



# RAPPORT ANNUEL

Du 1<sup>er</sup> mai 2017  
au 30 avril 2018

figura  
Centre de recherche  
sur le texte et l'imaginaire



**15<sup>e</sup> rapport annuel**  
1<sup>er</sup> mai 2017 – 30 avril 2018

## **FIGURA**

### **Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire**

#### ***Site UQAM***

##### *Adresse postale*

Département d'études littéraires  
UQAM  
C.P. 8888, succ. Centre-ville  
Montréal (Québec), H3C 3P8

##### *Adresse géographique*

Pavillon Judith-Jasmin, Local J-4434  
405, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal (Québec), H2L 2C4

Tel : (514) 987-3000, poste 2153

Courriel : [figura@uqam.ca](mailto:figura@uqam.ca)

#### ***Antenne Concordia***

##### *Adresse postale*

Département d'Études françaises  
Université Concordia, Bureau LB 601  
1455, boul. de Maisonneuve Ouest  
Montréal (Québec), H3G 1M8

##### *Adresse géographique*

Pavillon McConnell, Bureau LB 621  
1400, boul. de Maisonneuve Ouest  
Montréal (Québec), H3G 2V8  
Courriel : [figura@concordia.ca](mailto:figura@concordia.ca)

#### ***Antenne Chicoutimi***

Département des arts et lettres  
Université du Québec à Chicoutimi - Local P4-1280  
555, boul. de l'Université  
Chicoutimi (Québec) G7H 2B1

# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>
<b>Présentation du Centre.....</b>	<b>7</b>
<b>Membres et personnel .....</b>	<b>8</b>
<b>Prix et distinctions.....</b>	<b>16</b>
<b>Première partie : Programmation scientifique .....</b>	<b>17</b>
A) Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain .....	18
Thème 1.1 : Mutations du Contemporain .....	18
Thème 1.2 : Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité.....	21
Thème 1.3 : Actes d'images .....	25
B) Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création .....	28
Thème 2.1 : Approches de la recherche-crédation .....	28
Thème 2.2 : Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation.....	32
Thème 2.3 : Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert .....	35
C) Axe 3 : Archéologies du contemporain .....	37
Thème 3.1 : Imaginaire de la théorie .....	37
Thème 3.2 : Seuils historiques du contemporain.....	39
Thème 3.3 : Parcours des formes et des figures .....	40
D) Grands projets.....	42
Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques .....	42
Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire .....	42
Approches de l'imaginaire : collection d'anthologies .....	42
Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) .....	43
E) Infrastructure : Laboratoire NT2.....	44
F) Subventions pour événements d'envergure .....	47

<b>Deuxième partie : Activités Figura</b> .....	<b>49</b>
A) Évènements Figura .....	50
Séminaire Figura 2017-2018 « Narrations contemporaines » .....	50
Colloques et journées d'études .....	51
Conférences et tables rondes .....	77
Initiatives étudiantes .....	83
Autres Activités .....	97
B) Publications Figura.....	100
C) Collaborations .....	100
D) Activités de transfert et valorisation.....	100
<b>Troisième partie : Soutien, formation, activités et encadrement des étudiants</b> .....	<b>101</b>
A) Soutien offert aux étudiants.....	102
Bourses de maîtrise et de doctorat.....	102
Bourses d'accueil de stagiaires internationaux .....	102
Concours Ma recherche en 3 minutes.....	102
Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques .....	103
B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers .....	103
C) Activités et encadrement des étudiants .....	108
Diplomations .....	108
Projets de stages postdoctoraux en cours.....	114
Thèses en cours .....	115
Mémoires en cours.....	125
<b>Annexe I : Bilan d'activité de Littérature Québécoise Mobile (LQM)</b> .....	<b>138</b>
<b>Annexe II : Statuts et règlements</b> .....	<b>142</b>

# Introduction

Ce rapport marque le 15<sup>e</sup> anniversaire de la reconnaissance de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, par le Fonds de recherche du Québec - Société et Culture. Cette année encore, il révèle le grand dynamisme de ses chercheur.e.s et montre à quel point Figura est devenu incontournable dans le milieu de la recherche internationale sur l'imaginaire.

Cette année, la revue [Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire](#) a fait sa place dans le milieu compétitif des revues savantes. Sous la direction de Vincent Lavoie, *Captures* est dédiée à la publication de travaux consacrés à l'analyse de problématiques liées aux figures, théories et pratiques de l'imaginaire, sans limitations territoriales ou nationales. Les articles parus dans *Captures* mettent en valeur la dimension théorique et culturelle des rapports que le sujet entretient avec le monde contemporain. Sans contrainte de périodicité, *Captures* publie des comptes rendus d'expositions ou de lecture, des contributions associées à la thématique du dossier à paraître, ou encore des textes découlant d'un dossier déjà paru (rubrique « Actualités »). Plus qu'un lieu de diffusion de la recherche, *Captures* est une ressource dynamique assumant pleinement la mutabilité de son support. Les deux numéros parus cette année montrent bien l'interdisciplinarité de la revue, son attention particulière à l'image, et son rayonnement international : « [Écrivains à l'écran](#) », Nadja Cohen (dir.), vol. 2 n°1, paru en mai, et « [Imaginaire de la ligne](#) », Véronique Cnockaert (dir.), vol. 2 n°2, en novembre.

Le projet de l'[Observatoire de l'imaginaire contemporain \(OIC\)](#) s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Écosystème de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, d'enregistrements audio et vidéo ou de cahiers ReMix, qui remplacent désormais les Cahiers Figura. À cet effet, l'OIC a publié un cahier ReMix pendant la période : [Repenser le réalisme](#), dirigé par C. Bouliane et B. Wesley.

De plus, le dernier numéro de la collection « Mnémosyne » est paru en novembre 2017 : *Dérives d'interprétation chez Pierre Senegés* d'Alexandre Coderre. Le concours Mnémosyne, qui récompensait le meilleur mémoire de maîtrise, est désormais remplacé par le concours *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours de communication scientifique orale *Ma thèse en 180 secondes*. Ouvert aux étudiant.e.s de maîtrise ou de doctorat membres du Centre Figura, ce nouveau concours invite les candidat.e.s à présenter leur recherche en trois minutes dans un exposé clair, concis et accessible, appuyé par une seule diapositive. La première édition du concours fut un grand succès. Quatre membres étudiants ont été récompensés pour leur talent d'orateur.trice et de vulgarisateur.trice.

Par ailleurs, la [Chaire de recherche du Canada en Arts et littératures médiatiques \(ALN\)](#), dont Bertrand Gervais est le titulaire, a continué de développer ses activités et partenariats. Elle porte les activités du Laboratoire NT2 de l'UQAM, l'infrastructure de recherche du Centre Figura. Celle-ci a notamment permis le développement et la mise en ligne, en avril 2018, d'une toute nouvelle plateforme web, [Quartier F. Espace création](#), consacrée à la recherche-crédation. Dirigée par Cassie Bérard, cette ressource numérique accueille des propositions issues de toute discipline artistique, qu'elles soient de nature créative, réflexive ou critique, pourvu qu'elles mettent en jeu la fiction.

Le séminaire *Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques*, un des grands projets du Centre, s'est poursuivi, proposant cinq rencontres au cours de l'année. Des sujets tels que l'historiographie et le témoignage, la cinéfiction, les narrativités télévisuelles et les ritualités ont été abordés par des membres du Centre et leurs invités internationaux. Cette activité a favorisé les échanges entre les membres et le développement d'un réseau de collaborateurs extérieurs, dont certains se sont ensuite joints au Centre.

L'année 2017-2018 marqua également le début d'une collaboration fructueuse avec la nouvelle École du Centre Pompidou. Deux membres réguliers du Centre, Cassie Bérard et Marie Fraser, et un collègue, Jean-Philippe Uzel, ont proposé des activités complémentaires au verbe « Détruire » dans le cadre du « MOOC. L'art contemporain en 8 gestes » de l'École du Centre Pompidou lancée en automne 2017. Dans le cadre de ce projet, Figura a également créé une bourse spéciale qui a permis à deux étudiants de faire un stage d'un mois à Paris au printemps 2018.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Le Centre a ainsi soutenu 50 événements scientifiques, dont 20 colloques, 17 conférences, 9 journées d'étude et 4 tables rondes et ateliers. En ce qui a trait à l'encadrement académique, les membres ont permis à 13 étudiant.e.s sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 62 autres un diplôme de maîtrise. Ils ont dirigé 230 étudiant.e.s de deuxième cycle et 139 étudiant.e.s de troisième cycle, en plus de superviser 7 stagiaires postdoctoraux.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. En 2017-2018, le Centre a subventionné 20 membres étudiants afin qu'ils participent à des événements internationaux et accueilli trois stagiaires internationaux (deux stagiaires doctoraux en recherche et une stagiaire en édition au sein de l'équipe de *Captures*). Notons encore que quatre bourses d'excellence (une bourse de doctorat et trois bourses de maîtrise, dont deux octroyées par l'antenne Concordia) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Cassie Bérard, Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Vincent Lavoie, Olivier Parenteau, Geneviève Sicotte et Nicolas Xanthos. Je veux aussi remercier chaleureusement Elaine Després, notre coordonnatrice, secondée par Sophie Guignard, ainsi que Sébastien Roldan, adjoint à l'édition, et Sarah Grenier-Millette, coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2018-2019 soit aussi stimulante que la précédente.

Véronique Cnockaert, Directrice de Figura

## Présentation du Centre

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie.

Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède deux antennes, l'une à l'Université Concordia et l'autre à l'Université du Québec à Chicoutimi, ainsi qu'un laboratoire de recherche, également présent dans les antennes, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques.

Il faut ajouter à cela la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN) de Bertrand Gervais, avec laquelle Figura partage l'infrastructure du laboratoire NT2.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FRQSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain; Axe 2, Pratiques contemporaines de recherche et de création; Axe 3, Archéologies du contemporain.



# Membres et personnel

## Directrice du Centre

Véronique CNOCKAERT

## Responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Geneviève SICOTTE

## Responsable de l'antenne de l'Université du Québec à Chicoutimi

Nicolas XANTHOS

## Membres du comité exécutif et scientifique

Cassie BÉRARD  
Jean-François CHASSAY  
Véronique CNOCKAERT  
Bertrand GERVAIS  
Vincent LAVOIE  
Olivier PARENTEAU  
Geneviève SICOTTE  
Nicolas XANTHOS

## Coordonnatrice – Site UQAM

Elaine DESPRÉS

## Coordonnateur – Antenne Concordia

Michaël TRAHAN

## Chargée de communications – Site UQAM

Sophie GUIGNARD

## Chargé de publications – Site UQAM

Sébastien ROLDAN

## Membres réguliers

ANDRÈS, Bernard	UQAM
ARCHIBALD, Samuel	UQAM
BARRABAND, Mathilde	Université du Québec à Trois-Rivières
BAZIÉ, Isaac	UQAM
BEUPARLANT, Sophie	Cégep de Jonquière
BÉRARD, Cassie	UQAM
BOULANGER, Pier-Pascale	Université Concordia
BOUVET, Rachel	UQAM
BRASSARD, Denise	UQAM
BREHM, Sylvain	UQAM
BROUILLETTE, Marc André	Université Concordia
CARPENTIER, André	UQAM
CHASSAY, Jean-François	UQAM
CNOCKAERT, Véronique	UQAM
CYR, Catherine	UQAM
DAVID, Sylvain	Université Concordia
DAVIS, Peggy	UQAM
DELVAUX, Martine	UQAM
DIDUR, Jill	Université Concordia
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	UQAM
DULONG, Annie	Collège Édouard-Montpetit
DUPRÉ, Louise	UQAM
FRASER, Marie	UQAM
GERVAIS, Bertrand	UQAM
GUY, Hélène	Université de Sherbrooke
HAMEL, Jean-François	UQAM
HOPE, Jonathan	UQAM
KRÜCK, Marie-Pierre	Collège de Maisonneuve
LACHAPELLE, Louise	Collège de Maisonneuve/UQAM
LAFRANCE, Geneviève	UQAM
LALONDE, Joanne	UQAM
LAVOIE, Vincent	UQAM
LEFEBVRE, Martin	Université Concordia
LÉGER, Benoit	Université Concordia
LUSSIER, Alexis	UQAM
MARCOTTE, Sophie	Université Concordia
MIRON, Isabelle	UQAM
NAUDILLON, Françoise	Université Concordia
OBERHUBER, Andrea	Université de Montréal
OUELLET, François	Université du Québec à Chicoutimi
PARENT, Anne-Martine	Université du Québec à Chicoutimi

PARENTEAU, Olivier	Cégep de Saint-Laurent
POPOVIC, Pierre	Université de Montréal
SANTINI, Sylvano	UQAM
SICOTTE, Geneviève	Université Concordia
SIMON, Sherry	Université Concordia
STALL, Dinaïg	UQAM
ST-GERMAIN, Philippe	Collège Ahuntsic
TEPLOVA, Natalia	Université Concordia
VILLENEUVE, Johanne	UQAM
WILLIS, Louis-Paul	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
XANTHOS, Nicolas	Université du Québec à Chicoutimi

## Membres associés

BÉDARD-GOULET, Sara	Université de Tartu, Estonie
BEYROUTHY, Damien	Université d'Aix-Marseille
BOULIANE, Claudia	Université de Brandon
CAMUS, Audrey	Collège militaire royal du Canada
CANOVAS, Frédéric	Arizona State University
CAPE, Anouck	Chercheure sans affiliation
CARRIER-LAFLEUR, Thomas	Université de Montréal
CHARTIER, Daniel	UQAM
DESPRÉS, Elaine	Chercheure sans affiliation
FERRER, Carolina	UQAM
FOREST, Dominic	Université de Montréal
FREYHEIT, Matthieu	Université de Lorraine
GANOUE, Souleymane	Université Ouaga I, Pr Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso
GUILET, Anaïs	Université Savoie Mont Blanc
GWENDOLINE, Aude	York University
HORCHANI, Faouzi	Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
LEPAGE, Élise	University of Waterloo
MACHINAL, Hélène	Université de Bretagne Occidentale
MANGEREL, Caroline	University of Free State, Afrique du Sud
MBASSI ATÉBA, Raymond	Université de Maroua, Cameroun
MELLIER, Denis	Université de Poitiers, France
MÉNARD, Sophie	UQAM
PELLETIER, Sophie	Chercheure sans affiliation
PRIVAT, Jean-Marie	Université de Metz, France
PROULX, Caroline	Cégep Ahuntsic
PRSTOJEVIC, Alexandre	INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales)

RANDALL, Marilyn  
ROLDAN, Sébastien  
SCARPA, Marie  
SNAUWAERT, Maïté  
SOARES de Souza, Licia  
TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel  
VAN der Klei, Alice  
WATTHEE-DELMOTTE, Myriam  
WICKY, Érika

University of Western Ontario  
École Polytechnique de Montréal  
Université de Metz, France  
University of Alberta  
Université de l'État de Bahia, Brésil  
Université Paris 8  
UQAM  
Université catholique de Louvain  
Collegium de Lyon

## Stagiaires postdoctoraux

AKPEMADO, Komi Edinam  
BÉDARD-GOULET, Sara  
BIONDI, Angie  
CHOINIÈRE, Isabelle

GAGNON, Alex  
NAVARRO, Aura  
TANG, Élodie-carine

## Membres étudiants

AGOSTINI MARCHESE, Enrico  
ANDRIEUX, Caroline  
AOUN, Rania  
AOUNI, Leila  
ARMAND-GOUZY, Nathalie  
ARVISAIS, Alexandra  
ASSAAD, Danielle  
ASSELIN, Pierre-Marc  
ASSELIN, Véronique  
ASTIER-PERRET, Sandrine  
AUBÉ, Catherine  
AUCLAIR, Dominic  
AUGUSTIN, Yves Patrick  
AYED, Nizar Haj  
AYOTTE, Alain  
AZEVEDO MOREIRA, Renata  
AZOULAY, David  
BABIN, Magali  
BACCI, Marion  
BACHAND, Véronique  
BADILESCU, Sabina  
BAKER, Joyce  
BAUDUIN, Émilie  
BEAUCHAMP-HOUDE, Sarah-Jeanne  
BEAUDOIN, Audrey

BEAUDOIN-PILON, Daphné  
BEAULIEU-APRIL, Joséane  
BEAULIEU, Guillaume  
BEDARD, Megan  
BÉLANGER, David  
BÉLANGER, Gentiane  
BÉLANGER, Jennifer  
BÉLISLE, Joannie  
BELLEY, Anne-Marie  
BERGERON, Étienne  
BERNIER, Alexia  
BERTHIAUME, Jean-Michel  
BÉRUBÉ, Louis  
BIETH, Fanny  
BILODEAU, Jean-Pascal  
BISAILLON, Évelyne  
BLAIS, Catherine  
BLAIS, Fannie  
BLIN, Juliette  
BOCHATON, Marine  
BOCQUET, Marie-Pier  
BOISVERT, Marc-André  
BOLDUC, Maxime  
BORDELEAU-PITRE, Émile  
BOUCHOUAR, Mohamed

BOULANGER, Éric  
 BOULET, Louis  
 BOULIANNE, Annie-Claude  
 BOURCIER, Hugo  
 BOUTHILLER-LEMIRE, Laurence  
 BOWIE, Alison  
 BRIAND, Catherine-Alexandre  
 BRIÈRE, Maxime  
 BROUILLET, Élise-Magali  
 BROUILLETTE, Éric  
 BRUNET-VILLENEUVE, Camille  
 BRYAN-BRASSARD, Jeanne  
 BURDUCEA MORAR, Ginestra  
 BURLOCK, Rachel  
 CACCAMO, Emmanuelle  
 CAMIRAND, Marie-Ève  
 CARON, Francis  
 CARPENTIER, Maya  
 CAUDEBEC, Marion  
 CELLE, Florent  
 CHABOT, Sébastien  
 CHAGNON, Ariane  
 CHAGNON, Karina  
 CHAMPAGNE, Annie  
 CHAPDELAINE, Jennyfer  
 CHAREST, Félix-Antoine  
 CHARETTE, Antoine  
 CHARPENTIER, Augustin  
 CHERRIER, Ursula  
 CHEVALIER, Élisabeth  
 CONTANT, Pierre  
 CORMIER, Jasmin  
 CORMIER, Raphaëlle  
 CORTOPASSI, Gina  
 COSSETTE, Isabelle  
 CÔTÉ, Geneviève  
 CÔTÉ, Louis  
 CÔTES-TURPIN, Casey  
 COUTU, Tristan  
 COUTURE, Justine  
 COVERT, Andrew  
 CRÉMIER, Lucile  
 CREVIER, Lyne  
 D'AMOURS-LICATESE, Virginie  
 D'AUTEUIL-GAUTHIER, Valérie  
 DAKIN, Isabelle  
 DANIEL-LECLERC, Arissa  
 DANIS, Roxane  
 DAOUST, Ariane  
 DAOUST, Catherine  
 DARSIGNY, Marie  
 DAWSON, Nicholas  
 DE JESUS, Desirée  
 DELOREY, Geoffroy  
 DEMERS, Marie  
 DEMEULE, Fanie  
 DERAICHE-DALLAIRE, Anne-Pénélope  
 DESCHAMPS, Mireille  
 DESJARDINS, Antoine  
 DESJARDINS, Cynthia  
 DESJARDINS, Éloi  
 DESMARAIS, Nelly  
 DESPAROIS, Daniel  
 DESRAPS, Emmanuel  
 DIAZ-BROSSEAU, Jordan  
 DION, Nathalie  
 DOMINGUE-BOUCHARD, Simon  
 DOMUN, Muhammad Abdus Sajjad  
 DORÉ, Gabrielle  
 DORION, Joseph  
 DRAGON, Geneviève  
 DROUIN, Mélodie  
 DUBÉ, Claudia  
 DUBÉ-MOREAU Florence-Agathe  
 DUCHARME, Audrey  
 DUCRESSON-BOËT, Claire  
 DUFRESNE, Marieke  
 DUMAIS, Laurence  
 DUPÉRÉ, Geneviève  
 DUPUIS, Catherine  
 DUQUETTE, Anne-Marie  
 DURAND, Frédéric  
 EL BOUSOUNI, Abdelmounym  
 ELAWANI, Ralph  
 ERMONT, Nathalie  
 FECTEAU, Maxime

FERLAND, Marie-Hélène  
FIEU, Régis-Pierre  
FISSET, Johann-Mickaël  
FORTIN, Julien  
FORTIN, Marie-Ève  
FOURNIER-RÉMY, Jacynthe  
FRAÏSSÉ, Lise  
FUSCO, Michaël  
GAGNON-HAMELIN, Jules  
GALAND, Sandrine  
GALLANT-LEBLANC, Léon  
GAUMOND, David  
GAUTHIER, Alex  
GAUTHIER, Diane  
GAUTHIER-DION, Julie  
GIASSON-DULUDE, Gabrielle  
GIGUÈRE, Sara  
GIGUÈRE, Caroline  
GILBERT, Marc-Antoine  
GILL, Marie-Andrée  
GINGRAS-GAGNÉ, Marion  
GOULET, Alizée  
GRENIER, Mélanie  
GUAY-POLIQUIN, Christian  
GUERTIN, Pascale  
GUERTIN-LAROCHE, Gabrielle  
GUIGNARD, Sophie  
GUILBEAULT-BRISSETTE, Marika  
GUILLEMETTE, Jessica  
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle  
GUY-BÉLAND, Julien  
HATTAB, Hanen  
HAW, Françoise  
HENDERSON, Kathryn  
HENRICKS, Nelson  
HERDHUIN, Claude  
HERVÉ, Martin  
HOGUE, Caroline  
HORTH, Sophie  
HUA, Chaorong  
HUBERT, Justine  
JACOB, Carmélie  
JEAN, Daniel

JOUBI, Pascale  
KADDOURI, Yasmine  
KEARNEY, Beth  
L'HEUREUX, Martine-Véronique  
LABERGE, Francis  
LABONTÉ, Marilie  
LACHANCE, Danielle  
LACHANCE, Julie  
LACOMBE, Jean-François  
LACROIX, Nicolas  
LAFLEUR, Maude  
LAFONTAINE, Marie-Pier  
LAHOUSTE, Corentin  
LAMARCHE, Jean-Philippe  
LAMRANI, Naïma  
LANCELOT-DUPUIS, Éric  
LANCTÔT-DAVID, Jean-Olivier  
LANDRY, Iraïs  
LANGLOIS, Ophélie  
LANOT, Simon  
LAPIERRE, Arnaud  
LAPLANTE, Marie-Pier  
LAPLANTE, Chantale  
LAPOINTE, André-Philippe  
LAPOINTE, Julien  
LAPOINTE, Timothée-William  
LAPRADE, Bruno  
LARANJO, Catherine Anne  
LARIVIÈRE, Billy  
LAROUCHE, Magalie  
LATULIPPE, Julie-Ann  
LAUZON-PAYETTE, Gabriel  
LAVALLÉE, Ugo  
LAVARENNE, Catherine  
LAVOIE, Jessica  
LE CORRE, Daisy  
LE GALL, Claire  
LE TELLIER, Audrey  
LEBEL, Brianna  
LEBEL, Jean-François  
LEBLANC, Isabelle  
LEBRUN, Valérie  
LECOLIER, Margaux

LECONTE, Marie  
LEDUC-BOUCHARD, Emmanuelle  
LEE, Me-Jong  
LEFEBVRE-CÔTÉ, Béatrice  
LEFRANC, Ghislaine  
LEGAULT, Ariane  
LEGAULT-ROY, Martin  
LÉGERON, Karine  
LEMIEUX-HUARD, Simon  
LEMIEUX, Audrey  
LEROUX, Paul-Georges  
LESSARD-BRIÈRE, Virginie  
LESSARD, Ariane  
LÉVESQUE, Simon  
LI-GOYETTE, Mathieu  
LOOSLI, Alban  
LOYER, Benoit  
LUSVEN, Juliette  
MARCIL-BERGERON, Myriam  
MARCOTTE, Viviane  
MARSOLAIS RICARD, Charles  
MATHIEU, Sophie  
MEIN, David  
MERCADER DUPLAIN, Lilah  
MERCILLE-BRUNELLE, Émile  
MERIZZI, Pascale  
MESSIER, Vincent  
MEYER, Carole  
MEYNTJENS, Gert-Jan  
MICLO, Anne-Sophie  
MIMEAULT-BOIVIN, Amélie  
MINEAU-MURRAY, Loïc  
MOHAMED, Malia  
MOLINA FERNANDEZ, Margarita  
MORIN-L'HEUREUX, Geneviève  
MOULIN, Louis  
MOUTQUIN, Marc-André  
MOWCHUN, Trevor  
NADEAU, Andréanne  
NADEAU, Roxane  
NASEREDDINE, Emné  
NIKOL, Mikella  
NORMAND, Simon

OUBIRI, Saber  
OUÉDRAGO, Paola  
OUERTANI, Miriam  
PAPILLON, Marie-Natacha  
PAQUIN, François-Olivier  
PARÉ, Majorie  
PARENT, Andréanne  
PELLAND-GIROUX, Mariève  
PELLETIER, Eugénie  
PELLETIER, Laurence  
PELLETIER, Marie-Chantal  
PELLETIER, Nathalie  
PELLETIER, Pascale W.  
PERLUZZO-MASSAD, Luca  
PERREAULT, Annie  
PERREAULT, Isabelle  
PERRON, Laurence  
PERRY, Michael  
PETIT, Stéphane  
PILOTE, Ann-Élisabeth  
PLET, Charles  
POIRIER, Claudine  
POIRIER, Justine  
POIRIER, Marie-Lise  
POISSONNIER, Denis  
POITRENAUX, Laura  
POLYCHRONAKOS, Eleni  
POPE, Frances  
POULIN, Marie-Pier  
PREKA, Flutura  
PROULX, Gabriel  
PRUD'HOMME-RHEAULT, Lucas  
PRUD'HOMME, François  
R.GAGNÉ, Andréanne  
RACINE, Julie  
RACINE, Marie-Hélène  
RAYMOND, Danielle  
RENAUD, Frédérique  
RHÉAULT-LEBLANC, Lisanne  
RICCI, Sandrine  
RICHARD, Marie-Odile  
RICHARD, Philippe  
RIENDEAU, Isabelle

RINGUET, Jean-Philippe  
RIOUX, Annie  
RIOUX-COILLARD, Pascal  
RIVARD, Anne-Marie  
RIVARD, Joséphine  
ROBERT, Dominique  
ROBITAILLE, Jean  
ROMANI, Walid  
ROSADIUK, Adam  
ROUSSE, Nicolas  
ROY, Justin  
ROY, Vincent  
ROY-PARADIS, Émy  
RUSCHIENSKY, Carmen  
SABOR, Samuel  
SAVARD, Rémi-Julien  
SAVARD, Valérie  
SAVARD, Véronique  
SAVOIE, Ariane  
SÉNAT, Marion  
SEROUMI, Nabil  
SERRA-WAGNEUR, Alec  
SHAW, David  
SIROIS, Alexandre  
SIROIS, Marie  
SPARKS, Rachel  
ST-ONGE, Yan  
SULTAN, Martin  
SWYZEN, Claire

TALBOT, Olivier  
TARDIF, Claude Patricia  
TÉTRAULT, Florence  
THIBAUT, Frédérique  
TOFFOLI, Camille  
TREMBLAY, Alexandra  
TREMBLAY, Gabrielle  
TREMBLAY-CLÉROUX, Marie-Ève  
TRONCA, Lisa  
TUCKER, Jessica  
TURCOTTE, Joëlle  
TURNER, Sarah  
VACHON, Stéphanie  
VALLIÈRES-NOLLET, Suzanne  
VAUCHER, Philippe  
VENNE, Andrée-Anne  
VILLENEUVE, Mathieu  
VILLENEUVE, Yan  
VOYER, Vincent  
WALSH, Francis  
WESLEY, Bernabé  
WHITE, Elizabeth  
WILFRID-CALIXTE, Aymeric  
WILLER, Clément  
YAGHOUBI, Aramesh  
YOUNG, Colin  
ZERBIB, Anna



# Prix et distinctions

## Membres réguliers

### **Catherine Cyr**

Prix Jean Cléo Godin, Association Canadienne pour la Recherche Théâtrale

### **Louise Lachapelle**

Prix pour une communication scientifique affichée au Congrès de l'ACFAS, Association pour la recherche au collégial

### **Sherry Simon**

University Research Prize, Concordia University

## Membres associés

### **Élise Lepage**

Finaliste au prix de l'APFUCC pour le meilleur ouvrage 2015-2016 pour Géographie des confins

### **Licia Soares de Souza**

Médaille d'officier Rio Branco octroyée par le Ministère des Affaires Internationales du Brésil, en signe de reconnaissance pour services d'exception à la nation brésilienne.

Certificat de Mérite pour le développement des études canadiennes, Conseil International d'Études Canadiennes, Université d'Ottawa.

## Membres étudiants

### **Fanie Demeule**

Lauréate de la Biennale littéraire des Cèdres 2018 pour Déterrer les os.

### **Nelly Desmarais**

« Toujours celles », mention honorable au concours littéraire de la revue La Bonante, Université du Québec à Chicoutimi, avril 2018.

### **Mathieu Villeneuve**

Prix de création littéraire BDQ-SILQ, Salon international du livre de Québec.

Deuxième prix d'écriture, Concours d'écriture de La Bonante, UQAC

**Première partie :**  
**Programmation scientifique**

## A) Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain

Responsables : Rachel BOUVET, David SYLVAIN

L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain » regroupe des projets qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est fait notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène ; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

### Thème 1.1 : Mutations du Contemporain

De par sa nature même, le contemporain est une catégorie fluide, mouvante et en perpétuelle reconfiguration. Prenant acte de cette fluidité, ce thème cherche à penser diverses modalités significatives selon lesquelles la pensée du contemporain s'articule aujourd'hui. Il fait place tout particulièrement à des projets qui examinent les lignes de force et les mutations autour desquelles se structure l'imaginaire – les narrations et le rôle de l'histoire et de la fiction, l'archive et ses rapports à la construction et à l'articulation des savoirs, l'imaginaire social et culturel décliné autour de grandes formes symboliques (la ville, le monstre). Il regroupe plusieurs projets collectifs d'envergure (série "Approches de l'imaginaire", équipe RADICAL, et le grand projet "Narrations contemporaines"), ce qui témoigne du rôle essentiel qu'il joue dans la démarche intellectuelle et l'ancrage en réseaux des chercheur-e-s du Centre.

### **Rêves en boucle, recyclages en série. Réflexivité, réitération et reprise dans la fiction populaire contemporaine**

CRSH – 2017-2019

Antonio DOMINGUEZ LEIVA, Samuel ARCHIBALD

Quelle histoire raconter aux gens qui ont déjà entendu l'histoire ?

L'intuition fondatrice du présent projet est que la fiction populaire doit aujourd'hui gérer un épuisement de son véhicule privilégié : la série de genre. En tant que reprise des personnages au sein d'un même univers de fiction (la série) au sein d'une formule narrative plus ou moins fixe (le genre), la série de genre a été le modèle dominant de l'industrie culturelle de masses depuis le roman-feuilleton, donnant naissance à ces grandes « franchises » que les grandes corporations s'échangent désormais à coup de millions de dollars. Or, à une époque où la franchise se doit d'être rentabilisée, la série de genre qui la

fonde, elle, devient de moins en moins productive sur le plan textuel. Consciente d'elle-même d'amont en aval, la culture populaire est aujourd'hui entrée dans une phase baroque vouée au jeu de la réflexivité, de la répétition et de la reprise. Entre remake et reboot, entre hybridité générique et métafiction, elle met en place de nombreuses stratégies afin de recycler et de renouveler la sérialité de genre. Nous tenterons d'en dresser l'inventaire ici, en nous concentrant sur les grands médias narratifs que sont l'imprimé, la bande dessinée, le cinéma et la télévision, à travers notamment le prisme des réseaux sociaux et du numérique où les séries sont discutées par les fans.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain**

CRSH – Programme Savoir – 2012-2016 (en activité jusqu'en 2018)

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Sylvano SANTINI, Sylvain DAVID, Joanne LALONDE, Vincent LAVOIE, Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur), Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Ce projet est consacré à la compréhension de l'imaginaire contemporain, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est compris comme une interface, un ensemble de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques des sociétés qu'il participe à construire. Le projet propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique : a) du point de vue des outils méthodologiques, pour identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Prague/Montreal: Contested Urban Space**

CRSH – 2018-2023

Sherry SIMON

This project is a comparative study of the cities of Prague and Montreal as linguistically divided cities. It analyzes periods of intense language rivalry —1880-1930 for Prague and 1940-2015 for Montreal, and focuses on sites of translation —that is material sites of the everyday world which crystallize language consciousness. Drawing on urban studies, cultural analysis, literature and translation, the project will show how the many 'language'd practices of urban cultural life contribute to the sensibility of the city, and create its special character. At the same time, language rivalries result in winners and losers, and this project will study the ways that language memory is commemorated, transformed or neglected in urban space.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature**

CRSH – Savoir – 2017-2022

Rachel BOUVET (chercheuse principale), Stéphanie POSTHUMUS (co-chercheuse), Isabelle TRIVISANI-MOREAU, Cristiana OGHINA-PAVIE, Nuscia TAÏBI, Anne-Rachel HERMETET, Bertrand GUEST

L'être humain a toujours vécu en étroite relation avec les plantes, qui comblent les besoins alimentaires, thérapeutiques et vestimentaires tout en jouant un rôle central dans la constitution et l'appréciation des paysages. Les dernières décennies ont vu se développer une prise de conscience de la complexité de nos rapports locaux et globaux au vivant. Il n'est donc pas étonnant que la littérature contemporaine s'interroge sur le sens d'une telle complexité et qu'elle tente à sa manière de repenser le rapport entre l'humain et le végétal.

Le présent projet se propose d'examiner la circulation des plantes dans la littérature contemporaine écrite en français en mettant au point une approche interdisciplinaire située au croisement des études littéraires, de la botanique, de la géographie, de l'histoire et de l'écologie, et ancrée dans une collaboration entre des spécialistes de la géopoétique (R. Bouvet), de l'écocritique (S. Posthumus, A.-R. Hermetet), du paysage (C. Pavie, I. Trivisani), des rapports entre littérature et géographie (B. Guest) et des études postcoloniales (N. Taïbi).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Cultures populaires, savoirs légitimes**

MESHS (Maison européenne des sciences de l'homme et de la société) - 2017-2019

Anne BESSON (chercheuse principale), Anne-Gaëlle WEBER (co-chercheuse), Jean-François CHASSAY, Francis MARCOIN, Jérôme DAVID, Sylvain VENAYRE, Matthieu LETOURNEUX, Anne-Isabelle FRANÇOIS, Eric MAIGRET, Sarah LÉCOSSAIS

Le projet de recherche LégiPop se situe à la croisée de deux grands domaines d'interrogations : celles des sociologues et historiens des médias qui entendent élargir bien souvent l'objet même des études littéraires ou, du moins, ne pas lui accorder de spécificité propre au sein de la "culture" et celles des tenants des études littéraires qui s'interrogent sur la crise de leur discipline et réfléchissent non seulement à la nécessité d'en élargir le champ, mais aussi à celle d'en définir la spécificité et d'en défendre l'utilité. Porté par des spécialistes de littérature et de littérature comparée, il entend interroger les conséquences très actuelles de l'hybridation supposée ou non des composantes de la "culture" sur la recherche et l'enseignement de la littérature et sur la définition de son objet. Il concentrera précisément son attention sur la manière dont les processus de "légitimation" de la "culture" et des "savoirs" ont pu changer et évoluer, voire s'opposer ou se confondre avec la "vulgarisation" savante (Jean-François Chassay). À l'heure des polémiques entourant l'attribution à Bob Dylan du prix Nobel de littérature, ou quand la récente enquête du Ministère de la Culture et de la Communication, consacrée pour la première fois aux "Représentations de la culture dans la population française" permet de prendre la mesure de l'extension des domaines considérés (ou non!) comme culturels, le détour vers l'histoire des processus croisés de légitimation et de vulgarisation semble particulièrement nécessaire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Archiver le présent: imaginaire de l'exhaustivité dans les arts et littératures numériques**

CRSH – Savoir – 2018-2022

Bertrand GERVAIS (chercheur principal), Joanne LALONDE (chercheure principale), Jean-François CHASSAY, Marie FRASER, Vincent LAVOIE, Sophie MARCOTTE, Alexandra SAEMMER, Serge CARDINAL

Le programme de recherche est consacré à l'analyse et la valorisation de pratiques artistiques et littéraires contemporaines qui mettent à l'épreuve l'archive comprise comme symptôme de la pression encyclopédique constituante de la culture numérique dans un contexte où la notion de présent (temps réel/temps direct) devient centrale et transforme notre rapport à la narration et au temps de l'histoire. La question posée par le titre témoigne du fait que nous interrogeons la notion même d'archive pour voir comment elle se transforme dans la création numérique. Nous questionnons du même coup la prétention à l'exhaustivité des modes encyclopédiques numériques. Comment la création et la culture contemporaines poussent-elles l'archive à ses limites? Voilà la question principale que ce programme se propose d'investiguer. Ses objectifs principaux sont de générer une meilleure connaissance des mutations des figures de l'archive et des modes d'organisation et de diffusion des savoirs en contexte numérique; mettre en valeur des pratiques artistiques et littéraires emblématiques; consolider le champ d'études sur la documentation du présent et les méthodologies renouvelées de l'histoire artistique et littéraire; explorer et modéliser des régimes d'actions et de transformations par la recherche-crédation.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Thème 1.2 : Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité**

Les transformations qui affectent l'imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l'identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L'identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l'image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l'identité. La question de la spectralité qui revient à plus d'une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l'histoire.

## **L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire**

CRSH - Savoir- 2013-2019

Mathilde BARRABAND, Guillaume PINSON, Marie-Pier LUNEAU, Michel LACROIX, Pascal BRISSETTE, Anthony GLINOER (chercheur principal)

Du « sacre de l'écrivain » à la « mort de la littérature », la littérature a mobilisé de puissants imaginaires : chaque état du champ littéraire a retravaillé ces imaginaires où l'écrivain a une place centrale mais pas exclusive. Comment les écrivains se sont-ils

confrontés à la société de leur temps et, plus spécifiquement, à la société littéraire peuplée par leurs pairs ? La figure du retrait chez Mallarmé ou P. Michon, le retour sur l'engagement passé chez J. Vallès, S. de Beauvoir ou encore O. Rolin, la satire des mœurs littéraires chez A. Daudet ou C. Durand sont autant de variantes dans ces imaginaires de la vie littéraire. Postulant que ces fictions de la vie littéraire mettent en oeuvre une forme de réflexivité sociale et textuelle, un savoir sur la littérature qui passe par le travail sur les formes et les genres, nous nous pencherons sur les dynamiques d'interaction et de sociabilité qu'ils construisent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Les altérités du poème : Albiach, Chedid, Houellebecq, Pey, Rousseau, Venaille**

CRSH- Savoir – 2016-2021

Pierre POPOVIC

Ce projet s'appuie sur l'idée que, contrairement aux idées reçues qui la donnent à voir comme un art coupé du monde, la poésie est toujours branchée sur le monde tel qu'il est connu au moment où elle s'écrit. Elle est en interaction dynamique avec l'imaginaire social qui l'environne. Le corpus du projet se compose de l'entièreté des recueils de poésie publiés à ce jour par Anne-Marie Albiach, Andrée Chedid, Michel Houellebecq, Serge Pey, Valérie Rouzeau et Frank Venaille. Chacune de ces œuvres a développé au fil des parutions une esthétique singulière tant et si bien que leur ensemble peut être tenu pour largement représentatif de ce qui s'est fait en poésie en France depuis soixante ans. Les œuvres étudiées composent ainsi un éventail de tons, de climax, de possibilités rhétoriques, de rythmes, d'inventions langagières qui profilent la variété des réponses proposées par la poésie aux questions que posent l'histoire et le devenir du vivre-ensemble contemporains.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction**

CRSH – 2014-2019

Jean-François CHASSAY

Ce projet part d'un principe, dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Cela signifie que leurs enjeux débordent des murs des laboratoires pour irriguer l'ensemble du discours social, et qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Le projet s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences à travers une figure singulière, celle du monstre. Depuis les théories de la tératologie développées par Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1832-1836), jusqu'aux débats sur les mutations génétiques et les hypothèses sur le clonage aujourd'hui, le monstre est devenu un objet de réflexions scientifiques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Le discours de l'autopsie : l'initié, l'historien, le médecin, l'écrivain**

CRSH – Savoir - 2016-2021

Marie-Pierre KRÜCK

Ce projet étudie le rôle de l'idée d'autopsie dans quatre domaines de la tradition écrite qui s'échelonnent de l'antiquité à la modernité : l'historiographie ; la religion des mystères, puis celle des sages néo-platoniciens ; les textes anatomiques et médicaux de la Renaissance; le roman et la critique littéraire du XIXe siècle, qui sont simultanément fécondés par la métaphore anatomique. Aucune étude n'a tenté d'approche globale et interdisciplinaire de cette notion fondamentale, bien qu'elle ait migré d'un champ du savoir à l'autre au cours des siècles. Il s'agira d'analyser cette migration et ses conditions de possibilités, de même que le fonctionnement de l'idée d'autopsie au sein des différents discours qui l'accueillent et qu'elle contribue à renouveler. À cet égard, le projet entend faire valoir l'apport des études textuelles à la connaissance des grands domaines du savoir.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Quand souffrir fait écrire... Création et douleur physique au féminin**

Réseau Québécois en Études Féministes (RÉQEF) – 2016-2017

Subvention Figura pour l'antenne UQAC – 2017-2018

Anne-Martine PARENT, Martine DELVAUX

La douleur physique est une expérience invisible. Elle n'apparaît pas nécessairement sur le corps (elle n'est pas toujours associée à une blessure ou à des lésions manifestes pour le regard), elle est difficile à représenter, à mesurer et à nommer. Comment transmettre l'expérience de la douleur chronique quand l'invisibilité et le caractère fondamentalement subjectif et personnel de cette expérience (personne ne vit la douleur de la même manière) rendent difficile la transmission elle-même ? La douleur chronique est difficilement transmissible – les « malades » (et en particulier les femmes malades) se heurtent d'ailleurs souvent à un discours médical incapable de les comprendre –, d'où l'importance de se pencher sur sa représentation.

Ce projet de recherche-crédation pose les questions suivantes : Que dit la douleur au féminin ? Comment est-ce que le corps s'inscrit dans le temps quand il est aux prises avec une douleur constante qui a pour effet de placer le sujet à l'extérieur du temps ordinaire tout en le plongeant dans un temps infini ? Comment le corps occupe-t-il l'espace quand la douleur prend toute la place ? Quelle est la part de rébellion dans ces douleurs que le monde médical décrit comme « rebelles » puisqu'elles échappent aux traitements cliniques classiques ? Comment parler la douleur ? Que devient le langage quand la douleur cherche à s'exprimer ? Quelles formes littéraires sont susceptibles de mettre la douleur en images ?

Ce projet de démarrage en recherche-crédation constitue un projet structurant pour l'antenne Figura-UQAC.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)



## **Douleurs rebelles. Création littéraire et douleur chronique au féminin**

UQAM - PAFARC – 2018-2020

Anne-Martine PARENT, Martine DELVAUX

Ce projet tire son origine d'expériences personnelles, chez les deux chercheuses-créatrices, de douleurs physiques qui durent depuis plusieurs années et dont la présence a eu un effet réel sur leurs intérêts de recherche et créations mutuelles (poésie, essai et récit). Ce projet a pour objectif d'étudier et de pratiquer l'écriture de la douleur chronique par les femmes. Le champ littéraire, depuis le début du 20e siècle mais surtout depuis 1975 (et l'apparition du mot d'ordre « le personnel est politique »), a vu paraître nombre de récits autobiographiques de celles qu'on appelle des douloureuses chroniques (depuis Woolf jusqu'à Didion): des femmes souffrant de douleurs dites rebelles parce que résistantes aux traitements. Au croisement entre: 1) l'étude d'un corpus composé de récits traditionnels et de micro-témoignages publiés sur les réseaux socio-numériques suivant le dispositif du mot-clic (#moiaussi/#MeToo, par exemple), et 2) la pratique d'une écriture poétique et narrative, ainsi que d'une écriture essayistique concernant la douleur chronique chez les femmes en lien avec la génération de texte associés à des mots-clic (Twitter, Instagram et Facebook), ce projet veut explorer les modes actuels d'expression afin de demander s'il est possible de donner une voix à l'expérience solitaire et silencieuse qu'est la douleur chronique, en particulier quand on la vit en tant que femme.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Les écrivains en procès. Approches littéraire, linguistique et juridique de la liberté de création littéraire au Québec et en France aujourd'hui**

CRSH - Développement Savoir – 2016-2018

Mathilde BARRABAND (chercheuse principale), Anna ARZOUANOV, Geneviève BERNARD-BARBEAU, Marty LAFOREST, Arnaud LATIL, Julien LEFORT-FAVREAU, Pierre RAINVILLE

Ce projet vise à mieux cerner les limites que le droit et le public imposent à la liberté d'expression des écrivains, dans deux espaces culturels où ces derniers constituent des figures sociales importantes : la France et le Québec. Il propose l'analyse de procès en cour ou sur la place publique intentés contre des écrivains, entre 1996 et 2016, pour des motifs d'incitation à la haine, d'obscénité, d'atteinte à la vie privée ou de pornographie. L'équipe qui a été formée réunit une dizaine de chercheurs, provenant de 4 universités françaises et québécoises, et spécialisés en études littéraires, en linguistique et en droit. Afin de comparer les critères du grand public, du milieu littéraire et des juristes en matière de liberté de création littéraire, l'équipe analyse les textes incriminés au cours des affaires, le métadiscours polémique qui les a accompagnées, ainsi que la réception qui en a été faite par les citoyens, la critique littéraire et la justice ou la police.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## Thème 1.3 : Actes d'images

Si l'imaginaire se donne à lire dans les textes, il se déploie aussi dans les images et les dispositifs du regard. L'univers esthétique et culturel contemporain ne saurait se comprendre sans une attention particulière portée à cet aspect. C'est l'objet spécifique de ce thème de recherche. À travers des analyses portant sur la photographie, le cinéma, les dispositifs muséaux ou numériques, les projets regroupés ici examinent les modalités de production et de signification des images. Celles-ci sont envisagées non seulement comme des artefacts, mais comme des dispositifs complexes, voire comme de véritables actes au sens performatif du terme. La revue *Captures*, un grand projet du Centre, représente bien cette approche, inscrivant la coprésence du texte et de l'image (fixe ou en mouvement) dans son espace numérique, en un geste qui contribue à faire émerger de nouveaux objets de recherche et des postures théoriques inédites.

### **Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le territoire**

FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, 2016 – 2018

Vincent LAVOIE (chercheur membre) ; Martha LANGFORD (chercheure principale), Richard BAILLARGEON, Nicolas PEZOLET, Eduardo RALICKAS, Zoë TOUSIGNANT, Magali UHL

Historiquement situés et datés, ces trois univers symboliques sont porteurs de savoirs, confèrent des pouvoirs, peuvent être corrélés à des pratiques ou référer à des expériences partagées. Le livre peut être compris comme une pratique (notamment à l'ère du numérique) par delà son lien naturel avec le savoir. Saisi à travers ses propres ritualisés et temporalités sociales, le laboratoire producteur de science, d'art et d'expérience, est également celui où se forment les croyances. D'instrument de domination à travers les âges, le territoire peut être aussi envisagé comme une ressource narrative. Du photographique au post-photographique, c'est toute la condition actuelle de l'image qui peut être repensée sous ces trois dénominations rhétoriques et performatives à la fois.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Les lieux des savoirs photographiques : archives, ateliers, récits réseaux**

FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, 2018 – 2022

Vincent LAVOIE (chercheur membre) ; Martha LANGFORD (chercheure principale), Richard BAILLARGEON, Maxime COULOMBE, Louis JACOB, Luce LEBART, Suzanne PAQUET, Nicolas PEZOLET, Marisa PORTOLESE, Eduardo RALICKAS, Zoë TOUSIGNANT, Sarah WATSON, Anne WHITELAW

Dotés d'une grande pertinence au plan historique, les univers conceptuels que sont les archives et les récits incarnent le savoir et octroient le pouvoir. En outre, ils peuvent être associés à des pratiques diverses comme à des expériences communes. Les archives et les études sur les méthodes archivistiques portent notamment sur la classification et la formation du savoir. Elles s'intéressent également aux pratiques de mobilisation qui complexifient mais diffusent les interprétations de collections d'archives photographiques, ainsi que de projets artistiques commissariés donnant vie aux archives. Vaste thème, le concept de récit recouvre à la fois les questions d'historiographie et de méthodologie, que les questions liées au contenu même des images photographiques. Malgré une tendance à

se concentrer sur la langue écrite, l'analyse critique devient davantage pertinente par l'attention qu'elle grâce à l'attention qu'elle porte aux images-textes, aux séquences et aux autres dispositifs narratifs. Les formes qu'elle adopte favorisent la prestation de récits et de contre-récits.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Cinéfiction. Le rapport performatif de la littérature au cinéma**

FRQSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2016-2019

Sylvano SANTINI

Le projet est consacré au rapport performatif de la littérature avec le cinéma. Il propose de théoriser l'effet cinéma produit par des signes linguistiques et sa réception. Pour marquer son originalité théorique, ce projet propose la création d'un nouveau concept : la « cinéfiction ». D'inspiration sémio-performative, ce concept indique tous les passages d'une oeuvre littéraire dont le sens réside dans un « acte de fiction » qui incite le lecteur à lire les scènes d'un texte en adoptant des compétences filmiques. L'objectif principal du projet consiste à renouveler l'analyse des relations entre la littérature et le cinéma en proposant une théorie qui se distingue des approches référentielles et représentationnelles qui ont largement dominé jusqu'ici les rapports entre les deux arts.

Le projet se déploie en deux volets : « Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature » de 2012 à 2014 ; et « Cinéfiction. Le rapport performatif de la littérature au cinéma » depuis 2016.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux**

CRSH - Savoir - 2015-2019

Andrea OBERHUEBER

Le principal objectif de ce projet est de repenser l'objet livre surréaliste en termes de démarche collaborative, de genre et de dispositif texte/image. Des recherches ont éclairé la place privilégiée prise, au sein du mouvement surréaliste, par la collaboration entre écrivains et artistes visuels dans l'élaboration d'une nouvelle esthétique. L'échange instauré entre deux créateurs y prend forme dans ce qu'on appelle aujourd'hui communément le « livre d'artiste ». Ces collaborations entre auteurs et artistes aboutissant aux grands classiques du Livre surréaliste ont été largement explorées. Il n'en est cependant pas de même des ouvrages créés par deux femmes ou par une femme et un homme. Les exemples de collaborations « féminines », ou « mixtes », sont pourtant nombreux. C'est pourquoi une réflexion sur des projets de collaboration entrepris à l'initiative d'une femme auteur sollicitant le concours d'un-e artiste visuel-le afin de faire œuvre à deux se trouve placée au cœur de notre projet.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Les collections muséales devant le nouvel impératif évènementiel**

CRSH – Développement de partenariat – 2014-2018

Johanne LAMOUREUX (chercheure principale), Marie FRASER, Mélanie BOUCHER

Le projet porte sur un changement de paradigme dans le rôle des musées en regard de leurs collections. Depuis une quarantaine d'année, et le phénomène s'est amplifié au cours des 10-20 dernières années, les musées sont désormais plus préoccupés de l'attractivité de leur programmation d'expositions temporaires que du développement de leurs collections (par l'acquisition et la recherche) car la santé économique des musées dépend du nombre de visiteurs et le nombre de visiteurs dépend à son tour d'une visibilité médiatique dont les conditions sont soumises à la logique de ce que nous appellerons « l'impératif évènementiel ». Devant cet état de fait, plusieurs musées ont compris que leurs collections pouvaient être mises en valeur de façon à créer l'évènement. La collection sous l'impératif de l'évènement reviendrait à penser la collection sur le modèle traditionnellement associé à l'exposition.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Literature and media innovation : the question of genre transformations**

BELPSO – Pôle d'attraction interuniversitaire 2012-2017

Bertrand GERVAIS, Andrea OBERHUBER, Jan BAETENS, Michel DELVILLE, Myriam WATTHEE-DELMOTTE

« Littérature et innovations médiatiques » est un programme interinstitutionnel (4 universités belges, 1 américaine, 1 canadienne), coordonné par J. Baetens, de l'Université de Leuven (Belgique) et B. Gervais (Figura / ÉRIC LINT), pour le Québec. Le programme cofinancé par le BELSPO (Programme Pôles d'attraction interuniversitaire) et par Figura / ÉRIC LINT, porte sur la théorie des genres et la médiologie, en prenant en compte les aspects matériels, culturels, contextuels et historiques de la production littéraire des 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, étudiés dans la perspective des changements apportés par les nouvelles technologies des médias.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments**

CRSH – Insight Grant – 2014-2020

Jill DIDUR

This research program focuses on how locative media, (mobile apps and locative narratives) can be used to defamiliarize assumptions about location, landscape, conservation, and the environment in parks, gardens, and nature preserves. Our aim is to investigate how locative media can be used for digital storytelling about globalization and the environment. A locative media platform, the Alpine Garden MisGuide, has been developed and published on the iTunes Apple Store and installed for use at the Montreal Botanical Garden in May 2015. This app will be further developed with a focus on urban resiliency and sustainability for use in other public parks and gardens.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Le sexe à l'écran. Représentation de la sexualité des femmes dans les séries télévisées**

CRSH - Développement Savoir – 2017-2019

Anne-Martine PARENT, Martine DELVAUX, Julie LAVIGNE

Depuis plus d'une vingtaine d'années, les représentations explicites de la sexualité hors du cadre des productions érotiques/pornographiques se multiplient sur nos écrans de télévision – comme dans plusieurs autres médias culturels (magazines, publicité, cinéma, etc.). Dans *Screening Sex. Une histoire de la sexualité sur les écrans américains* (2014 [2008]), L. Williams replace la prolifération d'images sexuelles (ou « pornographisation » de la culture contemporaine) dans le cadre d'une histoire sociale et culturelle de la sexualité (p. 11), en lien avec la révolution sexuelle des années 60 et 70, révolution qui « a permis une présence accrue du sexe sur les écrans » (p. 15). Selon I. Brey (2016), le média le plus révolutionnaire pour cette question est la série télévisée et ce sont les sexualités féminines qui sont l'objet principal de cette révolution. Notre projet se propose de documenter cette révolution sexuelle visuelle. Nous cherchons à mettre en lumière la représentation de la sexualité des femmes dans des séries télévisées dont le personnage principal, ou les personnages principaux, sont des femmes, dans le but de montrer comment cette représentation d'une part reconduit un certain nombre de normes et de codes, et d'autre part s'emploie à contourner, détourner, subvertir ces mêmes codes afin de redéfinir la place de la sexualité des femmes à la télévision.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **B) Axe 2 : Pratiques contemporaines de recherche et de création**

Responsables : Cassie BÉRARD, Bertrand GERVAIS

L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création » a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation ; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques ; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. En tant qu'infrastructure technologique et médiatique, le laboratoire NT2 favorise la concrétisation de ce plan. Cet axe vise aussi à développer l'un des grands projets du Centre : l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues en recherche-crédation.

### **Thème 2.1 : Approches de la recherche-crédation**

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-crédation dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des

pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-crédation est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et à un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

## **La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques**

FRQSC – Recherche-crédation équipe - 2013-2018

André CARPENTIER (chercheur principal), Denise BRASSARD, Hélène GUY, Rachel BOUVET, Bertrand GERVAIS, Jean MORISSET

Le groupe de recherche La Traversée, atelier québécois de géopoétique, engage une réflexion sur un nouvel espace culturel et sur de nouvelles avenues du processus créateur. Le programme s'inscrit dans un champ de recherche et de recherche-crédation novateur et unique en Amérique du nord. De 2013 à 2016, La Traversée a été financée pour son programme « Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques » (FRQSC-Recherche-crédation équipe). Celui-ci propose de rechercher les traces et d'emprunter les tracés propres à un lieu en vue de stimuler la réflexion et la création géopoétiques, et de manière à reconstituer et à alimenter l'imaginaire de ce lieu. Il organise des événements par lesquels les chercheurs expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique. Ce programme déploie 3 volets : des ateliers, des expéditions et des interventions géopoétiques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire**

FRQSC – 2014-2019

Isabelle MIRON

Récit Nom@de est un projet de recherche-crédation portant sur les liens entre l'expérience du voyage et celle de la création. Son but est de comprendre ce qui, dans ces expériences, se présente comme un envers et une restauration du rapport à soi et au monde. À travers l'expérience de voyage et de création se définit, pour le voyageur comme pour le créateur, un nouveau rapport à soi et au monde mettant en jeu sa conscience, sa conception du temps et de l'espace, ainsi que son système de valeurs. Le projet veut penser l'expérience du voyageur lorsque celle-ci s'actualise à travers la communauté hypermédiatique, et se transforme par l'emploi de diverses disciplines (sciences cognitives, arts visuels, danse, musique) et de divers médias (imprimé, technologie, web). Les objectifs du projet s'inscrivent au sein de la méthodologie de l'A/R/Tographie qui considère que les pratiques des arts, de la recherche et de la transmission du savoir sont essentielles à une théorie réflexive.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Littérature québécoise mobile : pratiques littéraires d'écriture et de lecture en contexte numérique (LQM)**

CRSH – Développement de partenariat – 2016-2019

Bertrand GERVAIS (Chercheur principal), Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI-ROSATI

Le projet est un développement de partenariat subventionné par le CRSH impliquant l'Université du Québec à Montréal, l'Université Laval, l'Université Concordia, l'Université de Montréal, l'Université Paris-VIII, l'Agence Topo, l'Union des écrivaines et écrivains québécois et la Maison de la littérature de Québec. Il vise à accroître notre compréhension des formes actuelles de mobilité de la littérature québécoise et, ce faisant, à assurer sa visibilité sur de nouvelles plateformes tout en consolidant le virage numérique des pratiques littéraires d'écriture et de lecture. Il s'agit d'un projet de connexion, qui vise à accroître l'accessibilité et l'utilisation de connaissances issues de la recherche que ce soit au sein même de l'université comme des communautés littéraires, du milieu du livre et des communautés de lecteurs.

Consultez le rapport d'activité de LQM à l'[annexe 1](#).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Quand souffrir fait écrire... Création et douleur physique au féminin**

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

## **Douleurs rebelles. Création littéraire et douleur chronique au féminin**

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

## **La fiction littéraire et ses artifices**

UQAM - Démarrage des nouveaux professeurs, nouvelles professeures de la Faculté des arts  
– 2016-2019

Cassie BÉRARD

Ce projet vise le développement d'une réflexion en théorie de la création littéraire sur la notion d'artifice dans la prose narrative, à savoir comment l'artifice s'impose dans le travail du créateur et quelles formes il adopte. Je m'intéresse principalement à la part d'artifice que suppose la création du suspense, des hasards, des effets spéciaux et des disjonctions esthétiques dans la fiction littéraire.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Fabrique d'artifices : techniques de feinte et formes de détournements dans l'écriture de fiction narrative**

UQAM, Faculté des arts - Nouvelles orientations de recherche et de recherche-crédation –  
2017-2019

Cassie BÉRARD

Ce projet a pour objectif de porter un éclairage sur les enjeux de la création qui concernent les techniques de feinte dans l'écriture de fiction narrative. La feinte est associée à des pratiques formelles qui misent sur les détournements et disjonctions textuels pour

mettre en évidence le caractère artificiel, fabriqué, de la fiction. Le projet veut en arriver à une compréhension de la fonction fabricatrice de l'écrivain et à la production d'une œuvre de fiction qui comprend des techniques de feinte et des formes de détournements.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Vers une théorie-pratique de l'excès de fiction : distorsions, disjonctions et déviations des lignes narratives**

CRSH – Développement Savoir – 2018-2020

Cassie BÉRARD

Les récits fracturés, éclatés, chaotiques abondent en littérature, forçant à étudier les narrations fictionnelles pour leurs dysfonctionnements. Ces derniers pointent une scission complexe entre vérité et fiction qui entraîne au sein des œuvres un excès de fiction. Le débordement de la fiction au cœur de la fiction littéraire n'est pas sans entretenir des relations avec nos perceptions quotidiennes, largement influencées par des phénomènes narratifs sociétaux (politiques, scientifiques, médiatiques) qui incitent à la méfiance et activent nos fictions individuelles ou collectives. En plus d'interroger la fiction comme mécanisme compensatoire à l'affaiblissement des valeurs de vérité, ce projet tâche de clarifier les relations entre les sphères de discours en étudiant les procédés narratifs de distorsion, de disjonction et de déviation (observés à partir du concept de ligne narrative), qui travaillent au dysfonctionnement des récits et à l'amplification de l'effet de fiction. Sur le plan de la création littéraire, le projet entraînera les questions suivantes : a) quels conflits de perception mettent en branle les pratiques narratives de fiction et b) pourquoi faire de la fiction dans un monde à ce point stratifié par la fiction?

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **La politique illusionniste : une fiction théorique**

UQAM - PAFARC – 2018-2020

Cassie BÉRARD

Ce projet de recherche-crédation interroge, par l'écriture d'une fiction théorique, les rivalités et alliances troubles de mondes en apparence indépendants que sont la sphère politique et le milieu de la magie. Il veut réfléchir aux possibles interactions entre ces mondes, puis aux influences qu'ils pourraient exercer l'un sur l'autre en considérant un élément sur lequel tous deux s'appuient : l'adhésion d'un public. Le principe du faire-croire est au cœur de la pratique de l'illusion dans le milieu de la magie et implique les mêmes ressorts, à priori, que les œuvres de fiction dans le domaine littéraire. Pour éclairer ce phénomène et en mesurer les conséquences sur le plan social et politique, le projet La politique illusionniste permet d'imaginer un univers fictionnel dans lequel le principe d'immersion (illusion) devient un instrument politique de contrôle.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)



## « Poésie en scène » : corporéité et métaphorisation du texte

FRQSC – Appui à la recherche-crédation – 2018-2021

Marc André BROUILLETTE, Manon LEVAC, Francine ALEPIN

Notre projet consiste à interroger la corporéité dans les pratiques de vocalisation du poème, en explorant des modalités d'incarnation du texte poétique, par l'intermédiaire d'une approche interdisciplinaire réunissant les champs de la création littéraire, de la danse et du théâtre corporel. Cette approche vise à approfondir la connaissance et la réflexion sur les pratiques de la « littérature incarnée » (Meizoz), en proposant une démarche exploratoire de la vocalisation du poème fondée sur une praxis du corps et de la voix. Notre hypothèse est que les interventions poétiques devant public posent constamment la question de la corporéité, tant sur le plan de l'interprète que sur celui du texte. De plus, nous postulons que les pratiques de vocalisation du poème font appel à différents modes de métaphorisation, qui sont pris en charge par le corps et la voix, selon un ensemble de combinaisons qui est susceptible de se renouveler d'une intervention à l'autre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **bleuOrange - revue de littérature hypermédiatique**

Constitué en OSBL depuis 2016

Bertrand GERVAIS, Alice VAN DER KLEI, Sophie MARCOTTE

*bleuOrange* publie des oeuvres originales en français et propose, en traduction, des oeuvres marquantes qui ont renouvelé les formes de textes. *bleuOrange* se donne pour mission de faire découvrir une forme littéraire naissante sur le Web, d'en faire la promotion auprès de publics de différents horizons en organisant des soirées de performances et d'encourager sa production en offrant aux artistes/auteurs une visibilité. Ces oeuvres ont un contenu littéraire et font usage des technologies numériques. Depuis 2008, *bleuOrange* a publié 9 numéros, 54 oeuvres, organisé 7 soirées bleuOrange dans des galeries et lieux publics et tenu 7 concours d'oeuvre médiatique étudiant.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Quartier F – espace création**

Cassie BÉRARD

Quartier F est un espace de recherche-crédation consacré à la fabrication des formes de fiction. Il accueille des propositions issues de toute discipline artistique, qu'elles soient de nature créative, réflexive ou critique, pourvu qu'elles mettent en jeu la fiction.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Thème 2.2 : Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation**

Ce thème de recherche contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels ou visuels. D'une part, il permet une réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face aux modalités de production et de diffusion de la recherche, que celle-ci porte sur des oeuvres

hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy. D'autre part, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

## **Chaire de recherche du Canada sur les Arts et les Littératures Numériques (ALN)**

UQAM – 2015-2022

Bertrand GERVAIS, titulaire

La Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques étudie la transition d'une culture du livre à une culture de l'écran et de l'image, dont le dispositif prédominant est l'écran d'ordinateur ouvert sur un réseau. Ses activités considèrent et explorent ce changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission des pratiques culturelles et de leurs manifestations artistiques, littéraires et numériques. Cette transition exige que nous jetions un regard critique sur l'imaginaire contemporain, marqué par ces pratiques, que nous investiguions les formes cognitives, identitaires et communautaires qui en découlent et que nous repensions nos stratégies de diffusion et nos méthodologies de recherche et de création en arts et lettres.

Le projet de Chaire a pour objectif de dynamiser de façon soutenue la recherche au NT2 et de développer le plein potentiel de cette infrastructure, pionnière dans l'étude des pratiques numériques et de la culture de l'écran. En ce sens, la Chaire poursuit trois objectifs : 1) étudier les pratiques artistiques et littéraires déployées en contexte numérique ; 2) témoigner des manifestations d'une culture de l'écran et de son impact sur l'imaginaire contemporain ; 3) développer des méthodologies et des stratégies de recherche en arts et lettres, reposant sur les technologies contemporaines.

[Plus d'informations sur le site internet de la chaire ALN...](#)

## **Compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques**

FRQSC - Action Concertée – 2016-2018

Sylvain BREHM, Nathalie LACELLE, Marie-Christine BEAUDRY, Monique LEBRUN

Ce projet vise à documenter, à partir d'un éclairage épistémologique, conceptuel et didactique, les compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques. L'objectif est d'identifier les théories de la lecture et les approches didactiques permettant de documenter et de comprendre l'influence des supports et des genres textuels propres au numérique sur les compétences, les processus et les stratégies de lecture. Les sous-objectifs sont de dégager une définition de la lecture numérique et de comparer la lecture numérique et sur papier ; rendre compte des résultats de grandes enquêtes; de dégager les modèles d'enseignement-apprentissage et d'évaluation de la lecture numérique valables ; de formuler des recommandations quant à l'implantation d'un programme d'enseignement-évaluation de la lecture numérique en complément à la lecture papier.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Soutien au développement de démarches d'édition numérique jeunesse au Québec à partir de pratiques favorables de production, diffusion et réception**

FRQSC – 2017-2020

Sylvain BREHM

Cette recherche s'intéressera aux trois pôles majeurs liés au développement du secteur de l'édition jeunesse numérique, soit la production, la diffusion et la réception d'oeuvres littéraires numériques pour jeunes publics. La recherche poursuit les sous-objectifs suivants : 1- Documenter les enjeux, les besoins et les meilleures pratiques de production et de diffusion d'oeuvres littéraires numériques pour la jeunesse ainsi que les pratiques de réception de jeunes. 2- Coconstruire avec tous les partenaires-acteurs et partenaires-consultants un outil de référence adapté aux enjeux, aux besoins et aux meilleures pratiques identifiés pour le développement d'oeuvres littéraires numériques. 3- Élaborer avec chaque partenaire-participant un plan d'action pour le développement d'un projet d'édition d'oeuvre littéraire numérique.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Étude de l'idéologie financière dans la presse canadienne en traduction : de la bulle technologique à la crise des subprimes**

CRSH – 2014-2019

Pier-Pascale BOULANGER

Dans la foulée de la crise financière de 2008, nous cherchons à savoir comment la presse canadienne généraliste a traduit les réalités financières. Il s'agit d'une étude qui couvre deux crises, la bulle technologique en 2001 et la crise des subprimes en 2007. Entre les deux, l'économie a connu un essor, propulsé par la libéralisation des marchés, l'innovation financière et un excès de liquidité. Ces phénomènes sont nés aux États-Unis, mais ils ont eu un impact sur les Canadiens, et les journalistes ont dû expliquer et contextualiser les informations pour le public du Canada. La traduction est au cœur de ces opérations, qui engage un processus de manipulation idéologique, du fait que le journaliste doit adapter le contenu pour son lecteur. L'Observatoire du discours financier en traduction sera destiné à la veille journalistique, à l'agrégation d'articles de nouvelles, à la fouille d'articles ainsi qu'à l'archivage, à la diffusion et à la vulgarisation des résultats.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Les collections muséales devant le nouvel impératif évènementiel**

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

## **Open Science SSH Cyberinfrastructure**

Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) – 2016-2020

Vincent LARIVIÈRE, (chercheur principal), Bertrand GERVAIS, David SYLVAIN, Dominic FOREST, Joanne LALONDE, Sophie MARCOTTE, René AUDET, Marcello VITALI ROSATI, Juan ALPERIN, Susan BROWN, Christopher COLLINS, Michael EBERLE-SINATRA, Yves GINGRAS, Michel LACROIX, Philippe

LANGLAIS, Guy LAPALME, Jonathan LIVERNOIS, John MAXWELL, Guillaume PINSON, Raymond SIEMENS, Stéfan SINCLAIR, Cassidy SUGIMOTO, Jean-Philippe WARREN, John WILLINSKY

The Open SSH infrastructure will extend actual production, discovery and exploitation possibilities of essential Canadian SSH research. Open SSH will be built out of the Érudit platform and the Public Knowledge Project software suite with the collaboration of national and international data science laboratories. Open SSH will integrate and enrich a wide variety of digital documents, develop an open centralized repository linked to other datasets, and provide an efficient access to the infrastructure through the portal. By doing so, the project will foster open access dissemination by lowering the production costs of digital documents, support open science principles and national policies, promote Canadian research at the international level and the improvement of the training of the next generation through their access to non-traditional leading-edge technology in the critical sector of Information Technology and Data science, and contribute to public policy and Canadian governance.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Archiver le présent: imaginaire de l'exhaustivité dans les arts et littératures numériques**

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

## **Thème 2.3 : Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert**

Partout sur le Web se développe un véritable écosystème numérique axé sur le savoir et les connaissances. Il importe de comprendre comment se développent de tels écosystèmes afin d'en favoriser le déploiement. L'écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain développé par le NT2 se présente comme une grappe d'Environnements de Recherches et de Connaissances (ERC), un ensemble dynamique de bases de données interopérables, dont la réunion en un réseau d'échange d'informations permet le maintien et le développement des connaissances. En mettant sur pied un tel écosystème, Figura et le NT2 s'inscrivent dans le développement du Web sémantique qui oblige à revoir la manière dont son contenu est organisé. Il faut penser l'organisation des données non plus en termes de liens hypertextes et de bases de données en « silos fermés », mais plutôt selon des ontologies qui font en sorte que les contenus et les liens sont interprétés automatiquement par des agents logiciels.

## **La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques**

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

## **Récit Nom@de - Récits de voyage artistiques et hypermédiatiques. Les formes émergentes de la création et de la réflexion interdisciplinaire**

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

## **Greening Narrative : Locative Media in Globalized Environments**

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

## **bleuOrange - revue de littérature hypermédiatique**

[Voir axe 2 thème 2.1](#)

## **Cherchez-créez : ressources sur la recherche création**

Subvention Figura

Marc André BROUILLETTE

Le site [cherchezcreez.org](http://cherchezcreez.org) est une ressource en ligne qui souhaite contribuer à la connaissance et à l'évolution de la recherche-crédation, et mettre en valeur les travaux d'une communauté de chercheuses-crédatrices, chercheurs-crédateurs et d'étudiantes, étudiants associés à Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, ou au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. On y trouve des éléments de réflexion permettant de baliser le champ de la recherche-crédation, des références à des productions étudiantes, le parcours de personnes qui contribuent activement au renouvellement de la recherche-crédation ainsi qu'un ensemble d'informations pertinentes.

[Consulter le site internet du projet..](#)

## **Application Opuscules : littérature québécoise mobile**

Bertrand GERVAIS

Opuscules – Littérature québécoise mobile est une application mobile destinée à offrir au lecteur une expérience de la littérature québécoise adaptée aux plateformes mobiles. À l'initiative de l'Union des Écrivaines et Écrivains Québécois et développée par le laboratoire NT2, Opuscules cherche à rendre la littérature québécoise plus accessible et à toucher un nouveau public en offrant des contenus littéraires originaux aux propriétaires de téléphones intelligents et de tablettes dont le nombre est en forte progression. L'application est conçue en deux volets : anthologie et agrégateur. Le volet anthologie diffuse des textes inédits d'écrivains québécois d'horizons divers et donne accès à leur fiche bio-bibliographique. Le volet agrégateur propose un choix de blogues abordant la littérature québécoise. Le lecteur peut ainsi constituer son propre fil au gré de ses goûts et intérêts et demeurer au courant des dernières actualités.

Voir les contenus mis à disposition sur l'application pendant la période d'activité à l'[annexe 1](#).

[Consulter le site internet du projet...](#)

## **POP-EN-STOCK**

Samuel ARCHIBALD, Antonio DOMINGUEZ LEIVA

Hybride, réflexive et changeante, la culture populaire contemporaine évolue à une vitesse qu'il est difficile d'appréhender avec les moyens de l'édition traditionnelle. POP-EN-STOCK est un ERC conçu pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Ce projet numérique, unique en son genre dans la webosphère francophone, est orienté vers l'étude des mutations majeures dans la culture populaire du village global contemporain. Il vise à unir la trajectoire intellectuelle

d'analyse du populaire amorcée dans les années 1950 par l'équipe de la revue Communications au travail qu'entamaient ces mêmes années les pionniers anglais de ce qui allait devenir les cultural studies et les interprétations sur la société de masse qui, autour de la célèbre anthologie de B. Rosenberg et D. Manning White (Mass culture, 1957), s'effectuaient dans l'espace nord-américain. [Consulter le site internet du projet...](#)

## **C) Axe 3 : Archéologies du contemporain**

Responsables : Jean-François CHASSAY, Véronique CNOCKAERT

L'axe de recherche « Archéologies du contemporain » permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le Centre est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Cet axe permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

### **Thème 3.1 : Imaginaire de la théorie**

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ? Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique ? Comment penser les relations à la culture ?

### **Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)**

Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT, Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain**

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

## **L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire**

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

## **La littérature contemporaine québécoise à l'épreuve de l'histoire**

CRSH- Savoir- 2016-2021

Mathilde BARRABAND (cochercheure) ; Martine-Emmanuelle LAPOINTE (chercheure principale) ; Élisabeth NARDOUT-LAFARGE ; Sylvain SCHRYBURT ; François DUMONT

La littérature québécoise du XXI<sup>e</sup> siècle n'a pas encore donné lieu à la rédaction d'une synthèse critique reposant sur la lecture des textes des quinze dernières années. De fait, rares sont les historiens de la littérature qui osent aborder les productions contemporaines sans évoquer les pièges inhérents à une telle entreprise. Trop abondante, trop diversifiée, n'ayant pas subi l'épreuve du temps, la littérature contemporaine se prêterait mal au jeu de la périodisation et de la mise en récit propres à l'histoire littéraire. L'objectif principal de notre recherche est d'aller à l'encontre de cet a priori en proposant une histoire de la littérature québécoise de 2000 à 2015 qui soit aussi une topographie. Notre démarche, tenant compte des aléas et des apories d'une telle entreprise, visera à reconstituer des filiations intellectuelles et des rapports d'intertextualité, et à cartographier les nouveaux lieux de la pratique littéraire et les spécificités esthétiques qu'ils esquissent.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)**

Pierre POPOVIC, Jean-François CHASSAY, Geneviève SICOTTE, Olivier PARENTEAU, Geneviève LAFRANCE, Bernabé WESLEY, Claudia BOULIANE, Elaine DESPRÉS, Judith SRIBNAI

Le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) a été fondé en 2008. Non subventionné, ce regroupement international de chercheurs compte un peu plus de soixante-dix membres affiliés dont un important contingent québécois et canadien issu de L'École de Montréal. Pour le CRIST, la sociocritique n'est ni une discipline ni une théorie. Elle n'est pas non plus une sociologie, encore moins une méthode. Elle est une perspective. À ce titre, elle a pour principe fondateur une proposition heuristique générale : la socialité des textes est analysable dans leurs procédures de mise en forme, lesquelles se comprennent rapportées à un ensemble sémiotique plus large de nature langagière ou visuelle. L'étude de ce rapport de commutation sémiotique permet d'expliquer la forme-sens de ces textes, d'évaluer et de mettre en valeur leur historicité, leur portée critique et leur capacité d'invention à l'égard de la vie sociale.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## Thème 3.2 : Seuils historiques du contemporain

Dire que l'imaginaire contemporain possède une histoire va de soi, cependant le passage d'hier à aujourd'hui s'établit davantage en termes de résonances et de mutations qu'en termes de transformations radicales. C'est que l'imaginaire se déploie de manière complexe au sein de formes, de pratiques culturelles, sociologiques et esthétiques qui en sont à la fois le moyen et la mesure. Ce thème analyse ces variations et ces changements en interrogeant, au sein d'œuvres diverses, autant la sémiotique que les systèmes institutionnels, médiatiques et scientifiques de siècles qui ont précédé le nôtre. Il développe des projets qui considèrent les époques antérieures comme les creusets de notions vivantes, de récits imaginaires, qui s'actualisent encore dans notre contemporanéité. Le contemporain étant par définition un espace en crise, il est nécessaire d'interroger son héritage de façon dynamique, aussi le passage l'emporte-t-il sur l'achevé.

### **Pratiques culturelles de l'intermédialité de 1700 à 1900**

FRQSC - soutien aux équipes de recherches, 2014-2018

Jonathan SACHS (chercheur principal), Peggy DAVIS

L'interactivité est un concept davantage associé aux médias numériques, mais nous croyons qu'il doit figurer au centre de notre compréhension de l'histoire de l'imprimé. Les recherches actuelles sur l'histoire du livre ont souvent tendance à isoler l'imprimé des autres médias et à étudier les objets imprimés sans considération pour leurs usages historiques. À l'inverse, ce projet vise à étudier comment l'imprimé interagissait avec les autres médias et comment les individus l'utilisaient pour interagir entre eux. L'interactivité est à la fois notre objet d'étude et notre méthode : chacun de ces axes participe à l'étude d'une forme d'interaction passée et crée de nouvelles interactions dans le présent : 1) Interactions des savoirs; 2) Interactions intermédiaires; 3) Interactions spatiales; 4) Interactions populaires.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Romans d'anticipation scientifique au tournant du XIXe siècle (1860-1940)**

Programme ANR - 2014-2018

Jean-François CHASSAY (cochercheur); Claire BAREL-MOISAN (chercheuse principale)

Au croisement de l'histoire littéraire et de l'histoire des sciences, le programme ANR « Anticipation » vise à analyser la naissance d'un genre nouveau à la fin du XIXe siècle et au début du XXe : le roman d'anticipation scientifique. Dirigé par Claire Barel-Moisan (CNRS / ENS-Lyon), le projet réunit des chercheurs spécialistes du roman, de la presse, de la littérature populaire et de l'histoire des sciences, avec pour objectif de saisir les enjeux intellectuels, idéologiques et esthétiques dont sont porteurs ces romans d'anticipation.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)



## Ensauvagements scripturaires et écritures ensauvagées

CRSH – Savoir – 2017-2021

Véronique CNOCKAERT

Les œuvres de notre corpus couvrent une large période historique de 1857 (*Madame Bovary*) à 1903 (*Claudine s'en va*), elles dessinent le paysage littéraire de la seconde moitié du XIXe siècle, chacune d'elles donne à voir un personnel littéraire abondant. Sachant que les interactions et contrecoups de l'institutionnalisation de l'écriture et du livre que connaît le XIXe ne sont jamais détachés de leur intégration dans l'ordre social et culturel, il nous a semblé qu'une étude des personnages littéraires et des documents ou livres qui les accompagnent, mais aussi des univers romanesques et esthétiques qui les impliquent, associée à une prise en compte de l'espace historique, anthropologique et politique qui les encadrent, mérite une exploration féconde.

Notre hypothèse est que l'empire de l'écrit ou « impérialisme du scripturaire » (de Certeau, 1990) travaille puissamment les univers langagiers, institutionnels et artistiques. Les romans étudiés thématisent dans leur fiction et problématisent jusque dans le grain de la narration la belligérance entre culture écrite et culture orale, entre la lettre et le corps, de cette façon, ils s'affichent d'emblée comme des lieux de résistance, — par l'ensauvagement scripturaire qui s'y loge de diverses manières — face à la domination symbolique de l'écrit.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## Histoire du roman des femmes en France. 1900-1945

CRSH - Savoir – 2018-2023

François OUELLET, Patrick BERGERON

Globalement, le programme de recherche vise à la découverte, à la réhabilitation et à la reconnaissance des romancières françaises de la première moitié du XXe siècle. Son principal objectif est de produire une histoire du roman des femmes en France entre 1900 et 1945. Ce programme relève d'une poétique de l'histoire littéraire, où le panorama global que l'on peut dresser de la production littéraire de l'époque (les principales orientations thématiques, la convergence ou l'appartenance à des mouvements littéraires, les démarches singulières, les relations intertextuelles et intratextuelles) s'accompagne d'enjeux narratifs et discursifs portant sur l'écriture.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## Thème 3.3 : Parcours des formes et des figures

Les recherches rassemblées sous ce thème prennent pour cadre historique des périodes plus ou moins longues (parfois seulement quelques décennies, parfois quelques siècles) et ont comme point commun de conduire à l'époque contemporaine. Elles permettent d'explorer les fondements imaginaires de certaines formes et figures singulières dont la pérennité ne fait pas de doute. Celles-ci font écho au passé et traversent le temps, signalant des inflexions dans la manière dont nous les concevons, des mutations dans la pensée, qui éclairent les cultures d'aujourd'hui. Qu'il s'agisse de la conception du politique ou de l'idée même de contemporanéité, de la gastronomie ou de la figure du monstre, de

l'histoire littéraire ou de l'objet livre, ces recherches visent à débusquer les formes qui ont traversé la modernité et à analyser leur impact actuel.

## **De Mai à Tarnac : éléments pour une contre-histoire des politiques de la littérature depuis 1968**

CRSH – 2014-2019

Jean-François HAMEL, Alain FARAH

Au confluent de l'histoire culturelle et de la sociocritique, ce programme entend démontrer la persistance d'un imaginaire de la contestation radicale associé à la littérature française contemporaine, dont la scène originaire ou le souvenir fondateur, plutôt que la Grande Guerre, la Révolution d'Octobre ou la Résistance, sont les événements de Mai 68 et leurs retombées militantes pendant la décennie suivante. Ce programme se propose d'identifier les présupposés philosophiques, de reconstituer les visées idéologiques et d'évaluer la cohérence épistémologique des politiques de la littérature défendues depuis 1968 en France pour autant qu'elles articulent la défense de l'autonomie esthétique à des positions de gauche, voire d'extrême gauche, selon le principe d'une résistance de la littérature à l'égard des discours sociaux et des appareils de domination.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **La gastronomie au prisme de la littérature québécoise**

CRSH - Savoir - 2016-2020

Geneviève SICOTTE (Chercheure principale), Sophie MARCOTTE, Julia CSERGO

Cette recherche vise à comprendre l'imaginaire gastronomique dans des œuvres littéraires québécoises du 19e siècle à l'époque contemporaine. Il s'agit d'analyser la façon dont ces textes dépeignent la production, la préparation et la consommation de nourriture, la description qu'ils proposent des coutumes et des rites alimentaires. Il s'agit de décoder les voix alternatives que portent les œuvres dans un discours social qui s'avère souvent moins complexe ou plus idéologisé. Le domaine alimentaire est régi par des règles contraignantes, qu'elles soient religieuses, sociales, pulsionnelles, scientifiques ou économiques, qui se répercutent dans un discours souvent très normatif sur la question. Or les représentations littéraires sont à même d'instaurer une distance critique éclairante. C'est cette distance critique que le projet explore pour mieux comprendre ce que peut dire la littérature sur le sujet de la gastronomie et saisir l'imaginaire social qui est le nôtre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **De la tératologie au clonage : le monstre scientifique dans la fiction**

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

## **Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux**

[Voir axe 1 thème 1.3](#)

## **Le discours de l'autopsie : l'initié, l'historien, le médecin, l'écrivain**

[Voir axe 1 thème 1.2](#)

## **L'imaginaire botanique et la sensibilité écologique : dimensions esthétique, pratique et scientifique de la circulation des plantes dans la littérature**

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

## **Cultures populaires, savoirs légitimes**

[Voir axe 1 thème 1.1](#)

## **D) Grands projets**

### **Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques**

La fragmentation des textes, la tabularité grandissante des pages, la présence insistante de l'image, les frontières de la fiction devenues poreuses, la multiplication des lieux de fiction, l'hybridité des genres et des formes. Tous ces facteurs créent des narrations atomisées et entraînent un important renouvellement des narrations. L'objectif du projet est d'explorer ce renouvellement, sans oublier d'en étudier l'archive, c'est-à-dire de saisir non pas l'origine, mais l'archéologie de cette délinéarisation, en repérer les traces, les tentatives, en circonscrire la constellation dans les divers médiums. Nous voulons jeter un regard informé et présenter un portrait différencié des pratiques narratives, abordées non seulement en littérature, mais en arts et dans les pratiques culturelles. En tant que grand projet, « Narrations contemporaines » s'inscrit dans les 3 axes au coeur de la programmation du Centre.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire**

*Captures* est une revue à comité de pairs dédiée à l'analyse des figures, théories et pratiques de l'imaginaire. Elle est la première revue à comité de pairs du Centre Figura et publie des articles en études littéraires et cinématographiques, en sciences humaines, en histoire de l'art et en arts visuels et médiatiques. Les articles mettent en valeur la dimension théorique et culturelle des rapports que le sujet entretient avec le monde contemporain. Cette relation s'établit à travers des figures et des mythes, des fictions et des croyances, des représentations sociales, culturelles et des mutations technologiques, des textes et des images, des lieux et des interfaces numériques, autant de formes et de phénomènes constitutifs d'un imaginaire contemporain. *Captures* propose des dossiers thématiques, ainsi que des articles autonomes et des actualités.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Approches de l'imaginaire : collection d'anthologies sur des thèmes centraux à l'imaginaire contemporain**

La collection « Approches de l'imaginaire » vise la publication d'anthologies portant sur l'imaginaire, ses figures, ses modalités de transmission, ainsi que son rôle dans le développement de toute culture. Ces ouvrages de synthèse se donnent pour mandat de

faire le tour des avenues ou de thèmes de recherche au coeur de la culture contemporaine (l'ethnocritique, le posthumain, la figure, la géopoétique, etc.) et de réunir certains textes fondateurs. Cette collection est destinée à l'ensemble de la communauté universitaire, aussi bien aux chercheurs qu'aux étudiants.

Elle vise à rendre l'accès plus facile à des travaux publiés à l'origine dans des revues ou des collectifs et à inciter le développement de nouvelles recherches grâce à des bibliographies complètes sur les sujets abordés.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)

Un des principaux projets de Figura, du laboratoire NT2 et du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL est de développer de façon importante l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'Observatoire se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

[Consulter le site internet de l'OIC...](#)

### Comité scientifique de l'OIC

Véronique Cnockaert, directrice de Figura

Bertrand Gervais, titulaire de la Chaire ALN et directeur du Laboratoire NT2

Geneviève Sicotte, directrice de Figura-Concordia

Philippe St-Germain, chercheur de collège, professeur au Cégep Ahuntsic

### Équipe de recherche de l'OIC

Sarah Grenier-Millette, responsable de l'Observatoire

Jasmin Cormier, adjoint de recherche

### Résumé des réalisations de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain pour la période d'activité

Lors de l'année 2017-2018, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain a publié plusieurs colloques (12), journées d'étude (6), conférences (15), tables rondes (16) et publications scientifiques (8), totalisant 287 communications individuelles et 107 articles/billets. 9 autres événements ont été enregistrés et seront publiés au cours de l'année 2018-2019. L'OIC a aussi assuré la diffusion simultanée de 14 événements.

L'équipe de l'OIC a aussi donné 9 formations et mis en place de nombreux protocoles pour l'intégration web de contenus, la production et le traitement des médias et des archives ainsi que des guides de méthodologie liés au site de l'Observatoire.

Au terme de l'année 2017-2018, le site de l'Observatoire compte désormais plus de 14 320 contenus divers, dont 822 articles et publications ainsi que les archives (audio et/ou vidéo) de 207 événements, soit 1033 communications et 106 conférences. Le site de l'OIC accueille 74 000 visiteurs annuellement.

Pour plus de détails, veuillez consulter le rapport complet d'activités de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : <http://oic.uqam.ca/fr/presentation>

## E) Infrastructure

### NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Les Laboratoires NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia.

Plusieurs projets (groupes de recherche, projets de recherche, chaires, revues en ligne, etc.) utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM, de l'Université Concordia et de l'UQAC. Mentionnons le Centre Figura, l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'Observatoire du discours financier en traduction (ODFT), la Chaire d'étude sur l'application des connaissances dans le domaine des jeunes et des familles en difficulté (SACO), la revue *Captures*, Récit nom@de, le Magazine Web *Spirale*, le *Consortium on Electronic Literature* (CELL Project), La Traversée, HyperRoy, Cherchez-créez, Quartier F, etc.

Les antennes du Laboratoire NT2 correspondent à des espaces physiques, mais aussi à un espace virtuel : le site du Répertoire sur les arts et les littératures hypermédiatiques (<http://nt2.uqam.ca>), un véritable lieu de diffusion de la recherche. Espace d'expertise sur les CMS (DRUPAL), le NT2 a développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Cette expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées.

Le financement du Laboratoire s'est achevé en 2015-2016. Fondé en 2004, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques a été soutenu jusqu'au 30 août 2016 par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) dans le cadre du programme des Fonds de l'avant-garde (FA). La fin de la FCI a forcé une restructuration pour assurer la pérennité des NT2 et de leur recherche. C'est ainsi que le NT2-UQAM agit désormais comme infrastructure du Centre Figura, mais surtout de la Chaire ALN – obtenue par Bertrand Gervais en automne 2015 – et de différents projets, tel le développement de partenariat *Littérature québécoise mobile*, la *Cyberinfrastructure ouverte pour les sciences humaines et sociales* et le projet SAVOIR *Archiver le présent*.

## L'équipe de soutien des Laboratoires NT2

Direction des NT2 : Bertrand Gervais

Direction du NT2-UQAM : Bertrand Gervais

Co-direction de NT2-UQAM : Joanne Lalonde

Direction de NT2-Concordia : Sophie Marcotte

Coordination et responsable des communications NT2-UQAM : Gina Cortopassi

Coordination de NT2-Concordia : Michaël Trahan

Chargé de projets médiatiques : Robin Varenas

Chargé de projets médiatiques et intégrateur : Sylvain Aubé

Coordination de développement de partenariat *Littérature québécoise mobile* : Benoit Bordeleau

Assistants et assistants de recherche, stagiaires, Répertoire ALH : Jean-Michel Berthiaume, Virginie D'Amours-Licettesse, Emmanuelle Leduc-Bouchard, Charles Marsolais-Ricard, Ariane Savoie, Alexandra Tremblay, Lisa Tronca.

## Bilan des activités du Laboratoire NT2 – Site UQAM

# NT2

### Forum numérique : L'événement de la recherche sur le numérique à L'UQAM

Le Forum numérique est une occasion de découvrir, d'échanger et de réfléchir collectivement aux avenues de recherche et aux enjeux suscités par les technologies et les médias numériques dans la société contemporaine. Le Forum numérique 2017-2018 s'est déroulé les dates du 22 et 23 mars 2018.

Cet événement est une initiative de chercheuses et chercheurs provenant de différents champs disciplinaires à l'UQAM, soit le Réseau de recherches sur le numérique. L'objectif est de rassembler les professeures, professeurs, étudiantes, étudiants et regroupements de recherche, dont les expertises touchent aux technologies et aux médias numériques.

Le comité organisateur rassemble des représentantes et représentants de l'École des sciences de la gestion et des Facultés de communication, des arts, des sciences, des sciences de l'éducation et des sciences humaines.

Le Laboratoire NT2 était présent pour une présentation :

- « SARQ – Structure d'accompagnement des revues québécoises », de Robin Varenas et Gina Cortopassi.

Porté par le NT2, le projet SARQ vise à développer une structure d'accompagnement des revues québécoises, savantes ou culturelles, en collaboration avec la plateforme Érudit. S'appuyant sur le développement de modules Drupal, le projet veut permettre la création de sites web adaptés aux besoins spécifiques des revues, qui soient interopérables avec Érudit pour accroître leur rayonnement et assurer leur préservation à long terme.

### **Publications sur le site Web du ALN|NT2**

*Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques* : de mai 2017 à avril 2018, 19 nouvelles fiches de Répertoire ont été créées et publiées sur le site du ALN|NT2.

[Consulter le Répertoire des arts et des littératures hypermédiatiques...](#)

*Cahiers virtuels* : Les cahiers virtuels sont un lieu de diffusion d'articles inédits traitant de divers aspects des arts et des littératures hypermédiatiques. En 2017-2018, un cahier virtuel a été publié : « Les formes brèves de la littérature web », dirigé par Marie-Ève Thérénty et Florence Théron.

[Consulter le cahier virtuel...](#)

*Délinéaires* : la section délinéaire constitue un espace blogue collectif des membres de l'équipe du ALN|NT2 sur des sujets variés touchant à la culture numérique et hypermédiatique. 3 délinéaires ont été publiés de mai 2017 à avril 2018.

[Consulter les délinéaires...](#)

*Radio ALN|NT2* : Radio ALN|NT2 est la baladodiffusion du laboratoire des nouvelles technologies/nouvelles textualités dans le cœur numérique de l'UQAM. Chaque semaine une exploration des nouveaux horizons de la littérature et des arts à l'ère du web. Radio aln|nt2est également diffusée sur choq.ca, la radio web de l'UQAM. La Radio ALN|NT2 est entièrement prise en charge par Jean-Michel Berthiaume, assistant de recherche. Les épisodes 26 à 31 ont été enregistrés et diffusés entre le 1<sup>er</sup> mai 2017 et le 30 avril 2018.

[Écouter Radio ALN|NT2...](#)

### Liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2

- [Uchronia | What if ?](#) - Mise en ligne : mai 2017
- [Archiver le présent](#) - Mise en ligne : septembre 2017
- [Numerica](#) - Mise en ligne : septembre 2017
- [Opuscules v.2](#) - Mise en ligne : novembre 2017
- [Quartier F – Espace de création](#) - Mise en ligne : avril 2018

## Bilan des activités du Laboratoire NT2- Site Concordia



### a) Diffusion de la recherche et de la création

Activités de recherche enregistrées et versées sur l'Observatoire de l'imaginaire :

- Conférence de Donald Winkler, ["The Story of My First Translation: Me, Roland Giguère, and the Canada Council of the Arts"](#).
- Journée d'étude [« Littératures tympaniques : des sons et de leur mise en texte »](#) (six communications).
- Colloque [« Traduire l'arabe à Montréal »](#) (cinq communications).

Projets web (réalisation, administration, soutien)

- [L'Observatoire du discours financier en traduction](#) (Pier-Pascale Boulanger)
- [HyperRoy](#) (Sophie Marcotte)
- [L'Afrique fait son cinéma](#) (Françoise Naudillon)
- [D'autres vies. Quelques ventes de garages à Montréal](#) (Geneviève Sicotte)
- [Le Magazine Spirale Web v.2](#)

## **b) Activités structurantes**

Projet de traduction bleuOrange :

Dans le prolongement du congrès « Attention à la marche / Mind the Gap » de l'Electronic Literature Organization, organisé par la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques et le Laboratoire NT2, des étudiants de Concordia ont traduit cinq œuvres hypermédiatiques en vue d'un numéro spécial de la revue *bleuOrange*.

## **F) Subventions pour événements d'envergure**

### **Cybercorporéités et subjectivités nomades en contexte numérique**

CRSH – Connexion 2018

Joanne LALONDE, Isabelle CHOINIÈRE

Ce colloque bilingue présente des réflexions sur la reconfiguration des identités et la transformation des expériences subjectives à l'ère du numérique. Abondamment documentée et commentée depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, la série d'innovations techniques qui a fait que nous vivons maintenant à l'ère du numérique a eu pour conséquence un important changement de paradigme quant aux régimes de corporéité de nos sociétés. La corporéité étant un mode d'être, c'est un état de corps qui ne peut plus être référé à sa seule réalité biologique. À l'ère du numérique, elle devient une réalité en transformation, mobile, instable, faite de réseaux d'intensités et de forces, contraignant le corps à se reconfigurer, à se réorganiser et à devenir autre dans son contact avec la technologie.

[Plus d'informations...](#)

### **Moving parts : Bodies, Puppets, Dance**

CRSH – Connexion 2018-2019

Dinaïg STALL, Mark J. SUSSMAN

Ce projet de recherche création en collaboration avec Mark Sussman de l'Université Concordia, Café concret et Tangente Danses a pour objet d'associer différent·e·s praticien·ne·s et spécialistes tant du théâtre de marionnette que de la danse pour mener une réflexion autour du mouvement et de sa centralité aux deux disciplines. Pour reprendre les termes de notre demande (en anglais), « [we] will launch a series of collaborative explorations and a conversation between practitioners and scholars in a week-long workshop where emerging and established academics and artists are invited to define and articulate the conceptual relations and embodied knowledge shared across the arts of puppetry, object performance, and dance. ». Une semaine d'explorations et d'échanges a eu lieu dans les studios de Tangente Danses du 30 avril au 5 mai 2018. Une journée d'études suivra, a priori à l'automne 2018, pour prolonger les échanges par le biais de communications autour des questions posées lors de ce premier temps de rencontre et de pratique.



## **Cité et citoyenneté des Lumières - Séminaire international 2017 des jeunes dix-huitiémistes de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle**

CRSH – Connexion 2017-2018

Geneviève LAFRANCE, Peggy DAVIS, Pascal BASTIEN (chercheur principal)

Le Séminaire international des jeunes dix-huitiémistes de la Société internationale d'études du dix-huitième siècle (SIEDS) réunit chaque année quinze jeunes chercheurs provenant de plusieurs pays. Fondé à la fin des années 1980 par le professeur Robert Darnton, alors président de la SIEDS, le séminaire entend favoriser le dialogue entre les dix-huitiémistes des quatre coins de la planète et offrir une occasion exceptionnelle de réseautage à de jeunes chercheurs en début de carrière. En 2017, le séminaire entend réfléchir aux fondements de l'engagement citoyen et de la mobilisation politique avant l'avènement de la démocratie symbolisée par les révolutions du XIX<sup>e</sup> siècle. La « citoyenneté » au XVIII<sup>e</sup> siècle n'était pas encore celle qui régit aujourd'hui le droit de propriété, l'égalité devant les tribunaux ou même le suffrage électoral : *processus* bien plus que *statut juridique*, elle fut l'appropriation d'un espace et des sociabilités qui s'y jouaient et constitua, fondamentalement, *une culture civique*. En sollicitant et en croisant les représentations, les discours, les pratiques et les sociabilités de l'action politique, les participantes et les participants du séminaire s'intéresseront à cette culture civique ou citoyenne mise en place au siècle des Lumières.

[Plus d'informations...](#)

## **Le concept d'imaginaire social : nouvelles avenues et nouveaux défis**

CRSH – Connexion 2017

Sylvano SANTINI

Le concept d'imaginaire social permettrait-il d'appréhender, dans le domaine historique et culturel, la création de formes nouvelles ? Doit-on, d'ailleurs, le penser comme une « création », ce qui suppose l'avènement d'une nouveauté radicale, ou plutôt comme une « production », idée qui suggère, au contraire, que chaque nouvelle configuration ne peut être *produite* qu'à partir de configurations existantes et sédimentées, sur la base d'une reproduction partielle du préexistant ? La difficulté réside sans doute dans le passage du spéculatif au concret : la définition de l'imaginaire social comme création de formes nouvelles (Castoriadis) ou comme « dialectique de l'innovation et de la sédimentation » (Ricoeur) résiste-t-elle à l'épreuve de l'analyse historique et littéraire des discours, des oeuvres et des représentations du monde ?

Ce projet d'envergure a réuni, autour de cette notion, des chercheurs issus de disciplines variées dans un colloque international, dans la perspective de poursuivre cet effort de théorisation en soumettant le concept à l'épreuve d'analyses concrètes.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## **Deuxième partie : Activités Figura**

## A) Évènements Figura

### Séminaire Figura 2017-2018 « Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques »

**FIGURA**  
**IMAGINAIRE**

**SÉMINAIRE**  
**NARRATIONS CONTEMPORAINES**  
poétique, parcours et pratiques

VENDREDI, 13/10/2017  
14 h 00 - 16 h 30  
J-4935  
Par: Judith Jossin, UQAM  
1564 St-Denis, Montréal  
Gratuit et ouvert au public

**séance**  
**CINÉFICTION**

**SYLVANO SANTINI**  
(UQAM)  
« Imaginer une suite, développer des possibles. La tentation du remake en littérature »

**SARA BÉDARD-GOULET**  
(UQAM)  
« Usages du cinéma dans *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz »



**FIGURA**  
**IMAGINAIRE**

VENDREDI  
17/11/2017  
14 h 00  
J-4935, UQAM

**SÉMINAIRE**  
**NARRATIONS CONTEMPORAINES**  
poétique, parcours et pratiques

**séance**  
**recherche-création**  
**NARRATIONS DANGEREUSES**

**CASSIE BÉRARD**  
**PHILIPPE CHARRON**  
**ALAIN FARAH**


**suivi de la soirée**  
**MA RECHERCHE EN 3 MINUTES / LANCEMENT MNÉMOZYNE N° 7**  
17 h 30 - GINGGO CAFÉ & BAR  
(Par: JA-Océane, UQAM)

*figura* UQAM Québec **DIC** **NT2** Pour toute information: [figura@uqam.ca](http://figura.uqam.ca/), <http://figura.uqam.ca/>, 514 987 3000 poste 2153

**FIGURA**  
**IMAGINAIRE**

**SÉMINAIRE**  
**NARRATIONS CONTEMPORAINES**  
poétique, parcours et pratiques

**séance**  
**RITUALITÉS**  
JEUDI, 22 MARS 2018  
10 h 00 - 12 h 30  
J-4935  
Par: Judith Jossin, UQAM  
400 St-Catherine Est, Montréal



**MYRIAM WATTHEE-DELMOTTE**  
(Université catholique de Louvain)  
Que peut la fiction face à l'insoutenable ? Enjeux rituels de la narration romanesque de la guerre du Liban chez Sorj Chalandon

**VÉRONIQUE CNOCKAERT**  
(Université du Québec à Montréal)  
*L'Assommoir*. Une écriture liminoïde

*figura* UQAM Québec **DIC** **NT2** Pour toute information: [figura@uqam.ca](http://figura.uqam.ca/), <http://figura.uqam.ca/>, 514 987 3000 poste 2153

**FIGURA**  
**IMAGINAIRE**


VENDREDI 20 AVRIL 2018  
14 h, J-4935, UQAM

**SÉMINAIRE**  
**NARRATIONS CONTEMPORAINES**  
poétique, parcours et pratiques

**SÉANCE**  
**FICTION, HISTORIOGRAPHIE ET TÉMOIGNAGE**

**JOHANNE VILLENEUVE**  
(UQAM)

**ALEXANDRE BRISTONIC**  
(INALCO, membre associé du CRAI de FÉHÉSSY/NAS)



*figura* UQAM Québec **DIC** **NT2** Gratuit et ouvert au public. Pour toute information: [figura@uqam.ca](http://figura.uqam.ca/), <http://figura.uqam.ca/>

**FIGURA**  
**IMAGINAIRE**

VENDREDI 18 MAI 2018  
14 H, J-4935, UQAM

**SÉMINAIRE**  
**NARRATIONS CONTEMPORAINES**  
poétique, parcours et pratiques

**SÉANCE**  
**NARRATIVITÉS TÉLÉSÉRIELLES**

**HÉLÈNE MACHINAL**  
(Université de Bretagne occidentale)  
Dans l'œil du cyclone sériel : séries télé et méta-réflexivité

**Elaine DESPRÉS**  
(UQAM)  
Les épisodes autonomes : expérimentations formelles et narratives (*The A-Files*, *Buffy*)



*figura* UQAM Québec **DIC** **NT2** Gratuit et ouvert au public. Pour toute information: [figura@uqam.ca](http://figura.uqam.ca/), <http://figura.uqam.ca/>

## Colloques et journées d'études

### Colloque « L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940) »

Mercredi 3 au vendredi 5 mai 2017 - UQAM

Comité organisateur : Jean-François Chassay, Claire Barel-Moisan, Christèle Couleau, Sarah Mombert

Ce colloque posait la question de la lecture, et de l'écriture du roman d'anticipation. L'objectif était d'observer à la fois ce qui produit le texte d'anticipation – pour quelles raisons sociales et historiques, liées à des pratiques et à des institutions en plein développement – et ce que produit le texte d'anticipation – que nous apprend-il sur la société de son époque, comment déplace-t-il les enjeux de la science en faisant le lien entre la fiction et la réalité sociale ?



Les archives du colloque sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/lemergence-du-roman-danticipation-scientifique-dans-lespace-mediatique-francophone-1860>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/lemergence-du-roman-danticipation-scientifique-dans-lespace-mediatique-francophone-1860>

#### PROGRAMME

**Mercredi 3 mai 2017** - Salle de la reconnaissance (D-R200)

8h30 [ACCUEIL]

9h00 [MOT D'OUVERTURE]

9h15 [CONFÉRENCE D'OUVERTURE]

Présidence : Jean-François Chassay  
MARC ANGENOT : « L'émergence du genre anti-utopique en France »

10h15 [PAUSE]

10H45 [SÉANCE 1: LES PUBLICS DE L'ANTICIPATION]

Présidence : Claire-Barel-Moisan  
NICOLAS GAUTHIER : « Avancer à reculons dans l'espace : 1865 et le roman d'anticipation scientifique »  
MAXIME PRÉVOST : « Le Sociogramme de la richesse dans "L'Île à hélice" de Jules Verne (1895) »

STÉPHANIE DORD-CROUSLÉ : « Le roman d'anticipation à l'aune de la réception de la production romanesque de Louis Bousсенard »

12h15 [REPAS]

13H30 [SÉANCE 2: LA MACHINE ANTICIPÉE]

Présidence : Elaine Després  
THOMAS CARRIER-LAFLEUR : « L'oeil qui en savait trop. Visions cinématographiques et présences extraterrestres dans *Les Trois Yeux* de Maurice Leblanc (1919) »  
DAVID BÉLANGER : « La totalité : fantasmes et déconvenues anticipatoires chez Jean-Charles Harvey et François Hertel »

14h30 [PAUSE]

15H00 [SÉANCE 3 : ROMANS D'ANTICIPATION ET DISCOURS SOCIAL]

Présidence : Elaine Després

PIERRE POPOVIC : « Le fou littéraire et le sociologue. La régénération postcatastrophique chez Paulin Gagne et Gabriel Tarde »

PHILIPPE ST-GERMAIN : « Portrait du scientifique en lecteur : l'influence de la littérature d'anticipation sur le projet d'une greffe de tête humaine »

**Jeudi 4 mai 2017** - Salon Orange (Centre Pierre-Péladeau)

9h00 [ACCUEIL]

9H30 [SÉANCE 4 : PERSONNAGES DE L'ANTICIPATION : SCIENTIFIQUES, MONSTRES]

Présidence : Véronique Cnockaert

HUGUES CHABOT : « Figures de la science en action dans les récits martiens »

SIMON BRÉAN : « La science face à l'opinion publique : le traitement médiatique des figures scientifiques dans les romans de Jacques Spitz »

10h30 [PAUSE]

10H50 CLAIRE BAREL-MOISAN : « Le *Who's who* des scientifiques dans l'anticipation »

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY : « De la normalité à l'anomalie. Penser le monstre dans les textes d'anticipation »

11h50 [REPAS]

12H50 [SÉANCE 5 : LECTURE DE L'ANTICIPATION]

Présidence : Christèle Couleau

SAMUEL ARCHIBALD : « La SFFQ en quête d'une origine : l'anticipation québécoise au XIXe et XXe siècle »

**Vendredi 5 mai 2017** - Salle de la reconnaissance (D-R200)

9h00 [ACCUEIL]

9H30 [SÉANCE 7 : ILLUSTRER L'ANTICIPATION]

Présidence : Sarah Mombert

VALÉRIE STIÉNON : « Le futur en partage ? Penser l'anticipation par le discours social »

18h00 [COCKTAIL ET LECTURES]

Comédien.e.s : GUILLAUME DUVAL, GABRIEL LÉGER SAVARD et JULIETTE OUIMET

Librairie Le Port de tête (262, Mont-Royal Est)

RACHEL BOUVET et JOSEPH DORION : « "Le Psautier de Mayence" de Jean Ray : perspective lectorale d'un fantastique de l'anticipation »

13h50 [PAUSE]

14H10 [SÉANCE 6 : L'ANTICIPATION ET LA PRESSE]

Présidence : Christèle Couleau

MATTHIEU LETOURNEUX : « "Mettez 600F dans la fente et vous recevrez les palmes académiques". L'anticipation dans les formes brèves de la petite presse, 1860-1930 »

SARAH MOMBERT : « L'actualité de l'avenir. Le récit d'invention et de découverte dans le journal et la fiction d'anticipation au XIXe siècle »

MARIE-ÈVE THÉRENTY : « Des *Time Machines* narratives : les journaux dans les romans d'anticipation de l'entre-deux-guerres »

18h30 [PROJECTION DE FILMS ANTICIPATOIRES]

Courts métrages, suivis de *La vie future (Things to come)* (Menziès, 1936)

BAnQ Vieux-Montréal (535, Viger Est)

DELPHINE GLEIZES : « Lire avec des images : le rôle de l'illustration dans la construction d'une identité du roman d'anticipation »

LAURENT BAZIN : « “Le regard s'allonge, ou la vision à distance” : formes et enjeux de l'illustration dans l'anticipation scientifique pour la jeunesse »

10h30 [PAUSE]

11H00 [SÉANCE 8 : LES FRONTIÈRES DE L'ANTICIPATION]

Présidence : Sarah Mombert

ÉMILIE PÉZARD : « Edgar Poe comme modèle : le récit d'anticipation entre fantastique, policier et imaginaire scientifique »

SÉBASTIEN ROLDAN : « Un naturalisme d'anticipation est-il possible ? L'étrange cas de “L'autopsie du Dr Z\*\*\*” d'Édouard Rod »

CHRISTÈLE COULEAU : « Angere et docere. Inquiéter son lecteur pour mieux l'éduquer ? »

12h30 [REPAS]

13H45 [SÉANCE 9 : EXPLORATIONS]

Présidence : Bertrand Gervais

MARC ROSS GAUDREULT : « Anticiper le premier contact : la posture de l'exobiologiste chez J.-H. Rosny aîné »

ELAINE DESPRÉS : « Ère glaciaire cosmique et crise sémiotique chez Octave Béliard »

LAURENCE PERRON : « Mises en récit du pôle Nord : le fantôme de conquête et ses narrations problématiques dans les romans d'exploration scientifique du XIXe siècle »

15h15 [MOT DE CLÔTURE]

21h00 [BANQUET]

Restaurant La Prunelle (327, Duluth Est)

## Colloque « Art et littérature de l'infamie »

Mardi 23 et mercredi 24 mai 2017 - UQAM

Comité organisateur : Vincent Lavoie et Ania Wroblewski

Colloque international placé sous l'égide du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain).

Comité scientifique: Samuel Archibald, Mathilde Barraband, Alain Farah, Vincent Lavoie, Ania Wroblewski

Plus d'information : <http://figura.uqam.ca/actualites/art-et-litterature-de-linfamie>

### PROGRAMME

#### 23 mai 2017

09h15 Accueil des participants

09h45 Mot de bienvenue et introduction

10h00 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

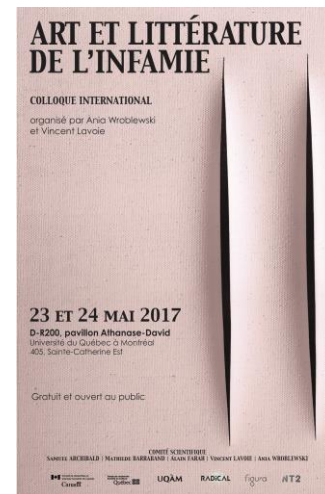
AGNÈS TRICOIRE, avocate à la cour de Paris, spécialiste en propriété intellectuelle, auteure du Petit traité de la

liberté de création (2011): « Justice et littérature »

11h00 Pause café

11h30 SÉANCE: UN ENFANT MEURT

Président de la séance: Kevin Lambert, U. de Montréal



LOUIS-DANIEL GODIN, UQAM: « L'écriture de l'infanticide: une analyse comparée des textes de Marguerite Duras et Philippe Besson sur l'affaire Villemin »

MARIE-ODILE RICHARD, UQTR: « Les droits de la personne devant le Tribunal social. Analyse de la réception critique et citoyenne d'un roman infamant, "L'enfant d'octobre" (2006) de Philippe Besson »

12h30 Pause repas

14h00 SÉANCE: TUER LE RÉEL

Président de la séance: Vincent Lavoie, UQAM

JEAN-BENOIT CORMIER LANDRY, U. de Montréal: « L'écrit diffamant comme "machine de guerre": le parti pris "fabuleux" du contemporain »

ANIA WROBLEWSKI, UQAM: « La mitrailleuse de Breivik: métaphores guerrières et terroristes dans les discours littéraires contemporains »

15h00 Pause café

## 24 mai 2017

09h00 Accueil des participants

09h30 SÉANCE: QUAND LES ÉVÊQUES RIPOSTENT

Président de la séance: Dominic Marion, U. de Montréal

MATHILDE BARRABAND, UQTR: « "Personne ne devrait jamais avoir accès à ces épouvantables tableaux". Golgotha picnic de Rodrigo García ou le théâtre de la haine »

PIERRE HÉBERT, U. de Sherbrooke: « Un article "si évidemment malicieux" (Adélar Godbout): Le reportage photographique du magazine Life sur le Canada français (1942) »

10h30 Pause café

11h00 SÉANCE: PROVOCATRICES, PROVOCATEURS: PRISES DE POSITION ET POSTURES ARTISTIQUES D'HIER À AUJOURD'HUI

15h30 SÉANCE: PERVERTIR LE PUBLIC: LES ARTS ET LA MORALE

Présidente de la séance: Monia Abdallah, UQAM

CHRISTINE RAMAT, U. d'Orléans: « Le scandale de l'album "Tous à Poil": la littérature de jeunesse serait-elle devenue infâme? »

ROCHDI ELMANIRA, U. Ibn Zohr: « Après la censure, la diffamation publique: "Much Loved" de Nabil Ayouch »

EFTIHIA MIHELAKIS, U. de Brandon: « Littérature infâme: la vie des autres au banc des accusés. Christine Angot et Marcela Iacub »

17h00 Pause

17h30 TABLE RONDE LITTÉRATURE ET VÉRITÉ ? animée par Léonore Brassard, U. de Montréal

- ALAIN FARAH, McGill

- SAMUEL ARCHIBALD, UQAM

- ANNE-RENÉE CAILLÉ, UQAM

Présidente de la séance: Eftihia Mihelakis, U. de Brandon

MAWY BOUCHARD, U. d'Ottawa: « Diffamation et posture stratégique de l' "autrice" (le cas Marie de Gournay) »

JEAN-PHILIPPE UZEL, UQAM: « L'image infamante dans la création visuelle contemporaine »

12h00 Pause repas

13h30 SÉANCE: LA PRESSE INFÂME

Présidente de la séance: Anne-Marie David, U. de Montréal

RALPH ELAWANI, UQAM: « De VICE à Fox News: Jim Goad et la revue Answer Me!: "hatelit", "alt-right", punk rock et Make America Great Again »

DOMINIC HARDY, UQAM:

« Traumatrumpismes. Caricature et limites de la diffamation »

14h30 Pause café

15h00 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE  
ELISABETH LADENSON, professeure de littérature française et comparée (Columbia University), auteure de "Dirt for Art's Sake: Books on Trial from Madame Bovary to Lolita" (2007): « Diffamation et atteinte à la vie privée en littérature, une comparaison transatlantique »

16h00 Pause

16h30 TABLE RONDE AUTOUR DU FILM  
NELLY

animée par Dominique Héту, U. de l'Alberta

ANNE ÉMOND, réalisatrice des longs-métrages Nuit # 1 (2011), Les Êtres Chers (2015) et Nelly (2016)

CLAUDIA LAROCHELLE, journaliste et écrivaine, auteure de Je veux une maison faite de sorties de secours. Réflexions sur la vie et l'œuvre de Nelly Arcan (2015)

CATHERINE MAVRIKAKIS, U. de Montréal

## **Symposium Récit Nom@de: Création et réflexion interdisciplinaires sur les récits de voyages artistiques**

Mercredi 24 au samedi 27 mai 2017 - UQAM

Comité organisateur : Isabelle Miron et François Thibault

Le Symposium Récit Nom@de avait pour but d'approfondir le dialogue interdisciplinaire en recherche-création sur la problématique des récits de voyage artistiques. Le Symposium s'est déroulé sur 5 jours et sa programmation faisait appel à 5 catégories principales de présentations: réflexion et analyse; atelier de création; présentation hypermédiatique; récit d'expérience de création; et représentation artistique. Des livres et des oeuvres ont été exposés tout au long de l'événement dans le cadre de la Vitrine artistique du Symposium.



Les archives du symposium sont en ligne sur le site de l'OIC :  
<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/symposium-recit-nomade>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/symposium-recit-nomde-creation-et-reflexion-interdisciplinaires-sur-les-recits-de-voyages>

Consultez le programme de l'événement sur le site de Récit Nom@de:  
<http://recit-nomade.uqam.ca/basic-page/symposium-recit-nomade-2017>



## Colloque international « Littérature et dispositifs médiatiques : pratiques d'écriture et de lecture en contexte numérique »

Jeudi 25 et vendredi 26 mai 2017 – UQAM

Comité organisateur : Bertrand Gervais, Sophie Marcotte, Marcello Vitali-Rosati, René Audet et Alexandra Saemmer

Ce colloque était organisé par la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques ainsi que le pôle d'attraction interuniversitaire: Littérature et innovation médiatiques.

La question posée par ce colloque était avant tout celle des pratiques et non celle des développements technologiques.

Les archives du colloque sont en ligne sur le site de l'OIC :  
<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/litterature-et-dispositifs-mediatiques-pratiques-decriture-et-de-lecture-en-contexte>

Plus d'informations :  
<http://nt2.uqam.ca/fr/actualites/colloque-litterature-et-dispositifs-mediatiques-pratiques-decriture-et-de-lecture-en>

### LITTÉRATURE ET DISPOSITIFS MÉDIATIQUES

PRATIQUES D'ÉCRITURE ET DE LECTURE  
EN CONTEXTE NUMÉRIQUE



### PROGRAMME

#### MERCREDI 24 MAI 2017

18H00 Soirée de lancement du 3e numéro de la revue *Captures*, « Les écrivains à l'écran », et de l'exposition en ligne *Uchronia | What if?*  
UQAM, Salle DR-200

#### JEUDI 25 MAI 2017

09h00 [ACCUEIL] DR-200

09h15 [INAUGURATION DU COLLOQUE]  
Bertrand Gervais et Jan Baetens

SÉANCE : RECADRAGES

Présidente de séance : VÉRONIQUE CNOCKAERT

09h30 JAN BAETENS : « Dire ou effacer le texte? Les migrations sonores de Ce Monde sur la toile »

10H00 HÉLÈNE CROMBET : « Phallaina, une lecture hallucinatoire à travers une bande défilée numérique »

10h30 ROBYN WARHOL : « Reading Like a Victorian »

11h00 [PAUSE CAFÉ]

11h30 LAURENCE PERRON : « Mutation numériques du biographique: docu-twitter et filatures facebook »

12H00 SOPHIE MARCOTTE : « Roman québécois et textualités numériques: transposition, amplification, parodie »

12h30 [DÎNER]

SÉANCE : NARRER LES FLUX

Président de séance : JEAN-FRANÇOIS CHASSAY

14H00 FRANÇOISE CHAMBEFORT : « Raconter la vie, l'utilisation des flux de données en littérature numérique »

14h30 PIERRE MÉNARD : « La narration combinatoire : l'écriture en mouvement »

15h00 RENÉ AUDET & CHARLES-ANTOINE FUGÈRE : « Fictions fluides : les odyssees transmédiateurs de Daniel Canty »

15h30 [PAUSE CAFÉ]

16h00 ANAÏS GUILLET : « Des petites madeleines et des tweets : le Madeleine Project de Clara Beaudoux »

16h30 SERVANNE MONJOUR & MARCELLO VITALIROSATI : « Pour une écriture littéraire de l'espace : éditorialiser la transcanadienne »

19H00 SOIRÉE DE PERFORMANCES ET DE LECTURES BLEUORANGE

Station Ho.St [1494 rue Ontario Est, Montréal, H2L 1S3]

## VENDREDI 26 MAI 2017

08h45 [ACCUEIL] DR-200

SÉANCE : ARTS NUMÉRIQUES

Présidente de séance: JOANNE LALONDE

09h00 CORENTIN LAHOUSTE : « Dépeindre l'existentialité. L'esthétique anarchique de Désordre de Philippe de Jonckheere »

9h30 KARINE BISSONNETTE : « "Notulie de proximité": un partage du quotidien à l'ère du numérique »

10h00 ALEXANDRA SAEMMER : « La littérature numérique est-elle un art du dispositif? »

10h30 [PAUSE CAFÉ]

11h00 ARNAUD REGNAULD : « Grégory Chatonsky : l'art d'une fiction sans histoire? »

11h30 MYRIAM WHATTEE-DELMOTTE : « Performativité et ritualité du deuil dans l'art numérique : pour une formalisation de la temporalité »

12h00 [DÎNER]

SÉANCE : DRAMATURGIES NUMÉRIQUES

Présidente de séance: ALEXANDRA SAEMMER

13h30 CHRISTOPHE COLLARD : « Transcoding Identity : on Digital Dramaturgies and Constitutive Authorship »

14h00 CLAIRE SWYZEN : « De l'auteur au processeur de données : générer du texte dans le théâtre postdramatique »

14h30 JULIE-MICHÈLE MORIN : « Dramaturgie hypermédiateur : écriture théâtrale et performative en dispositifs de Réalité Virtuelle »

15H00 CATHERINE CYR : « Théâtre immersif et corps-écran »

15h30 [PAUSE CAFÉ]

TABLE RONDE: MOBILISER LES FORMES NARRATIVES [16H00 à 17h30]

Animateur: BERTRAND GERVAIS

YANNICK GUÉGUEN : « Écriture géolocalisée, récits panoramiques et gyroscopie narrative »

BORIS DU BOULLAY : « Du cinéma à l'HTML : la pratique numérique comme retour à l'écriture »

BENOIT BORDELEAU : « De Hoche'élague aux Vournoussages : avoir lieu entre flâneries et archives »

PIERRE MÉNARD : « Pas de marche pas d'oeuvre : espace à explorer, parcours de lecture et imaginaire mobilisé »

18H00 Banquet de clôture

Restaurant La Prunelle [327 avenue Duluth (coin Drolet), Montréal, QC, H2W 1J1]

## Journée d'étude « GENDER/GENRE : Liminalité et intersection en culture populaire contemporaine »

Vendredi 2 juin 2017 – UQAM

Comité organisateur : Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva, Jean-Michel Berthiaume, Sarah Grenier-Millette, Philippe St-Germain, Mathieu Li-Goyette, Megan Bédard, Catherine Côté, Fanie Demeule

Cette journée d'étude désire réfléchir aux manières dont la généralité des textes interfère avec l'idée d'une reconstruction potentielle du genre sexuel à l'œuvre dans les productions contemporaines.

Les archives de la journée d'étude sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/gender-genre-liminalite-et-intersection-dans-la-culture-populaire-contemporaine>



Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/gendergenre-liminalite-et-intersection-en-culture-populaire-contemporaine>

### PROGRAMME

8h30 – Accueil au local J-4935

9h00 à 9h15 – Mot d'introduction

9h15 à 10h00 – CONFÉRENCE D'OUVERTURE

SAMUEL ARCHIBALD : « La survivante ensauvagée : regards sur la final girl »

10h15 à 10h30 – Pause

10h30 à 11h30 – SÉANCE : REVISITES DU FÉMININ (?)

CHRISTINA BRASSARD : « Figures féminines dans le genre policier au Québec. Regard sur *Série Noire* (2014-2016) de Jean-François Rivard et sur *District 31* (2016-) de Luc Dionne »

ANDRE-PHILIPPE LAPOINTE : « Nina Flowers et Ramona. L'étonnant pouvoir subversif du réalisme imaginaire geek »

11h30 à 11h45 – Pause

11h45 à 12h45 – SÉANCE : LIMINALITÉ ET FAN CULTURE

MAUDE LAFLEUR : « "Bury your gays" : la fanfiction comme espace de résurrection et de création de personnages lesbiens et queers »

LILA ROUSSEL : « Masculinités fétichisées et influences réciproques des arts de la performance, de la fan culture et de l'industrie du compagnonnage rémunéré en Asie de l'est »

12h45 à 14h00 – Dîner libre

14h00 à 15h30 – SÉANCE : PERFORMATIVITÉ DU GENRE

MARIA ROSA-LEHMANN : « La transformation de genre dans *Sailor Moon* (la série animée) : Les Sailor Starlights : innovation ou stéréotype ? »

MARIE LÉVESQUE : « Liminalité, neutralité et pré-puberté : La déconstruction du genre sexuel binaire dans la fiction vampirique contemporaine »

PASCALE LAPLANTE-DUBE : « Au croisement des genres : Pouvoir

performatif du « True Name » et subversion de l'identité de genre dans *The Realm of the Elderings* de Robin Hobb »

15h30 à 15h45 – Pause

15h45 à 17h00 – TABLE RONDE

17h00 à 17h15 – Mot de clôture

## Colloque « Le concept d'imaginaire social: nouvelles avenues et nouveaux défis »

Jeu­di 14 au samedi 16 septembre 2017 – UQAM

Comité organisateur : Sylvano Santini, Alex Gagnon et Michel Fournier

Le colloque, qui entendait réunir autour de la notion d'imaginaire social des chercheurs issus de disciplines variés, voulait poursuivre cet effort de théorisation en soumettant le concept à l'épreuve d'analyses concrètes. Se situant au point de rencontre entre théories de l'histoire et de la société et théories du langage et des représentations, la notion appelle, sur le plan théorique, un dialogue interdisciplinaire dont ce colloque souhaitait être l'occasion.

Les archives du colloque sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/le-concept-dimaginaire-social-nouvelles-avenues-et-nouveaux-defis>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/le-concept-dimaginaire-nouvelles-avenues-et-nouveaux-defis>



### PROGRAMME

#### Jeu­di 14 septembre

8H45 – ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9H15 – MOT DE BIENVENUE

9H30 – CONFÉRENCE INAUGURALE  
DOMINIQUE KALIFA (U. Paris 1): « Écrire l'histoire de l'imaginaire »

10H30 – SÉANCE 1 : AFFAIRES JUDICIAIRES ET LÉGENDES URBAINES

Présidence: Andrea Oberhuber (U. de Montréal)

ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI (U. Paris 13): « L'imaginaire social à l'épreuve de l'affaire judiciaire »

STÉPHANIE SAUGET (U. François-Rabelais, Tours): « La légende du cercueil de verre (1893-1937) ou l'imaginaire social de la "dernière demeure" »

11H30 – PAUSE

11H45 – SÉANCE 2 : L'IMAGINAIRE SOCIAL CHEZ CORNELIUS CASTORIADIS

Présidence: Alex Gagnon (UQAM / U. Paris 1)

GENEVIÈVE GENDREAU (U. d'Ottawa): « Création, reprise créatrice et re-création: ontologie et épistémologie de l'histoire chez Ricoeur et Castoriadis »

THIBAUT TRANCHANT (U. de Sherbrooke et U. Rennes 1): « Imaginaire social et critique de la raison pratique chez Castoriadis »

12H45 – REPAS

14H00 – SÉANCE 3: REGARDS SUR LES USAGES D'UN CONCEPT

Présidence: Elaine Després (UQAM / Figura)

DAVID BÉLANGER (UQAM): « Sur les ruines de la littérature: sociocritique et imaginaire social »

MICHEL FOURNIER (U. d'Ottawa): « L'imaginaire social et le discours sur l'imaginaire: analyse d'un dispositif d'investissement et de régulation des représentations »

15H00 – PAUSE

15H15 – SÉANCE 4: LES CONTRAINTES TECHNIQUES ET MÉDIATIQUES DE L'IMAGINAIRE SOCIAL

Présidence: Véronique Cnockaert (UQAM)

### **Vendredi 15 septembre**

9H30– SÉANCE 5: L'IMAGINAIRE SOCIAL EN SOCIOCRIQUE ET EN HISTOIRE CULTURELLE

Présidence: Bertrand Gervais (UQAM)

PIERRE POPOVIC (U. de Montréal): « Plasticité d'un concept: l'imaginaire social »

ALEX GAGNON (UQAM / U. Paris 1): « Histoire culturelle et imaginaire social: remarques épistémologiques et programmatiques sur les enjeux d'un concept »

10H30 – PAUSE

10H45 – SÉANCE 6: FENÊTRES SUR LE XIXE SIÈCLE

Présidence: Geneviève Sicotte (U. Concordia)

SARAH MAZA (Northwestern U.): « Toy Stories: Dolls and Social Distinction in Late XIXth Century France »

MÉLODIE SIMARD-HOUDE (U. Paris 1): « Pour une poétique médiatique de l'imaginaire social: le cas des pionniers de l'air »

MARJOLAINE POIRIER (UQAM): « L'imaginaire des lieux comme imaginaire social? L'hiver et les représentations stéréoscopiques de Québec au XIXe siècle »

19H – SOIRÉE DE PROJECTIONS À LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Projection d'une performance artistique de CLARA GIBSON MAXWELL (« *Encuentro-encuentro* ») sur le thème de l'imaginaire social (avec DAVID AMES CURTIS et CLARA GIBSON MAXWELL) suivie de Projection du film *Before Tomorrow*, de MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU et MADELINE IVALU, 2008 dans le cadre de « Regards autochtones ». Le film sera projeté en présence de deux représentants des Productions vidéos Arnait.

ANTHONY GLINOER (U. de Sherbrooke): « L'imaginaire réflexif de la bohème »

ISABELLE RABAULT-MAZIÈRES (U. Paris 1): « Existe-t-il un "imaginaire social" de l'économique? Les représentations du crédit et de la dette dans la France du XIXe siècle »

12H15 – REPAS

14H00 – SÉANCE 7: IMAGINAIRE, MYTHES SOCIAUX ET RÉCITS NATIONAUX

Présidence: Micheline Cambron (U. de Montréal)

SAMUEL MERCIER (UQAM): « Le social n'est pas le national: Fernand Dumont, l'imaginaire social et les théories des nationalismes »

LOUIS-DANIEL GODIN (UQAM): « Le Québec comme un enfant: à propos d'un lieu commun de la recherche »

15H00 – PAUSE

15H15 – SÉANCE 8 : PERSPECTIVES PHILOSOPHIQUES SUR L'IMAGINAIRE  
Présidence : Sylvano Santini (UQAM)  
LORENZO VINCIGUERRA (U. de Picardie Jules-Verne) : « La métaphysique : le grand imaginaire. Vers un impossible dépassement? »

### Samedi 16 septembre

9H30 - SÉANCE 9 : LECTURES DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN (1)  
Présidence : Sylvano Santini (UQAM)  
SÉBASTIEN FÉVRY (U. catholique de Louvain) : « Entre mémoire culturelle et imaginaire social : le rôle de la Commune de Paris dans les écrits du Comité invisible et dans certaines pratiques activistes contemporaines »  
MAUDE LAFLEUR (UQAM) : « Ni l'un, ni l'autre : ambiguïté et imaginaire du corps intersexué »  
10H30 – PAUSE

ÉRIC MÉCHOULAN (U. de Montréal) : « Une source pour l'imaginaire social : l'imagination chez Pascal »

20H30 – BANQUET [La Prunelle, 327 Avenue Duluth Est]

10H45 - SÉANCE 10 : LECTURES DE L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN (2)  
Présidence : Sylvain David (U. Concordia)  
MATHIEU SIMARD (U. d'Ottawa) : « Le poète, au petit et au grand écran »  
CHRISTOPHE BRUNO (U. de Toulon) : « La place du mythe dans l'imaginaire social : trois exemples tirés de la fiction populaire »  
JEAN-SÉBASTIEN HARDY (U. Laval) : « L'imaginaire apocalyptique sécularisé : la représentation médiatique des temps derniers selon Richard Grusin »

## Colloque « Cuisines en situation minoritaire » - Antenne Figura-Concordia

Vendredi 6 et samedi 7 octobre 2017 – Université Concordia

Comité organisateur : Geneviève Sicotte et Emeline Pierre

Ce colloque se propose d'examiner la représentation de la cuisine en situation minoritaire. À partir d'une approche multidisciplinaire, les contributions proviendront de domaines variés tels que la littérature, les études gastronomiques, l'histoire, les sciences politiques, la sociologie, l'ethnologie, l'anthropologie, la nutrition ou les études culturelles. Conjointement à un examen des représentations, chercheurs, chefs cuisiniers et autres acteurs de l'alimentation seront conviés à livrer leur expérience pour mieux saisir la complexité du fait alimentaire provenant d'un groupe minoritaire.

Plus d'informations :

<http://figura-concordia.nt2.ca/colloque-cuisines-en-situation-minoritaire>



## PROGRAMME

### Vendredi 6 octobre 2017

9h30 — Accueil

10h — EMELINE PIERRE ET GENEVIÈVE SICOTTE — PRÉSENTATION DU COLLOQUE : CUISINES ET MINORITÉS

10h15 - SÉANCE 1 : MINORITÉ, MÉTISSAGE, MARGINALITÉ ET INTÉGRATION

Présidence de séance : Jean-Philippe Laperrière (Université du Québec à Montréal)

ALAIN GIRARD (Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec) — « Cuisiner, migrer, manger. Permanence et rupture, processus de recomposition des pratiques alimentaires et culinaires »

JEAN-CLAUDE MOUBARAC (Université de Montréal) — « Consommation d'aliments ultra-transformés en fonction du statut d'immigrant et de l'appartenance culturelle au Canada »

CAROLE BERTOTTILI (Université du Québec à Montréal) — « La nourriture comme rituel de communication de l'identité chez les jeunes issus de l'immigration italienne »

11h30 — Pause

SÉANCE 2 : RENCONTRES DE CUISINES

Présidence de séance : Benoit Léger (Université Concordia)

MICHELLE BLOOM (University of California Riverside) — « La cuisine chinoise étoilée à Paris : deux cas de métissage culinaire franco-chinois »

### Samedi 7 octobre

9h30 — Accueil

10h - SÉANCE 5 : RÉCITS IDENTITAIRES ALTERNATIFS

Présidence de séance : François Naudillon (Université Concordia)

VALÉRIE LOICHOT (Emory University) — « Le ventre et le kwi : de la survie à la

EMELINE PIERRE (Université de Montréal) — « La cuisine ital de la Jamaïque »

JORDAN L. LABEL, MARIE LEBOUTHILLIER ET LEAH BROOKS (École de gestion John-Molson) — « Tacos, sriracha et sauce soya : quelques leçons tirées du marketing des aliments "ethniques" en grandes surfaces »

13h — Lunch sur place

14h - SÉANCE 3 : D'AUTRES EXPÉRIENCES DU STATUT MINORITAIRE

Présidence de séance : Sophie Marcotte (Université Concordia)

VIRGINIE DEROUBAIX (École des Hautes études commerciales) — « Mettre la main à la pâte : la cuisine collective à Montréal »

LAURA SHINE (Université Concordia) — « L'entomophagie, une pratique minoritaire? »

JONATHAN HOPE (Université du Québec à Montréal) — « Qui vient manger ?

Alimentation humaine et plus-qu'humaine  
DAVID CÔTÉ (entrepreneur) — « Alimentation vivante et économie alternative »

15h40 - Pause — L'entomophagie en actes (collation à base d'insectes)

16h - SÉANCE 3 : ALTÉRITÉ ET IDENTITÉ

Animation : Geneviève Sicotte

PARCOURS COMMENTÉ DANS L'ŒUVRE DE KAREN TAM, en compagnie de l'artiste

19h — Souper créole « Aux Îles à sucre »

cuisine chez M. NourbeSe Philip et Simone Schwartz-Bart »

ROHINI BANNERJEE (Saint Mary's University) — « La résistance alimentaire-féminine dans Pagli d'Ananda Devi »

MARIE-CHRISTINE LAMBERT-PERREAULT (Université du Québec à Montréal) —

« (Contre-)orientaliser l'aliment. Expériences littéraires de la translocalité »  
VÉRONIQUE OLIVIER (Chapman University)  
— « 27, rue De Fleurus »

11h40 — Pause

12h - JÉRÔME-OLIVIER ALLARD (Université de Montréal) — « Misères d'un joueur végane : manifestations vidéoludiques du carnisme »

GENEVIEVE SICOTTE (Université Concordia) — « Seul au milieu du monde. L'imaginaire des food courts »

13h — Lunch sur place - À la rencontre de la cuisine végane (lunch-dégustation préparé par Dominique Dupuis)

14h30 - SÉANCE 6 : TABLE RONDE  
« PAROLES DE CHEFS »

Animation : Emeline Pierre

DOMINIQUE DUPUIS (propriétaire de L'Armoire du Haut .com | Ateliers culinaires - Cuisine végétale santé)

ALI CARO GARCIA (chef du restaurant « La Selva »)

MARC PERRIER (chef cuisinier consultant, alimentation bio-végétarienne-végane et créole)

## Journée d'étude « Littératures tympaniques: des sons et de leur mise en texte » - Antenne Figura-Concordia

Mercredi 22 novembre 2017 - Université Concordia

Comité organisateur : Bernabé Wesley et Geneviève Sicotte

Cette journée d'étude avait pour ambition d'esquisser une lecture différente de la dimension sonore d'une œuvre, une lecture attentive à la textualisation du son ainsi qu'à l'historicité et à la socialité des textes.

Les archives de la journée d'étude sont en ligne sur le site de l'OIC : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/litteratures-tympaniques-des-sons-et-de-leur-mise-en-texte>



Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/litteratures-tympaniques-des-sons-et-de-leur-mise-en-texte>

### PROGRAMME

9h30 - Accueil des participants

BRUITS EN PROSE ET SUR PLANCHE

10h - JEAN-FRANÇOIS RICHER (Calgary University): « Les bruyants objets de La Comédie humaine »

10h30 - PIERRE POPOVIC (Université de Montréal): « Mâow, Rrognudjü, Hihihiaââr... La symphonie Lagaffe par André Franquin »

Pause

DES OREILLES ET DES YEUX POUR L'ENTENDRE

11h15 - JEAN-FRANÇOIS CHASSAY (Université du Québec à Montréal): « Georges Perec : l'œil écoute »

11h45 - MARIE-ÈVE FORTIN (Université du Québec à Montréal): « Voyages bruyants en "hypermodernie". Le bruit-écran dans Autour du monde de Laurent Mauvignier »

12h15 - Lunch sur place



## ROMANS SONORES

13h30 - SYLVAIN DAVID (Université Concordia): « Un roman de l'auditeur : la trilogie punk d'Alain Cliche »

14h00 - BERNABÉ WESLEY (Université du Québec à Montréal): « Du babil de l'enfance au Babel du français. Éboueur sur échafaud d'Abdel Hafed Benotman »

## Pause

## DES SONS À L'ÉCRAN

14h45 - SHERRY SIMON (Université Concordia): « Sonorités et mémoire : Le Fils de Saul de László Nemes »

## Journée d'étude « Recyclage en série, de la reprise en culture populaire »

Vendredi 24 novembre 2017 - UQAM

Comité organisateur : Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva, Jean-Michel Berthiaume, Sarah Grenier-Millette, Megan Bédard, Catherine Côté, Fanie Demeule

Cette journée était la seconde de trois journées d'étude organisées par le groupe de recherche Rêves en boucle, recyclages en série. Réflexivité, répétition et reprise dans la fiction populaire contemporaine, et par l'équipe de la revue en ligne Pop-en-stock.

Les archives de la journée d'étude sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/recyclage-en-serie-de-la-reprise-en-culture-populaire>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/journee-detude-recyclage-en-serie-de-la-reprise-en-culture-populaire>

## PROGRAMME

9h-9h15 - MOT DE BIENVENUE

9h15-10h45 - RÉINTERPRÉTATIONS

Présidence : Fanie Demeule

GABRIEL GAUDETTE (UQAM) : « Prolégomènes pour une réanimation du concept de transécriture »

ÉLISE WARREN (UQAM) : « Présents problématiques, futurs désenchanteurs : l'usage de la science-fiction pour une critique féministe »

ROSEMARIE SAVIGNAC (UQAM) : « Reprise parodique du film noir dans *Série Noire* : tension et irrésolution d'une crise de la masculinité »

10h45-11h - PAUSE

11h-12h - SÉRIALITÉ

Présidence : Jean-Michel Berthiaume

LOUIS-PAUL WILLIS (UQAT) : « *Bates Motel*, entre prequel, reboot et remake »

MEGAN BÉDARD (UQAM) : « *"We don't just conquer our fears, we market them"*. Retourner aux origines d'*Alien: Covenant* »

DINER 12h-13h

13h-14h - PERSONNAGES ET FIGURES

Présidence : Antonio Dominguez-Leiva

RÉGIS-PIERRE FIEU (UQAM) : « Le tueur à gages et ses représentations modernes »



SYLVAIN LAVALLÉE (UdeM): Les doubles d'Arnold Schwarzenegger : différences et répétitions chez la star hollywoodienne

14h-14h15 - PAUSE

14h15-15h15 - PRATIQUES COLLECTIVES

Présidence : Megan Bédard

SARAH TURNER (UQAM): La fanfiction collaborative. A role playing game

DANNY GODIN (UQAT), VINCENT MAUGER (ULaval) et SÉBASTIEN SAVARD (UdeM): « L'évolution de *Donjons & Dragons*: *Ravenloft et Tomb of Horrors* en 2017 »

15h15-15h30 - PAUSE

15h30-16h30 - TABLE RONDE

5 à 7 au St-Houblon

## Colloque « Traduire l'arabe à Montréal » - Antenne Figura-Concordia

Jeudi 7 décembre 2017 - Université Concordia

Comité organisateur : Sherry Simon, Kathryn Henderson et collectif TAAM-TAIM

Le colloque visait à mettre en lumière les enjeux entourant la visibilité, l'accueil et la transmission de ces littératures canadiennes — et surtout montréalaises — d'expression arabe. Misant sur la collaboration interdisciplinaire et sur le ralliement de l'ensemble des acteurs concernés, cette journée se voulait un moment de rencontre pour mieux rendre compte de la créativité déployée par ces auteur.es et pour célébrer ces littératures vivantes qui parcourent les rues de notre ville.



Les archives du colloque sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/traduire-larabe-a-montreal>

Plus d'informations : <http://figura-concordia.nt2.ca/colloque-traduire-larabe-montreal>

### PROGRAMME

9h — Accueil

9h30-10h30 — CONFÉRENCE D'OUVERTURE : TRADUIRE L'ARABE

Présidée par Judith Woodsworth

MICHELLE HARTMAN, Université McGill : « Traducteur.e, Casseur.e: Translating Arabic in Theory and Practice »

10h30 - 10h45 - Pause café

10h45-12h15 — PANEL : LES DÉFIS DE LA LITTÉRATURE ARABOPHONE DANS LE CONTEXTE MONTRÉALAIS

Présidé par Hugh Hazelton

SALAH BEDDIARI, auteur, éditeur, traducteur et membre du collectif TAAM-TAIM : « Littérature québécoise d'expression arabe, défis et perspectives »

MONA LATIF-GHATTAS, auteure et traductrice : « Traduire sur un coup de cœur »

SALAH BASALAMAH, Université d'Ottawa : « Les défis sociaux de traduire l'Arabe au Québec »

12h15-13h15 — Lunch servi sur place

13h15-14h15 — PANEL : PUBLIER DE LA LITTÉRATURE EN TRADUCTION À MONTRÉAL

Présidé par Benoit Léger

YARA EL-GHADBAN, auteure, anthropologue et présidente de L'Espace de la diversité : « Sortir du monolinguisme »

LINDA LEITH, auteure et éditrice (Linda Leith Publishing)

14h15-16h — LECTURES COMMENTÉES EN PRÉSENCE DES AUTEUR.ES ET DE LEURS TRADUCTEURS ET TRADUCTRICES

Animation par Sherry Simon (Université Concordia, collectif TAAM-TAIM)

Collectif TAAM-TAIM : SHIAM ALSHAMI, SALAH BEDDIARI, MANAL EL BADAoui, NOUHA HOMAD, CALINE NASRALLAH, SABER OUBIRI, NADEEN RAYAN, LEÏLA TAHIR.

Auteur.es présent.es : MOHAMED AL ATRACH, OSSAMA ALLAM, ISSA HASSAN AL-YASIRI, ABEER ESBER, SOHEIR FOUZAT, SHERIF REFAAT, SAMAH SADEK.

16h — Mot de la fin

## Speed colloque en recherche-crédation « Titres manquants »

Vendredi 9 mars 2018 – UQAM

Comité organisateur : Cassie Bérard, Jean-Philippe Lamarche et Joëlle Turcotte

Ce speed-colloque en recherche-crédation a été l'occasion de penser les formes et stratégies de transmission, de mettre à mal les narrations, de créer du suspense, d'explorer des postures, de déjouer des attentes, avec au cœur, le projet d'augmenter une bibliothèque fictive qui nous permet d'interroger la fiction. Ce speed colloque était une activité du groupe de recherche *Quartier Suspect*.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/titres-manquants-speed-colloque-en-recherche-creation>



### PROGRAMME

9 h 40 - Accueil

10 h 00 - Mot de bienvenue et introduction

10 h 20 - SÉANCE 1 : MA CRÉATION, PAR MOI-MÊME

Présidence : Joëlle Turcotte

ÉRIC MATHIEU (Université d'Ottawa) : « Dans la solitude du Terminal 3 »

ISABELLE MIRON (Université du Québec à Montréal) : « Le livre jamais écrit : dans Dix jours en cargo »

NELLY DESMARAIS (Université du Québec à Montréal) : « Coudées franches »

PIERRE-MARC ASSELIN (Université du Québec à Montréal) : « Les cuillères à soupe ne croient pas en Dieu »

11 h 00 - Pause

11 h 20 - SÉANCE 2 : DEPUIS LES ARCHIVES JUSQU'AUX ANTHOLOGIES

Présidence : Jean-Philippe Lamarche

BORIS NONVEILLER (Université de Montréal) : « Introduction aux théories et fictions interhumaines : transcender la limite du vivant »

ALEXANDRE CADIEUX (Université du Québec à Montréal) : « Pour une histoire

du théâtre correctionnel au Québec :  
l'exemple de Chicoutimi, 1952 »

CASSIE BÉRARD (Université du Québec à  
Montréal) : « Le Horla »

CAMILLE BERNIER (Université de  
Montréal) : « Le code Auerbach »

12 h 00 - Repas

13 h 30 SÉANCE 3 : PROJETS SPÉCIAUX ET  
CURIOSITÉS

Présidence : Cassie Bérard

GUILLAUME MARTEL LASALLE (Université  
du Québec à Montréal) : « On the road »

ÉMILE BORDELEAU-PITRE (Université du  
Québec à Montréal) : « Puisque  
l'imposture est une faculté qui se  
souvient »

MATTIA SCARPULLA (Université Laval) :  
« Le livre des matins »

MARIE-ÈVE FORTIN-LAFERRIÈRE  
(Université du Québec à Montréal) :  
« Trollstoiry, ou la brève histoire d'un  
mouvement d'appropriation littéraire  
sauvage »

FLORENCE TÉTREULT (Université du  
Québec à Montréal) : « Meurtre et  
mystère / Titres manquants »

15 h 00 - JEAN-PHILIPPE LAMARCHE  
(Université du Québec à Montréal) et  
JOËLLE TURCOTTE (Université du Québec  
à Montréal) : « Discussions et échanges  
autour de l'affaire Joseph Fréchette »

15 h 30 - Mot de clôture et festivités post-  
colloque

## Journée d'étude « L'absence chez Jean Echenoz »

Vendredi 16 mars 2018 – UQAM

Comité organisateur : Sara Bédard-Goulet et Olivier Parenteau

« La question centrale de mes livres, au fond, c'est la  
disparition. »

Ces propos tenus par l'auteur contemporain français  
Jean Echenoz rappellent qu'au-delà de l'effacement  
thématique qui touche notamment ses personnages (souvent  
fuyants) et les lieux qu'il représente (fréquemment vides), on  
peut faire l'hypothèse que c'est l'absence qui travaille toute  
cette œuvre, de son processus créateur à sa réception.

Les archives de la journée d'étude sont en ligne sur le site de  
l'OIC :

[http://oic.uqam.ca/fr/evenements/labsence-chez-jean-  
echenoz](http://oic.uqam.ca/fr/evenements/labsence-chez-jean-echenoz)

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/labsence-chez-jean-echenoz>

### PROGRAMME

9 H 00 - ACCUEIL

9 h 15 - SÉANCE 1

ÉMILIE IEVEN (Université Saint-Louis) :  
« D'un topos impossible à l'utopie :

réflexion sur l'absence spatiale dans  
l'oeuvre de Jean Echenoz »

MAXIME DECOUT (Université Lille 3) : « Où  
est passé le roman policier ? Disparition et  
saturation chez Jean Echenoz »

L'ABSENCE  
CHEZ  
JEAN  
ECHENOZ

JOURNÉE  
D'ÉTUDE  
VENDREDI  
16/03/2018  
J-4935  
Des publications, un lieu  
de rencontre, un espace  
de réflexion  
Organisée par  
Sara Bédard-Goulet  
University of Quebec at  
Olivier Parenteau  
Chaire de recherche

Gratuit et  
ouvert à tous  
Pour toute information :  
www.figura.uqam.ca  
figura@uqam.ca  
figura

Québec

10 H 30 - PAUSE

10 h 45 - SÉANCE 2

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY (Université du Québec à Montréal): « Évanescence du jazz »

SARA BÉDARD-GOULET (Université de Tartu): « Dits SDF : l'absence de logis dans *L'Équipée malaise*, une interrogation échenozienne de l'habiter »

12 H 00 - REPAS

14 h 00 - SÉANCE 3

MANON DELCOUR (Université Saint-Louis): « "Voir, c'est voiler": dispositif perspectif, grille et trou dans *L'Occupation des sols* »

SOPHIE MÉNARD (Université du Québec à Montréal): « Échapper à la détection: *Nitrox d'Échenoz* »

15 H 15 - PAUSE

15 h 30 - SÉANCE 4

OLIVIER PARENTEAU (Cégep de Saint-Laurent): « Le bal des absences: la Grande

Guerre dans *14 d'Echenoz* »

DAVID BÉLANGER (Université du Québec à Montréal): « "C'est vraiment con, on y était presque". Processus incomplet chez Jean Echenoz »

16 H 30 - MOT DE CLÔTURE

17 H 00 - COCKTAIL

## Colloque « Ce que la remédia(tisa)tion fait au mythe: de la modernité à aujourd'hui »

Vendredi 23 mars 2018 – UQAM

Comité organisateur : Véronique Cnockaert et Andrea Oberhuber

Ce colloque s'intéressait à la question de la remédia(tisa)tion (« remediation » selon Bolder et Grusin), aux modalités de transmission d'un scénario mythique, aux effets sur la transmutation médiatique d'un mythe, à ses fonctions au sein d'une communauté, à ses invariants d'une époque à l'autre, à sa performativité jusque dans le monde contemporain.

Les archives du colloque sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/ce-que-la-remediation-fait-au-mythe-de-la-modernite-a-aujourd'hui>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/ce-que-la-remediation-fait-au-mythe-de-la-modernite-aujourd'hui>



### PROGRAMME

8 h 45 - Accueil

9 h - Mot de bienvenue et introduction

SÉANCE 1 - Présidence : Sophie Ménard

9 h 15 - MYRIAM WATTHEE-DELMOTTE (FNRS et Université catholique de Louvain): « L'imagination est-elle libre ? Le

mythe de Diane, de l'écrit à l'écran chez Yannick Haenel »

9 h 50 - PASCALE JOUBI (Université de Montréal): « Des *Vierges fortes aux Cervelines*: splendeurs et misères des Amazones modernes »

10 h 25 - VÉRONIQUE CNOCKAERT (Université du Québec à Montréal) : « Diane et les Femem »

11 h - Pause

11 h 15 - CHARLES PLET (Université Paris 3 et Université de Montréal) : « Jeanne d'Arc chez les écrivains catholiques : un combat médiatique ? »

11 h 50 - JUDITH SRIBNAI (Université de Montréal) : « Une "voix arborique" publie des "merveilles" : récit et réécriture des mythes chez Cyrano »

12 h 25 - Repas du midi

SÉANCE 2 - Présidence : Simon Lanot

14 h - ISABELLE PERREAULT (Université de Montréal) : « À l'ombre de Richard Wagner : la fille fleur, de *Parsifal* à Marcel Proust »

14 h 35 - GUILLAUME LABRUDE (Université de Lorraine) : « *Dark Souls* ou l'obscur cheminement vers le mythe »

15 h 10 - LAURENT DÉOM (Université de Lille) : « Résurgences d'Ys : *Bran Ruz* (Alain Deschamps et Claude Auclair), *Ys* (Masaya Hashimoto et Tomoyoshi Miyazaki), *Guénohé* ou *le Silence de l'Aulne* (Philippe Le Guillou) »

15 h 45 - Pause

16 h - ALEXANDRA ARVISAIS (Université de Montréal et Université de Lille) : « "N'allez pas, par mégarde vous faire la tête de Méduse !" : le mythe de Méduse dans la démarche intermédiaire du couple Cahun-Moore »

16 h 35 - ANDREA OBERHUBER (Université de Montréal) : « Narcisse, Écho, Janus : à quel mythe se vouer pour aborder le Livre surréaliste (au féminin) ? »

17 h 10 - Fin de la journée

## Journées d'étude « Corps scéniques, textes, textualités »

Mardi 3 et mercredi 4 avril 2018 – UQAM

Comité organisateur : Catherine Cyr et Louis-Patrick Leroux

Les dynamiques et tensions établies entre le texte (ou ses traces) et le corps, que ce dernier soit noué aux imaginaires post-beckettians participant d'une « poétique de la cendre » et de l'amoindrissement (Angel-Perez, 2006), qu'il investisse les territoires de la dématérialisation numérique ou, à l'inverse, ceux de la sur-présence immersive dans un « environnement négocié » avec le spectateur (Schechner, 2008), se trouvaient au cœur des réflexions poursuivies lors de ces journées d'études.

Ces journées venaient clore un cycle amorcé en 2015 par le groupe de recherche interuniversitaire Bodytext/Textualités du corps codirigé par Catherine Cyr (UQAM) et Louis Patrick Leroux (Université Concordia).

Les archives des journées d'étude sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/corps-sceniques-textes-textualites>

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/corps-sceniques-textes-textualites>



## PROGRAMME

### Mardi 3 avril 2018 - local D-R200

8 h 30 - Accueil

9 h - Mot de bienvenue

9 h 15 - SÉANCE 1 - Présidence : Anne-Marie Ouellet

DINAÏG STALL (UQAM) : « Le corps du texte : le texte théâtral au prisme de la marionnette contemporaine et de ses modalités d'incarnation »

CATHERINE CYR et JENNIFER BÉLANGER (UQAM) : « Spectralités : dire et figurer le corps absent dans Beauté, chaleur et mort »

MÉLISSA GOLEBIEWSKI (ENS de Lyon/ Université de Montréal) : « Corps organique, corps narratif : le devenir-corps du texte projeté »

10 h 45 - Pause

11 h 15 - SÉANCE 2 - Présidence : Louis Patrick Leroux

PAULE GIOFFREDI (Université Lyon 2) : « Dire et danser : le tissage des mots et de la chorégraphie dans Deux mille dix-sept de Maguy Marin »

ARAMESH YAGHOUBIKACHOUI (UQAM) : « L'esthétique rhapsodique : de l'hybridation des formes à l'inversion des valeurs dans Tout le ciel au-dessus de la terre (Le Syndrome de Wendy) d'Angélica Liddell »

JULIE-MICHÈLE MORIN (Université de Montréal) : « Réalité virtuelle et alternée dans la pratique dramaturgique de CREW : mise en oscillation du corps immergé »

12 h 45 - Repas du midi

14 h - SÉANCE 3 - Présidence : Marie-Christine Lesage

### Mercredi 4 avril 2018 - local J-2960

9 h 30 - PERFORMANCES DÉMONSTRATIONS - Présidence : Robert Faguy

MARIE-CLAUDE GARNEAU (Université d'Ottawa) : « Dramaturgie(s) féministe(s) et corps féminins : contrer les dispositifs de l'intime au temps du capitalisme néolibéral »

CHRISTOPHE COLLARD (Université libre de Bruxelles) : « Décrépitude sur scène : Ron Vawter incarne Philoctète »

AMANDINE MERCIER (Université d'Arras) : « Livre cadavre, corps stigmatisés et langue de la scène dans le théâtre de Romeo Castellucci »

15 h 30 - Pause

15 h 45 - SÉANCE 4 - Présidence : Hervé Guay

MARIA CLARA FERRER (Universidade Federal de Sao Joao del Rei) : « De l'écriture autobiographique au corps (auto)hypnotisé : l'expression du cathartique »

MARCOS NERY (UQAM / Universidade de São Paulo) : « L'otkaz comme opérateur technique et poétique entre le corps scénique et le matériel poétique »

17 h - PRÉSENTATION D'INSTALLATION PERFORMATIVE

Centre Pierre-Péladeau (300 boul. de Maisonneuve Est)

Phonographie 3 : Les Moniales Dominicaines et Laurence

Une création de la Chaire de recherche en dramaturgie sonore au théâtre de l'UQAC. Équipe : Andrée-Anne Giguère, Guillaume Thibert, Laurence Brunelle-Côté, Jean-Paul Quéinnec, Ninon Jamet

18 h - Cocktail - Gingko Bar

CLAUDIA FUNCHAL VALENTE DE SOUZA et SYLVAIN GAGNÉ (Université Laval) : « Le

clown et le sabre dans "Le Génie qui découvrit le feu" (Suiren Shi) »

FRANCINE ALEPIN (UQAM): « Quête poétique et anthropologique des gestes des Amériques »

10 h 30 - Pause

11 h 00 - SÉANCE 5 - Présidence : Isabelle Miron

CAROLE NADEAU (Université Concordia/Le Pont Bridge): « Le dispositif scénique : contexte et corps-texte »

CLAUDIA BERNAL (UQAM): « Le texte littéraire comme matière de création d'une oeuvre interdisciplinaire »

JEAN-PAUL QUÉINNEC (UQAC): « De la phonographie à la création textuelle »

12 h 15 - Mot de clôture

12 h 30 - Repas du midi au restaurant

## Journée d'étude « Franchises et industrialisation de la culture populaire contemporaine »

Vendredi 6 avril 2018 – UQAM

Comité organisateur : Antonio Dominguez-Leiva, Catherine Côté, Megan Bédard, Fanie Demeule, Jean-Michel Berthiaume, Sarah Grenier-Millette

Cette journée de réflexion était la troisième de trois journées d'étude organisées par le groupe de recherche Rêves en boucle, recyclages en série. Réflexivité, réitération et reprise dans la fiction populaire contemporaine, et par l'équipe de la revue en ligne Pop-en-stock.

Les archives de la journée d'étude sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/franchises-et-industrialisation-de-la-culture-populaire-contemporaine>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/franchises-et-industrialisation-de-la-culture-populaire-contemporaine-journee-detude>

### PROGRAMME

9h-9h15 : Mot de bienvenue

9h15-10h15 : Conférence d'honneur de MARTA BONI : « Sérialité et réception: à la recherche des pulsations d'un monde fictionnel »

10h15-10h30 : Pause

10h30-11h30 : SÉANCE STAR TREK

LAURENCE PERRON : « "Time, the final frontier" : exploration des enjeux temporels dans la franchise *Star Trek* »

ROXANNE CHARTRAND : « "Resistance is futile" : Sérialité et mondes possibles dans l'univers de *Star Trek* »

11h30-12h30 : SÉANCE AVENTURE

ALEXANDRE POIRIER : « "Greatness from small beginnings" : la construction des mondes fictionnels par l'identité problématique des héros dans les séries *Uncharted* et *Indiana Jones* »

ANDRE-PHILIPPE LAPOINTE : « Les Derniers Jedi. S'affranchir des lois de son





univers ou méditer les codes cinématographiques de la saga ? »

12h30-13h30 : Dîner

13h30-14h30 : SÉANCE WILD COMBO

RUBY THELOT : « Why Won't People on The Internet Let Things Die? »

STÉPHANE GIRARD : « Performance de soi et télé réalité en contexte sériel : enjeux identitaires dans *The Real Housewives of New York City* »

14h30-15h30 : Conférence d'ANTONIO DOMINGUEZ LEIVA : « *Mad Max* : histoire hasardeuse d'une franchise postapocalyptique »

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h45 : TABLE RONDE « Rêves en boucle, recyclages en série »

16h45 : Mot de la fin

## Colloque « Savoir les marges: la recherche-crétion en contextes de marginalités »

Mardi 10 et mercredi 11 avril 2018 – UQAM

Comité organisateur : Martine Delvaux, Nicholas Dawson et Marie-Claude Garneau

Ce colloque interdisciplinaire abordait la question de la recherche-crétion en arts et en littérature, dans des contextes de marginalités. Avec l'objectif de mettre fin au binarisme et aux rapports de domination entre la recherche et la création, il s'agissait d'investiguer les potentialités de la recherche-crétion lorsqu'elle est menée par des personnes issues de groupes minorisés ou qui s'intéressent à différents types de marginalités.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/savoir-les-marges-la-recherche-creation-en-contextes-de-marginalites>



### PROGRAMME

#### Mardi 10 avril

9H00 - 9H30 : Accueil des participant.e.s

9H30 - 10H00 : Mot de bienvenue

NICHOLAS DAWSON (Université du Québec à Montréal) et MARIE-CLAUDE GARNEAU (Université d'Ottawa)

10H00 - 11H30 : ALTÉRER | DÉCALER

Panel présidé par Joëlle Rouleau

ALEX NOËL (Université Laval) : « Une poétique de l'écart : réflexion sur l'écrivain homosexuel »

JONATHAN SARDELIS (Université du Québec à Montréal) : « La subjectivité queer peut-elle s'épanouir dans la

recherche-crétion en milieu universitaire? »

NICHOLAS GIGUÈRE (Université de Sherbrooke) : « Écrire dans un système straight »

11H30 - 13H30 : Dîner

13H30 - 15H00 : PERFORMER | INVENTER

Panel présidé par Pierre-Luc Landry

FAYE MULLEN (Université du Québec à Montréal) : « Histoire.s du mur : architecture intersectionnelle »

VERONIQUE BACHAND (Université du Québec à Montréal) : « Six mois à l'île

Verte : une recherche-cr\u00e9ation en forme de r\u00e9cit de voyage »

MARTINE DELVAUX (Universit\u00e9 du Qu\u00e9bec \u00e0 Montr\u00e9al) : « Douloureuses chroniques »

15H00 - 15H15 : Pause

15H15 - 16H45 : INTERVENIR | CHANGER

Panel pr\u00e9sid\u00e9 par Ang\u00e9lique Willkie

ANDR\u00c9E SOPHIE CABOT (Universit\u00e9 du Qu\u00e9bec \u00e0 Montr\u00e9al) : « Collaborer par l'art pour retracer l'invisible »

### Mercredi 11 avril

13H15 - 13H30 : Accueil

13h30-15h00 : R\u00c9SISTER | LIER

Panel pr\u00e9sid\u00e9 par Marie-H\u00e9l\u00e8ne Constant

ST\u00c9PHANE MARTELLY (Universit\u00e9 Concordia) : « Cr\u00e9er depuis le lieu de ce silence. Possibilit\u00e9s et impossibilit\u00e9s de la marge en cr\u00e9ation »

WINA FORGET (Universit\u00e9 du Qu\u00e9bec \u00e0 Montr\u00e9al) : « Corps \u00e9meutier, corps en marge : une recherche-cr\u00e9ation ancr\u00e9e dans la classe populaire »

KARINE ROSSO (Universit\u00e9 de Sherbrooke) : « Penser la recherche-cr\u00e9ation avec Gloria E. Anzald\u00fa »

15H00 - 15H15 : Pause

15H15 - 16H45 : Situer | Nommer

Panel pr\u00e9sid\u00e9 par Martine Delvaux

P\u00c9N\u00c9LOPE LANGLAIS OLIGNY (Universit\u00e9 du Qu\u00e9bec \u00e0 Montr\u00e9al) : « \u00c9crire \u00e0 partir de voix marginalis\u00e9es : la collecte de parole en recherche-cr\u00e9ation »

PAULINE GOUTAIN, LORRAINE PALARDY et M\u00c9LISSA SOKOLOFF (Les Impatients) : « Travailler au sein des Impatients : une exp\u00e9rience de d\u00e9construction/reconstruction »

16H45 - 17H00 : Cl\u00f4ture de la journ\u00e9e

FLORIAN GRANDENA (Universit\u00e9 d'Ottawa) et PIERRE-LUC LANDRY (Coll\u00e8ge militaire royal du Canada) : « La guerre est dans les mots et il faut les crier : nommer nous-m\u00eames ce qui nous fait violence »

JAMIE WILSON GOODYEAR (Universit\u00e9 du Qu\u00e9bec \u00e0 Montr\u00e9al) : « Co-curating queer stories : an autoethnography on the creation of the exhibition T\u00e9moigner pour Agir »

WILLIAM JACOMO-BEAUCHEMIN (Exeko) et NO\u00c9MIE MAIGNIEN (Universit\u00e9 du Qu\u00e9bec \u00e0 Montr\u00e9al) : « Recherche, institutions culturelles et marginalit\u00e9 : observer et exp\u00e9rimenter les hybridations »

16H45 - 17H00 : Mot de la fin

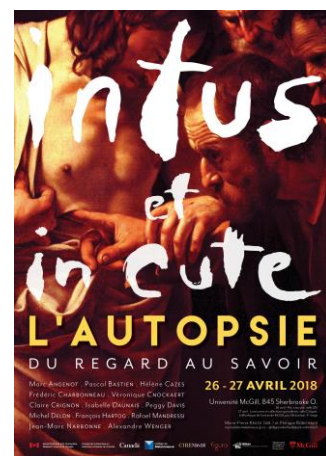
17H00 - 19H00 : Vin d'honneur

## Colloque « Intus et in cute. L'autopsie du regard au savoir »

Jeudi 26 et vendredi 27 avril 2018 - Universit\u00e9 McGill

Comit\u00e9 organisateur : Peggy Davis, Ann-Marie Holland, Marie-Pierre Kr\u00fcck, Philippe Robichaud, Andr\u00e9e-Anne Venne

Ce colloque s'int\u00e9ressait \u00e0 la notion d'autopsie (du grec autopsia, de autos et opsis: voir par soi-m\u00eame), un terme qui remonte au moins \u00e0 Dioscoride chez qui il d\u00e9signe l'observation directe, mais dont la forme autoptes se trouve d\u00e9j\u00e0 chez H\u00e9rodote pour parler du t\u00e9moin oculaire. Une exposition bilingue mat\u00e9rielle et virtuelle, qui tirait profit de la richesse des collections de l'Universit\u00e9 McGill, accompagnait le colloque.



Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/intus-et-cute-lautopsie-du-regard-au-savoir>

## PROGRAMME

### Jeudi 26 avril - 9h - 17h30

Mot d'introduction : MARIE-PIERRE KRÜCK

MARC ANGENOT : « Esquisse historique de la rhétorique du témoignage »

PASCAL BASTIEN : « Compter les morts, penser la Révolution. L'émeute Réveillon (27-28 avril 1789) et l'invention de la première révolte populaire de la Révolution »

FRÉDÉRIC CHARBONNEAU : « L'autopsie frappée d'incertitude ou la myopie du témoin »

Déjeuner - 12h30-14h

### Vendredi 27 avril - 9h - 17h30

MICHEL DELON : « Éloge de la vivisection humaine : Diderot et Sade »

RAFAEL MANDRESSI : « L'autopsie comme topique de l'expérience dans la littérature savante des XVIe et XVIIe siècles »

CLAIRE CRIGNON : « Autopsie et collections anatomiques : le cas Dupuytren »

Déjeuner - 12h30-14h

ISABELLE DAUNAIS : « L'autopsie et le temps de l'après dans le roman du XIXe siècle »

ALEXANDRE WENGER : « Autopsie romanesque au XVIIIe siècle »

VÉRONIQUE CNOCKAERT : « Représentation anatomique de la foi. *Lourdes* d'Émile Zola »

Dîner : 20h, Balsam Inn (1237 rue Metcalfe)

JEAN-MARC NARBONNE : « "Seul celui qui a vu sait de quoi je parle" : le savoir par l'"autopsie" dans la mystique de Plotin »

HÉLÈNE CAZES : « Ceux qui voulurent voir pour savoir : l'imaginaire scientifique de l'expérience et l'épistémologie évangélique au XVIe siècle (Berengario, Vésale, Estienne) »

FRANÇOIS HARTOG : « Voir et croire »

Vernissage d'exposition : 18h

## Journée d'étude « Houellebecq pluriel »

Vendredi 27 avril 2018 - Université de Montréal

Comité organisateur : Olivier Parenteau, Pierre Popovic et Martin Sultan

Cette journée d'étude cherchait à comprendre la logique et l'efficace de cette double pluralité en la rapportant à la semiosis sociale telle qu'en elle-même le tournant du XXe au XXIe siècle l'a changée et temporairement fixée.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/houellebecq-pluriel>



## PROGRAMME

9 h 00 - Accueil

### SÉANCE 1

9 h 15 - SOPHIE MÉNARD (Université du Québec à Montréal): « Trébucher dans Houellebecq »

9 h 45 - MARTIN SULTAN (Université de Montréal): « La voie ferrée de Michel Houellebecq »

10 h 15 - Discussion

10 h 30 - Pause

### SÉANCE 2

10 h 45 - CLAUDIA BOULIANE (Brandon University): « Houellebecq cynique »

11 h 15 - CATHERINE MAVRIKAKIS (Université de Montréal): « L'abject Houellebecq »

11 h 45 - Discussion

12 h 15 - Repas

### SÉANCE 3

14 h 00 - SANDRINE ASTIER-PERRET (Université de Montréal): « En rade à Paris »

14 h 30 - OLIVIER PARENTEAU (Cégep de Saint-Laurent): « Sources, signes et sens du rire dans la poésie houellebecquienne »

15 h 00 - PIERRE POPOVIC (Université de Montréal): « Débit de faciès et maniérisme »

15 h 30 - Discussion

16 h 00 - Pause

### 16 h 15 - CONFÉRENCE DE CLÔTURE

Présentation par Olivier Parenteau  
AGATHE NOVAK-LECHEVALIER (Université Paris Nanterre): « Houellebecq "déprimiste": construction et déconstruction d'un cliché »

17 h 00 - Discussion

17 h 30 - Vin d'honneur et lancement de *Repenser le réalisme – Actes du IIe symposium international de sociocritique*

19 h 30 - Souper

## Journée d'étude « Histoire d'exposition: la réactualisation par les archives »

Samedi 28 avril 2018 – UQAM

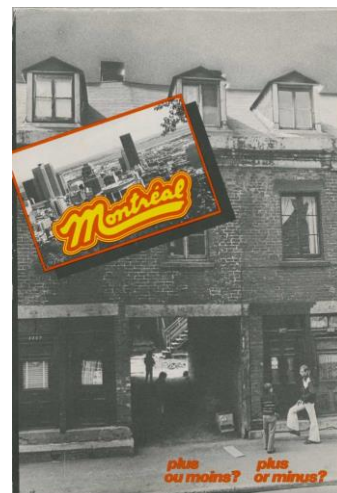
Comité organisateur: Marie Fraser, Anne-Sophie Miclo, Marilie Jacob, Karina Newcombe, Daphnée Yiannaki

Cette journée d'étude fut l'occasion de réfléchir à la réactualisation d'expositions, ainsi qu'à l'histoire des expositions, au Québec et ailleurs, à leur documentation, aux archives et aux traces qu'elles génèrent.

Cette journée a été réalisée dans le cadre de l'exposition « Créer à rebours vers l'exposition: le cas de *Montréal, plus ou moins?* », présentée à Vox – Centre de l'image contemporaine du 24 avril au 30 juin 2018.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/creer-rebours-vers-lexposition-le-cas-de-montreal-plus-ou-moins>



## PROGRAMME

9h00 — Accueil

9h30 — Mot de bienvenue de MARIE FRASER

9h45 — Présentation de la journée par le comité scientifique

10h00 — CONFÉRENCE D'OUVERTURE PAR FRANCINE COUTURE

10h45 - 11h30 | CRÉER À REBOURS VERS L'EXPOSITION : LE CAS DE *MONTRÉAL, PLUS OU MOINS ?*

Animation: Daphnée Yiannaki et Karina Newcombe

MARIE-JOSÉE JEAN, directrice artistique et générale, et CLAUDINE ROGER, directrice des opérations, VOX, Centre de l'image contemporaine

JOSÉPHINE RIVARD, candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM, et Marie Tissot, candidate à la maîtrise en muséologie à l'UQAM

11h30 — Période de questions

12h00 — Pause dîner

13h00 — 15h00 | TABLE RONDE : ARCHIVES, RÉACTUALISATION ET RECONSTITUTION DES EXPOSITIONS

Animation : Daphnée Yiannaki

FLORENCE-AGATHE DUBÉ-MOREAU, candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM : « Reconstitution et vues d'exposition. Une étude d'Other Primary Structures et de When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013 »

MICHEL HARDY-VALLÉE, candidat au doctorat en histoire de l'art à Concordia : « Un passeport virtuellement infini : la reconstruction de l'exposition Open Passport de John Max pour l'étude du livre photographique »

BÉNÉDICTE RAMADE, chargée de cours en histoire de l'art à l'Université de Montréal : « Jardin-Théâtre-Bestiarium : la légende dorée d'une exposition »

VALÉRIE PERRON, candidate à la maîtrise en arts visuels à l'UQAM : « La portée féministe de la réactualisation en performance »

14h30 — période de questions 15h00 — pause café

15h30 — 17h00 | TABLE RONDE : MISE EN VALEUR ET RECONSTITUTION : LE PATRIMOINE BÂTI ET LA VILLE

Animation : Karina Newcombe

JOANNE BURGESS, professeure au département d'histoire de l'UQAM et directrice du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal : « Montréal, la ville au musée : raconter, reconstituer, engager »

MARIE-ÈVE DION, candidate à la maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal : « Montréal, plus ou moins ? : Reconstitution du parcours urbain Espaces Verts de 1972 »

16h20 — Période de questions

## Conférences et tables rondes

### « S'habiller en Pravda : la Vérité et ce qu'on dit en son nom » - Dixième conférence inaugurale du CRIST

Jeudi 31 août 2017 - UQAM

Comité organisateur : Geneviève Lafrance, Bernabé Wesley et Judith Sribnai

Intervenants : Bertrand Gervais, Pierre Popovic, Olivier Parenteau, Luca Perluzzo-Massad, Marc Angenot, Michael Delisle, Sophie Ménard, Christiane Ndiaye, Judith Sribnai, Maude Veilleux, Martin Sulant, Sara Giguère

Parce qu'elle est justement complexe et difficilement saisissable, la vérité est un graal hors de portée, mais que tous ont sur le bout de la langue et qui déchaîne l'imagination. Que ne dit-on, en effet, en son nom? Quels dénis, quels détournements, quelles manipulations et quels mensonges ne lui inflige-t-on ?

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/shabiller-en-pravda-la-verite-et-ce-quon-dit-en-son-nom-dixieme-conference-inaugurale-du>



### Conférence de Robert Darnton et table ronde « La Révolution sur scène: théâtre et citoyens »

Mercredi 13 septembre 2017 à 16h et jeudi 14 septembre 2017 à 17h – Musée du Château Ramezay et Musée Stewart

Organisation : Geneviève Lafrance et Jean-François Nadeau Conférence et table ronde organisées dans le cadre du séminaire international « Cité et citoyenneté des Lumières » des jeunes dix-huitiémistes de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle (SIEDS).

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/conference-de-robert-darnton-et-table-ronde-la-revolution-sur-scene-theatre-et-citoyens>

### Rencontre avec Lorenzo Vinciguerra : « Ce que le spinozisme apporte à la sémiotique : problèmes, enjeux, perspectives »

Lundi 18 septembre 2017 à 11h – UQAM

Organisation : Sylvano Santini

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/ce-que-le-spinozisme-apporte-la-semiotique-problemes-enjeux-perspectives>



## Conférence de Souleymane Ganou : « De la question de l'interartialité et de l'intermédialité dans le clip vidéo burkinabè »

Mardi 3 octobre 2017 de 12h30 à 13h30 - UQAM

Organisation : Sylvano Santini

Dans son ouvrage intitulé *L'art total* (2006) Timothée Picard rappelle que l'union des arts s'impose à l'homme depuis toujours en insistant sur le lien entre parole et gestes, musique et danse. Cette perception du lien naturel entre les arts est bien visible dans le clip vidéo où plusieurs expressions artistiques de diverses natures se retrouvent ensemble, en plus de la musique, pour ne faire qu'un. Cette rencontre des arts et leur épanouissement dans le seul format clip lui vaudrait l'appellation donc d'« art total », au regard de la conception de Picard.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/de-la-question-de-linterartialite-et-de-lintermedialite-dans-le-clip-video-burkinabe>



## Présentation de la recherche-crédation « Récit de voyage artistique au Népal »

Jeudi, 26 octobre 2017 de 19h à 21h - UQAM

Organisation : Isabelle Miron et Sylvie Fortin

Les participantes du séminaire EPA9200 Récit de voyage artistique au Népal ont présenté leurs projets de recherche-crédation lors de cette activité organisée par Isabelle Miron et Sylvie Fortin, en collaboration avec le doctorat en études et pratiques des arts, le Centre d'études et de recherche sur l'Inde, l'Asie du Sud et sa diaspora, le département de danse, la Faculté des arts et Figura.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/recit-de-voyage-artistique-au-nepal-presentation-de-la-recherche-creation>



## Cycle de conférences en traductologie Figura-Concordia 2017-2018

- Lundi 16 octobre 2017, 18h : Conférence de Donald Winkler, « [The Story of my First Translation : Me, Roland Giguère and the Canada Council of the Arts](#) »
- Mardi 17 octobre 2017, 18h : Conférence de Rachel Martinez, « [Traduire le polar polaire: les dialogues de Vague d'effroi de Peter Kirby](#) »
- Lundi 13 novembre 2017, 18h : Conférence de Linda Gaboriau, « [The Drama Translator : Servant of Many Masters](#) »

### Conférence de Sara Touiza-Ambrogiani : « Golem et Cyborg dans l'imaginaire cybernétique de Norbert Wiener »

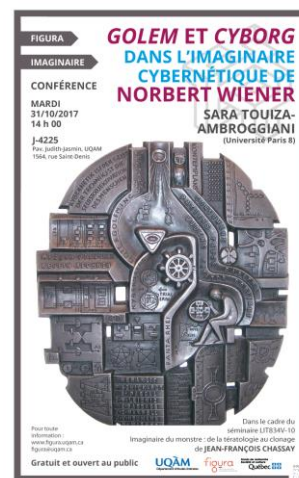
Mardi 31 octobre 2017 à 14h – UQAM

Organisation : Jean-François Chassay

Cette conférence, organisée dans le cadre du séminaire de Jean-François Chassay *Imaginaire du monstre: de la tératologie au clonage*, explorait le mouvement intellectuel paradoxal par lequel la pensée du mathématicien, tout en permettant l'avènement d'une altérité radicale, un posthumain, refuse ce qui lui apparaît comme une vertigineuse et monstrueuse perte d'identité.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/golem-et-cyborg-dans-limaginaire-cybernetique-de-norbert-wiener-conference-de-sara-touiza>



### Lecture-performance de Véronique Hébert et Pol Pelletier : « Oka et La robe blanche (extraits) »

Lundi 13 novembre 2017 à 15h – UQAM

Organisation : Catherine Cyr

Dans le cadre du séminaire « Dramaturgies du traumatisme » de Catherine Cyr, Véronique Hébert et Pol Pelletier ont livré des extraits de leurs pièces *Oka* et *La robe blanche*.

La lecture-performance fut suivie d'une discussion avec les artistes.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/oka-et-la-robe-blanche-extraits-lecture-performance-de-veronique-hebert-et-pol-pelletier>





## Conférence-rencontre de Dominique Robert : « La belle réflexion infinie »

Lundi 20 novembre 2017 à 18h – UQAM

Organisation : Denise Brassard

Cette conférence était organisée dans le cadre du séminaire « Approche du travail créateur : la pensée à l'œuvre » de Denise Brassard.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/la-belle-reflexion-infinie-conference-rencontre-de-dominique-robert>



## Conférence de Rachel Sparks : « Usages de la carte en littérature : l'exemple des « Cerfs-volants de Kaboul » de Khaled Hosseini »

Jeudi 7 décembre 2017 à 15h30 - UQAM

Organisation : Rachel Bouvet

Cette conférence a été organisée dans le cadre du cours « Littérature et géographie » de Rachel Bouvet.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/usages-de-la-carte-en-litterature-lexemple-des-cerfs-volants-de-kaboul-de-khaled-hosseini>



## Conférence de Mohit Chandna : « Frontières religieuses : L'Asie du Sud et le dépaysement littéraire »

Mardi 9 janvier 2018 à 19h30 - UQAM

Organisation : Isabelle Miron et Catherine Foisy

Cette conférence était organisée par Catherine Foisy (professeure, département des sciences religieuses) et Isabelle Miron (professeure, département d'études littéraires), dans le cadre du séminaire de second cycle « La violence dans la religion: le sacrifice » de Chiara Letizia.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/frontieres-religieuses-lasie-du-sud-et-le-depaysement-litteraire-conference-de-mohit>



## Conférence de Gilles Philippe : « Édition critique et contraintes de collection. L'exemple de la Bibliothèque de la Pléiade »

Lundi 29 janvier 2018 à 15h30 – Université McGill

Organisation : Mathilde Barraband et Isabelle Daunais

Gilles Philippe est professeur de linguistique française à l'Université de Lausanne. Ses travaux portent sur l'histoire des imaginaires langagiers et des pratiques stylistiques aux XIXe et XXe siècles.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/edition-critique-et-contraintes-de-collection-lexemple-de-la-bibliotheque-de-la-pleiade>

## Table ronde « À l'affiche - Les arts littéraires »

Lundi 26 mars 2018 à 17h30 – UQAM

Organisation : Marc André Brouillette

Intervenants : Monique Régimbald-Zeiber, Annie Gérin, Chantal Neveu, Daniel Canty, Marion Bacci, Cynthia Desjardins, Joannie Lagüe, Catherine Lalonde Masseur, Marie Meuleman, Marie-Hélène Racine et Clément Olaf Willer

Cette table ronde était organisée par le groupe de recherche sur les arts littéraires.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/laffiche-les-arts-litteraires>



## Conférence de Maude Flamand-Hubert : « Se perdre dans la forêt : regards et expériences canadiennes-françaises et étrangères dans la littérature québécoise, 1900-1945 »

Mardi 27 mars 2018 à 15h30 – UQAM

Organisation : Rachel Bouvet

Cette conférence était organisée dans le cadre du cours « Géopoétique de l'immensité: mers, déserts, forêts » donné par Rachel Bouvet.

Plus d'informations : <http://figura.uqam.ca/actualites/se-perdre-dans-la-foret-regards-et-experiences-canadiennes-francaises-et-etrangeres-dans>



## Conférence de Kjersti Fløttum : « Une perspective linguistique et multidisciplinaire sur le discours du changement climatique »

Mardi 3 avril 2018 à 14h – UQAM

Organisation : Jonathan Hope

Cette conférence était donnée dans le cadre du cours de Sémiologie donné par Jonathan Hope.

L'événement a eu lieu dans le cadre du projet « L'avenir du livre et de la littérature: une collaboration Québec-Norvège », co-dirigé par Daniel Chartier (UQAM) et Margery Vibe Skagen (Université de Bergen), grâce au soutien du Senter for internasjonisering av utdanning de Norvège. Il était organisé en collaboration avec la Chaire de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique de l'Université du Québec à Montréal.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/une-perspective-linguistique-et-multidisciplinaire-sur-le-discours-du-changement>



## Conférence de Florent Coste : « De quelques conséquences du pragmatisme pour les études littéraires »

Jeudi 5 avril 2018 à 10h – UQAM

Organisation : Jean-François Hamel

Cette conférence était dans le cadre du cours « Littérature et philosophie » donné par Jean-François Hamel.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/de-quelques-consequences-du-pragmatisme-pour-les-etudes-litteraires-conference-de-florent>



## Table ronde « L'écriture comme traversée des langues et des cultures »

Jeudi 19 avril 2018 à 18h – UQAM

Organisation : Rachel Bouvet

Intervenants : Rodney St-Éloi, Joséphine Bacon et Yara El-Ghadban

Cette table ronde a eu lieu dans le cadre du cours LIT4720 La traversée des cultures et de l'Atelier de géopoétique La Traversée. Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/lecriture-comme-traversee-des-langues-et-des-cultures>



## Initiatives étudiantes

### Colloque « La perte des cultures dans la littérature: dilution, dissolution, dégradation et disparition »

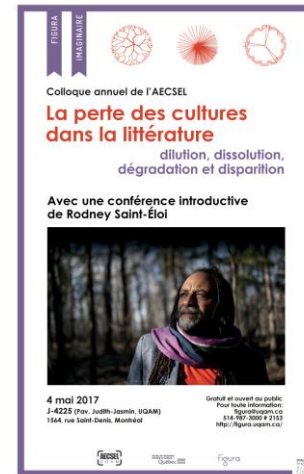
Jeudi 4 mai 2017 – UQAM

Comité organisateur : AECSEL

Depuis le romantisme, la culture semble se traduire par un sentiment de perte. Ce colloque proposait de questionner cette perte et ses différentes modalités, que celle-ci soit dilution, dissolution, dégradation ou disparition, mais aussi à l'inverse résurgence, recyclage, rapatriement ou simplement rappel.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/la-perte-des-cultures-dans-la-litterature-dilution-dissolution-degradation-et-disparition>



#### PROGRAMME

8h30 Accueil des participants

9h00 Mot de bienvenue de l'AECSEL

9h15 Conférence introductive de Rodney Saint-Éloi

9h45 Période questions et d'interventions

Panel 1: Mémoire retrouvée

Présidente de séance : Joannie Bélisle (UQAM)

10h00 - Eang-Nay Theam (UQAM) : « Une littérature à (re)découvrir. Écrire le Cambodge de nouveau »

10h20 - Karim Zakaria Nini (UdM) : « La symbolique du métier à tisser dans Les Vigiles de Tahar Djaout: Les gestes enchanteurs de la grand-mère face à la modernité »

10h40 - Jean Hérald Legagneur (University of Virginia) : « Dany Laferrière et la globalisation culturelle : histoire, mémoire, homogénéisation »

11h00 Période de questions

11h30 Dîner

Panel 2: Réactualiser l'Histoire

Président de séance : Émile Bordeleau-Pitre (UQAM)

13h00 – Luca Perluzzo-Massad (UQAM) : « La représentation des Africains subsahariens dans le roman Aline et Valcour du marquis de Sade »

13h20 - Marguerite Bordry (Université Paris-Sorbonne) : « Venise, « capitale du XIXe siècle »? La disparition de la culture vénitienne au prisme littérature mineure vénitienne du XIXe siècle »

13h40 - Pascal Rioux-Couillard (UQAM) : « Le Fragment romantique: rupture et représentation »

14h00 Période de questions

14h30 Pause

Panel 3: Résistance et réappropriation culturelles

Présidente de séance : Fanie Demeule (UQAM)

15h00 - Justine Peduzzi (Université de Lorraine) : « Pélagie-la-Charrette

d'Antonine Maillet: point de rencontre d'une tradition orale et écrite »

15h20 - Virginie Lessard Brière (UQAM) :  
« A View of the Harbour d'Elizabeth Taylor  
ou la difficile intégration de la domesticité  
et de la modernité dans la littérature  
anglaise d'après-guerre »

15h40 - Amélie Langlois (McGill) :  
« "Parents stink", "Janeyhates prison":  
sortir de l'enclos littéraire avec les outils  
du maître »

16h00 Période de questions

16h30 Mot de la fin... et petite bière.

## Colloque « Femmes ingouvernables : entre corps et communauté »

Mercredi 10 et jeudi 11 mai 2017 – UQAM

Comité organisateur : Joyce Baker, Fanie Demeule

Fier de l'intérêt qu'avait suscité son premier colloque, le groupe de recherche Femmes Ingouvernables a organisé une seconde édition de cet événement les 10 et 11 mai 2017. S'inscrivant dans le prolongement de l'un des axes de réflexions amorcés lors du colloque précédent, cette édition s'intéresserait aux articulations possibles entre les corporités et les collectivités.

Les archives de l'événement sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/femmes-ingouvernables-corps-et-communaute-en-culture-populaire>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/femmes-ingouvernables-entre-corps-et-communaute>



### PROGRAMME

#### Mercredi 10 mai

9h00 [MOT DE BIENVENUE]

9h30 [PERFORMANCE]

MARIE DARSIGNY (UQAM) : « Mon corps  
c'est mon corps »

10h00 [PAUSE]

10h15 [COSPLAY] - Présidence : Fanie  
Demeule (UQAM)

STEVEN PENG-SENG (Artiste photographe  
de cosplay) : « La communauté de  
cosplayeuses au Québec »

MEGAN BÉDARD (UQAM) : « Les enjeux du  
corps culte dans la pratique du cosplay »

10h15 [AUTEURES] - Présidence : Chantal  
Savoie (UQAM)

GABRIELLE DORÉ (UQAM) : « Une  
communauté sans corps : décodage de la  
réception médiatique de la trilogie *L'amie  
prodigieuse* d'Elena Ferrante »

ANN-ELISABETH PILOTE (UQAC) :  
« Absence de frontières et atteinte de la  
liberté dans *La vie sexuelle de Catherine  
M.* »

13h00 [REPAS]

14h00 [PROJECTION]

Documentaire sur les sorcières et  
discussion

15h00 [SORCIÈRES] - Présidence : Joyce  
Baker (UQAM)

ANNIE GAUDET et AUDREY BEAUDOIN  
(UQAM) : « Quand la sorcière s'invite dans

l'amour : monstration et réappropriation d'archétypes féminins »

KRYSTEL BERTRAND (U. Sherbrooke) : « Du balai au godemichet. Femmes, sorcières et sexualité : déviance ou ingouvernabilité ? »

16h00 [SURFEMMES] - Présidence : Sarah Grenier-Millette (UQAM)

MARIE LÉVESQUE (UdeM) : « "We're Slayers, girlfriend. The Chosen Two" :

### **Jeudi 11 mai**

9h00 [MOT DE BIENVENUE]

9h15 [CONFÉRENCE D'HONNEUR]

LORI SAINT-MARTIN (UQAM) : « La famille explosée : mères et sœurs ingouvernables chez Martyne Rondeau et Ying Chen »

10h15 [PAUSE]

10h30 [GIRLS] - Présidence : Sylvie Vartian (Cégep Gérard-Genin)

JEAN-FRANCOIS LEBEL (UQAM) : « We found love in a hopeless place : La présomption d'hétérosexualité dans la littérature dystopique pour young adults »

SARAH TURNER (UQAM) et AMÉLIE LANGLOIS (McGill) : « When the Skin Goes Wild : le tatouage, marqueur d'ingouvernabilité dans le girl gang »

MARION GINGRAS-GAGNÉ (UQAM) : « Le corps éprouvé et résistant dans les fictions dystopiques pour adolescents : le cas de Katniss de The Hunger Games et Tris de Divergent »

12h00 [REPAS]

13h00 [RACONTER] - Présidence : Jean-Michel Berthiaume (UQAM)

FLORENCE GRENIER-CHÉNIER (UdeM) : « Rachel Rising : la montée de la sororité dans un récit d'horreur »

ANDRÉ-PHILIPPE LAPOINTE (UQAM) : « Kari et Lost Girls. Disparaître pour mieux se raconter ensemble »

PASCALE LAPLANTE-DUBÉ (UQAM) et AMÉLIE LAMONTAGNE (UdeM) : « Corps-femmes, corps-résistance : Les corps

Buffy et Faith comme dispositif(s) de sérialité discontinue et de pouvoir dans *Buffy the Vampire Slayer* »

PHILIPPE ST-GERMAIN (UQAM) : « Perdre son corps et prendre le contrôle : la trajectoire de Jan Compton dans *The Brain That Wouldn't Die* »

17h00 [5 À 7]

féminins entre contrôle et réappropriation dans *The Liveship Traders* de Robin Hobb »

14h30 [PAUSE]

14h45 [CORPS] - Présidence : Laurence Pelletier (UQAM)

MAUDE LAFLEUR (UQAM) : « "I write about fat girls because I was one" ou comment briser l'hilarité générale que provoquent les grosses »

SANDRINE GALAND (UQAM) : « Réification ou profanation? L'intime et le corps dans les autobiographies contemporaines de stars »

15h45 [VIRTUALITÉS] - Présidence : Lisa Tronca (UQAM)

ELI LARIN (U. Concordia) : « Explorer le négativisme dans l'art de performance du cyberspace »

ALEXANDRA TREMBLAY (UQAM) : « La chambre à coucher virtuelle »

16h45 [PERFORMANCE]

PANTHÈRES ROUGES, collectif codirigé par STÉPHANIE ROUSSEL (UQAM) et CATHERINE DUPUIS (UQAM) : « S'écrire à quatre mains »

17h15 [MOT DE CLÔTURE]

18h30 [POT] - La Panthère Verte (1735, rue Saint-Denis)

## Colloque « Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise »

Lundi 15 et mardi 16 mai 2017 - UQAM

Comité organisateur : Joséane Beaulieu-April, Jules Gagnon-Hamelin, Laurance Ouellet Tremblay, Michel Lacroix, Stéphanie Roussel, Yan St-Onge

Le colloque interdisciplinaire bilingue s'entendait comme un lieu de réflexion sur la poésie actuelle, se situant au carrefour de la création et de la pensée critique. Durant deux journées entières, les voix de poètes, de chercheur-euses issues de quatre universités québécoises, d'éditeur-ices ainsi que de critiques littéraires se sont rencontrés et ont discuté du milieu artistique qu'ils, elles contribuent à faire vivre.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/les-enjeux-du-contemporain-dans-la-poesie-quebecoise>



### PROGRAMME

#### Lundi 15 mai

8h30 Accueil des participant-es

9h00 Mot d'ouverture par le comité scientifique

9h15-9h30 Camille READMAN  
PRUD'HOMME: « Une voix qui échapperait à la vue »

9h30-10h30 Conférence d'ouverture  
Présidente de séance: Joséane Beaulieu-April

Rodney SAINT-ÉLOI: « Parole d'aube et de feu pour veiller le monde »

10h30-10h45 Pause-café

10h45-12h00 « des fantômes noués dans les pupilles »: réseaux et filiation

Présidente de séance: Louise Dupré  
Sarah TURNER: « De l'Homme aux Femmes rapaillées, texte-grotte au féminin pluriel »

Mélissa LABONTÉ: « Comment dire encore « nous »?: l'exemple de Fermaille »

PROJET K: « son corps parlait pour ne pas mourir »

12h00-13h30 Diner

13h30-13h50 Kama LA MACKEREL: « My Body Is the Ocean »

13h50-14h35 Conférence d'honneur  
Présidente de séance: Marie Darsigny  
Ashley OPHEIM: « The Past, Present and Future of Anglophone Poetry in Montreal »

14h35-14h50 Pause-café

14h50-15h50 « espère quelque chose qui tient, qui retient, qui existe, qui rattache »: réalités matérielles du livre

Présidente de séance: Roxane Desjardins  
Joséane BEAULIEU-APRIL: « "Nous nous hâtons lentement": Gestes pour les livres et la poésie »

Anthony LACROIX: « Les nouvelles formes d'éditions en poésie: repenser la diffusion et la production du livre-objet et du livre d'artiste »

15h50-16h05 Pause-café

16h05-17h25 « avec toutes les étincelles que l'on sait »: éditions indépendantes  
Présidente de séance : Roxane Desjardins

Guillaume DUFOUR MORIN: « L'exposition « hors du livre » de la poésie contemporaine, au confluent de l'édition alternative et de l'art action : à propos de La Balconnière et des poles poèmes »

## Mardi 16 mai

8h30 Accueil des participant-es

9h00-10h00 Conférence d'honneur

Président de séance: Baron Marc-André Lévesque

Jean-Simon DESROCHERS: « Ce qu'il en reste, ce qu'il en restera: de l'expérience et du problème de la mémoire »

10h00-10h15 Pause-café

10h15-11h45 « ici les choses se passent sous la langue »: pratiques, supports et médiations

Présidente de séance: Alexandra Tremblay

Yan ST-ONGE: « De la bande-annonce de livre à la vidéopoésie dans les vidéos des Éditions de l'Écrou: la performance, l'interprétance et la poésie au-delà du livre »

Rosalie ASSELIN: « La posture d'Anne Archet et la poésie collaborative sur Facebook »

Sarah ABD EL-SALAM: « Rap, slam et champ critique: enjeux de la recherche en poésie orale contemporaine »

11h45-13h30 Diner

13h30-14h30 Conférence d'honneur

Présidente de séance: Stéphanie Roussel

Julien FONTAINE-BINETTE: « La marge et la mosaïque: expérience d'une maison d'édition coopérative et indépendante »

Timothée-William LAPOINTE: « Singles de Kraft : stand-up de poésie »

Catherine CORMIER-LAROSE: « La poésie passe par la bouche et se fait avaler parfois: notes éparses sur la critique, les fanzines et la vie littéraire »

14h30-14h45 Pause-café

14h45-15h25 « On peut pas vivre des affaires tout seul »: collectifs féministes et poétiques

TABLE RONDE avec Marie Darsigny (Filles Missiles), Yara El-Soueidi (Nos plumes comme des armes / Our words as weapons) et Catherine Dupuis (Les Panthères rouges), animée par Camille Toffoli

15h25-15h40 Pause-café

15h40-16h40 « le théâtre d'adorables tragédies tendances »: pratiques critiques  
Présidente de séance: Laurance Ouellet Tremblay

Sébastien DULUDE: « Performatif critique dans la poésie actuelle québécoise: où et comment se critiquent les textes? »

Stéphanie ROUSSEL: « J'attends encore qu'on me dise ce qu'est la poésie »

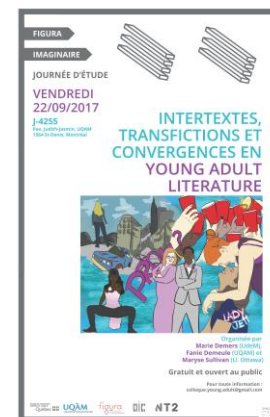
20h30 SOIRÉE DE POÉSIE À MICRO-LIBRE À L'AMÈRE À BOIRE

## Journée d'étude « Intertextes, transfictions et convergences en Young Adult Literature »

Vendredi 22 septembre 2017 - UQAM

Comité organisateur : Marie Demers-Marcil, Fanie Demeule, Maryse Sullivan

Cette journée d'étude se proposait de réfléchir aux enjeux contemporains de la culture pour jeune adulte à l'intersection des questions de transfiction et de convergence, ainsi qu'aux résonnances entre le fond (thématiques, sujets, idéologies) et la forme (support, transmédia, esthétique) des objets contemporains.





Les archives de l'événement sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/intertextes-transfictions-et-convergences-en-young-adult-literature>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/intertextes-transfictions-et-convergences-en-young-adult-literature>

## **PROGRAMME**

9 h 00 - 9 h 15 - Mot d'ouverture par Fanie Demeule (Université du Québec à Montréal)

9 h 15 - 10 h 45 - Conférence d'honneur ANTONIO DOMINGUEZ-LEIVA (Université du Québec à Montréal) : « The Hunger Games : intertextualité, chasse à l'homme et société du spectacle »

10 h 45 - 11 h 00 - Pause

11 h 00 - 12 h 00 - PANEL 1 : PARAMÈTRES DE LA YA

Président : Sylvain Brehm (Université de Montréal)

MARIE DEMERS (Université de Montréal) : « L'adulte émergent et la new adult literature : invention ou réalité ? »

MIREILLE PRADEL (Université de Montpellier) : « Hors lignes : héros, avatars et transgression en YAL »

12 h 00 - 13 h 00 Dîner (au local)

13 h 00 - 14 h 30 - PANEL 2 : PHÉNOMÈNES TEXTUELS ET IDENTITÉS

Présidente : Maryse Sullivan (Université d'Ottawa)

PASCALE LAPLANTE-DUBÉ (Université du Québec à Montréal) : « Sérialité et (ré)écriture de soi. Le rôle de l'autoréférentialité et de la répétition dans

la quête identitaire inachevée de FitzChivalry (Le Cycle de l'Assassin royal) »  
ANDRÉ-PHILIPPE LAPOINTE (Université du Québec à Montréal) : « Scott Pilgrim vs the universe. Culture de l'imaginaire, réécriture de la mémoire et construction d'une communauté »

SYLVIE VARTIAN (CÉGEP Gérald-Godin) : « Entre contrôle et protection : souffrance, sacrifice et effacement de l'humain dans Le Passeur de Lois Lowry »

14 h 30 - 14 h 45 - Pause

14 h 45 - 15 h 45 - PANEL 3 : FAN CULTURES

Président : Samuel Archibald (Université du Québec à Montréal)

ADELIN CAUTE (Université du Québec à Montréal) : « Réarranger le monde : la fanfiction comme force réorganisatrice des univers narratifs traditionnels »

MARION CAUDEBEC (Université Toulouse et Université du Québec à Montréal) : « Le slash, entre désir et politique : les fanfictions de la série Sherlock »

15 h 45 - 16 h 45 - Table ronde : LA YA AUJOURD'HUI

Animation : Maryse Sullivan, Marie Demers et Fanie Demeule

16 h 45 - 17 h 00 - Mot de la fin

## Colloque « “Il était une fois...?” - Formes, enjeux et détournement du conte contemporain »

Mercredi 11 octobre 2017 – UQAM

Comité organisateur : Marion Gingras-Gagné, Andrée-Anne Tardy

Les communications présentées lors du colloque étaient le fruit de questionnements sur l'évolution du genre du conte, les formes qu'il prend aujourd'hui, la transformation de ses codes, ses modes de représentations et ce en quoi il peut refléter ou faire réfléchir la société qui l'entoure.

Les archives de l'événement sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/il-etait-une-fois-formes-enjeux-et-detournement-du-conte-contemporain>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/il-etait-une-fois-formes-enjeux-et-detournement-du-conte-contemporain>



### PROGRAMME

9 h 00 - Mot de bienvenue

9 h 15 - Conférence d'honneur : MARC LABERGE

10 h 15 - Pause

10 h 30 - SÉANCE 1 : ADAPTATIONS AU PETIT ET AU GRAND ÉCRAN

Présidence : Andrée-Anne Tardy (Université Concordia)

MARIE DEMERS (Université de Montréal) : « Adaptations du conte *Snow White* des frères Grimm dans le cinéma contemporain : enjeux et valeurs »

MARIE-SIMONE RAAD (Université de Western Ontario) : « La réalité et l'imaginaire à travers la série télévisée *Once Upon a Time* »

11 h 20 - Pause

11 h 40 - SÉANCE 2 : CONTES ET FICTIONS ROMANESQUES

Présidence : Émile Bordeleau-Pitre (Université du Québec à Montréal)

VICTORIA LAGRANGE (Université de Poitiers et Indiana University

Bloomington) : « Du merveilleux des contes à la violence criminelle : les *Contes de Crimes* de Pierre Dubois »

AUDREY BEAUDOIN (Université du Québec à Montréal) : « Hybridité des voix. Lorsque la parole collective du conteur se fait singulière »

12 h 30 - Repas

13 h 30 - SÉANCE 3 : FOLKLORE ET MODERNITÉ

Présidence : Fannie Blais (Université du Québec à Montréal)

MARIE-ÈVE FAFARD (Université du Québec à Montréal) : « L'expression du grotesque dans les contes du Saguenay : la version *Tchén'ssâ* d'Hervé Bouchard »

JEAN-FRANÇOIS LEBEL et LAURENCE PERRON (Université du Québec à Montréal) : « Croquemitainisation de la mère : Enjeux de la transmission dans *The Babadook* de Jennifer Kent »

14 h 20 - Pause

14 h 40 - SÉANCE 4 : VOIX, INFLUENCES ET NOUVELLES IDENTITÉS

Présidence : Marion Gingras-Gagné (Université du Québec à Montréal)

CARMÉLIE JACOB (Université du Québec à Montréal) : « L'irrésistible appel de Disney : une influence omniprésente »

VALÉRIE SYNOTTE (Université du Québec à Montréal) : « Prendre la parole pour

prendre sa place : les femmes de Barbe bleue chez Carole Fréchette, Dea Loher et Audrée Wilhelmy »

ÉTIENNE BERGERON (Université du Québec à Montréal) : « Entre stéréotypes et morale homonormative : le risque de la parodie dans les adaptations gays de contes traditionnels de Peter Cashorali »

16 h 00 - Mot de la fin

## Meme Colloque - Speed Colloque ALN | NT2

Vendredi 23 février 2018 - Laboratoire NT2, UQAM

Comité organisateur : Sarah Grenier-Millette, Lisa Tronca, Jasmin Cormier, Jean-Michel Berthiaume, Gina Cortopassi et Alexandra Tremblay

Après les speed colloques #culturemobile et Imaginaires de Google, le Meme Colloque entendait poursuivre les réflexions autour des phénomènes de la culture numérique et les pratiques qui en émergent.

Plus d'informations :

<http://nt2.uqam.ca/fr/actualites/meme-colloque-speed-colloque-meme-symposium-speed-symposium-0>



## PROGRAMME

9:30 : Accueil des participant.e.s / Speakers greeting

10:00 - 10:45 : MEME COMME SAVOIR / MEME AS KNOWLEDGE PRESIDENCE / Présidence / Chair: Antonio Dominguez-Leiva

JEAN-MICHEL BERTHIAUME : « Sérialité du meme, faire le pont entre memetique et spreadable media »

MEGAN BEDARD : « Memes from the future: nouveau paradigme encyclopédique »

JASMIN CORMIER : « Qui archive les memes? »

10:45 - 11:00 : Pause / Break

11:00 - 12:00 : ÉTUDES DE CAS / CASE STUDIES

Présidence / Chair: Timothée-William Lapointe

ALEXANDRA TREMBLAY : « frankie et alex - black lake - super now: l'esthétique vaporwave comme meme »

SOPHIE LATOUCHE et JEAN-SIMON LEDUC : « Objet Perdu, projet d'exploration autour de la Mème-Poésie »

JULIE-ANNE CASTONGUAY : « Rire de tout et de tout le monde. Le cas Polandball »

TAMDAN VU : « Drake Love: remix iconographiques »

12:00-13:00 : Pause-dîner / Lunch

13:00 - 13:45 : LE MEME COMME OUTIL POLITIQUE? / MEME AS POLITICAL TOOL? Présidence / Chair: Charles Marsolais-Ricard

BERTRAND GERVAIS : « Trump et les mèmes »

FRANÇOIS TOUTEE : « Le même politique, démocratique ou élitiste, progressif ou réactionnaire? »

ANDRE-PHILIPPE DORE : « Phénomènes de la tension praxéologique présente dans les memes socialistes »

13:45 - 14:00 : Pause / Break

14:00 - 14:45 : PROBLÉMATIQUES IDENTITAIRES ET DE GENRE / GENDER AND IDENTITY POLITICS

Présidence / Chair: Gina Cortopassi

STÉPHANE GIRARD : « Identité numérique et même Internet: entre narcissisme de vie et narcissisme de mort »

DANIELLE RUDNICKA-LAVOIE : « Les mêmes féministes comme loci de subversion des normes du genre »

RUBY THELOT : « L'être-en-ligne, se donner une voix sur Internet »

14:45 - 15:00 : Pause / Break

15:00 - 16:00 : MUTATIONS ET APPROPRIATIONS DU MEME / ADAPTING MEMES

Présidence / Chair: Lisa Tronca

ALEXANDRE PIRAL : « Les memes et l'argent. Trajectoire lunaire du dogecoin »

CHRISTELLE PROULX : « D'art à meme. Quelques réflexions sur la circulation et la transformation de photographies d'oeuvres éphémères en ligne »

LAURENCE PERRON : « Un Cabinet d'Amateur de memes: le Classical Art meme et la désacralisation de l'art classique »

5-7 Saint-Houblon (1567 Saint-Denis)

## CIEL 2018 - 23e Colloque interuniversitaire en études littéraires

Vendredi 6 avril 2018 – UQAM

Comité organisateur : Association des étudiants aux cycles supérieurs en études littéraires (AECSEL)

La vingt-troisième édition du CIEL était organisée par le Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, de concert avec le Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill et le Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/ciel-2018-23e-colloque-interuniversitaire-en-etudes-litteraires>

### PROGRAMME

9:30 : Mot de bienvenue

Premier Panel : Résistance et littérature

Présidente de séance — Sarah Turner

10:00 -10:30 : Marilyne Perrier, « Le conflit des codes ou « C'est pas vrai que l'auteure décide de ce qu'on dit », Université du Québec à Montréal »

10:30-11:00 : Félix Durand, « Se dresser face aux murs : déambulation et

résistance dans Territoires fétiches de Marcel Labine, Université de Montréal »

11:00-11:30 : Émilie Bellavance-Nadeau, « L'amitié féminine dans Maryse, de Francine Noël : Résistance et agentivité, Université du Québec à Montréal »

11:30-12:00 : « Rosemarie Savignac, Anhistoricité de la banlieue nord-américaine dans Le Ciel de Bay City de



Catherine Mavrikakis : la figure de la maison qui brûle, Université du Québec à Montréal »

Dîner : 12:00-13:15

Deuxième Panel : Formes de la littérature  
Président de séance — Kevin Berger-Soucie

13:15-13:45 : Laurence Nolet, « La chronique « Entrefilet au poivre » dans *La Vie en rose* (1980-1987) : Un peu plus qu'un grain de sel sur l'actualité, Université de Montréal »

13:45-14:15 : Fanny Lorent, « Que peuvent nous apprendre les revues savantes à propos de la forme-revue ? À partir de *Poétique*, Université du Québec à Montréal »

14:15-14:45 : Adrien Chassain, « "Me digna dabo, sperate nepotes" (Étienne Dolet) : le livre à venir et ses promesses au XVI

siècle, l'exemple du discours de l'histoire, Université du Québec à Montréal »

Troisième Panel : Structure du texte  
Président de séance — Jordan Diaz-Brosseau

15:00-15:30 : Emma Lacroix, « L'architecture de la brièveté : la théorie de l'espace de Jorge Luis Borges, Université de Montréal »

15:30-16:00 : Élisabeth Chevalier, « L'éthique du corps : une mystique laïque chez Hervé Guibert, Université du Québec à Montréal »

16:00-16:30 : Virginie Lessard Brière, « Modernité vue et écrite : étude du regard dans *A View of the Harbour* d'Elizabeth Taylor, Université du Québec à Montréal »

Mot de clôture : 17:00

## 17e Odyssée de la traductologie « Traduire le vivant » - Antenne Figura-Concordia

Vendredi 6 avril 2018 – Université Concordia

Comité organisateur : Association étudiante des cycles supérieurs en traduction

Ce colloque a été l'occasion d'interroger le rôle de la traduction dans la formation des langues. Ensemble, nous réfléchissons à la notion de « langues vivantes » d'un point de vue politique, social et culturel.

Plus d'informations :

<http://figura-concordia.nt2.ca/17e-odysee-de-la-traductologie-traduire-le-vivant>

### PROGRAMME

8 h 45 Accueil/ Welcome

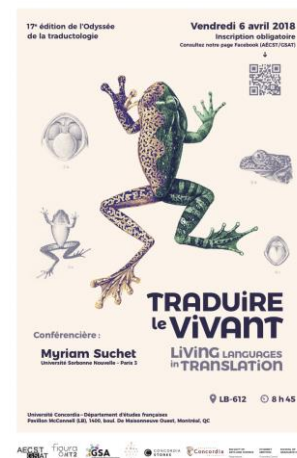
9 h 15 – Conférencière : MYRIAM SUCHET  
« L'indiscipline de vivre, ou comment traduire en universiterrien / The Undiscipline of Living, or Translating UniverCity »

10 h 30 - Pause/Break

LA TRADUCTION DANS LA CULTURE POPULAIRE/TRANSLATION IN POPULAR CULTURE

Séance présidée par/Session chaired by Kelly Oliel

10 h 45 - ELIZABETH BIRDSALL :  
« Translating for Lee's *Miserables*: Ideology in the Confederate Revision of Victor Hugo's *Les Misérables* »



11 h 15 - ISABELLE COSSETTE : « "Toute sauf d'ostie d'route bire" - La domestication du film Slap Shot au Québec »

11 h 45 - MAXWELL MEADE : « Extending the Boundaries of Pseudotranslation: The Case of the Klingon Shakespeare »

12 h 15 - Dîner/Lunch - COMMUNICATIONS PAR AFFICHE/POSTER PRESENTATIONS

Remy Attig; Juliette Blin; Julia Jones; Nathalie Pelletier; Tiffany Templeton

LA TRADUCTION COMME VECTEUR DE CHANGEMENT SOCIAL /TRANSLATION AS A MEANS OF SOCIAL CHANGE

Séance présidée par/Session chaired by Julia Jones

13 h 45 - ALEXANDER JORDAN SHAPIRO: « "Too Left, Too Right, Too Dead": The Role of Translation in the Revitalization of Yiddish Literature »

14 h 15 - IREM AYAN: « Arabic Translations in the Urban Linguistic Landscape as Evidence of Social Change: The Case of Istanbul, Turkey »

14 h 45 Pause/Break

IDENTITÉ ET TRADUCTION/TRANSLATION AND IDENTITY

Séance présidée par/Session chaired by Catherine Aubé

15 h 00 - KATHRYN HENDERSON : « À l'envers de la "langue maternelle" : écriture hétérolingue chez Leanne Betasamosake Simpson et rôle de la traductrice *settler* »

15 h 30 - WANGTAOLUE GUO: « Writing in a Translation Zone: Xiaolu Guo and *A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers* »

16 h 00 Pause/Break

16 h 15 Synthèse avec/Wrap-up with MYRIAM SUCHET

16 h 45 Activité avec/Activity with KAMA LA MACKEREL, animée par/led by Karina Chagnon

17 h 45 Vin d'honneur/Cocktail

## Colloque « L'animal et l'humain. Représenter et interroger les rapports interspèces »

Mercredi 11 au vendredi 13 avril 2018 - Université de Montréal

Comité organisateur : Jérôme-Olivier Allard, Fanie Demeule, Marion Gingras-Gagné, Marie-Christine Lambert-Perreault

Le colloque cherchait à mettre en lumière la contribution des chercheuses et chercheurs issus du domaine des arts et des lettres aux études animales - discipline en émergence depuis une cinquantaine d'années -, notamment en reconstituant un arrière-plan interprétatif.

Les archives du colloque sont en ligne sur le site de l'OIC :

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/lanimal-et-lhumain-representer-et-interroger-les-rapports-interspecies>

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/lanimal-et-lhumain-representer-et-interroger-les-rapports-interspecies>



## PROGRAMME

### Mercredi 11 avril

9 h 40 - Accueil des participant-e-s au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

10 h - Mot de bienvenue des responsables

10 h 10 - CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Animation: Valéry Giroux

ÉLISE DESAULNIERS (auteure et directrice générale de la SPCA de Montréal): « Les rapports entre les humain-e-s et les autres animaux: sommes-nous à la croisée des chemins? »

10 h 50 - L'ANIMAL NON HUMAIN: ENJEUX ET PERSPECTIVES

Animation: Valéry Giroux

MICHAËL LESSARD (Université McGill): « L'animal, entre propriété et personnalité juridique »

AXELLE PLAYOUST-BRAURE (Université du Québec à Montréal): « "Traité-e comme du bétail": animalisation et dignité humaine »

ANNE-SOPHIE CARDINAL (Université du Québec à Montréal): « Qu'en est-il de la santé mentale des personnes travaillant dans le domaine de la santé animale? »

12 h 05 - Lunch au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

13 h 20 - FIGURES ANIMALIÈRES DANS LA LITTÉRATURE

Animation: Sylvain Lavoie

RENAN LARUE (University of California, Santa Barbara): « L'âne d'Apulée, la poularde de Voltaire. Que nous disent aujourd'hui les animaux des littératures

### Jeudi 12 avril

9 h 40 - Accueil des participant-e-s au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

10 h - HUMANITÉ, ANIMALITÉ ET MONSTRUOSITÉ

antique et moderne? » (présentation Skype)

MARIE VIGY (Université McGill – ENS Ulm): « La saisie et l'échappée: enjeux de la représentation animale dans l'œuvre poétique d'Henri Michaux »

CLELIA PULIDO (Université de Montréal): « Mort animale et inhumanité des hommes: les animaux comme arrière-plan moral dans Disgrace et Waiting for the Barbarians de J. M. Coetzee »

14 h 35 - Pause au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

14 h 55 - DES CHIENS ET DES HUMAINS

Animation: Fanie Demeule

ELISANNE PELLERIN (Université du Québec à Montréal): « Le bienfait des chiens d'assistance sur la psychologie des utilisateurs en situation de handicap et leur intégration »

CHLOÉ COUVY (Université de Montréal): « Chiennes de vies: sociologie des relations anthropozoologiques en situation d'itinérance »

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY (Université du Québec à Montréal): « Le chien, sa vie, notre œuvre »

16 h 10 - Lecture par FREDERIC MILLAIRE-ZOUVI de la fiction « Un après-midi de chien » de SIMON HAREL (Université de Montréal)

Animation: Fanie Demeule

16 h 30 - Cocktail de bienvenue au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

Animation: Jérôme-Olivier Allard

CLAIRE CALAND (Université de Montréal): « Être bête, dans l'art actuel »

BENOIT VAILLANCOURT (Université Laval): « Les animaux naturalisés, un patrimoine

polysémique: l'exemple des trophées au musée de la Chasse et de la Nature »

VINCENT LAVOIE (Université du Québec à Montréal): « Le selfie qui tue. La cuteness à l'encontre du bien-être animal »

DINAÏG STALL (Université du Québec à Montréal): « Anima(L): corporéités animales et hybrides et incarnation du référent absent dans les arts de la marionnette contemporains »

BERNARD PERRON (Université de Montréal): « De la bête au monstre: l'animal dans les jeux vidéo d'horreur »

12 h 05 - Lunch au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

13 h 20 - LES ARTS ET LE VIVANT

Animation: Marianne Cloutier

BÉNÉDICTE RAMADE (Université de Montréal) et MAGALI UHL (Université du Québec à Montréal): « Du point de vue animal »

JULIA ROBERGE VAN DER DONCKT (Université de Montréal): « L'animal

### **Vendredi 13 avril**

9 h 40 - Accueil des participant-e-s au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

10 h - ANIMAL-ALIMENT, ANIMAL-RESSOURCE

Animation: Marie-Christine Lambert-Perreault

GENEVIÈVE SICOTTE (Université Concordia): « Du triangle culinaire au cercle de vie. Repenser les termes de la gastronomie dans l'imaginaire contemporain »

ALEXIA PINTO FERRETTI (Université de Montréal): « Le mouvement inuit des #sealfies: l'humain et le phoque en métamorphose dans l'écran digital »

MYRIAM BOUCHARENC (Université Paris-Nanterre): « Rose Goret, un livre pur porc »

comme médium? Controverse autour de l'exposition Art and China after 1989: Theater of the World »

ARKADI LAVOIE LACHAPELLE (artiste): « faire la couleuvre est-il un travail de retour aux sources »

14 h 35 - Pause au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

14 h 55 - RENCONTRES INTERESPÈCES ET HYBRIDATIONS

Animation: Julia Van Der Donckt

VALÉRIE BIENVENUE (Université de Montréal): « Quoi penser quand une femme porte la queue d'un cheval? »

MARIANNE CLOUTIER (Université de Montréal): « Expérimentations et transgressions interespèces dans K\_9 Topology de Maja Smrekar »

ANNE-SOPHIE MICLO (Université du Québec à Montréal): « Hybridité et rapports interespèces: les expositions "écosystèmes" de Pierre Huyghe »

MARILYN LAUZON (Université du Québec à Montréal): « L'animal et le steak house: penser le référent absent dans la publicité carniste »

EMELINE PIERRE (Université de Montréal): « L'afro-véganisme »

12 h 05 - Lunch au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083

13 h 20 - TABLE RONDE « Le genre et l'espèce dans la littérature et les arts contemporains au Québec »

Animation: Claire Caland

Avec JULIE DEMERS (auteure), DOMINIQUE PAUL (artiste), KARINE PAYETTE (artiste) et KARINE TURCOT (artiste)

14 h 20 - Pause au Laboratoire civilisations et cultures Marius-Barbeau C-2081 / C-2083



14 h 50 - RACONTER L'ANIMAL  
Animation: Marion Gingras-Gagné  
PHILIPPE MANEVY (Université de  
Montréal): « Repenser la communauté: la  
relation interespèces dans trois pièces  
chorales contemporaines »

ANDRÉ DUHAMEL (Université de  
Sherbrooke): « La ballade de C'Mell: le  
sous-peuple chez Cordwainer Smith »  
ANNE-MARIE AUBIN (conteuse) et ALAIN  
CHARPENTIER (conteur): « L'ours dans les  
contes »

16 h 05 - Contes par ANNE-MARIE Aubin et  
ALAIN CHARPENTIER

## **OFF-CIEL IX**

Jeudi 19 avril 2018 – Coopérative Les Katacombes

Comité organisateur : Jean-Michel Berthiaume et Simon Laperrière

Le Off-CIEL est le premier colloque annuel Montréalais portant sur les divers enjeux et mouvements de la culture populaire avec une série de communications portant sur plusieurs sujets éclectiques.

Plus d'informations :

<https://www.facebook.com/events/2019984161577781/>

### **PROGRAMME**

18h30 - Ouverture des portes

19h00 - Début de la soirée avec Poème sale

19h15 - Marc-Antoine Lévesque :  
« Jacynthe et la quête artistique : quand  
les références cinématographiques  
succèdent à la sexualisation »

19h45 - Dominique Pelletier : « Ne tirez  
pas le traducteur! Comprendre notre  
relation amour-haine avec les sous-titres »

20h15 - Zéa Beaulieu-April : « Holliwoo  
Stars and Celebrities: What do they like?  
Do they like me? Let's find out! »

Pause

20h45 - Sylvain Lavallée : « NIC CAGE:  
ACCÉLÉRONS! »

21h15 - Alex Rose : « Ne jamais lire les  
commentaires : une brève excavation du  
puits sans fond Google Map! »

21h45 Sarah Grenier : « Les typologies des  
chansons dans le cinéma populaire  
indien! »

22h15 Megan Bedard : « Tout va bien  
quand je regarde NETFLIX »

23h00 Closing

## Autres Activités

### Soirée Figura : Concours *Ma recherche en 3 minutes* et lancement du dernier Mnémosyne

Vendredi 17 novembre 2017 – Ginkgo Café & Bar

Lors de cette soirée, Figura lançait un nouveau concours pour les étudiants du Centre, inspiré du concours international de vulgarisation scientifique *Ma thèse en 180 secondes*. La soirée fut également l'occasion de célébrer le lancement du septième et dernier numéro de la collection Mnémosyne : « Dérives d'interprétation chez Pierre Senges » d'Alexandre Coderre.

Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/concours-et-lancement-soiree-figura-2017>



#### PROGRAMME

17 h 30 – Mot d'accueil et présentation du dernier « Mnémosyne »

17 h 40 – Début du concours

1. JASMIN CORMIER (Maîtrise, histoire de l'art, UQAM) : « Rétro, faux-vintage et technostalgie: une étude de la photographie mobile »

2. MARC-ANTOINE GILBERT (Maîtrise, lettres, UQAC) : « Figurer la différence : représentation de soi et de l'autre dans la bande dessinée contemporaine, de Guy Delisle à Joe Sacco »

3. LUCA PERLUZZO-MASSAD (Maîtrise, études littéraires, UQAM) : « L'Afrique sadienne »

4. GINESTRA BURDUCEA (Maîtrise, études littéraires, UQAM) : « La désacralisation de la figure du Diable, du conte fantastique du XIXe siècle au roman québécois contemporain pour adolescents »

5. JEAN-MICHEL BERTHIAUME (Doctorat, sémiologie, UQAM) : « La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines »

6. MARC-ANDRÉ BOISVERT (Maîtrise, création littéraire, UQAM) : « Köthenerstraße »

7. CATHERINE BLAIS (Doctorat, littératures de langue française, UdeM) : « Une route à soi. Représentations et productions de fugitives de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale »

8. VALÉRIE D'AUTEUIL-GAUTHIER (Maîtrise, littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia) : « Parcours de lecture pluriels dans Bruges-la-Morte : entre linéarité et fragmentation »

9. ANDRÉANNE R.GAGNE (Doctorat, lettres, UQAC) : « Entre mer et montagnes. Étude de l'imaginaire gaspésien dans les romans québécois de 1970 à 2015 »

10. REGIS-PIERRE FIEU (Doctorat, études littéraires, UQAM) : « La décadence dans la littérature moderne et contemporaine »

11. JOËLLE TURCOTTE (Maîtrise, création littéraire, UQAM) : « L'impossible posture »

12. JEAN-PHILIPPE LAMARCHE (Maîtrise, création littéraire, UQAM): «“Quelque

chose entre nous”; suivi de “L’insoutenable objet de désir” »

19 h 00 – Annonce des résultats

## Exposition « Et on essayait d’y être »

8 au 21 mars 2018 - La Chaufferie (CO-R700) - Pav. Coeur des sciences, UQAM  
Vernissage le mercredi 7 mars 2018

Commissaire: Damien Beyrouthy  
Coordonnatrice : Sophie Guignard

Artistes : Thomas Corriveau (Québec); Mario Côté (Québec); Armando Menicacci (Québec); Ioanna Neophytou (Chypre); Carole Nosella (France); Damir Ocko (Croatie); Virginie Peyramayou (France)

*Et on essayait d’y être* était le dernier évènement du projet *Corps contemporain et espace vécu: entre imaginaire et expérience* porté par Figura et financé par le Conseil de recherche en sciences humaines. Loin de marquer une quelconque clôture, il appelle à déplacer le regard, le cadrage, le point de vue sur le rapport à l’espace.

Plus d’informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/et-essayait-dy-etre-exposition>

Site du projet *Corps contemporain et espace vécu* : <http://www.corpsetespace.org>

## Et on essayait d’y être

8 au 21 mars 2018  
Exposition

Thomas Corriveau  
Mario Côté  
Armando Menicacci  
Ioanna Neophytou  
Carole Nosella  
Damir Ocko  
Virginie Peyramayou

Commissaire  
Damien Beyrouthy

La Chaufferie  
120-1700  
Pav. Coeur des sciences, UQAM  
125, av. Président-Kennedy  
Montréal

Vernissage le 7 mars à 18h  
lundi au vendredi: 12h - 19h  
samedi: 12h - 17h

Dans le cadre de Corps contemporain et espace vécu ([corpsetespace.org](http://corpsetespace.org))

Conseil de la recherche en sciences humaines (CRSH) | Figura | NT2 | DFC

## Exposition « Créer à rebours vers l’exposition: le cas de Montréal, plus ou moins? »

28 avril au 28 juin 2018 – Vox - Centre de l’image contemporaine

Vernissage le jeudi 19 avril 2018

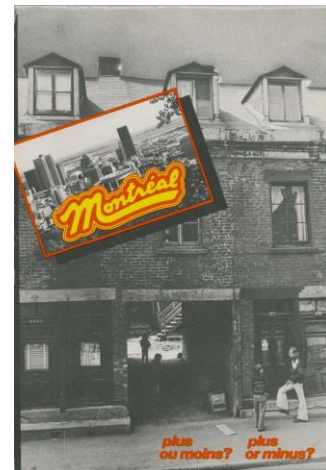
Sous la direction artistique et scientifique de Marie Fraser, assistée d’Anne-Sophie Miclo

Commissariat : Sarah Cousineau, Joséphine Rivard, Jade Seguela, Marie Tissot, Camille Tremblay-Caron

Cette reconstitution documentaire était la quatrième exposition du chantier de recherche sur l’histoire des expositions au Québec, *Créer à rebours vers l’exposition*, initié par VOX. Elle était conçue et réalisée dans le cadre du séminaire « Exposition, interprétation et média », offert à l’Université du Québec à Montréal dans le programme conjoint de maîtrise en muséologie.

Plus d’informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/creer-rebours-vers-lexposition-le-cas-de-montreal-plus-ou-moins#>



## Exposition « Le Livre surréaliste au féminin: faire œuvre à deux »

11 avril au 4 mai 2018 - Atrium de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Université de Montréal

Vernissage le 12 avril 2018

L'exposition avait pour but d'offrir l'accès à une sélection représentative d'un corpus bien plus vaste de livres surréalistes féminins, composé d'une quarantaine d'ouvrages qui mariaient l'écrit et le pictural (photographie, collage, dessin). L'exposition a été préparée tout au long du trimestre d'hiver 2018 par les étudiantes du séminaire « Écrits des femmes: XIXe-XXIe siècles », sous la direction d'Andrea Oberhuber.



Plus d'informations :

<http://figura.uqam.ca/actualites/le-livre-surrealiste-au-feminin-faire-oeuvre-deux-exposition>

## Séminaire mensuel du Centre de recherche en sociocritique des textes (CRIST)

Les séminaires mensuels du CRIST ont habituellement lieu tous les derniers vendredis du mois. Ils consistent en deux conférences de 45 min suivies d'une période de questions. Ils donnent généralement la parole à un membre régulier du centre et à un invité.

Programmation 2017-2018 des séminaires :

- Séance 1 – 29 septembre 2017 : « Emmanuel et Lucifer », avec Pierre Popovic et Francis Gingras.
- Séance 2 – 27 octobre 2017 : « Trop de bruit ou de mots pour rien? », avec Kevin Lambert et Bernabé Wesley.
- Séance 3 – 24 novembre 2017 : « La militance on both sides », avec Jean-Philippe Roy et Marie-Ève Tremblay-Cléroux.
- Séance 4 – 15 décembre 2017 : « Le fantastique et l'horreur à l'écran », avec Sophie Ménard et Elaine Després.
- Séance 5 – 26 janvier 2018 : « La guerre, de proche en loin », avec Gilles Dupuis et Djeema Maazouzi.
- Séance 6 – 23 février 2018 : « La Révolution française aura-t-elle lieu? », avec Joël Castonguay-Bélanger et Geneviève Lafrance.
- Séance 7 – 23 mars 2018 : « L'Ancien Régime à l'assaut de territoires inexplorés », avec Luca Perluzzo-Massad et Judith Sribnai.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## B) Publications Figura

Pendant la période d'activité, le Centre Figura a publié une Anthologie « Approches de l'imaginaire » : *La preuve par l'image*, Vincent Lavoie (dir.), juin 2017.

Le dernier numéro de la collection « Mnémosyne » est également paru en novembre 2017 : *Dérives d'interprétation chez Pierre Senges* d'Alexandre Coderre. Par ailleurs, deux numéros de la revue *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire* ont été publiés au cours de la dernière année : « [Écrivains à l'écran](#) », Nadja Cohen (dir.), vol. 2 n°1, mai 2017 ; et « [Imaginaire de la ligne](#) », Véronique Cnockaert (dir.), vol. 2 n°2, novembre 2017. Finalement, un nouveau numéro des Cahiers ReMix a été publié sur le site de l'OIC pendant la période : [Repenser le réalisme](#). B. Wesley et C. Bouliane (dir.). 2018. Cahier ReMix n°7, (04/2018).

## C) Collaborations

Les membres du Centre Figura développent de nombreuses collaborations, tant à travers les co-directions de thèse que l'organisation d'activités, la création d'œuvres ou la présentation de communications. Au cours de la période, 42 thèses de doctorat ont été suivies en co-direction par des membres réguliers du Centre, et 9 en cotutelle. De nombreuses activités, qu'elles soient scientifiques, littéraires ou artistiques, ont été organisées en collaboration avec d'autres chercheur.e.s, qu'ils ou elles soient professeur.e.s ou étudiant.e.s.

Certain.e.s de nos chercheur.e.s réalisent également des publications conjointes, ce qu'il importe de mentionner dans la mesure où l'écriture en collaboration est beaucoup plus rare dans le champ des arts et des lettres qu'en science.

## D) Activités de transfert et valorisation

En 2017-2018, le Centre Figura a continué de développer son partenariat avec le Centre Pompidou (France), débuté en 2016. Le premier [MOOC de l'École du Centre Pompidou](#) consacré à l'art moderne et contemporain a été accessible en ligne à l'automne 2017. Dans ce cadre, des membres du Centre ont participé à la création d'animations complémentaires au MOOC.

De plus, cette collaboration a permis de développer un programme de stage au Centre Pompidou pour des étudiant.e.s de l'UQAM. Deux doctorants de l'UQAM, Benoit Jodoin et Flavio Cardelicchio, ont ainsi eu l'opportunité de réaliser un stage d'un mois au Centre Pompidou au printemps 2018.

Ce partenariat se prolongera en 2018-2019 lors de la deuxième partie du MOOC de l'École du Centre Pompidou pour laquelle Marie Fraser, membre régulière du Centre et professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM, prendra en charge la réalisation complète d'une partie du MOOC, consacrée au geste « Marcher ».

Par ailleurs, plusieurs membres du Centre ont réalisé, au cours de la période, des interventions dans des librairies ainsi que dans les médias (radio ou télévision). Certains d'entre eux publient également régulièrement dans des journaux non-spécialisés comme *Le Devoir* ou *La Presse*.

## **Troisième partie : Soutien, formation, activités et encadrement des étudiants**

## A) Soutien offert aux étudiants

### Bourses de maîtrise et de doctorat

Cette année, le Centre Figura a donné une bourse de maîtrise d'une valeur de 5000\$ à Anna Zerbib, étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. L'antenne Concordia a octroyé deux bourses de maîtrise d'une valeur de 3000\$ à François-Olivier Paquin, étudiant à la maîtrise en Études cinématographiques, et à Catherine Aubé, étudiante à la maîtrise en Traductologie. La bourse de doctorat, d'une valeur de 6 000 \$ a été remise à Sophie Guignard, doctorante en histoire de l'art de l'UQAM.

### Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année des bourses d'une valeur de 4 000 \$ à des doctorant.e.s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à Adrien Chassain (sous la supervision de Jean-François Chassay), à Céline-Marie Hervé (sous la supervision Dinaïg Stall).

Figura a également accueilli une stagiaire en édition, Adeline Pinon, étudiante au Master 2 en édition à l'Université de Toulouse. Elle a collaboré pendant trois mois avec l'équipe de *Captures* pour la production du troisième numéro de la revue, ainsi qu'au dernier numéro de la collection Mnémosyne.

### Concours Ma recherche en 3 minutes

Depuis l'automne 2017, le concours Figura *Ma recherche en 3 minutes*, inspiré du concours international de vulgarisation scientifique *Ma thèse en 180 secondes*, est ouvert aux étudiant.e.s de maîtrise ou de doctorat membres du Centre. Les candidat.e.s doivent présenter leur recherche en trois minutes dans un exposé clair, concis et accessible, appuyé par une seule diapositive.

Un jury de trois chercheur.e.s évalue la créativité et la capacité des candidat.e.s à présenter leur recherche en termes simples mais convaincants. Quatre prix ont été remis cette année pour récompenser les meilleurs exposés :

1<sup>er</sup> prix - 600\$ : Catherine Blais, doctorante en littératures de langue française à l'Université de Montréal

2<sup>e</sup> prix - 500\$ : Joëlle Turcotte, étudiante à la maîtrise en création littéraire à l'UQAM

3<sup>e</sup> prix æquo - 400\$ : Valérie d'Auteuil-Gauthier, étudiante à la maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques à l'Université Concordia; et Marc-André Boisvert, étudiant à la maîtrise en création littéraire à l'UQAM

## Subventions aux activités étudiantes et à la participation à des colloques

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, 20 bourses de soutien à la participation à un colloque ont été octroyées. 10 projets à l'initiative d'étudiants ont également été financés (pour plus d'informations, voir [la deuxième partie du rapport](#)).

### **B) Formation : séminaires et groupes de recherches des membres réguliers**

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

#### **Séminaire LIT844J-10, « Mutations du populaire », Antonio Dominguez Leiva et Samuel Archibald (Études littéraires, UQAM - automne 2017)**

Orienté vers l'étude des mutations majeures dans la culture populaire contemporaine, ce séminaire vise à unir la trajectoire intellectuelle d'analyse du populaire amorcée dans les années 1950 par l'équipe de la revue Communications (R. Barthes, E. Morin, U. Eco, etc.) avec le travail qu'entamaient ces mêmes années les pionniers anglais des cultural studies de même qu'avec les interprétations sur la société de masse qui s'effectuaient dans l'espace nord-américain autour de l'anthologie de B. Rosenberg et D. White (Mass Culture, 1957) et de la figure tutélaire de M. McLuhan. La situation unique de Montréal, à mi-chemin « géopoétiquement » entre ces différents domaines culturels, tant sur le plan de la théorie que des pratiques, en fait un observatoire privilégié de la culture populaire à la fois de tradition européenne et nord-américaine, jusque dans l'apport des autres cultures représentées aussi dans la ville (hispano-américaines, asiatiques, arabes, etc.). Notre objectif sera ici d'effectuer la mise à jour des études de la culture populaire en recueillant les tendances contemporaines dans la fiction à l'aune des développements théoriques récents.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

#### **Séminaire LIT 846 M-10/ LIT 911 W, « Le rapport au « héros » dans la lecture du roman pour adolescents », Sylvain Brehm (Études littéraires, UQAM – automne 2017)**

Dans ce séminaire, nous analyserons conjointement les figures de (jeunes) « héros » que des romans pour adolescents proposent et les modalités de la réception de ces personnages par les lecteurs. En quoi, par exemple, le regard qu'un jeune Haïtien exilé à Montréal pose sur sa société d'accueil (Alexis, fils de Raphaël) peut-il amener un adolescent québécois à faire l'expérience de l'altérité en devenant l'Autre du sujet énonciateur ? Dans un autre registre, dans quelle mesure les romans augmentés qui tendent à faire des personnages des personnes (qui tiennent un vrai blogue sur Internet ou qui manipulent les



mêmes objets que ceux qui sont joints au roman, comme dans Cathy's book) renouvellent-ils le rapport au héros fictionnel? Le personnage devient-il alors « celui qu'on connaît, que l'on aide, celui avec lequel on communique, avec lequel on devient ami » (Rio).

Ces questions, parmi d'autres, seront au coeur de la réflexion que nous mènerons dans ce séminaire. Nous serons ainsi conduits à examiner comment le statut et le rôle des personnages adolescents de romans jeunesse contemporains engendrent des relations qui oscillent entre « identification » du lecteur au personnage et « incarnation » du personnage dans l'univers du lecteur. [Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire LIT914Q, « Imaginaire du monstre: de la tératologie au clonage », Jean-François Chassay (Études littéraires, UQAM - automne 2017)**

Ce séminaire a pour objectif d'examiner comment le « monstre » (terme qu'il faudra d'abord bien définir) a été perçu sur le plan scientifique. Depuis les recherches en tératologie d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire et de son fils Isidore (entre les années 1820-1840) jusqu'aux possibilités offertes par les travaux en biologie moléculaire aujourd'hui (incluant le fantasme du clonage), la science a réfléchi sur l'exception, les anomalies, ce qui implique de s'interroger sur ce qu'on nommera une « éthique de la normalité ». Le monstre fait souvent peur par sa différence, pour le meilleur ou pour le pire – ainsi, le « bricolage génétique » qui ouvre la voie à une transformation du corps « naturel » pousse certains à parler d'un « nouvel eugénisme » (aussi nommé eugénisme individuel, domestique ou libéral). Dès la deuxième moitié du XIXe et au tout début du XXe, on verra des romanciers aussi différents que Villiers de L'Isle-Adam, Alfred Jarry, Paul Bonnetain, H.G. Wells, Edmond About (pour ne prendre que quelques exemples) associer un regard médical à des monstres ou à des pathologies considérées monstrueuses, ce qui a été le point de départ d'un corpus immense, qui ne cesse de gonfler.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire LIT 851G-10, « Approche du travail créateur. La pensée à l'oeuvre », Denise Brassard (Études littéraires, UQAM - automne 2017)**

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. Les objectifs sont donc 1) de considérer et de formuler certaines propositions théoriques visant à éclairer la relation que l'écrivain entretient avec lui-même, le monde et l'art; 2) d'aider les étudiants à dégager, situer et exposer les démarches formelles et conceptuelles que commande leur projet. Il s'agit en somme d'initier ou de pousser plus avant une réflexion critique sur les principes et positions qui guideront les étudiants dans la production de leur projet de création et en particulier l'élaboration de leur dossier d'accompagnement. Pour ce faire, nous nous intéresserons à l'essai en tant que pratique complémentaire à l'élaboration d'une oeuvre de création.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire LIT921B, « Dramaturgies du traumatisme », Martine Catherine Cyr (Études littéraires, UQAM - automne 2017)**

Dans le cadre de ce séminaire, les tentatives des dramaturgies pour écrire le traumatisme, ou pour penser les possibilités de sa représentation, seront interrogées. La perspective théorique privilégiée sera l'esthétique – en particulier la poétique du drame moderne et contemporain (Poulain, 2011; Ryngaert, 2005; Angel-Perez, 2006). Des perspectives historiques, psychanalytiques et féministes seront aussi convoquées à l'occasion, permettant, lorsque ce croisement est éclairant, une saisie composite des œuvres étudiées. À travers la lecture de différentes pièces actuelles (Liddell, Kane, Mayorga, Shields, Srbjlanovic), oscillant entre le politique et l'intime, ou s'érigeant à leur carrefour, nous aborderons les formes et fonctions du discours traumatique et de ses poétiques énonciatives (répétition, ressassement, éclatement, spectralisation du corps, etc.). À travers celles-ci, nous examinerons les possibles d'une « esthétique de la résistance ». Enfin, une attention particulière sera accordée aux dramaturgies contemporaines des femmes et à la spécificité des imaginaires corporels, traumatiques et résilients, que celles-ci déploient.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire LIT914R « Figure du jeune homme dans la littérature française de la seconde moitié du XIXe siècle. Pouvoir et virilité », Véronique Cnockaert (Études littéraires, UQAM - automne 2017)**

Les historiens ont montré qu'à partir de la seconde moitié du XIXe siècle notamment, les domaines de compétence propres aux hommes ont été, de plus en plus, investis par des femmes. Désormais, les premiers se trouvent dans l'obligation de partager des privilèges avec les secondes (dans la famille, dans le travail, sur la scène artistique). Dès lors, tout un nouveau régime d'autorité se met en place.

À partir d'angles critiques divers, mais complémentaires (ethnocritique, sociocritique et historique), ce séminaire voudrait analyser comment s'élabore la construction identitaire et sociale du jeune homme à partir de la seconde moitié du XIXe siècle français et saisir quels sont les enjeux esthétiques et poétiques que cette élaboration « nouvelle » induit.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire « Objets, expositions et médias », Marie Fraser (Muséologie, UQAM - automne 2017)**

Ce séminaire théorique vise à rendre l'étudiant apte à comprendre la spécificité du média exposition, ses relations avec les autres médias et son dispositif textuel. Ce séminaire propose des analyses et des recherches concernant la double nature des expositions qui, d'une part, regroupent dans l'espace des objets matériels (collections) et, d'autre part, ajoutent divers supports médiatiques (dont les TIC, le musée virtuel, la réalité virtuelle, les dispositifs interactifs, etc.) qui en affectent l'interprétation et la réception. Nature médiatique de l'exposition, opérativité, structure et langage. Modèles théoriques et études de cas.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire 665.2 « Global Environmental Humanities », Jill Didur (Département d'anglais, Université Concordia - automne 2017)**

Postcolonial studies of the environment and the non-human (Tiffin, Huggan, De Loughrey) has included some debate on the relevance of ecocriticism to readings of postcolonial writing concerned with representing nature and animals. Scholars have argued

that ecocriticism and postcolonial studies must look for critical approaches that accommodate for both the textuality of literature and the extra-textual status of the more-than-human if they hope to link the ethical projects that drive both areas of scholarship (Nixon, Vital, Head, O'Brien). Ecocriticism has largely emerged out of an American studies context (Buell, Glotfelty, Slovic), resulting in a sometimes parochial view of environmental history. Postcolonial studies, on the other hand, has been seen as showing "scant interest in environmental concerns, regarding them implicitly as, at best, irrelevant and elitist, at worst, sullied by 'green imperialism'" (Nixon). This course will attempt to address how these sometimes conflictual dynamics in postcolonial and ecocritical studies might be brought into dialogue through a 'Green' approach to studying postcolonial literature concerned with globalization and the environment.

[More information on our website...](#)

**Groupe de recherche LIT841B-10 / LIT912B-10 / SEM921Z-10, « Archiver le présent. Considérations inactuelles », Bertrand Gervais et Joanne Lalonde, (Études littéraires et doctorat en sémiologie, UQAM - automne 2017 et hiver 2018)**

Dans le cadre de cette deuxième année du groupe de recherche « Archiver le présent », nous nous interrogerons plus précisément sur les enjeux méthodologiques soulevés par l'hypothèse d'un changement de paradigme dans les poétiques contemporaines. On s'arrêtera notamment sur les architectures de connaissances comme principe organisateur des oeuvres et de leur documentation, sur les modes d'identification et de description des oeuvres, sur l'identification des pratiques emblématiques, sur la constitution de bibliographies thématiques et critiques, ainsi que sur des analyses. La constitution d'un premier corpus artistique et théorique permettra de mener des analyses croisées à partir de perspectives historiques, herméneutiques, réflexives, sociocritiques et sémiotiques.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

**Séminaire de sociocritique FRA 6443 « La ville et les villes dans la littérature contemporaine (Marseille, Montréal, Paris *et al.*) », Pierre Popovic (Département des littératures de langue française, Université de Montréal - hiver 2018)**

Le séminaire porte sur la représentation de la ville dans la littérature contemporaine (au sens large de l'adjectif). On s'intéresse aux genres narratifs (roman, récits, nouvelles) et, si le corpus fréquente trois villes particulières qui sont Marseille, Montréal et Paris, il flirte tout autant avec Berlin, Rome, New York, Londres, Barcelone, Ryad, Tripoli, Florence [et al.], de manière à multiplier les angles de comparaison et à mettre en évidence la variété des écritures urbaines actuelles.

Les mutations sociales et technologiques des trente dernières années sont telles que l'idée même de ville est aujourd'hui mise en cause et que les représentations des villes ne cessent de se modifier. La ville contemporaine n'a plus de centre, plus de frontière, plus de marché autarcique. Chaque jour elle crée de paradoxales ruines nouvelles. Les relations interindividuelles et les rapports entre les groupes s'y présentent sous des formes inédites. La pluralité culturelle vient bousculer la tradition des lieux et les vieux récits de fondation. La

séparation du privé et du public change autant que l'architecture et que l'organisation des espaces et du temps.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire « Le recyclage culturel », Antonio Dominguez Leiva (Études littéraires, UQAM - hiver 2018)**

Étude des diverses formes de la littérature populaire et de la littérature de masse. La littérature populaire: fêtes, satires, carnavalisation comme expressions de la culture populaire. La littérature de masse: romans de série, téléromans, dramatiques, spectacles comme expressions de la culture marchande contemporaine. Statut et fonction du littéraire dans l'une et l'autre culture.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire FRA 6343 « Écrits de femmes xixe-xxie siècle. Travail collaboratif et dialogue intermédial dans le livre surréaliste au féminin », Andrea Oberhuber (Département des littératures de langue française, Université de Montréal - hiver 2018)**

Le séminaire porte sur un certain nombre d'oeuvres hybrides initiées par une femme auteur qui sollicitait le concours d'un.e artiste visuel.le afin de faire oeuvre à deux. Il s'agira d'examiner de près, c'est-à-dire par le biais d'analyses intermédiaires, les modalités d'écrire à quatre mains. On s'intéressera plus précisément à la complexité d'une esthétique faisant se croiser, au sein de l'objet livresque, selon diverses modalités, écriture (récit, poésie, écriture du moi) et création artistique (peinture, photographie, dessin, collage, photomontage).

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire « Approche du travail créateur: matières à inquiétude », Cassie Bérard (Études littéraires, UQAM - hiver 2018)**

En interrogeant les modalités d'apparition de l'inquiétude dans le processus de création ainsi que le conflit productif qui accapare le lecteur devant des objets littéraires inquiétants, le séminaire Approches du travail créateur – Matières à inquiétude veut générer et éclairer des pratiques narratives qui n'ont ni comme projet de rassurer, ni comme souci principal, paradoxalement, de raconter. Ces pratiques recherchent plutôt à orchestrer un inconfort qu'elles s'assurent de transmettre par les oeuvres qui en sont issues, elles-mêmes déroutantes, non fiables, dysfonctionnelles sur le plan du récit.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

### **Séminaire « Produire, préparer, manger ensemble. Traversée sémiotique du champ agroalimentaire », Jonathan Hope (Doctorat en sémiologie, UQAM – hiver 2018).**

Des structuralistes français, pensons à Roland Barthes et Claude Lévi-Strauss, ont clairement établi que la nourriture et l'alimentation sont des objets et des pratiques hautement sémiotiques. Certes, la nourriture est matérielle, la sustentation est nécessaire à la survie du corps ; mais la nourriture est également imbriquée dans des processus de signification et d'interprétation symboliques. Ainsi, la nourriture est inséparable de la

culture. Plus essentiellement, la nourriture sert de condition structurante des sociétés et permet une discrimination des catégories sociales. Les recherches sur l'alimentation des premiers sémiologues ont contribué à développer non seulement nos connaissances sur l'objet ou la pratique alimentaire, elles ont également participé à la naissance même de la sémiologie et à l'application du cadre structuraliste-linguistique à l'ensemble de la culture humaine.

[Plus d'informations sur notre site internet...](#)

## C) Activités et encadrement des étudiants

Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. De mai 2017 à août 2018, ils ont permis à 13 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 62 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 230 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 139 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 7 stagiaires postdoctoraux.

### Diplomations

#### Thèses

**ARVISAIS, Alexandra (FRQSC) (février 2018)**

Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal/ Lille 3)  
*L'esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun et Marcel Moore*

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea ;  
cotutelle : REID, Martine

**CACCAMO, Emmanuelle (octobre 2017)**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*Imaginer les technologies de "mémoire totale" avec la science-fiction audiovisuelle occidentale (1990-2016) : étude sémiotique, intermédiaire et technocritique des représentations de la mémoire personnelle*  
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

**DRAGON, Geneviève (mars 2018)**

Doctorat en littérature générale et comparée, Université Rennes 2  
*La mesure et le mausolée: le roman de la frontière entre Mexique et États-Unis*  
Direction de thèse : BOUJU, Emmanuel (U. Rennes II) ; codirection : GERVAIS, Bertrand

**DUGAS, Marie-Claude (été 2017)**

Doctorat en littératures de langue française, UdeM  
*Palimpsestes de la femme nouvelle dans le récit moderniste au féminin: 1900-1940*  
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea

**HENRICKS, Nelson (FRQSC) (juin 2018)**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Making Sound Visible: Synaesthesia and Spectatorship in Media Art*  
Direction de thèse : LALONDE, Joanne,  
codirection : SAVOIE, Claire

**LAPINTE, Julien (mai 2018)**

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia  
*Understanding Films: Objecthood and Eventhoos*  
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

**LEBRUN, Valérie (juin 2018)**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Trajet d'une lectrice amoureuse : lecture de l'amour dans la littérature contemporaine des femmes (Québec-France 1990-2016)*

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**POISSONNIER, Denis (automne 2017)**

Doctorat en études littéraires, UQAM et Université de Strasbourg

*Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola*

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ; cotutelle : Éléonore REVERSY (Université de Strasbourg)

**PREKA, Flutura (CRSH, Armand Bombardier) (août 2018)**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

*Re-enactment : les enjeux de la reprise et de la répétition en performance dans la pratique de The Two Gullivers et de Marina Abramovic.*

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

**ROBERT, Dominique (février 2018)**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*La constellation de l'idiot : Méditations pour une thèse-essai en théorie de la création*

Direction de thèse : BRASSARD, Denise

**ROSADIUK, Adam (mai 2018)**

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia

*A Framework for an Eco-Philosophical Hermeneutics of Cinema*

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

**WESLEY, Bernabé (CRSH) (septembre 2017)**

Doctorat en études littéraires (Université de Montréal)

*Une oubliothèque mémorable. L'écriture de l'histoire dans la trilogie allemande de L.-F. Céline*

Codirection de thèse : POPOVIC, Pierre

**WALSH, Francis (CRSH) (janvier 2018)**

Doctorat en lettres, UQTR

*En lisant en s'écrivant. La drôle de guerre de Jean-Paul Sartre*

Direction de thèse : BARRABAND, Mathilde ; cotutelle : Gilles PHILIPPE (Université de Lausanne)

## Mémoires

**ASSELIN, Véronique (septembre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Littérature et savoirs : la littérature jeunesse, entre l'exploration et l'exil*

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**BEAUDOIN-PILON, Daphné (septembre 2017)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*Le poète 2.0*

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**BÉDARD, Megan (octobre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Les Mécanismes de Reproduction Extraterrestres : étude de l'expansion transmédiatique de la franchise Alien*

Direction de mémoire : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

**BÉLISLE, Joannie (avril 2018)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Pour une géopoétique climatique : le nomadisme dans L'autobiographie américaine de Dany Laferrière*

Direction du mémoire : BOUVET, Rachel

**BOULIANNE, Annie-Claude (CRSH) (janvier 2018)**

Maîtrise en littératures de langue française, UQAM

*Cauchemar au pays des Robinsons : l'impossibilité de la reconstruction dans Sa majesté des mouches de William Golding, La plage d'Alex Garland et Prisonniers du paradis d'Arto Paasilinna*

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**BOURCIER, Hugo (été 2017)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*La Cheerleader de la forêt*; suivi de *Le continental interrompu : lignes de fuite et cercles brisés en Amérique française*  
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

**BRIAND, Catherine-Alexandre (avril 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Là où tu brûles, j'irai*; suivi de, *Existences nomades*  
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

**BROUILLET, Élise-Magali (décembre 2017)**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*Exposer l'identité culturelle : Enquête sur le repositionnement muséologique de la France depuis les années 1980*  
Direction de mémoire : FRASER, Marie

**BROUILLETTE, Éric (automne 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*"Je suis en transit" : frontières symboliques et liminarité dans Les armoires vides d'Annie Ernaux*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**BRYAN-BRASSARD, Jeanne (CRSH) (août 2018)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La poétique de l'enfance chez JMG Le Clézio et Réjean Ducharme : souffrance et authenticité*  
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**CHAREST, Félix-Antoine (décembre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La représentation du loup-garou dans l'imaginaire québécois*  
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

**CHERRIER, Ursula (septembre 2017)**

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM  
*La versatilité historique des belles infidèles. Étude comparative des traductions de Montolieu, Letorsay et Bellamich du roman Persuasion de Jane Austen*  
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

**CORMIER, Jasmin (septembre 2017)**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*Rétro, faux-vintage et technostalgie : une étude de la Photographie mobile*  
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

**CÔTÉ, Geneviève (bourse Figura) (juin 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Science, culture et littérature : réflexion autour de Darwin's Dangerous Idea : Evolution and the Meanings of Life de Daniel C. Dennett*  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**D'AUTEUIL-GAUTHIER, Valérie (février 2018)**

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia  
*Parcours de lecture pluriels dans Bruges-la-Morte*  
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève

**DAOUST, Catherine (hiver 2018)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*« Faire le garçon ». Rites de passage dans Gibier d'élevage de Oé*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**DARSIGNY, Marie (mars 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Trente ; suivi de L'écriture de la souffrance comme acte de résistance féministe*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**DESPARIS, Daniel (janvier 2018)**  
Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Le témoignage en jeu : regards croisés sur la réclusion chez Ahmed Marzouki et Tahar Ben Jelloun*  
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

**DOMINGUE-BOUCHARD, Simon (mai 2018)**  
Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Comment se faire des amis; suivie de, Écrire quand on n'a rien à dire*  
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**DORÉ, Gabrielle (mai 2018)**  
Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La colère comme outil politique, le corps comme dispositif : étude de La Démangeaison de Lorette Nobécourt et Trauma d'Hélène Duffau*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**DORION, Joseph (CRSH) (février 2018)**  
Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*L'indétermination en question dans La course au mouton sauvage de Haruki Murakami*  
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**DUFRESNE, Marieke (printemps 2017)**  
Maîtrise en Traductologie, Concordia  
*Deux langues, un pays : analyse des stratégies de traduction d'un discours de John A. Macdonald sur la Confédération canadienne*  
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

**FOURNIER-RÉMY, Jacynthe (janvier 2018)**  
Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Identités mineures : difficultés générationnelles et représentations de l'orphelin dans La main d'Iman de Ryad Assanirazaki et dans La petite fille du réverbère de Calixthe Beyala*  
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

**GAUTHIER, Alex (Concordia merit scholarship) (printemps 2017)**  
Maîtrise en traductologie, Concordia  
*Ré-énoncer la voix scots de Trainspotting au moyen du Québec et de la sociolinguistique appliquée*  
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

**GAUTHIER, Diane (juin 2018)**  
Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Au-delà du paradoxe du suspense : le rôle du renversement sémantique dans le plaisir de la lecture et de la spectature*  
Direction de thèse : BOUVET, Rachel, codirection avec Martin LEFEBVRE (Concordia)

**GILBERT, Marc-Antoine (CRSH) (mai 2018)**  
Maîtrise en lettres, UQAC  
*Figurer la différence : représentation de soi et de l'autre dans la bande dessinée contemporaine, de Guy Delisle à Joe Sacco*  
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

**GINGRAS-GAGNÉ, Marion (juin 2018)**  
Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*« Ils se marièrent... » Étude de la prégnance du mariage comme motif symbolique du conte chez Perrault, Grimm et dans quelques albums contemporains pour la jeunesse*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**GUERTIN-LAROCHE, Gabrielle (septembre 2017)**  
Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Poétique de la mobilité : figurations et transfigurations dans l'œuvre de Sophie Calle*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine



**GUILLEMETTE, Jessica (septembre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Fractures et mutations narratives chez le sujet post-humain: Altered Carbon de Richard Morgan, Blindsight de Peter Watts et The Golden Age de John C. Wright*  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**HAW PAT YUEN, Françoise (mai 2018)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*L'écriture autobiographique et la résilience dans W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec et Rue Ordener rue Labat de Sarah Kofman*  
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

**HOGUE, Caroline (CRSH, FRQSC) (décembre 2017)**

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM  
*Corridas en textes et en images: pour une esthétique de la blessure chez Michel Leiris et Ernest Hemingway*  
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

**HUA, Chaorong (juillet 2018)**

Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia  
*World-Horizon Expanded: Astronautics, Earth-Ground, and the Space Exploration Science Fiction Film*  
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

**HUBERT, Justine (septembre 2017)**

Maîtrise en théâtre, UQAM  
*Clothilde: la rencontre, la marionnette contemporaine comme incarnation au service de la transmission intergénérationnelle*  
Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

**LAFONTAINE, Marie-Pier (août 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Chienne, suivi de L'écriture du trauma ou la cicatrisation des terreurs*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**LAMARCHE, Jean-Philippe (août 2018)**

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM  
*Quelque chose entre nous; suivi de, Écrire dans la maison des miroirs: explorer le processus créateur à travers Le tunnel d'Ernesto Sabato*  
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

**LAUZON-PAYETTE, Gabriel (juin 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Chevaleries, tome 1; suivi de, L'auteur-maître de jeu: pour une conciliation entre jeu de rôles et écriture*  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**LAVOIE, Jessica (CRSH, FRQSC) (septembre 2017)**

Maîtrise en lettres, UQAC  
*Le projet audacieux de la paternité dans Évadé de la nuit, Poussière sur la ville et Le temps des hommes d'André Langevin*  
Direction de mémoire : OUELLET, François

**LEBEL, Brianna (septembre 2017)**

Master of arts, English department, Concordia  
*Australian landscape, naming, and Indigenous creative storytelling*  
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

**LEBLANC, Isabelle (mai 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Supplément aux aventures extraordinaires de Rita Houle suivi de La naissance négative*  
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**LE CORRE, Daisy (septembre 2017)**

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM  
*Figures gynandres chez Catulle Mendès: Les Oiseaux bleus, Méphistophéla et Monstres parisiens*  
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

**LEFRANC, Ghislaine (été 2017)**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*Lust in Language : The Reading, Writing and Translating of Erotic Literature*  
Direction de mémoire : Boulanger, Pier-Pascale

**LEGAULT, Ariane (juin 2018)**

Master of arts, English department, Concordia  
*Inheriting Cosmopolitanism: Kiran Desai's The Inheritance of Loss*  
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

**LEGAULT-ROY, Manuel (décembre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Et si la littérature était un bruit ? La fiction à l'épreuve de la théorie de l'information*  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**LESSARD, Ariane (janvier 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Feu ma mère; suivi de Les maisons des autres*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**LOYER, Benoit (mai 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Antigone, 2012; suivi de Persistance du mythe*  
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**PERRON, Laurence (septembre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*L'intranquillité du livre : reprise romanesque de la figure pessoenne chez José Saramago et Antonio Tabucchi*  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**PERRY, Michael (septembre 2017)**

Master of arts, English department, Concordia  
*Writing Queer Caribbean - Canadian Social Citizenship*  
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

**POPE, Frances (juin 2017)**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*Québécois to British English in Monique Proulx's « Sans coeur et sans reproche »: How much (not) to translate?*  
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

**RHÉAULT-LEBLANC, Lianne (octobre 2017)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Passages; suivi de Conjurer le sort*  
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

**RICHARD, Marie-Odile (CRSH, FRQSC) (mai 2018)**

Maîtrise en lettres, UQTR  
*L'enfant d'octobre (2006) de Philippe Besson. Analyse d'un roman aux confins de la littérature et du journalisme et de ses réceptions journalistique, citoyenne et judiciaire.*  
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

**RINGUET, Jean-Philippe (FRQSC) (août 2017)**

Maîtrise en lettres, UQTR  
*Deux Éducation sentimentale contemporaines : réécritures et parallèles historiques dans Repentirs (2011) d'Hélène Ling et Un garçon flou (2014) d'Henri Raczymow*  
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

**RIVARD, Anne-Marie (septembre 2017)**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*Humour post-phallique, poétique féministe et traduction activiste : The Female Man de Joanna Russ en français*  
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

**SAVARD, Valérie (CRSH ; FRQSC) (octobre 2017)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Egos expérimentaux et modes d'existence à l'ère posthistorique. Une approche pragmatiste de La vie est ailleurs, L'immortalité et La fête de l'insignifiance de Milan Kundera*  
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

**SPARKS, Rachel (mars 2018)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Cartographie des romans Les cerfs-volants de Kaboul et Mille soleils splendides de Khaled Hosseini*  
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**TOFFOLI, Camille (FRQSC-CRSH) (mai 2018)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La communauté carcérale de Jean Genet : puissance du commun et exposition des singularités dans Notre-Dame des Fleurs et Miracle de la rose*  
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

**TREMBLAY, Alexandra (été 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*L'épidémie de VHS; suivi de, Le malaise existentiel dans la (Tech)nostalgie*  
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**TREMBLAY-CLÉROUX, Marie-Ève (CRSH, FRQSC) (septembre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Représentations de Rosa Luxemburg dans la littérature*  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**VACHON, Stéphanie (novembre 2017)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Du viol à la colère: domination et insoumission dans Trauma de Hélène Duffau et Baise-moi de Virginie Despentes*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**VALLIÈRES-NOLLET, Suzanne (CRSH) (novembre 2017)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Au coulonge; suivi de Nous y resterons*  
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

**VILLENEUVE, Mathieu (juin 2018)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Les montagnes des dieux; suivi de Le néo-terroir*  
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

**VOYER, Vincent (septembre 2017)**

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia  
*Mémoire individuelle et mémoire collective chez Michel Rabagliati*  
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève, codirection : LEROUX, Patrick

**WILFRID-CALIXTE, Aymeric (Printemps 2018)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Le mythe du super-héros dans la bande dessinée américaine*  
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

## Projets de stages postdoctoraux en cours

**AKPEMADO, Komi Edinam**

*La tolérance dans la littérature, les discours politiques et médiatiques*  
Supervision de stage : BAZIÉ, Isaac

**Bédard-Goulet, Sara**

*Littérature française contemporaine et cinéma. Cinéfiction.*  
Supervision de stage : SANTINI, Sylvano

**BIONDI, Angie**

*L'image et expérience des victimes : les récits de soi dans les réseaux sociaux*  
Supervision de stage : LAVOIE, Vincent

**Choinière, Isabelle**

*Médiations phénoménales. La coexistence des corps physiques et médiés : la 'chair' comme lieu de multiples corporéités émergentes*

Supervision de stage : LALONDE, Joanne

**GAGNON, Alex (FRQSC)**

*Imaginaire social et représentations du crime et du criminel dans les médias et les productions littéraires et culturelles contemporaines*

Supervision de stage : SANTINI, Sylvano

**NAVARRO, Aura (CRSH)**

*La traduction dans La Minerve, revue littéraire du 19e s. au Québec*

Supervision de stage : SIMON, Sherry

**TANG, Élodie-Carine**

*La modernité de l'écriture dans le roman francophone contemporain : enjeux discursifs et sociaux (Afrique-Antilles-Québec)*

Supervision de stage : BAZIÉ, Isaac

## Thèses en cours

**Agostini Marchese, Enrico**

Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal)

*L'espace, le numérique et la géographie*

Direction de thèse : VITALI-ROSATI, Marcello ; codirection : GERVAIS, Bertrand

**ANDRIEUX, Caroline**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

*Le vide : pratiques radicales et résonances à New York dans les oeuvres d'Agnes Martin, Yoko Ono, Robert Barry et Gordon Matta-Clark (1964-1973)*

Direction de thèse : FRASER, Marie ; codirection : DAGEN, Philippe (Université Paris 1)

**AOUN, Rania**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*Facebook©: le design en regard des identités, du genre sexué et de la normativité*

Direction de thèse : DELVAUX, Martine, codirection : BONENFANT, Maude

**AOUNI, Leila**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

*L'œuvre numérique : Atelier de création ou espace d'exposition ? La triade sujet humain, machine et mémoire*

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

**ARMAND-GOUZY, Nathalie**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

*Impacts d'une rencontre fictive entre Ti-Jean et Tshakapesh dans la démarche d'une écrivaine franco-québécoise*

Direction de thèse : MIRON, Isabelle; codirection : POIRIER, Sylvie (Université Laval)

**Astier-Perret, Sandrine**

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

*Murs, rues et quartiers en devenir. Les transformations contemporaines de l'imaginaire parisien*

Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

**AYED, Nizar Haj**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*Sémiologie du design d'événement*

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

**AYOTTE, Alain (CRSH, Armand Bombardier)**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM  
*Atlas erotica : performer la pornographie dans le contemporain, approche queer de l'informe et polysensorialité du corps de l'image*  
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

**Azevado Moreira, Renata**

Doctorat en communication, Université de Montréal  
*Le "devenir oeuvre" dans les arts médiatiques: une analyse de la co-construction d'une exposition expérimentale*  
Direction de thèse : Cooren, François ;  
codirection : Fraser, Marie

**AZOULAY, David**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Les arts de la mémoire de Maurice Blanchot : critique, littérature et philosophie à l'épreuve du siècle*  
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

**BABIN, Magali (FRQSC)**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Exploration du rapport identitaire au sonore par la mise en place d'une agence de recherche*  
Direction de thèse : FRASER, Marie ;  
codirection : ROBERT, Jocelyn (Université Laval)

**BACHAND, Véronique**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Les voyages immobiles : une expérience de recherche-crédation en contexte d'insularité*  
Direction de thèse : BROUILLETTE, Marc André

**BAKER, Joyce**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*HumoristEs : La femme ingouvernable en humour québécois*  
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**Beaulieu-April, Joséane**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*L'événement poétique*  
Direction de thèse : BRASSARD, Denise

**BÉDARD, Megan**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*Étude de la construction identitaire fanique au regard de la sémiotique des affects*  
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel ;  
codirection : SANTINI, Sylvano

**BÉLANGER, David (CRSH)**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Une littérature appelée à comparaître : Discours sur la littérature dans les fictions narratives québécoises de la décennie 2000*  
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

**BÉLANGER, Gentiane (CRSH, FRQSC)**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM  
*L'attrait des choses : quand l'art sonde l'écologie par la culture matérielle*  
Direction de thèse : FRASER, Marie

**BELLEY, Anne-Marie (FRQSC)**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM  
*Matières-Zombies : pour une pratique humide de l'histoire de l'art*  
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

**BERGERON, Étienne**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**BERTHIAUME, Jean-Michel**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*La note de bas de page comme procédé métafictionnel dans les fictions contemporaines*  
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

**BIETH, Fanny**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM  
*Vers une esthétique et une éthique de l'empathie: Raymond Depardon et le livre de photographies (1979-1988)*  
Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

**BLAIS, Catherine (FRQSC)**

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

*Sur les traces des fugitives : représentations littéraires et iconiques de femmes cyclistes, automobilistes et aviatrices, de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale*

Direction de thèse : OBERHUBER, Andréa

**BOCHATON, Marine**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*La marginalité en littérature : Rimbaud, Eberhardt, Kerouac, Bukowski*

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

**Bordeleau-Pitre, Émile**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Une publication Janus. La revue Documents à l'épreuve du concept d'avant-garde*

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

**BOUCHOUAR, Mohamed**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*Entre la trace et le support : la dynamique du champ culturel marocain*

Direction de thèse : Bouvet, Rachel

**BOULANGER, Éric (CRSH)**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Vers une nouvelle rhétorique de l'expérience guerrière : le discours vétéran dans les romans de guerre du XX<sup>e</sup> siècle*

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

**BOULET, Louis**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

*Postures et enjeux politiques du Jeu de Paume. Que peuvent les expositions de photographies aujourd'hui?*

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent; cotutelle : GERBIER, Laurent (Université de Tours)

**BOWIE, Alison**

Doctorat en humanités, Concordia

*Translating Leclair: Memory and Quebec theatre*

Direction de thèse : SIMON, Sherry

**CAUDEBEC, Marion**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*La virilité en crise dans les oeuvres d'Émile Zola*

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique; cotutelle de thèse : LARROUX, Guy (Université Toulouse II Jean Jaurès)

**CELLE, Florent**

Doctorat, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Bretagne Occidentale

*Humains, posthumains, presque humains : espèces et sociétés humaines divisées dans la littérature de science-fiction anglophone*

Direction de thèse : MACHINAL, Hélène, codirection : CHASSAY, Jean-François

**CHABOT, Sébastien**

Doctorat en lettres, UQAC

Titre à venir

Codirection de thèse : OUELLET, François

**CHAGNON, Karina (FRQSC)**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*De la violence à la décolonisation : la traduction dans le contexte colonial canadien*

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano, codirection : GIROUX, Dalie

**Champagne, Annie**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

*Deux projets nationaux entre passé et futur : étude des contextes de production et de réception du Racine (1801-1805) de Pierre Didot et de la Shakespeare Gallery (1789 à 1805) de John Boydell*

Direction de thèse : Davis, Peggy

**CORMIER, Raphaëlle**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*L'exhaustivité comme principe esthétique*

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

**CORTOPASSI, Gina (FRQSC)**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM  
*Visions futuristes et figures de résistance : Au croisement de l'art numérique et de la science-fiction*  
Direction de thèse : LALONDE, Joanne

**CÔTÉ, Louis**

Doctorat en lettres, UQAC  
Titre à venir  
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

**COVERT, Andrew**

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia  
*The Role of the Zapruder Film in American Film Culture*  
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

**CRÉMIER, Lucile**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*Binarisation et signification : analyse d'un recours sémiotique entre stratégie de figuration et mobilisation affective*  
Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

**DAKIN, Isabelle**

Doctorat en lettres, UQAC  
*Toute-impuissance et généalogies féminines dans l'œuvre de Jean Marc Dalpé*  
Direction de thèse : OUELLET, François

**DAOUST, Ariane**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Vers un art de la décroissance*  
Direction de thèse : FRASER, Marie

**DAWSON, Nicholas**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Le témoignage dans les récits d'exil de deuxième génération : pour une construction non appropriative et émancipatrice de la mémoire*  
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**DE JESUS, Desirée**

Doctorat en études cinématographiques, Université Concordia  
*The Female Coming of Age Film*  
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

**Demers-Marcil, Marie**

Doctorat en Études françaises, UdeM  
*De la Young Adult Literature à la Littérature Jeune Adulte : étude sur une production en émergence*  
Codirection de thèse : BREHM, Sylvain ;  
direction : BEAULIEU, Jean-Philippe (UdeM)

**DEMEULE, Fanie**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Mythes, énigmes et pouvoir féminin dans l'univers littéraire de Tolkien et ses adaptations cinématographiques*  
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel ;  
codirection : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

**DESCHAMPS, Mireille (FRQSC)**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*La scène du ravissement dans le réalisme du XIX<sup>e</sup> siècle français : Louis Lambert de Balzac, La Tentation de saint Antoine de Flaubert et L'Œuvre de Zola*  
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François ;  
codirection : CNOCKAERT, Véronique

**Desjardins, Éloi**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM  
*La critique d'art dans les plateformes Web collaboratives*  
Direction de thèse : FRASER, Marie ;  
codirection : GEORGE, Éric (École des médias, UQAM)

**Diaz-Brosseau, Jordan**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*La Pastorale des hommes: littérature, virilité et politique dans la trilogie de Jules Vallès*  
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

**Ducresson-Boët, Claire**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM /  
Doctorat d'études anglophones,  
Université Paris Diderot 7

*De l'image d'actualité à l'objet de mémoire :  
la patrimonialisation du photojournalisme  
de guerre aux États-Unis depuis la seconde  
moitié du XXe siècle*

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent,  
cotutelle : BRUNET, François (Paris VII)

**DUPÉRÉ, Geneviève**

Doctorat en études et pratiques des arts,  
UQAM

*ÉCH2osystème, du Fleuve à la scène*

Direction de thèse : MIRON, Isabelle

**EL BOUSOUNI, Abdelmounym**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre  
d'Amin Maalouf*

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

**FERLAND, Marie-Hélène**

Doctorat en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**FIEU, Régis-Pierre**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Décadence et antimodernité au tournant du  
XXIe siècle*

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

**GALAND, Sandrine (CRSH)**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Le capital de l'intimité : Énonciation  
féministe « pop » contemporaine*

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**GIASSON-DULUDE, Gabrielle (FRQSC)**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*En compagnie des essayistes ignorants. Un  
paysage de pensée pour l'essai*

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

**GIGUÈRE, Caroline**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Effets de mémoire et d'oubli dans le roman  
africain contemporain*

Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

**GUAY-POLYQUIN, Christian (CRSH, FRQSC)**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Raconter la chasse. Enjeux du récit  
cynégétique dans les arts narratifs depuis le  
XXe siècle*

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;

codirection : HUBIER, Sébastien (Université  
de Champagne-Ardenne)

**GUIGNARD, Sophie**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

*Photographie, autoreprésentation et  
reconquête de soi : les expositions collectives  
de photographes autochtones en Amérique  
du Nord depuis les années 1980*

Direction de thèse : LAVOIE, Vincent

**GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (FRQSC)**

Doctorat en lettres, UQAC

*Difficulté d'être dans le roman québécois de  
l'extrême contemporain*

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

**HATTAB, Hanen**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*L'art toy comme objet de remédiation  
sémiotique*

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano

**HERDHUIN, Claude**

Doctorat en Études et Pratiques des arts,  
UQAM

*Retrouver les traces*

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

**HERVÉ, Martin (CRSH)**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*De la démonomanie des lettrés. Figures et  
logiques de l'obsession diabolique chez  
Georges Bernanos et Marcel Jouhandeau*

Direction de thèse : LUSSIER, Alexis

**HOGUE, Caroline**

Doctorat en littératures de langue  
française, UdeM

*L'écrivain phénix: pour une poétique du  
sacrifice*

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea



**HORTH, Sophie**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

**JACOB, Carmélie (CRSH)**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*Le conte de fées (d')après Disney. Idéologie et imaginaire contemporain*  
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;  
codirection : CÔTÉ, Jean-François  
(Sociologie, UQAM)

**JEAN, Daniel**

Doctorat en lettres, UQAC  
*Le récit de fiction référentiel : un modèle de rencontre entre fiction et référence*  
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

**JOUBI, Pascale (FRQSC)**

Doctorat en littératures de langue française, UdeM  
*Le retour des Amazones dans les œuvres littéraires et picturales, de la Belle Époque à aujourd'hui*  
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

**LABONTÉ, Marilie**

Doctorat en Muséologie, UQAM  
*L'engouement du musée pour l'art contemporain : d'une programmation culturelle vers une transformation fondamentale ?*  
Direction de thèse : FRASER, Marie

**LACOMBE, Jean-François**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Cartographie des espaces interstices et lieux liminaires*  
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

**LAFLEUR, Maude**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Corps chaotiques et exclusion dans le roman contemporain : une lecture à l'ombre de la norme corporelle*  
Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

**LAHOUSTE, Corentin (FNRS)**

Doctorat en études littéraires, Université catholique de Louvain  
*Figures, formes et postures de l'anarchie dans la littérature contemporaine en langue française*  
Direction de thèse : WATTHEE-DELMOTTE, Myriam ;  
codirection : GERVAIS, Bertrand

**LANDRY, Iraïs (CRSH)**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*L'amour au temps du marxisme. Dialectiques de l'émancipation conjugale chez les écrivaines et cinéastes françaises de 1939 à 1975*  
Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

**LANOT, Simon**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Mémoire et présages de la fin des mondes: une approche ethnocritique de trois récits de Chateaubriand*  
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

**LAPLANTE, Chantale (FRQSC)**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*« Performer » des lieux, des sons et des durées*  
Direction de thèse : LALONDE, Joanne ;  
codirection : BHAGWATI, Sandeep  
(Université Concordia)

**LAPOINTE, André-Philippe**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*La récupération des mythes mooriens*  
Direction de thèse : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

**LAPRADE, Bruno**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**LATULIPPE, Julie-Ann**

Doctorat en Histoire de l'art, UQAM  
*De la désaffection à la recontextualisation : étude de la légitimation artistique, académique et muséale du snapshot*  
Direction de thèse : FRASER, Marie

**LAVARENNE, Catherine (CRSH)**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Le roman paysan de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : entre loi et coutumes*  
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ; codirection : LACROIX, Michel (UQAM)

**LEBEL, Brianna**

Ph.D in Humanities, Concordia  
*Disjointed Visions of Land and Story: Reclaiming Aboriginal Relationships to Food, Culture, and Community from the Settler Narrative*  
Direction de thèse : Didur, Jill

**LECONTE, Marie**

Doctorat, Études anglaises, UdeM  
*Écriture anglophone au Québec*  
Direction de thèse : MOYES, Lianne (UdeM) ; codirection : SIMON, Sherry

**LEDUC-BOUCHARD, Emmanuelle (CRSH – Joseph-Armand Bombardier)**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Les fictions historiographiques contemporaines*  
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : RUFFEL, Lionel (Paris VIII)

**LEE, Me-Jong (CRSH, et Fondation Coréenne)**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Esthétiques de l'horizon dans le cinéma de Hong Sang-Soo: Affect, Extranéité et Est-Ouest dans "In Another Country"*  
Direction de thèse : Lalonde, Joanne, codirection Manning, Erin (Université Concordia)

**LE GALL, Claire**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité*  
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François ; codirection : MACHINAL, Hélène (UBO)

**Legault-Roy, Manuel**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

**LEMIEUX, Audrey**

Doctorat en études littéraires (recherche-création), UQAM  
Titre à venir  
Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne

**LÉVESQUE, Simon (CRSH Vanier)**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*Le Clézio 1970-1974 : une politique de la littérature*  
Direction de thèse : ARCHIBALD, Samuel ; codirection : BOUVET, Rachel

**LI-GOYETTE, Mathieu (CRSH Joseph-Armand-Bombardier)**

Doctorat en littérature, Université de Montréal  
*La production du rythme dans la bande dessinée : contraintes et poétiques du regard*  
Direction de thèse : MONNET, Livia ; codirection : DOMINGUEZ LEIVA, Antonio

**Loosli, Alban**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*L'absence en tant que forme symbolique : analyse d'une modalité énonciative en art contemporain*  
Direction de thèse : FRASER, Marie

**LUSVEN, Juliette**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
Titre à venir  
Direction de thèse : PAIEMENT, Alain ; codirection : LALONDE, Joanne

**Marcil-Bergeron, Myriam**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
Une plongée dans l'imaginaire scientifique. *Le cas des récits d'exploration sous-marine en France (1950-1960)*  
Direction de thèse : Chassay, Jean-François ; codirection : Desjardins, Lucie

**MARCOTTE, Viviane**

Doctorat en littératures de langue française, UdeM  
*La fête sinistre : étude sociocritique des transformations du carnavalesque dans les romans de Victor Hugo*  
Direction de thèse : POPOVIC, Pierre

**MEYNTJENS, Gert-Jan**

Doctorat en théorie littéraire et études culturelles, KU Leuven  
*Paperback Writer : A Comparative Study of Normative Poetics in French and American for Writing Narrative Prose in the 21st Century*  
Direction de thèse : MASSCHELEIN, Anneleen ; codirection : GERVAIS, Bertrand

**Miclo, Anne-Sophie**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM  
Exposer et collectionner des œuvres processuelles basées sur le vivant  
Direction de thèse : FRASER, Marie

**MOHAMED, Malia**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Identité et désarroi : spatialité et altérité dans quatre romans égyptiens et québécois*  
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

**Molina Fernandez, Margarita**

Doctorat en études et pratique des arts, UQAM  
*La bande dessinée numérique*  
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

**Mowchun, Trevor**

Doctorat en humanités, Université Concordia  
*Cinema and Metaphysics*  
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

**OUERTANI, Miriam**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image*  
Direction de thèse : Santini, Sylvano, codirection : Bonenfant, Maude

**PELLETIER, Laurence**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*La nudité féminine: épistémologie du féminin dans la littérature et les arts contemporains (1968-2018)*  
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

**PELLETIER, Nathalie**

Doctorat, Université Concordia  
*Le langage clair dans la traduction en droit des valeurs mobilières*  
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

**Perreault, Annie**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM  
*Courir, écrire : l'influence de la pratique de la course d'endurance sur le processus de création littéraire*  
Direction de thèse : MIRON, Isabelle

**PERREAU, Isabelle (CRSH)**

Doctorat en littératures de langue française, UdeM  
*Les « récits-partitions » : une étude des procédés de composition musicale dans le roman français du premier XX<sup>e</sup> siècle (1913-1965)*  
Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : DUCHESNEAU, Michel (Faculté de musique, UdeM)

**PERRON, Laurence**

Doctorat en sémiologie, UQAM / Doctorat en littérature générale et comparée, Université Rennes 2  
Titre à venir  
Direction de thèse : LALONDE, Joanne, cotutelle : BOUJU, Emmanuel

**PLET, Charles**

Doctorat en littératures de langue française, UdeM

*La représentation de la « jeune fille » dans le roman catholique de la Belle Époque (1880-1914)*

Direction de thèse : OBERHUBER, Andrea, codirection : SCEPI, Henri (Paris 3)

**Polychronakos, Eleni**

Ph.D in Humanities, Université Concordia  
*Feminism, Memory and Contemporary Greek Literature*

Direction de thèse : Didur, Jill

**PROULX, Gabriel (FRQSC)**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Modernisme anglo-saxon et poésie française contemporaine*

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

**PRUD'HOMME, François**

Doctorat en sémiologie, UQAM  
*Le traitement des mondes fictionnels dans le cinéma contemporain*

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano ; codirection : GERVAIS, Bertrand

**RACINE, Julie (CRSH)**

Doctorat en lettres, UQAC  
*« Habiter en poète » dans l'œuvre de Jorge Semprun : de l'être-ailleurs à l'être-là, ou le déploiement d'une pensée littéraire*

Direction de thèse : PARENT, Anne-Martine

**RAYMOND, Danielle (FRQSC)**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

*Les archéfictions : enjeux de l'archive-comme-œuvre dans une pratique de l'installation vidéographique et sonore*

Codirection de thèse : LALONDE, Joanne, direction : CÔTÉ, Mario

**Ricci, Sandrine**

Doctorat en sociologie, UQAM  
*Le versant idéal de la violence envers les femmes : culture du viol et résistance féministe* Direction de thèse : DESCARRIES, Francine, codirection : DELVAUX, Martine

**Riendeau, Isabelle**

Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier), UQAM

*La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles*

Direction de thèse : FRASER, Marie

**RIOUX, Annie**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

*La fêlure*

Direction : MIRON, Isabelle

**RIVARD, Anne-Marie**

Doctorat, Université Concordia  
*Analyse discursive multitextuelle sur le droit à l'avortement au Canada depuis 1988*

Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

**R.GAGNÉ, Andréanne (FRQSC)**

Doctorat en lettres, UQAC  
*Entre mer et montagnes. Étude de l'imaginaire gaspésien dans les romans québécois de 1970 à 2015*

Direction de thèse : OUELLET, François

**ROMANI, Walid**

Doctorat en études littéraires, UQAM  
*Le lecteur fictif dans The Alexandria Quartet de Lawrence Durrell*

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

**Ruschiensky, Carmen**

Doctorat en humanités, Concordia  
*Traduire la mémoire culturelle : migrations et médiations de la littérature québécoise contemporaine*

Direction de thèse : SIMON, Sherry ; codirection de thèse : WARREN, Jean-Philippe ; HIGH, Steven

**SAVARD, Véronique (Boursière Fondation Bronfman, CALQ)**

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

*Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture*

Codirection de thèse : LALONDE, Joanne ; direction : CÔTÉ, Mario

**SAVOIE, Ariane**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit*

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ;  
cotutelle : LISSE, Michel (Université catholique de Louvain-la-neuve)

**SÉNAT, Marion**

Doctorat en études littéraires, UQAM-Paris III Sorbonne-Nouvelle

*Écritures de l'essai, chemins de traverse des genres littéraires et des disciplines : à la recherche des formes littéraires de logique, de connaissance et de pouvoir*

Direction de thèse : BRASSARD, Denise ;  
cotutelle ; Jean-Michel MAULPOIX (Paris III)

**SHAW, David**

Ph.D in Humanities, Concordia

*Cultural Entanglements: Indigenous Knowledges and Agential Realism*

Direction de thèse : Didur, Jill

**ST-ONGE, Yan (FRQSC)**

Doctorat en sémiologie, UQAM

*La poésie-performance au croisement de l'art et de la littérature : perspectives sémiotiques et esthétiques*

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

**SWYZEN, Claire**

Doctorat, Université libre de Bruxelles

*Postdramatic Mediaturgies: The case of textual 'portrayal' in documentary theatre after the 'intermedial turn'*

Direction de thèse : CALLENS, Johan ;  
codirection : GERVAIS, Bertrand

**TARDIF, Claude Patricia**

École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8

*Narra. Quand l'énergie d'un écrit devient œuvres visuelles, métamorphose*

Direction de thèse : JEUNE, François (Université Paris 8) ; codirection : GERVAIS, Bertrand

**TREMBLAY-LEDUC, Gabrielle (CRSH- Bourse Armand-Bombardier)**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Scénario et virtualité : ce que nous la lecture scénaristique*

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne ;  
codirection : JACOB, Louis (Sociologie, UQAM)

**VAUCHER, Philippe**

Doctorat en études cinématographiques, UQAT

*Principiis Animatika: L'animation et la perception cognitive*

Direction de thèse : WILLIS, Louis-Paul

**VENNE, Andrée-Anne**

Doctorat en histoire de l'art, UQAM

*Fumeurs, fumée et effluves de tabac : La création d'imaginaires olfactifs autour de la figure du fumeur dans la presse illustrée française sous la Monarchie de Juillet*

Direction de thèse : DAVIS, Peggy

**WHITE, Elizabeth**

Ph.D in Humanities, Concordia

*Human-Ecological Companionship: Performing Fantastical Worlds*

Direction de thèse : Didur, Jill

**WILLER, Clément**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Scènes de rêverie dans la littérature et le cinéma français depuis la Seconde Guerre mondiale*

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

**YAGHOUBI, Aramesh**

Doctorat en études littéraires, UQAM

*Du corps liminaire au sujet précaire: la question de la corporéité et de la subjectivité dans les œuvres de Samuel Beckett*

Direction de thèse: CYR, Catherine

## Mémoires en cours

### **ASSAAD, Danielle**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*Terminologie comptable internationale : apport complémentaire d'une approche sociolinguistique variationniste*  
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

### **ASSELIN, Pierre-Marc**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

### **AUBÉ, Catherine**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*Les films de Nurith Aviv*  
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

### **AUCLAIR, Dominic**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Le théâtre comme métaphore de l'absence : Le signe et la mort chez Jean Genet et Stéphane Mallarmé*  
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

### **AUGUSTIN, Yves Patrick**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Analyse ethnocritique de la figure du jeune homme dans le roman Le Petit Chose d'Alphonse Daudet*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

### **BACCI, Marion**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Crise dans l'oïkos : Lieux, corps et subjectivité dans Le ravissement des innocents, PetitPays et Il nous faut de nouveaux noms*  
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

### **Badilescu, Sabina**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Loin du cœur; suivi de, La troisième personne*  
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

### **BAUDUIN, Émilie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Une chair exposée*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

### **Beauchamp Houde, Sarah-Jeanne**

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM  
*La démarche collaborative de Lise Deharme avec Claude Cahun et Leonor Fini*  
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

### **BEAUDOIN, Audrey**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Rites de passages dans La petite fille qui aimait trop les allumettes*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

### **BEAULIEU, Guillaume**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Écriture polyphonique et hystérie masculine dans L'Adolescent de Dostoïevski*  
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

### **BÉLANGER, Jennifer**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Le corps féminin malade comme hétérotopie queer : une analyse des récits autopathographiques féministes lesbiens de Verena Stefan et d'Audre Lorde*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

### **BERNIER, Alexia**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*Batman sur le divan du psychiatre : jouer les justiciers de la traduction dans Batman : Arkham Asylum*  
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

### **BÉRUBÉ, Louis**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*La pseudo-translation au moyen âge*  
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

**BILODEAU, Jean-Pascal**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*L'autre bout du monde* suivi de *Sisyphes à bicyclette*

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**BISAILLON, Evelyne**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
Titre à venir

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**BLAIS, Fannie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*L'enfance éternelle et l'oiseau. Une lecture ethnocritique de Peter Pan de James Matthew Barrie*

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**BLIN, Juliette**

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

*Carmen, adaptation britannique de l'opéra de Bizet*

Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

**BOCQUET, Marie-Pier**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*Spatialisation du langage dans l'art conceptuel: vers une conception de l'exposition en tant qu'oeuvre*

Direction de mémoire : FRASER, Marie

**BOISVERT, Marc-André**

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

*De ruine et d'écorce*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**BOLDUC, Maxime**

Maîtrise en lettres, UQAC  
*Les significations de la forme de l'énigme et ses moyens dans les romans du Cycle du pardon de Gaétan Soucy*

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

**Bouthiller-Lemire, Laurence**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Les relations texte et image dans la version illustrée de Soie d'Alessandro Barrico*

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**BRIÈRE, Maxime**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*L'esthétique du résiduel: pratiques et effets du montage documentaire dans La Tête au carré de Manuel Joseph, Journal d'Édouard Levé et Bibliographies de Cyrille Martinez*

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

**BRUNET-VILLENEUVE, Camille (CRSH)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Écriture obsessive et rythme des corps: l'ostinato et le symptôme, poétique de la répétition chez Christine Angot*

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

**Burducea Morar, Ginestra**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La désacralisation de la figure du Diable, du conte fantastique du XIXe siècle au roman québécois contemporain pour adolescents*

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

**CAMIRAND, Marie-Ève**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*L'autobiographie au féminin dans la littérature algérienne de langue française: Fadhma et Taos-Marguerite Amrouche*

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**CARON, Francis**

Maîtrise en études médiatiques, UQAT  
*La pratique de l'illustration à l'ère des technologies numériques*

Codirection de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

**Carpentier, Maya**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**CHAGNON, Ariane**

Maîtrise en littératures de langue française, UdeM

*Nathalie Sarraute, ou Le Monologue collectif*

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

**Chapdelaine, Jennyfer**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*La perte de l'identité métissée autochtone des Québécois et des Québécoises*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**CHARETTE, Antoine**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Les fils de David* suivi de *L'héritage de l'échec*  
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**Charpentier, Augustin**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Jacartier ou le songe d'un géoprojeté*  
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**CHATELAIN, Clarence**

Maîtrise en théâtre, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

**CHEVALIER, Élisabeth**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Émerger d'entre les silences : l'énonciation chez Nina Bouraoui*  
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**CONTANT, Pierre**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Superman : Les limites mortelles du super-héros*  
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

**COSSETTE, Isabelle**

Maîtrise en traductologie, Concordia  
*La non-translation/non-translation du sikhisme en français au Québec*  
Direction de mémoire : LÉGER, Benoit

**Côtes-Turpin, Casey**

Maîtrise en création numérique, UQAT  
*Le concept de la ville intelligente et son apport dans le développement régional du numérique*  
Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

**COUTU, Tristan (FRQSC)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*États de choses* ; suivi de *La communauté intérieure*. Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

**COUTURE, Justine**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Frontière entre documentaire et fiction dans I Am Not Your Negro de Raoul Peck*  
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

**Crevier, Lyne**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Boîtes d'enfance et formes simples : Un dialogue imaginaire entre Joseph Cornell et Walter Benjamin*  
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

**D'Amours-Licatense, Virginie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Analyse littéraire des publications éphémères (fanzine) de Julie Doucet*  
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

**Daniel-Leclerc, Arissa**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Le lecteur anticipé : image et fonction symbolique du lecteur dans Journal du Voleur de Jean Genet et Rigodon de Louis-Ferdinand Céline*  
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

**DANIS, Roxanne**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Paroles corrompues : l'identité en question face aux Autres dans trois textes dramatiques contemporains québécois*  
Direction de mémoire: CYR, Catherine

**DELOREY, Geoffroy**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Géloscopie de l'École de Montréal. Rire et postures professorales contemporaines*  
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

**DERAICHE-DALLAIRE, Anne Pénélope**

Maîtrise en théâtre, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : STALL, Dinaïg



**DESJARDINS, Antoine (CRSH)**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Les averses infantiles* suivi de *Vers une écoute géopoétique en écriture*  
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**Desjardins, Cynthia**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

**Desmarais, Nelly**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Coudées*, suivi de *Regarder longtemps : écriture et décelération*.  
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**DESRAPS, Emmanuel**

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

**DION, Nathalie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La forêt des contes dans le roman*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**DOMUN, Muhammad Abdus Sajjad**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*De la régénérescence à la dégénérescence: la construction du « sujet âgé » masculin dans Le Rabaissement et La bête qui meurt de Philip Roth*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**Drouin, Mélodie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Du je honteux au nous indigné : violence et littérature chez Édouard Louis* Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**DUBÉ, Claudia**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**DUBÉ-MOREAU Florence-Agathe**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*Reprendre en écho(s) : Effets et enjeux du phénomène de la reconstitution en art contemporain*  
Direction de mémoire : FRASER, Marie

**DUCHARME, Audrey**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**DUMAIS, Laurence**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**DUPUIS, Catherine**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**DUQUETTE, Anne-Marie (FRQSC)**

Maîtrise en lettres, UQTR  
*Quand la liberté d'expression et de création dans la littérature française contemporaine côtoie la diffamation, le cas de Le Procès de Jean- Marie LePen (1998) de Mathieu Lindon*  
Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

**DURAND, Frédéric**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**ELAWANI, Ralph (FRQSC)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Surimpression des contrechamps : le cinéma underground québécois comme pratique actualisante du discours littéraire contre-culturel (1959-1987)*  
Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

**ERMONT, Nathalie**

Maîtrise en littératures de langues françaises, profil recherche-crédation, Université de Montréal

*Une promesse inachevée; suivi de Trahir dans « Mon traître » et « Retour à Killybegs » de Sorj Chalandon*

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

**Fecteau, Maxime**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*The Glitter All Over*

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**FISER, Yohann-Mickaël**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*Je dédale; suivi de saisir l'insaisissable*

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**FORTIN, Julien**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Le silence comme clair-obscur du langage. Les films de Bernard Émond et la poésie de Jacques Brault*

Direction de mémoire : SANTINI, Sylvano

**FORTIN, Marie-Ève**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**Fraïssé, Lise**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

*La délégation de l'acte photographique dans la photographie contemporaine*

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

**Fusco, Michaël**

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

*Queering Translation Studies*

Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale

**Gagnon-Hamelin, Jules**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*Les arbres à capotes, suivi de Lexique pédagogique*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**Gallant-Leblanc, Léon**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

**GAUMOND, David**

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia

*Une « existence sans frontières » : l'automitrailleuse dans Un navire de nulle part d'Antoine Volodine*

Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

**Gauthier-Dion, Julie**

Maîtrise en lettres, UQAC

*La question de la connaissance dans la littérature : enjeux et perspectives*

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

**Giguère, Sara**

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM

*La fragilisation sociale dans les romans de Virginie Despentes*

Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

**GILL, Marie-Andrée**

Maîtrise en lettres, UQAC

*Archéologie de soi au présent et décolonisation par l'écriture : « Une histoire comme une autre »*

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

**GOULET, Alizée**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**GRENIER, Mélanie (CRSH, FRQSC)**

Maîtrise en lettres, UQTR

*Lecture et indifférence, différences de lecture. Stratégies narratives et implication du lecteur dans l'œuvre de Christian Gailly et de Jean-Philippe Toussaint*

Direction de mémoire : BARRABAND, Mathilde

**GUERTIN, Pascale**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**Guilbeault-Brissette, Marika**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Esthétique du dégoût, imaginaire du corps et hystérisation du dialogue chez Amélie Nothomb*  
Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

**Guy-Béland, Julien**

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM  
*La nuit des grands rats malades*  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**HENDERSON, Kathryn**

Maîtrise en traductologie, Université Concordia  
*Traduire le texte "queer"*  
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

**KADDOURI, Yasmine**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**Kearney, Beth**

Maîtrise en littératures de langues françaises, Université de Montréal  
*Figures du saphisme littéraire et de femmes gothiques dans l'œuvre de Valentine Penrose*  
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

**L'HEUREUX, Martine-Véronique**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*Orangina* suivi de *Cahier des charges*  
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**LABERGE, Francis**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Polyphonie et complexité aux fondements d'une écriture de l'identité dans les neuf consciences du Malfini et l'Empreinte à Crusoé de Patrick Chamoiseau*  
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

**LACHANCE, Danielle**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La figure du château chez Julien Gracq, Dino Buzatti et Edgar Allan Poe*  
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

**Lachance, Julie**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*L'art et la chair : monstruosité invisible de la figure cannibale dans l'art français du 19<sup>e</sup> siècle*  
Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

**LACROIX, Nicolas**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Penser la communauté esthétique d'Ulysse : Poétiques de l'histoire et du langage chez James Joyce et Jacques Rancière*  
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

**LAMRANI, Naima**

Maîtrise en traductologie, Université Concordia  
*Traductions de George Orwell, Brave New World*  
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

**Lancelot-Dupuis, Éric**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Mémoire, anticipation et représentation du soldat dans la mise en phase narrative et performative des jeux de tir à la première personne de la trilogie Call of Duty: Black Ops*  
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

**Lanctôt-David, Jean-Olivier**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*De l'écriture à l'insurrection. L'historicité figurale de la littérature dans la critique post-situationniste du Parti imaginaire et du Comité invisible*  
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

**LANGLOIS, Ophélie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Titre à venir*

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**LAPIERRE, Arnaud**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Titre à venir*

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**LAPLANTE, Marie-Pier**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Corps féminin et énonciation dans la dramaturgie de Rebecca Déraspe, Dominick Parenteau-Lebeuf et Christian Lapointe*

Direction de mémoire: CYR, Catherine

**LAPOINTE, Timothée-William**

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM

*Quidam à Dunham*; suivi de *Le rire de l'auteur*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

**LARANJO, Catherine Anne**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*Tendre (ou) viens voir*; *suivi de Des petites choses tu dis*

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

**Larivière, Billy**

Maîtrise en études médiatiques, UQAT

*L'apport du son dans la construction de mémoires audiovisuelles*

Direction de mémoire : WILLIS, Louis-Paul

**LAROUCHE, Magalie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Titre à venir*

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**Lavallée, Ugo**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Titre à venir*

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**LEBEL, Jean-François**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*La compétition entre les personnages féminins dans la littérature dystopique pour adolescent-e-s*: *The Selection, Only Ever Yours et Beauty Queens*

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**LECOLIER, Margaux**

Maîtrise en théâtre, UQAM

*Titre à venir*

Direction de mémoire : STALL, Dinaïg

**Lefebvre-Côté, Béatrice**

Maîtrise en littératures de langues françaises, Université de Montréal

*Transfuge intellectuelle: ethos et posture d'auteure chez Annie Ernaux*

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

**LÉGERON, Karine**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*Ici*, suivi de *Lieux d'écriture, écriture des lieux*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**Lemieux-Huard, Simon**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Titre à venir*

Direction de mémoire : LUSSIER, Alexis

**LEROUX, Paul-Georges**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Esthétique de l'indétermination chez Arno Schmidt*

Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

**Lessard-Brière, Virginie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Représentation de l'artiste dans les romans de l'écrivaine britannique Elizabeth Taylor*

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**Le Tellier, Audrey**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*Titre à venir*

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

**Marsolais Ricard, Charles**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*Transition vers l'art vidéo: déplacement de l'authenticité et de l'imaginaire corporel*  
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

**MATHIEU, Sophie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

**MEIN, David**

Maîtrise en traductologie, Université Concordia  
*Subtitling "C.R.A.Z.Y. " into English*  
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia ;  
codirection : YORK, Christine (Université Concordia)

**Mercader Duplain, Lilah**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*La figure de l'intelligence artificielle féminine dans Ex machina et Westworld: "Through the looking Glass"*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**Mercille-Brunelle, Émile**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Lecture croisée du film Stalker d'Andreï Tarkovski et des récits de La supplication de Svetlana Alexievitch*  
Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

**MERIZZI, Pascale**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Les personnages mémoires dans quelques romans de Zola*  
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**MESSIER, Vincent**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**MEYER, Carole**

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM  
*Facette(s)*; suivi de *Dans l'entre-deux: le socle de l'écriture*  
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

**Mimeault-Boivin, Amélie**

Maîtrise en lettres, UQAC  
Titre à venir  
Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

**Mineau Murray, Loïc**

Maîtrise en cinéma (option études du jeu vidéo), UdeM  
Type de travail: *L'évolution des personnages féminins dans les jeux de rôle japonais*  
Direction de mémoire : THERRIEN, Carl ;  
codirection : OBERHUBER, Andrea

**MORIN-L'HEUREUX, Geneviève**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**MOULIN, Louis**

Maîtrise en arts, UQAC  
*La contemplation au cinéma*  
Direction de mémoire : Quéinnec, Jean-Paul ;  
codirection : Beauparlant, Sophie

**MOUTQUIN, Marc-André**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

**NADEAU, Andréanne**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**NADEAU, Roxane**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
*L'année du silence* ; suivi de *(Re)créer dans le récit trans*  
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

**NIKOL, Mikella**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**NORMAND, Simon**

Maîtrise en littératures de langue française, profil recherche-crédation, UdeM  
Récits à bord d'un train *suivi de* Mélopoétique et hétéroglossie dans la bande sonore littéraire telle qu'utilisée dans « High Fidelity » de Nick Hornby  
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea ; codirection : DESROCHERS, Jean-Simon

**OUBIRI, Saber**

Maîtrise en Traductologie, Université Concordia  
*Traduire la migration, "L'Absent"*  
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

**Ouédraogo, Paola**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Écriture des femmes dans le roman francophone afro-antillais des années 2000*  
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

**PAPILLON, Marie-Natacha**

Maîtrise en traductologie, Université Concordia  
*Traductions chez Mémoire d'Encrier*  
Direction de mémoire : SIMON, Sherry

**PAQUIN, François-Olivier**

Maîtrise en études cinématographiques, Université Concordia  
*La fiction a besoin de fiction : le métarécit dans le cinéma de Pedro Almadóvar*  
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

**PARÉ, Majorie**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*Retrait, entretien, réorganisation dans l'art contemporain*  
Direction de mémoire : FRASER, Marie

**PARENT, Andréanne**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*L'idéal masculin féminisé: la création du canon androgyne*  
Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

**Pelland-Giroux, Mariève**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

**PELLETIER, Eugénie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*De la légitimation à la classicisation : le discours des manuels scolaires sur les « pères fondateurs » de la dramaturgie québécoise*  
Direction de mémoire : BREHM, Sylvain

**PELLETIER, Marie-Chantal**

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (recherche-crédation), Concordia  
*Les Belles-Soeurs sur Facebook. Une (re)création numérique*  
Direction de mémoire : MARCOTTE, Sophie

**PELLETIER, Pascale W.**

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia  
*Une américanité postcoloniale à travers les mémoires collectives continentales*  
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

**PERLUZZO-MASSAD, Luca (FRQSC)**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*Africanisme, afrocentrisme et hybridité dans Aline et Valcour de Sade*  
Direction de mémoire : LAFRANCE, Geneviève

**PETIT, Stéphane**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*À deux doigts de couler – Une choralité comme dispositif de la quête de soi*  
Direction de mémoire : CYR, Catherine

**PILOTE, Ann-Élisabeth**

Maîtrise en lettres, UQAC

*Imaginaire existentiel dans Ravel, Courir et Des éclairs d'Échenoz*

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

**POIRIER, Claudine**

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

**POIRIER, Justine**

Maîtrise en traductologie, Concordia

*La rhétorique présidentielle moderne et le processus de traduction : le cas Obama*

Direction de mémoire : LÉGER, Benoit ; codirection : GAGNON, Chantal (Université de Montréal)

**POIRIER, Marie-Lise (CRSH)**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

*Caricatures de types et contestation politique : prudence et véhémence journalistiques*

Direction de mémoire : DAVIS, Peggy

**Poitrenaux, Laura**

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

*En toute honnêteté ; suivi de Morceaux, fragments et bribes de vie*

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

**POULIN, Marie-Pier**

Maîtrise en lettres, UQAC

*Énonciation de la mort à venir et mise en scène de soi dans l'œuvre de Vickie Gendreau*

Direction de mémoire : PARENT, Anne-Martine

**Prud'homme-Rheault, Lucas**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**RACINE, Marie-Hélène**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc André

**RENAUD, Frédérique**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

*Entre tradition et modernité : la photographie des préraphaélites à l'aube des avant-gardes artistiques*

Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

**RICHARD, Philippe**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*Dérivages ; suivi de, La défiguration urbaine : vers une communauté d'oppositions*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**Rioux-Couillard, Pascal**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Le Fragment comme manifeste de la crise romantique en Allemagne*

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

**RIVARD, Joséphine**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM

*L'apport du document sur les nouvelles modalités d'exposition*

Direction de mémoire : FRASER, Marie

**Robitaille, Jean**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

*L'autre en soi ; suivi de Soigner les mots*

Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**ROUSSE, Nicolas**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

*Aux frontières du document, de la fiction et de la littérature chez Kressmann Taylor, Address Unknown*

Direction de mémoire : VILLENEUVE, Johanne

**Roy, Justin**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
*S'exhiber sans apparaître: ostentation, trompe l'oeil, béance dans Notre-Dame-Des-Fleurs de Jean Genet*  
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**Roy, Vincent**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

**Roy-Paradis, Émy**

Maîtrise en Études littéraires, UQAM  
*Entre mémoire individuelle et mémoire collective. Enquête, filiation et récits dans Nikolski de Nicolas Dickner, Forêts de Wajdi Mouawad et Congorama de Philippe Falardeau*  
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

**SABOR, Samuel**

Maîtrise en lettres, UQAC  
Titre à venir  
Direction de mémoire : OUELLET, François

**SAVARD, Rémi-Julien**

Maîtrise en lettres, UQAC  
Titre à venir  
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas;  
codirection : PARENT, Anne-Martine

**SEROUMI, Nabil**

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Concordia  
*Représentations de la femme dans Nedjma et Ce que le jour doit à la nuit*  
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

**Serra-Wagneur, Alec**

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM  
*Le murmure des braises ; suivi de La Trail: territoires instables*  
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

**SIROIS, Alexandre**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**SIROIS, Marie**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**SULTAN, Martin**

Maîtrise en littérature de langue française, UdeM  
*La plainte du chien battu, ou la poésie désenchanteresse (1991-2013) de Michel Houellebecq*  
Direction de mémoire : POPOVIC, Pierre

**TALBOT, Olivier**

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

**TÉTREAULT, Florence**

Maîtrise en création littéraire, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

**THIBAUT, Frédérique**

Maîtrise en études littéraires, UQAM  
Titre à venir  
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

**TRONCA, Lisa (CRSH, FRQSC)**

Maîtrise en histoire de l'art, UQAM  
*Fictions vraisemblables : études des œuvres leurre du Web et des réseaux sociaux*  
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

**TUCKER, Jessica**

Master of arts, English department, Concordia  
*Rethinking Humanitarianism in Indra Sinha's novel Animal's People and K. Sello Duiker's Thirteen Cents*  
Direction de mémoire : DIDUR, Jill



**TURCOTTE, Joëlle**

Maîtrise en études littéraires (profil création), UQAM

*Le journal de personne* suivi de *L'impossible posture*

Direction de mémoire : BÉRARD, Cassie

**TURNER, Sarah**

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

**Villeneuve, Yan**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

**YOUNG, Colin**

Master of arts, English department,  
Concordia

*Postcolonial Board Games and Narrative*

Direction de mémoire : DIDUR, Jill

**ZERBIB, Anna**

Maîtrise en création littéraire, UQAM

« *Les Littorales* »

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

## **Annexes**

# Annexe I

## Bilan d'activité de Littérature Québécoise Mobile (LQM) – 2017-2018

### OPUSCULES 2

Collaboration entre LQM, l'UNEQ, le Réseau Koumbit, le Laboratoire NT2 et la designer Marie-Anne C. Duplessis et CHOQ.ca, radio web de l'UQAM.

Application web lancée le 16 novembre 2017 au Salon du livre de Montréal : <https://opuscules.ca>.

### Organisation / participation à des conférences et des panels

1) Mapping a course for mobile arts and literature (B. Gervais, A. Saemmer, S. Aubé et B. Bordeleau) : présentation de la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques, le développement de partenariat *Littérature québécoise mobile*, la deuxième mouture de l'application web *Opuscules* et un projet de recherche-crédation d'Alexandra Saemmer. 21 juillet 2017, Université Fernando Pessoa, Porto (Portugal).

Infos : <https://conference.eliterature.org/2017/conference>

2) Imaginaires et pratiques de la culture mobile au DH2017 (B. Gervais, S. Marcotte, L. Tronca, A. Tremblay et B. Bordeleau). 6 août 2017, Montréal, Université McGill.

Infos : <http://nt2.uqam.ca/fr/actualites/panel-imaginaires-et-pratiques-de-la-culture-mobile-dh-2017>

3) Collaboration l'organisation, via René Audet, de l'événement #Écritures2017 (organisé par Productions Rhizome et Transcultures en collaboration avec le CRILCQ), Québec, 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2017. Programme : <http://www.productionsrhizome.org/fr/projets/1202/ecritures>.

4) Présentation par Robin Varenas et Benoit Bordeleau de l'application web *Opuscules* à la *Vitrine HN / DH Showcase 2018* organisée par le CRIHN. 26 janvier 2018, Université de Montréal.

Programme : [http://llm.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/litterature\\_langue\\_monde/Documents/5-Departement/Evenements/VitrineDH2018.pdf](http://llm.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/litterature_langue_monde/Documents/5-Departement/Evenements/VitrineDH2018.pdf).

### Activités de création et formations

1) Collaboration à #ATELIER1903 initié par le Mouvement Art Mobile et Culture pour tous pour les 21<sup>e</sup> Journées de la culture, samedi 30 septembre 2017.

Infos : <http://www.mouvementartmobile.com/#/atelier-1903/>.

2) Participation à *S'insérer dans l'avenir (huis-clos sur l'édition numérique)* dans le cadre du Festival Métropolis Bleu (présence de Bertrand Gervais, Sophie Marcotte et Benoit Bordeleau). 27 avril 2018, de 13h30 à 15h30 au Salon exécutif de l'Hôtel 10, 10 rue Sherbrooke Ouest, Montréal.

## Collaborations et soutien à la présence numérique

### LA POÉSIE PARTOUT

#### Labo de poésie (Nuit Blanche à la Grande Bibliothèque)

1) Soutien logistique, captation audio pour *Opuscles* et participation de Yan St-Onge et de Benoit Bordeleau (LQM) au Labo de poésie organisé par La poésie partout dans le cadre de la Nuit Blanche. 3 mars 2018, Montréal. Captations audio disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=182426>.

#### Cercles de lecture

1) Cercle de lecture *Poésie et Thé* portant sur *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre*, de François Charron (21 mai 2017). Animation par Bertrand Laverdure. En ligne : <https://opuscles.ca/article-audiotheque?article=155181>

2) Cercle de lecture *Poésie et Thé* portant sur *Le pas gagné* de Marcel Labine (30 septembre 2017). Animation par Benoit Bordeleau. En ligne : <https://opuscles.ca/article-audiotheque?article=166721>

3) Cercle de lecture *Poésie et Thé* portant sur *Un thé dans la toundra* de Joséphine Bacon (2 novembre 2017). Animation par Jonathan Lamy. En ligne : <https://opuscles.ca/article-audiotheque?article=167009>.

#### Lectures et discussions

Captation et rediffusion, sur *Opuscles*, de l'événement *La place de la diversité dans la parole poétique*. 23 avril 2018, à la Maison des écrivains - UNEQ. Captations disponibles en ligne : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=190615>.

#### Journée du poème à porter (dans le cadre du Festival Métropolis Bleu)

Soutien à l'organisation et à la diffusion. 26 avril 2018, partout au Québec / en ligne. Infos : <https://lapoesiepartout.com/2018/03/27/journee-du-poeme-a-porter-26-avril-2018/>

### REVUE ESTUAIRE

1) Captation audio et rediffusion, sur *Opuscles*, des lectures du lancement de la revue *Estuaire* (no 172). 8 mars 2018, librairie Le Port de tête, Montréal. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=185343>.

### ÉDITIONS TRIPTYQUE (Groupe Nota Bene)

1) Captation audio et rediffusion sur *Opuscles* des lectures du lancement triple des nouveaux romans de Benoît Côté, Martyne Rondeau et Dionne Brand. 16 avril 2018, librairie Le Port de tête, Montréal. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=190487>.

2) Captation audio et rediffusion sur *Opuscles* de la discussion *Aveugles, fous et oracles en littérature* avec Catherine Lalonde, Yoan Lavoie et Alice Michaud-Lapointe animée par Jean-Michel Théroux. 3 avril 2018, librairie Le Port de tête, Montréal. Enregistrement disponible ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=189201>.

### **REVUE MÖBIUS (Groupe Nota Bene)**

1) Captation audio et rediffusion du lancement de la revue Mœbius (no 155). 9 novembre 2017 à la librairie Le Port de tête, Montréal. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=168915>.

2) Captation audio et rediffusion du lancement de la revue Mœbius (no 156). 22 janvier 2018 au bar Notre-Dame-des-Quilles, Montréal. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=182918>.

3) Captation audio et rediffusion du lancement de la revue Mœbius (no 157). 19 avril 2018, bar le A. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=190488>.

### **ÉDITIONS DU LÉZARD AMOUREUX (Groupe Nota Bene)**

Captation audio et rediffusion sur *Opuscles* des lectures du double lancement Triptyque et Le Lézard amoureux (*Les grandes surfaces* et *Langue de départ*). 8 mars 2018, librairie Le Port de tête, Montréal. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=185784>.

### **FESTIVAL DANS TA TÊTE (Spectacle Goon up : un show de poésie)**

Captation audio et rediffusion sur *Opuscles*. 14 mars 2018, salle La Vitrola, Montréal. Enregistrements disponibles en ligne : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=185472>.

### **FESTIVAL MÉTROPOLIS BLEU**

Participation à titre de partenaire afin d'assurer la venue de M. Nicolas Rodelet, responsable du Labo de l'édition (Paris), pour une table ronde intitulée *Numérique et médiation littéraire : quels usages? quelles possibilités?* en compagnie de Laura Niembro Diaz (Mexique), directrice de la programmation de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Ulrich Schreiber (Allemagne), directeur de Internationales Literaturfestival Berlin, Marella Pamatti (Italie), directrice générale et programmatrice du Festivalletteratura di Mantova. Animation : Bertrand Gervais. 27 avril 2018. Hôtel 10, 10 rue Sherbrooke Ouest, Montréal.

## **MOUVEMENT ART MOBILE / CULTURE POUR TOUS / LES JOURNÉES DE LA CULTURE**

Soutien à la diffusion et participation à l'Atelier1903. 30 septembre 2017 de 13h à 15h. Informations disponibles ici : [https://twitter.com/Atelier\\_1903](https://twitter.com/Atelier_1903).

## **SOIRÉES LITTÉRAIRES DE LA PETITE BOÎTE NOIRE**

Captation audio et rediffusion sur *Opuscles* de la soirée littéraire de LPBN (spécial Hamac). 8 mars 2018, Sherbrooke. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=191562>.

## **AU PORT DE TÊTE LA NUIT**

Captation audio et rediffusion sur *Opuscles* de l'événement *Au port de tête, la nuit* (carte blanche à Annie Lafleur et à ses invitées). Montréal, 20 avril 2018. Enregistrements disponibles ici : <https://opuscles.ca/article-evenements?article=191372>.

## **NOTRE-DAME-DE-LA-POÉSIE**

Rediffusion sur *Opuscles* de la table ronde « La poésie comme mode de vie » animée par Jocelyn Thouin en compagnie de Frédéric Généreux, Mathieu Arsenault et Marie-Paule Grimaldi. 16 novembre 2017, Notre-Dame-des-Prairies. Enregistrement disponible ici : <https://opuscles.ca/article-audiotheque?article=177831>.

# Annexe II

## Statuts et règlements

### 1. But

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'UQAM, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'œuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

### 2. Domaines de recherche

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs et chercheuses de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et postcoloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

**Axe 1 - L'axe de recherche « Perspectives sur l'imaginaire contemporain »** regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité ? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours ? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme

sujet ? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser ?

- 1.1. Mutations du contemporain
- 1.2. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité
- 1.3. Actes d'images

**Axe 2 - L'axe de recherche « Pratiques contemporaines de recherche et de création »** a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. En tant qu'infrastructure technologique et médiatique, le laboratoire NT2 favorise la concrétisation de ce plan. Cet axe vise aussi à développer l'un des grands projets du Centre: l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues en recherche-crédation.

- 2.1. Approches de la recherche-crédation
- 2.2. Actualité du numérique : recherches, analyses et procédés de visualisation
- 2.3. Écosystème numérique sur l'imaginaire contemporain : stratégies de diffusion et de transfert

**Axe 3 - L'axe de recherche « Archéologies du contemporain »** permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Cet axe de recherche est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Il permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

- 3.1. Imaginaire de la théorie
- 3.2. Seuils historiques du contemporain
- 3.3. Parcours des formes et des figures

### 3. Structure organisationnelle

Figura relève du Bureau du vice-recteur ou de la vice-rectrice à la recherche et à la création de l'UQAM. Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil d'administration, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'un directeur ou d'une directrice.

#### 3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :



#### **a) Membres réguliers**

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs et professeures qui :

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50 %) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur ou de la directrice du Centre et en acceptent les règlements;
- iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

#### **b) Membres associés**

Les membres associés de Figura sont des professeurs et des professeures, des chercheurs et des chercheuses, des chercheurs créateurs et des chercheuses créatrices, des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels et professionnelles travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

#### **c) Collaborateurs et collaboratrices**

Les collaborateurs et les collaboratrices participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

#### **d) Membres étudiants**

Les membres étudiants sont des étudiants et des étudiantes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier.

#### **Processus d'habilitation des membres réguliers et associés**

Les demandes\* doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du Centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générale des membres pour être entérinées.

#### **Évaluation du personnel scientifique**

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices et aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils et elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur CV commun canadien. Les membres étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

### **3.2 Conseil de direction**

#### **Composition**

Le Conseil de direction est composé de neuf membres :

- i) la doyenne ou le doyen de la Faculté des arts de l'UQAM;

- ii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'UQAM;
- iii) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
- iv) une représentante ou un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Chicoutimi;
- v) la directrice ou le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
- vi) la directrice ou le directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM;
- vii) trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire et représentant les différents sites et antennes (un de l'UQAM, un de Concordia, un de Chicoutimi).

La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

#### **b) Mandat**

Le Conseil de direction se réunit une fois par année et

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre;
- ii) reçoit et approuve les rapports budgétaires de Figura (site et antennes);
- iii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
- iv) entérine la nomination de la directrice ou du directeur;
- v) adopte la modification des statuts et règlements du Centre.

### **3.3 Assemblée générale des membres réguliers**

#### **a) Composition**

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur ou de la directrice. Les coordonnatrices et les coordonnateurs du site et des antennes, ainsi qu'un membre du comité étudiant, siègent à l'assemblée générale à titre d'observateurs. La coordonnatrice ou le coordonnateur du Centre agit à titre de secrétaire.

#### **b) Mandat**

L'assemblée générale

- i) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- ii) se prononce sur les décisions du comité exécutif et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
- iii) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- iv) nomme annuellement les membres siégeant au Comité exécutif et scientifique;
- v) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC);
- vi) nomme, pour un mandat de trois ans, un directeur ou une directrice de la revue *Captures*;
- vii) détermine les statuts et règlements du Centre.

### **3.4 Comité exécutif et scientifique**

#### **a) Composition**

Le comité exécutif et scientifique est composé d'au moins sept membres :

- i) le directeur ou la directrice du Centre;

- ii) un responsable des axes de recherche;
- iii) au moins deux représentants ou représentantes des chercheurs et chercheuses (dont un représentant ou une représentante de la revue *Captures*);
- iv) la ou le responsable de l'antenne Concordia;
- v) la ou le responsable de l'antenne Chicoutimi;
- vi) un représentant des chercheurs de collège (CHC);
- vii) un membre étudiant issu du Comité étudiant.

**b) Mandat**

Le comité exécutif et scientifique

- i) avise le directeur ou la directrice sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assure la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés;
- iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers ou associés.

### 3.5 Directeur ou directrice de Figura

**a) Mode de nomination et durée du mandat**

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur régulier ou une professeure régulière de l'UQAM et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

**b) Mandat**

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et, à ce titre,

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité exécutif et scientifique.

### 3.6 Responsable de l'antenne Figura à l'Université Concordia

**a) Mode de nomination**

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS-8* (articles 13 à 17).

**b) Mandat**

La ou le responsable de l'antenne :

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
- ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
- iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

### **3.7 Responsable de l'antenne Figura à l'Université du Québec à Chicoutimi**

#### **a) Mode de nomination**

La ou le responsable de l'antenne est élue ou élu par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Chicoutimi. Son mandat est de trois ans, renouvelable.

#### **b) Mandat**

La ou le responsable de l'antenne

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne;
- ii) s'entoure d'un comité consultatif composé de deux membres issus de l'antenne;
- iii) fait entériner ses décisions par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

### **3.8 Comité étudiant**

#### **a) Composition**

Le comité étudiant de Figura est constitué d'au moins quatre étudiants ou étudiantes membres du Centre (de l'UQAM, de l'Université Concordia ou de l'Université du Québec à Chicoutimi), élus ou élues annuellement.

#### **b) Mandat**

Le comité étudiant :

- i) envoie un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'Assemblée générale;
- ii) facilite les échanges entre le Centre et les membres étudiants;
- iii) organise des événements et des activités de recherche;
- iv) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre.

### **3.9 L'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)**

L'Observatoire de l'imaginaire contemporain est un des projets majeurs du Centre Figura. Il s'agit d'une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse.

#### **a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat**

Le directeur ou la directrice de l'OIC est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

#### **b) Mandat**

Le directeur ou la directrice de l'OIC assure la direction générale et éditoriale de l'Observatoire et, à ce titre,

- i) veille au respect et au développement de la mission encyclopédique de l'Observatoire et s'assure de la qualité et de la probité scientifique de son contenu;
- ii) s'entoure d'un comité scientifique chargé de soutenir le développement du projet;
- iii) supervise le travail d'un coordonnateur ou d'une coordonnatrice chargé ou chargée d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production.

### **3.10 Captures. Figures, théories et pratique de l'imaginaire**

*Captures* est une revue interdisciplinaire semestrielle à comité de pairs dédiée à la publication d'articles et de dossiers à la croisée des études littéraires et cinématographiques, des sciences humaines, de l'histoire de l'art et des arts visuels et médiatiques. Elle est la première revue savante du Centre.

#### **a) Mode de nomination du directeur ou de la directrice et durée du mandat**

Le directeur ou la directrice de *Captures* est un membre régulier du Centre. Il ou elle est élu ou élue pour un mandat de trois ans renouvelable. Proposée par le Comité exécutif et scientifique du Centre, sa nomination est entérinée par l'assemblée des membres.

#### **b) Mandat**

Le directeur ou la directrice de *Captures* assure la direction générale et éditoriale de la revue et, à ce titre,

- i) veille au respect et au développement de la mission éditoriale de la revue et s'assure de sa qualité et de sa probité scientifique;
- ii) s'entoure d'un comité éditorial chargé de soutenir le développement de la revue;
- iii) veille à la composition d'un comité scientifique chargé de promouvoir la revue au plan international;
- iv) supervise le travail d'un ou d'une secrétaire de rédaction responsable d'assurer le suivi éditorial et la bonne exécution du calendrier de production des numéros.

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur adjoint ou une directrice adjointe issu ou issue du comité éditorial.

UQÀM



UQAC

