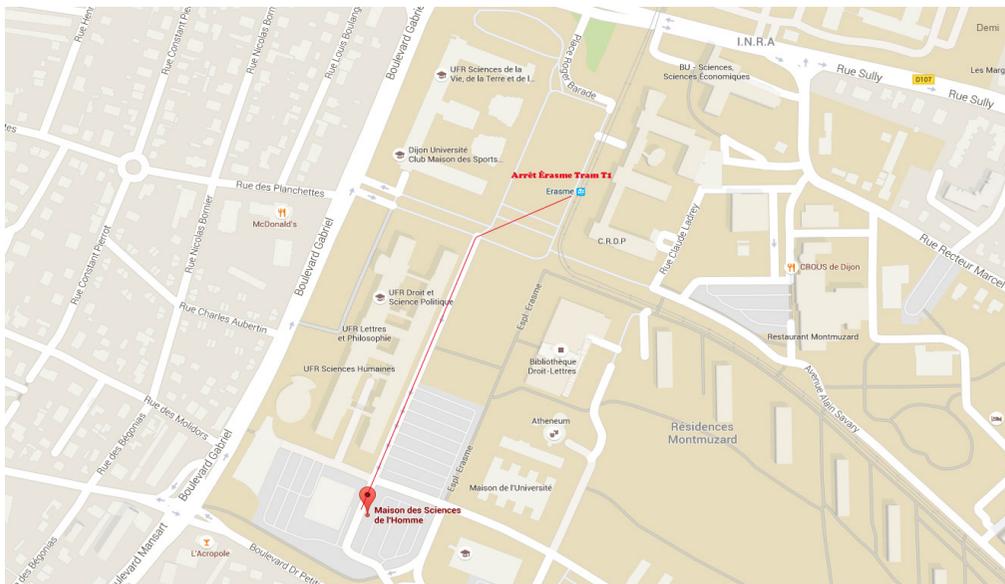


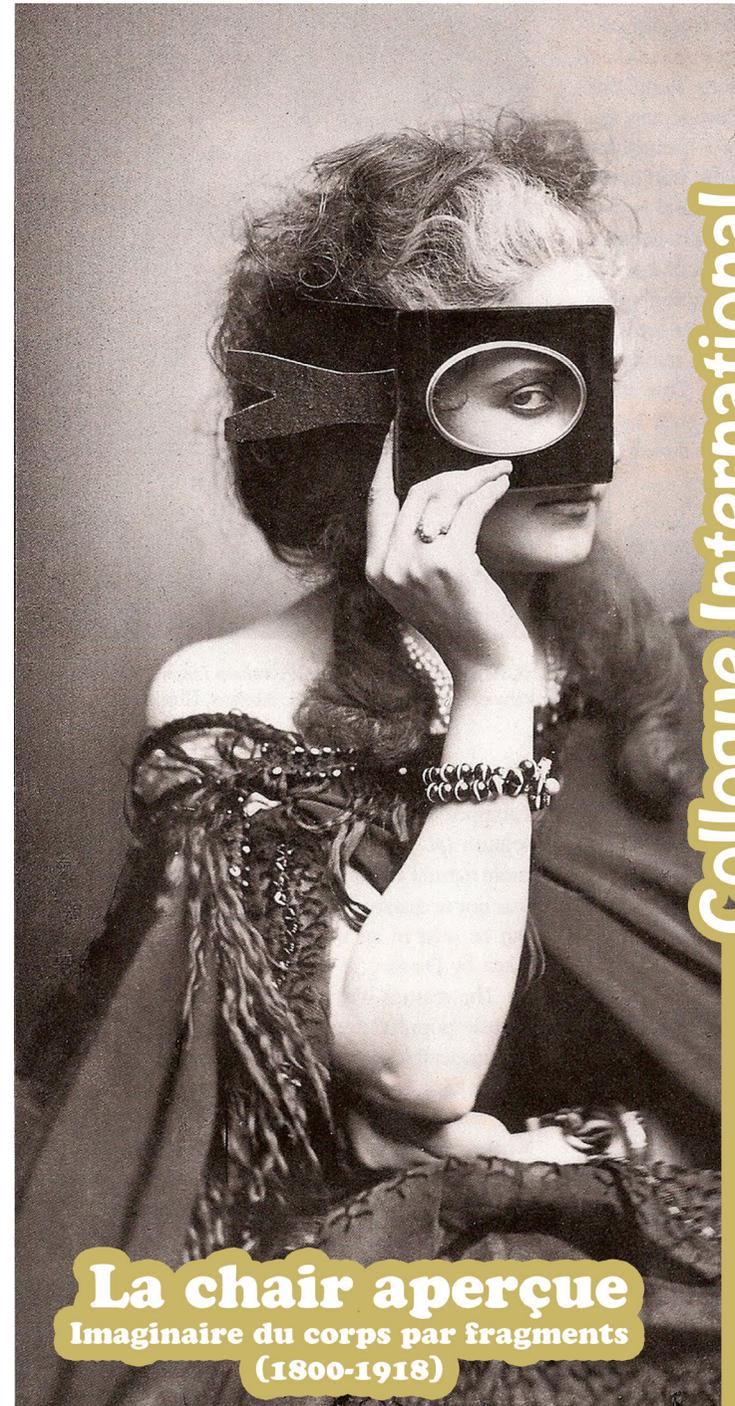


Tram T1 depuis la gare. Arrêt Erasme

Amphi MSH, Maison des Sciences de l'Homme



Université de Bourgogne Franche-Comté,
E.A. « Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures » (CPTC)



Colloque International

sous la direction de
Véronique Cnockaert et
Marie-Ange Fougère
Centre Pluridisciplinaire textes et Cultures et
Centre de recherches sur le texte et l'imaginaire

La chair aperçue
Imaginaire du corps par fragments
(1800-1918)

7-8
avril 2016
Amphi MSH



Vendredi 8 avril

MSH, Université de Bourgogne

Accueil des participants : 9h00

Présidence de séance : **Véronique Cnockaert**

« Mise en bouche »

Joëlle BONNIN PONNIER (ITEM) :

« le corps gourmand ou le corps mangeant dans le corpus naturaliste »

Thomas BOUCHET (Université de Bourgogne) :

« La bouche des socialistes (1808-1851) »

10h30 : Pause

Présidence de séance :

« Corps d'ailleurs »

Betty ZEGHDANI (Université Paul Valéry, Montpellier III) :

« Le corps fragmenté de la danseuse orientale. Théophile Gautier, *Voyage pittoresque en Algérie* (1845-1846), Gustave Flaubert, *Voyage en Égypte* (1849-1851) »

Zouhir ZIGHIGHI (Université Ibn Tofail, Kenitra, Maroc) :

« Regards sur les arts plastiques marocains Edmond A. El Maleh et Abdelkébir Khatibi. Essai de sémiologie et d'esthétique »

Reprise à 14h00

Présidence de séance : **Marie-Ange Fougère**

« Morceaux érotiques »

Jacques POIRIER (Université de Bourgogne) :

« Têtes coupées, têtes adorées »

.Véronique CNOCKAERT (UQAM) et Hervé CASTANET (UQAM) :

«En morceaux. Poétique de la possession dans *Le Plus bel amour de Don Juan* de Barbey d'Aurevilly.»

Jeudi 7 avril

MSH, Université de Bourgogne

Accueil des participants : 14h00

Présidence de séance : **Jacques Poirier**

« Imaginaire du féminin »

Émilie PITON-FOUCAULT (Université Rennes 2) :

« Fragmentation et détachement des corps chez Zola, Rodenbach, Hitchcock. Du désir fétichiste à la mise en abyme d'une impossible représentation »

Cyril BARDE (Université Paris 8) :

« La chair aperçue, piège et fétiche. Réécriture fin-de-siècle de la femme à la fenêtre dans « L'Homme au bracelet » de Jean Lorrain »

Hélène HEYRAUD, (Université Rennes 2) :

« Le corps féminin chez les peintres symbolistes : corps caché,