

ARCHITECTURES DE MÉMOIRE



© "The Whale Hunt" de Jonathan Harris (2007)



JOURNÉES D'ÉTUDES
Organisées par
le NT2 / RADICAL
et le **Labex Arts-H2H**

jeudi 6 novembre et
vendredi 7 novembre 2014

Gratuit et ouvert au public
UQAM, Pavillon Judith-Jasmin
Salle J-4255

Pour toute information :
architecturesdelamemoire@gmail.com
<http://nt2.uqam.ca>

RADICAL
RECHERCHES POUR L'AMÉRIQUE DU NORD EN COLLABORATION AVEC LES UNIVERSITÉS
ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU QUÉBEC ET DE MONTRÉAL

nt2
LE LABORATOIRE DE RECHERCHES
SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

**Arts
H2H**

Belgian Science Policy Office

belspo

figura
CENTRE DE RECHERCHE SUR
LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

UQAM

**UNIVERSITÉ
PARIS8**
VINCENNES-SAINT-DENIS

JEUDI 6 NOVEMBRE 2014

9 h 00 Accueil
Salle J-4255

SÉANCE 1 DU BON USAGE DES BASES DE DONNÉES

Présidente de séance:

MARIE FRASER

(Département d'histoire de l'art, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

9 h 30 JOANNE LALONDE

(Département d'histoire de l'art, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« Le double emploi de l'archive »

ALINE CREDEVILLE

(doctorat en Sciences de l'Information, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

« La visualisation des résultats de recherche : du modèle de la recherche d'information exploratoire à l'expérience de l'exploration »

STÉPHANE BELLIN

(Équipe Culture et Communication, UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE)

« Les bases de données, une forme de communication scientifique pour la recherche en art ? L'exemple du Répertoire des œuvres hypermédias du Laboratoire NT2 de l'UQAM »

CAROLINA FERRER

(Département d'études littéraires, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« Mémoire critique de la littérature hispano-américaine à travers les données numériques : le projet Magellan »

LE COLLECTIF DU NT2 (Bertrand Gervais et al.)
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« NT2 sémantique : vers un écosystème numérique d'Environnements de Recherches et de Connaissances »

10 h 30 [PAUSE]

11 h 00 [DISCUSSION]

12 h 30 [DÎNER] au Laboratoire NT2
Salle B-2300

SÉANCE 2 POUR UNE SÉMIOTIQUE DES BASES DE DONNÉES

Présidente de séance:

JOANNE LALONDE

(Département d'histoire de l'art, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

14 h 00 BERTRAND GERVAIS

(Département d'études littéraires, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« *I'm Google*. Bases de données et musement numérique »

ARIANE SAVOIE

(doctorat en sémiologie, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« Qu'est-ce que la base de données a fait au récit cinématographique : *White on White: algorithmic noir* et la Serendipity Machine »

CLAIRE SWYZEN

(Center for Literature, Intermediality and Culture, VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL)

« La culture informatique dans les coulisses : la 'database imagination' du spectacle lo-fi *A Broadcast/Looping Pieces* de Tim Etchells »

MAUDE BONENFANT

(Département de communication sociale et publique, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

« Naturalisation de la trace numérique et fantasme du Big Data : pour une réflexion sémiotique sur les données »

15 h 00 [PAUSE]

15 h 30 [DISCUSSION]

17 h 00 [COCKTAIL] au Café-Bar de la Cinémathèque québécoise (335, boul. De Maisonneuve Est)

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014

9 h 00 Accueil
Salle J-4255

SÉANCE 3 ART ET BASES DE DONNÉES

Présidente de séance:

SOPHIE MARCOTTE

(Département d'études françaises, UNIVERSITÉ CONCORDIA)

9 h 30 JEAN-MARIE DALLET et FRÉDÉRIC CURRIEN

(Département des Arts plastiques, UNIVERSITÉ DE PARIS 8 / École Européenne Supérieure de l'Image, ANGOULÊME-POITIERS)

« Esthétique des databases »

ÉTIENNE GRENIER et SIMON LAROCHE

(Projet EVA)

« Spectron »

SÉBASTIEN CLICHE

(Projet *A place you feel safe*)

« Déplacer l'acte de choisir : La question du contrôle dans l'œuvre générative »

10 h 30 [PAUSE]

11 h 00 [DISCUSSION]

12 h 30 [DÎNER] au Laboratoire NT2
Salle B-2300

SÉANCE 4 L'ART DES BASES DE DONNÉES

Président de séance:

JEAN-MARIE DALLET

(Département des Arts plastiques, UNIVERSITÉ DE PARIS 8)

14 h 00 SUZANNE LEBLANC

(École des arts visuels, UNIVERSITÉ LAVAL)

« *Mars-B* — Bibliothèque pour environnement extrême »

OLIVIER ASSELIN

(Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

« Archives géolocalisées »

JEAN DUBOIS

(Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

« La mémoire épidermique : la surface du corps comme site hypermédiasique »

RENÉE BOURASSA

(École de design, UNIVERSITÉ LAVAL)

« Traces, hypermnésie contemporaine et esprit étendu (extended mind) »

15 h 00 [PAUSE]

15 h 30 [DISCUSSION]

17 h 00 [CLÔTURE DU COLLOQUE]

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Marie Dallet, Université de Paris 8
Bertrand Gervais, Université du Québec à Montréal,

COORDINATION (NT2)

Andréanne Pierre
Figura/NT2/Concordia

Ariane Savoie
Observatoire de l'imaginaire contemporain /NT2