

**Journée d'études en sociocritique des textes.**  
**« Représentations de l'amnésie collective dans le roman et le récit (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »**  
**Mercredi 6 décembre 2023**

**Université de Montréal — Pavillon Lionel-Groulx, 8<sup>e</sup> étage, salle C-8141 (salle du CRILCQ)**

<p style="text-align: center;"><b>8h45 Accueil des participant.e.s</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Première séance : Défis, oublis, secrets : la mémoire en filiations</b>  <b>Présidence : Martine-Emmanuelle Lapointe</b> (Université de Montréal)</p> <p><b>9h00 Riccardo Chmielowiec</b>, « Refus du deuil et mémoire collective dans <i>Baltus le Lorrain</i> de René Bazin »</p> <p><b>9h20 Pei-Cheng Chiang</b>, « Un homme en quête de mémoire : “polyphonie de souffles” dans <i>Magnus</i> de Sylvie Germain »</p> <p><b>9h40 Sarah Gauthier</b>, « Une mémoire à recoller : la filiation atypique dans <i>L'autre fille</i> d'Annie Ernaux »</p> <p style="text-align: center;"><b>10h discussion, questions</b></p> <p>10h20 : <i>pause</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Deuxième séance : Shoah, des mises en texte</b>  <b>Présidence : Alicia Viaud</b> (Université de Montréal)</p> <p><b>10h30 Alissa Cochet</b>, « La mise en texte de l'expérience concentrationnaire chez Charlotte Delbo, un échec de la mémoire »</p> <p><b>10h 50 Pierre-Marie Giacalone</b>, « Gommages manqués dans <i>La nuit d'Élie Wiesel</i> : la mise en échec d'une amnésie concentrationnaire »</p> <p style="text-align: center;"><b>11h10 : discussion, questions</b></p> <p>11h25 : <i>pause</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Troisième séance : L'histoire en rêve ou en fantôme</b>  <b>Présidence : Claire Legendre</b> (Université de Montréal)</p> <p><b>11h35 Chisaki Asano</b>, « Du tunnel circulaire dans <i>Un barrage contre le Pacifique</i> »</p> <p><b>11h55 Marianne Fortier</b>, « Téléscopages temporels. L'anachronisme comme pratique mémorielle dans <i>Les fleurs bleues</i> de Raymond Queneau »</p> <p style="text-align: center;"><b>12h15 : discussion, questions</b></p> <p>12h30 : <i>pause dîner</i></p> <p>« Derrière ce front crayeux, sale, que l'on eût dit recouvert d'une mousse grise, était gravé comme dans l'airain, par la main fantomatique et invisible de la mémoire, le moindre nom, le moindre titre jamais imprimé sur la première page d'un livre. De chaque ouvrage, paru hier ou il y a deux cents ans, il pouvait citer sans hésitation, le nom de l'auteur, le lieu de publication, le prix neuf ou d'occasion. [...] De tous les livres, qu'il les ait eus en main ou qu'il ne les ait qu'entrevus de loin dans une devanture ou dans une bibliothèque, il avait une vision nette ». Stefan Zweig, « Le bouquiniste Mendel ».</p>	<p style="text-align: center;"><b>Quatrième séance : Amnésies pathologiques, du roman au récit</b>  <b>Présidence : Pierre Popovic</b> (Université de Montréal)</p> <p><b>13h30 : Ludi Marwood</b> « Les réalités de l'Alzheimer chez Olivia Rosenthal »</p> <p><b>13h50 Lili Nyssen</b>, « Les revers de la “folie” : amnésie pathologique et mémoire traumatique dans <i>Le fou</i> d'Abel Moreau »,</p> <p style="text-align: center;"><b>14h10 discussion, questions</b></p> <p>14h25 : <i>pause</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Cinquième séance : Représenter la douleur</b>  <b>Présidence : Marion Froger</b> (Université de Montréal)</p> <p><b>14h35 Sarah Cornet</b> « Désacralisation et exhibition de la douleur : les coulisses de la Seconde Guerre mondiale dans <i>La Douleur</i> de Marguerite Duras »</p> <p><b>14h55 Clément David</b> « Bribes de la Grande Guerre dans <i>Guerre</i> de Céline »</p> <p style="text-align: center;"><b>15h15 discussion, questions</b></p> <p>15h30 : <i>pause</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Sixième séance : La mémoire dans la parole de l'autre</b>  <b>Présidence : Josias Semujanga</b> (Université de Montréal)</p> <p><b>15h40 Catherine Bastien</b>, « Recueillir une mémoire menacée : <i>C'est pourtant pas la guerre</i> de Maryline Desbiolles »</p> <p><b>16h00 Ligia Medina Fermino Carlos</b>, « <i>L'affaire N'Gustro</i> et les enjeux de l'enregistrement d'une mémoire »</p> <p style="text-align: center;"><b>16h20 : discussion, questions</b></p> <p>16h35 : <i>pause</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Septième séance : la Libération en questions</b>  <b>Présidence : Pierre Lyraud</b> (Université de Montréal)</p> <p><b>16h45 Gabrielle Huot-Foch</b> « Tuer Brasillach ou l'oubli au temps de la Libération dans <i>La plage de Scheveningen</i> de Paul Gadenne »</p> <p><b>17h05 Manon Loze</b> « Chant et mémoire dans <i>Pompes funèbres</i> »</p> <p style="text-align: center;"><b>17h25 : discussion, questions</b></p> <p>« D'un homme à la mémoire lacunaire, longtemps plombée de mensonges puis gauchie par le temps, hantée d'incertitudes, et un jour soudainement portée à incandescence, quelle histoire peut-on écrire ? » Sylvie Germain, <i>Magnus</i></p> <p>« L'oubli et la mémoire sont également inventifs ». Jorge Luis Borges, <i>El libro de arena</i></p>
---	---

Ce colloque a lieu dans le cadre du «FRA6443 : Séminaire de sociocritique» inscrit au programme des études supérieures du Département des littératures de langue française. Il est organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) et avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ).