

# Retour du flâneur

## Les fenêtres



« La fenêtre, plus qu'un cadre qui cerne par bloc la vue. Ma deuxième paire de lunettes. Un instrument d'optique. Un verre à l'intérieur d'une monture. Dans cet espace, je vois ce que le monde m'apporte, toits des maisons, fleuves, rideaux, visages, détails. [...] Observer, écouter, regarder, penser, rêver, imaginer, mon quotidien. [...] La fenêtre structure, met des limites. Elle permet d'accepter mon retrait. De me déposer. Elle sert de rampe de lancement à la pensée. »

Louise WARREN, *Le livre caché de Lisbonne*, Montréal, Noroit, 2019, p.55, 56.

« Volets ouverts  
carreaux cassés ensoleillés  
une voix qui se voilait soudain s'est dévoilée  
[...]  
Volets ouverts  
la maison se réveille  
au grand air du Printemps  
[...]  
Volets ouverts  
au garde-fou du rêve le soleil s'est penché »

Jacques PRÉVERT, *Grand bal du printemps*, Paris, Folio, 1951, p.46 à 48.

Pendant l'hiver québécois, nos fenêtres ont été tour à tour bouclier contre les rafales, jardin de givre et invitation au soleil. Elles portent encore la poussière des mois de vitres fermées alors que nous voilà plus que jamais suspendus derrière, en attente du temps qui coule lentement.

En cette période de confinement, [La Traversée – Atelier de géopoétique](#) souhaite inviter tous ses membres et ami.e.s à participer à sa onzième édition du *Retour du flâneur*, qui pour l'occasion prendra la forme d'une flânerie immobile à la fenêtre, réelle, fantasmée ou virtuelle.

Ce *Retour*, animé par Roxanne Lajoie, Danielle Laplante et Claudette Lemay, aura lieu du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> octobre 2020. Vous disposez donc de six mois pour explorer le thème de la fenêtre et pour produire des textes, des dessins, des aquarelles, des photos, des captages sonores, des enregistrements vidéo...

Fenêtre sur cour, fenêtre sur rue, fenêtre sur mer ou sur mur, écran protecteur, reflet du flâneur qui s'y tient tout près, quel sera votre angle ?

*Bow window* (saviez-vous qu'on dit *oriel* en français ?), œil-de-bœuf, lucarne, vasistas, hublot, quel sera votre cadre ?

Pour participer à cette activité, il suffit d'envoyer vos créations à l'adresse suivante : [auretourduflaneur@gmail.com](mailto:auretourduflaneur@gmail.com).

Il n'est pas obligatoire d'être membre de La Traversée pour alimenter la réflexion et partager vos œuvres avec le public. Il va de soi que vous conservez vos droits d'auteur sur vos productions.

Vous pouvez consulter en tout temps les contributions des *Retour du flâneur* précédents à l'adresse suivante: [latraverseegeopoetique.com/retour-du-flaneur](http://latraverseegeopoetique.com/retour-du-flaneur).

Au plaisir !