

Comité scientifique :

Mathilde Branthomme, Département de littérature comparée, Université de Montréal

Mirella Vadean, Département d'études françaises, Université Concordia

Geneviève Sicotte, Département d'études françaises, Université Concordia

Remerciements :

Le groupe Penser la théorie exprime toute sa gratitude pour le support et l'appui accordé pour l'organisation de ce colloque par :

- ❖ Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (antenne Concordia)
- ❖ Département d'études françaises, Université Concordia
- ❖ Faculté des arts et des sciences, Université Concordia
- ❖ Conseil de recherche en sciences humaines du Canada

Le Groupe de lecture "Penser la théorie" réunit des doctorants, jeunes chercheurs et stagiaires postdoctoraux autour des recherches théoriques au croisement de plusieurs disciplines : études littéraires, histoire, philosophie, sociologie, traduction, histoire de l'art, musicologie, cinéma, nouveaux médias, etc. Ce groupe est basé au Département d'études françaises de l'Université Concordia de Montréal et rassemble à présent trente-cinq participants provenant des universités montréalaises, québécoises, canadiennes, ainsi que des universités étrangères.

COLLOQUE/ATELIER DU GROUPE DE LECTURE "PENSER LA THÉORIE"

12 MAI 2009
CBY-B202

LA PORTÉE DES FIGURES DANS LA PENSÉE CRITIQUE LE CAS DU DISCOURS UNIVERSITAIRE

77^e CONGRÈS de l'ACFAS
UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Pour plus de détails, visitez :
http://www.acfas.net/programme/c_77_4.html

figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

penser la théorie
penser la théorie
Groupe de Lecture

UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY

Département d'études
françaises
Faculté des arts et des
sciences



www.penserlatheorie.nigeba.net

TERRITOIRES DES FIGURES

Présidente de séance :
Mathilde BRANTHOMME, Université de Montréal

09 : 00

Mot de bienvenue :
Mirella VADEAN, Université Concordia

09 : 15

Jacques DUFRESNE, L'AGORA
« Les ailes du texte. Un regard kikuyu sur le style »

10:00 Pause

10 : 15

Charles Robert SIMARD, Université de Montréal
« Actualité de la figure de l'auteur :
entre mort et renaissance, autorité et auctorialité »

10 : 30

Valérie COOLS, Université Concordia
« Le lecteur en théorie : Entre plusieurs modes de pensée »

11 : 15

Mirella VADEAN, Université Concordia
« Ritournelle. Figures de la musique sur le territoire du littéraire »

11 : 30

Véronique LABELLE, UQTR
Les limites de la figure : un cas pratique avec le « miroir » de la mise en abyme

POUVOIR ET LIMITES DE LA FIGURE

Présidente de séance :
Véronique LABELLE, UQTR

14 : 30

Sylvain DAVID, Université Concordia
Critique figure/hâtive

15 : 15

Mathilde BRANTHOMME, Université de Montréal
Figures ; de l'obsession à la séduction... et vice et versa.

15 : 30

Isabelle BUATOIS, Université de Montréal
La figure comme moyen d'une approche critique transdisciplinaire :
exemple de l'«image ouverte» de Georges Didi-Huberman.

16:15 Pause

16 : 30

Christina JÜRGES, Université de Montréal
Figure de la femme et de la migration

17 : 15

Mot de clôture :
Mathilde BRANTHOMME, Université de Montréal