



16^e rapport annuel
1^{er} mai 2018 – 30 avril 2019

FIGURA, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale

Département d'études littéraires
UQAM
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec), H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin, Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec), H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Concordia

Adresse postale

Département d'Études françaises
Université Concordia, Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 1M8

Adresse géographique

Pavillon McConnell, Bureau LB 621
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec), H3G 2V8
Courriel : figura@concordia.ca

Antenne Chicoutimi

Département des arts et lettres
Université du Québec à Chicoutimi - Local P4-1280
555, boul. de l'Université
Chicoutimi (Québec) G7H 2B1

Antenne Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Courriel : figura@umontreal.ca

Table des matières

Introduction	5
Présentation du Centre.....	8
Membres et personnel	9
Prix et distinctions.....	18
Première partie : Programmation scientifique	19
A) Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain	20
Thème 1.1 : Mutations du Contemporain	20
Thème 1.2 : Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité.....	23
Thème 1.3 : Actes d'images	26
B) Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création	29
Thème 2.1 : Approches de la recherche-crédation	30
Thème 2.2 : Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation.....	34
Thème 2.3 : Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert	37
C) Axe 3 : Archéologies du contemporain	39
Thème 3.1 : Imaginaire de la théorie	39
Thème 3.2 : Seuils historiques du contemporain.....	40
Thème 3.3 : Parcours des formes et des figures.....	42
D) Grands projets.....	44
Narrations contemporaines.....	44
Revue <i>Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire</i>	45
Approches de l'imaginaire : collection d'anthologies	45
Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)	45
E) Infrastructure : Laboratoire NT2.....	46
F) Subventions pour événements d'envergure	48

Deuxième partie : Activités Figura.....	50
A) Évènements Figura	51
Séminaires	51
Colloques et journées d'études	52
Conférences et tables rondes	70
Initiatives étudiantes	77
Activités du comité étudiant Figura.....	82
Autres Activités	87
B) Publications Figura.....	90
C) Collaborations	90
D) Activités de transfert et valorisation.....	90
Troisième partie : Soutien, formation, activités et encadrement des étudiants	92
A) Soutien offert aux étudiants.....	93
Bourses de maîtrise et de doctorat.....	93
Bourses d'accueil de stagiaires internationaux	93
Concours Ma recherche en 3 minutes.....	93
Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques	94
B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers	94
C) Activités et encadrement des étudiants	100
Diplomations	100
Projets de stages postdoctoraux en cours.....	104
Thèses en cours	104
Mémoires en cours.....	115
Annexe I : Bilan d'activité de Littérature Québécoise Mobile (LQM)	131
Annexe II : Statuts et règlements.....	135

Introduction

Ce rapport marque le 16^e anniversaire de la reconnaissance de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, par le Fonds de recherche du Québec - Société et Culture. Cette année encore, il révèle le grand dynamisme de ses chercheur.e.s et montre à quel point Figura est devenu incontournable dans le milieu de la recherche internationale sur l'imaginaire.

Une nouvelle antenne du Centre a été créée en août à l'Université de Montréal. Dirigée par Andrea Oberhuber, l'antenne Figura-UdeM s'inscrit dans les trois axes de la programmation scientifique, tout en misant plus spécifiquement sur l'exploration des liens qui existent entre la « recherche-création » et la « recherche », et ce à travers des approches littéraires, philologiques, intermédiales et intersectorielles. Dès sa première année d'existence, l'antenne UdeM a mis sur pied un cycle de conférences doubles sur la recherche-création et l'intersectoriel, sans compter trois journées d'étude et une rencontre organisée par le comité étudiant.

La revue [Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire](#) a continué de faire sa place dans le milieu compétitif des revues savantes. Les deux numéros parus cette année ont confirmé l'interdisciplinarité de la revue, et son attention particulière à l'image : « [La notion d'“autochtonie” dans la littérature et les arts visuels contemporains](#) », Jean-Philippe Uzel (dir.), vol. 3 n°1, paru en mai, et « [Littérature suspecte. Ambiguïtés, détournements, tromperies](#) », Cassie Bérard et Jean-Philippe Lamarche (dir.), vol. 3 n°2, en novembre 2018.

Le projet de l'[Observatoire de l'imaginaire contemporain \(OIC\)](#) s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Écosystème de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, d'enregistrements audio et vidéo ou de cahiers ReMix, qui remplacent désormais les Cahiers Figura. À cet effet, l'OIC a publié trois cahiers ReMix pendant la période : [La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments \(1800-1918\)](#), dirigé par V. Cnockaert et M.-A. Fougère, [Les mises en scène du divers. Rencontre des écritures ethnographiques et artistiques](#), dirigé par F. Saillant, N. Lapierre, B. Müller et F. Laplantine, et [Figurer la vie littéraire](#), dirigé par M. Barraband, A. Glinoyer et M.-P. Luneau. De plus, une Anthologie « Approches de l'imaginaire » a été publiée pendant la période : [Littérature et géographie](#), dirigée par Rachel Bouvet et parue octobre.

La seconde édition du concours *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours de communication scientifique orale *Ma thèse en 180 secondes*, a rencontré un franc succès. Ouvert aux étudiant.e.s de maîtrise ou de doctorat membres du Centre Figura, ce concours invite les candidat.e.s à présenter leur recherche en trois minutes dans un exposé clair, concis et accessible, appuyé par une seule diapositive. Quatre membres étudiants ont été récompensés pour leur talent d'orateur.trice et de vulgarisateur.trice.

Par ailleurs, la [Chaire de recherche du Canada en Arts et littératures médiatiques \(ALN\)](#), dont Bertrand Gervais est le titulaire, a continué de développer ses activités et partenariats. Elle porte les activités du Laboratoire NT2 de l'UQAM, l'infrastructure de recherche du Centre Figura. Celle-ci a notamment permis le développement et la mise en ligne, en novembre 2018, du premier site web consacré à l'[Ethnocritique](#). Dirigé par Sophie

Ménard et moi-même, ce projet regroupe de nombreuses ressources (actualités, séminaires, carnets de recherche, bibliographie, etc.) sur cette démarche d'analyse des textes littéraires.

En 2018-2019, le séminaire *Narrations contemporaines*, un des grands projets du Centre, s'est déplacé à l'Université du Québec à Chicoutimi. Les cinq conférences organisées cette année par l'antenne se concentraient sur la thématique des poétiques, représentations et imaginaires de l'écart. Cette activité a favorisé les échanges entre les membres et le développement d'un réseau de collaborateurs extérieurs, tout en consolidant les collaborations interrégionales au sein du Centre et la mobilité de ses étudiant.e.s.

La fructueuse collaboration débutée l'année précédente avec la nouvelle École du Centre Pompidou s'est poursuivi en 2018-2019. La deuxième partie du MOOC, « L'art moderne et contemporain en 4 temps », a été accessible en ligne à l'automne 2018. Dans ce cadre, Marie Fraser, membre régulière du Centre et professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM, a pris en charge la réalisation complète d'une partie du MOOC, consacrée à la séquence du verbe « Marcher ».

L'année 2018-2019 fut également marquée par le développement d'un nouveau partenariat avec l'Usine C dans le cadre du projet *Bords de scène*, initié par Angela Konrad et moi-même. À l'issue de certaines représentations théâtrales, des rencontres animées par des intellectuels invités approfondissaient les échanges et prolongaient autrement l'imaginaire du spectacle. Les trois rencontres organisées au cours de la période ont non seulement permis de poursuivre le débat sur des enjeux sociaux et politiques soulevés par les spectacles, mais aussi d'offrir un espace d'échanges entre spécialistes, communauté artistique et grand public.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Le Centre a ainsi soutenu 52 événements scientifiques, dont 12 colloques, 27 conférences, 11 journées d'étude et 2 tables rondes et ateliers. En ce qui a trait à l'encadrement académique, les membres ont permis à 8 étudiant.e.s sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 39 autres un diplôme de maîtrise. Ils ont dirigé 255 étudiant.e.s de deuxième cycle et 162 étudiant.e.s de troisième cycle, en plus de superviser 7 stagiaires postdoctoraux.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. En 2018-2019, le Centre a subventionné 32 membres étudiants afin qu'ils participent à des événements internationaux et accueilli quatre stagiaires internationaux (trois stagiaires doctoraux en recherche et une stagiaire en édition au sein de l'équipe de *Captures*). Notons encore que quatre bourses d'excellence (une bourse de doctorat et trois bourses de maîtrise, dont deux octroyées par l'antenne Concordia) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Cassie Bérard, Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Vincent Lavoie, Sophie Marcotte, Anne-Martine Parent et Olivier Parenteau. Je veux aussi remercier chaleureusement Elaine Després, notre coordonnatrice, secondée par Sophie Guignard, ainsi que Sébastien Roldan, adjoint à l'édition, et Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur

appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2019-2020, la dernière de ce cycle de subvention, soit aussi stimulante que la précédente.

Finalement, ce bilan étant le dernier sous ma direction, je tiens à redire à quel point ces quatre années ont été stimulantes, riches en rencontres, en collaborations et en projets divers. Encore merci à toute l'équipe du centre, à vous toutes et tous, membres de Figura, de votre confiance, ce fut un grand honneur de diriger un centre tel que le nôtre qui ne cesse de saisir le mouvement si complexe de l'imaginaire contemporain.

Véronique Cnockaert, Directrice de Figura

Présentation du Centre

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheur.e.s et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie.

Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède désormais trois antennes : la première à l'Université Concordia, la seconde à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) et la plus récente à l'Université de Montréal. Un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, est également présent dans les antennes de l'Université Concordia et de l'UQAC. Celui-ci entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques.

Il faut ajouter à cela la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN) de Bertrand Gervais, avec laquelle Figura partage l'infrastructure du laboratoire NT2.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FRQSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheur.e.s de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain; Axe 2, Pratiques contemporaines de recherche et de création; Axe 3, Archéologies du contemporain.

Membres et personnel

Directrice du Centre

Véronique CNOCKAERT

Responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Sophie MARCOTTE

Responsable de l'antenne de l'Université du Québec à Chicoutimi

Anne-Martine PARENT

Responsable de l'antenne de l'Université de Montréal

Andrea OBERHUBER

Membres du comité exécutif et scientifique

Cassie BÉRARD
Jean-François CHASSAY
Véronique CNOCKAERT
Bertrand GERVAIS
Vincent LAVOIE
Sophie MARCOTTE
Andrea OBERHUBER
Anne-Martine PARENT
Olivier PARENTEAU

Coordonnatrice – Site UQAM

Elaine DESPRÉS

Coordonnateur – Antenne Concordia

Michaël TRAHAN

Chargée de communications – Site UQAM

Sophie GUIGNARD

Chargé de publications – Site UQAM

Sébastien ROLDAN

Membres réguliers

ANDRÈS, Bernard	UQAM
ARCHIBALD, Samuel	UQAM
BARRABAND, Mathilde	Université du Québec à Trois-Rivières
BAZIÉ, Isaac	UQAM
BEUPARLANT, Sophie	Cégep de Jonquière
BÉRARD, Cassie	UQAM
BOULANGER, Pier-Pascale	Université Concordia
BOUVET, Rachel	UQAM
BRASSARD, Denise	UQAM
BREHM, Sylvain	UQAM
BROUILLETTE, Marc André	Université Concordia
CARPENTIER, André	UQAM
CHASSAY, Jean-François	UQAM
CNOCKAERT, Véronique	UQAM
CYR, Catherine	UQAM
DAVID, Sylvain	Université Concordia
DAVIS, Peggy	UQAM
DELVAUX, Martine	UQAM
DESROCHERS, Jean-Simon	UQAM
DIDUR, Jill	Université Concordia
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	UQAM
DULONG, Annie	Collège Édouard-Montpetit
DUPRÉ, Louise	UQAM
FRASER, Marie	UQAM
GERVAIS, Bertrand	UQAM
GIANNINI, Gabriele	Université de Montréal

GUY, Hélène	Université de Sherbrooke
HAMEL, Jean-François	UQAM
HOPE, Jonathan	UQAM
KONRAD, Angela	UQAM
KRÜCK, Marie-Pierre	Collège de Maisonneuve
LACHAPELLE, Louise	Collège de Maisonneuve/UQAM
LAFRANCE, Geneviève	UQAM
LALONDE, Joanne	UQAM
LAVOIE, Vincent	UQAM
LEFEBVRE, Martin	Université Concordia
LÉGER, Benoit	Université Concordia
LUSSIER, Alexis	UQAM
MARCOTTE, Sophie	Université Concordia
MAVRIKAKIS, Catherine	Université de Montréal
MIRON, Isabelle	UQAM
NAUDILLON, Françoise	Université Concordia
OBERHUBER, Andrea	Université de Montréal
OUELLET, François	Université du Québec à Chicoutimi
PARENT, Anne-Martine	Université du Québec à Chicoutimi
PARENTEAU, Olivier	Cégep de Saint-Laurent
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
SANTINI, Sylvano	UQAM
SICOTTE, Geneviève	Université Concordia
SIMON, Sherry	Université Concordia
SRIBNAI, Judith	Université de Montréal
STALL, Dinaïg	UQAM
ST-GERMAIN, Philippe	Collège Ahuntsic
TEPLOVA, Natalia	Université Concordia
VILLENEUVE, Johanne	UQAM
WILLIS, Louis-Paul	UQAT
XANTHOS, Nicolas	Université du Québec à Chicoutimi

Membres associés

BÉDARD-GOULET, Sara	Université de Tartu, Estonie
BEYROUTHY, Damien	Université d'Aix-Marseille
BOULIANE, Claudia	Université de Brandon
CAMUS, Audrey	Collège militaire royal du Canada
CANOVAS, Frédéric	Arizona State University
CAPE, Anouck	Chercheure sans affiliation
CARRIER-LAFLEUR, Thomas	Université de Montréal
CHARTIER, Daniel	UQAM

COLLARD, Christophe	Université libre de Bruxelles
DESPRÉS, Elaine	Chercheure sans affiliation
FERRER, Carolina	UQAM
FOREST, Dominic	Université de Montréal
FREYHEIT, Matthieu	Université de Lorraine
GANOU, Souleymane	Université Ouaga I, Burkina Faso
GUILET, Anaïs	Université Savoie Mont Blanc
GWENDOLINE, Aude	York University
HORCHANI, Faouzi	Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
LEPAGE, Élise	University of Waterloo
MACHINAL, Hélène	Université de Bretagne Occidentale
MANGEREL, Caroline	University of Free State, Afrique du Sud
Martinez, Valérie	University of Hong Kong
MBASSI ATÉBA, Raymond	Université de Maroua, Cameroun
MELLIER, Denis	Université de Poitiers, France
MÉNARD, Sophie	UQAM
PAM, Bocar Aly	Université Assane Seck, Ziguinchor
PELLETIER, Sophie	Chercheure sans affiliation
PRIVAT, Jean-Marie	Université de Metz, France
PROULX, Caroline	Cégep Ahuntsic
PRSTOJEVIC, Alexandre	INALCO
RANDALL, Marilyn	University of Western Ontario
ROLDAN, Sébastien	École Polytechnique de Montréal
SCARPA, Marie	Université de Metz, France
SNAUWAERT, Maïté	University of Alberta
SOARES de Souza, Licia	Université de l'État de Bahia, Brésil
TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel	Université Paris 8
VAN der Klei, Alice	UQAM
WATTHEE-DELMOTTE, Myriam	Université catholique de Louvain
WICKY, Érika	Collegium de Lyon

Stagiaires postdoctoraux

BÉDARD-GOULET, Sara	NAVARRO, Aura
CHOINIÈRE, Isabelle	RUANE, Aileen
HANIN, Laetitia	TANG, Élodie-Carine
MAILHOT, Amélie-Anne	

Membres étudiants

AGOSTINI MARCHESE, Enrico	AÏT AÏDER, Aomar
AINSLEY-VINCENT, Justin	ALEXANDRE, Maude

ANCTIL-RAYMOND, Camille
 ANDRIEUX, Caroline
 AOUN, Rania
 AOUNI, Leila
 ARDAENS, Étienne
 ARMAND-GOUZY, Nathalie
 ASSAAD, Danielle
 ASSELIN, Pierre-Marc
 ASTIER-PERRET, Sandrine
 AUBÉ, Catherine
 AUCLAIR, Dominic
 AUGUSTIN, Yves-Patrick
 AYED, Nizar Haj
 AYOTTE, Alain
 AZEVEDO MOREIRA, Renata
 AZOULAY, David
 BABIN, Magali
 BACCI, Marion
 BACHAND, Véronique
 BADILESCU, Sabina
 BAUDUIN, Émilie
 BEAUCHAMP HOUDE, Sarah-Jeanne
 BEAUDOIN, Audrey
 BEAULIEU, Guillaume
 BEAULIEU-APRIL, Joséane
 BEDARD, Megan
 BÉLANGER, David
 BÉLANGER, Gentiane
 BÉLANGER, Jennifer
 BELLEMARE, Claudie
 BELLEY, Anne-Marie
 BERGERON, Étienne
 BERNIER, Alexia
 BERTHIAUME, Jean-Michel
 BÉRUBÉ, Louis
 BIETH, Fanny
 BILODEAU, Jean-Pascal
 BISAILLON, Evelyne
 BLAIS, Catherine
 BLAIS, Fannie
 BLANCHET, Fanny
 BLARD, Etienne
 BLIN, Juliette
 BOCHATON, Marine
 BOCQUET, Marie-Pier
 BOILARD-LEFEBVRE, Alexandra
 BOISVERT, Marc-André
 BOLDUC, Maxime
 BORDELEAU-PITRE, Émile
 BOUCHOUAR, Mohamed
 BOUDREAU, Florence
 BOULANGER, Éric
 BOULET, Louis
 BOURGET, Ariane
 BOUTHILLER-LEMIRE, Laurence
 BOWIE, Alison
 BRASSARD, Léonore
 BRASSARD, Florence
 BRIÈRE, Maxime
 BRUNET-VILLENEUVE, Camille
 BRUNETTE, Anna
 BUGHIN, Hélène
 BURDUCEA MORAR, Ginestra
 CAMIRAND, Marie-Ève
 CARDELLICCHIO, Flavio
 CARON, Francis
 CARPENTIER, Maya
 CARPENTIER, Céleste
 CAUDEBEC, Marion
 CAUDRON, Louis
 CHABOT, Sébastien
 CHAGNON, Karina
 CHAGNON, Ariane
 CHAMPAGNE, Annie
 CHAPDELAIN, Jennyfer
 CHARETTE, Antoine
 CHARPENTIER, Augustin
 CHATELAIN, Clarence
 CHEVALIER, Karolyne
 CHEVALIER, Élisabeth
 CLOUTIER, Gabrielle
 COLLETTE, Frédérique
 CONTANT, Pierre
 CORDEAU, Gaëlle
 CORMIER, Raphaëlle
 CORMIER-LANDRY, Jean-Benoît

CORTOPASSI, Gina
COSSETTE, Isabelle
CÔTÉ, Louis
CÔTES-TURPIN, Casey
COTTON-PIGEON, Laurie
COUTU, Tristan
COUTURE, Marielle
COUTURE, Justine
CRÉMIER, Lucile
CREVIER, Lyne
D'AMOURS-LICATESE, Virginie
DAKIN, Isabelle
DANIEL-LECLERC, Arissa
DANIS, Roxanne
DAOUST, Ariane
DAWSON, Nicholas
DE JESUS, Désirée
DEBACQ, Éric
DELOREY, Geoffroy
DELORME BOUCHARD, Cédric
DEMERS PINARD, Éloïse
DEMERS-MARCIL, Marie
DEMEULE, Fanie
DENEUVILLE, Allan
DERAICHE-DALLAIRE, Anne Pénélope
DERAPS, Emmanuel
DESCHAMPS, Mireille
DESJARDINS, Antoine
DESJARDINS, Éloi
DESJARDINS, Cynthia
DESMARAIS, Nelly
DEVEAULT, Audrey
DIAZ-BROSSEAU, Jordan
DICKSON, James
DOMUN, Muhammad Abdus Sajjad
DROUIN, Mélodie
DUBÉ, Noémie
DUBÉ, Claudia
DUBÉ-MOREAU, Florence-Agathe
DUBOIS, Florence
DUBOIS-BERGERON, Eve
DUCRESSON-BOËT, Claire
DUGAT, Élodie
DUMAIS, Laurence
DUPÉRE, Geneviève
DUPUIS, Catherine
DUQUETTE, Anne Marie
DUSSAULT ST-PIERRE, Antoine
EL BOUSOUNI, Abdelmounym
ELAWANI, Ralph
FECTEAU, Maxime
FERLAND, Marie-Hélène
FIEU, Régis-Pierre
FIORE-LAROCHE, David
FISSET, Yohann-Mickaël
FOIS, Jacopo
FORTIN, Marie-Ève
FORTIN, Catherine
FORTIN, Julien
FORTIN-HOULE, Florence
FRAÏSSÉ, Lise
FUSCO, Michael
GAGNÉ, Laurence
GAGNON, Mélina
GAGNON-CHAINEY, Benjamin
GAGNON-HAMELIN, Jules
GALAND, Sandrine
GALLANT-LEBLANC, Léon
GANFLOFF, Méline
GARCIA, Estelle
GATES, Marian
GAUMOND, David
GAUTHIER, Mathilde
GAUTHIER-DION, Julie
GENDRON, Valérie
GIASSON-DULUDE, Gabrielle
GIGUÈRE, Caroline
GIGUÈRE, Sara
GILL, Marie-Andrée
GOULET, Alizée
GRENIER, Mélanie
GRENIER, Pierre-Marc
GUAY-POLIQVIN, Christian
GUERRETTE, François
GUERTIN, Pascale
GUIGNARD, Sophie

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
GUIMOND, Samuelle
HARNOIS-BLOUIN, Mathieu
HARVEY, Nicolas
HARVEY, Ève-Annie
HARVEY, Simon
HARVEY, François
HATTAB, Hanen
HÉLIE, Alexandra
HENDERSON, Kathryn
HENRY, Cassandre
HERDHUIN, Claude
HERVÉ, Martin
HÉTU, Andréanne
HOGUE, Caroline
HORTH, Sophie
HOUREZ, Jeanne
HUYSMAN, Cécile
JACOB, Carmélie
JAN, Gaëlle
JANVIER, Francis
JEAN, Daniel
JEFFREY, Lucie
JOUBI, Pascale
KEARNEY, Beth
KOCEVAR, Savannah
KOLB, Marie
L'HEUREUX, Martine-Véronique
LABERGE, Élyse
LABERGE, Francis
LABONTÉ, Marilie
LABONTÉ-DUPUIS, Marie-Andrée
LACHANCE, Danielle
LACHANCE, Julie
LACOMBE, Jean-François
LACROIX, Emma
LACROIX, Nicolas
LAFLEUR, Maude
LAFONTAINE, Marie-Pier
LAGÜE, Joannie
LAHOUSTE, Corentin
LAMARCHE, Jean-Philippe
LAMBERT, Adélaïde

LAMBERT, Kevin
LAMRANI, Naima
LANCELOT-DUPUIS, Éric
LANCTÔT-DAVID, Jean-Olivier
LANDRY, Iraïs
LANGLAIS-OLIGNY, Pénélope
LANGLOIS, Ophélie
LANOT, Simon
LANTHIER, Geneviève
LAPIERRE, Arnaud
LAPLANTE, Chantale
LAPLANTE, Marie-Pier
LAPOINTE, André-Philippe
LAPOINTE, Timothée-William
LARANJO, Catherine Anne
LARIVIÈRE, Billy
LAROUCHE, Frédérique
LAROUCHE, Magalie
LATULIPPE, Julie-Ann
LAURENT-DE CHANTAL, Aude
LAVALLÉE, Ugo
LAVARENNE, Catherine
LE GALL, Claire
LE TELLIER, Audrey
LEBEL, Brienna
LEBEL, Jean-François
LECOLIER, Margaux
LECONTE, Marie
LEDUC, Emmanuelle
LEDUC, Marie
LEE, Mi-Jeong
LEFEBVRE-CÔTÉ, Béatrice
LEGAULT-ROY, Manuel
LÉGERON, Karine
LEMIEUX-HUARD, Simon
LEROUX-CHARTIER, Alice
LESSARD-BRIÈRE, Virginie
LÉVESQUE, Simon
LI-GOYETTE, Mathieu
LOOSLI, Alban
LUSSIER, Karine
LUSVEN, Juliette
LYNCH WHITE, Debbie

MAILFAIT-BERNIER, Daria
MARCEAU-TREMBLAY, Sarah
MARCIL-BERGERON, Myriam
MARCOTTE, Viviane
MARCOUX, Rémi
MARSOLAIS RICARD, Charles
MARZIALI PERETTI, Alessio
MASSÉ, Cynthia
MASSON-GOULET, Fabrice
MATHIEU, Sophie
MATTHEY-JONAS, Eugénie
MCGOWAN, Frédéric
MCLAUGHLIN, Sébastien
MEIN, David
MERCADER DUPLAIN, Lilah
MERCILLE BRUNELLE, Émile
MERIZZI, Pascale
MERLET, Émeline
MESSIER, Vincent
MEULEMAN, Marie
MEURIS, Ornella
MEYER, Carole
MEYNTJENS, Gert-Jan
MICHAUD, Alexandre
MICLO, Anne-Sophie
MILLOT, Pascale
MILLS, Evan
MIMEAULT-BOIVIN, Amélie
MINEAU-MURRAY, Loïc
MOHAMED, Malia
MOLINA FERNANDEZ, Margarita
MORIN-L'HEUREUX, Geneviève
MOULIN, Louis
MOUTQUIN, Marc-André
MOWCHUN, Trevor
MOZOLEWSKA, Agata
NADEAU, Andréanne
NADEAU, Roxane
NICOL, Mikella
NORMAND, Simon
OLIVIER, Laurence
OUBIRI, Saber
OUÉDRAOGO, Paola

OUERTANI, Meriam
OUIMET-JUTEAU, Daphné
PAPILLON, Marie-Natacha
PAQUIN, François-Olivier
PAQUIN-RAYMOND, Dominique
PARÉ, Majorie
PARÉ, Éric
PARENT, Andréanne
PELLAND-GIROUX, Mariève
PELLETIER, Laurence
PELLETIER, Nathalie
PELLETIER, Eugénie
PELLETIER, Marie-Chantal
PÉRIERS-DENIS, Juliette
PERLUZZO-MASSAD, Luca
PERREAULT, Annie
PERREAULT, Isabelle
PERRON, Laurence
PETIT, Stéphane
PILOTE, Ann-Élisabeth
PLANTE, Stephanie
PLET, Charles
POIRIER, Marie-Lise
POIRIER, Claudine
POIRIER, Simon
POIRIER, Justine
POITRENAUX, Laura
POLYCHRONAKOS, Eleni
PROST, Jean-François
PROULX, Gabriel
PRUD'HOMME, François
PRUD'HOMME-RHEAULT, Lucas
PULIDO, Clélia
QIU, Tracy
R.GAGNÉ, Andréanne
RACINE, Julie
RACINE, Marie-Hélène
RAYMOND, Danielle
RAYMOND-BOCK, Maxime
RENAUD, Frédérique
RICCI, Sandrine
RICHARD, Philippe
RICHARD, Julie

RICHARD, Marie-Odile
RIENDEAU, Isabelle
RIOUX, Annie
RIOUX-COULLARD, Pascal
RIVARD, Alexandra
RIVARD, Anne-Marie
RIVARD, Joséphine
ROBITAILLE, Jean
ROCHELEAU, Sandrine
ROMANI, Walid
RONDEAU, Ariel
ROUSSE, Nicolas
ROUSSEL, Stéphanie
ROY, Justin
ROY, Vincent
ROY-CÔTÉ, Alexandra
ROY-PARADIS, Émy
RUSCHIENSKY, Carmen
RUZEK, Jessica
SABOR, Samuel
SAUVAGEAU, Guillaume
SAUVÉ, Fanny
SAVARD, Veronique
SAVARD, Rémi-Julien
SAVART, Madeleine
SAVOIE, Ariane
SÉNAT, Marion
SERBER FIGUEIRA DE MELLO, Paulo
SEROUMI, Nabil
SERRA-WAGNEUR, Alec
SHAW, David
SIMARD, Noémie
SIMEONE-OTIS, Élisabeth
SIROIS, Julie

SIROIS, Alexandre
SOMMER, Marie
SOWA-QUÉNIART, Léa
ST-ONGE, Yan
SULTAN, Martin
SWYZEN, Claire
TALBOT, Olivier
TARDIF, Claude Patricia
TÉTREAULT, Florence
THÉROUX, Alain
THIBAUT, Frédérique
THUOT, Marie-Ève
TREMBLAY, Gabrielle
TREMBLAY, Junior
TROCADÉRO, Mallory
TRONCA, Lisa
TUCKER, Jessica
TURCOT, Virginie
TURCOTTE, Joëlle
TURNER, Sarah
URIBE, Justina
VAILLANCOURT, Jean-François
VARY, Félix
VAUCHER, Philippe
VENNE, Andrée-Anne
VILLENEUVE, Yan
WASSER, Charlotte
WHITE, Elizabeth
WILLER, Clément
YAGHOUBIKACHOUI, Aramesh
YOUNG, Colin
ZERBIB, Anna

Prix et distinctions

Catherine Cyr

Prix Jean Cléo Godin, Association Canadienne pour la Recherche Théâtrale

Bertrand Gervais

Prix d'excellence pour l'informatique dans les arts et les sciences humaines, Société canadienne des Humanités numériques

Élu membre de la Société Royale du Canada, Division des lettres et des sciences humaines de l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines.

Sherry Simon

University Research Award in the Person and Society Strategic Research Cluster, Concordia University

**Première partie :
Programmation scientifique**

A) Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain

Responsables : Rachel BOUVET, David SYLVAIN

L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est fait notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène ; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

Thème 1.1 : Mutations du Contemporain

Par sa nature même, le contemporain est une catégorie fluide, mouvante et en perpétuelle reconfiguration. Prenant acte de cette fluidité, ce thème cherche à penser diverses modalités significatives selon lesquelles la pensée du contemporain s'articule aujourd'hui. Il fait place tout particulièrement à des projets qui examinent les lignes de force et les mutations autour desquelles se structure l'imaginaire – les narrations et le rôle de l'histoire et de la fiction, l'archive et ses rapports à la construction et à l'articulation des savoirs, l'imaginaire social et culturel décliné autour de grandes formes symboliques (la ville, le monstre). Il regroupe plusieurs projets collectifs d'envergure (série "Approches de l'imaginaire", équipe RADICAL, et le grand projet "Narrations contemporaines"), ce qui témoigne du rôle essentiel qu'il joue dans la démarche intellectuelle et l'ancrage en réseaux des chercheur-e-s du Centre.

Roman et résonances médiatiques

2018-2020

Sylvain DAVID et Sophie MARCOTTE

Ce projet s'intéresse à la manière dont le roman contemporain représente, voire met en abyme, des éléments médiatiques tels que les données issues de l'Internet (résultats de moteurs de recherche, échanges sur les réseaux sociaux ou par courriel), la musique (paroles, rythmes, texture du son) ou les images (issues du cinéma ou de la télévision). Il s'agira de déterminer en quoi cette transposition de la production d'un médium à un autre ouvre à un renouveau des formes narratives et à une thématique singulière.

Rêves en boucle, recyclages en série. Réflexivité, répétition et reprise dans la fiction populaire contemporaine

CRSH – 2017-2019

Antonio DOMINGUEZ LEIVA, Samuel ARCHIBALD

Quelle histoire raconter aux gens qui ont déjà entendu l'histoire ? L'intuition fondatrice du présent projet est que la fiction populaire doit aujourd'hui gérer un épuisement de son véhicule privilégié : la série de genre. En tant que reprise des personnages au sein d'un même univers de fiction (la série) au sein d'une formule narrative plus ou moins fixe (le genre), la série de genre a été le modèle dominant de l'industrie culturelle de masses depuis le roman-feuilleton, donnant naissance à ces grandes « franchises » que les grandes corporations s'échangent désormais à coup de millions de dollars. Or, à une époque où la franchise se doit d'être rentabilisée, la série de genre qui la fonde, elle, devient de moins en moins productive sur le plan textuel. Consciente d'elle-même d'amont en aval, la culture populaire est aujourd'hui entrée dans une phase baroque vouée au jeu de la réflexivité, de la répétition et de la reprise. Entre remake et reboot, entre hybridité générique et métafiction, elle met en place de nombreuses stratégies afin de recycler et de renouveler la sérialité de genre. Nous tenterons d'en dresser l'inventaire ici, en nous concentrant sur les grands médias narratifs que sont l'imprimé, la bande dessinée, le cinéma et la télévision, à travers notamment le prisme des réseaux sociaux et du numérique où les séries sont discutées par les fans.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH – Programme Savoir – 2012-2016 (en activité jusqu'à la fin 2018)

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Sylvano SANTINI, Sylvain DAVID, Joanne LALONDE, Vincent LAVOIE, Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur), Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Ce projet est consacré à la compréhension de l'imaginaire contemporain, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est compris comme une interface, un ensemble de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques des sociétés qu'il participe à construire. Le projet propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique : a) du point de vue des outils méthodologiques, pour identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Prague/Montreal: Contested Urban Space

CRSH – 2018-2023

Sherry SIMON

This project is a comparative study of the cities of Prague and Montreal as linguistically divided cities. It analyzes periods of intense language rivalry —1880-1930 for Prague and 1940-2015 for Montreal, and focuses on sites of translation —that is material sites of the everyday world which crystallize language consciousness. Drawing on urban studies, cultural analysis, literature and translation, the project will show how the many 'language'd practices of urban cultural life contribute to the sensibility of the city, and create its special character. At the same time, language rivalries result in winners and losers, and this project will study the ways that language memory is commemorated, transformed or neglected in urban space.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature

CRSH – Savoir – 2017-2022

Rachel BOUVET (chercheuse principale), Stéphanie POSTHUMUS (co-chercheuse), Isabelle TRIVISANI-MOREAU, Cristiana OGHINA-PAVIE, Nuscia TAÏBI, Anne-Rachel HERMETET, Bertrand GUEST

L'être humain a toujours vécu en étroite relation avec les plantes, qui comblent les besoins alimentaires, thérapeutiques et vestimentaires tout en jouant un rôle central dans la constitution et l'appréciation des paysages. Les dernières décennies ont vu se développer une prise de conscience de la complexité de nos rapports locaux et globaux au vivant. Il n'est donc pas étonnant que la littérature contemporaine s'interroge sur le sens d'une telle complexité et qu'elle tente à sa manière de repenser le rapport entre l'humain et le végétal.

Le présent projet se propose d'examiner la circulation des plantes dans la littérature contemporaine écrite en français en mettant au point une approche interdisciplinaire située au croisement des études littéraires, de la botanique, de la géographie, de l'histoire et de l'écologie, et ancrée dans une collaboration entre des spécialistes de la géopoétique (R. Bouvet), de l'écocritique (S. Posthumus, A.-R. Hermetet), du paysage (C. Pavie, I. Trivisani), des rapports entre littérature et géographie (B. Guest) et des études postcoloniales (N. Taibi).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Cultures populaires, savoirs légitimes

MESHs (Maison européenne des sciences de l'homme et de la société) - 2017-2019

Anne BESSON (chercheuse principale), Anne-Gaëlle WEBER (co-chercheuse), Jean-François CHASSAY, Francis MARCOIN, Jérôme DAVID, Sylvain VENAYRE, Matthieu LETOURNEUX, Anne-Isabelle FRANÇOIS, Eric MAIGRET, Sarah LÉCOSSAIS

Le projet de recherche LégiPop se situe à la croisée de deux grands domaines d'interrogations : celles des sociologues et historiens des médias qui entendent élargir bien souvent l'objet même des études littéraires ou, du moins, ne pas lui accorder de spécificité

propre au sein de la "culture" et celles des tenants des études littéraires qui s'interrogent sur la crise de leur discipline et réfléchissent non seulement à la nécessité d'en élargir le champ, mais aussi à celle d'en définir la spécificité et d'en défendre l'utilité. Porté par des spécialistes de littérature et de littérature comparée, il entend interroger les conséquences très actuelles de l'hybridation supposée ou non des composantes de la "culture" sur la recherche et l'enseignement de la littérature et sur la définition de son objet. Il concentrera précisément son attention sur la manière dont les processus de "légitimation" de la "culture" et des "savoirs" ont pu changer et évoluer, voire s'opposer ou se confondre avec la "vulgarisation" savante (Jean-François Chassay). À l'heure des polémiques entourant l'attribution à Bob Dylan du prix Nobel de littérature, ou quand la récente enquête du Ministère de la Culture et de la Communication, consacrée pour la première fois aux "Représentations de la culture dans la population française" permet de prendre la mesure de l'extension des domaines considérés (ou non!) comme culturels, le détour vers l'histoire des processus croisés de légitimation et de vulgarisation semble particulièrement nécessaire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Archiver le présent: imaginaire de l'exhaustivité dans les arts et littératures numériques

CRSH – Savoir – 2018-2022

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Joanne LALONDE (chercheuse principale), Jean-François CHASSAY, Marie FRASER, Vincent LAVOIE, Sophie MARCOTTE, Alexandra SAEMMER, Serge CARDINAL

Le programme de recherche est consacré à l'analyse et la valorisation de pratiques artistiques et littéraires contemporaines qui mettent à l'épreuve l'archive comprise comme symptôme de la pression encyclopédique constituante de la culture numérique dans un contexte où la notion de présent (temps réel/temps direct) devient centrale et transforme notre rapport à la narration et au temps de l'histoire. La question posée par le titre témoigne du fait que nous interrogeons la notion même d'archive pour voir comment elle se transforme dans la création numérique. Nous questionnons du même coup la prétention à l'exhaustivité des modes encyclopédiques numériques. Comment la création et la culture contemporaines poussent-elles l'archive à ses limites? Voilà la question principale que ce programme se propose d'investiguer. Ses objectifs principaux sont de générer une meilleure connaissance des mutations des figures de l'archive et des modes d'organisation et de diffusion des savoirs en contexte numérique; mettre en valeur des pratiques artistiques et littéraires emblématiques; consolider le champ d'études sur la documentation du présent et les méthodologies renouvelées de l'histoire artistique et littéraire; explorer et modéliser des régimes d'actions et de transformations par la recherche-crédation.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 1.2 : Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

Les transformations qui affectent l'imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme

déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L'identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l'image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l'identité. La question de la spectralité qui revient à plus d'une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l'histoire.

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

CRSH - Savoir- 2013-2019

Mathilde BARRABAND, Guillaume PINSON, Marie-Pier LUNEAU, Michel LACROIX, Pascal BRISSETTE, Anthony GLINOER (chercheur principal)

Du « sacre de l'écrivain » à la « mort de la littérature », la littérature a mobilisé de puissants imaginaires : chaque état du champ littéraire a retravaillé ces imaginaires où l'écrivain a une place centrale mais pas exclusive. Comment les écrivains se sont-ils confrontés à la société de leur temps et, plus spécifiquement, à la société littéraire peuplée par leurs pairs ? La figure du retrait chez Mallarmé ou P. Michon, le retour sur l'engagement passé chez J. Vallès, S. de Beauvoir ou encore O. Rolin, la satire des mœurs littéraires chez A. Daudet ou C. Durand sont autant de variantes dans ces imaginaires de la vie littéraire. Postulant que ces fictions de la vie littéraire mettent en oeuvre une forme de réflexivité sociale et textuelle, un savoir sur la littérature qui passe par le travail sur les formes et les genres, nous nous pencherons sur les dynamiques d'interaction et de sociabilité qu'ils construisent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les altérités du poème : Albiach, Chedid, Houellebecq, Pey, Rousseau, Venaille

CRSH- Savoir – 2016-2021

Pierre POPOVIC

Ce projet s'appuie sur l'idée que, contrairement aux idées reçues qui la donnent à voir comme un art coupé du monde, la poésie est toujours branchée sur le monde tel qu'il est connu au moment où elle s'écrit. Elle est en interaction dynamique avec l'imaginaire social qui l'entourne. Le corpus du projet se compose de l'entièreté des recueils de poésie publiés à ce jour par Anne-Marie Albiach, Andrée Chedid, Michel Houellebecq, Serge Pey, Valérie Rouzeau et Frank Venaille. Chacune de ces œuvres a développé au fil des parutions une esthétique singulière tant et si bien que leur ensemble peut être tenu pour largement représentatif de ce qui s'est fait en poésie en France depuis soixante ans. Les œuvres étudiées composent ainsi un éventail de tons, de climax, de possibilités rhétoriques, de rythmes, d'inventions langagières qui profilent la variété des réponses proposées par la poésie aux questions que posent l'histoire et le devenir du vivre-ensemble contemporains.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

CRSH – 2014-2019

Jean-François CHASSAY

Ce projet part d'un principe, dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Cela signifie que leurs enjeux débordent des murs des laboratoires pour irriguer l'ensemble du discours social, et qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Le projet s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences à travers une figure singulière, celle du monstre. Depuis les théories de la tératologie développées par Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1832-1836), jusqu'aux débats sur les mutations génétiques et les hypothèses sur le clonage aujourd'hui, le monstre est devenu un objet de réflexions scientifiques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le discours de l'autopsie : l'initié, l'historien, le médecin, l'écrivain

CRSH – Savoir - 2016-2021

Marie-Pierre KRÜCK

Ce projet étudie le rôle de l'idée d'autopsie dans quatre domaines de la tradition écrite qui s'échelonnent de l'antiquité à la modernité : l'historiographie ; la religion des mystères, puis celle des sages néo-platoniciens ; les textes anatomiques et médicaux de la Renaissance; le roman et la critique littéraire du XIXe siècle, qui sont simultanément fécondés par la métaphore anatomique. Aucune étude n'a tenté d'approche globale et interdisciplinaire de cette notion fondamentale, bien qu'elle ait migré d'un champ du savoir à l'autre au cours des siècles. Il s'agira d'analyser cette migration et ses conditions de possibilités, de même que le fonctionnement de l'idée d'autopsie au sein des différents discours qui l'accueillent et qu'elle contribue à renouveler. À cet égard, le projet entend faire valoir l'apport des études textuelles à la connaissance des grands domaines du savoir.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Douleurs rebelles. Création littéraire et douleur chronique au féminin

UQAM - PAFARC – 2018-2020

FRQSC – appui à la recherche-crédation – 2019-2021

Anne-Martine PARENT, Martine DELVAUX

Ce projet tire son origine d'expériences personnelles, chez les deux chercheuses-créatrices, de douleurs physiques qui durent depuis plusieurs années et dont la présence a eu un effet réel sur leurs intérêts de recherche et créations mutuelles (poésie, essai et récit). Ce projet a pour objectif d'étudier et de pratiquer l'écriture de la douleur chronique par les femmes. Le champ littéraire, depuis le début du 20e siècle mais surtout depuis 1975 (et l'apparition du mot d'ordre « le personnel est politique »), a vu paraître nombre de récits autobiographiques de celles qu'on appelle des douloureuses chroniques (depuis Woolf jusqu'à Didion): des femmes souffrant de douleurs dites rebelles parce que résistantes aux traitements. Au croisement entre: 1) l'étude d'un corpus composé de récits traditionnels et de micro-témoignages publiés sur les réseaux socio-numériques suivant le dispositif du mot-

clic (#moiaussi/#MeToo, par exemple), et 2) la pratique d'une écriture poétique et narrative, ainsi que d'une écriture essayistique concernant la douleur chronique chez les femmes en lien avec la génération de texte associés à des mots-clic (Twitter, Instagram et Facebook), ce projet veut explorer les modes actuels d'expression afin de demander s'il est possible de donner une voix à l'expérience solitaire et silencieuse qu'est la douleur chronique, en particulier quand on la vit en tant que femme.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les écrivains en procès. Approches littéraire, linguistique et juridique de la liberté de création littéraire au Québec et en France aujourd'hui

CRSH - Développement Savoir – 2016-2020

Mathilde BARRABAND (chercheure principale), Anna ARZOUMANOV, Geneviève BERNARD-BARBEAU, Marty LAFOREST, Arnaud LATIL, Julien LEFORT-FAVREAU, Pierre RAINVILLE

Ce projet vise à mieux cerner les limites que le droit et le public imposent à la liberté d'expression des écrivains, dans deux espaces culturels où ces derniers constituent des figures sociales importantes : la France et le Québec. Il propose l'analyse de procès en cour ou sur la place publique intentés contre des écrivains, entre 1996 et 2016, pour des motifs d'incitation à la haine, d'obscénité, d'atteinte à la vie privée ou de pornographie. L'équipe qui a été formée réunit une dizaine de chercheurs, provenant de 4 universités françaises et québécoises, et spécialisés en études littéraires, en linguistique et en droit. Afin de comparer les critères du grand public, du milieu littéraire et des juristes en matière de liberté de création littéraire, l'équipe analyse les textes incriminés au cours des affaires, le métadiscours polémique qui les a accompagnées, ainsi que la réception qui en a été faite par les citoyens, la critique littéraire et la justice ou la police.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 1.3 : Actes d'images

Si l'imaginaire se donne à lire dans les textes, il se déploie aussi dans les images et les dispositifs du regard. L'univers esthétique et culturel contemporain ne saurait se comprendre sans une attention particulière portée à cet aspect. C'est l'objet spécifique de ce thème de recherche. À travers des analyses portant sur la photographie, le cinéma, les dispositifs muséaux ou numériques, les projets regroupés ici examinent les modalités de production et de signification des images. Celles-ci sont envisagées non seulement comme des artefacts, mais comme des dispositifs complexes, voire comme de véritables actes au sens performatif du terme. La revue Captures, un grand projet du Centre, représente bien cette approche, inscrivant la coprésence du texte et de l'image (fixe ou en mouvement) dans son espace numérique, en un geste qui contribue à faire émerger de nouveaux objets de recherche et des postures théoriques inédites.

Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le territoire

FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, 2016 – 2018

Vincent LAVOIE (chercheur membre); Martha LANGFORD (chercheure principale), Richard BAILLARGEON, Nicolas PEZOLET, Eduardo RALICKAS, Zoë TOUSIGNANT, Magali UHL

Historiquement situés et datés, ces trois univers symboliques sont porteurs de savoirs, confèrent des pouvoirs, peuvent être corrélés à des pratiques ou référer à des expériences partagées. Le livre peut être compris comme une pratique (notamment à l'ère du numérique) par-delà son lien naturel avec le savoir. Saisi à travers ses propres ritualisés et temporalités sociales, le laboratoire producteur de science, d'art et d'expérience, est également celui où se forment les croyances. D'instrument de domination à travers les âges, le territoire peut être aussi envisagé comme une ressource narrative. Du photographique au post-photographique, c'est toute la condition actuelle de l'image qui peut être repensée sous ces trois dénominations rhétoriques et performatives à la fois.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les lieux des savoirs photographiques : archives, ateliers, récits réseaux

FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, 2018 – 2022

Vincent LAVOIE (chercheur membre); Martha LANGFORD (chercheure principale), Richard BAILLARGEON, Maxime COULOMBE, Louis JACOB, Luce LEBART, Suzanne PAQUET, Nicolas PEZOLET, Marisa PORTOLESE, Eduardo RALICKAS, Zoë TOUSIGNANT, Sarah WATSON, Anne WHITELAW

Dotés d'une grande pertinence au plan historique, les univers conceptuels que sont les archives et les récits incarnent le savoir et octroient le pouvoir. En outre, ils peuvent être associés à des pratiques diverses comme à des expériences communes. Les archives et les études sur les méthodes archivistiques portent notamment sur la classification et la formation du savoir. Elles s'intéressent également aux pratiques de mobilisation qui complexifient mais diffusent les interprétations de collections d'archives photographiques, ainsi que de projets artistiques commissariés donnant vie aux archives. Vaste thème, le concept de récit recouvre à la fois les questions d'historiographie et de méthodologie, que les questions liées au contenu même des images photographiques. Malgré une tendance à se concentrer sur la langue écrite, l'analyse critique devient davantage pertinente par l'attention qu'elle grâce à l'attention qu'elle porte aux images-textes, aux séquences et aux autres dispositifs narratifs. Les formes qu'elle adopte favorisent la prestation de récits et de contre-récits.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Cinéfiction. Le rapport performatif de la littérature au cinéma

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2016-2019

Sylvano SANTINI

Le projet est consacré au rapport performatif de la littérature avec le cinéma. Il propose de théoriser l'effet cinéma produit par des signes linguistiques et sa réception. Pour marquer son originalité théorique, ce projet propose la création d'un nouveau concept : la « cinéfiction ». D'inspiration sémio-performative, ce concept indique tous les passages d'une

oeuvre littéraire dont le sens réside dans un « acte de fiction » qui incite le lecteur à lire les scènes d'un texte en adoptant des compétences filmiques. L'objectif principal du projet consiste à renouveler l'analyse des relations entre la littérature et le cinéma en proposant une théorie qui se distingue des approches référentielles et représentationnelles qui ont largement dominé jusqu'ici les rapports entre les deux arts.

Le projet se déploie en deux volets : « Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature » de 2012 à 2014 ; et « Cinéfiction. Le rapport performatif de la littérature au cinéma » depuis 2016.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

CRSH - Savoir - 2015-2020

Andrea OBERHUEBER

Le principal objectif de ce projet est de repenser l'objet livre surréaliste en termes de démarche collaborative, de genre et de dispositif texte/image. Des recherches ont éclairé la place privilégiée prise, au sein du mouvement surréaliste, par la collaboration entre écrivains et artistes visuels dans l'élaboration d'une nouvelle esthétique. L'échange instauré entre deux créateurs y prend forme dans ce qu'on appelle aujourd'hui communément le « livre d'artiste ». Ces collaborations entre auteurs et artistes aboutissant aux grands classiques du Livre surréaliste ont été largement explorées. Il n'en est cependant pas de même des ouvrages créés par deux femmes ou par une femme et un homme. Les exemples de collaborations « féminines », ou « mixtes », sont pourtant nombreux. C'est pourquoi une réflexion sur des projets de collaboration entrepris à l'initiative d'une femme auteur sollicitant le concours d'un-e artiste visuel-le afin de faire œuvre à deux se trouve placée au cœur de notre projet.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les collections muséales devant le nouvel impératif évènementiel

CRSH – Développement de partenariat – 2014-2019

Johanne LAMOUREUX (chercheuse principale), Marie FRASER, Mélanie BOUCHER

Le projet porte sur un changement de paradigme dans le rôle des musées en regard de leurs collections. Depuis une quarantaine d'année, et le phénomène s'est amplifié au cours des 10-20 dernières années, les musées sont désormais plus préoccupés de l'attractivité de leur programmation d'expositions temporaires que du développement de leurs collections (par l'acquisition et la recherche) car la santé économique des musées dépend du nombre de visiteurs et le nombre de visiteurs dépend à son tour d'une visibilité médiatique dont les conditions sont soumises à la logique de ce que nous appellerons « l'impératif évènementiel ». Devant cet état de fait, plusieurs musées ont compris que leurs collections pouvaient être mises en valeur de façon à créer l'évènement. La collection sous l'impératif de l'évènement reviendrait à penser la collection sur le modèle traditionnellement associé à l'exposition.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

CRSH – Insight Grant – 2014-2020

Jill DIDUR

This research program focuses on how locative media, (mobile apps and locative narratives) can be used to defamiliarize assumptions about location, landscape, conservation, and the environment in parks, gardens, and nature preserves. Our aim is to investigate how locative media can be used for digital storytelling about globalization and the environment. A locative media platform, the Alpine Garden MisGuide, has been developed and published on the iTunes Apple Store and installed for use at the Montreal Botanical Garden in May 2015. This app will be further developed with a focus on urban resiliency and sustainability for use in other public parks and gardens.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Le sexe à l'écran. Représentation de la sexualité des femmes dans les séries télévisées

CRSH - Développement Savoir – 2017-2019

Anne-Martine PARENT, Martine DELVAUX, Julie LAVIGNE

Depuis plus d'une vingtaine d'années, les représentations explicites de la sexualité hors du cadre des productions érotiques/pornographiques se multiplient sur nos écrans de télévision – comme dans plusieurs autres médias culturels (magazines, publicité, cinéma, etc.). Dans *Screening Sex. Une histoire de la sexualité sur les écrans américains* (2014 [2008]), L. Williams replace la prolifération d'images sexuelles (ou « pornographisation » de la culture contemporaine) dans le cadre d'une histoire sociale et culturelle de la sexualité (p. 11), en lien avec la révolution sexuelle des années 60 et 70, révolution qui « a permis une présence accrue du sexe sur les écrans » (p. 15). Selon I. Brey (2016), le média le plus révolutionnaire pour cette question est la série télévisée et ce sont les sexualités féminines qui sont l'objet principal de cette révolution. Notre projet se propose de documenter cette révolution sexuelle visuelle. Nous cherchons à mettre en lumière la représentation de la sexualité des femmes dans des séries télévisées dont le personnage principal, ou les personnages principaux, sont des femmes, dans le but de montrer comment cette représentation d'une part reconduit un certain nombre de normes et de codes, et d'autre part s'emploie à contourner, détourner, subvertir ces mêmes codes afin de redéfinir la place de la sexualité des femmes à la télévision.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

B) Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création

Responsables : Cassie BÉRARD, Bertrand GERVAIS

L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création » a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la

recherche et de la recherche-création ; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques ; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. En tant qu'infrastructure technologique et médiatique, le laboratoire NT2 favorise la concrétisation de ce plan. Cet axe vise aussi à développer l'un des grands projets du Centre : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues en recherche-création.

Thème 2.1 : Approches de la recherche-création

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-création dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-création est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et   un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

Le récit de voyage à l'ère numérique. tentative d'épuisement de l'autoroute Nord-Sud (Gaspé et Miami)

FRQSC – Appui à la recherche-création - 2018-2021

Catherine MAVRIKAKIS, Marcello VITALI-ROSATI

Ce projet de recherche-création a pour objectif d'étudier et d'exp rimer les mutations du récit de voyage à l'ère numérique, de manière à mieux comprendre l'influence des nouveaux médias sur le concept d'espace. Nous nous intéresserons en particulier au cas de l'axe autoroutier reliant Gaspé (Québec)   Miami (Floride), dont la mythologie nous semble particulièrement riche en références littéraires, depuis André Breton (*Arcane 17*, 1945) jusqu'à Michel Vézina (*Asphalte et vodka*, 2005) ou Gabriel Anctil (*Sur la 132*, 2012), en passant par Victor Lévy-Beaulieu (*Oh Miami, Miami, Miami*, 1973), Jaques Poulin (*Volkswagen blues*, 1984) ou même Émile Ollivier (*M re-Solitude*, 1996). Plus récemment, des récits de voyage directement publiés sur le web (par Jean D sy ou Laure Morali, par exemple) poursuivent cette exploration du territoire nord-américain — qui est aussi une exploration des potentialités des nouveaux outils numériques, et de la reconfiguration de l'espace qu'ils supposent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

La Traversée – Atelier de géopoétique

Constitué en OBSL depuis 2015

Rachel BOUVET, Roxanne LAJOIE, Marie-Eve DESROCHERS HOGUE, Julien BOURBEAU, Chloë ROLLAND, Xavier MARTEL, Christian PARÉ

La Traversée s'inscrit dans un champ de recherche et de création inédit en Amérique du Nord et tente d'ouvrir un nouvel espace culturel fondé sur le rapport à la Terre. Rattaché à Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal, l'Atelier possède une base universitaire stable, mais il est tourné vers l'extérieur, ouvert à toute personne intéressée par la géopoétique.

Les membres de La Traversée ont une prédilection pour les voyages, le nomadisme et l'errance; pour les paysages (nordiques, océaniques, désertiques, montagneux, urbains); pour la mémoire orale et la mémoire tellurienne (permettant d'aller chercher une géographie perdue); pour le rapport lieu-écriture et les interventions artistiques dans l'environnement. L'approche géopoétique implique de parcourir un territoire donné, qui peut devenir le lieu d'un Atelier nomade; de favoriser des créations individuelles et collectives, ainsi qu'une réflexion connexe; de recueillir des œuvres qui rendent compte des expériences vécues en commun et de les diffuser.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

FRQSC – 2014-2020

Isabelle MIRON

Projet de recherche-crédation portant sur les liens entre l'expérience du voyage et celle de la création. Son but est de comprendre ce qui, dans ces expériences, se présente comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. À travers l'expérience de voyage et de création se définit, pour le voyageur comme pour le créateur, un nouveau rapport à soi et au monde mettant en jeu sa conscience, sa conception du temps et de l'espace, ainsi que son système de valeurs. Le projet veut penser l'expérience du voyageur lorsque celle-ci s'actualise à travers la communauté hypermédiatique, et se transforme par l'emploi de diverses disciplines (sciences cognitives, arts visuels, danse, musique) et de divers médias (imprimé, technologie, web). Les objectifs du projet s'inscrivent au sein de la méthodologie de l'A/R/Tographie qui considère que les pratiques des arts, de la recherche et de la transmission du savoir sont essentielles à une théorie réflexive.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique (LQM)

CRSH – Développement de partenariat – 2016-2019

Bertrand GERVAIS (Chercheur principal), Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI-ROSATI

Le projet est un développement de partenariat subventionné par le CRSH impliquant l'Université du Québec à Montréal, l'Université Laval, l'Université Concordia, l'Université de

Montréal, l'Université Paris-VIII, l'Agence Topo, l'Union des écrivaines et écrivains québécois et la Maison de la littérature de Québec. Il vise à accroître notre compréhension des formes actuelles de mobilité de la littérature québécoise et, ce faisant, à assurer sa visibilité sur de nouvelles plateformes tout en consolidant le virage numérique des pratiques littéraires d'écriture et de lecture. Il s'agit d'un projet de connexion, qui vise à accroître l'accessibilité et l'utilisation de connaissances issues de la recherche que ce soit au sein même de l'université comme des communautés littéraires, du milieu du livre et des communautés de lecteurs. Consultez le rapport d'activité de LQM à l'[annexe 1](#).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Douleurs rebelles. Création littéraire et douleur chronique au féminin

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

La fiction littéraire et ses artifices

UQAM - Démarrage des nouveaux.elles professeur.e.s de la Faculté des arts – 2016-2019

Cassie BÉRARD

Ce projet vise le développement d'une réflexion en théorie de la création littéraire sur la notion d'artifice dans la prose narrative, à savoir comment l'artifice s'impose dans le travail du créateur et quelles formes il adopte. Je m'intéresse principalement à la part d'artifice que suppose la création du suspense, des hasards, des effets spéciaux et des disjonctions esthétiques dans la fiction littéraire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Fabrique d'artifices : techniques de feinte et formes de détournements dans l'écriture de fiction narrative

UQAM, Faculté des arts - Nouvelles orientations de recherche et de recherche-crédation – 2017-2019

Cassie BÉRARD

Ce projet a pour objectif de porter un éclairage sur les enjeux de la création qui concernent les techniques de feinte dans l'écriture de fiction narrative. La feinte est associée à des pratiques formelles qui misent sur les détournements et disjonctions textuels pour mettre en évidence le caractère artificiel, fabriqué, de la fiction. Le projet veut en arriver à une compréhension de la fonction fabricatrice de l'écrivain et à la production d'une œuvre de fiction qui comprend des techniques de feinte et des formes de détournements.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Vers une théorie-pratique de l'excès de fiction : distorsions, disjonctions et déviations des lignes narratives

CRSH – Développement Savoir – 2018-2020

Cassie BÉRARD

Les récits fracturés, éclatés, chaotiques abondent en littérature, forçant à étudier les narrations fictionnelles pour leurs dysfonctionnements. Ces derniers pointent une scission

complexe entre vérité et fiction qui entraîne au sein des œuvres un excès de fiction. Le débordement de la fiction au cœur de la fiction littéraire n'est pas sans entretenir des relations avec nos perceptions quotidiennes, largement influencées par des phénomènes narratifs sociétaux (politiques, scientifiques, médiatiques) qui incitent à la méfiance et activent nos fictions individuelles ou collectives. En plus d'interroger la fiction comme mécanisme compensatoire à l'affaiblissement des valeurs de vérité, ce projet tâche de clarifier les relations entre les sphères de discours en étudiant les procédés narratifs de distorsion, de disjonction et de déviation (observés à partir du concept de ligne narrative), qui travaillent au dysfonctionnement des récits et à l'amplification de l'effet de fiction. Sur le plan de la création littéraire, le projet entraînera les questions suivantes : a) quels conflits de perception mettent en branle les pratiques narratives de fiction et b) pourquoi faire de la fiction dans un monde à ce point stratifié par la fiction?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

La politique illusionniste : une fiction théorique

UQAM - PAFARC – 2018-2020

Cassie BÉRARD

Ce projet de recherche-crédation interroge, par l'écriture d'une fiction théorique, les rivalités et alliances troubles de mondes en apparence indépendants que sont la sphère politique et le milieu de la magie. Il veut réfléchir aux possibles interactions entre ces mondes, puis aux influences qu'ils pourraient exercer l'un sur l'autre en considérant un élément sur lequel tous deux s'appuient : l'adhésion d'un public. Le principe du faire-croire est au cœur de la pratique de l'illusion dans le milieu de la magie et implique les mêmes ressorts, à priori, que les œuvres de fiction dans le domaine littéraire. Pour éclairer ce phénomène et en mesurer les conséquences sur le plan social et politique, le projet La politique illusionniste permet d'imaginer un univers fictionnel dans lequel le principe d'immersion (illusion) devient un instrument politique de contrôle.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

« Poésie en scène » : corporéité et métaphorisation du texte

FRQSC – Appui à la recherche-crédation – 2018-2021

Marc André BROUILLETTE, Manon LEVAC, Francine ALEPIN

Notre projet consiste à interroger la corporéité dans les pratiques de vocalisation du poème, en explorant des modalités d'incarnation du texte poétique, par l'intermédiaire d'une approche interdisciplinaire réunissant les champs de la création littéraire, de la danse et du théâtre corporel. Cette approche vise à approfondir la connaissance et la réflexion sur les pratiques de la « littérature incarnée » (Meizoz), en proposant une démarche exploratoire de la vocalisation du poème fondée sur une praxis du corps et de la voix. Notre hypothèse est que les interventions poétiques devant public posent constamment la question de la corporéité, tant sur le plan de l'interprète que sur celui du texte. De plus, nous postulons que les pratiques de vocalisation du poème font appel à différents modes de métaphorisation, qui sont pris en charge par le corps et la voix, selon un ensemble de combinaisons qui est susceptible de se renouveler d'une intervention à l'autre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

***bleuOrange* - revue de littérature hypermédiatique**

Constitué en OSBL depuis 2016

Bertrand GERVAIS, Alice VAN DER KLEI, Sophie MARCOTTE

bleuOrange publie des oeuvres originales en français et propose, en traduction, des oeuvres marquantes qui ont renouvelé les formes de textes. *bleuOrange* se donne pour mission de faire découvrir une forme littéraire naissante sur le Web, d'en faire la promotion auprès de publics de différents horizons en organisant des soirées de performances et d'encourager sa production en offrant aux artistes/auteurs une visibilité. Ces oeuvres ont un contenu littéraire et font usage des technologies numériques. Depuis 2008, *bleuOrange* a publié 9 numéros, 54 oeuvres, organisé 7 soirées *bleuOrange* dans des galeries et lieux publics et tenu 7 concours d'oeuvre médiatique étudiant.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Quartier F – espace création

Cassie BÉRARD

Quartier F est un espace de recherche-crédation consacré à la fabrication des formes de fiction. Il accueille des propositions issues de toute discipline artistique, qu'elles soient de nature créative, réflexive ou critique, pourvu qu'elles mettent en jeu la fiction.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 2.2 : Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation

Ce thème de recherche contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels ou visuels. D'une part, il permet une réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face aux modalités de production et de diffusion de la recherche, que celle-ci porte sur des oeuvres hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy. D'autre part, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

Chaire de recherche du Canada sur les Arts et les Littératures Numériques (ALN)

UQAM – 2015-2022

Bertrand GERVAIS, titulaire

La Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques étudie la transition d'une culture du livre à une culture de l'écran et de l'image, dont le dispositif prédominant est l'écran d'ordinateur ouvert sur un réseau. Ses activités considèrent et explorent ce changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission des pratiques culturelles et de leurs manifestations artistiques, littéraires et

numériques. Cette transition exige que nous jetions un regard critique sur l'imaginaire contemporain, marqué par ces pratiques, que nous investiguions les formes cognitives, identitaires et communautaires qui en découlent et que nous repensions nos stratégies de diffusion et nos méthodologies de recherche et de création en arts et lettres.

Le projet de Chaire a pour objectif de dynamiser de façon soutenue la recherche au NT2 et de développer le plein potentiel de cette infrastructure, pionnière dans l'étude des pratiques numériques et de la culture de l'écran. En ce sens, la Chaire poursuit trois objectifs : 1) étudier les pratiques artistiques et littéraires déployées en contexte numérique ; 2) témoigner des manifestations d'une culture de l'écran et de son impact sur l'imaginaire contemporain ; 3) développer des méthodologies et des stratégies de recherche en arts et lettres, reposant sur les technologies contemporaines.

[Plus d'informations sur le site internet de la chaire ALN...](#)

Compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques

FRQSC - Action Concertée – 2016-2018

Sylvain BREHM, Nathalie LACELLE, Marie-Christine BEAUDRY, Monique LEBRUN

Ce projet vise à documenter, à partir d'un éclairage épistémologique, conceptuel et didactique, les compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques. L'objectif est d'identifier les théories de la lecture et les approches didactiques permettant de documenter et de comprendre l'influence des supports et des genres textuels propres au numérique sur les compétences, les processus et les stratégies de lecture. Les sous-objectifs sont de dégager une définition de la lecture numérique et de comparer la lecture numérique et sur papier ; rendre compte des résultats de grandes enquêtes; de dégager les modèles d'enseignement-apprentissage et d'évaluation de la lecture numérique valables ; de formuler des recommandations quant à l'implantation d'un programme d'enseignement-évaluation de la lecture numérique en complément à la lecture papier.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Soutien au développement de démarches d'édition numérique jeunesse au Québec à partir de pratiques favorables de production, diffusion et réception

FRQSC – 2017-2020

Sylvain BREHM

Cette recherche s'intéressera aux trois pôles majeurs liés au développement du secteur de l'édition jeunesse numérique, soit la production, la diffusion et la réception d'oeuvres littéraires numériques pour jeunes publics. La recherche poursuit les sous-objectifs suivants : 1- Documenter les enjeux, les besoins et les meilleures pratiques de production et de diffusion d'oeuvres littéraires numériques pour la jeunesse ainsi que les pratiques de réception de jeunes. 2- Coconstruire avec tous les partenaires-acteurs et partenaires-consultants un outil de référence adapté aux enjeux, aux besoins et aux meilleures pratiques identifiés pour le développement d'oeuvres littéraires numériques. 3-

Élaborer avec chaque partenaire-participant un plan d'action pour le développement d'un projet d'édition d'oeuvre littéraire numérique.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Entrepreneuriat culturel et création face aux défis et possibilités du numérique: une approche ancrée de l'analyse des pratiques exemplaires et des reconfigurations des chaînes de valeur au Québec

FRQSC - Actions Concertées – 2017-2020

Laurent SIMON (chercheur principal), Joanne LALONDE

Face au bouleversement occasionné par le numérique dans les chaînes de valeur de l'écosystème culturel, on assiste à une reconfiguration du rôle des acteurs, à une remise en question des frontières entre les disciplines et à l'émergence de nouvelles pratiques de création et d'affaires. Cette recherche-action s'inscrit dans l'esprit entrepreneurial et culture à l'ère du numérique. Par l'étude des secteurs comparés de la musique, des arts visuels et médiatiques et des arts vivants dans six régions du Québec, elle vise à comprendre et expliquer les pratiques de création, de production et de valorisation des oeuvres et biens culturels telles qu'elles émergent à l'ère du numérique. Elle a pour objectif principal de développer des capacités durables qui misent sur l'esprit entrepreneurial et transforment les pratiques dans l'ensemble de l'écosystème culturel québécois.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Les collections muséales devant le nouvel impératif évènementiel

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

Open Science SSH Cyberinfrastructure

Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) – 2016-2020

Vincent LARIVIÈRE, (chercheur principal), Bertrand GERVAIS, David SYLVAIN, Dominic FOREST, Joanne LALONDE, Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI ROSATI, Juan ALPERIN, Susan BROWN, Christopher COLLINS, Michael EBERLE-SINATRA, Yves GINGRAS, Michel LACROIX, Philippe LANGLAIS, Guy LAPALME, Jonathan LIVERNOIS, John MAXWELL, Guillaume PINSON, Raymond SIEMENS, Stéfán SINCLAIR, Cassidy SUGIMOTO, Jean-Philippe WARREN, John WILLINSKY

The Open SSH infrastructure will extend actual production, discovery and exploitation possibilities of essential Canadian SSH research. Open SSH will be built out of the Érudit platform and the Public Knowledge Project software suite with the collaboration of national and international data science laboratories. Open SSH will integrate and enrich a wide variety of digital documents, develop an open centralized repository linked to other datasets, and provide an efficient access to the infrastructure through the portal. By doing so, the project will foster open access dissemination by lowering the production costs of digital documents, support open science principles and national policies, promote Canadian research at the international level and the improvement of the training of the next generation through their access to non-traditional leading-edge technology in the critical sector of Information Technology and Data science, and contribute to public policy and Canadian governance.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Archiver le présent: imaginaire de l'exhaustivité dans les arts et littératures numériques

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

Roman et résonances médiatiques

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

Thème 2.3 : Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert

Partout sur le Web se développe un véritable écosystème numérique axé sur le savoir et les connaissances. Il importe de comprendre comment se développent de tels écosystèmes afin d'en favoriser le déploiement. L'écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain développé par le NT2 se présente comme une grappe d'Environnements de Recherches et de Connaissances (ERC), un ensemble dynamique de bases de données interopérables, dont la réunion en un réseau d'échange d'informations permet le maintien et le développement des connaissances. En mettant sur pied un tel écosystème, Figura et le NT2 s'inscrivent dans le développement du Web sémantique qui oblige à revoir la manière dont son contenu est organisé. Il faut penser l'organisation des données non plus en termes de liens hypertextes et de bases de données en « silos fermés », mais plutôt selon des ontologies qui font en sorte que les contenus et les liens sont interprétés automatiquement par des agents logiciels.

La Traversée – Atelier de géopoétique

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

***bleuOrange* - revue de littérature hypermédiatique**

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

Cherchez-créez : ressources sur la recherche création

Subvention Figura

Marc André BROUILLETTE

Le site cherchezcreez.org est une ressource en ligne qui souhaite contribuer à la connaissance et à l'évolution de la recherche-crédation, et mettre en valeur les travaux d'une communauté de chercheuses-crédatrices, chercheurs-crédateurs et d'étudiantes, étudiants associés à Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, ou au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. On y trouve des éléments de réflexion permettant de baliser le champ de la recherche-crédation, des références à des productions étudiantes, le parcours de personnes qui contribuent activement au renouvellement de la recherche-crédation ainsi qu'un ensemble d'informations pertinentes.

[Consulter le site internet du projet...](#)

Application Opuscules : littérature québécoise mobile

Bertrand GERVAIS

Opuscules – Littérature québécoise mobile est une application mobile destinée à offrir au lecteur une expérience de la littérature québécoise adaptée aux plateformes mobiles. À l'initiative de l'Union des Écrivaines et Écrivains Québécois et développée par le laboratoire NT2, Opuscules cherche à rendre la littérature québécoise plus accessible et à toucher un nouveau public en offrant des contenus littéraires originaux aux propriétaires de téléphones intelligents et de tablettes dont le nombre est en forte progression. L'application est conçue en deux volets : anthologie et agrégateur. Le volet anthologie diffuse des textes inédits d'écrivains québécois d'horizons divers et donne accès à leur fiche bio-bibliographique. Le volet agrégateur propose un choix de blogues abordant la littérature québécoise. Le lecteur peut ainsi constituer son propre fil au gré de ses goûts et intérêts et demeurer au courant des dernières actualités.

Voir les contenus mis à disposition sur l'application pendant la période d'activité à l'[annexe 1](#).

[Consulter le site internet du projet...](#)

POP-EN-STOCK

Samuel ARCHIBALD, Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Hybride, réflexive et changeante, la culture populaire contemporaine évolue à une vitesse qu'il est difficile d'appréhender avec les moyens de l'édition traditionnelle. POP-EN-STOCK est un ERC conçu pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Ce projet numérique, unique en son genre dans la webosphère francophone, est orienté vers l'étude des mutations majeures dans la culture populaire du village global contemporain. Il vise à unir la trajectoire intellectuelle d'analyse du populaire amorcée dans les années 1950 par l'équipe de la revue Communications au travail qu'entamaient ces mêmes années les pionniers anglais de ce qui allait devenir les cultural studies et les interprétations sur la société de masse qui, autour de la célèbre anthologie de B. Rosenberg et D. Manning White (Mass culture, 1957), s'effectuaient dans l'espace nord-américain.

[Consulter le site internet du projet...](#)

C) Axe 3 : Archéologies du contemporain

Responsables : Jean-François CHASSAY, Véronique CNOCKAERT

L'axe de recherche « Archéologies du contemporain » permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le Centre est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Cet axe permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

Thème 3.1 : Imaginaire de la théorie

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ? Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ?

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT, Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

La littérature contemporaine québécoise à l'épreuve de l'histoire

CRSH- Savoir- 2016-2021

Mathilde BARRABAND (cochercheure); Martine-Emmanuelle LAPOINTE (chercheure principale); Élisabeth NARDOUT-LAFARGE; Sylvain SCHRYBURT; François DUMONT

La littérature québécoise du XXI^e siècle n'a pas encore donné lieu à la rédaction d'une synthèse critique reposant sur la lecture des textes des quinze dernières années. De fait, rares sont les historiens de la littérature qui osent aborder les productions contemporaines sans évoquer les pièges inhérents à une telle entreprise. Trop abondante, trop diversifiée, n'ayant pas subi l'épreuve du temps, la littérature contemporaine se prêterait mal au jeu de la périodisation et de la mise en récit propres à l'histoire littéraire. L'objectif principal de notre recherche est d'aller à l'encontre de cet a priori en proposant une histoire de la littérature québécoise de 2000 à 2015 qui soit aussi une topographie. Notre démarche, tenant compte des aléas et des apories d'une telle entreprise, visera à reconstituer des filiations intellectuelles et des rapports d'intertextualité, et à cartographier les nouveaux lieux de la pratique littéraire et les spécificités esthétiques qu'ils esquissent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

Pierre POPOVIC, Jean-François CHASSAY, Geneviève SICOTTE, Olivier PARENTEAU, Geneviève LAFRANCE, Bernabé WESLEY, Claudia BOULIANE, Elaine DESPRÉS, Judith SRIBNAI

Le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) a été fondé en 2008. Non subventionné, ce regroupement international de chercheurs compte un peu plus de soixante-dix membres affiliés dont un important contingent québécois et canadien issu de L'École de Montréal. Pour le CRIST, la sociocritique n'est ni une discipline ni une théorie. Elle n'est pas non plus une sociologie, encore moins une méthode. Elle est une perspective. À ce titre, elle a pour principe fondateur une proposition heuristique générale : la socialité des textes est analysable dans leurs procédures de mise en forme, lesquelles se comprennent rapportées à un ensemble sémiotique plus large de nature langagière ou visuelle. L'étude de ce rapport de commutation sémiotique permet d'expliquer la forme-sens de ces textes, d'évaluer et de mettre en valeur leur historicité, leur portée critique et leur capacité d'invention à l'égard de la vie sociale.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 3.2 : Seuils historiques du contemporain

Dire que l'imaginaire contemporain possède une histoire va de soi, cependant le passage d'hier à aujourd'hui s'établit davantage en termes de résonances et de mutations

qu'en termes de transformations radicales. C'est que l'imaginaire se déploie de manière complexe au sein de formes, de pratiques culturelles, sociologiques et esthétiques qui en sont à la fois le moyen et la mesure. Ce thème analyse ces variations et ces changements en interrogeant, au sein d'œuvres diverses, autant la sémiotique que les systèmes institutionnels, médiatiques et scientifiques de siècles qui ont précédé le nôtre. Il développe des projets qui considèrent les époques antérieures comme les creusets de notions vivantes, de récits imaginaires, qui s'actualisent encore dans notre contemporanéité. Le contemporain étant par définition un espace en crise, il est nécessaire d'interroger son héritage de façon dynamique, aussi le passage l'emporte-t-il sur l'achevé.

Savoir et connaissance de soi au XVIIe siècle

FRQSC - Soutien à la recherche pour la relève professorale – 2018-2021

Judith SRIBNAI

La première moitié du XVIIe siècle est marquée par la révolution scientifique. Elle voit, par ailleurs, l'avènement du sujet dit « moderne » dont la philosophie cartésienne, à la fin des années 1640, est souvent considérée comme l'acte de naissance. Durant cette période, les discours scientifiques se transforment : valorisation de l'expérience sur l'érudition, distinction de la science ou philosophie naturelle et de la superstition, exploitation de nouveaux instruments comme le microscope. Tout ceci change la relation du savant à la connaissance mais aussi la perception qu'il a de son rôle et la représentation qu'il en donne. L'accès au savoir est alors présenté comme une épreuve intellectuelle et sensible, comme un voyage ou un cheminement mobilisant la raison autant que le corps : il faut sortir de chez soi, expérimenter et voir par soi-même. Cela suscite douleur et plaisir, impliquant une attention à soi. Cela suppose une transformation personnelle et une connaissance de soi. L'hypothèse de ce projet est donc que le récit d'accès au savoir, promotion d'une nouvelle science, est indissociable du développement d'une réflexivité nouvelle du sujet.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Rome en français ? Textes et manuscrits français à la cour des papes au Moyen Âge

CRSH - Savoir – 2017-2021

Gabriele GIANNINI

La littérature italienne naît au XIIIe siècle de la fréquentation assidue des textes français qui se répandaient en Italie à travers les manuscrits. Trois aires géoculturelles sont aujourd'hui reconnues comme étant les foyers principaux de cette diffusion : la plaine du Pô (en particulier la Vénétie), l'axe formé par les puissances maritimes de Gênes et Pise, Naples et son royaume. Dans ce cadre, nous comptons interroger le rôle éventuel joué par Rome, ses cercles aristocratiques et, surtout, sa cour papale dominée au XIIIe siècle par les cardinaux français et par leurs entourages transalpins. La fonction culturelle marginale, voire insignifiante attribuée à Rome au Moyen Âge central est en effet un acquis largement partagé, mais dépourvu de consistance réelle. À travers une enquête organique, le projet établira donc si des textes et des manuscrits en français circulaient à Rome et dans les États pontificaux au XIIIe siècle, jusqu'au transfert de la résidence papale à Avignon (1309), quels

oeuvres et genres littéraires y étaient lus et quels secteurs socioculturels et politiques de la Rome pontificale étaient impliqués.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Ensauvagements scripturaires et écritures ensauvagées

CRSH – Savoir – 2017-2021

Véronique CNOCKAERT

Les œuvres de notre corpus couvrent une large période historique de 1857 (*Madame Bovary*) à 1903 (*Claudine s'en va*), elles dessinent le paysage littéraire de la seconde moitié du XIXe siècle, chacune d'elles donne à voir un personnel littéraire abondant. Sachant que les interactions et contrecoups de l'institutionnalisation de l'écriture et du livre que connaît le XIXe ne sont jamais détachés de leur intégration dans l'ordre social et culturel, il nous a semblé qu'une étude des personnages littéraires et des documents ou livres qui les accompagnent, mais aussi des univers romanesques et esthétiques qui les impliquent, associée à une prise en compte de l'espace historique, anthropologique et politique qui les encadrent, mérite une exploration féconde.

Notre hypothèse est que l'empire de l'écrit ou « impérialisme du scripturaire » (de Certeau, 1990) travaille puissamment les univers langagiers, institutionnels et artistiques. Les romans étudiés thématisent dans leur fiction et problématisent jusque dans le grain de la narration la belligérance entre culture écrite et culture orale, entre la lettre et le corps, de cette façon, ils s'affichent d'emblée comme des lieux de résistance, — par l'ensauvagement scripturaire qui s'y loge de diverses manières — face à la domination symbolique de l'écrit.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Histoire du roman des femmes en France. 1900-1945

CRSH - Savoir – 2018-2023

François OUELLET, Patrick BERGERON

Globalement, le programme de recherche vise à la découverte, à la réhabilitation et à la reconnaissance des romancières françaises de la première moitié du XXe siècle. Son principal objectif est de produire une histoire du roman des femmes en France entre 1900 et 1945. Ce programme relève d'une poétique de l'histoire littéraire, où le panorama global que l'on peut dresser de la production littéraire de l'époque (les principales orientations thématiques, la convergence ou l'appartenance à des mouvements littéraires, les démarches singulières, les relations intertextuelles et intratextuelles) s'accompagne d'enjeux narratifs et discursifs portant sur l'écriture.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Thème 3.3 : Parcours des formes et des figures

Les recherches rassemblées sous ce thème prennent pour cadre historique des périodes plus ou moins longues (parfois seulement quelques décennies, parfois quelques siècles) et ont comme point commun de conduire à l'époque contemporaine. Elles permettent d'explorer les fondements imaginaires de certaines formes et figures singulières

dont la pérennité ne fait pas de doute. Celles-ci font écho au passé et traversent le temps, signalant des inflexions dans la manière dont nous les concevons, des mutations dans la pensée, qui éclairent les cultures d'aujourd'hui. Qu'il s'agisse de la conception du politique ou de l'idée même de contemporanéité, de la gastronomie ou de la figure du monstre, de l'histoire littéraire ou de l'objet livre, ces recherches visent à débusquer les formes qui ont traversé la modernité et à analyser leur impact actuel.

Intermédialité de la guerre. Raconter, montrer, transmettre

2019-

Johanne VILLENEUVE

Cette recherche poursuit une réflexion croisée sur les narrations de l'expérience de la guerre moderne et l'intermédialité que supposent la médiation et la transmission de cette expérience. La matérialité des médiations est un aspect important dans les études intermédiaires, comme l'ont montré les liens fréquents que celles-ci entretiennent avec l'archéologie des médias, le domaine des archives, ou encore les rapports entre oralité, image et écriture. L'étude de l'intermédialité des représentations, des récits et des témoignages de la guerre entraîne leur relecture en fonction des conditions matérielles, technologiques et médiatiques qui les rendent possible. Elle permet d'interroger la pluralité des gestes et des supports qui en assurent le relais dans la mémoire collective.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

De Mai à Tarnac : éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968

CRSH - 2014-2019

Jean-François HAMEL, Alain FARAH

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les événements de Mai 68 et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

La gastronomie au prisme de la littérature québécoise

CRSH - Savoir - 2016-2020

Geneviève SICOTTE (Chercheure principale), Sophie MARCOTTE, Julia CSERGO

Cette recherche vise à comprendre l'imaginaire gastronomique dans des œuvres littéraires québécoises du 19^e siècle à l'époque contemporaine. Il s'agit d'analyser la façon dont ces textes dépeignent la production, la préparation et la consommation de nourriture,

la description qu'ils proposent des coutumes et des rites alimentaires. Il s'agit de décoder les voix alternatives que portent les œuvres dans un discours social qui s'avère souvent moins complexe ou plus idéologisé. Le domaine alimentaire est régi par des règles contraignantes, qu'elles soient religieuses, sociales, pulsionnelles, scientifiques ou économiques, qui se répercutent dans un discours souvent très normatif sur la question. Or les représentations littéraires sont à même d'instaurer une distance critique éclairante. C'est cette distance critique que le projet explore pour mieux comprendre ce que peut dire la littérature sur le sujet de la gastronomie et saisir l'imaginaire social qui est le nôtre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

Le discours de l'autopsie : l'initié, l'historien, le médecin, l'écrivain

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

Cultures populaires, savoirs légitimes

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

D) Grands projets

Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques

La fragmentation des textes, la tabularité grandissante des pages, la présence insistante de l'image, les frontières de la fiction devenues poreuses, la multiplication des lieux de fiction, l'hybridité des genres et des formes. Tous ces facteurs créent des narrations atomisées et entraînent un important renouvellement des narrations. L'objectif du projet est d'explorer ce renouvellement, sans oublier d'en étudier l'archive, c'est-à-dire de saisir non pas l'origine, mais l'archéologie de cette délinéarisation, en repérer les traces, les tentatives, en circonscrire la constellation dans les divers médiums. Nous voulons jeter un regard informé et présenter un portrait différencié des pratiques narratives, abordées non seulement en littérature, mais en arts et dans les pratiques culturelles. En tant que grand

projet, « Narrations contemporaines » s'inscrit dans les 3 axes au coeur de la programmation du Centre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire

Captures est une revue à comité de pairs dédiée à l'analyse des figures, théories et pratiques de l'imaginaire. Elle est la première revue à comité de pairs du Centre Figura et publie des articles en études littéraires et cinématographiques, en sciences humaines, en histoire de l'art et en arts visuels et médiatiques. Les articles mettent en valeur la dimension théorique et culturelle des rapports que le sujet entretient avec le monde contemporain. Cette relation s'établit à travers des figures et des mythes, des fictions et des croyances, des représentations sociales, culturelles et des mutations technologiques, des textes et des images, des lieux et des interfaces numériques, autant de formes et de phénomènes constitutifs d'un imaginaire contemporain. *Captures* propose des dossiers thématiques, ainsi que des articles autonomes et des actualités.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Approches de l'imaginaire : collection d'anthologies sur des thèmes centraux à l'imaginaire contemporain

La collection « Approches de l'imaginaire » vise la publication d'anthologies portant sur l'imaginaire, ses figures, ses modalités de transmission, ainsi que son rôle dans le développement de toute culture. Ces ouvrages de synthèse se donnent pour mandat de faire le tour des avenues ou de thèmes de recherche au coeur de la culture contemporaine (l'ethnocritique, le posthumain, la figure, la géopoétique, etc.) et de réunir certains textes fondateurs. Cette collection est destinée à l'ensemble de la communauté universitaire, aussi bien aux chercheurs qu'aux étudiants.

Elle vise à rendre l'accès plus facile à des travaux publiés à l'origine dans des revues ou des collectifs et à inciter le développement de nouvelles recherches grâce à des bibliographies complètes sur les sujets abordés.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Un des principaux projets de Figura, du laboratoire NT2 et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une

ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

[Plus d'informations sur le site internet de l'OIC...](#)

Comité scientifique de l'OIC

Véronique Cnockaert, directrice de Figura

Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2

Sophie Marcotte, directrice de Figura-Concordia

Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

Équipe de recherche de l'OIC

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire

Jasmin Cormier, adjoint de recherche (jusqu'au 30 juin 2018)

Résumé des réalisations de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain pour la période d'activité

Lors de l'année 2018-2019, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain a publié plusieurs colloques (9), journées d'étude (5), conférences (5), tables rondes (8) et publications scientifiques (7), totalisant 224 communications individuelles et 67 articles/billets. L'OIC a aussi assuré la diffusion simultanée de 12 événements. Les activités de diffusion simultanée ont cessé en octobre 2018.

Au terme de l'année 2018-2019, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 16 340 contenus divers, dont 899 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 234 événements, soit 1245 communications et 121 conférences. Le site de l'OIC accueille 100 854 visiteurs annuellement.

Depuis janvier 2018, l'OIC publie [ENCODAGES](#), une lettre thématique mensuelle qui rassemble des textes de recherche et de recherche-crédation issus de son écosystème numérique sur le contemporain.

Pour plus de détails, veuillez consulter le rapport complet d'activités de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : <http://oic.uqam.ca/fr/presentation>

E) Infrastructure

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Les Laboratoires NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les

recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia.

Plusieurs projets (groupes de recherche, projets de recherche, chaires, revues en ligne, etc.) utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM, de l'Université Concordia et de l'UQAC. Mentionnons le Centre Figura, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'Observatoire du discours financier en traduction (ODFT), la Chaire d'étude sur l'application des connaissances dans le domaine des jeunes et des familles en difficulté (SACO), la revue *Captures*, Récit nom@de, le Magazine Web *Spirale*, le *Consortium on Electronic Literature* (CELL Project), La Traversée, HyperRoy, Cherchez-créez, Quartier F, etc.

Les antennes du Laboratoire NT2 correspondent à des espaces physiques, mais aussi à un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques (<http://nt2.uqam.ca>), un véritable lieu de diffusion de la recherche. Espace d'expertise sur les CMS (DRUPAL), le NT2 a développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Cette expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées.

Le financement du Laboratoire s'est achevé en 2015-2016. Fondé en 2004, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques a été soutenu jusqu'au 30 août 2016 par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) dans le cadre du programme des Fonds de l'avant-garde (FA). La fin de la FCI a forcé une restructuration pour assurer la pérennité des NT2 et de leur recherche. C'est ainsi que le NT2-UQAM agit désormais comme infrastructure du Centre Figura, mais surtout de la Chaire ALN – obtenue par Bertrand Gervais en automne 2015 – et de différents projets, tel le développement de partenariat *Littérature québécoise mobile*, la *Cyberinfrastructure ouverte pour les sciences humaines et sociales* et le projet SAVOIR *Archiver le présent*.

L'équipe de soutien des Laboratoires NT2

Direction des NT2 : Bertrand Gervais

Direction du NT2-UQAM : Bertrand Gervais

Co-direction de NT2-UQAM : Joanne Lalonde

Direction de NT2-Concordia : Sophie Marcotte

Coordination et responsable des communications NT2-UQAM : Gina Cortopassi

Coordination de NT2-Concordia : Michaël Trahan

Chargés de projets médiatiques : Robin Varenas et Sylvain Aubé

Coordination de développement de partenariat *Littérature québécoise mobile* : Benoit Bordeleau

Bilan des activités du Laboratoire NT2 – Site UQAM

NT2

Publications sur le site Web du ALN|NT2

Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques : de mai 2018 à avril 2019, 21 nouvelles fiches de Répertoire ont été créées et publiées sur le site du ALN|NT2.

[Consulter le Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques...](#)

Radio ALN|NT2: Radio ALN|NT2 est la baladodiffusion du laboratoire des nouvelles technologies/nouvelles textualités dans le cœur numérique de l'UQAM. Chaque semaine une exploration des nouveaux horizons de la littérature et des arts à l'ère du web. Radio ALN|NT2 est également diffusée sur choq.ca, la radio web de l'UQAM. La Radio ALN|NT2 est entièrement prise en charge par Jean-Michel Berthiaume, assistant de recherche. 13 épisodes ont été enregistrés et diffusés entre le 1^{er} mai 2018 et le 30 avril 2019.

[Écouter Radio ALN|NT2...](#)

Liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2

- [Le Rez-de-chaussée](#) - Mise en ligne : septembre 2018
- [Ethnocritique](#) - Mise en ligne : novembre 2018

Bilan des activités du Laboratoire NT2 – Site Concordia



Projets web en cours de réalisation

- Traduction d'œuvres hypermédiatiques pour un numéro de la revue [bleuOrange](#) (Sophie Marcotte et Michaël Trahan)
- [Signes de vie](#) (Geneviève Sicotte)
- [What is Food?](#) (Geneviève Sicotte)

Projets web réalisés par des membres de l'antenne (soutenus et administrés par Figura-NT2 Concordia)

- [L'Observatoire du discours financier en traduction](#) (Pier-Pascale Boulanger)
- [HyperRoy](#) (Sophie Marcotte)
- [D'autres vies. Quelques ventes de garages à Montréal](#) (Geneviève Sicotte)

F) Subventions pour événements d'envergure

Congrès ELO 2018 « Attention à la marche! Penser la littérature électronique en culture numérique : Explorations et interventions / Mind the Gap! Thinking Electronic Literature in a Digital Culture »

CRSH – Connexion 2018

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Joanne LALONDE, Sophie MARCOTTE, Caitlin FISHER, Marcello VITALI-ROSATI

L'édition 2018 du Congrès annuel ELO, The Electronic Literature Organization, a été organisé par la Chaire de recherche ALN|NT2 et s'est déroulée à l'Université du Québec à Montréal ainsi que dans plusieurs lieux culturels de la ville. Le congrès, les expositions et les festivités se sont déroulées entre le 13 et le 17 août 2018. *Attention à la marche!* était un événement bilingue, comportant un volet anglais et français, afin de mettre l'accent sur la dynamique unique de la recherche sur la littérature électronique au Québec, tant francophone qu'anglophone.

Le thème choisi pour ce congrès entendait questionner la place de la littérature électronique dans la nouvelle culture numérique. Quelle est la nature de la relation entre les

deux? Pour ce faire, deux avenues ont été proposées: explorations et interventions. La première avenue mettait de l'avant le caractère exploratoire de la littérature électronique, dans ses aspects formels, son utilisation de la technologie, son renouvellement des conventions narratives, ainsi que son impact sur les théories littéraires ou esthétiques contemporaines. La seconde avenue observait les modes de présence de la littérature électronique dans l'espace public, ses liens à la culture numérique et urbaine, ainsi que les processus de conservation, de performance et de présentation qui l'inscrivent dans l'institution.

[Plus d'informations...](#)

Cybercorporéités et subjectivités nomades en contexte numérique

CRSH – Connexion 2018-2019

Joanne LALONDE (chercheure principale), Isabelle CHOINIÈRE

Ce colloque bilingue présente des réflexions sur la reconfiguration des identités et la transformation des expériences subjectives à l'ère du numérique. Abondamment documentée et commentée depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, la série d'innovations techniques qui a fait que nous vivons maintenant à l'ère du numérique a eu pour conséquence un important changement de paradigme quant aux régimes de corporéité de nos sociétés. La corporéité étant un mode d'être, c'est un état de corps qui ne peut plus être référé à sa seule réalité biologique. À l'ère du numérique, elle devient une réalité en transformation, mobile, instable, faite de réseaux d'intensités et de forces, contraignant le corps à se reconfigurer, à se réorganiser et à devenir autre dans son contact avec la technologie.

[Plus d'informations...](#)

Moving parts : Bodies, Puppets, Dance

CRSH – Connexion 2018-2019

Dinaïg STALL, Mark J. SUSSMAN

Ce projet de recherche création en collaboration avec Mark Sussman de l'Université Concordia, Café concret et Tangente Danses a pour objet d'associer différent-e-s praticien-ne-s et spécialistes tant du théâtre de marionnette que de la danse pour mener une réflexion autour du mouvement et de sa centralité aux deux disciplines. Pour reprendre les termes de notre demande (en anglais), « [we] will launch a series of collaborative explorations and a conversation between practitioners and scholars in a week-long workshop where emerging and established academics and artists are invited to define and articulate the conceptual relations and embodied knowledge shared across the arts of puppetry, object performance, and dance. ». Une semaine d'explorations et d'échanges a eu lieu dans les studios de Tangente Danses du 30 avril au 5 mai 2018. Les 12 et 13 décembre 2018, un colloque organisé à l'Université Concordia a permis de prolonger les échanges par le biais de communications autour des questions posées lors de ce premier temps de rencontre et de pratique. Il rassemblait chercheur-e-s, artistes et interprètes qui travaillent avec des marionnettes ou des objets et des corps vivants en mouvement, et qui explorent les résonances et relations souvent mystérieuses entre les deux.

[Plus d'informations...](#)

Deuxième partie : Activités Figura

A) Évènements Figura

Séminaires

Séminaire Figura 2018-2019 « Narrations contemporaines : poétiques, représentations et imaginaires de l'écart »

Antenne UQAC

22 novembre 2018 : Michaël Trahan (U. Concordia), [« L'image pure. Usages de la vie nouvelle »](#)

17 janvier 2019 : Véronique Cnockaert (UQAM), [« À l'écart de la représentation. L'indicible de la jouissance »](#)

14 février 2019 : Élise Lepage (U. Waterloo), [« Le méridien effacé. Lectures en marge de la carte »](#)

12 mars 2019 : David Caron (U. of Michigan, Ann Arbor), [« "Dans cette frange d'incertitude" : Poétique de l'attente et du care dans un certain cinéma queer »](#)

9 avril 2019 : Joëlle Papillon (U. McMaster), [« Brûler le script du bonheur : Postures féministes actuelles »](#)



Séminaire mensuel du Centre de recherche en sociocritique des textes (CRIST) 2018-2019

Séance 1 – 28 septembre 2018 : [« Du bon usage de la poétique »](#), avec Pierre Popovic et Geneviève Sicotte.

Séance 2 – 26 octobre 2018 : [« Bruits et fureurs du roman qui s'écrit »](#), avec Sara Giguère et Bernabé Wesley.

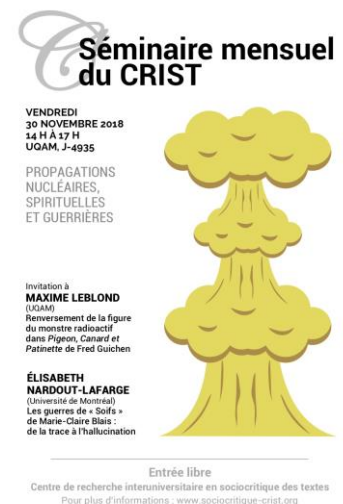
Séance 3 – 30 novembre 2018 : [« Propagations nucléaires, spirituelles et guerrières »](#), avec Maxime Leblond et Élisabeth Nardout-Lafarge.

Séance 4 – 21 décembre 2018 : [« On est toujours le monstre d'un autre »](#), avec Laurence Perron et Jean-François Chassay.

Séance 5 – 25 janvier 2019 : [« Revers croisés et faces cachées en littérature québécoise »](#), avec Michel Biron et David Bélanger.

Séance 6 – 22 février 2019 : [« L'hyperréalisme est-il soluble dans la vérité \(ou vice-versa\)? »](#), avec Philippe Manévy et Marion Froger.

Séance 7 – 29 mars 2019 : [« Entre vides et trop-pleins »](#), avec Catherine Cyr et Claudia Bouliane.



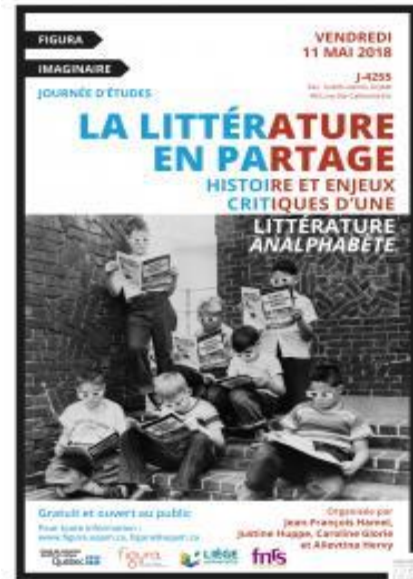
Colloques et journées d'études

Journée d'étude « Littérature en partage. Histoire et enjeux critiques d'une littérature "analphabète" »

11 mai 2018, UQAM

Comité organisateur : Jean-François Hamel, Justine Huppe, Caroline Glorie et Alievtina Hervy

S'inscrivant dans une réception critique de la première génération de l'École de Francfort, et plus particulièrement de la théorie de l'« industrie culturelle », Hans Magnus Enzensberger, dans ses textes qu'il consacre à la littérature, met au centre de sa réflexion l'ambigüe capacité de la littérature à façonner l'expérience et les sentiments. C'est à sa suite que nous questionnons les enjeux d'une littérature « analphabète », c'est-à-dire d'une littérature qui rejoue ses liens au collectif de manière moins coercitive mais plus rusée, moins programmatique mais plus directe. En comprenant la littérature comme un phénomène d'emblée social et collectif, cette journée d'étude interroge de manière critique les liens, parfois fragiles, entre la littérature et l'expérience partagée, suivant des axes historique et politique. Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/la-litterature-en-partage-histoire-et-enjeux-critiques-dune-litterature-analphabete>



PROGRAMME

11 mai 2018 - J-4255

9 h 30 - Introduction à la journée d'études
« Vers une littérature analphabète ? »

Présidence des séances : Jean-François Hamel (UQAM)

9 h 45 - ALIEVTINA HERVY (Université de Liège) : « La littérature "nuisible" d'Evgueni Zamiatine : Nous et le sujet utopique »

10 h 30 - CLÉMENT WILLER (UQAM) : « L'enfant qui regarde par la fenêtre dans Moderato cantabile de Marguerite Duras »

11 h 30 - LOUIS-DANIEL GODIN (Université de Montréal) : « Aux origines premières du langage : à propos de deux relectures de La Scouine »

12 h 15 - JUSTINE HUPPE (Université de Liège) : « Naïvetés critiques et idioties

partagées chez quelques auteures contemporaines (Emmanuelle Pireyre, Nathalie Quintane et Noémi Lefebvre) »

14 h 30 - ADRIEN CHASSAIN (Université Paris 8) : « Politiques du livre à venir et partages du possible au tournant du présentisme contemporain : quelques éléments pour une sociopoétique du projet »

15 h 15 - MARINE SIGUIER (CELSA/Paris-Sorbonne) : « Partage de la littérature en régime audiovisuel : mises en scène des expériences de lecture sur YouTube »

16 h 15 - CAROLINE GLORIE (Université de Liège) : « Nous sommes toustes des analphabètes secondaires »

Journées d'études « Qu'est-ce qu'un herbier littéraire? Approches méthodologiques »

28-29 mai 2018, Université d'Angers

Comité organisateur : Rachel Bouvet et Bertrand Guest

Ces journées d'étude visaient à identifier et à comprendre les différentes formes que prend l'herbier en littérature. La mise en commun des réflexions suscitées par la lecture de textes très différents ont permis de soulever des questions relatives à la définition de l'herbier, au système, aux catégories, à la perspective taxinomique, à la dimension scientifique, aux dimensions éthique et épistémologique, à l'importance des réseaux, de la correspondance, du rapport entre cas singulier et généralité, à l'extension spatiale et temporelle des savoirs en présence...

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/journees-detude-quest-ce-quun-herbier-litteraire-approches-methodologiques>

PROGRAMME

28 mai 2018

9h-12h - DISCUSSION COLLECTIVE

9h - *Raga* de J.M.G. Le Clézio – Modérateurs : Rachel Bouvet, Bertrand Guest et Nuscia Taïbi

10h - *Carnet de voyage d'un botaniste* de Jean-Marie Pelt – Modérateurs : Stéphanie Posthumus, Cristiana Oghina-Pavie, Isabelle Trivisani-Moreau et Amélie-Anne Mailhot

11h - *Humboldt l'explorateur* de Pierre Gascar – Modérateurs : Stéphane Tirard et Anne-Rachel Hermetet

14h - ISABELLE TRIVISANI-MOREAU ET NUSCIA TAÏBI : *Jean-Christophe Rufin, Rouge Brésil* (voyage des plantes, voyages des hommes, mutations des livres)

14h20 - AMÉLIE-ANNE MAILHOT : la légende innue de *Tshakapesh* (continuum plantes-êtres humains)

14h40 - RACHEL BOUVET : *La quarantaine* de Le Clézio (carnet du botaniste)

15h - STÉPHANIE POSTHUMUS : *Herbes et Golems* de Manuela Draeger (l'herbier au féminin d'Antoine Volodine)

15h40 - BERTRAND GUEST : *L'amour au jardin* de Jean-Pierre Otte

16h - ANNE-RACHEL HERMETET : *Ruines de Rome* de Pierre Senges

16h20 - CRISTIANA OGHINA-PAVIE : *Pour le dire avec des fleurs* de Pierre Gascar

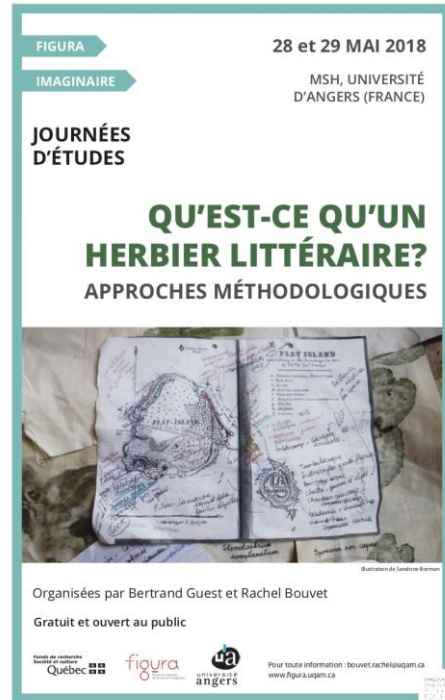
16h40 STÉPHANE TIRARD : *Un jardin après la pluie* de Francis Hallé

29 mai 2018

9h-12h Réunion des chercheurs

Pique-nique à l'Arboretum

Après-midi : Visite de l'herbier d'Angers, organisée par Cristiana Oghina-Pavie



Colloque « Pactes de lecture, jeu de dupe? Quand le roman se fait imposture »

30-31 mai 2018, Lille

Comité organisateur : Cassie Bérard, Maxime Decout et Caroline Julliot

Ce colloque portait sur les différentes formes d'impostures internes à l'écriture elle-même, que ce soit la manière dont celles-ci ont évolué à travers les époques, la façon dont le lecteur est à même de les percevoir et dont elles signifient, ou leurs implications esthétiques et éthiques.

PROGRAMME

30 mai 2018

Président de séance : Maxime Decout (U. de Lille)

09h30 - FRANÇOISE LAVOCAT (U. Paris 3) : « Les indices de factualité existent-ils? Le cas des fictions pseudo-factuelles »

10h00 - FRANK WAGNER (U. Rennes 2) : « Fictions du *storytelling* »

11h00 - NICOLAS FRÉRY (U. Paris 4) : « Un exorde insidieux. Le narrateur suspect dans le préambule de *l'Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost »

11h30 - AURÉLIE BRIQUET (U. de Kyushu) : « Chausse-trappes et volte-face du récit dans les romans d'Alfred Jarry »

Présidente de séance : Cassie Bérard (UQAM)

14h00 - ESTELLE MOUTON-ROVIRA (U. Paris 7) : « Contrats et contraintes de lecture : l'interprétation en jeu dans quelques récits contemporains »

14h30 - ERIC TRUDEL (Bard College) : « Philippe Vasset. Voies et détours de la fiction »

15h00 - MARIE-PIER LAFONTAINE (UQAM) : « L'autofiction chez Chloé Delaume : "une mythomanie littéraire" »

16h00 - ANDRÉ GABASTOU (traducteur) : « Genèse d'une obsession : *Imposture* d'Enrique Vila-Matas »



16h30 - JOELLE TURCOTTE (UQAM) : « L'imposture : entre écrire et ne pas écrire »

31 mai 2018

Président de séance : Pierre Bayard (U. Paris 8)

09h30 - MARILYN RANDALL (Western U.) : « "Je dois la vérité au lecteur fidèle" : feintises de l'auteur (québécois) »

10h00 - GÉRARD LARRIEU (Toulouse) : « Du sexe au texte, l'imposture de genre »

11h00 - JEAN-PIERRE NAUGRETTE (U. Paris 3) : « Postures et impostures narratives dans *Expiation* de Ian McEwan (2001) »

11h30 - DOMINIQUE RABATÉ (U. Paris 7) : « Incrédulité et mystification : réflexions sur Segalen, des Forêts et Puech »

Présidente de séance : Caroline Julliot (Le Mans – Université)

14h00 - JEAN-BENOÎT PUECH (U. d'Orléans) : « Quel amont et quel aval pour le roman de Jordane? »

14h30 - ALAIN FARAH (U. McGill) : « À dupeur, dupeur et demi »

15h00 - CASSIE BÉRARD (UQAM) : « L'imposture au service du désastre »

16H00 - Discussions, clôture du colloque

Colloque « Pop 2018 : genres, recyclages, franchises, fans »

6-8 juin 2018, UQAM

Comité organisateur : Samuel Archibald, Megan Bédard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva et Sarah Grenier-Millette

Le groupe de recherche Rêves en boucles, en collaboration avec Pop-en-stock et Figura souhaitait réfléchir aux enjeux entourant la création, la reprise et la circulation de la culture populaire contemporaine à l'occasion de la deuxième édition du colloque international Pop. Ce colloque était l'évènement de clôture de la programmation 2017-2018 du projet *Rêves en boucles, recyclage en série. Réflexivité, répétition et reprise dans la fiction populaire contemporaine*, programmation qui s'est composée de trois journées d'étude.

Enregistré et mis en ligne sur l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/pop-2018-genres-recyclage-franchises-fans>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/pop-2018-genres-recyclage-franchises-fans>

PROGRAMME

6 juin 2018 - J-4845

15h00-16h30 – Conférence d'ouverture de Denis Mellier : « Boucles critiques et métalepses stériels : quelle(s) réflexivité(s) en régime pop »

17h00-20h00 – Début de la soirée de jeux de table et suite du cocktail

7 juin 2018 - Théâtre Sainte-Catherine

9h15-10h45 - SÉANCE 1 – GENRES

Présidence : Louis-Paul Willis

MAXIME THIRY : « Dynamiques de la reconnais-sens dans l'anthologie télévisuelle : le cas d'*American Horror Story* »

EMMANUELLE LEDUC : « *True Crime*, phallus et conspiration : de la pratique du mockumentary dans la série *American Vandal* »

ÉMILE BORDELEAU-PITRE : « Si dans le premier acte un fusil est accroché au mur

c'est que personne ne tirera : l'anti-série policière *Search Party* à l'assaut des signes »

11h00-12h30 - SÉANCE 2 – RECYCLAGE

Présidence : Elaine Després

LAURENCE PERRON : « De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts culinaires : portrait du tueur en cannibale et copiste »

LOUIS-PAUL WILLIS : « "Songs don't lie" : *Stranger Things* et la musique comme vecteur de la rétromanie télévisuelle »

PHILIPPE ST-GERMAIN : « Pour une philosophie de série B : reprises cryptées et autres histoires fantastiques »

14h00-15h00 – CONFÉRENCE DE WILLIAM PROCTOR : « Reboot culture : discours, définitions, distinctions »

15h15-16h45 – TABLE RONDE POP LUDIQUE, avec Samuel Archibald, Elaine



Després, Pascale Laplante-Dubé, Hugo Montembeault et Louis-Paul Willis.
Animation : Fanie Demeule.

8 juin 2018 - Théâtre Sainte-Catherine

9h15-10h45 - SÉANCE 3 – FRANCHISES

Présidence : Mathieu Li-Goyette

SYLVAIN LAVALLÉE : « La protestation cyborg : la femme inconnue dans la science-fiction »

FRÉDÉRIC GAI : « The X-Files : l'histoire sans fin »

JEAN-MICHEL BERTHIAUME : « Action Comics #1000, 80 ans de Superman »

11h00-12h30 - SÉANCE 4 – FANS

Présidence : Chantal Savoie

HUGO MONTEMBEAULT : « Séries de jouabilité et Design de jeu : Répercussions, recyclage et remodelage de la pratique du « Rocket Jumping » dans l'histoire du FPS... et plus loin encore »

STÉPHANIE ROUSSEL : « To write about famous people since nobody cares when I write about myself »

MEGAN BÉDARD : « Spoilers ! L'expérience lectorale à l'intersection des enjeux identitaires aca-fans »

14h00 -15h00 - CONFÉRENCE DE MATT HILLS : « 'Toxic' fandom, transmedia seriality, and the dangers of 'fan service' »

15h15 : Événement de clôture – Quiz *Es-tu plus pop que pop*

Congrès annuel de la Electronic Literature Organization (ELO) 2018 « Attention à la marche! / Mind the Gap! »

13-17 août 2018, UQAM

Comité organisateur : équipe d'ALN|NT2

L'édition 2018 de la réunion annuelle de *ELO, The Electronic Literature Organization*, a eu lieu à l'Université du Québec à Montréal. Intitulé Mind the Gap! / Attention à la marche!, l'événement était bilingue, comportant un volet anglais et français, afin de mettre l'accent sur la dynamique unique de la recherche sur la littérature électronique au Québec, tant francophone qu'anglophone.

Le thème choisi pour ce congrès entendait questionner la place de la littérature électronique dans la nouvelle culture numérique. Quelle est la nature de la relation entre les deux? Pour ce faire, deux avenues étaient proposées : explorations et interventions. La première avenue mettait de l'avant le caractère exploratoire de la littérature électronique, dans ses aspects formels, son utilisation de la technologie, son renouvellement des conventions narratives, ainsi que son impact sur les théories littéraires ou esthétiques contemporaines. La seconde avenue observait les modes de présence de la littérature électronique dans l'espace public, ses liens à la culture numérique et urbaine, ainsi que les processus de conservation, de performance et de présentation qui l'inscrivent dans l'institution.

L'événement se composait d'un colloque (44 ateliers), de 5 conférences, de 2 expositions et de 3 soirées de performances, rassemblant 250 chercheur.e.s provenant de plus de 12 pays. Pour plus d'informations et pour consulter le programme :

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/nt2/fr/elo2018>



Colloque « Cybercorporétés : subjectivités nomades en contexte numérique »

27-29 septembre 2018, UQAM

Comité organisateur : Isabelle Choinière, Joanne Lalonde, Anne- Laure Fortin Tournès et Anaïs Guilet.

Ce colloque bilingue présentait des réflexions sur la reconfiguration des identités et la transformation des expériences subjectives à l'ère du numérique. Abondamment documentée et commentée depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, la série d'innovations techniques qui a fait que nous vivons maintenant à l'ère du numérique a eu pour conséquence un important changement de paradigme quant aux régimes de corporéité de nos sociétés. La corporéité étant un mode d'être, c'est un état de corps qui ne peut plus être référé à sa seule réalité biologique. À l'ère du numérique, elle devient une réalité en transformation, mobile, instable, faite de réseaux d'intensités et de forces, contraignant le corps à se reconfigurer, à se réorganiser et à devenir autre dans son contact avec la technologie.

Enregistré et mis en ligne sur l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evénements/colloque-cybercorporeites-subjectivites-nomades-en-contexte-numerique>.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/cybercorporeites-subjectivites-nomades-en-contexte-numerique>

PROGRAMME

27 septembre 2018

9:45 - Introduction: Joanne Lalonde et Isabelle Choinière

SÉANCE - « SUBJECTIVITÉS, CORPORÉITÉS ET POUVOIRS ». Modératrice : Joanne Lalonde

10:00 - ERIN MANNING : « Subjectivité, Pouvoir »

10:30 - ENRICO PITOZZI : « La perception est un prisme: corporéité et technologies »

11:15 - PANEL #1 « CORPS SAVOIR ». Modératrice : Joanne Lalonde

WINA FORGET : « L'intercorporéité dans le 'riotporn': constitution de communautés subjectives par les réseaux sociaux »

LAURENCE PERRON : « Portrait de l'internaute en détective : étude de cadavres exquis hypermédiatiques »

ALICE LENAY : « Corps à corps. Altérité et casque de RV »

SÉANCE - « PRISME DES SENS: APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES ». Modératrice Louise Poissant

13:30 - Rencontre-discussion autour de la publication (PUQ) *Le prisme des sens: Médiations et nouvelles 'réalités' du corps dans les arts performatifs*

SÉANCE « CORPS MÉDIATISÉS ET CORPS DANS LES MÉDIAS ». Modératrice : Anaïs Guilet

15:30 - MÉLISSA BERTRAND et LEÏLA CASSAR : « Invasion de la figure féminine dans l'espace virtuel. Interpellation constante sur internet, pop-up et résistance »



16:00 - ISABELLE CHOINIÈRE: « Sismographies des corps médiatisés: la complexité comme impulsion de création »
17:15 - SOIRÉE CENTRE PHI 5 @ TECH
« Le corps en mutation: nouvelle théâtralité à l'ère du numérique » avec David Howes, Derrick de Kerckhove et Isabelle Choinière. Visite de l'installation immersive sensorielle du centre PHI, discussion et cocktail

28 septembre 2018

SÉANCE « DE LA RELATION AU CORPS INTERFACE VERS UNE EXPÉRIENCE DE CYBERCORPORÉITÉ ». Modératrice : Anne-Laure Fortin-Tournès
9:30 - CONFÉRENCE D'OUVERTURE
DERRICK DE KERCKHOVE : « The tactility of the global body (fear and loathing) »
10:30 - LEÏLA SUJIR et PAUL LANDON: « Elastic spaces: archaeologies and practices of image, space and body »
11:15 - ÉRIC RAYMOND : « Modalités d'expérimentation de la corporéité par les interfaces corps-machine et leur interaction en réseau »
SÉANCE « CORPS SENSIBLE, SOMATIQUE, CORPS SAVOIR ET CORPS INTERFACE »
Modératrice : Anne-Laure Fortin-Tournès
13:00 - ATELIER-CONFÉRENCE DE LUC VANIER et ELIZABETH JOHNSON : The subtle Dance of Developmental Self-Awareness with New Media Technologies
SÉANCE « PERFORMEUR COMME AGENT MÉDIATEUR, INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, ADAPTATION SOMATIQUE ET DRAMATURGIE ». Modérateur : Louis-Claude Paquin
14:00 - ANDREA DAVIDSON : « The Mediated/Mediating Body »
14:30 - MARC ANDRÉ COSSETTE et AXELLE MUNEZARO : « Temporalité expressive: définition du corps et de ses relations à travers la danse et les technologies numériques »
15:00 - PHILIPPE PASQUIER : « Movement Computation and Affect »

16:00 - PERFORMANCE DE MÉLISSA BERTRAND et LEÏLA CASSAR (Librairie féministe L'Eugélonne)
17:00 - SOIRÉE ISABELLE VAN GRIMDE-CORPS SECRETS (Espace Corps Secrets, 1881 Saint-André). Discussion sur Corps interface et corps sensible. Cocktail

29 septembre 2018

SÉANCE « CORPS FIGURE ET CORPS SAVOIR : ÉMERGENCES DE SUBJECTIVITÉS CONTEMPORAINES ». Modérateur : Enrico Pitozzi
10:30 - LUCIANA GRANSOTTO : « Voyages de femmes intellectuelles du 21e siècle. Formes de subjectivités dans l'imprimé et les publications numériques »
11:00 - ANNE-LAURE FORTIN-TOURNÈS : « De la décorporisation au nomadisme corporel dans la littérature électronique: l'engagement du corps dans les signes comme esthétique de la résistance dans 'Grammatron' de Mark Amerika »
11:30 - ANAÏS GUILLET : « Maureen, ses écrans, ses spectres »
13:30 - PANEL #2 « CORPS FIGURE ». Modératrice : Isabelle Choinière
SYLVAIN SANTI : « Emmanuel Carrère: de l'usage du mail »
LOUISE BOISCLAIR : « Corps entre cyber et électricité »
AURÉLIE BESSON : « Expériences incorporées d'oeuvres interactives »
MARIE LAVOREL : « Partage du sensible au sein d'une installation interactive : récit d'un processus créatif polyphonique »
ARMANDO MENICACCI : « Le corps en scène appareillé : problématiques théoriques et pédagogiques »
JOANNE LALONDE : « De quel tournant parlons-nous? Expériences de subjectivités nomades induites par l'art »
16:00 - Présentation de la recherche création d'Éric Raymond et de Paul Landon (Hexagram-UQAM).

Colloque « Imaginaire des Amazones : pouvoir, sacrifice, communauté »

Antenne UdeM

27-28 septembre 2018, UdeM

Comité organisateur : Andrea Oberhuber et Pascale Joubi.

Ce colloque sur l'imaginaire des Amazones se penchait sur les avatars modernes et contemporains de ces figures de femmes hors normes (suffragettes, femmes nouvelles, *Golden Girls*, Guérillères, *Guerilla Girls*, superhéroïnes à la *Wonder Woman*, Hyènes en jupon, Femen...) pour réfléchir sur les trois termes qui constituent le sous-titre du colloque : comment et dans quelles configurations, le pouvoir, le sacrifice et l'idéal d'une communauté sororale où la transmission se fait de mère en fille permettent-ils d'évoquer les Amazones dans un texte littéraire, une œuvre picturale, un film ?

Enregistré et mis en ligne sur l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/imaginaire-des-amazones-pouvoir-sacrifice-communaute>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/imaginaire-des-amazones-pouvoir-sacrifice-communaute>

PROGRAMME

27 septembre 2018 - C-1017-02 (UdeM)

9h15 - CONFÉRENCE INAUGURALE

CATHERINE MAVRIKAKIS (U. de Montréal) : « Mais où est la bande à Meinhof? »

10h - POUVOIR 1, Présidence : Stéphane Vachon

PATRICK BERGERON (U. du Nouveau-Brunswick) : « Trois légitimations du féminin affranchi : le mythe des Amazones vu par Dumas, Sacher-Masoch et Dunan »

MARIE-CLAUDE DUGAS (U. de Montréal) : « L'Amazone Natalie Barney »

11h30 - POUVOIR 2, Présidence : Pascale Joubi

LÉA BÉGIS (U. de Montréal) : « La guerrière des mots : la symbolique des Amazones dans *Madame Himself* de Liliane Giraudon »



NADINE SCHWAKOPF (Harvard U.) : « Comment faire la guerre au théâtre : figures et figurations de la femme auteur dans les "dramas parasites" d'Elfriede Jelinek »

14h - PUISSANCE DES AVATARS ET SACRIFICE 1, Présidence : Judith Sribnai

VÉRONIQUE CNOCKAERT (UQAM) : « Figures de Diane en amazone »

CATHERINE BLAIS (U. de Montréal) : « De l'arc au volant : l'Amazone à l'ère de l'automobile »

CHEIKH M.S. DIOP (U. Assane Seck de Ziguinchor) : « Des Amazones d'un autre type : figures héroïques féminines et féminité dans le roman francophone d'Afrique et du Moyen-Orient »

16h - PUISSANCE DES AVATARS ET SACRIFICE 2, Présidence : Pierre Popovic

MARIA-ROSA LEHMANN (U. Paris I) :
« Wonder Woman forte, Wonder Woman
fétiche - Les Amazones : l'ambiguïté d'une
représentation »

ADELIN-E LEMÉNAGER (Université Rennes
II) : « Les Amazones : du surgissement de
la puissance lesbienne à la création d'un
langage sexuel non-hétéronormatif. Une
construction par l'image »

ANDREA OBERHUBER (U. de Montréal) :
« Amazones en images : rémanence d'un
mythe, jadis et naguère »

28 septembre - C-8076 (UdeM)

9h30 - COMMUNAUTÉ 1, Présidence :
Véronique Cnockaert

PASCALE JOUBI (U. de Montréal) :
« Delendus est animus : les Amazones de
l'Ère Ectogénèse »

ARIANE FERRY (U. de Rouen-Normandie) :
« La sororité amazonienne entre utopie et
dystopie dans le roman francophone : Le
repos de Penthésilée de Natacha Michel
(1980), Œdipe sur la route d'Henry

Bauchau (1990) et Les assoiffées de
Bernard Quiriny (2010) »

11h15 - COMMUNAUTÉ 2, Présidence :
Jean-Simon DesRochers

ANGÉLIQUE SALAUN (U. de Rouen-
Normandie) : « Des Renonçantes aux
Amazones : la réactivation de la figure
antique dans le cycle des Amazones Libres
de M. Z. Bradley et sa réception créatrice »

MATTIA SCARPULLA (Université Laval) :
« La communauté de femmes dans Le
livre de Dina d'Herbjorg Wassmo »

FANIE DEMEULE et JOYCE BAKER (UQAM) :
« Corps et communautés guerrières en
culture populaire contemporaine »

17h TABLE-RONDE « Elles sont de retour...
Mythe et réalité des Amazones » Librairie
du Square. *En collaboration avec le CRILCQ-
UdeM.* Animation : Andrea Oberhuber.
Avec la participation de Catherine
Lalonde, Stéphane Martelly, Catherine
Mavrikakis, Jean-Philippe Beaulieu et
Marcello Vitali-Rosati.

Colloque « Une virile imposture? Construction du jeune homme dans la littérature »

17-19 octobre 2018, UQAM

Comité organisateur : Véronique Cnockaert, Émilie
Bauduin, Marion Caudebec et Jordan Diaz-
Brosseau.

Le mythe de la virilité et son état de crise
permanent apparaissent, plus que jamais, une
question qu'il convient de poser à la littérature
puisque celle-ci se révèle être un terrain propice à
leur déconstruction. À partir d'angles critiques
divers (ethnocritique, sociocritique,
psychanalytique, historique, philosophique, etc.),
ce colloque entendait interroger la place de la
littérature dans ce travail de déconstruction.
Comment se façonne l'identité individuelle et
sociale du jeune homme face aux injonctions à la
virilité dans les textes? Comment les œuvres

COLLOQUE 17-19 OCTOBRE 2018

UNE VIRILE IMPOSTURE

CONSTRUCTION DU JEUNE HOMME
DANS LA LITTÉRATURE



D-R200 PRV. ATHANASE-DAVID
315, STE-CATHERINE EST
UQAM

J-4225 PRV. JUDITH-JASMIN
405, STE-CATHERINE EST
UQAM

ORGANISÉ PAR
VÉRONIQUE CNOCKAERT
avec Émilie Bauduin, Marion
Caudebec et Jordan Diaz-Brosseau

INFORMATIONS :
WWW.FIGURA.UQAM.CA
FIGURA@UQAM.CA

figura

Fonds de recherche
en santé et en
Québec

UQAM Faculté des arts
Université du Québec à Montréal

GRATUIT ET
OUVERT AU PUBLIC

CRIC

Recherche en santé et en
Québec

Conseil de recherche en
sciences humaines du Canada

Canada

littéraires éprouvent le modèle pour exposer l'imposture qu'est la virilité ? La littérature peut-elle être un lieu de reconfiguration de la masculinité face aux changements sociétaux ?

Enregistré et mis en ligne sur l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/une-virile-imposture-construction-du-jeune-homme-dans-la-litterature>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/une-virile-imposture-construction-du-jeune-homme-dans-la-litterature>

PROGRAMME

17 octobre - Salle J-4225

9h15 - Introduction

9h30 - CONFÉRENCE D'OUVERTURE,
Présidence : Véronique Cnockaert
OLIVIA GAZALÉ (philosophe) : « Puissance et Impuissance »

10h45 - SÉANCE 1 - LA VALENCE DES
SEXES : MYTHES ET DÉSIR, Présidence :
Anne Élane Cliche

ALEXIS LUSSIER (UQAM) : « J. W. von
Goethe et la malédiction du désir »

RACHEL CORKLE (City U. of New York) :
« Apprendre et désapprendre à être
homme dans *Gabriel* de George Sand »

14h - SÉANCE 2 - SOUS LES REDINGOTES,
Présidence : Chiara Piazzesi

NIGEL LEZAMA (Brock U.) : « La
Maigritude : la masculinité en crise et en
silhouette »

ÉMILIE BAUDUIN (UQAM) : « Virilité et
intimité : Quand les hommes vont au
cabinet de toilette chez Zola »

15h25 - SÉANCE 3 - LA PUISSANCE EN
BERNE, Présidence : Chiara Piazzesi

CHARLOTTE COUTU (UQAM/U. de
Tempere) et Kasimir Sandbacka (U.
d'Oulu,) : « L'apprentissage de la
masculinité ou l'échec de la performance
dans les nouvelles de Rosa Liksom »

SOPHIE AUDOUSSET (U. Concordia) et
Simon Lévesque (UQAM) : « Virilité et
impui- sance chez Michel Leiris : regards
croisés sur *L'Afrique fantôme* et *L'âge
d'homme* »

18h - Cocktail et Projection-débat *Les
Garçons sauvages* de Bertrand Mandico
(Théâtre Sainte-Catherine). Discussion
animée par Jacques Pierre (UQAM).

18 octobre - Salle D-R200

9h30 - SÉANCE 4 - MÂLES INITIÉS ET MAL
INITIÉS, Présidence : Bertrand Gervais
MARIE SCARPA (U. de Lorraine) : « Roman
et "procès en virilisation" : l'exemple de
Flaubert »

SIMON LANOT (UQAM/U. de Lorraine) : « Il
n'est pas bon que l'homme soit seul. *Les
Natchez* de Chateaubriand ou la virilité
inachevée »

SOPHIE MÉNARD (UQAM) : « L'homme qui
enfante, ou comment "donner à la
peinture toute sa virilité" (*L'Œuvre* de
Zola) »

13h30 - SÉANCE 5 - FAIRE EXISTER LE
PÈRE. Présidence : Marie Scarpa

GUY LARROUX (U. de Toulouse) : « Livre
du père, place du fils »

JORDAN DIAZ-BROSSEAU (UQAM) : « Les
lecteurs orphelins : paternité, littérature et
identité virile dans *La Confession d'un
enfant du siècle* et *Louis Lambert* »

FERDINAND LAIGNIER (U. de Corse) : « La
révolte des fils dans l'œuvre de Marcu
Biancarelli, de Michel Houellebecq et
d'Angelo Rinaldi »

16h15 - SÉANCE 6 - MASCULIN/
MASCULINITÉS, Présidence : Mathieu
Boisvert

THOMAS CARRIER-LAFLEUR (U. de
Montréal) : « "Lui si féru de virilité".
Souvenirs de Charlus et mythologie du
jeune homme dans le cinéma de Luchino
Visconti »

DANIEL MAROUN (U. d'Illinois) : « La virilité
queer à travers la littérature du SIDA de
Guillaume Dustan et Erik Rémès »

19 octobre – Salle D-R200

9h15 - SÉANCE 7 - L'INSTRUMENT DE L'ÉTAT, Présidence : Rachel Chagnon

BRIGITTE KRULIC (U. Paris-Nanterre) : « Le lycée de la République, ou comment dresser le "troupeau de jeunes mâles" (*Les Déracinés*, Maurice Barrès) »

DENIS JEFFREY (U. Laval) : « Les effets délétères des pratiques scolaires virilistes de jeunes garçons québécois »

QUENTIN LE PLUARD (UBO) : « La virilité dans la sphère juridique, approche comparée des droits civil et canonique »

11h15 - SÉANCE 8 - L'ARME DES HOMMES, Présidence : Bertrand Gervais

MAXIME FOERSTER (U. méthodiste du Sud, Dallas) : « Érection ou défaite de la masculinité? La représentation du duel dans la littérature française »

SERGIO COTO-RIVEL (U. de Nantes) : « Masculinités d'après-guerre en

Amérique centrale : violence et hyper-masculinité dans l'œuvre d'Horacio Castellanos Moya »

14h - SÉANCE 9 - CHOC DES CULTURES, CHOC DES CLASSES, Présidence : Jacques Pierre

MARIE-ÈVE LAURIN (CÉGEP Saint-Laurent) : « La virilité comme lecture fantasmagorique d'une dynamique des peuples dans *La Pelle [La Peau]* (1949) de Curzio Malaparte »

MARION CAUDEBEC (U. de Toulouse/UQAM) : « Dur d'être un "dur" : faire le garçon dans *En finir avec Eddy Bellegueule* »

15h30 CONFÉRENCE DE CLÔTURE, Présidence : Rachel Chagnon

MÉLANIE GOURARIER (CNRS, Legs/U. Paris 8) : « Défaire la crise des masculinités. Penser le changement social dans une perspective féministe »

Journée d'étude « Translating the Local — Le local en traduction. An Afternoon Avec Esther Allen »

Antenne Concordia

27 novembre 2018, Université Concordia

Comité organisateur : Sherry Simon

Talk by internationally renowned translator Esther Allen, with contributions by Concordia University literary translators Hugh Hazelton, Danièle Marcoux, Mary di Michele, Benoit Léger and Judith Woodsworth. Plus d'informations : <http://figura-concordia.nt2.ca/journee-detude-translating-local-le-local-en-traduction>

PROGRAMME

1.PM — TRANSLATING THE LOCAL IN SPANISH
HUGH HAZELTON : « The Many Voices of Spanish in Montreal »

DANIÈLE MARCOUX : « Moi, mon ranch et Martí »

2.PM — ESTHER ALLEN : « Translating the Local: New York City's Micro-Cosmopolitan Media, from José Martí to the Hyperlocal Hub »

3:30.PM — HOW DO YOU TRANSLATE THE LOCAL HERE?

BENOIT LÉGER : « Et pourtant, que traduisons-nous que le local? »

MARY DI MICHELE : « Translating the Local in Fascist Italy »

JUDITH WOODSWORTH : « Translating the Local, Translating the Global »



Journée d'étude « Approches du jardin : arts, histoire, textes, jeux »

12 décembre 2018, UQAM

Comité organisateur : Rachel Bouvet

Cette journée d'étude clôturait le séminaire du groupe de recherche « L'imaginaire botanique » de la session d'automne. Les étudiant.e.s inscrit.e.s y ont présenté leurs travaux, portant sur les jardins à partir de différentes perspectives : les arts visuels, l'histoire, l'aménagement des jardins, la littérature, la dramaturgie, le jeu vidéo. Une deuxième journée d'étude a clôturé le séminaire d'hiver du groupe de recherche.

Un carnet de recherche a été publié sur le site de l'OIC suite aux deux éditions des journées d'études :

<http://oic.uqam.ca/fr/carnets/imaginaires-du-jardin>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/approches-du-jardin-arts-histoire-textes-jeux-journee-detude>

PROGRAMME

9h30 - LUCILE BARAULT : « La question des sources : pour une approche historique du jardin dans la France de la période médiévale à la Renaissance »

10h - ARIEL RONDEAU : « Les jardins du Québec : arts et histoire »

11h - GAËLLE JAN : « *Le caractère de la bruyère* : une composition orale de Philippe Delerm »

11h30 - VICKY LAPLANTE-BOTT : « De l'importance du détail végétal dans le déploiement de la dramaturgie de Michel Garneau »

14h - ALIZÉE GOULET : « Cultiver les prémices au jardin : étude de la dynamique des énigmes et des révélations dans *Les jardins de Morgante* »

FIGURA
IMAGINAIRE
JOURNÉE D'ÉTUDE
DS-1520
Par : J.-A. DeSève, UQAM
320, rue Ste-Catherine Est

MERcredi
12 DÉCEMBRE 2018
9 H 30 - 17 H

**APPROCHES
DU JARDIN**
ARTS, HISTOIRE
TEXTES, JEUX

Gratuit et ouvert au public
Pour toute information :
www.figura.uqam.ca; figura@uqam.ca

Organisée par
Rachel Bouvet
Dans le cadre du groupe de recherche
L'imaginaire botanique

Université du Québec, figura, UQAM, Institut de la statistique et de l'analyse de données, Conseil de recherches en sciences humaines Canada, Canada

14h30 - ROXANE MAIORANA : « Mettre du beurre dans les épinards : pratiques du jardin dans un monde dystopique »

15h - MARIE-PIER LAFONTAINE : « Entre réclusion et salvation, jonction et disjonction : l'espace

du jardin public comme générateur de paradoxes dans le roman *Le jardin clos* »

16h - DAVID BÉLANGER-PAQUETTE : « Jardiner en solitaire : les perspectives communes du jardin privé dans *Deux passions* de Jean-Pierre Issenhuth »

16h30 - MEGAN BÉDARD : « Cultiver son jardin virtuel : du vidéoludique au politique »

Journée d'étude « Paysages, parcours, cartes, habitations »

13 décembre 2018, UQAM

Comité organisateur : Rachel Bouvet

Cette journée d'études clôturait le séminaire de cycles supérieurs en études littéraires et en sémiologie consacré aux Pratiques sémiotiques de l'espace. Elle a offert l'occasion de poursuivre la réflexion sur le paysage, le parcours, la carte et l'habiter à partir de l'examen de textes littéraires, de films, de pratiques artistiques et de jeux vidéo.

Plus d'informations :
<http://figura.uqam.ca/actualites/paysages-parcours-cartes-habitations>



PROGRAMME

9h30 - ALICE GEVAERT : « Le traitement du paysage dans le film *Into the wild* de Sean Penn »

10h - GAËLLE JAN : « La circularité de l'espace dans *Paterson* de Jim Jarmusch »

10h30 - JEAN-PASCAL BILODEAU : « Habiter la fuite : pratiques spatiales de l'échappée »

11h30 - ÉMELINE MERLET : « Parcours et espaces : l'esthétique de la filature à travers la pratique artistique performative de Sophie Calle »

12h - FRANCIS LEBLANC : « Les pérégrinations du voyageur dans le cycle *Bobby Pendragon* : du parcours à l'habiter »

14h - MANUEL LEGAULT-ROY : « Balade au coeur d'un territoire insoumis : exploration de *Area X* de Jeff VanderMeer »

14h30 - KEVIN LAVIGNE-BOURQUE : « L'ennui dans *Skyrim* dû au monde virtuel limité »

15h - ÉVELYNE BISAILLON : « L'espace littéraire dans *Pluie et vent sur Têlumée Miracle* (1972) : Le territoire antillais comme métaphore des croyances et de l'évolution des personnages »

16h - NOÉMIE DUBÉ : « Maison et frontières en transition dans *Into the forest* de Jean Hegland »

16h30 - PAUL-ALEXANDRE CANUEL : « Dialectique de l'espace intime dans *Chant pour enfants morts* de Patrick Brisebois »

Journée d'étude « Traduction et presse canadienne »

Antenne Concordia

25 janvier 2019, Université Concordia

Comité organisateur : Sherry Simon et Aura Navarro.

Dans une approche interdisciplinaire (traductologie, histoire culturelle, sociologie, histoire, histoire de la presse, journalisme, entre autres), cette journée d'études a constitué une occasion pour réfléchir à la traduction dans la presse ainsi qu'à son incidence sur les événements tant historiques que contemporains dans le contexte canadien.

Plus d'informations : <http://figura-concordia.nt2.ca/journee-detude-traduction-et-presse-canadienne>



PROGRAMME

9h30-9h45 — Mot d'ouverture

9h45-10h30 - CONFÉRENCE INAUGURALE par le professeur PIERRE ANCTIL (U. d'Ottawa) : « Aux marges de l'éphémère; la traduction dans l'espace médiatique d'hier et d'aujourd'hui ».

11h00-12h30

LUCILE DAVIER (U. de Genève) : « La traduction comme outil d'affirmation du français dans les médias au Canada : l'exemple du Droit et d'Ici Radio-Canada ».

MARIE-EVE MCNICOLL (U. Concordia) : « L'invisibilité de la traduction dans le discours journalistique financier au Québec ».

LYNNE BOWKER (U. Ottawa) : « De la science-fiction à la réalité : l'évolution de la représentation de la traduction

automatique dans la presse francophone canadienne ».

13h30-14h30

AURA NAVARRO (U. Concordia) : « La traduction dans la presse ancienne canadienne. Le cas de La Minerve ».

ALEXANDRA HILLINGER (U. Laval) : « Le discours critique présent dans la presse canadienne à propos des traductions anglaises de premiers romans canadiens-français ».

15h00 - TABLE RONDE « Traduction et presse canadienne : Un état des lieux », avec la participation de Chantal Gagnon (Université de Montréal), Pier-Pascale Boulanger (Université Concordia) et Lynne Bowker (Université d'Ottawa).

Journée d'étude du CRIST « Politiques de Virginie Despentes »

5 avril 2019, UdeM

Comité organisateur : Judith Sribnai, Léonore Brassard et Sara Giguère.

Par quels moyens et par quels effets de sens l'œuvre de Virginie Despentes propose-t-elle une critique de la vie sociale (organisation, relations entre l'individu et les groupes, communication, représentations des minorités de toutes sortes, écarts de fortune, mécanismes de pouvoir, etc.)? Quels traitements fait-elle des mots au goût du jour, des évidences doxiques, de tout ce qui se donne comme « allant de soi »?

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/politiques-de-virginie-despentes-journee-detude-du-crist>

PROGRAMME

9h30 - CONFÉRENCE D'OUVERTURE.

Présidence : Andrea Oberhuber

MICHÈLE SCHAAL (Iowa State U.) : « Ni sauts ni gambades ou farcissures mais dans ta gueule : Despentes essayiste »

SÉANCE 1. Présidence : Sylvain David

10h45 - FÉLIX DURAND (UdeM) : « Paris, capitale du XXI^e siècle ou un SDF punk

rocker à l'apogée du néo-capitalisme : critique de la ville dans le premier tome de *Vernon Subutex* »

11h05 - LOUIS-THOMAS LEGUERRIER (UdeM) : « Punk rock dialectique : la musique comme guérison et comme catalyseur de la violence dans les romans de Virginie Despentes »



11h25 – ÉMELINE MERLET (UQAM) :
 « Virginie Despentes : une autre
 performativité du mot et du langage »
 SÉANCE 2. Présidence et discussions
 animées par Djemaa Maazouzi
 13h30 – Projection du film de Kseniya
 Chernyshova, *Political Playgirl*
 SÉANCE 3. Présidence : Chloé Savoie-
 Bernard
 14h45 – SARA GIGUÈRE (UdeM) : « “Dans
 l’imbécilité, pour l’imbécilité”, le droit à
 l’erreur et au danger chez Despentes »

15h05 – MICHAËL TRAHAN (Concordia) :
 « Quoi dire aux gens. Le sens de la
 conversation chez Virginie Despentes »
 15h25 – VALÉRIE RAUZIER (Montpellier 3) :
 « (Re)cadrage sexuel/textuel chez Virginie
 Despentes et Kathy Acker »
 16h30 – CONFÉRENCE DE CLÔTURE.
 Présidence : Martine-Emmanuelle
 Lapointe
 CATHERINE MAVRIKAKIS (UdeM) :
 « “N’arrête pas ton cinéma” : exécution et
 improvisation dans l’œuvre de V.
 Despentes »

Journées d'étude « Approches du jardin 2 : Textes, jeux, films »

15-17 avril 2019, UQAM

Comité organisateur : Rachel Bouvet

Cette seconde édition des journées d'études
 « Approches du jardin », du groupe de recherche
 « L'imaginaire botanique », dirigé par Rachel Bouvet,
 s'articulait cette fois-ci autour de « Textes, jeux, films ».
 Durant deux jours, pour clore la session, des
 communications variées ont été présentées par les
 étudiant.e.s membres du groupe de recherche, touchant à
 la littérature, au cinéma ou encore aux jeux vidéos, mais
 toujours centré autour du thème de la place du végétal, et
 plus précisément des jardins.



Un carnet de recherche a été publié sur le site de l'OIC suite aux deux éditions des journées
 d'études : <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/imaginaires-du-jardin>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/journees-detude-approches-du-jardin-2-textes-jeux-films>

PROGRAMME

15 avril 2019

9h30 - SAVANNAH KOCEVAR : « Le jardin
 est-il un paradis de l'enfance ?
 Domestication du végétal et éducation
 des enfants dans *l'Opoponax* de Monique
 Wittig »

10h - AOMAR AIT AIDER : « La sensibilité
 au végétal dans l'œuvre de Taos
 Amrouche »

11h - ALIZÉE GOULET : « Le végétal comme
 vecteur de transmission dans *Comment
 faire une danseuse avec un coquelicot* de
 Mona Thomas »

11h30 - DAVID PAQUETTE-BÉLANGER :
 « La pratique du glanage dans la nature et
 la lecture dans *Chemins de sable* de Jean-
 Pierre Issenhuth »

14h - MEGAN BÉDARD : « Le végétal et le virtuel : Corps et sensibilités dans l'espace du jardin vidéoludique »

14h30 - MANUEL LEGAULT-ROY : « Le jardin comme système dans *Le temps du déluge* de Margaret Atwood »

15h30 - MERLIN FOURNIER-JEAN : « Un jardin au péril de la mer »

16h - ALICE GEVAERT : « *Le jardin sauvage* de Mary Reynolds: réflexions sur le jardin dans le film *Dare to be wild* de Vivienne de Courcy »

17 avril 2019

9h30 - FLORENCE FORTIN-HOULE : « Cultiver son féminisme: le jardin comme espace de liberté et d'indépendance dans *Elizabeth et son jardin allemand* »

10h - MARION GINGRAS-GAGNÉ : « Gelée de groseilles et végétation envahissante : la mémoire des plantes et du jardin dans *Le goût des pépins de pomme* de Katharina Hagen »

11h - NOÉMIE DUBÉ : « De la friche au jardin : parcours d'une résilience dans *Le Pays où les arbres n'ont pas d'ombre* de Katrina Kalda »

11h30 - PASCALE LAPLANTE-DUBÉ : « Là où la fin rencontre le commencement. Jardins en ruines dans les fictions apocalyptiques *Le jardin de Winter* et *The 100* »

12h - Repas suivi d'une PROMENADE VÉGÉTALE à la friche *Le champ des possibles*

Journée d'étude « Histoire de l'art au prisme des études animales »

17 avril 2019, UQAM

Comité organisateur : Vincent Lavoie

Cette journée d'études clôturait le séminaire de maîtrise HAR820L « Recherches et problématiques actuelles en art » donné par Vincent Lavoie.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/histoire-de-lart-au-prisme-des-etudes-animales>

PROGRAMME

Présidence des séances : Fanny Bieth et Sophie Guignard

SÉANCE 1 - REPRÉSENTATIONS, ZOCENTRISME ET RAPPORTS INTERSPÉCIFIQUES

9h45 JESSICA BAIANI : « Allaitement interspécifique : étude sur la représentation des relations lactées entre la femme et l'animal »

10h15 - ELISE ANNE LAPLANTE : « Représentations d'un devenir- animal féministe : le « savoir intime » chez Suzanne Valotaire et Helena Martin Franco »

10h45 - ELYSE BOIVIN : « De la SPA à L214 : une étude des dispositifs de représentation de la cause animale »

SÉANCE 2 - ARTIALISATION DU VIVANT

11h30 - MÉLINE GANGLOFF : « Collecter et exposer les richesses animales de l'Empire : la présence éléphantine au sein de la culture coloniale »

12h00 - FRÉDÉRIKE FILION : « Entre tradition et éthique : l'art textile de la soie »

SÉANCE 3 - ART CONTEMPORAIN ET PERSPECTIVES ANIMALES



14h00 - LAURIE COTTON PIGEON :
« L'humain animalisé : le corps dialogique
de Boomer »

14h30 - ÉTIENNE ARDAENS : « L'élégance
animale chez David Altmejd »

15h00 MAUDE LEFEBVRE : « Énonciation
ventriloque et représentation animale
dans l'œuvre de Joyce Wieland : le cas de
Rat Life and Diet in North America »

Journée d'étude « Écrire l'insurrection : de Rétif de la Bretonne à Nathalie Quintane »

18 avril 2019, UQAM

Comité organisateur : Geneviève Lafrance

Cette journée d'études clôturait le séminaire de
sociocritique LIT835J/LIT924B donné par Geneviève Lafrance.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/ecrire-linsurrection-de-retif-de-la-bretonne-nathalie-quintane>



PROGRAMME

SÉANCE 1. SHANGHAI, 1927 – MAJORQUE,
1936 : LE TEMPS DES SACRIFICES

Présidence : Jean-François Chassay
(UQAM)

9h : ÉLISABETH SIMEONE-OTIS : « Le
sacrifice comme résistance à l'oppression
et affranchissement de soi dans *La
Condition humaine* d'André Malraux »

9h20 : PAULO SERBER FIGUEIRA DE
MELLO : « L'étincelle de la libération :
frontière et survivance dans *Pas pleurer* de
Lydie Salvayre »

SÉANCE 2. LA RÉVOLUTION FRANÇAISE :
L'ÉTERNEL RETOUR

Présidence : Véronique Cnockaert (UQAM)

10h : FLORENCE BRASSARD :
« Applications et incarnations de la loi
dans le seizième tome des *Nuits de Paris*
de Rétif de la Bretonne »

10h20 : GABRIELLE PRATS :
« L'intemporalité dans *Ça ira (1). Fin de
Louis* de Joël Pommerat »

10h40 : FÉLIX AUBIN : « Vampires et
vampirisme : figures mythiques et
historiographie insurrectionnelle dans *Les
Talons rouges* d'Antoine de Baecque »

11h : discussion

SÉANCE 3. DE LA CHAMBRE À LA RUE : LES
ÉVEILS DU PEUPLE ET DE LA CHAIR

Présidence : Djemaa Maazouzi (Collège
Dawson)

11h30 : ESTELLE GARCIA : « Corps intimes,
corps social : l'entrelacement des discours
au service d'une écriture désabusée de la
révolution dans *J'ai couru vers le Nil* d'Alā'
al-Aswānī »

11h50 : LUCILE BARAULT : « Quand le
texte s'insurge : *Insurrections! En territoire
sexuel* de Wendy Delorme »

SÉANCE 4. DE LA BARBE À LA QUEUE :
QUAND LE QUÉBEC GRONDE

Présidence : David Bélanger (UQAM)

13h30 : TIFFANY PREMAMOND : « Le
printemps érable vu de l'intérieur :
portrait de la société québécoise et
critique du gouvernement néolibéral dans
Terre des cons de Patrick Nicol »

13h50 : AUDRÉANNE HÉTU : « L'apport du
trash à la logique insurrectionnelle dans
Querelle de Roberval de Kevin Lambert »

SÉANCE 5. DES RÉVOLTES CONTRE-
RÉVOLUTIONNAIRES?

Présidence : Judith Sribnai (Université de
Montréal)

14h30 : JUNIOR TREMBLAY : « Pathos,
violence et changement de paradigme
dans *La Mélopée de l'ail paradisiaque* de
Mo Yan »

14h50 : EMMANUELLE DORION : « Le corps comme lieu de lutte : la révolution individuelle dans *L'été des trahisons* de Hong Ying »

SÉANCE 6. TAGS, VITRINES, MATRAQUES ET MOLOTOVS

Présidence : Sylvain David (Université Concordia)

15h40 : GAËLLE CORDEAU : « Lieux communs et connivence dans *Un œil en moins* de Nathalie Quintane »

16h : GEOFFROY DELOREY : « L'agenda de l'ultra-gauche radicale : le temps chez Mise en demeure »

Journée d'étude « Écrivaines, auteures, autrices: pratiques d'écriture des femmes XVIIe-XIXe siècle. Une histoire de la recherche-crédation »

Antenne UdeM

30 avril 2019, UdeM

Comité organisateur : Judith Sribnai et Jean-Simon DesRochers.

Cette journée d'étude visait à penser une histoire des réflexions sur les pratiques d'écriture et à interroger, dans une perspective diachronique, ce que nous appelons aujourd'hui la « recherche-crédation ». L'objectif était de se concentrer sur la façon dont les femmes ont exploré et mis en scène leur rapport au geste d'écriture, à la publication et au statut (social et institutionnel) d'écrivaine.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/ecrivaines-auteures-autrices-pratiques-decriture-des-femmes-xviie-xixe-siecle-une>

PROGRAMME

9h15 - Mot de bienvenue de Francis Gingras

9h30 - CONFÉRENCE D'OUVERTURE

ANDREA OBERHUBER (UdeM) : « Quand écrire, c'est faire (de soi) *La Femme auteur* »

PREMIÈRE SÉANCE. Présidence : Gabriele Giannini

10h45 - BÉATRICE LEFEBVRE COTÉ (UdeM) : « De Scudéry à Sapho : s'écrire et se dérober »

11h05 - MÉLINDA CARON (TELUQ) : « Penser l'art en se rêvant artiste : une image de la création chez Mme d'Épinay »

11h25 - SOPHIE MÉNARD (UQAM) : « George Sand, la fabrique de la femme-plume »

DEUXIÈME SÉANCE. Présidence : Jeanne Bovet

14h00 - BENOÎT MELANÇON (UdeM) : « La pratique féminine de l'extrait au XVIIIe siècle : hypothèses de recherche »

14h20 - LAETITIA HANIN (UdeM) : « Figures de lectrices dans les romans de femmes du XIXe siècle : un élément d'art poétique »

15h15 - TABLE RONDE animée par Ugo Dionne

Avec Véronique Cnockaert (UQAM), Lucie Desjardins (UQAM) et Geneviève Lafrance (UQAM).



Conférences et tables rondes

« Fêtons, célébrons, commémorons : réjouissances festives dans la littérature et les arts » - XI^e conférence inaugurale du CRIST

30 août 2018 - UQAM

Comité organisateur : Elaine Després, Pierre Popovic, Judith Sribnai et Bernabé Wesley

Intervenants : Marc Angenot, Cassie Bérard, Marie Coudegnat, Marion Froger, Benjamin Gagnon-Chaine, Kevin Lambert, Patrice Lessard, Djemaa Maazouzi, Philippe Manevy, Viviane Marcotte, Luca Perluzzo-Massad, Pierre Popovic, Martin Sultan.

Le Centre de Recherche Interuniversitaire en Sociocritique des Textes fêtait ses dix ans en 2018 et c'est donc aux fêtes, aux célébrations et autres commémorations, des plus jubilatoires aux plus soporifiques ou pompeuses, qu'il consacrait sa onzième conférence inaugurale.

Quels sont les récits, les dramaturgies, les savoirs, les images et les discours que mobilisent les festivités, les commémorations et les célébrations qui rythment notre vie sociale? Comment la littérature et les arts représentent-ils ces cérémonies et ces rituels auxquels nous prenons part afin de célébrer le 375^e anniversaire de Montréal, de commémorer les cinquante ans de Mai 68 ou de fêter l'arrivée du nouveau Beaujolais?

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/fetons-celebrons-commemorons-rejouissances-festives-dans-la-litterature-et-les-arts-xie>



Conférence d'Arnaud Latil « Liberté de création et droit moral: le cas des *Dialogues des Carmélites* »

11 septembre 2018, UQAM

Comité organisateur : Mathilde Barraband

À l'invitation du groupe de recherche « Les écrivains en procès » dirigé par Mathilde Barraband, Arnaud Latil donnera une conférence autour de la notion de liberté de création. Le droit moral de l'auteur a longtemps été conçu en droit français comme le gardien inflexible des œuvres du passé, les vouant à une certaine immutabilité. Mais, à la faveur d'un arrêt de la Cour de cassation française en date du 22 juin 2017, relatif à la mise en scène des *Dialogues des Carmélites* par Dmitri Tcherniakov à Munich en 2010, dont la scène finale est totalement différente de celle retenue par Georges Bernanos et Francis Poulenc, la jurisprudence française reconnaît



désormais que la liberté de création fait jeu égal avec le droit moral des auteurs. Une nouvelle ère pour la création pourrait bien s'ouvrir devant nous, soulevant toutefois de nombreuses interrogations.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/liberte-de-creation-et-droit-moral-le-cas-des-dialogues-des-carmelites-conference-darnaude>

Cycle de conférences, groupe de recherche « L'imaginaire botanique »

2018-2019, UQAM

Comité organisateur : Rachel Bouvet

Conférences organisées dans le cadre du séminaire du groupe de recherche « L'imaginaire botanique », dirigé par Rachel Bouvet.

- 26 septembre 2018 : Double conférence « [Démarches artistiques autour du végétal](#) », avec Sandrine de Borman et Yannick Guéguen.
- 10 octobre 2018 : Visioconférence d'Isabelle Trivisani-Moreau (université d'Angers) « [Approches du jardin en littérature](#) ».
- 31 octobre 2018 : Conférence de Stéphanie Posthumus « [La friche, le jardin en mouvement et le jardin planétaire de Gilles Clément](#) ».
- 14 novembre 2018 : Conférence de Rachel Bouvet « [Les espaces interstitiels du végétal](#) ».
- 28 novembre 2018 : Conférence de Nuscia Taïbi (U. d'Angers) « [Cartographie littéraire : la perspective de la géographie](#) ».
- 6 février 2019 : Visioconférence de Bertrand Guest (Université d'Angers) « [Langage, livre et végétal. Tissages de paroles et arborescences du signe](#) ».
- 13 février 2019 : Double conférence « [Sensibilités végétales et minérales](#) », avec Sandrine Marchand et Isabelle Roussel-Gillet.
- 13 mars 2019 : Conférence de Sara Bédard-Goulet (Université de Tartu) « [Le végétal chez Echenoz](#) ».
- 27 mars 2019 : Conférence d'Amélie-Anne Mailhot « [Ethnographie politique et géopoétique des relations vernaculaires aux plantes comestibles et médicinales](#) ».
- 3 avril 2019 : Conférence de Stéphanie Posthumus « [Cartographie du végétal dans les récits](#) ».
- 10 avril 2019 : Conférence de Rachel Bouvet et Sylvie Maux « [Promenades végétales](#) ».

Conférence d'Alain Joseph Sissao « L'alliance et la parenté à plaisanterie au Burkina Faso »

27 septembre 2018, UQAM

Comité organisateur : Isaac Baziié et Sylvano Santini

Midi-conférence Figura & LAFI (Laboratoire des Afriques Innovantes): conférence et projection de film suivi de discussions.

La parenté à plaisanterie est un mode d'atténuation ou de résolution des conflits inter-ethniques en Afrique de l'ouest et



constitue une composante majeure des relations humaines dans les sociétés anciennes. Au Burkina Faso, la pratique reste vivace, malgré la transformation des cadres culturels et la concurrence de valeurs importées. Des extraits de vidéos documentaires seront utilisés pour visualiser la pratique des plaisanteries dans les communautés burkinabè.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/lalliance-et-la-parente-plaisanterie-au-burkina-faso-conference-dalain-joseph-sissao>

Cycle de conférences en traductologie 2018-2019

Antenne Concordia

9 octobre 2018 : Conférence de Patrick Ramamonjisoa « [Madagascar en traduction](#) ».

16 octobre 2018 : Conférence de Rhonda Mullins « [Translating Worlds, not Words](#) »

13 novembre 2018 : Conférence de Rhonda Mullins « [Trials and Tribulations in Translation](#) ».

Conférence d'Antonio Rodriguez « L'Europe en poésie : l'acte produit-il un lieu ? »

15 novembre 2018, UQAM

Comité organisateur : Denise Brassard

Antonio Rodriguez est poète et professeur de littérature française à l'Université de Lausanne (Suisse). Il est *research scholar* à l'Université de Chicago. Il finit une trilogie poétique sur l'Europe chez Tarabuste, dont les deux premiers volumes ont paru (*Big bang Europa*, 2015; *Après l'Union*, 2017).

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/leurope-en-poesie-lacte-produit-il-un-lieu-conference-dantonio-rodriguez>



Double grande conférence du CRIST « Traduire en transat »

10 janvier 2019

Comité organisateur : Pierre Popovic

Programme :

- Rainier Grutman (Université d'Ottawa, département de français): « Meursault et l'American English: voyage aller-retour en première classe »
- Invitation à Judith Lavoie (Université de Montréal, département de linguistique et traduction): « Huckleberry Finn de Mark Twain en français. La notion de mosaïque signifiante comme outil d'analyse des traductions »

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/traduire-en-transat-double-grande-conference-du-crist>



Conférence de Simon Dumas « Littérature vivante : texte, voix, corps et espace »

16 janvier 2019, UQAM

Comité organisateur : Marc André Brouillette

Dans son abécédaire, Gilles Deleuze affirme qu'écrire, c'est pousser la langue jusqu'à la limite entre langage et silence, entre langage et animalité, entre langage et cri. À cette énumération de limites, on pourrait ajouter toutes celles qui circonscrivent les disciplines. Or la littérature doit s'ouvrir. D'une part, elle a beaucoup à apporter aux autres disciplines artistiques. D'autre part, elle gagne à participer à ce mouvement de décloisonnement des disciplines qui a déjà gagné nombre de pratiques artistiques.

Conférence organisée dans le cadre du groupe de recherche « Les arts littéraires : proférations du texte littéraire », animé par Marc André Brouillette.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/litterature-vivante-texte-voix-corps-et-espace-conference-de-simon-dumas>

FIGURA
IMAGINAIRE
CONFÉRENCE
MERCREDI
16 JANVIER 2019
14 H 00
J-4845
Par Judith Jasmin, UQAM
405, rue Ste-Catherine Est

LITTÉRATURE VIVANTE
TEXTE, VOIX, CORPS ET ESPACE

Simon DUMAS
Directeur artistique des productions Rhizome et auteur de plusieurs recueils de poésie dont Le Chape de paille, L'intermédiaire, Les remises à la Paquette, 2010; Travail au pins Alain-Grandbois, et Abécédaire (2016) aux éditions de l'Épiphanie.

Dans son abécédaire, Gilles Deleuze affirme qu'écrire, c'est pousser la langue jusqu'à la limite entre langage et silence, entre langage et animalité, entre langage et cri. À cette énumération de limites, on pourrait ajouter toutes celles qui circonscrivent les disciplines. Or la littérature doit s'ouvrir. D'une part, elle a beaucoup à apporter aux autres disciplines artistiques. D'autre part, elle gagne à participer à ce mouvement de décloisonnement des disciplines qui a déjà gagné nombre de pratiques artistiques.

Organisée par
Marc André Brouillette

Dans le cadre du groupe de recherche
Les arts littéraires : proférations du texte littéraire

Gratuit et ouvert au public

Pour toute information :
www.figura.uqam.ca
figura@uqam.ca

Partenaires : Université de Québec, figura, UQAM

Conférence de Stéphanie Roussel « Hôte du micro-libre: vecteur de publication et de mixité culturelle »

30 janvier 2019, UQAM

Comité organisateur : Marc André Brouillette

En s'appuyant sur les exemples de Carl Bessette (Bistro ouvert), de Melyssa Elmer (Vaincre la nuit) et de Kama La Mackerel (Gender b(l)ender), la conférence mettrait en lumière les processus d'inclusion et d'exclusion induits par l'hôte du micro-libre. Sans avoir une fonction de *gatekeeper*, cette figure engage tout de même un horizon d'usage du dispositif, tandis que sa posture et son réseau agissent sur la mobilisation d'un public particulier, plus ou moins hétéroclite.

Conférence organisée dans le cadre du groupe de recherche « Les arts littéraires : proférations du texte littéraire », animé par Marc André Brouillette.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/hote-du-micro-libre-vecteur-de-publication-et-de-mixite-culturelle-conference-de-stephania-roussel>

FIGURA
IMAGINAIRE
CONFÉRENCE
MERCREDI
30 JANVIER 2019
14 H 00
J-4845
Par Judith Jasmin, UQAM
405, rue Ste-Catherine Est

HÔTE DU MICRO-LIBRE: vecteur de publication et de mixité culturelle

Stéphanie ROUSSEL
Mémoire de la recherche en littérature (M. Litt.) et de la maîtrise en littérature (M. Litt.) de l'Université de Québec (UQAM). Elle a été membre du comité de rédaction de la revue Épiphanie, en collaboration avec le collectif Rhizome, les éditions du jour et le collectif de la nuit. Elle a publié Le corps épris et le corps, dans un livre épuisé, le regard de Carl Bessette (2016) (Épiphanie, 2017). Son premier roman, La nuit du lit, est paru en 2018 (chez l'Épiphanie).

En s'appuyant sur les exemples de Carl Bessette (Bistro ouvert), de Melyssa Elmer (Vaincre la nuit) et de Kama La Mackerel (Gender b(l)ender), la conférence mettra en lumière les processus d'inclusion et d'exclusion induits par l'hôte du micro-libre. Sans avoir une fonction de *gatekeeper*, cette figure engage tout de même un horizon d'usage du dispositif, tandis que sa posture et son réseau agissent sur la mobilisation d'un public particulier, plus ou moins hétéroclite.

Organisée par
Marc André Brouillette

Dans le cadre du groupe de recherche
Les arts littéraires : proférations du texte littéraire

Gratuit et ouvert au public

Pour toute information :
www.figura.uqam.ca
figura@uqam.ca

Partenaires : Université de Québec, figura, UQAM

Cycle de conférences doubles sur la recherche- création et l'intersectoriel

Antenne UdeM

Comité organisateur : Andrea Oberhuber et Catherine Mavrikakis

Le cycle de conférences doubles est l'occasion d'engager un dialogue entre professeur.es et étudiant.es, entre différents disciplines et secteurs, afin de penser à travers des croisements le rapport à la recherche et à la recherche-création. Ces rencontres seront l'occasion, pour des chercheuses et des chercheurs issus de divers horizons disciplinaires, d'investir cet interstice qui sépare – et qui unit – les champs.

- 14 février 2019 : [LITTÉRATURE ET MUSIQUE](#), avec Denis Gougeon (Faculté de musique, UdeM) et Isabelle Perreault (Département des littératures de langue française, UdeM). L'enregistrement des conférences est disponible sur le site de L'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/litterature-et-musique>
- 30 avril 2019 : [LITTÉRATURE ET MÉDECINE](#), avec Ouanessa Younsi (Département de psychiatrie, UdeM) et Benjamin Gagnon Chainey (Département des littératures de langue française, UdeM/Nottingham Trent University). L'enregistrement des conférences est disponible sur le site de L'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/litterature-et-medecine>



Rencontres avec CHRISTOPHE HANNA

19-21 février 2019

Comité organisateur : Jean-François Hamel, Philippe Charon et Alain Farah

À l'occasion de sa venue à Montréal, l'écrivain Christophe Hanna s'est entretenu avec Philippe Charron, Jean-François Hamel et Alain Farah lors de trois rencontres :

- Mardi 19 février 2019, 18h : Dans le séminaire « Approche du travail créateur » (avec Philippe Charron), UQAM
- Mercredi 20 février, 18h : À la Librairie Le Port de tête (avec Jean-François Hamel)
- Jeudi 21 février 2019, 10h : Dans le cours « Textes, imaginaires, société » (avec Alain Farah), McGill

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/rencontres-avec-christophe-hanna>



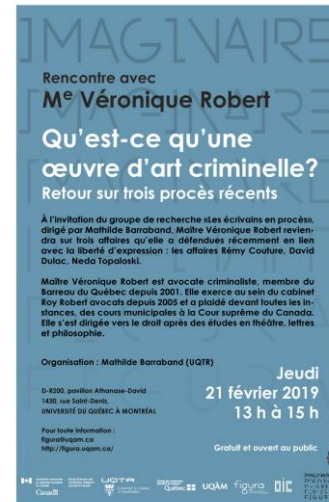
Rencontre avec Maître Véronique Robert « Qu'est-ce qu'une œuvre d'art criminelle? Retour sur trois procès récents »

21 février 2019, UQAM

Comité organisateur : Mathilde Barraband

À l'invitation du groupe de recherche « Les écrivains en procès », dirigé par Mathilde Barraband, Maître Véronique Robert est revenue sur trois affaires qu'elle a défendues en lien avec la liberté d'expression. Rémy Couture, David Dulac, Neda Topaloski sont trois justiciables québécois qui ont eu à subir un procès criminel dans les dernières années en raison d'une représentation artistique jugée illégale.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/quest-ce-quune-oeuvre-dart-criminelle-retour-sur-trois-proces-recents-rencontre-avec>



Conférence de Sophie Pelletier « Bijoux et représentations sexuées dans la littérature fin-de-siècle »

Antenne UdeM

26 février 2019, UdeM

Comité organisateur : Andrea Oberhuber

Conférence présentée dans le cadre du cours « Identités sexuelles et littérature » donné par Andrea Oberhuber.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/bijoux-et-representations-sexuees-dans-la-litterature-fin-de-siecle-conference-de-sophie>



Conférence de Jonathan Lamy « Quand lire un poème, c'est faire un poème: pratiques performatives en poésie »

13 mars 2019, UQAM

Comité organisateur : Marc André Brouillette

Les lectures de poésie participent d'un ensemble de conventions qui peuvent être bousculées par différents éléments performatifs, liés à la performativité ou à l'art de performance. Qu'il s'agisse d'une action à caractère artistique accompagnant le texte (la poésie-action), de la voix explorant ses propres limites (la poésie sonore), ou encore d'un dispositif créant une relation inusitée entre le poète et le public,



nombreuses sont les possibilités visant à performer la poésie, à faire la poésie en la disant.

Conférence organisée dans le cadre du groupe de recherche « Les arts littéraires : proférations du texte littéraire », animé par Marc André Brouillette

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/quand-lire-un-poeme-cest-faire-un-poeme-pratiques-performatives-en-poesie-conference-de>

Lecture-Performance d'Éric Noël « Ces regards amoureux de garçons altérés »

9 avril 2019, UQAM

Comité organisateur : Catherine Cyr, en collaboration avec l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

Lecture-performance de la pièce *Ces regards amoureux de garçons altérés* d'Éric Noël. La lecture-performance a été suivie d'une rencontre avec l'auteur.

Dans un sauna gai de Montréal, une chambre minuscule se transforme en théâtre de la confession. Un acteur y est enfermé, drogué jusqu'aux os, depuis 60 heures, depuis toujours. Son corps ne lui appartient plus et sa parole, propulsée par le cristal meth, est inexorable. Il raconte dans le désordre – comme il peut – les dernières années, les dernières heures. Dans le trou noir du deuil amoureux, la tête pleine, le cœur affolé, il se débat avec son envie de disparaître.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/ces-regards-amoureux-de-garcons-alteres-lecture-performance-deric-noel>



Journée de tables rondes « Rêves en boucle, recyclages en série »

26 avril 2019, UQAM

Comité organisateur : Megan Bedard, Jean-Michel Berthiaume, Catherine Côté, Fanie Demeule, Antonio Dominguez Leiva et Sarah Grenier-Millette.

Après 3 journées d'études et un colloque, l'équipe du projet « Rêves en boucle, recyclages en série » a rassemblé, autour de quatre tables rondes, des ami.e.s chercheur.e.s qui ont nourri les réflexions et les discussions autour de la culture populaire au cours des 2 dernières années.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/journee-de-tables-rondes-reves-en-boucle-recyclages-en-serie>



Initiatives étudiantes

Colloque « Femmes Ingouvernables : postures créatrices »

3 et 4 mai 2018, UQAM

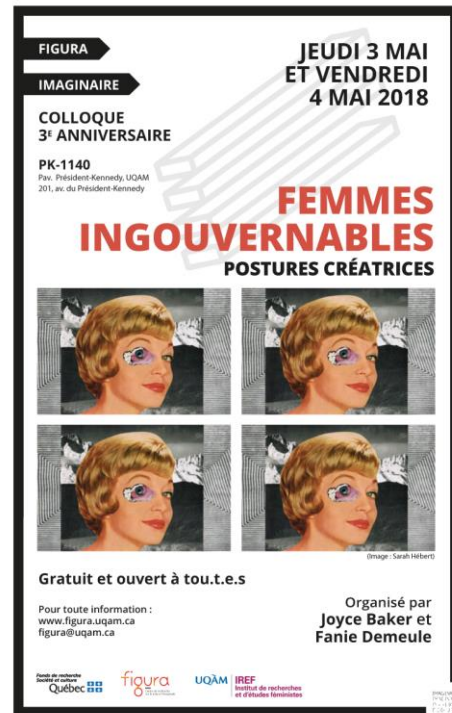
Comité organisateur : Joyce Baker, Fanie Demeule

Fondé en 2015 et affilié à plusieurs cellules académiques (Figura, OIC, Pop-en-Stock, IREF) le groupe de recherche *Femmes Ingouvernables* s'intéresse aux formes et à l'expression d'irrévérence au féminin en culture populaire. La thématique proposée pour son troisième colloque international annuel, celle des postures créatives ingouvernables, s'est naturellement imposée suite aux réflexions évoquées lors des deux événements précédents.

Enregistré et mis en ligne sur l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/femmes-ingouvernables-postures-creatrices>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/femmes-ingouvernables-postures-creatrices>



PROGRAMME

3 mai 2018

10h15 - PERFORMANCE D'OUVERTURE

MARIE DARSIGNY (UQAM) : « Mémoire pour mémoires »

11h - RENCONTRES. Présidence : Alice Van der Klei (UQAM)

BIANCA LALIBERTÉ (Université de Montréal) : « Ingouvernabilité femme »

JULIETTE POTTIER PLAZIAT (UQAM) : « La Mésopotamie et le féminin sacré : confrontation des stéréotypes et mythologie personnelle »

13h - PORTRAITS. Présidence : Laurence Pelletier (UQAM)

ANDRÉ-PHILIPPE LAPOINTE (UQAM) : « Promethea. De l'écriture de soi à la création d'une communauté »

SYLVIE VARTIAN (Cégep Gérald-Godin) : « "Give me children or else I die" : maternité, procréation et transtextualité(s) dans The Handmaid's Tale de Margaret Atwood »

ANNIE GAUDET et MARIE-PIER LAFONTAINE (UQAM) : « Performances corporelles et mise en récit de soi : lorsque la création devient vectrice d'une subjectivation »

14h45 - TABLE RONDE. Présidence : Fanie Demeule (UQAM)

MARIE-CLAUDE GARNEAU (Université d'Ottawa, auteure), MARIE-ÈVE MILOT (auteure), MARIE-CLAUDE ST-LAURENT (auteure) : « La Coalition de la Robe : de l'ingouvernable en recherche et en création »

4 mai 2018

9h15 - RECHERCHE-CRÉATION

ARIANE BOURGET : « Chants de traverse : puissance d'une profération au féminin. Projet de recherche-crédation en écriture dramatique autour de la figure mythique de la Rusalka »

10h – MATRIMOINES. Présidence : Camille Toffoli (UQAM)
 MATTIA SCARPULLA (Université Laval) : « La libreria delle donne. Histoire et actualité d'un lieu culturel féministe géré par des écrivaines »
 RACHEL DOHERTY (Université Sainte-Anne, Nouvelle-Écosse) : « L'hagiographie visuelle de la sorcière du marais Maurepas »
 ROCHDI ELMANIRA (Université Ibn Zohr, Maroc) : « M'Ririda, la voix et le corps libres d'une poétesse dionysiaque »
 MARIE DEMERS (Université de Montréal) : « Postmodernisme féministe et transgressions romanesques : L'Euguélonne de Louky Bersianik et Le désert mauve de Nicole Brossard »
 13h – CORPS. Présidence : Camille Simard (UQAM)

JEAN-NICOLAS PAUL (Université d'Ottawa) : « Testament de Vickie Gendreau et Mrs Dalloway de Virginia Woolf, une même révolte contre la mort »
 GABRIELLE DORÉ et JENNIFER BÉLANGER (UQAM) : « Corps malades, corps souffrants »
 14h15 – AUTO-PORTRAITS. Présidence : Alexandra Tremblay (UQAM)
 DOMINIQUE RIVARD (artiste) : « Être dans ce qui s'en va »
 MAUDE VEILLEUX (Université de Montréal) : « Poésie et selfie sur Instagram : autofiction augmentée »
 SANDRINE GALAND et MAUDE LAFLEUR (UQAM) : « Retrouvailles épistolaires et c(h)oeur de voix de femmes » - *Avec Soline Asselin, Jennifer Bélanger, Gabrielle Doré et Gabrielle Giasson-Dulude*
 16h - TABLE RONDE CONCLUSIVE

Colloque « Mise en trope: les nouvelles plasticités de la rhétorique »

10 mai 2018, UQAM

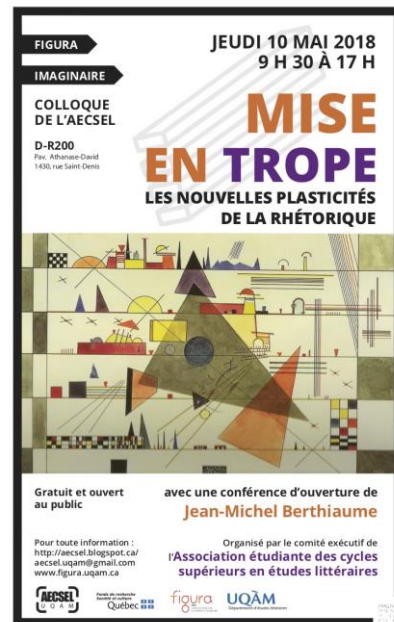
Comité organisateur : AECSEL

Pour cet évènement annuel, l'AECSEL proposait un colloque multidisciplinaire sur les nouvelles plasticités de la rhétorique et sur les enjeux culturels, idéologiques, pédagogiques ou toutes autres problématiques pertinentes en lien avec celles-ci. Que ce soit dans la littérature, à la télé, au cinéma, dans le jeu vidéo, dans la publicité ou ailleurs, il s'agissait de s'interroger sur les nouveaux habits du trope : stéréotypes, lieux communs, gestuelles familières, détournements de figures connues, recyclage des codes de genres, intertextualités, etc.; mais aussi sur les pratiques qui déconstruisent ceux-ci par le biais de l'humour, de la subversion politique, de l'intermédialité ou autres.

Enregistré et mis en ligne sur l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/mise-en-trope-les-nouvelles-plasticites-de-la-rhetorique>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/la-mise-en-trope-les-nouvelles-plasticites-de-la-rhetorique>



PROGRAMME

9h30 - CONFÉRENCE D'OUVERTURE

JEAN-MICHEL BERTHIAUME (UQAM): « Le Cœur a ses raisons comme sporting club des tropes »

10h30 - SÉANCE SUBVERSION DU MYTHE : LE TROPE COMME COMMENTAIRE. Présidence : Megan Bédard (UQAM)

CLAUDIA DUBÉ (UQAM): « Snowpiercer : L'apocalypse, et après? La lutte des classes dans l'Arche de Noé »

RAPHAEL BOIVIN-FOURNIER (Université de Montréal): « Le mythe subversif : Akira Toriyama et l'explosion des schémas »

11h30 - SÉANCE PERSPECTIVES PLASTIQUES ET ICONIQUES DU TROPE. Présidence : Simon Lévesque (UQAM)

ALBAN LOOSLI (UQAM): « L'art : un système d'exploitation »

LAURENCE PERRON (UQAM): « Sortir du cadre : Fernando Pessoa en image »

14h - SÉANCE SATURATIONS ET DÉTOURNEMENTS. Présidence : Sarah Turner (UQAM)

LILA ROUSSEL (Université de Montréal): « Pastiches pseudo-pornographiques et

subversion des rôles genrés dans la vidéographie musicale de l'idole Aora »

KEVIN BERGER-SOUCIE (UQAM): « Le dictionnaire comme forme critique du stéréotype : de Somaize et Flaubert »

15h - IL ÉTAIT UNE FOIS UN TROPE. Présidence : Marion Gingras-Gagné (UQAM)

ARAMESH YAGHOUBIKACHOU (UQAM): « L'esthétique rhapsodique : de l'hybridation des formes à l'inversion des valeurs (Étude de Tout le ciel au-dessus de la terre (Le Syndrome de Wendy) d'Angélica Liddell) »

MYRIAM VINCENT (Université McGill): « La subversion du conte et de ses personnages féminins dans Les sangs d'Audrée Wilhelmy »

16h15 - ANIMATION ET REMÉDIATION. Présidence : Johanne Villeneuve (UQAM)

ÉRIC LANCELOT-DUPOUIS (UQAM): « Rickmediation & SiMortylation : rhétorique métaréférentielle et remédiation dans la série d'animation Rick and Morty »

JORDAN DIAZ-BROSSEAU (UQAM): « Le cinéma contre la narration ou comment penser une rhétorique du temps dans le cinéma d'animation de Pierre Hébert »

Exposition « Femynnytees »

5 juillet - 29 août 2018, Galerie Arts Visuels Émergents (AVE), Montréal

Comité organisateur : Renata Azevedo Moreira et Treva Michelle Legassie

L'exposition Femynnytees réunissait les oeuvres de 8 artistes émergentes utilisant plusieurs média différents - le son, le jeu vidéo, les réseaux sociaux et l'écran - autour du concept imaginaire de féminité. Les projets, exclusivement en arts technologiques, questionnaient ce que veut dire d'avoir ou d'être un corps féminin. L'exposition Femynnytees invite le public à rencontrer des oeuvres d'art inspirées des féminités queer, qui ne sont pas nécessairement associées au genre biologique, mais qui remettent en question les caractéristiques historiquement et traditionnellement associées au « sexe féminin ».

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/exposition-femynnytees>



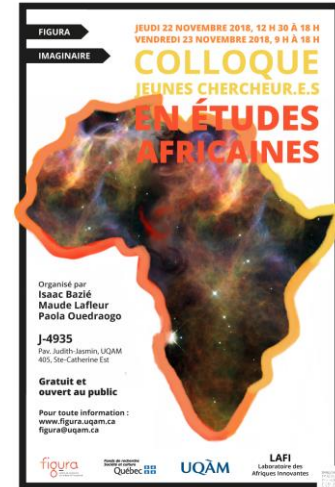
Colloque jeunes chercheurs en études africaines 2018

22-23 novembre 2018, UQAM

Comité organisateur : Isaac Bazié, Maude Lafleur et Paola Ouedraogo

L'objectif de ce colloque était de réunir des chercheur.e.s en formation, issu.e.s de divers domaines et pays, qui s'intéressent à la question de l'Afrique ou de sa diaspora afin de proposer des échanges collégiaux et bienveillants.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/colloque-jeunes-chercheurs-en-etudes-africaines>



PROGRAMME

22 novembre 2018

13h - Mot de bienvenue par ISAAC BAZIÉ (UQAM)

SÉANCE 1, Présidence : Maude Lafleur (UQAM)
MAUDE JODOIN LÉVEILLÉE (Université de Montréal) : « Du passage de la littérature au terrain : le poids politique et social des associations professionnelles de revendeuses de tissu de Lomé »

PIER-OLIVIER TREMBLAY (UQAM) : « Éthique et légitimité sociale chez les marabouts à Bouaké : résultats préliminaires de recherche »

SIMON-CHARLES THÉRIAULT (U. de Montréal) : « Entre stéréotype et affirmation identitaire : un regard sur les pratiques linguistiques des locuteurs du Gayle au Cap »

KARIM DIOMANDÉ (UQAM) : « Quel rôle de la communication dans la gestion des forêts classées en Côte d'Ivoire ? »

15h30 - SÉANCE 2, Présidence : Isaac Bazié (UQAM)

FATIMA-ZOHRA BENYAHIA (U. Bordeaux-Montaigne) : « Pour une étude du roman policier algérien féminin francophone »

PAOLA OUEDRAOGO (UQAM) : « Dialogues de femmes dans la littérature féminine africaine et antillaise francophone »

CÉLINE KODIA (U. McGill) : « Parures et pouvoir : le vêtement féminin dans l'œuvre d'Insa Sané »

23 novembre 2018

10h - SÉANCE 3, Présidence : Isaac Bazié (UQAM)

WADIA SKOUKOU (U. de Fès, Maroc) : « La lexicographie berbère : Problèmes et solutions (1844-2018) »

GUY AURÉLIEN NDA'AH (U. de Yaoundé I, Cameroun) : « Imaginaire de la violence et hybridation dans la prose romanesque de Léonora Miano »

11h30 - SÉANCE 4, Présidence : Maude Lafleur (UQAM)

HONORÉ GBEDAN (U. Laval) : « Le développement international au Bénin : une analyse novatrice à travers les concepts du "Don minimalement conditionné" et de "Solidarité avec l'Autre Lointain" »

JULIE DÉNOMMÉE (U. Laval) : « Au-delà du bluff, le couple dans la culture populaire ivoirienne »

13h30 - SÉANCE 5, Présidence : Paola Ouedraogo (UQAM)

KOMI EDINAM AKPEMADO : « Réflexions autour de la notion de tolérance »

ALAIN SERGE AGNESSAN (U. d'Ottawa) : « L'image après le génocide : bandes dessinées et Itsembabwoko »

MARION BACCI (UQAM) : « Crise dans l'oïkos : lieux, corps et subjectivité dans "Le ravissement des innocents", "Petit Pays" et "Il nous faut de nouveaux noms" »

15h30 - VISIONNEMENTS : Chimamanda Ngozi Adichie, *The danger of a single story*; Taiye Selasi, *Don't ask where I'm from, ask where I'm a local*.

TABLE RONDE « Imaginaire des Afriques contemporaines - Entre localité et globalité »

Table ronde « Tshakapesh : la création du monde vue par des Innus » - Salon du livre des Premières Nations

23 novembre 2018, Québec

Comité organisateur : Nathalie Armand-Gouzi

Cette table ronde organisée par N. Armand-Gouzi, doctorante membre du Centre Figura, réunissait quatre Innus engagés dans le rayonnement de leur culture pour partager leurs points de vue avec le public. Les objectifs de l'événement étaient de réfléchir aux avenues de recherche-crédation qu'un.e écrivain.e allochtone doit considérer dans une perspective décoloniale en contexte autochtone, et de poser un regard sur l'imaginaire innu, invitant à réfléchir sur notre perception des littératures et du sens qu'on leur confère.

Colloque Off-CIEL 2019

28 mars 2019, Coopérative Les Catacombes

Comité organisateur : Jean-Michel Berthiaume et Garbiel Tremblay-Gaudette

Se tenant en parallèle du Colloque Interuniversitaire des Étudiants en Littérature, l'événement Off-CIEL constitue un espace d'expression à mi-chemin entre le colloque rigoureux et la discussion éclairée autour d'une boisson pour adultes et permet à ses intervenants de délaissier un instant les sujets classiques pour aborder les phénomènes culturels contemporains avec un grand sérieux et un peu d'humour. L'édition 2019 a constitué la dernière édition du Off-CIEL.



Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/colloque-ciel-2019>

PROGRAMME

19h

BERTRAND GERVAIS : « Triptique Trump »

MATHIEU ARSENAULT : « Lecture de son roman à paraître »

20h

CATHERINE CÔTÉ : « Wake Up, Sheeple! Grandeurs et misères de la désinformation »

SHELAGH ROWAN-LEGG : « "What We Owe to The Good Place" »

NADIA SERRAIOCCO : « Hey Google (Siri, voire Cortana), c'est à moi que tu parles? »

21h

SIMON BROUSSEAU : « Lecture de Synapses »

LAURENCE CÔTÉ-FOURNIER : « Liberté 35 : Prêts à tout pour quitter la Rat Race »

22h

MARIO DEGIGLIO-BELLEMARE : « "I Killed my Father, I Ate Human Flesh, and I Quiver with Joy" : The Italian Cannibal Subgenre »

ANNAËLLE WINAND : « Saleté d'archives : réemploi pornographique et obscène archivistique »

Activités du comité étudiant Figura

« Recherches émergentes : journée d'étude sur les projets de recherche en devenir » - 86e Congrès de l'ACFAS

10 et 11 mai 2018, UQAC

Comité organisateur : Anne-Martine Parent et le comité étudiant Figura

Afin de poursuivre la tradition de collaboration entre les membres de Figura et l'ACFAS, le centre de recherche Figura a organisé une journée d'étude consacrée aux « recherches émergentes ». Elle a donné l'occasion à des étudiants-chercheurs du Centre d'exposer leurs hypothèses et d'échanger leurs idées sur le plan scientifique avec d'autres étudiants, mais aussi avec les chercheurs de Figura qui, chaque année, participent au Congrès de l'ACFAS.



Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/recherches-emergentes-journee-detude-sur-les-projets-de-recherche-en-devenir-86e-congres>

PROGRAMME

10 mai 2018

10h - Mot de bienvenue

SÉANCE THÉÂTRE ET PERFORMANCE.

Présidence : Andrée R. Gagné (UQAC)

10h20 - ARAMESH YAGHOUBIKACHOUI (UQAM) : « "Du corps liminaire au sujet précaire" (Corporalité et subjectivité dans le théâtre de Samuel Beckett) »

10h40 - YAN ST-ONGE (UQAM) : « La violence dans la poésie-performance contemporaine : Sébastien Dulude et la transgression »

11h - ISABELLE DAKIN (UQAC) : « Toute-impuissance et généalogie féminines dans l'oeuvre de Jean Marc Dalpé »

SÉANCE APPROCHES PHILOSOPHIQUES DE LA LITTÉRATURE. Présidence : Nicolas Xanthos (UQAC)

13h40 - RÉMI-JULIEN SAVARD (UQAC) : « Les limites du langage dans le texte narratif : s'exprimer au-delà du possible »

14h - JULIE RACINE (UQAC) : « L'engagement chez Jorge Semprun : du matérialisme historique à l'ontologie »

14h20 - JULIE GAUTHIER (UQAC) : « La connaissance littéraire: jeux de langage et littérature »

SÉANCE ÉTUDES DES MÉDIAS. Présidence : Rémi-Julien Savard (UQAC)

15h20 - RENATA AZEVEDO MOREIRA (Université de Montréal) : « La construction des liens entre chose, texte et public au sein d'une exposition d'arts médiatiques: l'oeuvre d'art en devenir »

15h40 - MERIAM OUERTANI (UQAM) : « Les néo-technologies dans le cinéma: approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image »

11 mai 2018

SÉANCE ÉTUDES QUÉBÉCOISES.

Présidence : Anne-Martine Parent (UQAC)
9h30 - KARINA CHAGNON (UQAM) : « La traduction comme décolonisation: création d'imaginaire dans le Québec francophone »

9h50 - MARIE-PIER POULIN (UQAC) : « Écrire depuis le lieu de sa mort: l'ambivalence de l'écriture performative chez Vickie Gendreau »

10h10 - ANDRÉANNE R.GAGNÉ (UQAC) : « Entre mer et montagnes. Étude de

l'imaginaire gaspésien dans les romans québécois de 1970 à 2015 »

SÉANCE LITTÉRATURE FRANÇAISE DU 19e SIÈCLE. Présidence : Marion Caudebec (UQAM)

11h10 - ÉMILIE BAUDUIN (UQAM) : « Exposer la chair: la femme et son cabinet de toilette dans les romans *La Curée* et *Nana* d'Émile Zola »

11h30 - SIMON LANOT (UQAM) : « La pensée sauvage du récit romantique »

Les Matinées critiques

En 2018-2019, le comité étudiant Figura a lancé Les Matinées critiques, qui proposaient de réunir les étudiants de cycles supérieurs dans le but de partager leurs connaissances. Lors de ces matinées, deux étudiant.e.s présentaient quelques notions clés d'une approche critique ou des travaux d'un auteur. Quatre Matinées critiques ont eu lieu en 2018-2019.

PROGRAMME

30 octobre 2018 – Salle J-4935, UQAM

SIMON LANOT (UQAM/Univ. de Lorraine) : « Anthropologie structurale et études littéraires : quelles applications? »

ELLA MINGAZOVA, Université de Liège / KU Leuven (Belgique) : « La tension narrative »

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-matinees-critiques-du-comite-etudiant-figura>

29 janvier 2019 – Salle C-8141, Université de Montréal

MARGOT MELLET : « L'œuvre littéraire à l'heure du numérique »

KARIANNE TRUDEAU BEAUNOYER : « Photolittérature et pratiques autobiographiques : de l'exigence référentielle à la métaphore de la chambre »

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-matinees-critiques-du-comite-etudiant-figura-acte-2>

12 février 2019 – Salle J-4935, UQAM

SAVANNAH KOCEVAR (UQAM/ U. de Lorraine) : « L'ethnocritique de la littérature : présentation d'une nouvelle démarche d'analyse critique du texte littéraire. Concepts, méthodes, et applications »



MARTIN HERVÉ (UQAM) : « Littérature et psychanalyse : le travail du texte »

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-matinees-critiques-du-comite-etudiant-figura-acte-3>

16 avril 2019 – Salle J-4935, UQAM

JORDAN DIAZ-BROSSEAU (UQAM / Université de Lorraine) : « Le livre (se) déconstruit : considérations théoriques sur Jacques Derrida et les études littéraires »

SIMON LEVESQUE (UQAM) : « Scénographies auctoriales et moralité de la littérature »

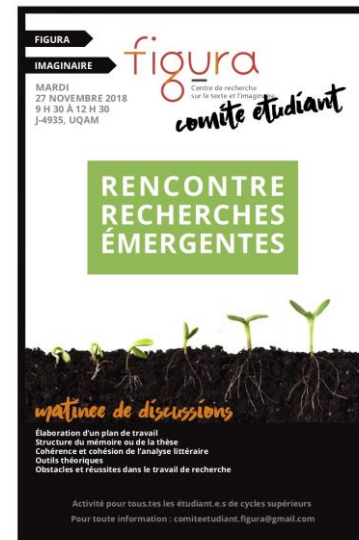
Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-matinees-critiques-du-comite-etudiant-figura-acte-4>

Rencontre Recherches émergentes

27 novembre 2018, UQAM

Le dépôt du projet de recherche mais aussi la validation de l'examen doctoral marquent le début d'un travail souvent solitaire et de longue haleine. Force est de constater que le soutien des pairs dont on peut bénéficier lors du cours de méthodologie et du séminaire de thèse disparaît lorsque la rédaction commence.

Pour rendre ce travail plus fécond et sortir du nécessaire isolement de la lecture et de l'écriture, le comité étudiant Figura a organisé la Rencontre Recherches émergentes. Les étudiant.e.s étaient invité.e.s à venir y discuter de l'avancée de leurs recherches dans une ambiance conviviale et informelle.



Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/rencontre-recherches-emergentes-du-comite-etudiant-figura>

Les Boîtes à outils de la recherche

Être chercheur.se, cela s'apprend! Dans ce but, le comité étudiant Figura propose des ateliers-formations afin d'initier les étudiant.e.s aux différentes activités propres à la recherche universitaire. Ces rencontres s'adressent à un public d'étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat (principalement études littéraires et cinématographiques, histoire de l'art, sémiologie) et sont également ouvertes aux étudiant.e.s non-membres de Figura. Trois Boîtes à outils de la recherche ont été organisées en 2018-2019.



PROGRAMME

« Publier et communiquer. Quoi, comment, pourquoi », avec Sébastien ROLDAN

3 décembre 2018, UQAM

Cet atelier abordait l'une des pratiques les plus stimulantes du monde universitaire : la diffusion des résultats de recherche. La formule participative a favorisé les échanges autour du sujet des communications et des publications, afin d'offrir des pistes de solution, des conseils et, plus que tout, des explications sur les mécanismes parfois obscurs de la publication scientifique.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/la-boite-outils-de-la-recherche-atelier-1>

« De l'appel aux actes: organiser un événement scientifique », avec Elaine Després

15 janvier 2019, UQAM

Cet atelier a permis d'en apprendre davantage sur toutes les étapes de l'organisation d'un événement scientifique réussi, qu'il s'agisse d'une simple conférence ou d'un colloque international, de la diffusion de l'appel à la publication des actes. Où trouver du financement? Qui inviter? Comment diffuser l'information? Où et quand l'organiser? Et bien d'autres trucs à savoir et écueils à éviter...

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/de-lappel-aux-actes-organiser-un-evenement-scientifique-boite-outils-de-la-recherche>

« Et après? Des options professionnelles après la maîtrise et le doctorat », avec Catherine Cyr, Elaine Després et Olivier Parenteau

18 mars 2019, UQAM

Quoi faire après l'obtention de sa maîtrise ou de son doctorat? Quelles voies possibles? Édition dans une revue culturelle, carrière universitaire au Québec mais aussi à l'étranger, post-doc, chargé de cours, traduction, fonction publique, etc.

Trois intervenant.e.s sont venus parler des différents parcours et débouchés possibles. L'occasion idéale pour les étudiant.e.s de poser leurs questions et de profiter des expériences et des conseils des intervenant.e.s.

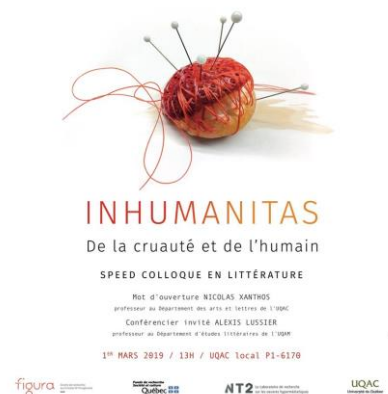
Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/et-apres-des-options-professionnelles-apres-la-maitrise-et-le-doctorat-boite-outils-de-la>

Speed colloque « Inhumanitas. De la cruauté et de l'humain »

Antenne UQAC

1^{er} mars 2019, UQAC

Le comité Figura de l'antenne UQAC organisait son speed colloque étudiant pour la cinquième année consécutive. C'est Nicolas Xanthos, professeur au Département des arts et lettres de l'UQAC, qui a offert le mot d'ouverture de l'événement. La journée s'est poursuivie avec une conférence d'Alexis Lussier,



professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/speed-colloque-inhumanitas-de-la-cruaute-et-de-lhumain>

PROGRAMME

13h15 – Mot d'ouverture par Nicolas Xanthos (UQAC)

13h25 – CONFÉRENCE D'OUVERTURE

ALEXIS LUSSIER (UQAM) : « L'impératif catégorique de la cruauté »

14h45 – BLOC 1 – XIXe SIÈCLE : L'ANIMAL HUMAIN. Présidence : Noémie Simard

ALEXANDRA RIVARD : « *La Bête humaine*, l'instinct au service de la violence »

REINE-MARIE CÔTÉ : « Les mots cruels »

15h15 – BLOC 2 – SEXUALITÉ : SADOMASOCHISME ET *SLUT-SHAMING*.

Présidence : Florence Boudreault

ZACHARIE BONNEAU : « Un nom pour le plaisir de la cruauté : Sacher-Masoch et sa Vénus »

SABRINA VEILLETTE LAPRISE : « L'amitié et la parentalité vues par le prisme du *slut-shaming* dans *La déesse des mouches à feu* de Geneviève Pettersen »

15h45 – BLOC 3 – THÉÂTRE ET POÉSIE. Présidence : Andréanne R.Gagné

FLORENCE BOUDREAUULT : « *Sous le regard des mouches*, la cruauté ou l'art de la vengeance »

MARIE-PIER LAMONTAGNE : « La cruauté comme consolation : humour noir et catharsis dans *Cabaret neiges noires* »

CAMILLE ANCTIL-RAYMOND : « "nous sommes des éventreuses" : Le terrorisme de Josée Yvon dans *Filles-commandos bandées* »

16h15 – BLOC 4 – CRUAUTÉ DU MONDE. Présidence : Andréanne R.Gagné

NOÉMIE SIMARD : « Des bœufs et des hommes : l'expression de la souffrance dans *Rosie Carpe* de Marie NDiaye »

JULIE RACINE : « Pour la beauté de l'inutile... »

16h15 – BLOC 5 – CRUAUTÉ ET AUTRES MONDES. Présidence : Noémie Simard

RÉMI-JULIEN SAVARD : « Une histoire sans auteur : quand l'intelligence artificielle se fait écrivain »

ANDRÉ-PHILIPPE LAPOINTE : « Mais qui nous gardera de la violence de ces gardiens? La cruauté des justiciers mooriens »

Autres Activités

Lancement du vol. 3 n°1 de *Captures*, « La notion d' "autochtonie" »

18 mai 2018, Laboratoire NT2- UQAM

Cette soirée soulignait le lancement du nouveau numéro de la revue *Captures*, dont le dossier « La notion d' "autochtonie" dans la littérature et les arts visuels contemporains » a été dirigé par Jean-Philippe Uzel.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/la-notion-d-autochtonie-lancement-du-nouveau-captures>



Soirée Figura 2018: Concours Ma recherche en 3 minutes et lancement de Littérature et Géographie

14 novembre 2018 – Coop Les Récoltes

Lors de cette soirée, Figura invitait les étudiant.e.s du Centre pour la 2^e édition du concours *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours international de vulgarisation scientifique *Ma thèse en 180 secondes*. Le jury de cette 2^e édition était composé de Catherine Cyr, Sylvain David et Olivier Parenteau.

La soirée fut également l'occasion de célébrer le lancement de *Littérature et Géographie*, la nouvelle anthologie de la collection « Approches de l'imaginaire », dirigée par Rachel Bouvet.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/soiree-figura-concours-et-lancement>



PROGRAMME

17h30 - Présentation de l'anthologie
Littérature et géographie

18h - Début du concours

1. RÉGIS-PIERRE FIEU (Doctorat, études littéraires, UQAM): « Décadence et antimodernité au tournant du XXI^e siècle »

2. RÉMI MARCOUX (Maîtrise, littératures de langue française, UdeM): « Fonctions du jugement esthétique dans *Le Côté de Guermantes* de Marcel Proust »

3. LISA TRONCA (Maîtrise, histoire de l'art, UQAM): « Œuvres indécidables de l'espace en ligne : étude de *l'Atlas Group Archive* de Walid Raad, *Excellences & Perfections* d'Amalia Ulman et *Institute for Southern Contemporary Art* de João Enxuto et Erica Love »

4. ISABELLE COSSETTE (Maîtrise, traductologie, Université Concordia): « La non-traduction/non-translation du sikhisme en français au Québec »

5. CAMILLE ANCTIL-RAYMOND (Maîtrise, littératures de langue française, UdeM): « Quand préférer, c'est faire : resignifications de la « femme ingouvernable » dans *La dévoration des fées* de Catherine Lalonde, *Royaume scotch tape* de Chloé Savoie-Bernard et *Filles-missiles* de Josée Yvon »

6. NELLY DESMARAIS (Maîtrise, création littéraire, UQAM): « Coudées, *suivi de* Regarder longtemps : écriture et décélération »

7. ÉMILIE BAUDUIN (Maîtrise, études littéraires, UQAM): « Derrière la porte close : Le cabinet de toilette dans *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola »

8. SAVANNAH KOCEVAR (Doctorat, études littéraires, UQAM): « Lecture ethnocritique du cycle indochinois de Marguerite Duras »

18h40 - Pause (10 min)

9. MARIE LEDUC (Maîtrise, littératures de langue française, UdeM): « Manières de voir et d'être vu : les impacts du regard télévisuel dans *Acide sulfurique* d'Amélie Nothomb et *Les sorcières de la République* de Chloé Delaume »

10. JEAN-PASCAL BILODEAU (Maîtrise, création littéraire, UQAM): « La pente en soi est un volcan endormi, *suivi de* Sisyphe à bicyclette »

11. EUGÉNIE MATTHEY-JONAS (Maîtrise, littératures de langue française, UdeM): « De la souveraineté du littéraire dans trois écrits de Marguerite Duras »

12. SOPHIE MATHIEU (Maîtrise, études littéraires, UQAM): « Le rôle et la place de l'empathie comme composante de la compétence interprétative des lecteurs au collégial »

13. ÉRIC DEBACQ (Doctorat, littératures de langue française, UdeM): « L'ethos animal dans les *Relations* de Paul Lejeune (1632-1642) »

14. ÉMILE BORDELEAU-PITRE (Doctorat, études littéraires, UQAM): « Une publication Janus. La revue *Documents* à l'épreuve du concept d'avant-garde »

15. FLORENCE TÉTREULT: (Maîtrise, création littéraire, UQAM): « Une fin sans murs, *suivi de* Conjuré : écriture et présences indécidables »

19h45 - Annonce des résultats

Les filigranes du texte - Causerie littéraire avec Sylvain David et Michaël Trahan

Antenne Concordia

28 mars 2019, Université Concordia

À l'occasion de la Francofête 2019, le public était invité à rencontrer Sylvain David, auteur de *Requiem en punk mineur*, et Michaël Trahan, auteur de *La raison des fleurs*, pour une causerie littéraire.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/les-filigranes-du-texte-causerie-litteraire-avec-sylvain-david-et-michael-trahan>

Double lancement : vol. 3 n°2 de *Captures*, « Littérature suspecte », et *Soif de réalité*. *Plongées dans l'imaginaire contemporain*

7 décembre 2018, Coop Les Récoltes

Cette soirée soulignait le lancement du nouveau numéro de la revue *Captures* et de l'ouvrage collectif du groupe de recherche RADICAL.

Dirigé par Cassie Bérard et Jean-Philippe Lamarche, le dossier du vol. 3 n°2 de *Captures* « Littérature suspecte. Ambiguïtés, détournements, tromperies » était consacré à la suspicion que suscitent les narrateurs ouvertement non fiables dans la littérature contemporaine.

Dans l'essai collectif *Soif de réalité. Plongées dans l'imaginaire contemporain*, les auteurs ont procédé à six plongées dans les eaux brouillées de l'imaginaire contemporain. Avec des textes de Bertrand Gervais, Samuel Archibald, Sylvain David, Joanne Lalonde, Vincent Lavoie et Sylvano Santini.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/lancement-du-nouveau-numero-de-captures-et-de-louvrage-collectif-soif-de-realite-plongees>



B) Publications Figura

Pendant la période d'activité, le Centre Figura a publié une Anthologie « Approches de l'imaginaire » : *Littérature et géographie*, Rachel Bouvet (dir.), octobre 2018.

Par ailleurs, deux numéros de la revue *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire* ont été publiés au cours de la dernière année : « [La notion d'“autochtonie” dans la littérature et les arts visuels contemporains](#) », Jean-Philippe Uzel (dir.), vol. 3 n°1, mai 2018 ; et « [Littérature suspecte. Ambiguïtés, détournements, tromperies](#) », Cassie Bérard et Jean-Philippe Lamarche (dir.), vol. 3 n°2, novembre 2018. Finalement, trois nouveaux numéros des Cahiers ReMix ont été publiés sur le site de l'OIC pendant la période : [La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments \(1800-1918\)](#). V. Cnockaert et M.-A. Fougère (dir.). Cahier ReMix n°8, septembre 2018; [Les mises en scène du divers. Rencontre des écritures ethnographiques et artistiques](#). F. Saillant, N. Lapierre, B. Müller et F. Laplantine (dir.). Cahier ReMix n° 09, novembre 2018; et [Figurer la vie littéraire](#). M. Barraband, A. Glinoyer et M.-P. Luneau (dir.). Cahier ReMix n° 10, mars 2019.

C) Collaborations

Les membres du Centre Figura développent de nombreuses collaborations, tant à travers les codirections de thèse que l'organisation d'activités, la création d'œuvres ou la présentation de communications. Au cours de la période, 44 thèses de doctorat ont été suivies en codirection par des membres réguliers du Centre, et 8 en cotutelle. À cela s'ajoutent 15 mémoires de maîtrise en codirection. De nombreuses activités, qu'elles soient scientifiques, littéraires ou artistiques, ont été organisées en collaboration avec d'autres chercheur.e.s, qu'ils ou elles soient professeur.e.s ou étudiant.e.s.

Certain.e.s de nos chercheur.e.s réalisent également des publications conjointes, ce qu'il importe de mentionner dans la mesure où l'écriture en collaboration est beaucoup plus rare dans le champ des arts et des lettres qu'en science.

D) Activités de transfert et valorisation

En 2018-2019, le Centre Figura a continué de développer son partenariat avec le Centre Pompidou (France), débuté en 2016. La deuxième partie du [MOOC de l'École du Centre Pompidou](#), « L'art moderne et contemporain en 4 temps », a été accessible en ligne à l'automne 2018. Dans ce cadre, Marie Fraser, membre régulière du Centre et professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM, a pris en charge la réalisation complète d'une partie du MOOC, consacrée à la séquence du verbe « Marcher ». Celle-ci a consisté en la conception et la réalisation de 6 séquences vidéo (de 2 à 20 min) portant sur la marche dans l'art moderne et contemporain, ainsi que du matériel pédagogique interactif.

Par ailleurs, le Centre Figura a développé un partenariat avec l'Usine C, un Centre de création et de diffusion pluridisciplinaire montréalais. Depuis 2017, Angela Konrad y organise et anime les RDV_Art, Sciences et Politique. Après des représentations artistiques, des spécialistes (chercheur.e.s, artistes, journalistes, etc.) sont invité-es à poursuivre, lors de *Bords de scène*, le débat sur des enjeux sociaux et politiques soulevés. Cette conversation prolonge autrement l'imaginaire du spectacle, propice à l'émergence de réponses inédites autour des thèmes abordés :

- Le 20 septembre 2018, Véronique Cnockaert rencontrait Angela Konrad dans le cadre de la pièce *Golgotha Picnic*.
- Le 12 octobre 2018, Anne Élane Cliche rencontrait Louise Lecavalier dans le cadre de la pièce *So blue*.
- Le 25 avril 2019, Maxime Ouellet rencontrait Le Raoul Collectif dans le cadre de la pièce *Le signal du promeneur*

Finalement, plusieurs membres du Centre ont réalisé, au cours de la période, des interventions dans des librairies ainsi que dans les médias (radio ou télévision). Certains d'entre eux publient également régulièrement dans des journaux non-spécialisés comme *Le Devoir* ou *La Presse*.

Troisième partie :
Soutien, formation, activités et encadrement
des étudiants

A) Soutien offert aux étudiants

Bourses de maîtrise et de doctorat

Cette année, le Centre Figura a donné une bourse de maîtrise d'une valeur de 5 000 \$ à **Émilie Bauduin**, étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. L'antenne Concordia a octroyé deux bourses de maîtrise : la première, d'une valeur de 3 000 \$, à **Kathryn Henderson**, étudiante à la maîtrise en Traductologie, et la deuxième, d'une valeur de 2 000 \$, à **Isabelle Cossette**, étudiante à la maîtrise en Traductologie. La bourse de doctorat, d'une valeur de 6 000 \$ a été remise à **Anne-Sophie Miclo**, doctorante en histoire de l'art à l'UQAM.

Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année des bourses d'une valeur de 4 000 \$ à des doctorant.e.s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à **Marion Lata** (sous la supervision de Bertrand Gervais), à **Antonino Sorci** (sous la supervision de Rachel Bouvet) et à **Felicia Cucuta** (sous la supervision de Sherry Simon).

Figura a également accueilli une stagiaire en édition, **Emmanuelle Lescouet**, étudiante au Master Livres et médiations à l'Université de Poitiers. Elle a collaboré avec l'équipe de *Captures* pour la production du sixième numéro de la revue, mais surtout avec l'équipe de la Chaire ALN|NT2 sur divers projets, notamment l'organisation du Congrès ELO 2018.

Concours Ma recherche en 3 minutes

Depuis l'automne 2017, le concours Figura *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours international de vulgarisation scientifique *Ma thèse en 180 secondes*, est ouvert aux étudiant.e.s de maîtrise ou de doctorat membres du Centre. Les candidat.e.s doivent présenter leur recherche en trois minutes dans un exposé clair, concis et accessible, appuyé par une seule diapositive.

Un jury de trois chercheur.e.s évalue la créativité et la capacité des candidat.e.s à présenter leur recherche en termes simples mais convaincants. Quatre prix ont été remis cette année pour récompenser les meilleurs exposés :

1^{er} prix - 600\$: **Florence Tétreault**, étudiante à la maîtrise en création littéraire à l'UQAM I

2^e prix - 500\$: **Émile Bordeleaus-Pitre**, doctorat en études littéraires à l'UQAM

3^e prix æquo - 400\$: **Émilie Bauduin**, étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM; et **Rémi Marcoux**, étudiant à la maîtrise en littératures de langue française à l'Université de Montréal.

Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, 32 bourses de soutien à la participation à un colloque ont été octroyées. 6 projets à l'initiative d'étudiants ont également été financés. De plus, le Comité étudiant Figura organise chaque année plusieurs événements et ateliers afin de créer des espaces d'échanges et de soutiens pour les étudiant.e.s du Centre. (pour plus d'informations, voir [la deuxième partie du rapport](#))

B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire « Espaces narratifs », Sophie Beauparlant (École NAD, Montréal – automne 2018)

Le séminaire a pour objectif d'initier les étudiant.es aux principales notions narratologiques qui permettront de conceptualiser les composantes des récits de nature linéaire, afin d'opérer un transfert théorique et méthodologique pour l'étude des productions interactives. Nous interrogerons l'impact des éléments narratifs sur la réception des jeux vidéo et autres productions qui mobilisent une participation active du spectateur. À partir de modèles de scénarios, l'étudiant.e mettra à l'épreuve sa maîtrise des composantes narratologiques par la création d'un récit interactif ou hypermédiatique.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT932U-10, « Figures de l'idiotie. Art, Cinéma, Littérature », Bertrand Gervais (Études littéraires, UQAM – automne 2018)

L'idios grec désigne le citoyen ordinaire (celui qui n'est pas un homme public, un magistrat). Il est le sujet particulier, singulier. L'idiotus latin, quant à lui, est un homme sans instruction, ignorant. Derrière lui se profile la figure du sot...

L'idiot doit être considéré en fait comme le premier exemple d'une typologie qui compte certaines figures d'hommes, de femmes ou d'enfants sauvages, de criminels, de prophètes, d'illuminés et de poètes. Ces figures constituent des personnages liminaires dont la fonction première est de servir de témoin, placé simplement au degré ultime de l'échelle du ratage initiatique qui les met dans une relation de proximité avec l'au-delà ou l'en deçà de la culture (la mort, la folie, la sauvagerie, etc.) et qui les fait devenir des médiateurs ou des passeurs. C'est à l'étude de cette catégorie de personnages que le séminaire sera consacré.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT851G-10, « Approche du travail créateur. La pensée à l'oeuvre », Denise Brassard (Études littéraires, UQAM - automne 2018)

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. Les objectifs sont donc 1) de considérer et de formuler certaines propositions théoriques visant à éclairer la relation que l'écrivain entretient avec lui-même, le monde et l'art; 2) d'aider les étudiants à dégager, situer et exposer les démarches formelles et conceptuelles que commande leur projet. Il s'agit en somme d'initier ou de pousser plus avant une réflexion critique sur les principes et positions qui guideront les étudiants dans la production de leur projet de création et en particulier l'élaboration de leur dossier d'accompagnement. Pour ce faire, nous nous intéresserons à l'essai en tant que pratique complémentaire à l'élaboration d'une oeuvre de création.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT846L-10, « Émanciper la lecture. Éthique et politique des gestes critiques », Jean-François Hamel (Études littéraires, UQAM - automne 2018)

Ce séminaire propose de réfléchir à nos manières de lire, à la fois en études littéraires et dans notre quotidien. Il portera plus précisément sur les théories contemporaines de la lecture qui interrogent la portée éthique et politique des arts de l'interprétation et qui mettent en lumière l'inventivité existentielle des pratiques herméneutiques que nous mettons à profit au contact des textes littéraires.

Au-delà des esthétiques et des phénoménologies de la réception, qui ont longtemps dominé les recherches sur la lecture, plusieurs entreprises théoriques contemporaines nous invitent à associer les pratiques de lecture à des manières d'être, à des pratiques de soi et à des opérateurs de communauté. À la question ontologique : qu'est-ce que la littérature ?, ressassée depuis le romantisme, se substituent des questionnements centrés sur l'expérience vive de la lecture, sur les conditions anthropologiques de notre activité de compréhension et d'interprétation, sur les effets concrets des textes littéraires dans nos vies.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT931B-10/SEM 8750-10, « Pratiques sémiotiques de l'espace : le paysage, le parcours, la carte, l'habiter », Rachel Bouvet (Études littéraires, UQAM - automne 2018)

Le but du séminaire est d'explorer les pratiques sémiotiques de l'espace à partir de quatre problématiques spécifiques : celles du paysage, du parcours, de la carte et de l'habiter. La perspective interdisciplinaire permet de mieux comprendre comment l'être interagit avec l'espace environnant, comment s'effectue la construction de la signification spatiale. L'objectif est d'amener les étudiants-es à réfléchir aux questions concernant l'espace à partir des notions et théories élaborées dans ce champ d'études et de leur donner les outils nécessaires afin de mener à bien des analyses sémiotiques d'objets spécifiques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT932C-10, « La "raison graphique" dans quelques romans français du XIXe siècle », Véronique Cnockaert (Études littéraires, UQAM - automne 2018)

Ce séminaire aimerait explorer comment les habitus littéraires profondément structurés par l'ordre graphique transposent au cœur même de leur cosmologie imaginaire un système de dispositions cognitives, narratives et esthétiques ancrées dans une conscience substantiellement écrite du monde. Le travail envisagé ici vise à approfondir dans le roman spécifiquement les effets esthétiques de la « raison graphique » telle que développée par l'anthropologue Jack Goody dans son ouvrage *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage* (Minuit, 1978).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT932S-10/LIT908W, « RACONTER. Un état des lieux », Johanne Villeneuve (Études littéraires, UQAM - automne 2018)

Ce séminaire propose d'explorer l'étude croisée de la narrativité, des théories de l'intrigue et de l'art de raconter. Pour ce faire, nous convoquerons des textes théoriques et critiques émanant de méthodologies et d'approches diverses, dont la visée demeure l'élaboration d'une compréhension de l'acte qui consiste à *raconter*. Examen des fonctions poétique, expérientielle, sociale et idéologique de la narration.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Groupe de recherche LIT841K-10, « L'imaginaire botanique : herbiers, champs, jardins », Rachel Bouvet (Études littéraires, UQAM - automne 2018 et hiver 2019)

Ce groupe de recherche interdisciplinaire étudiera les transformations des modes de connaissance et d'appréciation des plantes. La recherche explorera tour à tour les dimensions esthétique, pratique et scientifique du rapport au végétal. Elle se fera en fonction de trois grandes figures de l'imaginaire botanique, trois types de pratiques séculaires dans lesquelles l'être humain intervient de manière marquée tout en étant à son tour affecté par le végétal, trois types d'espaces dédiés aux plantes : le jardin, le champ, l'herbier.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire de sociocritique FRA 6443 « La ville et les villes dans la littérature contemporaine (Marseille, Montréal, Paris et al.) », Pierre Popovic (Littératures de langue française, Université de Montréal - automne 2018)

Le séminaire portera sur *la représentation de la ville dans la littérature contemporaine* (au sens large de l'adjectif). On s'intéressera aux genres narratifs (roman, récits, nouvelles) et, si le corpus fréquentera trois villes particulières qui sont Marseille, Montréal et Paris, il flirtera tout autant avec Berlin, Rome, New York, Londres, Barcelone, Ryad, Tripoli, Florence [et al.], de manière à multiplier les angles de comparaison et à mettre en évidence la variété des écritures urbaines actuelles. [Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT909A/LIT932V, « Limites et extensions des mondes: repenser la logique du possible », Cassie Bérard et Philippe Charon (Études littéraires, UQAM – hiver 2019)

Ce séminaire intéressé par les théories de la création littéraire propose d'étudier les conséquences que peut entraîner sur la création une réflexion sur la notion de « monde(s) ». Si celle-ci constitue, d'une part, le domaine de référence sur lequel s'appuient les productions littéraires, elle désigne d'autre part les diverses extensions ou les variations possibles que ces mêmes productions nous permettent de penser. En ce sens, la notion de « monde(s) » va souvent de pair avec la volonté de soutenir une conception pluraliste, plutôt qu'unitaire, des modes d'existence et des critères de signification.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT835J/LIT924B, « Écrire l'insurrection populaire », Geneviève Lafrance (Études littéraires, UQAM – hiver 2019)

Ce séminaire de sociocritique portera sur les représentations littéraires de l'insurrection. On s'intéressera, dans une sélection d'œuvres principalement narratives, aux sens que prend le soulèvement du peuple contre l'autorité. Par quelles médiations l'insurrection accède-t-elle à la représentation? À partir de quels choix d'événements déclencheurs, d'actions, de lieux, de moments forts? Au prisme de quelles mises en forme, de quelles stratégies discursives? Grâce à l'élaboration de quels personnages, à la thématization de quels conflits, à la mise en intrigue de quelles indignations? Sur la base de quels fantasmes et de quelles idées reçues?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT844N-10, « Mauvais genres et poétiques du mauvais Goût », Antonio Dominguez Leiva (Études littéraires, UQAM – hiver 2019)

Profondément marqués par le kalos kagathos de la tradition classique, alliant indissolublement le Beau et le Bon, comment pourrions-nous légitimement aimer ce qui est ostensiblement mauvais? Cette question, qui traverse en sourdine la crise du discours esthétique occidental, en appelle alors une autre: que serait cet amour du Kakós et l'inaimable? Ce ne pourrait être, *a priori*, qu'une passion (étymologiquement) pervertie, détournée de sa vraie nature et son véritable objet. Or, c'est bel et bien ce qu'au prime abord représente le triomphe de la nanarophilie contemporaine (néologisme désigné par les propres amateurs de « nanars », ces « films tellement mauvais qu'ils en deviennent sublimes »), à l'égard de son référent légitime, la cinéphilie.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire LIT921A-10/LIT932P-10, « Discours et imaginaires du corps dans les dramaturgies actuelles », Catherine Cyr (Études littéraires, UQAM – hiver 2019)

La littérature contemporaine est un territoire occupé (et préoccupé) par le corps. Comme le souligne Colette Sarrey-Strack (2002), on assiste en effet depuis quelques années

« au "règne du corps" dans le domaine de la littérature » (Bouloumié, 2007 : 185). Du côté des dramaturgies actuelles, le corps, longtemps support du logos et instrument du drame, s'émancipe. Oscillant entre monstration, morcellement et spectralisation, il entretient désormais des relations complexes avec les poétiques d'énonciation qui le disent. Tendue vers la scène, habitée par des discours pluriels et souvent contradictoires, il se fait aujourd'hui le « site d'une radicale déstabilisation du sens » (Poulain, 2011 : 12). Tout comme le corps vivant, le corps inscrit dans les dramaturgies contemporaines et dans les systèmes discursifs qui cherchent à le circonscrire « est une construction symbolique, non une réalité en soi. D'où la myriade de représentations qui cherchent à lui donner un sens et leur caractère hétéroclite, insolite, contradictoire » (Le Breton, 1990: 13-14). Cette pluralité invite à une saisie composite des imaginaires du corps, lesquels deviennent lisibles à l'intersection de différents discours théoriques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Groupe de recherche LIT841L-10, « Les arts littéraires : proférations du texte littéraire », Marc André Brouillette (Études littéraires, UQAM - hiver 2019)

Le groupe de recherche se propose d'examiner l'interaction entre le littéraire et d'autres formes d'expression artistique. Il se penche notamment sur des pratiques actuelles, d'ici et d'ailleurs, dans le but de dégager des orientations, des composantes, des relations, mais aussi de réfléchir aux enjeux de cet élargissement de la littérature dans les pratiques interdisciplinaires. Ces dernières explorent diverses dynamiques faisant appel, par exemple, aux notions d'emprunt, de croisement, de contamination, de thématisation ou encore de patrimonialisation du littéraire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire 6145, « Littérature française du XVII^e siècle. La connaissance du monde et le souci de soi », Judith Sribnai (Littératures de langue française, Université de Montréal – hiver 2019)

Le but de ce séminaire est d'analyser quelques-uns de ces récits d'accès au savoir pour, en premier lieu, saisir les imaginaires auxquels a puisé la science moderne pour s'écrire. Qu'il emprunte à l'épopée, au conte, au récit de voyage ou à la mystique, le discours de et sur le savoir n'est pas le même, il implique une épistémè et une anthropologie distinctes (d'une science comme conquête de la nature à un savoir qui permet d'habiter le monde). Au travers de ces histoires, se dégagent des figures très différentes de la subjectivité à l'âge classique. Ce sera le second objet d'étude de ce séminaire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire FRA6343, « Écrits de femmes (XX^e et XXI^e siècles). Travail collaboratif et dialogue intermédial dans le livre surréaliste au féminin », Andrea Oberhuber (Littératures de langue française, Université de Montréal – hiver 2019)

Fruit d'une collaboration qui crée un nouveau rapport entre le textuel et le pictural, le Livre surréaliste n'a presque jamais un seul auteur: il appelle une autre manière de l'étudier

qui prenne en compte cette réalité, elle-même éclairée par les études sur l'objet *livre*, les dispositifs texte/image et la « part du féminin » dans le Surréalisme.

Le séminaire portera sur un certain nombre d'œuvres hybrides initiées par une femme auteur qui sollicitait le concours d'un-e artiste visuel-le afin de faire œuvre à deux. Il s'agira d'examiner de près, c'est-à-dire par le biais d'analyses intermédiaires, les modalités d'*écrire* à quatre mains. On s'intéressera plus précisément à la complexité d'une esthétique faisant se croiser, au sein de l'objet *livre*, écriture et création artistique.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire HAR820L, « L'histoire de l'art au prisme des *animal studies* », Vincent Lavoie (Département d'histoire de l'art, UQAM – hiver 2019)

Ce séminaire est animé de l'intention d'évaluer l'apport des *animal studies* à l'histoire de l'art, sans limitation de périodes, de médiums et pratiques, en conviant les participant.e.s à se familiariser avec les méthodes et les questions phares de cette approche en pleine effervescence. L'animal, ce nouvel « Autre », s'imposera comme une figure d'altérité à mettre en connivence avec celles rencontrées dans les autres études critiques (études féministes, postcoloniales, subalternes, culturelles, etc.).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire HAR811F, « Esthétique, pratiques numériques, imaginaire du numérique », Joanne Lalonde (Département d'histoire de l'art, UQAM – hiver 2019)

Quelle pratique artistique contemporaine et actuelle peut faire l'économie du numérique? Que ce soit par les supports, les idéologies ou encore les imaginaires de l'image et du son, les productions culturelles sont fortement marquées par les changements technologiques qui ont transformé la société contemporaine depuis plus de 30 ans. Ce séminaire propose d'aborder la question du numérique sous quatre aspects : quels sont les enjeux esthétiques et critiques des pratiques qui intègrent la modélisation des supports numériques? Que révèlent les textes fondateurs et contemporains sur le sujet? Comment ces imaginaires de l'image et du son contaminent, influencent, transforment aussi les pratiques artistiques contemporaines qui s'incarnent dans des supports ou médiums considérés « traditionnels » ou « analogiques »? Enfin, comment le numérique transforme-t-il notre manière de faire de la recherche?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

Séminaire HAR806D, « Approches actuelles de l'art des XVIII^e et XIX^e siècles », Peggy Davis (Département d'histoire de l'art, UQAM – hiver 2019)

Ce séminaire porte sur les approches actuelles des arts et de la culture visuelle des XVIII^e et XIX^e siècles, lesquelles contribuent au renouvellement des méthodologies traditionnelles de l'histoire de l'art et à la critique du discours canonique de cette discipline. La lecture et l'analyse d'un corpus de textes récents (depuis c. 2000) feront apprécier comment l'histoire de l'art de cette période est aujourd'hui traversée par des questions de genre, de race et d'altérité ainsi que d'engagement politique et social.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

C) Activités et encadrement des étudiants

Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. De septembre 2018 à août 2019, ils ont permis à 8 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 39 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 255 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 162 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 7 stagiaires postdoctoraux.

Diplomations

Thèses

ANDRIEUX, Caroline (décembre 2018)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Le vide : pratiques radicales et résonances à New York dans les oeuvres d'Agnes Martin, Yoko Ono, Robert Barry et Gordon Matta-Clark (1964-1973)

Direction de thèse : FRASER, Marie ;
codirection : DAGEN, Philippe (Université Paris 1)

BÉLANGER, David (septembre 2018)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Une littérature appelée à comparaître : Discours sur la littérature dans les fictions narratives québécoises de la décennie 2000

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

BLAIS, Catherine (décembre 2018)

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Sur les traces des fugitives : représentations littéraires et iconiques de femmes cyclistes, automobilistes et aviatrices, de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale

Direction de thèse : Oberhuber, Andréa

CORMIER LANDRY, Jean-Benoît (août 2019)

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal

Souveraineté(s) du littéraire? L'agir textuel et la question de l'exception : l'exemple de Bernard-Marie Koltès

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

JEFFREY, Lucie (août 2019)

Doctorat en études littéraires, Université Laval

D'errance et d'espace chez Marie Guyart (essai); suivi de, D'errance et d'espace. Accompagnement de Marie Guyart (création) et de Poésie et mystique: au coeur d'une rencontre (essai)

Direction : BEAULIEU, Alain ; codirection : MIRON, Isabelle

LAHOUSTE, Corentin (mars 2019)

Doctorat en études littéraires, Université catholique de Louvain

Figures, formes et postures de l'anarchie dans la littérature contemporaine en langue française

Direction de thèse : WATTHEE-DELMOTTE, Myriam ; codirection : GERVAIS, Bertrand

MOWCHUN, Trevor (septembre 2018)

Doctorat en humanités, Université Concordia

Metaphysics and the Moving Image

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

MOZOLEWSKA, Agata (août 2019)

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal

Souveraineté(s) du littéraire? L'agir textuel et la question de l'exception : l'exemple de Bernard-Marie Koltès

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

Mémoires

ASSELIN, Pierre-Marc (janvier 2019)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Philosophie de l'apostrophe : penser une frontière non dualiste ; suivi de, Les Christ inférieurs des obscures espérances
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

AUBÉ, Catherine (mars 2019)

Maîtrise en traductologie, Concordia
Quand les images dialoguent : représentations du traducteur et médiations de l'espace dans les documentaires Tradurre (2008), Die Frau mit den fünf Elefanten (2009) et Traduire (2011)
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

AUCLAIR, Dominic (mai 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le théâtre comme métaphore de l'absence : Le signe et la mort chez Jean Genet et Stéphane Mallarmé
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BEAUCHAMP HOUDE, Sarah-Jeanne (août 2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
La démarche collaborative de Lise Deharme avec Claude Cahun et Leonor Fini
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

BEAUDOIN, Audrey (janvier 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La parole conteuse : tension entre la transmission orale et scripturale dans le conte romanesque québécois
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BOISVERT, Marc-André (mars 2019)

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Corps en dialogue
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BRUNET-VILLENEUVE, Camille (été 2018)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'ostinato et le fantasme, poétique de la

répétition chez Christine Angot
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

CAMIRAND, Marie-Ève (juillet 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Exil cyclique et altérité dans le récit d'enfance de Fadhma Aït Mansour Amrouche et de Taos Amrouche
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CHARPENTIER, Augustin (octobre 2018)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Jackartier ; suivi de, L'autre relation
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

COLLETTE, Frédérique (septembre 2018)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
L'écriture de la honte chez Violette Leduc et Annie Ernaux
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

DESJARDINS, Antoine (octobre 2018)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Précipices ; suivi de, Reprendre racine : vers une écoute géopoétique en écriture
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DUBÉ-MOREAU, Florence-Agathe (mai 2019)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Reprendre en écho(s) : Effets et enjeux du phénomène de la reconstitution en art contemporain
Direction de mémoire : FRASER, Marie

ELAWANI, Ralph (FRQSC) (juillet 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Surimpression des contrechamps : le cinéma underground québécois comme pratique actualisante du discours littéraire contre-culturel (1959-1987)
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

FISSET, Yohann-Mickaël (janvier 2019)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Je dédale ; suivi de, saisir l'insaisissable
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

Fois, Jacopo (mars 2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Il codice di Grenoble della seconda prosificazione del Roman de Troie: studio ed edizione

Direction de mémoire : GIANNINI, Garbiele

FRAÏSSÉ, Lise (septembre 2018)

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

L'événement absent: le photojournalisme de guerre au prisme de l'art contemporain

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

GILL, Marie-Andrée (été 2019)

Maîtrise en lettres, UQAC

Archéologie de soi au présent et décolonisation par l'écriture : « Une histoire comme une autre »

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GOULET, Alizée (avril 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Ennuagée ; suivi de, Retracer le trouble

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GRENIER, Mélanie (CRSH, FRQSC) (septembre 2018)

Maîtrise en lettres, UQTR

L'indifférence et ses incidences sur la lecture et les interprétations dans La salle de bain, de Jean-Philippe Toussaint, Dit-il, de Christian Gailly, et Volley-ball, de Christian Oster

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

GUILBEAULT-BRISSETTE, Marika (été 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Esthétique du dégoût, imaginaire du corps et hystérisation du dialogue chez Amélie Nothomb

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

LACHANCE, Danielle (juillet 2019)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Lecture de l'espace imaginaire occupé par trois châteaux (Dino Buzzati, Julien Gracq et Edgar Allan Poe)

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LEFEBVRE-CÔTÉ, Béatrice (août 2019)

Maîtrise en littératures de langues françaises, Université de Montréal

Transfuge intellectuelle : ethos et posture d'auteure chez Annie Ernaux

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

MASSÉ, Cynthia (mars 2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

7 et demi; suivi de, Figures de la compétition chez Nelly Arcan

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

MICHAUD, Alexandre (mars 2019)

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

La malédiction du génie chez l'artiste balzacien, suivi de Comme les autres

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

MOULIN, Louis (avril 2019)

Maîtrise en arts, UQAC

Le cinématographe contemplateur dans la transmission du territoire nordique québécois

Direction de mémoire : QUÉINNEC, Jean-Paul ; codirection : BEAUPARLANT, Sophie

NADEAU, Andréanne (septembre 2018)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Nous sommes neuf suivi de La violence; exploration de ce qui peut motiver sa création, son influence et son exécution

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

NADEAU, Roxane (janvier 2019)

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Une absente à Rimouski; suivi de, Écriture trans de région et métronormativité

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

NICOL, Mikella (septembre 2018)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Chorale; suivi de, Si tu meurs, vis

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

OUBIRI, Saber (septembre 2018)
Maîtrise en Traductologie, Université Concordia
Traduire la migration : traduction commentée de quelques chapitres du roman L'Absent de l'arabe vers le français
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

PARÉ, Majorie (juin 2019)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Retrait, entretien, réorganisation dans l'art contemporain
Direction de mémoire : FRASER, Marie

PETIT, Stéphane (décembre 2018)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Dans un océan trompeur; suivi de, Une choralité comme dispositif de la quête de soi
Direction de mémoire : CYR, Catherine

POIRIER, Marie-Lise (CRSH) (décembre 2018)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Caricatures de types et contestation politique : prudence et véhémence journalistiques
Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

POITRENAUX, Laura (septembre 2018)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
En toute honnêteté; suivi de Morceaux, fragments et bribes de vie
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

RICHARD, Philippe (septembre 2018)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Dérivages; suivi de, La défiguration urbaine : vers une communauté d'oppositions
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

SIROIS, Julie (septembre 2018)
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Le pantin dans le miroir; suivi de, Le masque comme figure du double et comme expérience de l'écriture dans le roman Les masques de Gilbert La Rocque
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

SIROIS, Marie (septembre 2018)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
En morceaux; suivi de, Histoires d'amour
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SOWA-QUÉNIART, Léa (mai 2019)
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Les phrases se jettent en bas de mon corps; suivi de, L'expérience de la douleur dans l'oeuvre de Tania Langlais
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

VAILLANCOURT, Jean-François (septembre 2018)
Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Bleu rouge bleu rouge bleu; suivi de, Le monde dit du six; parole et narration dans Numéro six d'Hervé Bouchard
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

WASSER, Charlotte (janvier 2019)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Des images vers l'imaginaire : repenser le dispositif du Musée imaginaire d'André Malraux
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

ZERBIB, Anna (mai 2019)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
« Les Littorales »
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

Projets de stages postdoctoraux en cours

BÉDARD-GOULET, Sara

Littérature française contemporaine et cinéma. Cinéfiction.

Supervision de stage : SANTINI, Sylvano

CHOINIÈRE, Isabelle

Médiations phénoménales. La coexistence des corps physiques et médiés : la 'chair' comme lieu de multiples corporités émergentes

Supervision de stage : LALONDE, Joanne

HANIN, Laetitia

Une histoire de "genre". Roman et intertextualité en France au XIXe siècle

Supervision de stage : OBERHUBER, Andrea

MAILHOT, Amélie-Anne

Ethnographie politique et géopoétique des relations vernaculaires aux plantes sauvages

(et domestiques) comestibles et médicinales dans le Nord-Est de l'Amérique du Nord
Supervision de stage : BOUVET, Rachel

NAVARRO, Aura

La traduction dans La Minerve, revue littéraire du 19e s. au Québec

Supervision de stage : SIMON, Sherry

RUANE, Aileen

Le théâtre québécois en Irlande

Supervision de stage : SIMON, Sherry

TANG, Élodie-Carine

La modernité de l'écriture dans le roman francophone contemporain : enjeux discursifs et sociaux (Afrique-Antilles-Québec)

Supervision de stage : BAZIÉ, Isaac

Thèses en cours

AGOSTINI MARCHESE, Enrico

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal

L'espace, le numérique et la géographie

Direction de thèse : VITALI-ROSATI, Marcello ; codirection : GERVAIS, Bertrand

AOUN, Rania

Doctorat en sémiologie, UQAM

Facebook©: le design en regard des identités, du genre sexué et de la normativité

Direction de thèse : DELVAUX, Martine, codirection : BONENFANT, Maude

AOUNI, Leila

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

L'œuvre numérique : Atelier de création ou espace d'exposition ? La triade sujet humain, machine et mémoire

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

ARMAND-GOUZY, Nathalie

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Impacts d'une rencontre fictive entre Ti-Jean et Tshakapesh dans la démarche d'une écrivaine franco-québécoise

Direction de thèse : MIRON, Isabelle; codirection : POIRIER, Sylvie (Université Laval)

ASTIER-PERRET, Sandrine

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Murs, rues et quartiers en devenir. Les transformations contemporaines de l'imaginaire parisien

Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

AYED, Nizar Haj

Doctorat en sémiologie, UQAM

Sémiologie du design d'événement

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

AYOTTE, Alain

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Atlas erotica: performer la pornographie dans le contemporain, approche queer de l'informe et polysensorialité du corps de l'image

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

AZEVEDO MOREIRA, Renata

Doctorat en communication, Université de Montréal

Le "devenir oeuvre" dans les arts médiatiques: une analyse de la co-construction d'une exposition expérimentale

Direction de thèse : Cooren, François ;
codirection : Fraser, Marie

AZOULAY, David

Doctorat en études littéraires, UQAM

Les arts de la mémoire de Maurice Blanchot : critique, littérature et philosophie à l'épreuve du siècle

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

BABIN, Magali

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Exploration du rapport identitaire au sonore par la mise en place d'une agence de recherche

Direction de thèse : FRASER, Marie ;
codirection : ROBERT, Jocelyn (Université Laval)

BACHAND, Véronique

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Les voyages immobiles : une expérience de recherche-crédation en contexte d'insularité

Direction de thèse : BROUILLETTE, Marc
André

BEAULIEU-APRIL, Joséane

Doctorat en sémiologie, UQAM

L'événement poétique

Direction de thèse : BRASSARD, Denise

BÉDARD, Megan

Doctorat en sémiologie, UQAM

Étude de la construction identitaire fanique

au regard de la sémiotique des affects

Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel ;
codirection : SANTINI, Sylvano

BÉLANGER, Gentiane

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

L'attrait des choses : quand l'art sonde l'écologie par la culture matérielle

Direction de thèse : FRASER, Marie

BELLEY, Anne-Marie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Matières-Zombies : pour une pratique humide de l'histoire de l'art

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

BERGERON, Étienne

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BERTHIAUME, Jean-Michel

Doctorat en sémiologie, UQAM

La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BIETH, Fanny

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Vers une esthétique et une éthique de l'empathie : Raymond Depardon et le livre de photographies (1979-1988)

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

BOCHATON, Marine

Doctorat en études littéraires, UQAM

La marginalité en littérature : Rimbaud, Eberhardt, Kerouac, Bukowski

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

BORDELEAU-PITRE, Émile

Doctorat en études littéraires, UQAM

Une publication Janus. La revue Documents à l'épreuve du concept d'avant-garde

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

BOUCHOUAR, Mohamed

Doctorat en sémiologie, UQAM

Entre la trace et le support : la dynamique du champ culturel marocain

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

BOULANGER, Éric

Doctorat en études littéraires, UQAM
Vers une nouvelle rhétorique de l'expérience guerrière : le discours vétéran dans les romans de guerre du XX^e siècle
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

BOULET, Louis

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Postures et enjeux politiques du Jeu de Paume. Que peuvent les expositions de photographies aujourd'hui?
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent;
cotutelle : GERBIER, Laurent (Université de Tours)

BOWIE, Alison

Doctorat en humanités, Concordia
Translating Leclair: Memory and Quebec theatre
Direction de thèse : SIMON, Sherry

BRASSARD, Léonore

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal
Don et prostitution: Analyse littéraire de l'économie dans l'échange sexuel
Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine ;
codirection : VITALI-ROSATI, Marcello

BRUNET-VILLENEUVE, Camille

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : LUSSIER, Alexis

CARDELLICCHIO, Flavio

Doctorat en Muséologie, UQAM
Le musée virtuel à l'heure du conservateur numérique
Direction de thèse : FRASER, Marie

CAUDEBEC, Marion

Doctorat en études littéraires, UQAM
La virilité en crise dans les oeuvres d'Émile Zola
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique;
cotutelle de thèse : LARROUX, Guy
(Université Toulouse II Jean Jaurès)

CAUDRON, Louis

Doctorat en urbanisme et architecture de paysage, Université de Montréal
Le «chantier-spectacle», comprendre la représentation du grand chantier urbain accompagné par des interventions artistiques et culturelles
Direction de thèse : RAYNAUD, Michel Max;
codirection : SANTINI, Sylvano

CHABOT, Sébastien

Doctorat en lettres, UQAC
Titre à venir
Codirection de thèse : OUELLET, François

CHAGNON, Karina

Doctorat en sémiologie, UQAM
De la violence à la décolonisation : la traduction dans le contexte colonial canadien
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano,
codirection : GIROUX, Dalie

CHAMPAGNE, Annie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Deux projets nationaux entre passé et futur : étude des contextes de production et de réception du Racine (1801-1805) de Pierre Didot et de la Shakespeare Gallery (1789 à 1805) de John Boydell
Direction de thèse : Davis, Peggy

CORMIER, Raphaëlle

Doctorat en sémiologie, UQAM
L'exhaustivité comme principe esthétique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

CORTOPASSI, Gina (FRQSC)

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Visions futuristes et figures de résistance : Au croisement de l'art numérique et de la science-fiction
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

CÔTÉ, Louis

Doctorat en lettres, UQAC
Titre à venir
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

CRÉMIER, Lucile

Doctorat en sémiologie, UQAM
Binarisation et signification : analyse d'un recours sémiotique entre stratégie de figuration et mobilisation affective
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

DAKIN, Isabelle

Doctorat en lettres, UQAC
Toute-impuissance et généalogies féminines dans l'œuvre de Jean Marc Dalpé
Direction de thèse : OUELLET, François

DAOUST, Ariane

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Vers un art de la décroissance
Direction de thèse : FRASER, Marie

DAWSON, Nicholas

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le témoignage dans les récits d'exil de deuxième génération : pour une construction non appropriative et émancipatrice de la mémoire
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DE JESUS, Desirée

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia
The Female Coming of Age Film
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

DEBACQ, Éric

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal
L'ethos animal dans les Relations de Paul Lejeune (1632-1642)
Direction de thèse : SRIBNAI, Judith

DEMERS-MARCIL, Marie

Doctorat en Études françaises, UdeM
De la Young Adult Literature à la Littérature Jeune Adulte : étude sur une production en émergence
Codirection de thèse : BREHM, Sylvain ;
direction : BEAULIEU, Jean-Philippe (UdeM)

DEMEULE, Fanie

Doctorat en études littéraires, UQAM
Mythes, énigmes et pouvoir féminin dans l'univers littéraire de Tolkien et ses adaptations cinématographiques
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel;
codirection : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

DENEUVILLE, Allan

Doctorat en études littéraires, UQAM
Ctrl+c/ctrl+v: écrire après les réseaux sociaux
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand;
cotutelle de thèse : CITTON, Yves
(Université Paris 8)

DESCHAMPS, Mireille

Doctorat en études littéraires, UQAM
La scène du ravissement dans le réalisme du XIX^e siècle français : Louis Lambert de Balzac, La Tentation de saint Antoine de Flaubert et L'Œuvre de Zola
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François ;
codirection : CNOCKAERT, Véronique

DESJARDINS, Éloi

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
La critique d'art dans les plateformes Web collaboratives
Direction de thèse : FRASER, Marie ;
codirection : GEORGE, Éric (École des médias, UQAM)

DIAZ-BROSSEAU, Jordan

Doctorat en études littéraires, UQAM
La Pastorale des hommes: littératie, virilité et politique dans la trilogie de Jules Vallès
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

DICKSON, James

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DUBOIS-BERGERON, Ève

Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal
Lire la subjectivation par l'écriture chez Michael Delisle, Annie Ernaux, Agota Kristof, Elfriede Jelinek et Josée Yvon; suivi de, La tendresse
Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

DUCRESSON-BOËT, Claire

Doctorat en histoire de l'art, UQAM /
Doctorat d'études anglophones,
Université Paris Diderot 7

*De l'image d'actualité à l'objet de mémoire :
la patrimonialisation du photojournalisme
de guerre aux États-Unis depuis la seconde
moitié du XXe siècle*

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent,
cotutelle : BRUNET, François (Paris VII)

DUPÉRÉ, Geneviève

Doctorat en études et pratiques des arts,
UQAM

ÉCH2osystème, du Fleuve à la scène
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

EL BOUSOUNI, Abdelmounym

Doctorat en études littéraires, UQAM
*Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre
d'Amin Maalouf*

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FERLAND, Marie-Hélène

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

FIEU, Régis-Pierre

Doctorat en études littéraires, UQAM
*Décadence et antimodernité au tournant du
XXIe siècle*

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

GAGNON-CHAINEY, Benjamin

Doctorat en littératures de langue
française, Université de Montréal
*Le soignant et le mourant: analyse
comparative de deux fins-de-siècle
médicolittéraires*

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

GALAND, Sandrine

Doctorat en études littéraires, UQAM
*Le capital de l'intimité : Énonciation
féministe « pop » contemporaine*

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GIASSON-DULUDE, Gabrielle

Doctorat en études littéraires, UQAM
En compagnie des essayistes ignorants. Un

paysage de pensée pour l'essai

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

GIGUÈRE, Caroline

Doctorat en études littéraires, UQAM
*Effets de mémoire et d'oubli dans le roman
africain contemporain*

Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

GOULET, Alizé

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

GUAY-POLYQUIN, Christian

Doctorat en études littéraires, UQAM
*Raconter la chasse. Enjeux du récit
cynégétique dans les arts narratifs depuis le
XXe siècle*

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;
codirection : HUBIER, Sébastien (Université
de Champagne-Ardenne)

GUERRETTE, François

Doctorat en littératures de langue
française, Université de Montréal
*Révolutions et supplices : Denis Vanier,
ennemi imaginaire; suivi de L'école des
portés disparus*

Direction de thèse : DESROCHERS, Jean-
Simon ; codirection : LAROSE, Karim

GUIGNARD, Sophie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
*Photographie, autoreprésentation et
reconquête de soi : les expositions collectives
de photographes autochtones en Amérique
du Nord depuis les années 1980*

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (FRQSC)

Doctorat en lettres, UQAC
*Difficulté d'être dans le roman québécois de
l'extrême contemporain*

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

HATTAB, Hanen

Doctorat en sémiologie, UQAM
*L'art toy comme objet de remédiation
sémiotique*

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

HERDHUIN, Claude

Doctorat en Études et Pratiques des arts,
UQAM

Retrouver les traces

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

HERVÉ, Martin

Doctorat en études littéraires, UQAM

De la démonomanie des lettrés. Figures et logiques de l'obsession diabolique chez Georges Bernanos et Marcel Jouhandeau

Direction de thèse : LUSSIER, Alexis

HOGUE, Caroline

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

L'écrivain phénix: pour une poïétique du sacrifice

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

HORTH, Sophie

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

JACOB, Carmélie

Doctorat en sémiologie, UQAM

Le conte de fées (d')après Disney. Idéologie et imaginaire contemporain

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;
codirection : CÔTÉ, Jean-François
(Sociologie, UQAM)

JEAN, Daniel

Doctorat en lettres, UQAC

Le récit de fiction référentiel : un modèle de rencontre entre fiction et référence

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

JOUBI, Pascale

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Le retour des Amazones dans les œuvres littéraires et picturales, de la Belle Époque à aujourd'hui

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

KOCEVAR, Savannah

Doctorat en études littéraires, UQAM

Le roman paysan de la seconde moitié du XIX^e siècle : entre loi et coutumes

Direction de thèse : CNOCKAERT,

Véronique ; cotutelle de thèse : SCARPA, Marie (Université de Lorraine)

KOLB, Marie

Doctorat en études littéraires, UQAM

Autoethnographie de l'enfance: mémoire affective, et jeux d'influence et de domination

Direction de thèse : BROUILLETTE, Marc André

LABERGE, Élyse

Doctorat en lettres, UQAC

La voix adolescente dans le roman québécois contemporain

Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

LABONTÉ, Marilie

Doctorat en Muséologie, UQAM

L'engouement du musée pour l'art contemporain : d'une programmation culturelle vers une transformation fondamentale ?

Direction de thèse : FRASER, Marie

LACOMBE, Jean-François

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

Cartographie des espaces interstices et lieux liminaires

Direction de thèse : MIRON, Isabelle

LAFLEUR, Maude

Doctorat en études littéraires, UQAM

Corps chaotiques et exclusion dans le roman contemporain : une lecture à l'ombre de la norme corporelle

Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

LAFONTAINE, Marie-Pier

Doctorat en études littéraires, UQAM

Autoethnographie de l'enfance: mémoire affective, et jeux d'influence et de domination

Direction de thèse : BÉRARD, Cassie

LAMARCHE, Jean-Philippe

Doctorat en études littéraires, UQAM

Autopsie d'un conspirationniste: une relecture du mythe de Cthulhu; suivi de, Le quatrième empire

Direction de thèse : BÉRARD, Cassie

LAMBERT, Adélaïde

Doctorat en langues et littératures romanes, Université de Liège
Édition critique et étude de Gerard du Fratre, compilation épique du XVIe siècle (Paris, BnF, fr. 12791)

Direction de thèse : Henrard, Nadine ;
codirection : GIANNINI, Gabriele

LAMBERT, Kevin

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Archéologie du «livre». Création littéraire et matérialité (Beaulieu, Blais, Cixous, Lautréamont, Mallarmé); suivi de, Obombre, d'Hubert Aquin (roman)

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine ;
codirection : MICHAUD, Ginette

LANDRY, Iraïs

Doctorat en études littéraires, UQAM
L'amour au temps du marxisme. Dialectiques de l'émancipation conjugale chez les écrivaines et cinéastes françaises de 1939 à 1975

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

LANOT, Simon

Doctorat en études littéraires, UQAM
Mémoire et présages de la fin des mondes: une approche ethnocritique de trois récits de Chateaubriand

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

LAPLANTE, Chantale

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
« Performer » des lieux, des sons et des durées

Direction de thèse : LALONDE, Joanne ;
codirection : BHAGWATI, Sandeep (Université Concordia)

LAPOINTE, André-Philippe

Doctorat en études littéraires, UQAM
La récupération des mythes mooriens
Direction de thèse : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

LATULIPPE, Julie-Ann

Doctorat en Histoire de l'art, UQAM
De la désaffection à la recontextualisation : étude de la légitimation artistique, académique et muséale du snapshot
Direction de thèse : FRASER, Marie

LAVARENNE, Catherine

Doctorat en études littéraires, UQAM
Le roman paysan de la seconde moitié du XIX^e siècle : entre loi et coutumes
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ;
codirection : LACROIX, Michel (UQAM)

LEBEL, Brieanna

Ph.D in Humanities, Concordia
Disjointed Visions of Land and Story: Reclaiming Aboriginal Relationships to Food, Culture, and Community from the Settler Narrative
Direction de thèse : DIDUR, Jill

LECONTE, Marie

Doctorat, Études anglaises, UdeM
Écriture anglophone au Québec
Direction de thèse : MOYES, Lianne (UdeM) ;
codirection : SIMON, Sherry

Leduc-Bouchard, Emmanuelle

Doctorat en études littéraires, UQAM
Les fictions historiographiques contemporaines
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ;
codirection : RUFFEL, Lionel (Paris VIII)

LEE, Me-Jong

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Esthétiques de l'horizon dans le cinéma de Hong Sang-Soo: Affect, Extranéité et Est-Ouest dans "In Another Country"
Direction de thèse : LALONDE, Joanne,
codirection MANNING, Erin (Université Concordia)

LE GALL, Claire

Doctorat en études littéraires, UQAM
Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François ;
codirection : MACHINAL, Hélène (UBO)

LEGAULT-ROY, Manuel

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

LÉVESQUE, Simon

Doctorat en sémiologie, UQAM
Le Clézio 1970-1974: une politique de la littérature
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel ;
codirection : BOUVET, Rachel

LI-GOYETTE, Mathieu

Doctorat en littérature, Université de Montréal
La production du rythme dans la bande dessinée: contraintes et poïétiques du regard
Direction de thèse : MONNET, Livia ;
codirection : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

Loosli, Alban

Doctorat en sémiologie, UQAM
L'absence en tant que forme symbolique: analyse d'une modalité énonciative en art contemporain
Direction de thèse : FRASER, Marie

LUSVEN, Juliette

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : PAIEMENT, Alain ;
codirection : LALONDE, Joanne

Marceau-Tremblay, Sarah

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Titre à venir
Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

Marcil-Bergeron, Myriam

Doctorat en études littéraires, UQAM
Une plongée dans l'imaginaire scientifique. Le cas des récits d'exploration sous-marine en France (1950-1960)
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François ; codirection : DESJARDINS, Lucie

MARCOTTE, Viviane

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
La fête sinistre: étude sociocritique des transformations du carnavalesque dans les romans de Victor Hugo
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

Marziali Peretti, Alessio

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Jules César en Toscane: les manuscrits pisano-génois de l'Histoire ancienne jusqu'à César et des Faits des Romains
Direction de thèse : GIANNINI, Gabriele

MERLET, Émeline

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MEYNTJENS, Gert-Jan

Doctorat en théorie littéraire et études culturelles, KU Leuven
Paperback Writer: A Comparative Study of Normative Poetics in French and American for Writing Narrative Prose in the 21st Century
Direction de thèse : MASSCHELEIN, Anneleen ; codirection : GERVAIS, Bertrand

MICLO, Anne-Sophie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Exposer et collectionner des œuvres processuelles basées sur le vivant
Direction de thèse : FRASER, Marie

MILLOT, Pascale

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Mise en récit, stratégies narratives et performativité de l'expérience du vieillissement féminin chez Denise Boucher, Hélène Cixous, Annie Ernaux, Jacqueline Harpman et Fabienne Kanor; suivi du docufiction Miroir, dis-moi qui est la plus vieille
Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

MOHAMED, Malia

Doctorat en études littéraires, UQAM
Identité et désarroi : spatialité et altérité dans quatre romans égyptiens et québécois
Direction de thèse : BOUVET, Rachel ;
codirection : LAWRENCE, Olivier

MOLINA FERNANDEZ, Margarita

Doctorat en études et pratique des arts,
UQAM
La bande dessinée numérique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

OLIVIER, Laurence

Doctorat en études et pratiques des arts,
UQAM
La narration-caméra : la phrase et ses images en mouvement; suivi de, Fondus de Neige noire
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

OUERTANI, Miriam

Doctorat en sémiologie, UQAM
Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano,
codirection : BONENFANT, Maude

PELLETIER, Laurence

Doctorat en études littéraires, UQAM
La nudité féminine : épistémologie du féminin dans la littérature et les arts contemporains (1968-2018)
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PELLETIER, Nathalie

Doctorat, Université Concordia
Le langage clair dans la traduction en droit des valeurs mobilières
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

PERREAULT, Annie

Doctorat en études et pratiques des arts,
UQAM
Courir, écrire : l'influence de la pratique de la course d'endurance sur le processus de création littéraire
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

PERREAULT, Isabelle

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Les « récits-partitions » : une étude des procédés de composition musicale dans le roman français du premier XX^e siècle (1913-1965)
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea,
codirection : DUCHESNEAU, Michel (Faculté de musique, UdeM)

PERRON, Laurence

Doctorat en sémiologie, UQAM / Doctorat en littérature générale et comparée, Université Rennes 2
Titre à venir
Direction de thèse : LALONDE, Joanne,
cotutelle : BOUJU, Emmanuel

PLANTE, Stéphanie

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Autour de Gui de Dampierre. Production et circulation de textes littéraires français à la cour de Flandre, 1260-1305
Direction de thèse : GIANNINI, Gabriele

PLET, Charles

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
La représentation de la « jeune fille » dans le roman catholique de la Belle Époque (1880-1914)
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea,
codirection : SCEPI, Henri (Paris 3)

POLYCHRONAKOS, Eleni

Ph.D in Humanities, Université Concordia
Feminism, Memory and Contemporary Greek Literature
Direction de thèse : DIDUR, Jill

PROST, Jean-François

Doctorat en études et pratiques des arts,
UQAM
Architecture Adaptative
Direction de thèse : FRASER, Marie

PROULX, Gabriel

Doctorat en études littéraires, UQAM
Modernisme anglo-saxon et poésie française contemporaine
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

PRUD'HOMME, François

Doctorat en sémiologie, UQAM
Le traitement des mondes fictionnels dans le cinéma contemporain
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano ;
codirection : GERVAIS, Bertrand

QIU, Tracy

Ph.D in Humanities, Université Concordia
Racial Diversity in Public Garden Leadership
Direction de thèse : DIDUR, Jill

RACINE, Julie

Doctorat en lettres, UQAC
« Habiter en poète » dans l'œuvre de Jorge Semprun : de l'être-ailleurs à l'être-là, ou le déploiement d'une pensée littéraire
Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

RAYMOND, Danielle

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Les archéfictions : enjeux de l'archive-comme-œuvre dans une pratique de l'installation vidéographique et sonore
Codirection de thèse : LALONDE, Joanne,
direction : CÔTÉ, Mario

RAYMOND-BOCK, Maxime

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Mémoires d'en bas de la track: roman; suivi de, Les filiations meurtries: pères morts, tragiques et impossibles dans l'oeuvre de Gilbert La Rocque
Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

RICCI, Sandrine

Doctorat en sociologie, UQAM
Le versant idéal de la violence envers les femmes : culture du viol et résistance féministe
Direction de thèse : DESCARRIES, Francine, codirection : DELVAUX, Martine

RICHARD, Julie

Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Des praxis queer de l'espace public: Performance, résistance et subjectivation. Les cas d'Elsa von Freytag-Loringhoven, de Claude Cahun et Marcel Moore et de quelques artistes actuelles
Direction de thèse : GÉRIN, Annie ;
codirection : OBERHUBER, Andrea

RICHARD, Marie-Odile

Doctorat en lettres, UQTR
Quand l'autonomie de la littérature se joue au Tribunal. La mise en scène des personnages politiques réels dans la littérature française contemporaine sur le banc des accusés
Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde

RIENDEAU, Isabelle

Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier), UQAM
La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles
Direction de thèse : FRASER, Marie

RIOUX, Annie

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
La fêlure
Direction : MIRON, Isabelle

RIVARD, Alexandra

Doctorat en lettres, UQAC
Le roman féministe entre 1900-1945 : le combat des romancières
Direction de thèse : OUELLET, François

RIVARD, Anne-Marie

Doctorat, Université Concordia
Analyse discursive multitextuelle sur le droit à l'avortement au Canada depuis 1988
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

R.GAGNÉ, Andréanne

Doctorat en lettres, UQAC
Entre mer et montagnes. Étude de l'imaginaire gaspésien dans les romans québécois de 1970 à 2015
Direction de thèse : OUELLET, François

ROMANI, Walid

Doctorat en études littéraires, UQAM
Le lecteur fictif dans The Alexandria Quartet de Lawrence Durrell
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

ROUSSEL, Stéphanie

Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

Ruschiensky, Carmen

Ph.D in Humanities, Université Concordia
Traduire la mémoire culturelle : migrations et médiations de la littérature québécoise contemporaine
Direction de thèse : SIMON, Sherry ;
codirection de thèse : WARREN, Jean-Philippe ; HIGH, Steven

RUZEK, Jessica

Ph.D in Humanities, Université Concordia
Toward a Forest Semiotics: Reading Canadian Woodlands as Cultural and Material Texts
Direction de thèse : DIDUR, Jill

SAVARD, Véronique

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture
Codirection de thèse : LALONDE, Joanne ;
direction : CÔTÉ, Mario

SAVART, Madeleine

Doctorat en littératures de langue française, UdeM
Langue de l'Autre et représentations anthropologiques dans les récits de voyage et les récits utopiques du XVIIe siècle
Direction de thèse : SRIBNAI, Judith

SAVOIE, Ariane

Doctorat en sémiologie, UQAM
Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ;
cotutelle : LISSE, Michel (Université catholique de Louvain-la-neuve)

SÉNAT, Marion

Doctorat en études littéraires, UQAM-Paris III Sorbonne-Nouvelle
Écritures de l'essai, chemins de traverse des genres littéraires et des disciplines : à la recherche des formes littéraires de logique, de connaissance et de pouvoir
Direction de thèse : BRASSARD, Denise ;
cotutelle : Jean-Michel MAULPOIX (Paris III)

SERBER FIGUEIRA DE MELLO, Paulo

Doctorat en études littéraires, UQAM
Guerre, exil, génocide: les romans de Velibor Čolić
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

SHAW, David

Ph.D in Humanities, Concordia
Cultural Entanglements: Indigenous Knowledges and Agential Realism
Direction de thèse : DIDUR, Jill

SOMMER, Marie

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : FRASER, Marie

ST-ONGE, Yan

Doctorat en sémiologie, UQAM
La poésie-performance au croisement de l'art et de la littérature : perspectives sémiotiques et esthétiques
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

SWYZEN, Claire

Doctorat, Université libre de Bruxelles
Postdramatic Mediaturgies: The case of textual 'portrayal' in documentary theatre after the 'intermedial turn'
Direction de thèse : CALLENS, Johan ;
codirection : GERVAIS, Bertrand

TARDIF, Claude Patricia

École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8
Narra. Quand l'énergie d'un écrit devient œuvres visuelles, métamorphose
Direction de thèse : JEUNE, François ;
codirection : GERVAIS, Bertrand

THUOT, Marie-Ève

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

Anéantissement de l'humanité et fatalité, quelle pensée possible?

Direction de thèse : MAVRIKAKIS, Catherine

TREMBLAY-LEDUC, Gabrielle

Doctorat en études littéraires, UQAM

Scénario et virtualité : ce que nous la lecture scénaristique

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;
codirection : JACOB, Louis (Sociologie, UQAM)

VAUCHER, Philippe

Doctorat en études cinématographiques, UQAT

Principiis Animatika: L'animation et la perception cognitive

Direction de thèse : WILLIS, Louis-Paul

VENNE, Andrée-Anne

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

Fumeurs, fumée et effluves de tabac : La

création d'imaginaires olfactifs autour de la figure du fumeur dans la presse illustrée française sous la Monarchie de Juillet

Direction de thèse : DAVIS, Peggy

WHITE, Elizabeth

Ph.D in Humanities, Concordia

Human-Ecological Companionship:

Performing Fantastical Worlds

Direction de thèse : DIDUR, Jill

WILLER, Clément

Doctorat en études littéraires, UQAM

Scènes de rêverie dans la littérature et le cinéma français depuis la Seconde Guerre mondiale

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

YAGHOUBI, Aramesh

Doctorat en études littéraires, UQAM

Du corps liminaire au sujet précaire: la question de la corporéité et de la subjectivité dans les œuvres de Samuel Beckett

Direction de thèse: CYR, Catherine

Mémoires en cours

AINSLEY-VINCENT, Justin

Maîtrise en études littéraires, UQAM

« Go homme! » : Constructions inachevées des identités masculines dans Lenez qui voque et Les enfantômes de Réjean Ducharme

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

AÏT AÏDER, Aomar

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Écriture palimpseste et poétique des lieux dans « Moisson d'exil » de Taos Amrouche

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ALEXANDRE, Maude

Maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran, Université Laval

Approche comparative du langage cinématographique et du langage

vidéoludique

Direction de mémoire : BEAULIEN, Julie;
codirection : WILLIS, Louis-Paul

ANCTIL-RAYMOND, Camille

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Quand préférer, c'est faire : resignifications de la « femme ingouvernable » dans La dévoration des fées de Catherine Lalonde,

Royaume scotch tape de Chloé Savoie-Bernard et Filles-missiles de Josée Yvon

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

ARDAENS, Étienne

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Résurgence du romantisme : la quête du sublime dans l'art et la culture contemporaine

Direction de mémoire : FRASER, Marie

ASSAAD, Danielle

Maîtrise en traductologie, Concordia
Terminologie comptable internationale : apport complémentaire d'une approche sociolinguistique variationniste
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

AUGUSTIN, Yves Patrick

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Analyse ethnocritique de la figure du jeune homme dans le roman Le Petit Chose d'Alphonse Daudet
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BACCI, Marion

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Crise dans l'oïkos : Lieux, corps et subjectivité dans Le ravissement des innocents, PetitPays et Il nous faut de nouveaux noms
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

Badilescu, Sabina

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Loin du cœur; suivi de, La troisième personne
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

BAUDUIN, Émilie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Entre les savons et les pommades. Représentations et symboliques du cabinet de toilette dans Les Rougon-Macquart (1871-1893) d'Émile Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BEAULIEU, Guillaume

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écriture polyphonique et hystérie masculine dans L'Adolescent de Dostoïevski
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

BÉLANGER, Jennifer

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le corps féminin malade comme hétérotopie queer : une analyse des récits autopathographiques féministes lesbiens de

Verena Stefan et d'Audre Lorde
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

BELLEMARE, Claudie

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Nous avons des corbeaux à la place des poumons; suivi de, L'image du corps dans la poésie de Roger Des Roches
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

BERNIER, Alexia

Maîtrise en traductologie, Concordia
Batman sur le divan du psychiatre : jouer les justiciers de la traduction dans Batman : Arkham Asylum
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

BÉRUBÉ, Louis

Maîtrise en traductologie, Concordia
La pseudo-traduction au moyen âge
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

BILODEAU, Jean-Pascal

Maîtrise en création littéraire, UQAM
La pente en soi est un volcan endormi; suivi de, Sisyphe à bicyclette
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BISAILLON, Evelyne

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BLAIS, Fannie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'enfance éternelle et l'oiseau. Une lecture ethnocritique de Peter Pan de James Matthew Barrie
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

BLANCHET, Fanny

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

BLARD, Étienne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : HOPE, Jonathan

BLIN, Juliette

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Carmen, adaptation britannique de l'opéra de Bizet

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

BOCQUET, Marie-Pier

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Spatialisation du langage dans l'art conceptuel : vers une conception de l'exposition en tant qu'oeuvre

Direction de mémoire : FRASER, Marie

BOILARD-LEFEBVRE, Alexandra

Maîtrise en création littéraire, UQAM

L'odeur des cerises. Sur les traces d'une disparition

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

BOLDUC, Maxime

Maîtrise en lettres, UQAC

Les significations de la forme de l'énigme et ses moyens dans les romans du Cycle du pardon de Gaétan Soucy

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

BOUDREAU, Florence

Maîtrise en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

BOURGET, Ariane

Maîtrise en théâtre, UQAM

« Celles qui aiment » : création dramatique suivie d'une réflexion sur la migration et la paysagité

Direction de mémoire : MARTZ-KUHN, Émilie; codirection : CYR, Catherine

BOUTHILLER-LEMIRE, Laurence

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Les relations texte et image dans la version illustrée de Soie d'Alessandro Barrico

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BRASSARD, Florence

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Entre le droit, les sentiments et l'économie: sociocritique de l'institution familiale dans

les Lettres d'Adélaïde de Dammartin de Marie-Jeanne Riccoboni

Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

BRIÈRE, Maxime

Maîtrise en études littéraires, UQAM

L'esthétique du résiduel : pratiques et effets du montage documentaire dans La Tête au carré de Manuel Joseph, Journal d'Édouard Levé et Bibliographies de Cyrille Martinez

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BRUNETTE, Anna

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Les paradoxes de la conscience environnementale en art actuel

Direction de mémoire : FRASER, Marie

BUGHIN, Hélène

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Titre à venir

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

BURDUCEA MORAR, Ginestra

Maîtrise en études littéraires, UQAM

La désacralisation de la figure du Diable, du conte fantastique du XIXe siècle au roman québécois contemporain pour adolescents

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

CARON, Francis

Maîtrise en études médiatiques, UQAT

La pratique de l'illustration à l'ère des technologies numériques

Direction de mémoire : VÉZINA, Cathy; codirection : WILLIS, Louis-Paul

CARPENTIER, Maya

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CARPENTIER, Céleste

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Triangle noir sur triangle blanc; suivi de,

Dévier le réel : figures de l'étrangeté dans la poésie de l'ordinaire

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

CHAGNON, Ariane

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Nathalie Sarraute, ou Le Monologue collectif

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

CHAPDELAINE, Jennyfer

Maîtrise en création littéraire, UQAM

La perte de l'identité métissée autochtone des Québécois et des Québécoises

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CHARETTE, Antoine

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Les fils de David; suivi de, L'héritage de l'échec

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHATELAIN, Clarence

Maîtrise en théâtre, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

CHEVALIER, Élisabeth

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Émerger d'entre les silences : l'énonciation chez Nina Bouraoui

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

CHEVALIER, Karolyne

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Mémoire traumatique et écriture de l'indicible dans Ghana must go de T. Selasi

Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

CLOUTIER, Gabrielle

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Corps autres et lieux de violence dans Un océan, deux mers, trois continents de Wilfried N'Sondé

Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

CONTANT, Pierre

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Superman : Les limites mortelles du super-héros

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

CORDEAU, Gaëlle

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

COSSETTE, Isabelle

Maîtrise en traductologie, Concordia

La non-translation / non-translation du sikhisme en français au Québec

Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

CÔTES-Turpin, Casey

Maîtrise en études médiatiques, UQAT

Le concept de la ville intelligente et son apport dans le développement régional du numérique

Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

COTTON-PIGEON, Laurie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Les architectures de l'immatérialité: vers une expérience singulière de l'art par l'avatar

Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

COUTU, Tristan

Maîtrise en création littéraire, UQAM

États de choses; suivi de, La communauté intérieure.

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

COUTURE, Justine

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Frontière entre documentaire et fiction dans I Am Not Your Negro de Raoul Peck

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

COUTURE, Marielle

Maîtrise en lettres, UQAC

Écoféminisme et pratique artistique

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

CREVIER, Lyne

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Boîtes d'enfance et formes simples : Un dialogue imaginaire entre Joseph Cornell et Walter Benjamin

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

D'AMOURS-LICATESE, Virginie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Analyse littéraire des publications éphémères (fanzine) de Julie Doucet
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

DANIEL-LECLERC, Arissa

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Le lecteur anticipé : image et fonction symbolique du lecteur dans Journal du Voleur de Jean Genet et Rigodon de Louis-Ferdinand Céline
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

DANIS, Roxanne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Paroles corrompues : l'identité en question face aux Autres dans trois textes dramatiques contemporains québécois
Direction de mémoire : CYR, Catherine

DELOREY, Geoffroy

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Géloscopie de l'École de Montréal. Rire et postures professorales contemporaines
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

DELORME-BOUCHARD, Cédric

Maîtrise en théâtre, UQAM
Lamelles Conception lumière aux frontières de la présence
Direction de mémoire : KONRAD, Angela

DEMERS-PINARD, Éloïse

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DERAICHE-DALLAIRE, Anne Pénélope

Maîtrise en théâtre, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

DERAPS, Emmanuel

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

DESJARDINS, Cynthia

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

DESMARAIS, Nelly

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Coudées, suivi de *Regarder longtemps : écriture et décélération*.
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DEVEAULT, Audrey

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Ces narratrices rabat-joie : critique et réécriture postcoloniale du récit hégémonique du bonheur dans A Small Place, The Autobiography of My Mother et See Now Then de Jamaica Kincaid
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DOMUN, Muhammad Abdus Sajjad

Maîtrise en études littéraires, UQAM
De la régénéscence à la dégénéscence: la construction du « sujet âgé » masculin dans Le Rabaissement et La bête qui meurt de Philip Roth
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DROUIN, Mélodie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Du je honteux au nous indigné : violence et littérature chez Édouard Louis
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUBÉ, Claudia

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUBÉ, Noémie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La relation des personnages-femmes avec la nature dans Into the forest de Jean Hegland
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DUBOIS, Florence

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Je veux la sauge, le feu et toi; suivi de, *Synchrétisme visuel et textuel* :

l'autoreprésentation dans Useless Magic de Florence Welch

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

DUGAT, Élodie

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

DUMAIS, Laurence

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUPUIS, Catherine

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUQUETTE, Anne-Marie

Maîtrise en lettres, UQTR

Quand la liberté d'expression et de création dans la littérature française contemporaine côtoie la diffamation, le cas de Le Procès de Jean- Marie LePen (1998) de Mathieu Lindon

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

DUSSAULT ST-PIERRE, Antoine

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

FECTEAU, Maxime

Maîtrise en création littéraire, UQAM

The Glitter All Over

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

FIGURE-LAROCHE, David

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Titre à venir

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

FORTIN, Catherine

Maîtrise en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

FORTIN, Julien

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le silence comme clair-obscur du langage. Les films de Bernard Émond et la poésie de Jacques Brault

Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

FORTIN, Marie-Ève

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FORTIN-HOULE, Florence

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Représentation de la cuisine et du cuisinier dans des textes de romancières françaises contemporaines

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FUSCO, Michaël

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Queering Translation Studies

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

GAGNÉ, Laurence

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GAGNON, Mélina

Maîtrise en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

GAGNON-HAMELIN, Jules

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Les arbres à capotes; suivi de, Lexique pédagogique

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

GALLANT-LEBLANC, Léon

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

GANFLOFF, Méline

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Pour une approche anthropologique et postcoloniale des arts décoratifs: l'utilisation des richesses matérielles de l'Empire colonial français dans la confection d'objets
Direction de mémoire : FRASER, Marie

GARCIA, Estelle

Maîtrise en création littéraire, UQAM
L'écrivain réfugié et les masses en exil. L'œuvre d'Atiq Rahimi et sa réception critique à l'ère de la crise migratoire (2000-2019)
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GATES, Marian

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Repenser la scénographie: du post-structuralisme au post-humanisme
Direction de mémoire : FRASER, Marie

GAUMOND, David

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia
Une « existence sans frontières » : l'automitrailleuse dans Un navire de nulle part d'Antoine Volodine
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

GAUTHIER, Mathilde

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GAUTHIER-DION, Julie

Maîtrise en lettres, UQAC
La question de la connaissance dans la littérature : enjeux et perspectives
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GENDRON, Valérie

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Lire entre les linges: symbolique du vêtement dans Monsieur de la Nouveauté de Rachilde et Lulu, roman clownesque de Champsaur
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

GIGUÈRE, Sara

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La fragilisation sociale dans les romans de Virginie Despentes
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

GRENIER, Pierre-Marc

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Recherches mécaniques (ou comment j'ai appris à aimer la machine); suivi de, L'horlogerie des textes
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

GUERTIN, Pascale

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

GUIMOND, Samuelle

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Figurations de l'héroïne antique dans les productions dramatiques et vidéoludiques contemporaines
Direction de mémoire : CYR, Catherine

Harnois-Blouin, Mathieu

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Carnets d'ici, carnets d'ailleurs: l'écriture comme pratique d'intersubjectivité et de partage
Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

HARVEY, Ève-Annie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

HARVEY, François

Maîtrise en arts, UQAC
Création d'un cinéma expérimental à partir d'un processus documentaire, poétique et sonore
Direction de mémoire : QUÉINNEC, Jean-Paul; codirection : BEUPARLANT, Sophie

HARVEY, Nicolas

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc
André

HARVEY, Simon

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
2012; suivi de, *L'imaginaire du survivant
dans l'oeuvre de Christian Guay-Poliquin*
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS,
Catherine

HÉLIE, Alexandra

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Les appétits sans limites de la femme
cannibale : Mise en image d'une jouissance
transgressive*
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

HENDERSON, Kathryn

Maîtrise en traductologie, Université
Concordia
Traduire le texte "queer"
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

HENRY, Cassandre

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
*Bruit blanc; suivi de, L'étude des dispositifs
sonores dans la poésie de Marie Uguay et de
Joséphine Bacon*
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS,
Catherine

HÉTU, Andréanne

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

HOUREZ, Jeanne

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
*Cinq variations héroïques etsérieuses sur un
air célèbre; suivi de, Destruction et
construction romanesque: étude du double
mouvement de la musique dans Moderato
Cantabile de Marguerite Duras*
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS,
Catherine

HUYSMAN, Cécile

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Étude sociocritique de trois romans
d'entreprise: Nathalie Kuperman, Nous
étions des êtres vivants, Pierre Mari,
Résolution et Delphine de Vigan, Les
Heures souterraines*
Direction de mémoire : LAFRANCE,
Geneviève

JAN, Gaëlle

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*La poétique du mouvement dans la création
et l'occupation de l'espace chez Jim Jarmusch*
Direction de mémoire : VILLENEUVE,
Johanne

JANVIER-JALBERT, Francis

Maîtrise en littératures de langue
française, UdeM
*Super-héros victoriens : la transfictionnalité
dans The League of Extraordinary
Gentlemen; suivi de, Fiction Party*
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS,
Catherine

KEARNEY, Beth

Maîtrise en littératures de langues
françaises, Université de Montréal
*Figures du saphisme littéraire et de femmes
gothiques dans l'œuvre de Valentine Penrose*
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

L'HEUREUX, Martine-Véronique

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Orangina; suivi de, Cahier des charges
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LABERGE, Francis

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Polyphonie et complexité aux fondements
d'une écriture de l'identité dans les neufs
consciencés du Malfini et l'Empreinte à
Crusoé de Patrick Chamoiseau*
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LABONTÉ-DUPUIS, Marie-Andrée

Maîtrise en études littéraires, UQAM
*Le rôle de la parole dans la construction du
rapport au corps et à la sexualité des
femmes dans les pièces M.I.L.F de
Marjolaine Beauchamp et La fureur de ce
que je pense de Marie Brassard*
Direction de mémoire : CYR, Catherine

LACHANCE, Julie

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
L'art et la chair : monstruosité invisible de la figure cannibale dans l'art français du 19^e siècle

Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

LACROIX, Nicolas

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Penser la communauté esthétique d'Ulysse : Poétiques de l'histoire et du langage chez James Joyce et Jacques Rancière

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LAGÜE, Joannie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
La représentation de la perte de la virginité dans la littérature québécoise pour adolescentes: entre normes, quête et passage

Direction de mémoire : CYR, Catherine

LAMRANI, Naima

Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traductions de George Orwell, Brave New World

Direction de mémoire : SIMON, Sherry

LANCELOT-DUPOIS, Éric

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Mémoire, anticipation et représentation du soldat dans la mise en phase narrative et performative des jeux de tir à la première personne de la trilogie Call of Duty: Black Ops

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

LANCTÔT-DAVID, Jean-Olivier

Maîtrise en études littéraires, UQAM
De l'écriture à l'insurrection. L'historicité figurale de la littérature dans la critique post-situationniste du Parti imaginaire et du Comité invisible

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

LANGLAIS-OLIGNY, Pénélope

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LANGLOIS, Ophélie

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Représentation du rite de passage de la jeune fille à la jeune femme. Ethnocritique de Bonjour tristesse
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LANTHIER, Geneviève

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Étude de la figure sylvestre et de ses impacts sur les relations personnelles, animales et naturelles dans Le lièvre de Vatanen (1975, trad. fr., 1989), d'Arto Paasilinna
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel;
codirection : HOPE, Jonathan

LAPIERRE, Arnaud

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAPLANTE, Marie-Pier

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Corps féminin et énonciation dans la dramaturgie de Rébecca Deraspe, Dominick Parenteau-Lebeuf et Christian Lapointe
Direction de mémoire: CYR, Catherine

LAPOINTE, Timothée-William

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Quidam à Dunham ; suivi de, Le rire de l'auteur
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

LARANJO, Catherine Anne

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Tendre (ou) viens voir; suivi de, Des petites choses tu dis
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

LARIVIÈRE, Billy

Maîtrise en études médiatiques, UQAT
L'apport du son dans la construction de mémoires audiovisuelles
Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

LAROCHE, Frédérique

Maîtrise en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

LAROUCHE, Magalie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAURENT-DE CHANTAL, Aude

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

La place de l'aveu dans l'écriture traumatique; suivi de, *Forsythe*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

LAVALLÉE, Ugo

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LEBEL, Jean-François

Maîtrise en études littéraires, UQAM

La compétition entre les personnages féminins dans la littérature dystopique pour adolescent-e-s: *The Selection*, *Only Ever Yours* et *Beauty Queens*

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LECOLIER, Margaux

Maîtrise en théâtre, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

LEDUC, Marie

Maîtrise en littératures de langues françaises, Université de Montréal

Manières de voir et d'être vu: les impacts du regard télévisuel dans Acide sulfurique d'Amélie Nothomb et Les sorcières de la République de Chloé Delaume

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

LÉGERON, Karine

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Ici, suivi de, *Lieux d'écriture, écriture des lieux*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEMIEUX-HUARD, Simon

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

LEROUX-CHARTIER, Alice

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

LESSARD-BRIÈRE, Virginie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Représentation de l'artiste dans les romans de l'écrivaine britannique Elizabeth Taylor

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LE TELLIER, Audrey

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

LUSSIER, Karine

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Les facettes du réalisme magique dans le cinéma d'André Forcier

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LYNCH-WHITE, Debbie

Maîtrise en théâtre, UQAM

Le silence au théâtre. Recherche-Création, écriture scénique et enjeux dramaturgiques

Direction de mémoire : KONRAD, Angela

MALFAIT-BERNIER, Daria

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MARCOUX, Rémi

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Fonctions du jugement esthétique dans Le Côté de Guermantes de Marcel Proust

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

MARSOLAI RICARD, Charles

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Les passages du principe d'authenticité par l'image vidéo : *Three Transitions (1973)* de

Peter Campus

Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

MASSON-GOULET, Fabrice

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

En temps réel; suivi de, *Kenneth Goldsmith ou la délivrance de la copie*

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

MATHIEU, Sophie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le rôle et la place de l'empathie comme composante de la compétence interprétative des lecteurs au collégial

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain; codirection : BEAUDRY, Marie-Christine

MATHEY-JONAS, Eugénie

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

De la souveraineté du littéraire dans trois écrits de Marguerite Duras

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine; codirection : VITALI-ROSATI, Marcello

McGOWAN, Frédéric

Maîtrise en lettres, UQAC

L'épopée d'un Varègue

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

McLAUGHLIN, Sébastien

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Louvolement; suivi de, *Poétiques de la trace dans The Obituary de Gail Scott*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine; codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

MEIN, David

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Subtitling C.R.A.Z.Y. into English

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia; codirection : YORK, Christine (Université Concordia)

MERCADER DUPLAIN, Lilah

Maîtrise en études littéraires, UQAM

La figure de l'intelligence artificielle féminine dans Ex machina et Westworld: "Through the looking Glass"

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MERCILLE-BRUNELLE, Émile

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Lecture croisée du film Stalker d'Andrei Tarkovski et des récits de La supplication de Svetlana Alexievitch

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

MERIZZI, Pascale

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Analyse géopoétique de l'eau et de l'arbre dans La prière de l'absent de Tahar Ben Jelloun

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

MESSIER, Vincent

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MEULEMAN, Marie

Maîtrise en littératures de langue française, profil recherche-crédation, UdeM
Judéité de Claude Cahun : résonances dans l'écriture et la création photographique de Claude Cahun

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

MEURIS, Ornella

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

MEYER, Carole

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM

Facette(s); suivi de *Dans l'entre-deux: le socle de l'écriture*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

MILLS, Evan

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Samuel Beckett's Krapp's Last Tape/ La dernière bande: seeking "lessness" in self-translation

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

MIMEAULT-BOIVIN, Amélie

Maîtrise en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

MINEAU MURRAY, Loïc

Maîtrise en cinéma (option études du jeu vidéo), UdeM

L'évolution des personnages féminins dans les jeux de rôle japonais

Direction de mémoire : THERRIEN, Carl ;
codirection : OBERHUBER, Andrea

MORIN-L'HEUREUX, Geneviève

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MOUTQUIN, Marc-André

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

NORMAND, Simon

Maîtrise en littératures de langue française, profil recherche-crédation, UdeM

Récits à bord d'un train; suivi de, Mélopoétique et hétéroglossie dans la bande sonore littéraire telle qu'utilisée dans High Fidelity de Nick Hornby

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea ;
codirection : DESROCHERS, Jean-Simon

OUÉDRAOGO, Paola

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Écriture des femmes dans le roman francophone afro-antillais des années 2000

Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

OUMET-JUTEAU, Daphné

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PAPILLON, Marie-Natacha

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

Traductions chez Mémoire d'Encrier

Direction de mémoire : SIMON, Sherry

PAQUIN, François-Olivier

Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia

La fiction a besoin de fiction : le métarécit dans le cinéma de Pedro Almadóvar

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

PAQUIN-RAYMOND, Dominique

Maîtrise en études médiatiques, UQAT

Le rôle et l'impact des médias socionumériques dans l'évolution et la propagation du mouvement féministe : étude du phénomène #moiaussi

Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

PARÉ, Éric

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Une brillante mélancolie: lecture "phototraumatique" des pièces Manque et 4.48 Psychose de Sarah Kane

Direction de mémoire: CYR, Catherine

PARENT, Andréanne

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

L'idéal masculin féminisé: la création du canon androgyne

Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

PELLAND-GIROUX, Mariève

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

PELLETIER, Eugénie

Maîtrise en études littéraires, UQAM

De la légitimation à la classicisation : le discours des manuels scolaires sur les « pères fondateurs » de la dramaturgie québécoise

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

PELLETIER, Marie-Chantal

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (recherche-création), Concordia

Les Belles-Soeurs sur Facebook. Une (re)création numérique

Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

PÉRIERS-DENIS, Juliette

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Rallonge au cimetière; suivi de, Évolution du colingisme et redécouverte d'une langue maternelle (im)possible dans la littérature québécoise contemporaine

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon; codirection : MICHAUD, Ginette

PERLUZZO-MASSAD, Luca

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Africanisme, afrocentrisme et hybridité dans Aline et Valcour de Sade

Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

PILOTE, Ann-Élisabeth

Maîtrise en lettres, UQAC

L'univers existentiel des biofictions de Jean Echenoz

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

POIRIER, Claudine

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

POIRIER, Justine

Maîtrise en traductologie, Concordia

La rhétorique présidentielle moderne et le processus de traduction : le cas Obama

Direction de mémoire : LÉGER, Benoit ; codirection : GAGNON, Chantal (Université de Montréal)

POIRIER, Simon

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PRUD'HOMME-RHEAULT, Lucas

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PULIDO, Clélia

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Le chant du mycélium; suivi de, Le monologue polyphonique dans la pièce Eden

Direction de mémoire : DESROCHERS, Jean-Simon

RACINE, Marie-Hélène

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

RENAUD, Frédérique

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

Entre tradition et modernité : la photographie des préraphaélites à l'aube des avant-gardes artistiques

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

RIOUX-COULLARD, Pascal

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Le Fragment comme manifeste de la crise romantique en Allemagne

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

RIVARD, Joséphine

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

L'apport du document sur les nouvelles modalités d'exposition

Direction de mémoire : FRASER, Marie

ROBITAILLE, Jean

Maîtrise en création littéraire, UQAM

L'autre en soi ; suivi de Soigner les mots

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ROCHELEAU, Sandrine

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

RONDEAU, Ariel

Maîtrise en muséologie, UQAM

Le rôle de l'art contemporain dans les jardins du Québec et sa mise en valeur : une étude comparative

Direction de mémoire : FRASER, Marie

ROUSSE, Nicolas

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Aux frontières du document, de la fiction et de la littérature chez Kressmann Taylor, Address Unknown

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

ROY, Justin

Maîtrise en études littéraires, UQAM

S'exhiber sans apparaître : ostentation, trompe l'oeil, béance dans *Notre-Dame-Des-Fleurs de Jean Genet*

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

ROY, Vincent

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

ROY-CÔTÉ, Alexandra

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

De l'imagerie médicale aux vanités picturales : écriture et image de soi dans *l'oeuvre d'Hervé Guibert*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine; codirection : VITALI-ROSATI, Marcello

ROY-PARADIS, Émy

Maîtrise en Études littéraires, UQAM

Entre mémoire individuelle et mémoire collective. Enquête, filiation et récits dans *Nikolski de Nicolas Dickner*, *Forêts de Wajdi Mouawad* et *Congorama de Philippe Falardeau*

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

SABOR, Samuel

Maîtrise en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de mémoire : OUELLET, François

SAUVAGEAU, Guillaume

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

Écrire l'irritation dans *Des Arbres à abattre de Thomas Bernhard* et *La vie Littéraire de Mathieu Arsenault*; suivi de, *Abattoir Building*

Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

SAUVÉ, Fanny

Maîtrise en études littéraires, UQAM

La réception aux États-Unis des romans *The Sun Also Rises* et *A Farewell To Arms* d'*Ernest Hemingway*

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

SAVARD, Rémi-Julien

Maîtrise en lettres, UQAC

La leçon d'harmonie; suivi de, *Les limites du langage dans le texte narratif : s'exprimer au-delà du possible*

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas; codirection : PARENT, Anne-Martine

SEROUMI, Nabil

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia

Représentations de la femme dans Nedjma et *Ce que le jour doit à la nuit*

Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

SERRA-WAGNEUR, Alec

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Le murmure des braises; suivi de *La Trail : territoires instables*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

SIMARD, Noémie

Maîtrise en lettres, UQAC

Titre à venir

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

SIMEONE-OTIS, Elisabeth

Maîtrise en création littéraire, UQAM

One of us; suivi de, *Les carnets interdits: essai sur la terreur*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

SIROIS, Alexandre

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SULTAN, Martin

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM
La plainte du chien battu, ou la poésie désenchanteresse (1991-2013) de Michel Houellebecq
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

TALBOT, Olivier

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Anciennes et Récalcitrantes (nouvelles); suivi de, Appelé à trahir
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

TÉTREAU, Florence

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Une fin sans murs; suivi de, Conjurer: écriture et présences indécidables
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

THIBAUT, Frédéric

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TREMBLAY, Junior

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Écriture de l'indétermination chez Ryûnosuke Akutagawa
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

TROCADÉRO, Mallory

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TRONCA, Lisa

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Fictions vraisemblables : études des œuvres-leurres du Web et des réseaux sociaux
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

TUCKER, Jessica

Master of arts, English department, Concordia
Rethinking Humanitarianism in Indra Sinha's novel Animal's People and K. Sello Duiker's Thirteen Cents
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

TURCOT, Virginie

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
La vengeance dans le manuscrit de Paris, BnF, fr. 1553
Direction de mémoire : GIANNINI, Gabriele

TURCOTTE, Joëlle

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Le journal de personne; suivi de, L'impossible posture
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

TURNER, Sarah

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Se perdre dans les traces d'une autre. L'Exposition (2008), Supplément à la vie de Barbara Loden (2012) et La robe blanche (2018) de Nathalie Léger
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

URIBE, Justina

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM
Titre à venir
Direction de mémoire : MAVRIKAKIS, Catherine

VARY, Félix

Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

VILLENEUVE, Yan

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

YOUNG, Colin

Master of arts, English department, Concordia
Postcolonial Board Games and Narrative
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

Annexes

Annexe I

Bilan d'activité de Littérature Québécoise Mobile (LQM) – 2018-2019

L'équipe de *Littérature québécoise mobile* a été particulièrement active cette année et a multiplié ses collaborations avec des acteurs du milieu littéraire et universitaire. En voici un aperçu!

Prestations en contexte académique

1) Participation à la table ronde « Imaginer des structures d'accompagnement éditorial en contexte numérique » (Bertrand Gervais, Prune Lieutier, Annabelle Moreau, Benoit Bordeleau) dans le cadre du colloque [ECRIDIL 2018](#) – Écrire, lire, éditer à l'ère numérique, 30 avril et 1^{er} mai 2018. 1^{er} mai 2018 à l'Usine C, Montréal, 16h30. [Vidéo disponible en ligne.](#)

2) Participation de Benoit Bordeleau (coordonnateur), Michel Lefebvre et Eva Quintas (Agence TOPO, partenaire de LQM) à la séance [Arts et littératures numériques : clés pour un portrait différencié I](#), lors du congrès ELO à Montréal (15 août 2018).

3) Présentation, par Sylvain Aubé, Robin Varenas (NT2) et Benoit Bordeleau (LQM), de l'application web *Opuscules* au Salon du livre de Montréal 2018, le 16 novembre 2018, dans le cadre du partenariat entre le SLM et la Chaire de recherche en littératie médiatique multimodale.

4) Captation et diffusion de la conférence de Jonathan Lamy «Quand lire un poème c'est faire un poème» présentée dans le cadre du groupe de recherche « Les arts littéraires : profération du texte littéraire » animé par Marc André Brouillette. 13 mars 2019, UQAM. [Audio disponible en ligne.](#)

5) Présentation « Les pratiques d'écriture en contexte numérique » dans le cadre du Hub de création Culture/Savoir du ROCAL (Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois) avec Benoit Bordeleau (LQM), Prune Lieutier (Chaire LMM) et Isabelle Gagné (MissPixels). 14 mars 2019, Salle André-Mathieu, Laval. Plus d'informations : <https://www.rocal-regroupement.org/rocal/hub-atelier-3.html>.

6) Captation et diffusion de la table ronde « L'écriture comme traversée des langues et des cultures », organisée par Rachel Bouvet, réunissant Joséphine Bacon, Yara El-Ghadban et Rodney St-Éloi, dans le cadre du cours «La Traversée des cultures ». 3 mai 2018, UQAM. [Audio disponible en ligne.](#)

Collaborations

Avec Culture pour tous (coproduction)

[*Particules – Correspondances inattendues*](#) (intitulé #Atelier1903 les années précédentes) est une activité de Culture pour tous, coproduite par Littérature québécoise mobile en collaboration avec le Mouvement Art Mobile de l'édition 2018 de l'événement. 29 septembre 2018 (dans les 17 régions du Québec), lors des Journées de la culture.

Avec l'UNEQ

22 textes inédits d'auteur-e-s membres de l'UNEQ ont été publiés dans la section « [À lire](#) » de l'application *Opuscules*. Plusieurs de ces textes sont accompagnés de leur version audio grâce à une collaboration avec CHOQ.ca, la radio web de l'UQAM.

Avec La poésie partout

1) Captation (fin avril) et diffusion (en mai 2018) de *La place de la diversité dans la parole poétique*. [Audio disponible en ligne.](#)

2) Captation et diffusion du cercle de lecture *Poésie et Thé*, de l'organisme La poésie partout, portant sur *Framer* de Marie-Andrée Gill (29 juin 2018 à l'Espace de la diversité). Animation par Caroline Louiseize.

3) Captation et diffusion des lectures faites lors de l'[inauguration de la Rue de la poésie](#) qui s'est déroulée le 20 juillet 2018 à la Maison de la culture Maisonneuve, Montréal.

4) Captation et diffusion du spectacle multilingue *Langues liées / Linked Tongues* organisé par La poésie partout dans le cadre du Mile End Poets' Festival. 22 novembre 2018, La Sala Rossa, Montréal. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec le Festival de la poésie de Montréal

Captation et diffusion des lectures des éditeurs dans le cadre de l'édition 2018 du Festival de la poésie de Montréal, 28 mai au 3 juin 2018. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec la Revue *Mæbius*

1) Captation et diffusion du lancement de la revue *Mæbius* (no 158). 15 août 2018, librairie l'Euguélonne. [Audio disponible en ligne.](#)

2) Captation et diffusion du lancement de la revue *Mæbius* (no 159). 8 novembre 2018, Notre-Dame-des-Quilles, Montréal. [Audio disponible en ligne.](#)

3) Captation et diffusion du lancement de la revue *Mæbius* (no 160). 27 février 2019, bar A, Montréal. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec la revue *Estuaire*

1) Captation et diffusion des lectures du lancement de la revue *Estuaire* (no 173). 30 mai 2018, librairie Le Port de tête, Montréal. [Audio disponible en ligne.](#)

2) Captation et diffusion des lectures du lancement de la revue *Estuaire* (no 174). 17 septembre 2018, librairie L'Eguélonne, Montréal. [Audio disponible en ligne.](#)

3) Captation et diffusion, sur *Opuscules*, des lectures du lancement de la revue *Estuaire* (no 175). [Audio disponible en ligne.](#)

Avec les éditions Triptyque

1) Captation et diffusion de la discussion autour de *La Minotaure* entre Mariève Maréchal et Pierre-Luc Landry, à la librairie l'Eguélonne. [Audio disponible en ligne.](#)

2) Captation et diffusion des lectures du lancement du collectif *Délié les lieux* avec Hector Ruiz, Maude Veilleux, Laurence Ouellet Tremblay, Geneviève Nugent, Dominic Marcil, Corinne Larochelle et Félix Durand. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec les éditions du Lézard amoureux

1) Captation audio et diffusion des lectures du [lancement double](#) du Lézard amoureux (*Petits feux* de Kelly Norah Drukker et *Jeanne Forever* de Valéries Forgues et Stéphanie Filion). 1^{er} juin 2018, librairie Le Port de tête, Montréal.

2) Captation et diffusion des lectures du lancement du Lézard amoureux

Avec les Éditions du passage

Captation et diffusion des lectures du [lancement festif de *Ce qui existe entre nous*](#), publié aux Éditions du passage. 24 septembre 2018, Maison des écrivains (UNEQ).

Avec Les Herbes rouges

Captation et diffusion, sur *Opuscules*, du spectacle [La volière est un oiseau de milliards de têtes : Les Herbes rouges, 50 ans de poésie](#). 26 septembre 2018, BAnQ (Montréal).

Avec les Éditions Alias

Captation et diffusion de la causerie « Autour de l'étrangeté du texte » (Éditions Alias). 3 décembre 2018, à la librairie Olivieri. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec le CRILCQ

Captation et diffusion de la table ronde «Les médias parlent et chantent», avec Lucie Robert, Denis Saint-Jacques, Micheline Cambron et Marie-José Des Rivières. 4 décembre 2018, librairie Gallimard (Montréal). [Audio disponible en ligne.](#)

Avec la SODEP (Société de développement des périodiques culturels)

1) Captation et diffusion de la table ronde SODEP « Les revues culturelles sont encore d'actualités? ». 13 octobre 2018, Sherbrooke, dans le cadre du Salon du livre de l'Estrie 2018. [Audio disponible en ligne.](#)

2) Captation et diffusion de la table ronde SODEP « Les revues culturelles sont encore d'actualités? ». 15 novembre 2018, Salon du livre de Montréal 2018. [Audio disponible en ligne.](#)

3) Captation et diffusion de la table ronde SODEP « Les revues culturelles comme lieux d'analyse et de critique ». 12 avril 2019, Salon du livre de Québec. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec l'Espace de la diversité

1) Captation et diffusion du *Cercle de paroles* (projet-pilote d'Espace de la diversité, Concertation-Femme et les bibliothèques d'Ahuntsic et de Cartierville). 10 novembre 2018, bibliothèque de Cartierville. [Audio disponible en ligne.](#)

2) Captation et diffusion d'une série d'événements organisés par l'Espace de la diversité lors du Salon du livre de Montréal 2018. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec la revue Cousins de personne

Captation et diffusion du lancement du treizième numéro de la revue. 14 mai 2018. [Audio disponible en ligne.](#)

Avec la Biennale des Cèdres

Captation et diffusion d'une sélection de lectures et de discussions s'étant tenus lors de la Biennale des Cèdres le 10 juin 2018. [Audio disponible en ligne.](#)

Annexe II

Statuts et règlements

1. But

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'UQAM, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'œuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. Domaines de recherche

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs et chercheuses de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et postcoloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 - L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre

en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

- 1.1. Mutations du contemporain
- 1.2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité
- 1.3. Actes d'images

Axe 2 – L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création » a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. En tant qu'infrastructure technologique et médiatique, le laboratoire NT2 favorise la concrétisation de ce plan. Cet axe vise aussi à développer l'un des grands projets du Centre: l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues en recherche-crédation.

- 2.1. Approches de la recherche-crédation
- 2.2. Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation
- 2.3. Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert

Axe 3 - L'axe de recherche « Archéologies du contemporain » permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Cet axe de recherche est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Il permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

- 3.1. Imaginaire de la théorie
- 3.2. Seuils historiques du contemporain
- 3.3. Parcours des formes et des figures

3. Structure organisationnelle

Figura relève du Bureau du vice-recteur ou de la vice-rectrice à la recherche et à la création de l'UQAM. Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil

d'administration, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'un directeur ou d'une directrice.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs et professeures qui :

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50 %) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur ou de la directrice du Centre et en acceptent les règlements;
- iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs et des professeures, des chercheurs et des chercheuses, des chercheurs créateurs et des chercheuses créatrices, des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels et professionnelles travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs et collaboratrices

Les collaborateurs et les collaboratrices participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants et des étudiantes des 2^e et 3^e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier.

Processus d'habilitation des membres réguliers et associés

Les demandes* doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du Centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générale des membres pour être entérinées.

Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices et aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils et elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur CV commun canadien. Les membres étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2 Conseil de direction

Composition

Le Conseil de direction est composé de neuf membres :

- i) la doyenne ou le doyen de la Faculté des arts de l'UQAM;
- ii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'UQAM;
- iii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
- iv) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université du Québec à Chicoutimi;
- v) la directrice ou le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
- vi) la directrice ou le directeur du Laboratoire NT2;
- vii) trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire et représentant les différents sites et antennes (un de l'UQAM, un de l'Université Concordia, un de l'Université du Québec à Chicoutimi).

La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

b) Mandat

Le Conseil de direction se réunit une fois par année et

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre;
- ii) reçoit et approuve les rapports budgétaires de Figura (site et antennes);
- iii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
- iv) entérine la nomination de la directrice ou du directeur;
- v) adopte la modification des statuts et règlements du Centre.

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur ou de la directrice. Les coordonnatrices et les coordonnateurs du site et des antennes, ainsi qu'un membre du comité étudiant, siègent à l'assemblée générale à titre d'observateurs. La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

b) Mandat

L'assemblée générale

- i) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- ii) se prononce sur les décisions du comité exécutif et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
- iii) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- iv) nomme annuellement les membres siégeant au Comité exécutif et scientifique;
- v) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC);
- vi) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de la revue *Captures*;
- vii) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif et scientifique

a) Composition

Le comité exécutif et scientifique est composé de neuf membres :

- i) le directeur ou la directrice du Centre;
- ii) le directeur ou la directrice du Laboratoire NT2;
- iii) un responsable des axes de recherche;
- iv) un représentant ou représentantes des chercheurs et chercheuses;
- v) un représentant ou une représentante de la revue *Captures*;
- vi) la ou le responsable de l'antenne Université Concordia;
- vii) la ou le responsable de l'antenne UQAC;
- viii) un représentant des chercheurs de collège (CHC);
- ix) un membre étudiant issu du Comité étudiant.

b) Mandat

Le comité exécutif et scientifique

- i) avise le directeur ou la directrice sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assure la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés;
- iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers ou associés.

3.5 Directeur ou directrice de Figura

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur régulier ou une professeure régulière de l'UQAM et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et, à ce titre,

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité exécutif et scientifique.

3.6 Responsable de l'antenne Figura à l'Université Concordia

a) Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS-8* (articles 13 à 17).

b) Mandat

La ou le responsable de l'antenne :

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
- ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
- iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7 Responsable de l'antenne Figura à l'Université du Québec à Chicoutimi

a) Mode de nomination

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université du Québec à Chicoutimi. Son mandat est de trois ans, renouvelable.

b) Mandat

La ou le responsable de l'antenne

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
- ii) s'entoure d'un comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
- iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.8 Comité étudiant

a) Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué d'au moins quatre étudiants ou étudiantes membres du Centre (de l'UQAM, de l'Université Concordia et de l'Université du Québec à Chicoutimi), élus ou élues annuellement.

b) Mandat

Le comité étudiant :

- i) envoie un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'Assemblée générale;
- ii) facilite les échanges entre le Centre et les membres étudiants;
- iii) organise des événements et des activités de recherche;
- iv) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre.

3.9 L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain est un des projets majeurs du Centre Figura. Il s'agit d'une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse.

a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice de l'OIC assure la direction générale et éditoriale de l'Observatoire et, à ce titre,

- i) veille au respect et au développement de la mission encyclopédique de l'Observatoire et s'assure de la qualité et de la probité scientifique de son contenu;
- ii) s'entoure d'un comité scientifique chargé de soutenir le développement du projet;
- iii) supervise le travail d'un coordonnateur ou d'une coordonnatrice chargé ou chargée d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production.

3.10 Captures. Figures, théories et pratique de l'imaginaire

Captures est une revue interdisciplinaire semestrielle à comité de pairs dédiée à la publication d'articles et de dossiers à la croisée des études littéraires et cinématographiques, des sciences humaines, de l'histoire de l'art et des arts visuels et médiatiques. Elle est la première revue savante du Centre.

a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice de *Captures* assure la direction générale et éditoriale de la revue et, à ce titre,

- i) veille au respect et au développement de la mission éditoriale de la revue et s'assure de sa qualité et de sa probité scientifique;
- ii) s'entoure d'un comité éditorial chargé de soutenir le développement de la revue;
- iii) veille à la composition d'un comité scientifique chargé de promouvoir la revue au plan international;
- iv) supervise le travail d'un ou d'une secrétaire de rédaction responsable d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production des numéros.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité éditorial.