

Journée d'études en sociocritique des textes.
« Une histoire à la gomme. Représentations de l'amnésie collective dans le roman (1900-1950) »
Mercredi 12 avril 2023
Université de Montréal — Pavillon Lionel-Groulx, 8^e étage, salle C-8141 (salle du CRILCQ)

9h50 Accueil des participant.e.s

Première séance : Amnésie pathologique, récits de folie et Guerres mondiales

Présidence : Sandrine Astier-Perret (Université de Montréal)

10h00 : Sadri Lakhdar,

« *Le fou* d'Abel Moreau. Des stèles pour oublier »

10h20 : Chinemerem Eme-Okafor,

« *Le fidèle berger*. Récit de folie et écroulement du monde »

10h40 : Sarah Damman,

«*Départ dans la nuit* d'Emmanuel Bove : comment les conflits d'identité groupale donnent lieu à une réflexion sur la liberté et la paranoïa. »

11h00 : discussion, questions

11h20 : pause

Deuxième séance : Le Grand soir, l'oubli et la fiction

Présidence : Sandrine Astier-Perret (Université de Montréal)

11h30 : Camille Saint-Germain,

« La mise à mal du communisme et la mort du poète dans *Uranus* »

11h50 : Xavier Lacouture,

« *La condition humaine*. Entre lutte des classes et amnésie, perspectives de la mémoire révolutionnaire »

12h10 : discussion, questions

12h30 : pause dîner

« [L'écriture] produira l'oubli dans les âmes en leur faisant négliger la mémoire : confiants dans l'écriture, c'est du dehors, par des caractères étrangers, et non plus du dedans, du fond d'eux-mêmes qu'ils chercheront à susciter leurs souvenirs » Platon, *Phèdre*.

Troisième séance : La mort de l'autre et la voix romanesque

Présidence : Pierre Lyraud (Université de Montréal)

14h00 : Philippe Gendron Turcotte,

« Écrire pour refuser la mort de l'autre : *Pompes funèbres* de Jean Genet »

14h20 : Adriana Rosales Olivos,

« *Le sang des autres* de Simone de Beauvoir : culpabilité et engagement »

14h40 : discussion, questions

15h00 : pause

Quatrième séance : Tirer le portrait de l'histoire

Présidence : Claire Legendre (Université de Montréal)

15h10 : Florence Brassard,

« *L'inspecteur des ruines* d'Elsa Triolet : "une [auto]biographie de pauvre type" »

15h30 : Paul Breton,

« Du côté de l'Affaire : Portrait des antisémitismes en fleurs dans *Le côté de Guermantes* »

15h50 : discussion, questions

16h10 : vin d'honneur de fin de séminaire

« [Il] est doué d'une mémoire hors du commun pour l'avoir dressée avec vigilance depuis l'âge de six ans, en réaction et en défense à la perte de tous les souvenirs de sa prime enfance. [...] Mais cet excès de mémoire [...] lui est aussi un poids. Sa mémoire travaille sans répit, enregistre le moindre détail, ne lâche rien. Elle le tourmente même la nuit, rameutant dans ses rêves des images et des paroles à foison [...] Il a alors l'impression que le temps se déchire, que le passé et le présent entrent en collision, s'encastrent l'un en l'autre, bouleversant l'ordre des événements. En lui cohabitent, intacts, insupportablement vivants, vivaces, tous les instants de sa vie depuis l'âge de six ans. Il lui est de la sorte interdit de faire le deuil de ses parents, de le tenir à distance, eux et leurs mensonges, leur folie, leurs crimes. [...] ils plombent son corps, ils écrouent sa jeunesse. Ils tiennent son cœur captif : il est l'otage posthume de deux prédateurs [...]. Sylvie Germain, *Magnus*

Ce colloque a lieu dans le cadre du «FRA6443 : Séminaire de sociocritique» inscrit au programme des études supérieures du Département des littératures de langue française. Il est organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) et avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ).