Saint-Jérôme, Saint-Jérôme (QC), 23 novembre 2016**.**

« Les têtes animées des poupées de Tony Oursler », Speed colloque *Fictions anatomiques : imaginaires du corps,* Figura, UQAM, 3 mars 2017.

« Réflexion autour de *Délicat contact #1*. Un rapport en réajustement permanent entre différents corps, lieux et espaces », journées d'étude *Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace*, Figura, UQAM, 6 et 7 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Recherche-création *Délicat contact #1,* coproduction CRSH, Hexagram-UQAM, Centre de recherche Figura et INIS, Montréal, 2015-2016.

Exposition collective, *Projet GIF* [un GIF exposé], Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (QC), 20 et 21 août 2016.

Exposition de *Jouer plus loin (noter la guerre)*, installation vidéo, Cégep de Saint-Jérôme, Saint-Jérôme (QC), 22 novembre 2016.

Exposition de *Délicat contact #1*, installation vidéo interactive, présentée dans le cadre du colloque international *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience*, Cégep de Saint-Jérôme, Saint-Jérôme (QC), 25 et 26 novembre 2016.

Exposition collective, *Lieux et non-lieux : liens au corps*, LLA-CRÉATIS, Université Toulouse – Jean Jaurès, France, 20 et 21 avril 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Sara Bédard-Goulet] Journées d'étude *Représentation artistique et littéraires du rapport entre corps et espace à l'époque contemporaine*, Figura, UQAM, 6 et 7 avril 2017.

Claudia Bouliane, Brandon University

Publications

[En collaboration avec Bernabé Wesley] « Introduction », dossier spécial « Lectures et pratiques contemporaines du réel », *Spirale,* n° 259, hiver 2017, p. 27-28.

[En collaboration avec Judith Sribnai] « Cent fois sur le métier : l'usage du réel dans la danse contemporaine », *Spirale*, n° 259, hiver 2017, p. 46-50.

Communications, conférences, tables rondes

« Le chronotype romanesque : esquisse d'un concept opératoire », Séminaire de sociocritique donné par Isabelle Tournier, Université Paris 8, 13 décembre 2016.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Judith Sribnai] Atelier de recherche mensuel *De Pénélope à la page d'accueil*, Observatoire de l'imaginaire contemporain, UQAM, janvier à mai 2016. URL : http://oic.uqam.ca/fr/carnets/de-penelope-a-la-page-daccueil

[En collaboration avec Geneviève Lafrance et Pierre Popovic,] Séminaire mensuel du CRIST, UQAM, septembre-avril 2016-2017.

Conférence d'Olivier Parenteau, « The Great War and Modern French Poetry », dans le cadre des *Faculty of Arts Speaker Series*, Brandon Univeristy, 9 mars 2017.

Conférence d'Olivier Parenteau, « La persistance du lyrisme dans la poésie surréaliste de Louis Aragon », Department of Classical and Modern Languages, Brandon University, 10 mars 2017.

Frédéric Canovas, Arizona State University

Publications

« Des ronces et des broussailles ou Fallait-il tuer papa-maman ? », *Cahiers Yves Navarre* 3, avril 2017, p. 11-27.

Communications, conférences, tables rondes

« Mémoire, oubli et imagination : dynamique du souvenir dans quelques œuvres autobiographiques », colloque international *History, Memory, Nostalgia: Literary and Cultural Representations*, University of Vilnius, Lithuanie, septembre 2016.

« Fallait-il tuer papa-maman ? », colloque international *Yves Navarre: écrire contre toute attente*, Direction Régionale des Affaires Culturelles-Occitanie, Médiathèque Emile Zola, Montpellier, octobre 2016.

« Se découvrir/se recouvrir : symbolique de la libération dans les premiers récits gidiens. », colloque international *André Gide à redécouvrir*, University of Wroclaw, Pologne, avril 2017.

Anouck Cape, chercheure indépendante

Publications

[Avec Angélique Christaki et Monique Zerbib], « Rêver les hallucinations : l'hallucination comme lettre dans le corps du texte », dans Céline Masson et Silke Schauder (dir.), *Images de rêves, processus de création*, In Press, Paris, 2017.

Communications, conférences, tables rondes

« Ateliers d'écriture thérapeutique : méthodes et exemples cliniques », Master Création artistique/Art thérapie, Paris V, janvier 2017.

« L'œuvre de Lionel Douillet dans son rapport à celle d'Henry Bauchau : tranferts et contretransferts », Séminaire Pandora, Paris, 8 octobre 2016.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Claire Maugendre] Création du projet artistique « Photos de famille », écriture au collège (Micaco, « La Culture et l'Art au Collège » en Seine Saint-Denis), 2016-2017.

Thomas Carrier-Lafleur, Université de Montréal

Publications

[Dir. avec Jean-Pierre Sirois-Trahan], « Proust au temps du cinématographe. Un écrivain face aux médias », 4e numéro de la *Revue d'études proustiennes,* Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2016, 364 p.

[Avec Jean-Pierre Sirois-Trahan et Guillaume Lavoie], « La *camera obscura* de Proust », *Revue d'études proustiennes*, nº 4, 2016, p. 9-17.

[Avec Guillaume Lavoie], « Les dispositifs retrouvés. Images et objets techniques dans *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz », *Revue d'études proustiennes*, nº 4, 2016, p. 315-339.

[Avec Guillaume Lavoie], « Cinématographier la sensation, fabuler le cinéma. Sur deux adaptations orphelines de la *Recherche* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, 2016, nº 13, p. 67-82.

« La Littérature en marge du cinéma ou la négation cinématographique », *Le Cinéma de la littérature*, Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2017, p. 93-117.

Communications, conférences, tables rondes

« L'œil dévore. Prédation dandysme et esthétique publicitaire dans *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan », colloque Figura *Imaginaires de la prédation*, UQAM, 25 mai 2016.

« Adapter le temps au cinéma. Héritage et contemporanéité dans *Le Torrent* de Simon Lavoie », colloque *Expériences du temps, de la mémoire et de l'histoire dans les écritures contemporaines*, Université Laval/CRILCQ, 14 juin 2016.

« Pour ou contre l'avortement ? Adaptation et fécondité du mythe de Maria Chapdelaine dans *La mort d'un bûcheron* », colloque *L'œuvre dans l'actualité de sa lecture*, UQAM, 8-9 septembre 2016.

« Train, cinéma et archéologie des médias. Figures de l'imaginaire ferroviaire dans deux romans d'Émile Zola », colloque doctoral du GRAFICS *Cinéma et médias : identités transitives*, 24-25 septembre 2016.

« “Y’est-tu mort, le mort ?”. Disparitions et dispersions de “François Paradis” dans *La mort d’un bûcheron* », colloque *Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse : narrations, œuvres et auteurs non fiables*, UQAM, 29-30 mars 2017.

« Monstration du temps et appareillage de la pensée. Le perspectivisme cinématographique du *Temps retrouvé* de Raoul Ruiz », conférencier invité dans le cadre du séminaire *L’approche intermédiale de la “pensée de l’écran” ou les écritures de l’image*, Université Laval, 4 avril 2017.

« L’œil dans le guidon. Expériences médiatiques de la bicyclette dans *Paris* d’Émile Zola (1898) », colloque *L’invention littéraire des médias*, Cinémathèque québécoise, 27-28 avril 2017.

Organisation d’activités

[En collaboration avec André Gaudreault, MarcelloVitali-Rosati et Servanne Monjour] Colloque international *L’invention littéraire des médias. Du daguerréotype aux tablettes tactiles*, Cinémathèque québécoise, 27-28 avril 2017.

[En collaboration avec Cassie Bérard] Conférence Figura de Pierre Bayard, « On ne nous dit pas tout. Plaidoyer pour la critique policière », UQAM, 25 avril 2017.

Daniel Chartier, UQAM

Publications

« The social and cultural context of Inuit literature », in Jeanette den Toonder, Kim van Dam and Fjaere van der Stok (eds.), *Native America. Indigenous Self-Representation in Canada, the U.S. and Mexico*, Frankfurt am Main, Peter Lang Edition, coll. « Interamericana, volume 9 », 2016, p. 31-41.

« L’hiver est une épreuve intérieure », dans Martin De la Soudière (dir.), *Quartiers d’hiver. Ethnologie d’une saison*, Paris, Éditions Créaphis, 2016, p. 7-11.

« Introduction. Le premier roman inuit écrit, un geste littéraire et social considérable », dans *Shikaryachya bhala*, Mumbai (Inde), Université de Mumbai, 2016, p. 7-35. [traduction en marathi]

« Introduction. Le premier roman inuit écrit, un geste littéraire et social considérable », dans *Shikari ka Harpoon*, Mumbai (Inde), Université de Mumbai, 2016, p. 8-33. [traduction en hindi]

« La dramatisation de l’idée de l’Islande dans les médias contemporains », dans *Nordiques*, n° 32, automne 2016, « Islande, sortie de crise? », p. 43-60.

« Что такое “воображаемый Север“ ? / Qu’est-ce que l’imaginaire du Nord? » [traduit en russe par Olga Kuzmenko], *Этнографическое обозрение / Etnograficheskoe obozrenie* (Russie), n° 4, 2016, p. 20-29.

« Qu’est-ce que l’imaginaire du Nord? Principes éthiques », *Études germaniques,* vol. 71, no 2, « Le boréalisme », avril-juin 2016, p. 189-200.

[Dir. avec Margery VIbe Skagen, Helge Vidar Holm et Chantal Savoie], *Frontières. Actes du colloque québéco-norvégien*, Montréal et Bergen, Imaginaire | Nord et Université de Bergen, 2017, 232 p.

[Dir. avec Carol Brice-Bennett], *Dispossessed. The eviction of Inuit from Hebron, Labrador*, Montréal et Nain (Labrador), Imaginaire | Nord et Government of Nunatsiavut, coll. « Isberg », 2017, 216 p.

« “Pan-Inuit” Written Heritage. Institutions, Goals, Projects, Perspectives », in Robert C. Thomsen and Lill Rastad Bjørst [eds.], *Heritage and Change in the Arctic. Resources for the Present, and the Future*, Aalborg, Aalborg University Press, 2017, p. 41-67.

[Avec Carol Brice-Bennett], « Foreword », *Dispossessed. The eviction of Inuit from Hebron, Labrador*, Montréal et Nain (Labrador), Imaginaire | Nord et Government of Nunatsiavut, coll. « Isberg », 2017, p. 1-2.

[Avec Helge Vidar Holm, Margery Vibe Skagen et Chantal Savoie], « La frontière comme lieu de collaboration », dans Daniel Chartier, Margery VIbe Skagen, Helge Vidar Holm et Chantal Savoie (dir.), *Frontières. Actes du colloque québéco-norvégien*, Montréal et Bergen, Imaginaire | Nord et Université de Bergen, 2017, p. 1-10.

« La réception critique des littératures autochtones. *Kuessipan* de Naomi Fontaine », dans Gilles Dupuis et Klaus-Dieter Ertler (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2010-2015)*, Frankfurt am Maim, Peter Lang, 2017, p. 167-184.

Communications, conférences, tables rondes

« The North as a Cultural, Plurilingual and Intercultural Place — Research Perspectives and Current Projects project », colloque *Language and culture contact in the West Nordic region*, Institut Vigdís de l'Université d'Islande, Reykholt, Islande, 23-24 mai 2016.

« The idea of place : discursive analysis », Université de Copenhague (Danemark), 8 septembre 2016.

« Winter as a discourse and a cultural phenomenon », Université de Tampere (Finlande), 12 septembre 2016.

« L'hiver comme phénomène socio-culturel », conférence à l'École de services francophones, Copenhague, Danemark, 30 septembre 2016.

« Fictions of Greenland and Nunavik », conférence à l'Université d'Oslo, 28 octobre 2016.

« L'analyse discursive pour comprendre l'idée du lieu », conférence à l'Université de Bergen, 31 octobre 2016.

« L'utilité de l'histoire littéraire autochtone », colloque *Les usages de la littérature*, l'Université de Bergen, Norvège, 1er novembre 2016.

« Qu'est-ce que l'hiver? », colloque *Winter is coming,* Université de Lorraine, 3-4 novembre 2016.

« Qu'est-ce que l'hiver urbain? », colloque *La prise en compte de l'hiver en urbanisme municipal,* Association des urbanistes et aménagistes municipaux du Québec (AUAMQ), île Sainte-Hélène, 25 novembre 2016.

« Les principes méthodologiques de la recherche culturelle sur le Nord et l'Arctique », colloque sur l'Arctique organisé par le Laboratoire d'études géo-culturelles de l'Arctique de l'Institut des sciences humaines et des études autochtones du Nord, Yakutsk, République Sakha, 2 décembre 2016. [traduction simultanée en russe par Mikhail Bashkiroff].

« Avantages de l'hiver : la ville intérieure et l'usage urbain de la lumière à Montréal », conférence à la Mairie de Yakutsk, République Sakha, 2 décembre 2016. [traduction simultanée en russe par Mikhail Bashkiroff]

« La recherche pluridisciplinaire et multilingue sur le Nord et l'Arctique », conférence à l'Université fédérale du Nord-Est, Yakutsk, République Sakha, 5 décembre 2016. [traduction simultanée en russe par Liudmila Zamorshchikova]

« La nordicité culturelle du Québec : identité et usages contemporains », conférence à l'Université fédérale du Nord-Est, Yakutsk, République Sakha, 6 décembre 2016. [traduction simultanée en russe par Liudmila Zamorshchikova]

« L'hiver au cinéma », Table ronde sur la nordicité et le cinéma, *Festival du film de la Côte-Nord*, Sept-Îles, 20 janvier 2017.

« Les représentations culturelles de l'hiver », Cégep de Sept-Îles, 20 janvier 2017.

« Winter as a socio-cultural phenomenon », conférence à l'University of Minnesota at Morris, États-Unis, 26 janvier 2017.

« Étude, traduction et mise en valeur des littératures inuites du Nunavik et du Groenland : discours de l'autochtonie et de la survie culturelle », conférence lors de la *Quatrième Table ronde de la recherche et de la création sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique*, UQAM, 27 février 2017.

« Projet d'étude, traduction et mise en valeur des littératures inuites du Nunavik et du Groenland : discours de l'autochtonie et de la survie culturelle », *Quatrième Table ronde de la recherche et de la création sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique*, UQAM, 28 février 2017.

« Adaptations to Winter / Uses of Winter : perspectives and questions », colloque *Usages de l'hiver / Adaptations à l'hiver*, UQAM, 2 mars 2017.

« Une frontière contemporaine : la lecture troublante d'un roman anti-écologiste », colloque *Frontières de la littérature*, Université de Bergen, 5 avril 2017.

Organisation d'activités

Semaine du Groenland à Paris, Maison du Danemark (Paris, France), les 19 et 20 juin 2016.

Cycle de conférences sur les littératures amérindiennes et inuites (Isabelle St-Amant, Nelly Duvicq, Beatrice Deer, Sarah Henzi, Joséphine Bacon), janvier-mars 2017.

Quatrième Table ronde de la recherche et de la création sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique, UQAM, 27 février 2017.

Colloque international *Adaptations à l'hiver, usages de l'hiver / Adaptation to Winter, Uses of Winter*, UQAM, 2 et 3 mars 2017.

Séminaires et groupes de recherche

Séminaire LIT835B/LIT914V *Les littératures amérindiennes et inuites* (séminaire de 2e et 3e cycles), UQAM, Hiver 2017.

Elaine Després, chercheure indépendante

Publications

« L'homme, ce parasite autodestructeur : Ape and Essence d'Aldous Huxley », in Patrick BERGERON (dir.), *Otrante, art et littérature fantastique*, dossier « Aldous Huxley », Paris, Éditions Kimé, no40, automne 2016, p. 67-83.

« Spartacus de Howard Fast : une critique bien actuelle (et détournée) du capitalisme », *Spirale : arts, lettres, sciences humaines*, numéro 259, hiver 2017, p. 84-86.

Communications, conférences, tables rondes

« Posthumains télévisuels : vers un idéal du quotidien », cycle de conférences du Club TÉLÉ de l'Université de Montréal, Carrefour des arts et des sciences, 6 octobre 2016.

« L'éternelle fuite en avant de la sainte loco », colloque international *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, UQAM, 13-14 octobre 2016.

« Les yeux qui s'ouvrent et la main qui s'anime : les naissances du monstre de Frankenstein », Speed Colloque *Fictions anatomiques : imaginaires du corps*, UQAM, 3 mars 2017.

« Ère glaciaire cosmique et crise sémiotique chez Octave Béliard », colloque international *L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)*, UQAM, 3-5 mai 2017.

Carolina Ferrer, UQAM

Publications

« Jorge Luis Borges : théoricien de la littérature », in Christiane Solte-Gresser et Manfred Schmeling (dir.), *Theorie erzählen / Raconter la théorie / Narrating Theory*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016, p. 159-172.

Communications, conférences, tables rondes

« La complexité narratologique contemporaine : de *Fictions* de Jorge Luis Borges à *Origine* de Christopher Nolan », Colloque *La littérature hispano-américaine dans tous ses états*, 84e Congrès de L'ACFAS, UQAM, 12 mai 2016.

« La literatura chilena en un mundo globalizado : creación, difusión y recepción crítica » [La littérature chilienne dans un monde globalisé : création, diffusion et réception critique], 4e Colloque REDICEC (Red de investigadores chilenos en Canadá) *Recuperando Chile a través del conocimiento : un modelo a ensamblar*, L'auditoire, Montréal, 20-21 janvier 2017.

« La littérature comparée circumpolaire : traces et trajets », Table ronde internationale de la recherche et la création sur l'Imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique, UQAM, 27 février 2017.

« Análisis metacrítico de la literatura peruana : de la biblioteca a las humanidades digitales » [Analyse métacritique de la littérature péruvienne : de la bibliothèque aux humanités numériques], Octavo Congreso de Peruanistas en el extranjero : el Perú en su cultura, Université d'Ottawa, 23-25 mars 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Caroline Houde] Colloque *La littérature hispano-américaine dans tous ses états*, 84e Congrès de l'ACFAS, UQAM, 12 mai 2016. http://www.acfas.ca/evenements/congres

Dominic Forest, Université de Montréal

Publications

[Avec F. Bastien, A. Legault-Venne, H. Brousseau et O. Lacombe] « Les mots de la campagne : la fouille de textes appliquée à l'étude de la communication électorale », dans Daigneault, P.-M. et Pétry, F. (dir.), *L'analyse textuelle des idées, du discours et des pratiques politiques*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2017, p. 97-120.

[Avec A. Legault-Venne, S. Leblanc-Proulx, et A. Laplante] « Du vinyle à YouTube : les habitudes de consommation et de recherche de musique des jeunes adultes québécois », *Partnership : The Canadian Journal of Library and Information Practice and Research*, Vol. 11, no. 2, 2017, 23 p. En ligne : https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/perj/article/view/3711

[Avec M. Sinatra] « Lire à l'ère du numérique. Le nénuphar et l'araignée de Claire Legendre », *Sens public*. Dossier thématique « Ouvrir le livre et voir l'écran : pratiques littéraires et pratiques numériques. », 2016, En ligne : http://sens-public.org/article1230.html

[Avec J.-F. Chartier et O. Lacombe] « Alignement de deux espaces sémantiques à des fins d'indexation automatique », dans Daille, B. et al. (dir.), *Actes de la 12e édition du défi fouille de textes (DEFT 2016)*, Paris : Inalco, 2016, p. 13-19.

[Avec H. Brousseau, P. Drouin, et G. Bernier-Colborne] « L'environnement vu par ses documents : utilisation de techniques de fouille de textes dans un contexte de description linguistique », dans Mayaffre, D. et al. (dir.), *JADT 2016 ¬ Statistical analysis of textual data*, Actes des 13e journées internationales d'analyse statistique des données textuelles, Nice : JADT, 2016, p. 131-142.

Anaïs Guilet, Université de Savoie Mont-Blanc

Publications

« Remix Gogol : L'adaptation hypermédiatique du *Journal d'un fou* par Tom Drahos », Olivier Leplâtre (dir.), *TextImage*, Mars 2016. En ligne : http://revue-textimage.com/conferencier/06_montage_demontage_remontage/guilet5.html

« De quoi le livre numérique est-il le nom ? », blog du labo arts et techs de Stereolux, juin 2016. En ligne : http://www.stereolux.org/blog/de-quoi-le-livre-numerique-est-il-le-nom.

« *Around the World, Around the World*, etc. L'esthétique du flux dans *Autour du Monde* de Laurent Mauvignier », dans Gilles Bonnet (dir.), *Fabula / Les colloques, Internet est un cheval de Troie*, Février 2017. En ligne : http://www.fabula.org/colloques/document4145.php

[Avec Karleen Groupierre] « In the dispositif / out of CTRL : *netwars* ou le hacking transmédia », *Itinéraires*, 2016-2 | 2017. Mis en ligne le 10 mai 2017, http://itineraires.revues.org/3495

« Le paradoxe du blogue édité », COnTEXTES, 17 | 2016. En ligne : http://contextes.revues.org/6205

Communications, conférences, tables rondes

« Les amours reliées au cinéma », colloque International de Cerisy *Posthumain et subjectivité numériques*, Cerisy La salles, 23-30 Juin 2016.

« L'Homme et l'écran, à l'écran : *The Cat, the Reverend and the Slave* d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita », colloque international *IMPEC : Interactions Multimodales par Ecran*, ENS Lyon, 6-9 juillet 2016.

[Avec Jacques Ibanez-Bueno], « *Her* de Spike Jonze : réflexions épistémologiques sur le corps et les nouvelles technologies », colloque international *Cyber-corporéités : Esthétiques des interactions corps/machine*, Laboratoire LLSETI, Université Savoie-Mont Blanc, Chambéry, 14 octobre 2016.

[Avec Karleen Groupierre], « Memento Glitchi : le dispositif transmédia *netwars* », colloque international *Glitchy texture,* Archives Nationales, ENSAD et Labex Arts-H2H, Paris, novembre 2016.

« Une littérature cyborg : L'hybridation médiatique du texte littéraire », ENS ULM, dans le cadre du séminaire d'éleve *Mauvais goût ? Mauvais genre ?*, 21 novembre 2016.

[Avec Jacques Ibanez-Bueno], « Sam *ex machina :* une analyse phénoménologique d'un objet filmique », journée d'études *Le corps entre imaginaires et sensorialités*, Université du Maine, le Mans, 27 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

[En collaboration avec Aurélie Tiffreau, Soline Haudouin et Stereolux] Commissaire de l'exposition *Liber Numericus* au centre d'Arts numériques Stereolux, Nantes. 9 juin au 3 juillet 2016. http://libernumericus.com.

Organisation d'activités

[En collaboration avec le laboratoire Arts et techs de Stereolux] Table ronde *Les pratiques éditoriales expérimentales*, Nantes, 22 juin 2016. http://www.stereolux.org/agenda/table-ronde-pratiques-editoriales-experimentales

[En collaboration avec Jacques Ibanez-Bueno] Colloque international *Cyber-corporéités : esthétique des interactions corps/machine*, Laboratoire LLSETI, Université Savoie-Mont Blanc, Chambéry, 13-14 octobre 2016.

Jean-Marie Privat, Université de Lorraine

Publications

« Un dimanche, vers six heures, au soleil levant », La mesure du temps, *Romantisme*, 2016/4, n° 174, Paris, A. Colin, p. 50-61.

[Avec Laurent-Sébastien Fournier], « The Anthropology of Literature in France. Birth and Becoming of a New Field of Studies », *Anthropological Journal of European Cultures* volume 25 - issue 1 – 2016, p. 81-95.

Notices « Gabriel Tarde » et « Privé/Public », in *Publictionnaire*, 2016. http://crem.univ-lorraine.fr/edition-publications/publictionnaire-dictionnaire-encyclopedique-et-critique-des-publics

« (Et il la regardait.) Un destin entre parenthèses », *Flaubert*, 16 | 2016, Microlectures, 1. En ligne : http://flaubert.revues.org/2594

« Le bon pasteur républicain. Un transfert de sacralité », *Implications philosophiques*, juillet 2016. En ligne : http://www.implications-philosophiques.org/actualite/une/le-bon-pasteur-republicain-un-transfert-de-sacralite/

« La *littératie*, entre sur-scolarisation et oralité restreinte. Un cas d'école ? », *Recherches textuelles*, Didactiques du français et de la littérature, n°14/2016, CREM, Université de Lorraine, p. 213-228.

[Dir. avec Sophie Ménard - avec la collaboration de Vicky Pelletier], *A l'œuvre, l'oeuvrier*, Nancy, PUN-EDULOR, Coll. EthnocritiqueS, printemps 2017, 260 p.

« 'Le chapeau de l'arpenteur'. Polylogie, dialogie et hétérophonie », in Sophie Ménard et Jean-Marie Privat (dir.), *A l'œuvre, l'oeuvrier,* Nancy, PUN-EDULOR, Coll. EthnocritiqueS, printemps 201, p. 47-84.

[Avec Sophie Ménard], « En dialogue(s) avec Bakhtine », in Sophie Ménard et Jean-Marie Privat (dir.), *A l'œuvre, l'oeuvrier,* Nancy, PUN-EDULOR, Coll. EthnocritiqueS, printemps 201, p. 7-9.

[Avec Sophie Ménard], « Au(x) fil(s) des textes », in Sophie Ménard et Jean-Marie Privat (dir.), *A l'œuvre, l'oeuvrier,* Nancy, PUN-EDULOR, Coll. EthnocritiqueS, printemps 201, p. 87-88.

[Avec Sophie Ménard], « Le faire artistique et l'imaginaire », in Sophie Ménard et Jean-Marie Privat (dir.), *A l'œuvre, l'oeuvrier,* Nancy, PUN-EDULOR, Coll. EthnocritiqueS, printemps 201, p. 187-189.

Communications, conférences, tables rondes

« Écriture(s)/Griffure(s) », Conférence dans le cadre du séminaire *Ensauvagement du personnage et écriture ensauvagée* donné par Véronique Cnockaert, UQAM, 22 février 2017.

« Du paradigme indiciaire au sémio-drame. L'exemple du roman policier classique », séminaire Figura *Narrations contemporaines*, UQAM, 24 février 2017.

« Ma belle machine à écrire – Blaise Cendrars) », Cinquièmes Rencontres internationales de la sociocritique et de l'ethnocritique, *De la poésie, et des signes qu'elle catalyse*, Université de Montréal, CRIST, les 11, 12 et 13 avril 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Marie Scarpa] Ateliers trimestriels d'ethnocritique, Université de Lorraine.

[En collaboration avec Marie Scarpa] Séminaire bimensuel d'ethnocritique de la littérature, EHESS, Paris.

Élise Lepage, University of Waterloo

Publications

« L'accueil, la confiance dans l'œuvre d'Andrée Lacelle », in Lucie Hotte et François Ouellet (dir.), *La littérature franco-ontarienne depuis 1996. Nouveaux enjeux esthétiques*, Sudbury, Prise de Parole, Coll. « Agora », 2016, p. 39-61.

« Le réel chez Pierre Chatillon : de l'incarnation poétique à l'étoilement des langages artistiques », in Jacques Paquin et Hélène Marcotte (dir.), *« À nous demain ». Pratiques éditoriales et poétiques d'auteurs aux Écrits des Forges (1971-2011)*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2016, p. 281-301.

« Gaston Miron », *Literary Encyclopedia*, Vol. 3.1.4 Francophone Canadian Writing and Culture, Winter 2016. En ligne: http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=13448

« Gilles Lacombe », *Literary Encyclopedia*, Vol. 3.1.4 Francophone Canadian Writing and Culture, Spring 2016. En ligne: http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=13450

« Esquisse des chemins de la création chez Robert Melançon et Jacques Brault », *Nouvelle Revue Synergies Canada*, Kirsty Bell et Adina Balint-Babos (dir.), dossier « (Se) raconter la création littéraire à l'époque contemporaine », nº 10, 2017. El ligne : https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/nrsc/article/view/3880/3939

Communications, conférences, tables rondes

« Kalamazoo littéraires. Imaginaire de la petite ville dans les fictions québécoises contemporaines », Colloque Figura *L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles*, UQAM, 2016.

« De la théorie à la pratique : l'écopoétique appliquée à la littérature québécoise », Congrès de l'ALCQ, University of Calgary, 2016.

« Entropie du terrain vague. Le milieu de partout et ses Petites difficultés d'existence », Colloque *Imaginaire du terrain vague*, Congrès de l'ACFAS, UQAM, 2016.

Organisation d'activités

Colloque *Imaginaire du terrain vague*, en collaboration avec Isabelle Miron, Congrès de l'ACFAS, UQAM, 11-12 mai 2016.

Hélène Machinal, Université de Bretagne Occidentale

Publications

[Dir. avec G. Menegaldo & J-P Naugrette], *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXIe siècle, du* Strand Magazine *au* Sherlock *de la BBC,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, 325 p.

[Dir. avec M. Marrache-Gouraud et J-F Chassay], *Signatures du monstre*, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

« De Babbage à Wiener : adaptation, variation, création dans la série *Sherlock* de Gattis et Moffat », in Machinal et al., *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXIè siècle, du* Strand Magazine *au* Sherlock *de la BBC*, Rennes, PU de Rennes, 2016.

« Devenirs de l'humain et fiction contemporaine : imaginaires de la fin, corps bio-technologiques et subjectivités numériques », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 50 | 2016, mis en ligne le 07 avril 2016 : http://journals.openedition.org/ebc/3175

« Adaptation and Variation, Remaking the Dynamics of Gender in *Sherlock, a New Sleuth for the 21st Century* », in Donna Andréolle & Claire Maniez (eds.), *Remake, Genre and Gender in English-speaking Films and TV Series*, Revue électronique du CEMRA. En ligne : https://representations.univ-grenoble-alpes.fr/IMG/pdf/10-machinal.pdf

« Corps technologiques et environnement connecté dans Caprica », Tvseries n°11, Philosopher avec Battlestar Galactica, 2017. En ligne : http://journals.openedition.org/tvseries/2103

Communications, conférences, tables rondes

« Résidus et vestiges : la trace de l'humain dans *The 100* et *The Leftovers* », colloque *Formes (de l') Apocalypse*, Paris 8, mars 2016.

« Faire monde après le cataclysme : résidus et vestiges dans The 100 et The Leftovers » journée d'étude sur *The Leftovers*, Rennes 2, avril 2016. https://www.youtube.com/watch?v=Fr9wpbVnk0U

« Séries TV et subjectivités numériques », colloque de Cerisy-la-Salle *Posthumain et subjectivités numériques*, Cerisy-la-Salle, 23-30 juin 2016.

« *Hannibal*, du silence des agneaux aux délices du monstre », colloque de la SERCIA *Cinéma et sérialité*, Paris 7, septembre 2016.

« 'You're being watched' versus 'Father', le rapport de l'homme à la machine dans *Person of Interest* (CBS, Nolan, Abrams, 2011-2016) », colloque international *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, Montréal, UQAM, octobre 2016.

« Séries TV et figures mythiques. Résurgence de la fiction populaire », conférencière invitée à l'Université de Montréal, 11 octobre 2016, http://littfra.umontreal.ca/nc/departement/evenements/une-nouvelle/news/conference-dhelene-machinal-series-tv-et-figure-38815/

« Résurgence des figures mythiques et séries TV », conférencière invitée dans le cadre du séminaire *Mineur/Majeur*, Bordeaux 3, décembre 2016.

« Les allers-retours de Sherlock », conférence dans la cadre du séminaire *Détectives récurrents*, Université de Bourgogne, janvier 2017.

Sophie Pelletier, chercheure indépendante

Publications

Le Roman du bijou fin-de-siècle : Esthétique et société, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2016, 361 p.

« Figures de l'entre-deux : les narratrices célibataires dans le roman de la Belle Époque, de la résignation à la résolution », dans Alexandra Arvisais, Marie-Claude Dugas et Andrea Oberhuber (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 113-123.

Communications, conférences, tables rondes

« L'apparition du flirt : une Américaine à Paris ? », colloque *L'Amérique au tournant : La place des États-Unis dans la littérature française entre 1890 et 1920*, Université de Fribourg, 27-28 avril 2017.

Sébastien Roldan, École Polytechnique de Montréal

Publications

« Réalisme et télévision : le "faux-pas" de *19-2* », *Captures*, vol. 1, no 1 (mai 2016). En ligne : http://revuecaptures.org/article-dune-publication/r%C3%A9alisme-et-t%C3%A9l%C3%A9vision

« Darwin » (p. 264-270), « Milieu » (p. 631-634), « Morgue » (p. 661-662), « Mort » (p. 663-666), « Nature » (p. 682-687), « Seine » (p. 877-879) et « Suicide » (p. 906-908), dans Colette Becker et Pierre-Jean Dufief (dir.) *Dictionnaire des naturalismes*, Paris : Champion, coll. « Dictionnaires & références », 2017.

Communications, conférences, tables rondes

« Hydrologie de la Seine zolienne », colloque *Lire Zola au XXIe siècle*, Centre culturel international de Cerisy, 27 juin 2016.

« Fumer est toujours une question de temps : " La pipe" en prose d'Alphonse Rabbe », colloque *De la poésie, et des signes qu'elle catalyse*, dans le cadre des Cinquièmes rencontres internationales de l'ethnocritique et de la sociocritique, Université de Montréal, 11 avril 2017.

Marie Scarpa, Université de Lorraine

Publications

[Dir. avec D. Fabre], *Le Moment réaliste*, PUN-Editions universitaires de Lorraine, collection EthnocritiqueS, 2017, 314 p.

« Littérature, Anthropologie, Ethnocritique », « Ecrire les écritures. Hommage à Daniel Fabre », dans R. Chartier et Ch. Jouhaud (dir.), *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, 16 Bis | 2017. Mis en ligne le 02 février 2017 : http://journals.openedition.org/acrh/7519

Communications, conférences, tables rondes

« La pensée sauvage du récit. Pour une ethnocritique de Zola », colloque de Cerisy *Relire Zola au XXIe siècle*, 23-30 juin 2016.

« Daniel Fabre, la littérature, l'écriture », Table ronde lors du colloque *Daniel Fabre. L'arpenteur des écarts*, Université de Toulouse le Mirail, 20-22 février 2017.

« De la nature morte en poésie », colloque *De la poésie, et des signes qu'elle catalyse*, dans le cadre des Cinquièmes rencontres internationales de l'ethnocritique et de la sociocritique, Université de Montréal, 11-13 avril 2017.

Séminaires

Séminaire *Ethnocritique de la littérature*, EHESS Paris, séminaire bi-mensuel, nov 2016-juin 2017.

Maïté Snauwaert, University of Alberta

Publications

« Sous la peau : les mutations subjectives des personnages de Marie Ndiaye », *@nalyses. Revue de critique et de théorie littéraire*. Vol. 11, nº 1, Hiver 2016. En ligne : https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/1475

« Lynn Coady a.k.a. The Wit. », dans Marie Carrière, Curtis Gillespie, & Jason Purcell (dir.), *Ten Canadian Writers in Context*, Edmonton, Presses de l'Université de l'Alberta, « Robert Kroetsch Series », 2016. p. 21-26.

« Éthique et poétique du deuil : La nécessité du journal. », dans Laurent Zimmermann (dir.), *Roland Barthes aujourd'hui*, Nathalie Piégay, Paris, Hermann, coll. « Cahiers Textuel », 2016. p. 101-113.

« Un corps qui se disloque : morceaux de la fin de vie dans quelques textes québécois contemporains. », dans Daniel Laforest, Guy Clermont et Bertrand Rouby (dir.), *Lire le corps biomédical. Regards sur la littérature canadienne/Reading the Biomedical Body from the Perspective of Canadian Literature*. Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », 2016. p. 111-120.

« Vie de Roland Barthes », *Roland Barthes, biographie* de Tiphaine Samoyault, *Spirale* 255 (hiver 2016). p. 12-14.

« L'exercice lucide du deuil. », dans Nenad Ivić et Maja Vukušić Zorica (dir.), *Roland Barthes : émotion, jouissance*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », nº 274, 2017. p. 68-85.

Comptes rendus critiques publiés régulièrement dans *Lettres Québécoises* de l'été 2017 au printemps 2017.

Communications, conférences, tables rondes

« Un 'vivre' en crise : Poétiques de la catastrophe dans les écrits de deuil contemporains », Colloque du Centre de Littérature Canadienne *Maladies de l'âme, émotion, affect : Écrits autochtones, canadiens et québécois dans les tirs croisés d'un nouveau tournant / Maladies of the Soul, Emotion, Affect: Indigenous, Canadian, and Québécois Writings in the Crossfire of a New Turn*, Banff Centre, 22-25 septembre 2016.

« Do we know how to die in the 21st century? », présentation de recherche dans le cadre de *Open Minds: A Celebration of Humanities and Social Sciences Research*, by The Office of the Vice-President (Research), University of Alberta, 1er November, 2016.

Licia Soares de Souza, Université de l'État de Bahia, Brésil

Publications

« Translability in the movie », In *Tabuleiro de Letras*, v. 10, 2016, p. 76-87. En ligne : https://www.revistas.uneb.br/index.php/tabuleirodeletras/article/view/2556/1750

Figures Spatiales de Montréal. Pour une geopoétique interaméricaine. Saint-Denis : Société des écrivains, 2017. v. 1. 164p.

« Professor Lazhar, educação intercultural », In *Revista Tempos e Espaços em Educação*, v.10 n.21, 2017, p. 55-66. En ligne : https://seer.ufs.br/index.php/revtee/article/view/6332

[Dir. de numéro] « Figures littéraires des espaces en devenir au Québec et au Brésil (XXe - XXIe siècles) : conflits, traumatismes, interconnexions », In *Revista Interfaces Brasil-Canadá*, v. 17, n.1, 2017, p. 8-158.

« Montréal et São Paulo dans la dynamique narrative de Monique Proulx et Luiz Ruffato », In *Revista Interfaces Brasil-Canadá*, v. 17, n.1, 2017, p. 39-50.

Communications, conférences, tables rondes

« La guerre de Canudos vue par Euclides da Cunha et Mario Vargas Llosa », colloque *La littérature hispano-américaine dans tous ses états*, 84e Congrès de l'ACFAS, UQAM, mai 2016.

« Grands projets urbains et droit au logement à Rio de Janeiro », colloque *La ville brésilienne à l'heure des grands projets néolibéraux : nouveaux enjeux, nouveaux défis*, 84e Congrès de l'ACFAS, UQAM, mai 2016.

« Montréal et São Paulo dans la dynamique narrative de Monique Proulx et Luiz Ruffato », colloque *Figures littéraires des espaces en devenir au Québec et au Brésil (20e-21e siècles) : conflits, traumatismes, interconnexions,* 84e Congrès de l'ACFAS, UQAM, mai 2016.

« Identités amérindiennes en déclin : une analyse comparative de Tchipayuk ou le chemin du loup et Maïra », colloque *La renaissance des cultures autochtones : enjeux et défis de la reconnaissance,* 84e Congrès de l'ACFAS, UQAM, mai 2016.

« Translability in Cidade de Deus », colloque *Théorie et pratique de la trahison : l'original en question dans la traduction intersémiotique*, Montréal, mai 2016.

« Diálogos entre arquivos da ditadura militar », Congrès *XXXI Encontro Nacional da ANPOLL*, Universidade Estadual de Campinas, Brésil, juin 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Der Atem der Gefühle, (poèmes), Rio de Janeiro, Ed. Gramma, 2017.

Organisation d'activités

Colloque *Figures littéraires des espaces en devenir au Québec et au Brésil (20e-21e siècles) : conflits, traumatismes, interconnexions*, 84e. Congrès de l'ACFAS, UQAM, mai 2016.

Myriam Watthee-Delmotte, Université catholique de Louvain

Publications

[Dir. avec A. Bonord] *Le sacré dans la littérature contemporaine : expériences et références*, Berne, Peter Lang, « Recherches en littérature et spiritualité », 2016, 179 p.

[Dir. avec S-A Crevier-Goulet] « Antigone et la place des morts », revue *MuseMedusa* n°4, 2016. En ligne : http://musemedusa.com/dossier_4/

[Dir. de numéro] « Bruxelles, diversité culturelle », revue *Francophonie vivante* n°3, 2016, 114 p.

[Dir. avec Mark O'Connor] *Enjeux esthétiques et spirituels de la commémoration / Aesthetic and Spiritual Stakes of Commemoration*, Louvain-la-Neuve, Éditions Modulaires Européennes, « Esthétique et spiritualité » n° 5, 2016, 250 p.

[Dir. de numéro] « Littérature et engagement, revue *Francophonie vivante* n°4, 2016, 112 p.

« Antigone écrivain : le Tombeau littéraire au féminin », dans M. Zupancic (dir.), *La mythocritique contemporaine au féminin. Dialogue entre théorie et pratique*, Paris, éditions Karthala, 2016, p. 87-98.

« L'expérience littéraire contemporaine et le déplacement du sacré », dans M. Watthee-Delmotte et A. Bonord (dir.), *Le sacré dans la littérature contemporaine : expériences et références*, Berne, Peter Lang, « Recherches en littérature et spiritualité », 2016, p. 7-32.

« Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les arts : une dynamique scientifique », dans M. Watthee-Delmotte et A. Bonord (dir.), *Le sacré dans la littérature contemporaine : expériences et références*, Berne, Peter Lang, « Recherches en littérature et spiritualité », 2016, p. 161-166.

« Bruxelles, diversité culturelle, un dossier spécial », éditorial de *Francophonie vivante* n°3, 2016 : « Bruxelles, diversité culturelle » (sous la dir. de M. Watthee-Delmotte), p. 1-2.

« Bruxelles, un lieu polyphonique », dans M. Watthee-Delmotte (dir.), *Francophonie vivante* n°3, 2016 : « Bruxelles, diversité culturelle », p. 8-11.

« La noblesse de l'écrivain : une ligne de risque (Qui dit "je" dans l'œuvre de Yannick Haenel ?) », dans D. Martens (dir.), *Lettres de noblesse II. L'Imaginaire nobiliaire dans la littérature française du XXe siècle*, Paris, Lettres Modernes Minard, « Carrefour des lettres modernes », 2016, p. 179-192.

« Commémorer : les sens d'une pratique » / « Commemoration : The Meanings of a Practice », introduction, dans M. Watthee-Delmotte et M. O'Connor (dir.), *Enjeux esthétiques et spirituels de la commémoration/Aesthetic and Spiritual Stakes of Commemoration*, Louvain-la-Neuve, Éditions Modulaires Européennes, « Esthétique et spiritualité » n° 5, 2016, p. 5-35.

« Il n'est d'identité que collective : *Le Régiment noir* d'Henry Bauchau », dans *Roman 20-50* n° 62, décembre 2016 : « Henry Bauchau. *La Déchirure*, *Le Régiment noir*, *L'Enfant rieur* », p. 81-94.

« Verlaine, du secret au spectacle. La réalisation de l'opéra de chambre *Verlaine au secret* », dans *Revue Verlaine*, 2016, n° 14, p. 275-292.

« Littérature et engagement », éditorial de *Francophonie vivante* n°4, 2016 : « Littérature et engagement », p. 1-3.

« Centenaire de la naissance de Pierre Emmanuel – Pierre Emmanuel, homme d'éclats », avant-propos à *Francophonie vivante* n°4, 2016 : « Littérature et engagement », p. 5-7.

« Ne désespérer ni de l'art, ni du monde : Pierre Emmanuel et Roger Coppe », dans *Francophonie vivante* n°4, 2016 : « Littérature et engagement », p. 48-59.

[Avec Perrine Estienne] « Aujourd'hui, s'engager en littérature », dans *Francophonie vivante* n°4, 2016 : « Littérature et engagement », p. 61-68.

« Le musée dans l'œuvre de Yannick Haenel. L'initiation au regard intérieur », dans C. Mayaux (dir.), *Quand les écrivains font leur musée*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2017, pp. 215-234.

« Colette Nys-Mazure : reflets d'épiphanies », dans d'Anne Prouteau (dir.), *Colette Nys-Mazure ou l'attention vive*, Paris, Salvator, 2017, pp. 89-104.

« De la pseudonymie comme rite autogène. La posture auctoriale de Pierre Jean Jouve et Pierre Emmanuel », dans *La Licorne* 2017-123 : « La pseudonymie dans la littérature française, de François Rabelais à Eric Chevillard », pp.129-144.

Communications, conférences, tables rondes

« Les phrases-talisman chez Yannick Haenel », colloque *L'incantation, les formes d'une force*, Université de Toronto, 19 mai 2016.

« Pour une langue de l'affect. Écriture et résistance chez Henry Bauchau », colloque *Langue et langues chez Henry Bauchau*, Université de Targu Mures (Roumanie), 3 juin 2016.

« Le rayonnement d'une femme de lettres : Marguerite Van de Wiele », Lancement du Prix Marguerite Van de Wiele 2017, *Brussels Creative Forum*, Bruxelles, BOZAR, 3 septembre 2016.

« Rites d'auteurs, rites de lecteurs : la communauté littéraire à l'ère numérique », colloque *Rites et identités*, Université Laval (Québec), 20 octobre 2016.

« Le musée imaginaire de Yannick Haenel comme autoportrait de l'écrivain », conférence dans le cadre du séminaire *Fiction et témoignage*, Université de Rennes 2, 27 février 2017.

« Le Testament de Vickie Gendreau », conférence dans le cadre du séminaire *Postérités, (im)postures et fictions du post*, Université de Rennes 2, 28 février 2017.

« "De la musique avant toute chose" : l'opéra de chambre "Verlaine au secret" », conférence dans le cadre du séminaire *Musique et littérature*, 3 mars 2017.

« De l'usage anarchique du mythe : le théâtre d'Axel Cornil », colloque *Mutations des mythes. Mythocritique des fictions médiatiques (XIXe-XXIe siècles)*, Université de Lorraine, Nancy, 30 mars 2017.

« Écrire les transformations silencieuses : Henry Bauchau », Conférence d'ouverture du colloque *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, Université de Cergy-Pontoise, 20 avril 2017.

Autres interventions publiques :

« La littérature, accès à la dimension du libre », Entretien avec l'écrivain Yannick Haenel, Librairie « Quartiers latins », Bruxelles, 12 mai 2016.

« Dialogue autour d'un poète du dialogue », Exposé dans le cadre du colloque d'hommage pour le 70e anniversaire de Marc Dugardin, en collaboration avec Jérémy Lambert, Bruxelles, Librairie Quartiers latins, 26 novembre 2016.

« Pierre Emmanuel, homme d'éclat », Exposé d'introduction pour le Centenaire de la naissance de l'écrivain Pierre Emmanuel, Bruxelles, Maison de la Francité, 3 décembre 2016.

« Littérature et engagement aujourd'hui », Animation de la table ronde réunissant Axel Cornil, Caroline Lamarche, Thomas Depryck Pierre-Etienne Vandamme et Matthias De Jonghe (revue Projections), Bruxelles, Maison de la Francité, 3 décembre 2016.

« Henry Bauchau, le temps de la postérité », Introduction au spectacle *En chemin avec Henry Bauchau* de Catherine Pont-Humbert, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 9 mars 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Roger Coppe, translations graphiques de Pierre Emmanuel. Exposition de travaux plastiques du peintre et de documents inédits de l'écrivain (+ visite commentée avec lectures par Axel Cornil et accompagnement musical par Adrien Tslogiannis), Bruxelles, Maison de la Francité, 3 décembre 2016.

Verlaine au secret, livret d'opéra publié dans *Revue Verlaine*, 2016, n° 14, p. 275-292.

Reflets. Fiction sur les photos de Mark Laapåge, dans *Chroniques du çà et là*, n°11: « L'homme poreux », printemps 2017, p. 109-119.

Organisation d'activités

Colloque *Littérature et engagement aujourd'hui*, Bruxelles, Maison de la Francité, 3 décembre 2016.

Erika Wicky, Université de Liège

Publications

[Dir. avec Jean-Alexandre Perras] « Sociabilités du parfum (XVIIIe – XIXe siècles) », *Littérature* n°185, Mars 2017, 122 p.

« Grammaire olfactive : les parfums au pluriel », dans Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), *Littérature : « Sociabilités du parfum (XVIIIe – XIXe siècles) »*, n°185, mars 2017, p. 68-80.

[Avec Jean-Alexandre Perras], « Introduction - Littérature et parfums : des affinités électives », dans Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky (dir.), *Littérature : « Sociabilités du parfum (XVIIIe – XIXe siècles) »*, n°185, mars 2017, p 5-8.

« Écrire le paysage photographique, photographier la poésie du paysage au XIXe siècle », dans Pierre-Henry Frangne et Patricia Limido (dir.), *Les inventions photographiques du paysage*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 39-48.

« Le portrait photographique d'écrivain vu par la presse du XIXe siècle », dans David Martens, Jean-Pierre Montier et Anne Reverseau (dir.), *L'Écrivain vu par la photographie*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Coll. « Interférences littéraires », 2017, p. 181-188.

« Un bouffon difforme et tragique : *Rigoletto* en son siècle », *Magazine de l'Opéra de Paris*, 2016. En ligne : https://www.operadeparis.fr/magazine/un-bouffon-difforme-et-tragique

Communications, conférences, tables rondes

« Historiographie du détail », journée d'étude *MicroMacro Pratiche del Dettaglio,* Università Ca'Foscari Venezia, Venise, Mai 2016.

« L'œil et le flair du collectionneur », congrès de l'European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, Rennes, Juin 2016.

« Towards a History of Olfactory Culture: Art and Perfume in Fin-de-Siècle France », English & Modern Languages Research Seminars Series, Oxford-Brookes University (Royaume-Uni), Octobre 2016.

« L'art du paysage à l'ère de la photographie », congrès de la Nineteenth-century French Studies Association, Brown University, Providence (États-Unis), Octobre 2016.

« Les fictions fin-de-siècle de l'art olfactif », colloque *L'Invention littéraire des médias*, Montréal, Université de Montréal, Avril 2017.

Membres étudiants

Alexandra Arvisais, Université de Montréal

Publications

[Dir. avec Andrea Oberhuber] Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine, publié sur Cahun-Moore.com, 2016, [en ligne].

[Dir. avec Andrea Oberhuber et Marie-Claude Dugas], *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2016.

[Avec Andrea Oberhuber et Marie-Claude Dugas] « Modernisme, fiction, friction », dans Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2016, p. 7-25.

« Fictions du double dans *Vues et visions* de Claude Cahun et Marcel Moore », dans Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2016, p. 251-269.

[Avec Andrea Oberhuber] « Héritage ou legs ? », dans Alexandra Arvisais et Andrea Oberhuber (dir.), *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine*, publié sur Cahun-Moore.com, 2016. En ligne : http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/heritage-ou-legs/

« "Tel oncle, telle nièce" : l'héritage symboliste des Vies imaginaires dans Héroïnes et Aveux non avenus », dans Alexandra Arvisais et Andrea Oberhuber (dir.), Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine, publié sur Cahun-Moore.com, 2016. En ligne : http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/tel-oncle-telle-niece-lheritage-symboliste-de-vies-imaginaires-dans-heroines-et-aveux-non-avenus/

Communications, conférences, tables rondes

« Étrangeté *photolittéraire : Le Cœur de Pic* de Lise Deharme et Claude Cahun », panel *Démarche collaborative et partage de la page au sein du Livre surréaliste*, 5e Congrès international de l'European Network for Avant-garde and Modernism Studies, Université Rennes 2, 1er au 3 juin 2016.

Sandrine Astier-Perret, Université de Montréal

Communications, conférences, tables rondes

« Des fondations fragiles : de la maison à l'immeuble dans quelques romans français et québécois des années 2000 », conférence dans le cadre du séminaire mensuel du CRIST, *État des lieux*, 24 février 2017.

Sara Bédard-Goulet, UQAM

Publications

« "Tout est bon dans le phoque" : réimaginer l'ailleurs contemporain avec Jean Echenoz », *Convergences francophones*, n°3(1), 2017, p. 48-61.

Communications, conférences, tables rondes

« Accroché : une forme contemporaine de l'habiter contemporain dans *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz », journée d'étude *Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace*, UQAM, 6-7- avril 2017.

« "L'animal postmoderne" : humanisation et désubjectivation dans l'œuvre de Jean Echenoz », colloque *Figures de l'animal. Littérature, cinéma, bande dessinée*, Université de Braga, 27-28 avril 2017.

« Du Sahara à l'impasse du Maroc : migration du stéréotype dans l'œuvre de Jean Echenoz », colloque *Migration/Représentation/Stéréotypes*, Université d'Ottawa, 28-30 avril 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Damien Beyrouthy] Journées d'étude Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace, UQAM, 6-7 avril 2017.

Colloque *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience*, Musée d'art contemporain des Laurentides, 25-27 novembre 2016.

Conférence du Pr. David Le Breton, « Phénoménologie du marcheur ou le réenchantement de l'espace », UQAM, 18 octobre 2016.

David Bélanger, UQAM

Publications

[Dir. avec Jean-François Chassay et Michel Lacroix] « André Belleau : relire l'essayiste », *Voix et images*, vol. XLII, nº 1 (124), automne 2016.

[Avec Jean-François Chassay] « D'une filiation biologique et littéraire : *Contrepoint* d'Aldous Huxley », *Otrante*, nº 40 (automne 2016), p. 11-26.

« En contre-jour. La représentation évanescente de l'écrivain dans le roman québécois contemporain », *Arborescence : «* Polyphonies : voix et valeurs du discours littéraire », nº 6, automne 2016, pp 54-71. En ligne : https://www.erudit.org/revue/arbo/2016/v/n6/1037504ar.pdf.

[Dir. avec Jean-François Chassay et Michel Lacroix] « André Belleau : le texte multiple », *Voix et images*, vol. XLII, nº 2 (125), hiver 2017.

« La littérature comme classe sociale : figuration de la littérature dans le roman québécois contemporain », dans Robert Dion et Andrée Mercier [dir.], *Que devient le roman québécois ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Montréal, Nota Bene, 2017, p. 339-363.

« La culture des autres. *Des lames de pierre* de Maxime Raymond Bock », dans Klaus-Dieter Ertler et Gilles Dupuis [dir.], *À la carte. Le roman québécois (2010-2015*), Francfort/Berlin/Bruxelles, Peter Lang, 2017, p. 49-68.

Communications, conférences, tables rondes

« L'écrivain fictif et l'épreuve du web », colloque *Écrivains, personnages et profils : l'éditorialisation de l'auteur*, Montréal, Université de Montréal, 24-25 mai 2016.

« Ellipse et asyndète. Histoire et littérature québécoise contemporaine », journée d'étude *Expériences du temps, de la mémoire et de l'histoire dans les écritures contemporaines québécoises*, Québec, Maison de la littérature, 14 juin 2016.

« Ce que Kafka veut dire. La métafiction québécoise et sa (re)lecture de la modernité littéraire », colloque Figura *L'œuvre dans l'actualité de sa lecture. Configurations esthétiques, éthiques et politiques des lectures actualisantes*, Montréal, UQAM, 8 et 9 septembre 2016.

« À la barbe du maître. Anatole Laplante rencontre Hervé Jodoin », colloque TSAR *Le roman au futur antérieur. Filiations et continuités du roman québécois (1945-1970)*, Montréal, Université McGill, 6 décembre 2016.

[Avec Thomas Carrier-Lafleur] Présentation du film *La mort d'un bûcheron* de Gilles Carle, Montréal, Grafics/Cinémathèque québécoise, 16 janvier 2017.

« *Maria Chapdelaine* : la mort de François Paradis », conférence dans le cadre du cours FLIT-305 *Littérature et culture québécoises de 1900 à aujourd'hui*, Université Concordia, 24 janvier 2017.

« *Il y aurait des seigneurs* : littérature québécoise et classe sociale », conférence dans le cadre du séminaire mensuel du CRIST, UQAM, Montréal, 27 janvier 2017.

« Les rognons de Laura Chapdelaine », Speed colloque Figura *Fictions anatomiques*, Montréal, UQAM, 3 mars 2017.
« Littérature et communauté. François Blais et Mathieu Arsenault », conférence dans le cadre du cours FLIT-345 *Littérature québécoise depuis 1980*, Université Concordia, 5 avril 2017.
« Les trahisons photographiques. Ekphrasis et narration dans la littérature québécoise contemporaines », colloque International *L'invention littéraire des médias*, Cinémathèque québécoise, Montréal, 28 avril 2017.
« La totalité : fantasmes et déconvenues anticipatoires chez Jean-Charles Harvey et François Hertel », colloque international *L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)*, UQAM, Montréal, 3 mai 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« L'épouvantail », *XYZ, la revue de la nouvelle,* nº 125 (automne 2016), p. 60-66.

Émile Bordeleau-Pitre, UQAM

Publications

[Dir. avec Louis-Daniel Godin] « Écrire avec », revue Postures, n°23, printemps 2016.
« Écrire contre les murs : le paradoxe de la communauté d'écriture de Julien Gracq », *Postures*, Dossier « Écrire avec », n° 23, printemps 2016.
« *2084* ou la littérature prétexte », *Ricochet*, 29 juin 2016.
[Dir. avec Louis-Daniel Godin] « Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politiques du littéraire », revue *Postures*, n°24, automne 2016.
[Dir. avec Valérie Savard et Étienne Bergeron] « L'Autre : poétiques et représentations littéraires de l'altérité », revue *Postures*, n°25, hiver 2017.

Communications, conférences, tables rondes

« Correspondances du Vatican, du front et du Bengale oriental. Ce que cachent les échanges des *Annales de Saint-Joseph* », 20e conférence biannuelle de l'American Council for Québec Studies, Portland (Maine), 3, 4, 5 et 6 novembre 2016.
« Documenting the Other. The African Knowledge of the Review *Documents* », 48th Annual Northeast Modern Language Association Convention, Baltimore (Maryland), 23, 24, 25 et 26 mars 2017.
« Documenter l'Autre. Les savoir africains de la revue *Documents* », International Colloquium for 20th and 21st Century French and Francophone Studies, Bloomington (Indiana), 6, 7 et 8 avril 2017.

Éric Boulanger, UQAM

Publications

« La posture de la honte : figure du jeune homme dans *La débâcle* d'Émile Zola », dans *Le jeune homme en France au XIXe siècle: contours et mutations d'une figure*. Cahier ReMix, n° 6, décembre 2016. En ligne : http://oic.uqam.ca/fr/remix/la-posture-de-la-honte-representation-du-jeune-homme-dans-la-debacle-demile-zola

Communications, conférences, tables rondes

« Honte, culpabilité et ressentiment. Analyse du discours vétéran dans quelques romans américains sur la guerre du Vietnam », colloque *Autour de… honte, malaise, inquiétude et ressentiment*, Université de Gdansk, septembre 2016.

« Survie de l'être et effondrement du modèle héroïque dans le roman de guerre du XXe siècle », Speed colloque *Survie*, UQAC, 10 mars 2017.

Camille Brunet-Villeneuve, UQAM

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Dentellières », dans Benoit Bordeleau, Bertrand Gervais et Hector Ruiz (dir.), *Hochelaga imaginaire. Explorations géopoétiques dans Hochelaga-Maisonneuve et autour*, coll. « Carnet de navigation », n° 15, Montréal, La Traversée - Atelier québécois de géopoétique, printemps 2017.

Karina Chagnon, UQAM

Publications

« *Muliats* et *Avant les rues :* la politique de l'œuvre hétérolinguale », dans Myriam Suchet (dir.), *Intermédialités, Traduire/Translating*, n°27, printemps 2016. En ligne : http://id.erudit.org/iderudit/1039811ar

« L'historiographie de la traduction ou Janus à la croisée des disciplines » [Compte rendu du livre de L. D'hulst, Histoire de la traduction. Avatars de Janus], Magazine *Spirale* 258 (1), novembre 2016, pp. 51-53.

Communications, conférences, tables rondes

« La réflexivité et la traduction du discours politique autochtone dans *Muliats* et *Avant les rues* », Congrès de l'Association canadienne de traductologie, Université de Calgary, 30 mai 2016.

« Traduction et autodétermination : revoir le passé, corriger le futur », Colloque étudiant sur les questions autochtones, Les enjeux de l'autodétermination, Université de Montréal, 7 octobre 2016.

« Traduction et postcolonialisme », Cycle de conférences en traductologie, séminaire de maîtrise *Courants contemporains en traductologie*, Université Concordia, 23 janvier 2017.

« Le mythe du Québécois métis : décolonisation et « settler politics ». », Conférence dans le cadre du séminaire de maîtrise *Contextes sociopolitiques de la traduction*, Université Concordia, 9 mars 2017.

« Postcolonialisme et traduction : la performance décoloniale de Skawennati », Congrès mondial de traductologie, Université Paris Nanterre, 12 avril 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Pier-Pascale Boulanger et le Laboratoire de résistance sémiotique de l'UQAM] Chantier de recherche *Traduire les humanités*, *Traduction, altérité et résistance autochtone*.

[En collaboration avec René Lemieux] Atelier « *Mohawk Girls*. A Talk with Tracey Deer », Université Concordia, 6 avril 2017.

[En collaboration avec René Lemieux] Atelier « Traduire *Le monde de demain*. Une rencontre avec l'artiste Skawennati », Université Concordia, 30 mars 2017.

[En collaboration avec René Lemieux] Atelier « Résurgence des langues Haudenosaunee », avec Akwiratékha Martin et Monty Hill, Université Concordia, 2 février 2017.

Lucile Crémier, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Histoire du français neutre dans le genre » et « Le français neutre dans les médias », dans le cadre de la série de cinq ateliers sur le français neutre dans le genre, coordonnés avec Émilie Savoie, Centre de lutte contre l'oppression des genres (Center for Gender Advocacy), Université Concordia, Montréal, 1-29 juillet 2016.

[Avec Maude Bonenfant et Laura Iseut Lafrance St-Martin] « Donnée brutes ou hypersymboles? Analyse des procédures sémiotiques du Big Data », Cycle de séminaires du *Groupe de Recherche sur l'Information et la Surveillance au Quotidien* (GRISQ), UQAM, 10 mars 2017.

« Queer My Semiosis/Semiotize My Queer! », Colloque *What's new in queer studies?*, Centro Interuniversitario di Ricerca Queer, L'Aquila (Italie), 31 mars-2 avril 2017.

« Anxieuxe (toustes) », panel *Semer le trouble dans les régimes d'objectivité : réponses situées trans*, 2e édition du colloque *Multitudes*, Sherbrooke (Québec), 21-22 avril 2017.

Autres interventions publiques

Entrevue radiophonique au sujet du genre dans la langue française et du français neutre dans le genre, Dragonroot, CKUT Radio, Université Concordia, Montréal, mardi 19 juillet 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Triptyque de couverture et illustrations (6 œuvres) pour le recueil de poèmes *La fonte hiverné,* Auger, Sébastien. 2017. (Montréal, Les éditions de la Tournure). Exposition des œuvres originales lors du lancement du recueil en janvier 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Clark Pignedoli, Raphaële Frigon et Loan Ertel] Panel *Semer le trouble dans les régimes d'objectivité : réponses situées trans*, 2e édition du colloque *Multitudes*, Sherbrooke (Québec), 21-22 avril 2017.

Fanie Demeule, UQAM

Publications

« Se nourrir de mots : poétique alimentaire dans l'écriture de l'anorexie chez Amélie Nothomb », revue *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire. Raconter l'aliment*. Vol. 1, no 2, décembre 2016. En ligne : http://revuecaptures.org/article-dune-publication/se-nourrir-de-mots-0

« Throne of Glass, Celaena Sardothien et la violence au féminin », *Voix Plurielles*, Vol. 14, no 1, 2017.

Communications, conférences, tables rondes

« Guerrières : imaginaire populaire contemporain de la violence au féminin », communication libre au 84e congrès de l'ACFAS à l'Université du Québec à Montréal, du 9 au 13 mai 2016.

« L'archipel intérieur : (auto)portraits fabulés à travers les contes de Nicolas Landry », colloque du GRELCEF/APFUCC *Le merveilleux dans les littératures et cultures de l'espace francophone*, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Université de Calgary, du 28 au 31 mai 2016.

« Profanation du féminin maternel et de sa lactation à travers la (re)mise en scène de l'allaitement dans l'autoportrait photographique de Catherine Opie. », journées d'études *Poétiques du lait : corps et fluides en représentations,* Université de Genève (Suisse), 7 et 8 juin 2016.

« L'archipel intérieur : (auto)portraits fabulés à travers les contes de Nicolas Landry », colloque *Récits, fiction, culture et société*, XXe Congrès 2016 de l'AISLF, UQAM, du 4 au 8 juillet 2016.

« Ingouvernables entre-elles », journée d'étude *Lol. V. Stein contre-attaque,* UQAM, 25 novembre 2016.

« Chasseuse sachant chasser (?) La jeune archère entre prédatrice et proie en *fantasy* pour jeune adulte », colloque *Repenser la littérature jeunesse,* Université d'Ottawa, 3 février 2017.

« Petite parmi les fragments d'os », colloque *Fictions anatomiques,* UQAM, 3 mars 2017.

« Warrior Women. Peace and War », conférencière invitée dans le cadre de *l'International Women's Week,* Collègue Vanier, 7 mars 2017.

« Nomade de nature », colloque *La performativité de genre*, Université Simon Fraser de Vancouver, 16 et 17 mars 2017.

« Rousseur fatale », colloque *Femmes fatales,* École Émile Cohl de Lyon (France), 24 et 25 mars 2017.

« *My Immortal :* rapports de pouvoir et enseignements auprès de l'être éternel en *fantasy* jeunesse », colloque *Figures de l'immortel(le),* Université de Montréal, 27 et 28 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Déterrer les os, roman aux éditions Hamac, Québec, 30 août 2016.

Camille, nouvelle inédite publiée en ligne sur la page officielle des Prix de la création de Radio-Canada, 12 avril 2017.

Organisation d'activités

Colloque Figura Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain, UQAM, 4 et 5 mai 2016.

Colloque international *Pop-en-stock,* UQAM, 17 et 18 juin 2016.

Claire Ducresson-Boët, UQAM/Université Paris 7

Communications, conférences, tables rondes

« Evénement historique, événement médiatique : exposer le 11 septembre 2001 », colloque *Exposition et Médias. Enjeux d'une dialectique actuelle,* Université Bordeaux Montaigne, 26-27 mai 2016.

« La Monumentalisation de la photographie de presse : de l'image d'actualité au mémorial de guerre », colloque *What Does Heritage Change?,* 3rd Biennal Conference of the Association of Critical Heritage Studies, Montréal, 3-8 juin 2016.

« "A battle for hearts and minds": Seeing and remembering the American war in Iraq. A study of the press photographs », colloque *Les Conflits de mémoire : Arts, histoire, commémoration*, Université du Maine, Le Mans, 6-7 avril 2017.

Organisation d'activités

Assistante à la coordination du cycle de conférences interuniversitaires *Hypothèses* 2016-2017, Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Ralph Elawani, UQAM

Publications

« Accoucher d'un cœur par césarienne: Patrice Desbiens… », revue *Liberté* # 313, automne 2016.
« Les identités victimaires », magazine *Nouveau Projet*, n°10, décembre 2016.
« Montréal, le cinéma pis la contre-culture », revue *24 images* #182.
« Passager du wagon de sa chair », chronique au sujet du legs de Jean-Jules Richard, revue *Lettres québécoises* # 166.
« Le monopole de la noirceur », Spirale web, juin 2016. En ligne : http://www.spiralemagazine.com/article-dune-publication/le-monopole-de-la-noirceur
« Cap au pire », Spirale web, septembre 2016. En ligne : http://www.spiralemagazine.com/article-dune-publication/cap-au-pire
« Centre de gravité », Spirale web, décembre 2016. En ligne : http://www.spiralemagazine.com/article-dune-publication/centre-de-gravite
« Poudrer le cadavre », Spirale web, février 2017. En ligne : http://www.spiralemagazine.com/article-dune-publication/poudrer-le-cadavre
« Calcul d'intérêt(s) : entretien avec Alain Deneault », Spirale web, mai 2017. En ligne : http://www.spiralemagazine.com/article-dune-publication/calcul-dinterets-entretien-avec-alain-deneault
Publications régulières dans *Le Devoir* et *VICE Québec* de mai 2016 à avril 2017.

Communications, conférences, tables rondes

« Surface de réparation », colloque-séminaire Un terrain en études littéraires? Méthodes et postures du chercheur et du créateur, Université de Montréal, 2016.
« L'éthique du regard, ou l'héritage critique de Jacques Rivette », Table ronde organisée par *Panorama cinéma* et la Cinémathèque québécoise, 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Surface de réparation, Court-métrage réalisé dans le cadre de la résidence d'écriture du Soi Mobile, 2016.
« Arva Vacua », Nouvelle, revue *Bosquet.*
« Mare Crisium », Nouvelle revue *ZINC.*

Organisation d'activités

Commissaire de l'exposition « Sin City/Queen City », Galerie Arcadia (Toronto).
Commissaire de la projection du film *Cold Journey* (Martin Defalco, 1975), à la Cinémathèque québécoise, dans le cadre du cycle *Regards autochtones.*
Coorganisateur & modérateur : Soirée d'écoute & conversation autour de l'album "Bush Lady" d'Alanis Obomsawin, Cinémathèque québécoise.

Marie-Ève Fortin, UQAM

Publications

« Cache-cache : décentralisation, pair-à-pair et confidentialité. Entretien avec David McKinney, développeur et testeur d'intrusion chez Subgraph », *Spirale*, nº 257, été 2016, p. 43-47. En ligne : http://id.erudit.org/iderudit/83626ac

Communications, conférences, tables rondes

« S'entendre », journée d'étude en recherche-création littéraire *Entre ces voix*. *Essais dialogués sur la voix et la création*, UQAM, le 14 novembre 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Ce qui se joue dehors », *Le Crachoir de Flaubert*, publié le 12 avril 2017. En ligne : http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2017/04/ce-qui-se-joue-dehors/

Sandrine Galand, UQAM

Publications

« Rire pour ne pas mourir : la survivance à l'œuvre dans l'écriture de Marie-Andrée Gill », dans *Liberté,* nº314, 2017, p. 49.

« Rire à corps perdu : réflexion sur les femmes en humour », dans *Liberté,* nº316, 2017, p. 30-31.

Communications, conférences, tables rondes

« Les amitiés ingouvernables : Broad City, la bramance des temps modernes », Colloque Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire, UQAM, 4-5 mai 2016.

« Du féminisme et de la pop : le capital de l'intimé dans le popular feminism américain », Colloque *Pop-en-stock*, UQAM, juin 2016.

« Mes femmes de la pop », Conférence dans le cadre du cycle de projection *Les filministes : les femmes dans le cinéma populaire*, Montréal, février 2017.

« Stars en chute libre : la profanation à l'œuvre dans le popular feminism nord-américain », Colloque *Women and Popular Culture(s) in the Anglophone Worlds: 1945–2015*, Centre de recherches en histoire internationale et atlantique (CRHIA). Université de La Rochelle, 4-5 mai 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Des nouvelles de ma mère », *dans Des nouvelles nouvelles de Ta Mère* (collectif). Montréal : Les éditions de Ta Mère, 2016.

News from my Mother. Traduction de Benjamin Hedley. Quebec Reads. 2017. En ligne : http://quebecreads.com/mother

Marc-Antoine Gilbert, UQAC

Communications, conférences, tables rondes

« Se dire malgré les chaînes : la fragile énonciation dans *S'enfuir : récit d'un otage* de Guy Delisle », Speed colloque étudiant en littérature, *Survie*, UQAC, 10 mars 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Violence et variations », poème, revue de création littéraire *La Bonante*, Chicoutimi, UQAC, 2017, p. 39.

Marion Gingras-Gagné, UQAM

Publications

« D'oralité et d'écriture. Analyse des tensions d'une loi problématique dans Les Misérables de Hugo », carnet de recherche « Imaginaire de l'écrit dans le roman » par Véronique Cnockaert, Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), octobre 2016. En ligne : http://oic.uqam.ca/fr/carnets/imaginaire-de-lecrit-dans-le-roman/doralite-et-decriture-analyse-des-tensions-dune-loi

« Entre réflexivité et répulsion. Articulation d'une relation entre soi et l'autre à travers le miroir dans la saga *Harry Potter* », revue de culture populaire en ligne *Pop-en-stock*, février 2017. En ligne : http://popenstock.ca/dossier/article/entre-r%C3%A9flexivit%C3%A9-et-incarnation-articulation-d%E2%80%99une-relation-entre-soi-et-l%E2%80%99autre

Communications, conférences, tables rondes

« Subversion et éloge de la méchante dans *Maleficent :* la femme forte et puissante comme nouvelle héroïne du conte de Disney », colloque Figura *Femmes ingouvernables : (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain,* UQAM, 4 et 5 mai 2016.

« Rites de passage et de séduction dans *Cendrillon* de Perrault, Grimm, et dans quelques albums contemporains pour la jeunesse », conférence dans le cadre du cours LIT2035 *Ethnocritique*, donné par Véronique Cnockaert, UQAM, 9 novembre 2016.

« De sang, d'os et de rouille : poétique du pied chez *Cendrillon* », speed colloque *Fictions anatomiques : imaginaires du corps,* UQAM, 3 mars 2017.

« Vers soi et vers l'autre. Fonction duelle du journal intime comme espace du "moi" et comme lieu d'émancipation intellectuelle dans la fiction pour adolescentes *Ultraviolet* de Nancy Huston », colloque *Formes et enjeux de la transmission dans les romans contemporains pour adolescent.e.s*, UQAM, 23-24 mars 2017.

« De soulier(s) et de cendres. *Cendrillon* comme représentation de l'immortalité du conte dans l'imaginaire social contemporain », colloque *Figures de l'Immortelle*, Université de Montréal, 27-28 avril 2017.

« Ils vécurent heureux… Déconstruction du mariage comme rite social dans les contes contemporains pour la jeunesse », 85e Congrès annuel de l'ACFAS, Université McGill, 8 mai 2017.

« De fille à jeune femme. Ethnocritique du mariage comme rite de passage dans *Cendrillon* de Perrault et Grimm », Congrès annuel de l'ACFAS, Université McGill, 8 mai 2017.

« Le corps éprouvé et résistant dans les fictions dystopiques pour adolescents : le cas de Katniss de *The Hunger Games* et Tris de *Divergent* », colloque *Femmes ingouvernables. Entre corps et communauté*, UQAM, 10-11 mai 2017.

Mélanie Grenier, UQTR

Communications, conférences, tables rondes

« Processus cognitif de la lecture dans le fragment "46" de *Dit-il* de Christian Gailly », colloque *Publics de la culture : perspectives croisées sur la réception et la médiation*, UQTR, 6 octobre 2016.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Mathilde Barraband, Ariane Bellemare, et François Raouf Derbas Thibodeau] Colloque *Publics de la culture : perspectives croisées sur la réception et la médiation*, UQTR, 6 octobre 2016.

Christian Guay-Poliquin, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Intervention aux Tables rondes du CRILCQ dans le cadre du Prix des Collégiens, 2 et 9 mars 2017.
Conférence d'ouverture du colloque *Imaginaire de la survie*, UQAC, le 10 mars 2017.
Conférences au Cégep de Val d'Or, à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, au collège Marie de France, et au Cégep de Saint-Hyacinthe (dans le cadre du Prix des Collégiens), mars 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Le poids de la neige, (roman)*,* Éditions La Peuplade, 2016, 312 p.

Sophie Horth, UQAM

Publications

« De la ferme à la table : pratiques culinaires et monstruosité chez Hannibal Lecter », revue *Captures*, vol. 1, no 2, dossier « Raconter l'aliment », novembre 2016. En ligne: http://www.revuecaptures.org/node/546.
[Avec Marie-Hélène Morand-Dupuis et Gaëlle Gabin] « Séquence didactique pour Tarmac de Nicolas Dickner », dans *Portail pour l'enseignement de la littérature*, Université Laval, Québec, 2016.
Contributions régulières dans le Carnet de recherche *Archiver le présent*, Laboratoire NT2, Université du Québec à Montréal, 2016-2017. URL : http://nt2.uqam.ca/fr/carnet-recherche/archiver-le-present-le-quotidien-et-ses-tentatives-depuisement

Communications, conférences, tables rondes

« Silhouettes absurdes : Le corps enfant et le renouveau de la transgression vampirique dans *Entretien avec un vampire* et *Laisse-moi entrer* », Colloque international *Pop-en-Stock*, UQAM, 17-18 juin 2016.

« Expériences lovecraftiennes : La machine, la technique et l'horreur cosmique », Colloque *D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états*, UQAM, 12 au 15 octobre 2016.

« 'Oh, No! He didn't!' Quelques exemples de carnets de lecteurs en ligne », Journées d'études *Archiver le présent*, UQAM, 14-15 décembre 2016.

« Quelque chose dans l'œil : Singularité visuelle dans la trilogie *WWW* de Robert J. Sawyer », Speed colloque *Fictions anatomiques*, UQAM, 3 mars 2017.

« Un garage dans le bois : Apologie du processus dans *My Summer Car* de Sips », Journée d'étude *Archiver le présent*, UQAM, 20 avril 2017.

« Charlie Brown veut botter le ballon, mais y a-t-il un ballon ? Une analyse métaphysique des *Peanuts* de Charles M. Schulz », *Off-Ciel* 8e édition, Montréal, 27 avril 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Marie Levesque] Colloque *Figures de l'immortel(le)*, conférence annuelle de la revue *Post-Scriptum*, Université de Montréal, 27-28 avril 2017.

Pascale Joubi, Université de Montréal

Publications

« Réappropriation et reconfiguration du *gender*, du saphisme et de Mytilène par Renée Vivien », dans Alexandra Arvisais, Marie-Claude Dugas et Andrea Oberhuber (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, PUR, 2016, p. 199-214.

Communications, conférences, tables rondes

« La démesure des guerrières chez Monique Wittig et les Femen », Journées d'étude *Les folles littéraires : Folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Université Sorbonne Nouvelle (Paris), 8-9 novembre 2016.

Marilie Labonté, UQAM

Publications

[Avec Yves Bergeron, Marie-Eve Goulet, Cátia Rodrigues Barbosa, Anne Castelas, Noëlle Charpentier, Justine Desrosiers, Marie-Claude Hawry, Vanessa Hétu, Violette Loget, Patrick-Olivier Meunier et Barbara Stawik] « À la recherche des « objets phares » dans les musées », Conserveries mémorielles, no 19, 2016. En ligne : http://cm.revues.org/2316

[Avec Justine Desrosiers, Marie-Claude Hawry, et Violette Loget] « Discours institutionnel, entre miroir et image », Conserveries mémorielles, no 19, 2016. En ligne : http://cm.revues.org/2319

« Le retable (1980-1982) de Charles Daudelin (1920-2001) de la chapelle Notre-Dame du Sacré-Cœur de la basilique Notre-Dame de Montréal », Conserveries mémorielles, no 19, 2016. En ligne : http://cm.revues.org/2328

Communications, conférences, tables rondes

« Un regard contemporain dans les collections », colloque *Les usages évènementiels des collections muséales,* 84e congrès de l'ACFAS, UQAM, 9 mai 2016.

« Muséologie d'artiste », colloque *Nouvelles perspectives / Nouveaux concepts*, UQAM, 25 avril 2017.

Organisation d'activités

Colloque *Les usages évènementiels des collections muséales*, participation à la diffusion et aide à la coordination de la journée, 84e congrès de l'Acfas, UQAM, 9 mai 2016.

[En collaboration avec Marie Fraser] Colloque *Le musée comme événement architectural*, Musée national des beaux-arts du Québec, 5 novembre 2016.

[En collaboration avec Marie-Fei Deguire, Philippe Denis, Gaëlle Étémé, Kesso, Aurélia Nguyen et Katherine Rochon] Journée d'étude et exposition *Savoir & poétique. Épistémologies du fait vestimentaire*, UQAM, 27 juin 2017.

André-Philippe Lapointe, UQAM

Publications

« L'illusion du superhéroïsme moorienne », dans *Le crépuscule des superhéros*, Montréal, Les Éditions de ta mère, 2016.

[Avec Clément Pelissier] « La saga jurassique. Archéologie d'archétypes millénaires ou comment passer de l'hommage au pillage [1] », revue *Pop-en-Stock,* 31 mai 2016. En ligne : http://popenstock.ca/dossier/article/la-saga-jurassique-arch%C3%A9ologie-d%E2%80%99arch%C3%A9types-mill%C3%A9naires-ou-comment-passer-de

[Avec Clément Pelissier] « La saga jurassique. Archéologie d'archétypes millénaires ou comment passer de l'hommage au pillage [2] », revue *Pop-en-Stock,* 31 mai 2016. En ligne : http://popenstock.ca/dossier/article/la-saga-jurassique-arch%C3%A9ologie-d%E2%80%99arch%C3%A9types-mill%C3%A9naires-ou-comment-passer-de-0

Publications régulières sur le site de l'Artichaut.

Communications, conférences, tables rondes

« Une société de violence, la réponse des guerrières. De la science-fiction punk en bande dessinée », Colloque *Femmes ingouvernables: (re)penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain*, UQAM, 4-5 mai 2016.

« Des frontières possibles dans *The Unwritten* », Colloque *Par la bande : la marge dans la bande dessinée*, Sporting Club, 21 mai 2016.

« Alan Moore. De la démesure de l'éternité aux limites de la circularité », Colloque *Cycle et Linéarité*, UQAM, 1-2 décembre 2016.

« De *Watchmen* à *Original Sin*. L'œil maudit du gardien », Speed colloque *Fictions anatomiques: imaginaires du corps*, UQAM, 3 mars 2017.

« *Nimona*. De la dynamique métamorphe à la totale métamorphose du récit de formation chevaleresque », Colloque *Formes et enjeux de la transmission dans les fictions pour ados*, UQAM, 23 et 24 mars 2017.

« Course à la culture. Comment les gentlemen extraordinaires sauvegardent-ils les grands mythes héroïques? », Journée d'étude *Archiver le présent*, UQAM, 20 avril 2017.

« Supergods. Les superhéros mooriens », Colloque annuel de Post-Scriptum *Figures de l'immortel(le)*, Université de Montréal, 27-28 avril 2017.

Luca Perluzzo-Massad, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Les détours de l'africanisme dans *Aline* et *Valcour* du marquis de Sade », colloque étudiant *La perte des cultures*, UQAM, 4 mai 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Sarah Turner et Roxane Maiorana] Colloque *La perte des cultures*, UQAM, 4 mai 2017.

Myriam Marcil-Bergeron, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Un monde "à peine moins mystérieux que Mars ou la Lune". La révélation scientifique dans les récits d'exploration sous-marine de Philippe Diolé », colloque *Lectures de l'exaltation et du débordement*, UQAM, 22 septembre 2016.

« La chasse aux épaves. Obsession et métamorphose dans *Le monde du silence* (1953) et *Plongées sans câble* (1954) », séminaire mensuel du CRIST, UQAM, 24 février 2017.

« Respirer par les yeux : le corps en immersion dans *The Abyss* (1989) de James Cameron », Speed colloque *Fictions anatomiques : imaginaires du corps*, UQAM, 3 mars 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

[Avec Benoit Bordeleau, Victoria Welby et Alice van der Klei] Performance à la Maison de la littérature de Québec, 21 mai 2016, en ligne : http://www.maisondelalitterature.qc.ca/programmation/dérives/.

[Comité éditorial avec Julien Bourbeau, Hugo Bourcier, Nicolas Lanouette et Christian Paré] *En sentinelle dans les méandres de la Saint-Charles*, Montréal, La Traversée, coll. « Carnets de navigation », nº 14, 2016.

« Canoter entre deux mondes », dans *En sentinelle dans les méandres de la Saint-Charles*, coll. « Carnets de navigation », nº 14, 2016, p. 29-31.

« Effluves saisonniers », dans Benoit Bordeleau, Bertrand Gervais et Hector Ruiz (dir.), *Hochelaga imaginaire* [supplément illustré], Montréal, La Traversée, coll. « Carnets de navigation », nº 15, 2017, p. 10-11.

« Appareiller pour les nuages », dans Philippe Archambault, André Carpentier et Hélène Guy (dir.), *Marcher en montagne*, Montréal, La Traversée, 2017, p. 18-19.

Participation à l'activité *Au retour du flâneur – Le matin*, à la soirée de lectures le 10 février 2017 et publication de deux notes de terrain : « Complicité matinale », en ligne, https://auretourduflaneur.wordpress.com/2016/08/01/complicite-matinale/ ; « Et filent les heures », https://auretourduflaneur.wordpress.com/2016/12/26/et-filent-les-heures/.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Ariane Gibeau et Maude Lafleur] Colloque *Lectures de l'exaltation et du débordement*, UQAM, 22-23 septembre 2016.

Marie Sirois, UQAM

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Mise en lecture d'extraits de deux de mes pièces de théâtre, *Disparue/Lost* et *L'insectarium*, dans le cadre des éditions 2015 et 2016 du *Porte-Voix*.

Annie Perreault, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

Intervention à la Table ronde « L'avenir du terrain vague », colloque *Imaginaire du terrain vague,* 84e congrès de l'Acfas. Montréal, UQAM, 12 mai 2016.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Une écume à la surface », *XYZ, La revue de la nouvelle*, 129, printemps 2017, p. 35-39.
« À cette latitude au solstice d'été », *XYZ, La revue de la nouvelle*, 126, été 2016, p. 39-41.

Ann-Élisabeth Pilote, UQAC

Communications, conférences, tables rondes

« Évolution d'un personnage singulier dans Courir de Jean Echenoz », Colloque étudiant *En marge : le personnage romanesque contemporain décentré*, Université Laval, 23 février 2017.
« Survivance de la tragédie chez Echenoz », Speed colloque étudiant *Survie*, UQAC, 10 mars 2017.

Marie-Pier Poulin, UQAC

Communications, conférences, tables rondes

« Perspective queer : *Pornocratie* ou la déconstruction des stéréotypes de genre », 8e Colloque biennal *La mémoire des mots : de la théorie à la fiction littéraire*, UQAR, 7-8 avril 2017.
« Violence et exclusion du féminin dans *Pornocratie* » colloque *Multitudes Queer,* 2e édition, Sherbrooke, 21-22-23 avril 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Andréanne R.Gagné et Raphaëlle Guillois] Speed colloque *Survie*, UQAC, 10 mars 2017.

Andréanne R.Gagné, UQAC

Publications

[Dir. avec Raphaëlle Guillois, sous la coordination de Katerine Gosselin et Anne Martine Parent] *Figures, représentations et stratégies. La littérature en question*, Actes du 7e colloque biennal des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR.

Communications, conférences, tables rondes

« La mer et son fils : le "roman acadien" de Daniel Poliquin », 26e colloque annuel de l'Association des professeurs de littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique : *L'espace dans tous ses états*, Université de Moncton, 21-23 octobre 2016.

« Tuer le père et le fils : double meurtre dans l'œuvre de Jean Barbe », 8e Colloque biennal *La mémoire des mots : de la théorie à la fiction littéraire*, UQAR, 7-8 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Marine », revue de création *La Bonante*

Organisation d'activités

[En collaboration avec Andréanne R.Gagné et Raphaëlle Guillois] Speed-colloque en littérature *Survie*, 10 mars 2017.

Journée d'études pour les étudiants de cycles supérieurs en lettres de l'UQAC.

Mélanie Roy, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Dynamique de l'identité culturelle et transmissions intergénérationnelles dans le roman pour adolescents *Alexis* de Marie-Célie Agnant », colloque *Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescent.e.s*, UQAM, 23 et 24 mars 2017.

Carmen Ruschiensky, Université Concordia

Traductions publiées

« Contemporary Currents in French Sensory Anthropology », par Marie-Luce Gélard, dans Marie-Luce Gélard (dir.) *French Sensory Anthropology*, numéro spécial de *The Senses and Society* 11 (3), 2016.

« Sensory Expression in the Saharan Context », par Marie-Luce Gélard, dans Marie-Luce Gélard (dir.) *French Sensory Anthropology*, numéro spécial de *The Senses and Society* 11 (3), 2016.

« Sensory Play, Wordplay: The Common Sense of Sensing », par David Le Breton, dans Marie-Luce Gélard (dir.) *French Sensory Anthropology*, numéro spécial de *The Senses and Society* 11 (3), 2016.

« Domesticating Transport: The Sensory Experience of Work-related Travel », par Nathalie Ortar, dans Marie-Luce Gélard (dir.) *French Sensory Anthropology*, numéro spécial de *The Senses and Society* 11 (3), 2016.

[Avec Samantha LeClair] « At the City's Threshold: The *caseira* Ambiance of Goiás' Spaces of Proximity », par Marina Rougeon, dans Marie-Luce Gélard (dir.) *French Sensory Anthropology*, numréo spécial de *The Senses and Society* 11 (3), 2016.

[Avec Samantha LeClair] « "The Sound of Society" : A Method for Investigating Sound Perception in Cairo », par Vincent Battesti et Nicolas Puig, dans Marie-Luce Gélard (dir.) *French Sensory Anthropology*, numéro spécial de *The Senses and Society* 11 (3), 2016.

« The Exilic City », par Alexis Nouss, dans Sherry Simon (dir.) *Speaking Memory: How Translation Shapes City Life*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2016.

« Artivism as a Form of Urban Translation: An Indisciplinary Hypothesis », par Myriam Suchet et Sarah Mekdjian, dans Sherry Simon (dir.) *Speaking Memory: How Translation Shapes City Life.* Montreal: McGill-Queen's University Press, 2016.

« Monolingualism and Plural Narratives: The Translation of Suffering in the Language of the City », par Simon Harel, dans Sherry Simon (dir.) *Speaking Memory: How Translation Shapes City Life.* Montreal: McGill-Queen's University Press, 2016.

Valérie Savard, UQAM

Publications

« L'esthétisation de l'autodestruction, du *deep web* au grand écran », *Spirale*, no 257, été 2016, p. 37-39.

« Les formes de vie : une nouvelle façon d'appréhender l'individu et la société dans l'œuvre littéraire », *Postures*, Automne 2016, Dossier « Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politiques du littéraire », no 24. En ligne : http://revuepostures.com/fr/articles/savard-24

« Lever l'Écrou : portrait de famille », *Spirale web,* 11 oct. 2016. En ligne : http://magazine-spirale.com/article-dune-publication/lever-lecrou-portrait-de-famille

« Fuir entre les lignes. *Mécanismes de survie en milieu hostile* et *Perséphone 2014* », *Spirale,* no 259, hiver 2017, p. 81-83.

« *Jerk.* De marionnettes, d'anthropophagie et d'abjection », *Spirale web,* 20 janv. 2017. En ligne. : http://magazine-spirale.com/article-dune-publication/de-marionnettes-danthropophagie-et-dabjection

« *Introduction à John Dewey* de Joëlle Zask » (recension), *Cygne noir,* avril 2017. En ligne : http://www.revuecygnenoir.org/recension/savard-zask2015

Communications, conférences, tables rondes

« Actualiser le contemporain : l'évolution des modes d'existence dans les romans de Milan Kundera », colloque interdisciplinaire *L'œuvre dans l'actualité de sa lecture : configurations esthétiques, éthiques et politiques des lectures actualisantes*, UQAM, 8-9 septembre 2016.

« Autorité auctoriale et geste critique dans l'œuvre de Milan Kundera », Troisième colloque étudiant du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, *Figures et expériences de l'autorité en littérature,* Université de Montréal, 18-19 janvier 2017.

« Les egos expérimentaux de Milan Kundera : un laboratoire de l'individuation et des formes de vie contemporaines », XXIXe Journées de linguistique, Université Laval, 16-17 mars 2017.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Benoît Jodoin] Colloque interdisciplinaire L'œuvre dans l'actualité de sa lecture : configurations esthétiques, éthiques et politiques des lectures actualisantes, UQAM, 8-9 septembre 2016.

Mathieu Villeneuve, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« L'humour, les faits divers et le peuple au temps de l'Amérique victorienne : les *Mystères de Montréal* à cheval, à vapeur et au gros gin », IVe colloque universitaire *Créatures et conquêtes,* Congrès Boréal, Monastère des Augustines, Québec, 6-7 mai 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Borealium tremens, Chicoutimi, La Peuplade, 2017, 370 p.

Organisation d'activités

[En collaboration avec Samuel Archibald, Paul Kawczak, Philippe St-Germain et Damien Blass-Bouchard] Colloque universitaire *Créatures et conquêtes*, Congrès Boréal, Monastère des Augustines, Québec, 6-7 mai 2017.

Bernabé Wesley, Université de Montréal

Publications

« Histoire et médecine dans la trilogie allemande de L. F. Céline », dans Dominique Viart et Adelaïde Russo (dir.), *Revue des Sciences Humaines*, n°324/octobre-décembre 2016 : « Les savoirs littéraires », p. 179-188.

« Féerie des ballets, furie du pamphlet », dans Régis Tettamanzi, Johanne Bénard et David Décarie (dir.), *Les Pamphlets de Céline. Lectures et enjeux*, Québec, éditions Huit, 2016, p. 133-152.

[Dir. avec Claudia Bouliane] « Lectures et pratiques contemporaines du réel », *Spirale*, nº 259, hiver 2017, p. 27-53.

« Le réel de l'autre côté du périph'. *Fabrication de la guerre civile* de Charles Robinson », dans Claudia Bouliane et Bernabé Wesley (dir.), dossier « Lectures et pratiques contemporaines du réel », *Spirale*, nº 259, hiver 2017, p. 33-35.

« *Tchutt, oh! roudoudou et blablabla :* dans le monde sonore du roman moderne (*Rigodon* de L.-F. Céline) », dans J.-M. Privat et Sophie Ménard (dir.), *À l'œuvre, l'œuvrier*, Nancy, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, coll. » EthnocritiqueS-Anthropologie de la Littérature et des Arts », 2017, p. 165-170.

« *Palenque* et *Brexitannia* », *24 Images*. En ligne : http://revue24images.com/blogues-article-detail/3523

« Railway Sleepers et We, the Workers », 24 Images. En ligne : http://revue24images.com/blogues-article-detail/3521

Communications, conférences, tables rondes

[Avec Pierre Popovic] « L'amnésie collective dans André des ombres de Marie Cosnay », conférence donnée dans le séminaire de l'AELLFUM de l'Université de Montréal, 22 janvier 2017.

« *Paterson* de Jim Jarmusch : poésie et vie ordinaire au cinéma », Cinquièmes rencontres internationales de l'ethnocritique et de la sociocritique. *De la poésie et des signes qu'elle catalyse*, Université de Montréal, 11-13 avril 2017.

Organisation d'activités

Membre du comité de coordination des Cinquièmes rencontres internationales de l'ethnocritique et de la sociocritique. *De la poésie et des signes qu'elle catalyse*, Université de Montréal, 11-13 avril 2017.

Ania Wroblewski, UQAM

Communications, conférences, tables rondes

« Au cimetière de la littérature. Émotion et création entre les tombes », colloque *Émotions littéraires, émotions patrimoniales : maisons d'écrivain, musées, expositions et lieux de mémoire littéraires*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 1-2 décembre 2016.

« *Merci pour ce moment* de Valérie Trierwieler : l'éthique de l'autobiographie à l'ère de la liberté de création en dérive », conférencière invitée au *Forum français*, Western University, 10 janvier 2017.

« L'écrivaine sur la scène du crime : l'usage de photographie chez Annie Ernaux », conférencière invitée au séminaire *FRE 301G Une société en ébullition : la France au vingtième siècle* d'Anthony Purdy, Western University, 11 janvier 2017.

« Open Letters : On the Reception and Circulation of Works by Women », conférencière invitée au séminaire *EURO 6030 Women and European Cultural Institutions, 1850-2016* de Margot Irvine, University of Guelph, 13 janvier 2017.

« Annie Ernaux et la presse », colloque *Annie Ernaux, les écritures à l'œuvre*, Université de Picardie Jules Verne, 16-17 mars 2017.

« Le livre "dit-tout" au féminin : émotion, intrigue et la nouvelle autobiographie politique française », colloque *Le Sens et les sens*, 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Indiana University-Bloomington, 6-8 avril 2017.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« La Plage », texte d'accompagnement à l'œuvre *Ibiza* de Lorna Bauer, *Ray-Ray editions*, (juillet 2016). En ligne : http://files.cargocollective.com/459586/La-Plage-by-Ania-Wroblewski.pdf

Annexe II : Statuts et règlements

1. But

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'UQAM, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'œuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. Domaines de recherche

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs et chercheuses de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et postcoloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 - L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

1.1. Mutations du contemporain

1.2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

1.3. Actes d'images

Axe 2 – L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création » a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-création; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. En tant qu'infrastructure technologique et médiatique, le laboratoire NT2 favorise la concrétisation de ce plan. Cet axe vise aussi à développer l'un des grands projets du Centre: l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues en recherche-création.

2.1. Approches de la recherche-création
2.2. Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation
2.3. Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert

Axe 3 - L'axe de recherche « Archéologies du contemporain » permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Cet axe de recherche est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Il permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

3.1. Imaginaire de la théorie
3.2. Seuils historiques du contemporain
3.3. Parcours des formes et des figures

3. Structure organisationnelle

Figura relève du Bureau du vice-recteur ou de la vice-rectrice à la recherche et à la création de l'UQAM. Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil d'administration, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'un directeur ou d'une directrice.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs et professeures qui :

i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50 %) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;

iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur ou de la directrice du Centre et en acceptent les règlements;
iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs et des professeures, des chercheurs et des chercheuses, des chercheurs créateurs et des chercheuses créatrices, des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels et professionnelles travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs et collaboratrices

Les collaborateurs et les collaboratrices participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants et des étudiantes des 2e et 3e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier.

Processus d'habilitation des membres réguliers et associés

Les demandes* doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du Centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générales des membres pour être entérinées.

Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices et aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils et elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur CV commun canadien. Les membres étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2 Conseil de direction

Composition

Le Conseil de direction est composé de neuf membres :

i) la doyenne ou le doyen de la Faculté des arts de l'UQAM;
ii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'UQAM;
iii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
iv) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Chicoutimi;
v) la directrice ou le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
vi) la directrice ou le directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM;
vii) trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire et représentant les différents sites et antennes (un de l'UQAM, un de Concordia, un de Chicoutimi).

La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

b) Mandat

Le Conseil de direction se réunit une fois par année et

i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre;
ii) reçoit et approuve les rapports budgétaires de Figura (site et antennes);
iii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
iv) entérine la nomination de la directrice ou du directeur;
v) adopte la modification des statuts et règlements du Centre.

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur ou de la directrice. Les coordonnatrices et les coordonnateurs du site et des antennes, ainsi qu'un membre du comité étudiant, siègent à l'assemblée générale à titre d'observateurs. La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

b) Mandat

L'assemblée générale

i) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
ii) se prononce sur les décisions du comité exécutif et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
iii) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
iv) nomme annuellement les membres siégeant au Comité exécutif et scientifique;
v) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC);
vi) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de la revue *Captures*;
vii) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif et scientifique

a) Composition

Le comité exécutif et scientifique est composé d'au moins sept membres :

i) le directeur ou la directrice du Centre;
ii) un responsable des axes de recherche;
iii) au moins deux représentants ou représentantes des chercheurs et chercheuses (dont un représentant ou une représentante de la revue *Captures*);
iv) la ou le responsable de l'antenne Concordia;
v) la ou le responsable de l'antenne Chicoutimi;
vi) un représentant des chercheurs de collège (CHC);
vii) un membre étudiant issu du Comité étudiant.

b) Mandat

Le comité exécutif et scientifique

i) avise le directeur ou la directrice sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
ii) assure la gestion du Centre;
iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés;
iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers ou associés.

3.5 Directeur ou directrice de Figura

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur régulier ou une professeure régulière de l'UQAM et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et, à ce titre,

i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
ii) assure un leadership intellectuel;
iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité exécutif et scientifique.

3.6 Responsable de l'antenne Figura à l'Université Concordia

a) Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS*-8 (articles 13 à 17).

b) Mandat

La ou le responsable de l'antenne :

i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7 Responsable de l'antenne Figura à l'Université du Québec à Chicoutimi

a) Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Chicoutimi. Son mandat est de trois ans, renouvelable.

b) Mandat

La ou le responsable de l'antenne

i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
ii) s'entoure d'un comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.8 Comité étudiant

a) Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué d'au moins quatre étudiants ou étudiantes membres du Centre (de l'UQAM, de l'Université Concordia ou de l'Université du Québec à Chicoutimi), élus ou élues annuellement.

b) Mandat

Le comité étudiant :

i) envoie un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'Assemblée générale;
ii) facilite les échanges entre le Centre et les membres étudiants;
iii) organise des évènements et des activités de recherche;
iv) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre.

3.9 L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain est un des projets majeurs du Centre Figura. Il s'agit d'une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse.

a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC assure la direction générale et éditoriale de l'Observatoire et, à ce titre,

i) veille au respect et au développement de la mission encyclopédique de l'Observatoire et s'assure de la qualité et de la probité scientifique de son contenu;
ii) s'entoure d'un comité scientifique chargé de soutenir le développement du projet;
iii) supervise le travail d'un coordonnateur ou d'une coordonnatrice chargé ou chargée d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production.

3.10 Captures. Figures, théories et pratique de l'imaginaire

Captures est une revue interdisciplinaire semestrielle à comité de pairs dédiée à la publication d'articles et de dossiers à la croisée des études littéraires et cinématographiques, des sciences humaines, de l'histoire de l'art et des arts visuels et médiatiques. Elle est la première revue savante du Centre.

a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* assure la direction générale et éditoriale de la revue et, à ce titre,

i) veille au respect et au développement de la mission éditoriale de la revue et s'assure de sa qualité et de sa probité scientifique;
ii) s'entoure d'un comité éditorial chargé de soutenir le développement de la revue;
iii) veille à la composition d'un comité scientifique chargé de promouvoir la revue au plan international;

iv) supervise le travail d’un ou d’une secrétaire de rédaction responsable d’assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production des numéros.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité éditorial.

UQÀM

UNIVERSITÉ Concordia UNIVERSITY

UQAC