



	RAVAGE	CELLULE	PLACE	TROU	BOIS
<p>[[LA LIGNE DU PETIT LIVRE]] LA LIGNE DE PARTAGE DES OS</p>	<p>Osature Le présent n'est pas un livre Houses are a creative slash military object Et j'ai travaillé en livre Vicence</p>	<p>Where has the bone in my throat moved to Faire l'expérience du présent Working (in) the round Et j'ai travaillé en livre Keste</p>	<p>Aluzakaku eshikarat Les territoires habités du présent The process of making Et j'ai travaillé en livre Place marquée</p>	<p>Scapulum, du plomb dans l'os Zéolite présent Expérience in making Et j'ai travaillé en livre Place muette</p>	<p>La ligne d'os Belle présent Férocité Et j'ai travaillé en livre Mature</p>
<p>[[LA LIGNE DE L'ESPÈCE HUMAINE]] LA LIGNE ULTIME DE DÉFENSE</p>	<p>Aujourd'hui, moment ultime Dans le monde du choix Ce qui se dit et ne se dit pas Vivant, au sens le plus clandestin</p>	<p>Penser et se déplacer avec sur soi le barbelé Le chemin de ma vie passe par là Le monde de l'humanité impérialiste La loi de l'oubli Le bestiaire de l'Espèce humaine</p>	<p>Dans une immobilité de plomb Le monde des maisons se cache Le message de la civile maison La loi de l'aggrégation Zoological gardens</p>	<p>À l'intérieur du barbelé Le langage des choses Si on parle comme la bête La loi typographique du récit De bête de somme à bête de somme</p>	<p>Peut-être je suis un vivant Le train se trouve dans la nuit Toucher une femme Tout parle, tout a un pouvoir Forêt</p>
<p>[[UNE LIGNÉE DE MAISONS EN DURE]] THE PROCESS OF CIVILIZATION ACROSS THE WASTE</p>	<p>House in dispute Walking with houses in motion Stamp fences Maison La maison que je n'habiterai jamais</p>	<p>Des lits d'asphalt Creative city Barbecue Home-shop Correspondances</p>	<p>There we built a city a poem Inside the new american house Le 2° x 4° Mending your way home Blueprints</p>	<p>The endless house The silence of the book Concrete Nail house Empreintes</p>	<p>All that remains The pine tree line Somewhere Spiral Coiffage</p>
<p>[[THE LINE OF WORDS]] A HAMMER AGAINST THE WALLS OF YOUR HOUSE</p>	<p>Pellicule Living with a house in motion Trying to get born, trying to be here Skidstreet Sororités</p>	<p>Adam's hütte in paradise La maison, laboratoire Tout mon début est en toi Home works Einführung</p>	<p>House breaking Domestic the real estate C'est pas fini le centre How can place enter skin Les toits brisés de la maison</p>	<p>Shooting life Home the first mistake C'est pas fini le ventre Down to the very verb Convenances</p>	<p>Bearing wall Les joues de la maison sont des cédres Birth defects Worshipping Zusammenfallen</p>
<p>[[LA LIGNE DES ANIMAUX]]</p>	<p>La belle chevrouille</p>	<p>Oulardes</p>	<p>Ourse</p>	<p>Loup</p>	<p>La belle chevrouille</p>

LE COIN ROUGE ESSAI\_MAQUETTE (2002-2023)  
Couverture du livre (recto et verso) — Images Louise Lachapelle

## LE COIN ROUGE ESSAI\_MAQUETTE

Ce livre d'artiste compte 612 pages et plus de 80 images, en couleur pour la plupart, dont plusieurs présentées dans des formats en double page.

Fragments et séquences de textes de formats et d'écritures variés, en français, avec l'anglais et quelques autres langues.

L'œuvre imprimée en couverture tient lieu de page couverture (au recto) et de table des matières (au verso).

Une postface offre une présentation chorale du livre constituée de quatre interventions :

Patrick Lafontaine, *LE COIN ROUGE involves nothing less than a construction*

Danielle Blouin, *Au risque d'une forme*

François Turcotte, *LE COIN ROUGE en cinq ans et cinq fragments*

Susanne de Lotbinière-Harwood, *Le terrain de jeu*

### POSTFACE À PLUSIEURS VOIX, extraits :

« La déconstruction que propose ce projet d'un livre qui ne s'en veut pas un, me ravit, elle incarne l'impossible abri de l'habiter dans son refus du cadre même qui fonde habituellement un livre et sa violence. Louise n'y parle pas de son processus de création — elle le met en chantier. Plus que simple lecteur, j'y pense, et comme Saint-Denys Garneau qui se sent vivant dans le saut entre deux pierres, j'en vis ! [...] Prenant part à ce qui s'apparente à une performance — performance à laquelle Louise se livre comme en direct, tout en y invitant les lectrices et les lecteurs — j'habite l'atelier, je suis création, et mon monde tient fragile au creux de la main. Me voilà expulsé vers ma propre présence. »

LE COIN ROUGE *involves nothing less than a construction*, **Patrick Lafontaine**

« Ce projet réalisé sur la longue durée témoigne de ce que peut offrir de plus beau l'objet livre : le passage sous forme concrète d'une fulgurance, du foisonnement des interrogations, du vertige vers la création, d'un geste esthétique et poétique. »

*Au risque d'une forme*, **Danielle Blouin**

## Des appuis marquants

La réalisation de ce projet a bénéficié d'une communauté d'appuis et de contributions remarquables.

La collaboration indéfectible et l'expertise d'une équipe dédiée :

**François Turcotte, Danielle Blouin, Susanne de Lotbinière-Harwood, François-Michel Denis**  
et **Marie Blanchard**, éditrice au **Grand Élan**, une maison d'édition indépendante située à Sainte-Adèle.

L'apport de **donatrices** et de **donateurs**.

L'accueil exceptionnel réservé au **COIN ROUGE** par les **Éditions Gallimard** et par la **Succession de Robert Antelme**, auteur du livre *L'Espèce humaine*.

L'appui chaleureux d'**Ann Chakor Charney**, de la *Succession de Melvin Charney*.

La confiance et le soutien de **Patrick Lafontaine**. Amorcée alors qu'il était co-directeur des Éditions du Noroît, cette collaboration s'est poursuivie bien au-delà de cet engagement initial avec **LE COIN ROUGE**.

Des soutiens amicaux reçus sous tant de formes et les enseignements offerts par une diversité de vivants.

## LE COIN ROUGE ESSAI \_ MAQUETTE

Édition limitée, tirage de 215 exemplaires, signés et numérotés par Louise Lachapelle

Ce livre d'artiste se compose d'une couverture à rabats, non collée au bloc de pages.

La reliure est apparente et cousue au fil de lin.

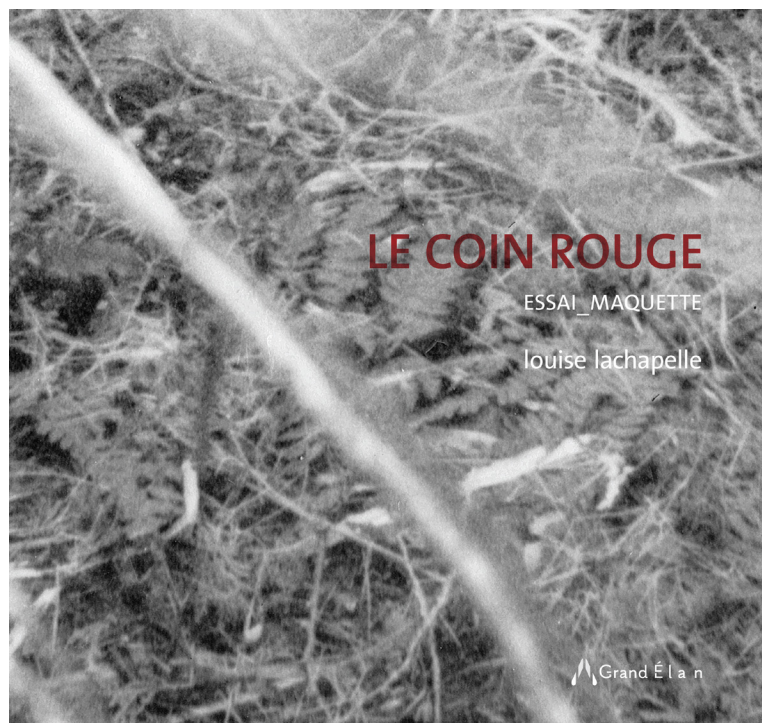
La postface est un cahier non relié, inséré à l'ensemble.

Dimensions du livre : 9 po. x 8.5 po. (fermé).

La version *collection* comporte par ailleurs une œuvre tirée à part, édition limitée, numérotée et signée.

Achevé d'imprimer en décembre 2023

Publié aux Éditions du Grand Élan



### LE COIN ROUGE ESSAI \_ MAQUETTE

est disponible par commande en ligne,  
auprès des [Éditions du Grand Élan](#),  
dans quelques points de vente,  
et auprès de [Louise Lachapelle](#).

Version *régulière*, numérotée de 1 à 170  
Prix de vente 99,95\$  
ISBN 978-2-9821791-1-0

Version *collection*, numérotée de I à LXV  
Prix de vente 499,95\$  
ISBN 978-2-9821791-2-7



CREDIT LUC LECLERC

# Louise Lachapelle

Louise Lachapelle vit avec la forêt laurentienne.

Sensible à la réciprocité, des relations et des processus, entre les formes, les langages ou les lieux de création-diffusion, sa démarche se situe aux croisements des pratiques et des disciplines :

- \_Création (production et diffusion);
- \_Collaborations artistiques et communautaires;
- \_Enseignement (en milieux communautaires et académiques, niveaux collégial et universitaire);
- \_Recherche (recherche-action, recherche-création, recherche fondamentale);
- \_Activités de formation et d'échange (en contextes interculturels, en milieux autochtones).

Cette approche relève d'une critique de la/sa culture, et d'une réflexion active sur le don.

Louise Lachapelle poursuit et présente son travail dans des contextes variés, artistiques, académiques et communautaires. Ses travaux sur le don et sur les violences de la maison, sur les processus créateurs et les pratiques artistiques et culturelles contemporaines, ainsi que ceux portant sur l'éthique collaborative et l'éthique en recherche et en milieux autochtones, ont fait l'objet de nombreuses publications et interventions publiques, en français et en anglais (ses deux langues familiales), au Québec et à l'international.

**LE COIN ROUGE ESSAI** MAQUETTE constitue une étape charnière de ce parcours.

La réalisation de ce livre d'artiste s'est déployée sur un temps long, à un moment où la question récurrente de la création – ressurgie partout – s'imposait avec une acuité nouvelle et à même la question du livre.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS**

[Louise Lachapelle](#)

[Portefolio](#)