



La littérature québécoise de 1990 à aujourd'hui : doutes, certitudes et espaces de nouveautés

Journée d'étude organisée par
Evelyne Gagnon (CRILCQ/Université de Montréal)
et Patrick Tillard (CRILCQ/Université de Montréal)

Mardi 3 avril 2012, 9h00
CRILCQ/Université de Montréal

Pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant
8^e étage, local C-8141
[Métro Université-de-Montréal]

POUR INFORMATION :

Patrick Poirier
Coordonnateur scientifique
CRILCQ/Université de Montréal
Tél. : 514-343-6111, poste 0843
Courriel : crilcq@umontreal.ca
Site : www.crilcq.org



La littérature québécoise de 1990 à aujourd'hui : doutes, certitudes et espaces de nouveautés

Journée d'étude organisée
par Evelyne Gagnon et Patrick Tillard

Si le début des années 1970, au Québec, s'avère marqué par les avant-gardes formalistes, la contre-culture et les écritures des femmes, les années 1980 voient pour leur part éclore les écritures migrantes et le mouvement intimiste, alors que l'influence de l'américanité se prolonge. Toutefois, aucun courant unifiant ne semble s'imposer au cours des plus récentes décennies (de 1990 à aujourd'hui). Derrière l'écran d'une littérature identitaire s'exhibe dorénavant une forme de « décentrement » (Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge), voire un certain désarroi devant sa précarité et sa marginalisation dans la culture.

Depuis le tournant du XXI^{ème} siècle, la littérature québécoise voit en effet ses frontières culturelles bouleversées. Les conséquences de la mondialisation, l'industrialisation de la culture, un nouvel ordre narratif (Christian Salmon), une pensée identitaire en ordre dispersé, la place précaire de l'écrivain dans la cité pèsent sur le présent de la littérature québécoise. Or, certaines écritures renouent avec la réflexion philosophique ou encore avec des thématiques près du terroir, alors que d'autres explorent de nouvelles spatialités. Quelles œuvres semblent alors davantage significatives ? Cette journée d'étude entend explorer aussi bien les incertitudes, mais aussi les lieux réaffirmés de sa spécificité; là où la littérature québécoise se ressource, s'alimente, mute, afin de se renouveler.

PROGRAMME
Mardi 3 avril 2012

9h00 *Mot de bienvenue*
par Gilles DUPUIS (CRILCQ/Université de Montréal)

SÉANCE I

Sous la présidence de
Karim LAROSE (CRILCQ/Université de Montréal)

9h30 *Menus tombeaux mélancoliques pour une époque incertaine :
échos critiques dans la poésie québécoise actuelle*
par Evelyne GAGNON (CRILCQ/Université de Montréal)

10h00 *De quelques nouvelles perspectives paysagères
en poésie québécoise contemporaine*
par Élise LEPAGE (Université de Waterloo)

10h30 *Lettre à Jean-Marc Fréchette*
par Isabelle MIRON (FIGURA/UQAM)

11h00 PAUSE

SÉANCE II

Sous la présidence de
Evelyne GAGNON (CRILCQ/Université de Montréal)

11h15 *Entre la mémoire et l'oubli :
la voix poétique dans les recueils de Pierre Nepveu*
par Valérie MAILHOT (Université McGill)

11h45 *Histoire et discours généalogique
dans l'œuvre poétique de Rachel Leclerc*
par Karim LAROSE (CRILCQ/Université de Montréal)

12h15 DÎNER



PROGRAMME [suite]

Mardi 3 avril 2012

SÉANCE III

Sous la présidence de
Gilles DUPUIS (CRILCQ/Université de Montréal)

- 14h00 *Portraits d'une littérature :*
analyse de deux dossiers de la revue Liberté,
«Roman 1960-1965» et «Littérature 1959-2009»
par Martine-Emmanuelle LAPOINTE (CRILCQ/Université de Montréal)
- 14h30 Kalamazoo, Arvida:
des «objets littéraires hautement improbables» ?
par Stéphanie DESROCHERS (Université Laval)
- 15h00 *Littérature québécoise et «guérilleros de la subjectivité»*
par Patrick TILLARD (CRILCQ/Université de Montréal)
- 15h30 PAUSE

SÉANCE IV

Sous la présidence de
Patrick TILLARD (CRILCQ/Université de Montréal)

- 15h45 *Le métissage, espace de tensions entre les temps :*
réinvestir de mémoire vivante les identités du récit
par Marie-Hélène CONSTANT (CRILCQ/Université de Montréal)
- 16h15 *Regards sur la judéité féminine*
dans la littérature contemporaine québécoise
par Sylvie-Anne BOUTIN-PANNETON (CRILCQ/Université de Montréal)
- 17h00 Clôture