

# Colloque Imaginaires de la prédation

Organisé par Véronique Cnockaert et Alexis Lussier

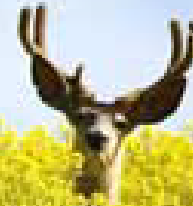
24 mai 2016 - 21h00

25 mai 2016 - 9h45 à 16h30

24 mai  
Cinémathèque Québécoise  
335 De Maisonneuve Est

25 mai  
Université du Québec à Montréal  
Laboratoire Nt2 (B-2300)

Pour toute information  
514 987-3000 poste 2153  
<http://figura.uqam.ca/>



Jeff McIntosh/AP/SIPA

Fonds de recherche  
Société et culture  
Québec

UQÀM

figura

cinéma  
cinémathèque  
thèque qc  
qc

nt2

Certaines expressions comme « se mettre en chasse » ou « être en chasse », voire « draguer » c'est-à-dire littéralement « pêcher au filet », laissent entendre qu'au sein de la relation amoureuse ou sexuelle se dessine un scénario cynégétique qui implique de façon plus ou moins directe le motif de la prédation ; comme si l'expression du désir nous situait d'emblée sous le thème de la chasse que masque de nos jours le vocabulaire plus anodin et peut-être plus abstrait du dispositif amoureux, sentimental ou sexuel. Or, le discours amoureux qui fait appel à l'imaginaire de la prédation renoue à certains égards avec les relations plus anciennes qu'entretenaient la chasse et la politique ; la première étant depuis le Moyen Âge la métaphore de la seconde, et plus spécifiquement de la guerre. On ne s'étonnera donc pas que la littérature d'hier et d'aujourd'hui — et pas seulement les récits de chasse —, abonde d'intrigues amoureuses qui puisent dans l'univers de la chasse tant l'expression d'un certain rapport à l'autre (considéré comme un objet de désir à posséder ou à abattre) qu'une manière de ressaisir les rapports entre la vie amoureuse et les violences politiques. À cet égard, la liste est impressionnante. Combien de fois n'a-t-on pas fait du récit de chasse une allégorie des rapports amoureux ? Combien de fois n'a-t-on pas ressaisi une scène historique ou politique sur une scène privée et fantasmatique où l'érotisme se noue au destin des nations ?

Ce colloque voudrait saisir comment la littérature et les arts s'arrangent pour représenter un comportement considéré longtemps par nos sociétés comme un modèle de conquête et d'expression de soi, comportement jugé déplacé, violent, voire dangereux dès lors que le prédateur est placé de facto du côté de la perversion. Or, l'imaginaire de la prédation ne cesse de rendre compte de l'ambiguïté de la relation qu'elle implique. Parmi d'autres, l'ambiguïté qui s'impose relève tantôt de l'issue de l'intrigue — entre la célébration de la proie conquise et sa destruction — que du caractère imprévisible de son déroulement. En effet, nombreux sont les scénarios de chasse où la cible s'avère tout autre que ce que l'on croyait tout d'abord viser au travers de la proie. Tantôt c'est le trait qui dévie de sa trajectoire et qui emporte le prédateur dans une suite d'événements aux conséquences inattendues ; tantôt c'est le prédateur qui s'atteint lui-même au travers de la proie et périt, change, se métamorphose du fait de son propre désir.

24 mai 2016

**21h00 Cinémathèque québécoise, 335 boul. De Maisonneuve Est.**

Conférence - Hervé Castanet, psychanalyste et professeur des universités (Marseille)

Projection du film *Roberte* de Pierre Zucca

25 mai 2016

**09h30 [Accueil] Local b-2300. 405 boul. De Maisonneuve Est**

**09h45** *Art pariétal, chasse et récit : La Scène du puits des Grottes de Lascaux*  
**Christian Guay-Poliquin, Université du Québec à Montréal**

**10h15** *Le « tour » joué à la dame de Paris (Pantagruel, chap. XXII) : une « superposition d'images » entre désir érotique, violence cynégétique et conquête guerrière ?*  
**Yoann Dumel-Vailloz, Université Lyon III**

**10h45** *Chasser cette chose que nous ne saurions voir. Lecture cynégétique du Chef-d'œuvre inconnu de Balzac*  
**Véronique Cnockaert, Université du Québec à Montréal**

**11h15 [Pause]**

**11h30** *Traquer la fiction : une érotique de l'écriture dans La peur du lendemain de Christine Angot*  
**Laurence Pelletier, Université du Québec à Montréal**

**12h00** *L'oeil dévore: Prédation, dandysme et esthétique publicitaire dans Les amours imaginaires de Xavier Dolan.*  
**Thomas Carrier-Lafleur, Université de Montréal**

**12h30 [Dîner]**

**14h00** *Barbey d'Aurevilly avec Lacan : Don Juan, prédation ou comptage ? À propos de la nouvelle "Le Plus Bel Amour de Don Juan".*  
**Hervé Castanet, psychanalyste**

**14h30** *Les étranges corridas d'Hervé Guibert : à propos des "infanteros"*  
**Louis-Daniel Godin-Ouimet, Université du Québec à Montréal**

**15h00 [Pause]**

**15h30** *Lacan, la mante et le rat: Apologue pour l'imagination de l'angoisse*  
**Alexis Lussier, Université du Québec à Montréal**

**16h00** *Marié avec la Madone*  
**Anne Béraud, psychanalyste**