



FIGURA

IMAGINAIRE

Atelier de concertation FIGURA
« Narrations contemporaines »



Vendredi 11 mars 2016
14h00

Local J-4255
Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine E
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Gratuit et ouvert au public
Pour toute information
Bronja Hildgen, Coordonnatrice
514 987-3000 poste 2153
<http://figura.uqam.ca/>

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

UQÀM

figura

iii

nta

IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE

11 mars 2016

[J-4255]

14h00 - Mot de bienvenue

14h05 - Sophie Beauparlant

«Pratiques du scénario à l'ère numérique»

Dans quelle mesure les composantes des médiums numériques participent-elles au développement de pratiques scénaristiques distinctes du cinéma et de la télévision ? Comment les «écritures du web» sont-elles à l'origine d'un nouveau régime spectatorial ? Ces productions nous invitent à parler du scénario en utilisant des notions comme l'architecture narrative, le récit transmédia et le design d'interaction puisqu'elles explorent les limites et les déplacements des codes du documentaire, de la fiction et même du jeu vidéo dans des environnements numériques. Par exemple, le webdocumentaire propose d'observer le monde par un mode de découverte interactif non linéaire, alors que les personnages des webséries se construisent parfois via un blogue, les réseaux sociaux et l'interaction avec les spectateurs. Par une brève analyse de productions, nous verrons de quelle façon ces pratiques émergentes peuvent être pensées par un renouvellement des théories classiques de la scénarisation (intrigue, personnage, structure en trois actes, etc.).

14h15 - Louis-Paul Willis

«Narrations complexes et cinéma populaire »

On assiste depuis un peu plus de deux décennies à une croissance notable de dispositifs narratifs complexes au sein des productions cinématographiques dites populaires – c'est-à-dire des productions de studio visant un public élargi. Plusieurs pistes de réflexion ont été proposées jusqu'à présent pour penser ce phénomène ainsi que sa genèse, que certains situent au milieu des années 1990 avec la popularité de films tels Pulp Fiction (Tarantino 1994). À travers un parcours conceptuel et rétrospectif, que j'illustrerai d'exemples filmiques et télévisuels contemporains, je dresserai un inventaire non exhaustif des différentes approches permettant d'aborder cette présence grandissante de complexités narratives. J'en viendrai ultimement à questionner le rôle potentiel de tels dispositifs narratifs dans la construction d'une spectature contemporaine.

14h25 - Discussion

14h55 - Pause-Café

15h05 - Isabelle Miron et Francine Alepin

«La marche en tant que narration»

«Le mime est au théâtre ce que la poésie est à la littérature»

Aline Gélinas

La narration pose d'emblée l'idée que quelqu'un s'adresse à quelqu'un d'autre. Dans le cadre d'une recherche-crédation sur les récits de voyage artistiques, Francine Alepin et Isabelle Miron s'intéresseront à la marche comme moteur de cette adresse. En partant du principe que le mime s'adresse au spectateur de la même façon que la poésie, avec la même sensibilité et la même ouverture du sens, la recherche-crédation explorera la forme narrative particulière qui surgira de ce dialogue entre la parole et le geste.

15h50 - Pierre Popovic

«Le narratif et le romanesque d'hier à aujourd'hui»

Très longtemps, l'histoire du roman a été inséparable de la notion de romanesque. En régime de modernité, le romanesque paraissait à ce point être partout que l'on a pu dire que les plaidoiries des avocats et les déclarations des politiques mobilisaient jadis et naguère ses ressources à qui mieux mieux. Le romanesque présuppose de l'aventure, de la (grosse) poésie, de l'exaltation, de l'enlevé, un beat cardiaque qui relie le sujet à d'autres cœurs innombrables, des événements. On se demandera ce qu'il reste de cette notion et de ses mises en pratique. Pour ce faire, on accrochera le romanesque à l'idée de projet, on distinguera le narratif du romanesque et on rapportera l'un et l'autre à l'évolution de l'imaginaire social, le tout en lisant quelques textes contemporains.

16h00 - Discussion

Au plaisir de vous y voir !