

OÙ [EN] EST LE CINÉMA ?

Colloque international du GRAFICS



**JEUDI 4
VENDREDI 5
MAI 2017**

GRATUIT ET OUVERT AU PUBLIC

Organisé par
Julie Beaulieu, Richard Bégin
et Thomas Carrier-Lafleur

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE**

335, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal

JEUDI 4 MAI

- 8h30 **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**
- 9h00 **MOT D'OUVERTURE**
- 9h30 **CONFÉRENCE PLÉNIÈRE** Présidence : [Santiago Hidalgo](#) (UdeM) [William Uricchio](#) (Massachusetts Institute of Technology), « Interaction, Algorithmic Assembly, Embodied Montage: Organizing Sequence and Time in New Media Settings »
- 10h30 **PAUSE**
- I – SONS** Présidence : [Richard Bégin](#) (UdeM)
- 11h00 [Baptiste Creps](#) (U. Paris-Est Marne-la-Vallée), « Où en est Hollywood avec la musique de film ? La guerre du Sound Design »
- 11h30 [Timothée Huerne](#) (U. de Montréal) et [Solène Secq de Campos Velho](#) (U. de Montréal/U. Lille SHS), « Le hors-film, du régime médiatique au dispositif technique : à partir de trois versions du *Werther* de Jules Massenet »
- 12h00 [Laurent Guido](#) (U. Lille SHS), « Les deux faces de la distraction : Wagner, mythe et fantasmagorie »
- 12h30 **REPAS DE GROUPE** - Bar Salon de la Cinémathèque québécoise
- II – SALLES** Présidence : [Julie Beaulieu](#) (U. Laval)
- 14h00 [Charlotte Dronier](#) (U. de Montréal), « *I Had Nowhere to Go* (Gordon/Mekas 2016) ou la salle de cinéma comme un écrin noir à ciel ouvert »
- 14h30 [Giusy Pisano](#) (ENS Louis-Lumière), « La cloison percée. Le Théâtrophone dans les salles de cinéma »
- 15h00 **PAUSE**
- III – PLATEFORMES** Présidence : [Rémy Besson](#) (UdeM)
- 15h30 [Alice Michaud-Lapointe](#) (U. de Montréal), « “*We believe in the power of stories*” : désir et engagement cinéphiliques au sein de quelques plateformes de diffusion contemporaines (*Mubi, Le CiNéMa Club, Short of the Week*) »
- 16h00 [Sophie Beauparlant](#) (Figura/Cégep de Jonquière), « Réflexion sur le statut ontologique du webdocumentaire interactif »
- 17h00 **COCKTAIL** - Bar Salon de la Cinémathèque québécoise

VENREDI 5 MAI

- 9h00 **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**
- IV – MÉMOIRES** Présidence : [André Habib](#) (UdeM)
- 9h30 [Alanna Thain](#) (U. McGill), « Fabulation and Futurity in the Anarchive »
- 10h00 [Santiago Hidalgo](#) (U. de Montréal) et [Louis Pelletier](#) (U. Concordia), « Le mystère de la “grande image grise” : l’animation des images fixes dans les premières projections cinématographiques »
- 10h30 [Guillaume Lafleur](#) (Cinémathèque québécoise), « Échos d’un programmeur de cinéma »
- 11h00 **PAUSE**
- V – IDENTITÉS** Présidence : [Élisabeth Routhier](#) (UdeM)
- 11h30 [Marta Boni](#) (U. de Montréal), « Enseigner la télévision à des étudiants en cinéma : quelle télévision, quel cinéma ? »
- 12h00 [Stéfany Boisvert](#) (U. McGill), « Ce que la télévision pense du cinéma : l’argument “cinématographique” et la légitimation des feuillets de prestige »
- 12h30 **REPAS DE GROUPE** - Bar Salon de la Cinémathèque québécoise
- VI – TRANSVERSALES** Présidence : [Claudia Polledri](#) (UdeM)
- 14h00 [Marcello Vitali-Rosati](#) (U. de Montréal), « Conjonctures médiatrices et salles de cinéma »
- 14h30 [Mireille Berton](#) (U. de Lausanne), « La sérialité comme objet transversal »
- 15h00 [Jean Cléder](#) (U. Rennes 2), « Entre littérature et cinéma : le facteur éditorial d’une hybridation »
- 15h30 **PAUSE**
- VII – RETOUR** Présidence : [Marta Boni](#) (UdeM)
- 16h00 Conférence de clôture d’[André Gaudreault](#) (U. de Montréal), « De l’opéra au cinéma : regarder le [hors-]film par l’autre bout de la lorgnette »
- 17h00 **FIN DU COLLOQUE**



CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA EN ÉTUDES

**CINÉMATOGRAPHIQUES
& MÉDIATIKES STUDIES**

CANADA RESEARCH CHAIR

GRAFICS

cinéma
thèque
qc

Faculté des arts et des sciences

Université 
de Montréal

*Fonds de recherche
Société et culture*

Québec 